

CULTURA Y TURISMO PARA EL DESARROLLO VIVENCIAL DE LA MACARENA META

CULTURE AND TOURISM FOR THE LIVING DEVELOPMENT OF MACARENA META

**MATEO DIAZ
DANIELA FLOREZ**

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá, D. C. - Colombia
2019**

CULTURA Y TURISMO PARA EL DESARROLLO VIVENCIAL DE LA MACARENA META

CULTURE AND TOURISM FOR THE LIVING DEVELOPMENT OF MACARENA META

MATEO DIAZ

DANIELA FLOREZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTOS

DIRECTOR: ARQ. FABIAN SANCHEZ

CO DIRECTOR: ARQ. LORENA SANCHEZ

SEMINARISTA: ARQ. JUAN DIEGO ARDILA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá, D. C. - Colombia

2019

ÍNDICE

ÍNDICE DE IMAGENES	5
ÍNDICE DE TABLAS	7
RESUMEN	8
9ABSTRACT	8
1. INTRODUCCIÓN	9
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	11
4. JUSTIFICACIÓN	12
5. OBJETIVO GENERAL	13
6. OBJETIVO ESPECIFICO	14
7. METODOLOGÍA	14
8. MARCO REFERENCIAL	14
8.1. MARCO TEÓRICO	16
8.2 MARCO HISTÓRICO	22
9. PROYECTO	23
9.1. DIAGNOSTICO DEL LUGAR	231
9.2. RELACIÓN DE LOS REFERENTES CON LA PROPUESTA	23
9.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO	25
9.4 ESTRATEGIAS DE DISEÑO- PRIMER PISO	26

9.5	ESTRATEGIAS DE DISEÑO - SEGUNDO PISO	27
9.6	ESTRATEGIAS DE DISEÑO - TERRAZA	28
9.7	PLANTEAMIENTO URBANO	24
9.8	ACCESIBILIDAD PEATONAL	31
9.9	ACCESIBILIDAD HOTEL Y COMERCIO	31
9.10	ACCESIBILIDAD VIAL Y DE PARQUEO	32
9.11	CRTERIOS DE DISEÑO	32
9.12	IMPLANTACIÓN	35
9.13	PROPUESTA PAISAJISTICA	36
9.14	ZONIFICACIÓN	36
10.	CONCLUSIONES	33
11.	GLOSARIO	33
12.	BIBLIOGRAFIA	33
13.	ANEXOS	33

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1. HOMICIDIO COMPARATIVO. FUENTE: ALCALDIA DE LA MACARENA.....	12
IMAGEN 2. HOMICIDIO AÑO 2012. FUENTE: ALCALDIA DE LA MACARENA.....	12
IMAGEN 3. INGRESO VISITANTES LA MACARENA. FUENTE: REPORTE DE COMACARENA 10/DIC/2016	13
IMAGEN 4. ARQUITECTURA ORGÁNICA FRANK LLOYD. FUENTE: PROPIA	17
IMAGEN 5. APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS CAMILO ISSAK. FUENTE: PROPIA.....	18
IMAGEN 6. FORMA, ESPACIO Y ORDEN FRANCIS CHING. FUENTE: PROPIA.....	18
IMAGEN 7. PALACIO VERSALLES. FUENTE: PROPIA.....	19
IMAGEN 8. PAZ Y RECONCILIACIÓN. FUENTE: PROPIA.....	20
IMAGEN 9. IGLESIA JUBILEO. FUENTE: PROPIA.....	21
IMAGEN 10. LA MACARENA. FUENTE: PROPIA	23
IMAGEN 11. LOTE DE INTERVENCIÓN. FUENTE: PROPIA Y GOOGLE MAPS.....	23
IMAGEN 12. DEPARTAMENTO DEL META. FUENTE: -	23
IMAGEN 13. EJES Y RADIALIDAD. FUENTE: PROPIA.....	24
IMAGEN 14. EJES DE CIRCULACIÓN. FUENTE: PROPIA.....	25
IMAGEN 15. ABSTRACCIÓN PRIMER PISO, FUENTE: PROPIA.....	26
IMAGEN 16. MARCO PAISAJISMO PRIMER PISO, FUENTE: PROPIA.....	27
IMAGEN 17. ABSTRACCIÓN SEGUNDO PISO, FUENTE: PROPIA.....	27
IMAGEN 18. UNIÓN SEGUNDO PISO, FUENTE: PROPIA.....	28
IMAGEN 19. VISUALES TERCER PISO, FUENTE: PROPIA.....	29
IMAGEN 20. FUNCIONAMIENTO DE VACIOS, FUENTE: PROPIA.....	29

IMAGEN 21. FUNCIONAMIENTO, FUENTE: PROPIA.....	30
IMAGEN 22. FUNCIONAMIENTO DE ESPACIO PÚBLICO, FUENTE: PROPIA.....	30
IMAGEN 23. ACCESIBILIDAD PEATONAL, FUENTE: PROPIA.....	31
IMAGEN 24. ACCESIBILIDAD HOTEL Y COMERCIO, FUENTE: PROPIA.....	31
IMAGEN 25. ACCESIBILIDAD VIAL Y DE PARQUEADERO, FUENTE: PROPIA.....	32
IMAGEN 26. CRISTERIOS DE SOSTENIBILIDAD, FUENTE: PROPIA.....	33
IMAGEN 27. CIRCULACIÓN GALERIA, FUENTE: PROPIA.....	34
IMAGEN 28. CULTURA Y MEMORIA, FUENTE: PROPIA.....	34
IMAGEN 29. IMPLANTACIÓN, FUENTE: PROPIA.....	35
IMAGEN 30. PROPUESTA PAISAJISTICA, FUENTE: PROPIA.....	36
IMAGEN 31. ZONIFICACIÓN PRIMER PISO, FUENTE: PROPIA.....	36
IMAGEN 32. ZONIFICACIÓN SEGUNDO PISO, FUENTE: PROPIA.....	37
IMAGEN 33. ZONIFICACIÓN TERRAZA, FUENTE: PROPIA.....	37
IMAGEN 34. CUADRO DE ÁREAS, FUENTE: PROPIA.....	38
IMAGEN 35. PLANTA PRIMER PISO HOTEL, FUENTE: PROPIA.....	39
IMAGEN 36. PLANTA SEGUNDO PISO HOTEL, FUENTE: PROPIA.....	40
IMAGEN 37. PLANTA TERRAZA, FUENTE: PROPIA.....	41
IMAGEN 38. CORTE A Y B CORTE POR FACHADA, FUENTE: PROPIA.....	42
IMAGEN 39. PLANTA PRIMER PISO IGLESIA, FUENTE: PROPIA.....	43
IMAGEN 40. CORTES IGLESIA, FUENTE: PROPIA.....	44
IMAGEN 41. RENDERS HOTEL, FUENTE: PROPIA.....	45
IMAGEN 42. RENDERS IGLESIA, FUENTE: PROPIA.....	46

INDICE DE TABLAS:

TABLA 1: INGRESOS A CAÑO CRISTALES. FUENTE: REPORTE DE COMACARENA
10/DIC/2016.....11

TABLA 2: INGRESOS EXTRANJEROS/AÑO. FUENTE: REPORTE DE COMACARENA
10/DIC/2016.....26

TABLA 3: INGRESOS VISITANTES/AÑO. FUENTE: REPORTE DE COMACARENA
10/DIC/2016.....28

RESUMEN

La Macarena (Meta), cabecera municipal e importante reserva natural, se caracteriza por tener escenarios naturales de gran importancia nacional. En los años 80 las Farc tomaron muchas de estas tierras para crear una base económica por medio de la coca, a esto se sumó el acaparamiento ilegal de tierras la cual consistía en la deforestación completa y masiva de un gran número de hectáreas y su posterior venta a un precio elevado.

A causa de la invasión de tierras, la deforestación y la violencia por parte de las Farc a los habitantes, disminuyó el turismo hacia la región y esto causó un gran deterioro en la economía del territorio. (Molano,2019)

Por esto, este proyecto aporta confianza al turista apoyados desde el actual proceso de post-conflicto planteando espacios que incentiven el sentido de pertenencia y el cuidado del medio ambiente, fortaleciendo de esta manera la vegetación existente y proponiendo una estructura ambiental nueva que se complemente con la parte social y cultural de la región.

Es un proyecto centrado en un espacio de unión peatonal rodeado de diferentes usos como, comercial, turístico y religioso. Se implementa el uso de ciertas metodologías como lo son: análisis del lugar, análisis multiescalar de la vegetación existente y trabajo de campo para obtener el diagnóstico completo del lugar.

De acuerdo a los resultados obtenidos se plantea la conexión del espacio público con espacios de oportunidad que fomenten identidad, diversificación de usos y mejoramiento del medio ambiente.

Palabras clave: Reserva natural, Post-conflicto, turismo, pertenencia, deforestación y diversificación de usos.

ABSTRACT

La Macarena (Meta), municipal headquarters and an important natural reserve, is characterized by having natural scenarios of great national importance. In the 80s, the Farc took many of these lands to create an economic base through coca, to this was added illegal land grabbing that consisted of the complete and massive deforestation of a large number of hectares and their subsequent sale at a high price.

Due to the invasion of lands, deforestation and violence of the FARC to the inhabitants, tourism in the region decreased and this caused a great deterioration in the economy of the territory.

For this reason, this project provides confidence to the tourist supported by the current post-conflict process, proposing spaces that foster a sense of belonging and care for the environment, thus strengthening the existing vegetation and proposing a new environmental structure that is complemented by La social and cultural part of the region.

It is a project focused on a pedestrian union space surrounded by different uses such as commercial, tourist and religious. The use of certain methodologies is implemented, such as: site analysis, multiscale analysis of existing vegetation and field work to obtain a complete diagnosis of the site.

According to the results obtained, the connection of the public space with spaces of opportunity that promote identity, diversification of uses and improvement of the environment is proposed.

Keawords: Nature reserve, Post-conflict, tourism, belonged, deforestation and diversification of uses.

1. INTRODUCCIÓN

La ubicación del proyecto se encuentra en el municipio de la Macarena, localizado en el departamento del meta que hace parte de la sierra de la Macarena. Región rica en aguas y ríos, pero también es un foco central del conflicto armado colombiano.

En 1990 las Farc ya habían ocupado sus tierras y se fortalecieron de forma rápida causando deforestación, violencia y temor hacia los habitantes y así ocupar de manera ilícita sus predios. Ya en el 2005 comenzaron las estrategias para despojarlos de estos territorios y la protección del ecosistema. Por medio del tratado de paz con el grupo guerrillero se iniciaron los análisis hacia el área ambiental del meta por ser un punto de encuentro entre los Andes, la Amazonia y la Orinoquia que se encontraban en riesgo por actividades que acababan con su ecosistema. (Pardo,2018)

Además de esto, se fortaleció el sustento económico de cientos de familias que viven de turistas nacionales e internaciones que llegan a estos territorios, actualmente la región se encuentra certificada de calidad como destino turístico sostenible y se sigue fortaleciendo la situación actual de la comunidad.

A partir de esto, se plantean soluciones a las problemáticas mencionadas por medio de un objetivo principal que es contribuir al fortalecimiento de la confianza del turista hacia el municipio enfocado en el habitante local generando espacios de paz y esparcimiento cultural, ofreciendo de igual manera oportunidades de trabajo y comercialización de productos para el habitante local.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Al hacer la investigación sobre el municipio de la Macarena en el departamento del Meta se llegó a la conclusión de que se encuentra con una gran problemática de pertenencia de los habitantes hacia el territorio a causa del conflicto armado en años anteriores.

Además de esto, una gran deforestación y mala utilización de los escenarios naturales que la región ofrece a sus habitantes y turistas. Desde la organización espacial y arquitectónica del municipio evidencia ausencia de plazas, espacios de concentración social, no existe un lugar claramente definido del inicio o fundación de este territorio, el municipio demuestra la poca organización y planificación para su crecimiento, lo cual está ligado al bajo apoyo turístico desde la inversión. (Ministerio de comercio, industria y turismo, 2019)

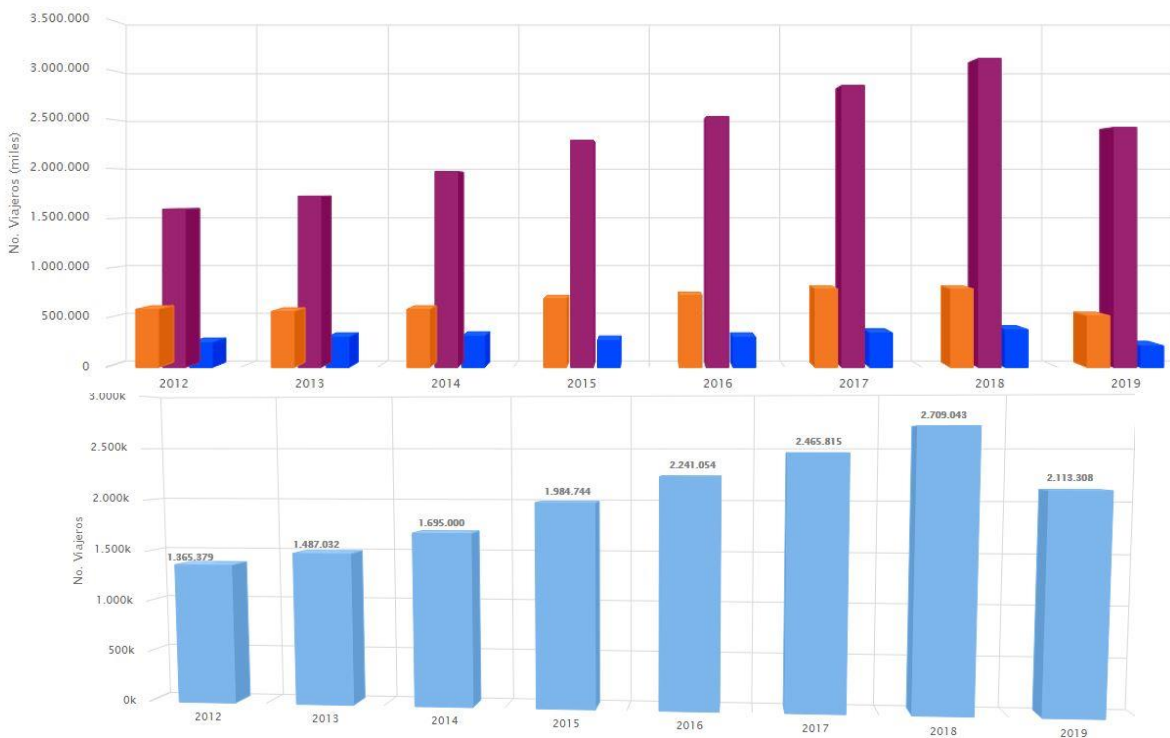


Imagen 1 Turistas nacionales Imagen 2 Turistas extranjeros.

Fuente: Alcaldía Municipal de la Macarena.

3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

Teniendo en cuenta la problemática del municipio se proyecta un espacio enfocado al turista desde la intervención a escala meso y micro, partiendo de la cultura e historia de la macarena apoyados en el post-conflicto que se vive en el lugar. El alcance del proyecto está determinado desde la planificación de los espacios ausentes, comenzando con el hotel, conectado a zonas de permanencia pública, zonas verdes, permitiendo el desarrollo dotacional, comercial, habitacional y además religioso por ser este, un punto relativamente ausente e igualmente se planteará un espacio para el desarrollo de la alcaldía.

4. JUSTIFICACIÓN.

Por medio del proyecto se le brindara tanto al turista como al habitante local la oportunidad de volver a creer en el municipio, partiendo de la intervención arquitectónica y al espacio público apoyados por el proceso de post-conflicto, explorando nuevos métodos para el aprovechamiento del turismo desde los recursos naturales, la cultura y el comercio que puede ofrecer el municipio, entendiendo que la implementación del proyecto atrae la inversión privada generando ingresos al municipio.

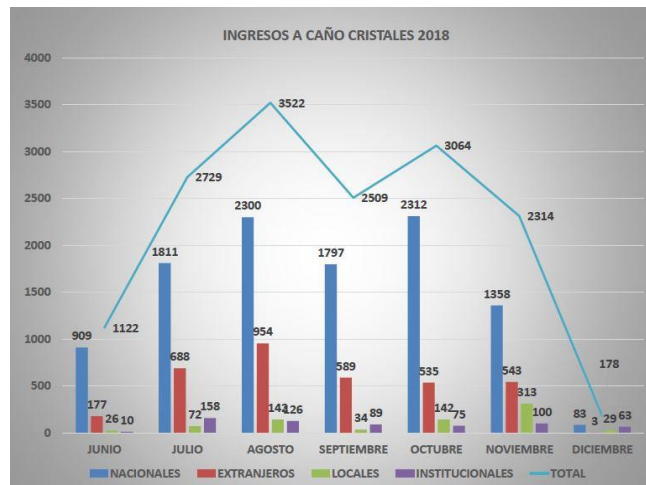
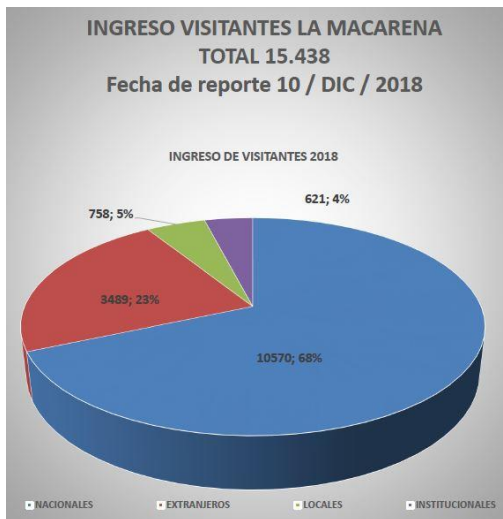


Imagen 3 Ingreso visitantes la Macarena
fuente: Reporte de Comacarena
10/DIC/2016

Tabla 1 Ingreso a caño cristales
fuente: Reporte de Comacarena
10/DIC/2016

5. OBJETIVO GENERAL

Por medio del proyecto se contribuirá a retomar la confianza del turista hacia el municipio enfocado en el habitante local, apoyados en el posconflicto.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Generar espacios en los cuales se demuestre el cambio generado entre conflictos y paz
- Proponer un espacio focal para el desarrollo cultural y residencial del municipio
- Ofrecer oportunidades de trabajo y comercialización de productos para el habitante local
- Crear espacios desde la arquitectura que permita cambiar la percepción infundida por el conflicto para el visitante

- Retomar las características de la arquitectura llanera desde la materialidad para respetar el contexto y resaltar su arquitectura vernácula
- Apropiar desde la arquitectura la cultura del municipio
- Apropiar desde la arquitectura la cultura del municipio.
- Mejorar la calidad de vida de los habitantes por medio de nuevas viviendas.

7. METODOLOGÍA

El proyecto se desarrolla como una iniciativa entendiendo el contexto histórico y cultural en La Macarena – Meta, basado en el nivel ecológico y natural, la riqueza vegetal animal y el significado nacional que tiene un municipio que ha sido llamado “el santuario natural”. Sin embargo, hasta ahora se comienzan a tener algunos lineamientos municipales y departamentales que fortalezcan la vocación del mismo, según datos tomados de recientes cifras de la Corporación regional Cormacarena, también fundamentados en la finalización de la guerra y el post-conflicto que se vive.

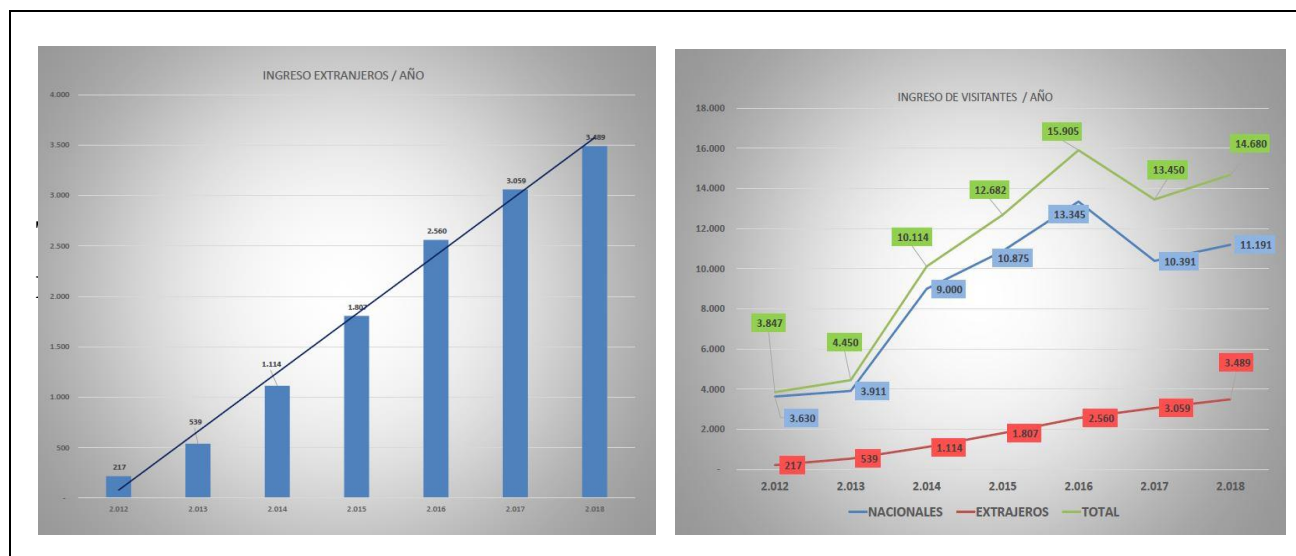


Tabla 2 Ingresos extranjeros / año **Tabla 3 Ingresos visitantes / año** fuente: Reporte de Comacarena 10/DIC/2016

La metodología propuesta tiene como eje fundamental las siguientes etapas: Diagnóstico o análisis del lugar, Marco teórico y referencial, Propuesta urbana, Esquema básico y Proyecto arquitectónico.

Principalmente se realiza un diagnóstico del lugar, el cual se desarrolla en cuatro fases, la primera es la investigación preliminar, en esta se busca información por medio de internet, artículos de revistas y fuentes cercanas al lugar, identificando aspectos históricos de la comunidad.

La segunda etapa es el análisis detallado de la vida pública, en donde se evidencia el espacio público, criterios de calidad de los espacios y opiniones de los habitantes.

Se utiliza más que todo una herramienta para comparar el flujo de gente en determinados puntos meses del año para contar cuantos turistas llegan a determinadas fechas relevantes.

Otra parte de la metodología aborda los mapeos comunitarios, “los mapas comunitarios o cartografía socio ambiental participativa permiten ir más allá de las descripciones y construir gráficamente la historia de los territorios, de sus conflictos, de los actores, de las relaciones, de las amenazas y las oportunidades... son creados por la comunidad en un proceso de planificación participativa poniendo en común el saber colectivo y, de esta forma, legitimarlo” (Soliz Torres & Maldonado, 2012). En esta fase las personas del conjunto marcaron en un plano ya sea por dibujos o distintos colores las zonas que por lo general más se recorren, o las que a ellos les parece peligrosas, o aquellas que son importantes para ellos, y las zonas más concurridas del sector.

De los términos turismo y cultura se derivan diferentes sistemas de implementación, el turismo se desarrollará por medio de un volumen dedicado solo al hospedaje turístico, que proporcionará una mejor calidad en la estadía del municipio con mayor cantidad de beneficios, y en cuanto a la cultura se implementarán espacios para el reconocimiento del lugar, pasillos galería en los cuales se disponen imágenes resaltando su historia y memoria, también espacios dedicados al comercio nativo del municipio enfocado al turista, materialidad que reconozca la riqueza natural del lugar y por ultimo espacios cultura, zonas donde el habitante local puede llevar su arte o producto para la comercialización o darlo al conocimiento del turista.

Se continua con el esquema básico, este se desarrolla por medio de dos pasos importantes en donde primero se identifican las determinantes del lugar que intervienen en el diseño; como los llenos y vacíos de la zona, las condiciones ambientales, accesos y zonas de inseguridad y las estrategias de diseño.

Y finalmente se concluye con el proyecto arquitectónico en donde se propone el hotel que contribuye a incrementar el turismo en la región, la iglesia para fomentar la religión y las creencias de los habitantes, además del espacio público que conecta con los demás usos.

8. DISCUSIÓN

8.1 Teórico

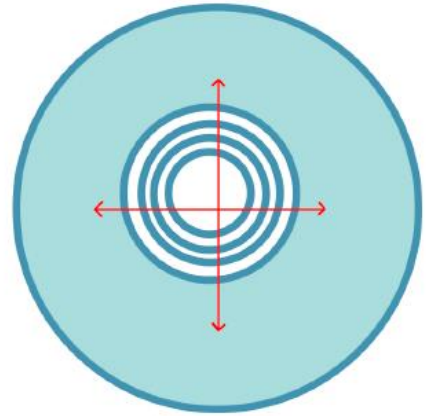
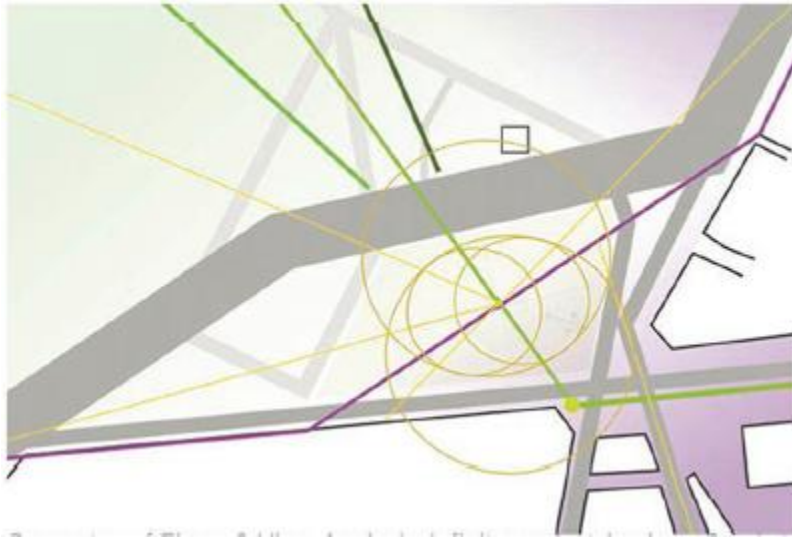
Arquitectura orgánica:

Establece la conexión armoniosa entre la funcionalidad y la integración del edificio en el hábitat natural sin modificar el lugar de emplazamiento.

Se basó en el movimiento funcionalista o racional promovidas principalmente por “*Desde rascacielos a sinagogas, los diseños del arquitecto Frank Lloyd Wright (1867-1959) cambiaron radicalmente el modo en que pensamos los edificios. Su obra refleja su concepción de la **arquitectura orgánica**, cuyo objetivo era armonizar humanidad y medio ambiente a través de la combinación de materiales, formas y perspectivas visuales*”. (Frank, Lloyd,2001)

De este concepto nacen 2 principios básicos que son:

1. Materiales naturales: la estructura, el cuerpo y las fachadas deben ser de materiales menos procesados para una menor demanda de energía en su fabricación.
2. Concepción espacial: la obra debe presentar armonía con el lugar aceptando cambios como:
 - Materiales: según su naturaleza, su forma, dimensión y color son diferentes.
 - Intensión de no deformar o ir en contra del ambiente natural.



Uso y apropiación de los espacios públicos:

Las propuestas de Camilo Issak sobre construir la ausencia se basan en una problemática actual y constante, la escases de espacios aptos para la expresión y socialización de los habitantes. Habla de que siempre debe haber una buena conexión entre los espacios públicos y privados ya que esto genera una mayor apropiación de los espacios por medio del disfrute de ellos.

La intención de sus propuestas es siempre ofrecer espacios de calidad para el peatón.

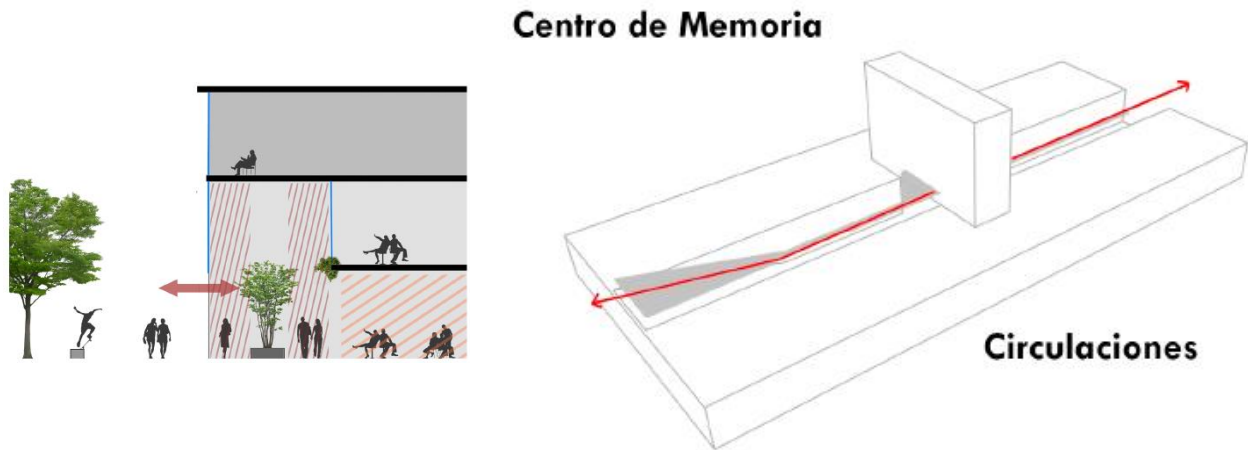


Imagen 5 Apropriación de los espacios Camilo Issak fuente: Propia

Forma, espacio y orden:

Partiendo de los elementos básicos de composición hasta llegar a los diseños arquitectónicos más complejos, Francis D.K Ching examina la secuencia que va desde el punto, la línea, el plano y el volumen hasta la forma, el espacio, la organización, la circulación, la proporción, la escala y los principios ordenadores.

De esta manera se puede basar en elementos de diseño como Jerarquía, Simetría, Composición y Radialidad, para el desarrollo del proyecto.



Imagen 6 Forma, espacio y orden Francis Ching fuente: Propia

8.2 Marco histórico

Histórico

El Municipio La Macarena Meta estuvo habitado por nativos indígenas llamados los Guayaberos quienes se encontraban asentados en el Río Guayabero y Guaviare.

Su único medio de comunicación ha sido por vía aérea y se comunican con Madrid (Cundinamarca), Apiay en Villavicencio, Melgar(Tolima) y Bogotá, sin embargo durante el dominio que tuvo el grupo guerrillero FARC crearon una vía terrestre, la cual fue usada por cerca de 30 años, en la actualidad esta vía es ilegal, ya que gran mayoría de su trayectoria está dada en espacios de conservación natural, por lo cual se violan ciertas normas legales.

En cuanto al desarrollo económico del municipio cuenta la historia que ha sido un espacio de gran abundancia económica, pues ha tenido una serie de hallazgos importantes para el resto del país, en los años 60 la fuerza de Aérea Colombiana encontró en esta zona un área de abastecimiento alimenticio, Para finales de los 60 se dio la bonanza de la cacería la que consistía en capturar tigrillos y jaguares para vender sus pieles.(Martinez,2019)

En 1976 su economía cambio drásticamente obteniendo la historia más conocida de la Macarena por parte sus turistas, los tiempos de la coca y la guerra, esto ocasionó un gran crecimiento poblacional, dejando de ser un “caserío” o “pueblo” a convertirse en un municipio con mayor atención del estado.



Imagen 10 La macarena **Imagen 11 Lote de intervención** **Imagen 12 Departamento del meta**
Fuente: Propia **Fuente: Propia – google maps** **Fuente: Propia**

9. PROYECTO

9.1 Diagnóstico del lugar

Según el análisis del lugar y sus carencias, el proyecto se basa en la necesidad de que el turista vuelva a creer en el municipio como un espacio libre de guerra y que pasa por un proceso de post-conflicto, basados en la riqueza natural y el conocimiento con el que cuenta la región por parte de los residentes colombianos y extranjeros, entendiendo su cultura e historia.

9.2 Relación de los referentes con la propuesta

Palacio de Versalles

Composición geométrica lineal entregada a un centro o a un gran patio abierta al público, desarrollo común de la arquitectura católica pues se interpreta como la abertura al pueblo y la gran plaza. Es el espacio de reunión de los devotos, arquitectura que se destaca por su

jerarquía y disposición de visuales determinados por ejes que llevan al punto centro el cual genera un radio y otra serie de circulación.

Siguen los ejes de la composición que también conectan al punto centro un punto centro que genera una gran plaza marcando jerarquía en diseño y en las dinámicas peatonales con la intención de recorrer el lugar por medio de una disposición geométrica que se abre al espacio para direccionar visuales circulaciones u otro patrón de diseño que dispusiera el entorno. Patios exteriores espacio público y acceso al volumen composición por partes uniendo elementos para generar el volumen completo y por patios teniendo en cuenta que el patio es externo y público.

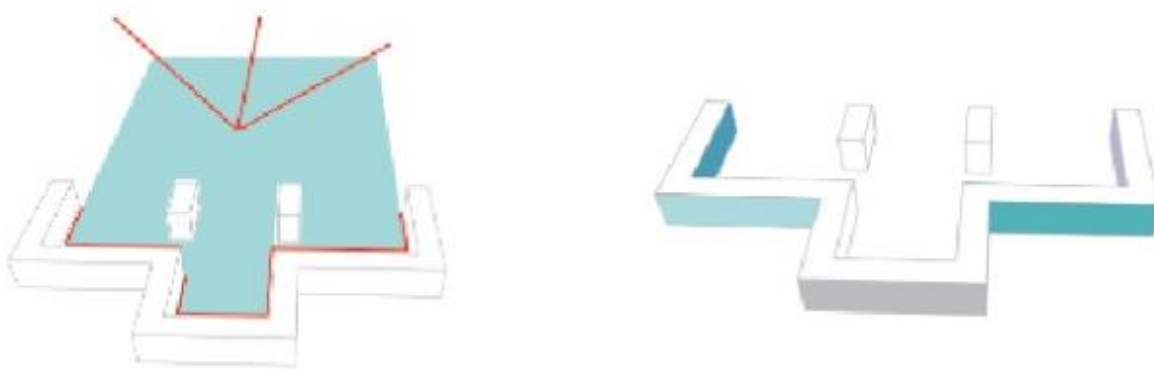


Imagen 7 Palacio de Versalles ejes fuente: Propia

Monumento paz y reconciliación

Composición comprendida por tres elementos los cuales generan un nivel inferior en donde se dispone la circulación con la intención de recorrer el espacio desde el nivel 0 y durante el descenso observar el monumento determinado por el eje principal una sola circulación que va desde nivel cero y asciende a nivel menos 3, que tiene como objetivo recrear un espacio

que se proyecta como galería en conmemoración a las víctimas del proyecto conformado por tres elementos geométricos dos ubicados en forma horizontal dejando un espacio interno y medio un volumen vertical de una de estas figuras horizontales.

Parte inferior el nivel inferior desde donde se comprende la circulación peatonal composición por tres partes unión de tres elementos los cuales generan un solo elemento.

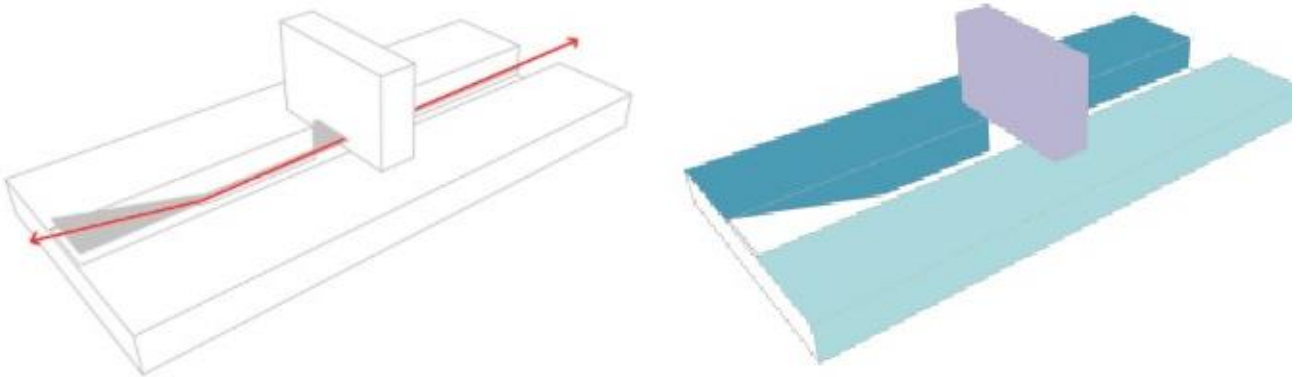


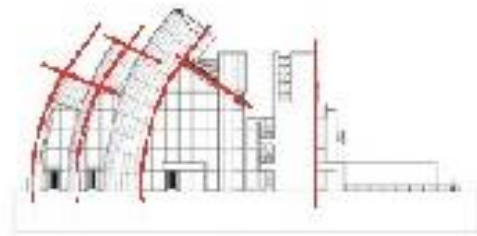
Imagen 8 Paz y reconciliación composición fuente: Propia

Iglesia Jubileo Richard Meier

Análisis basado en el libro de arquitectura Temas de composición Roger H. Clark y Michael Pause.



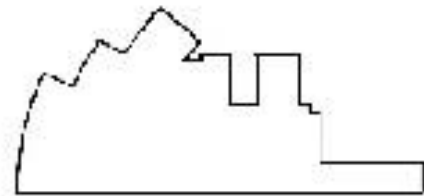
Ventilación natural



Geometría



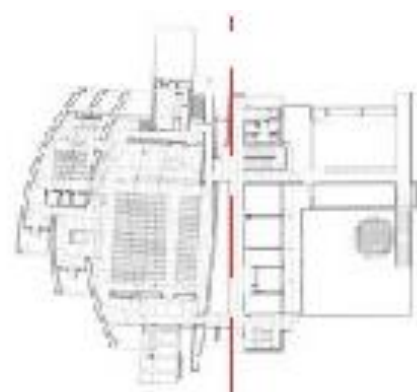
Iluminación natural



Masa



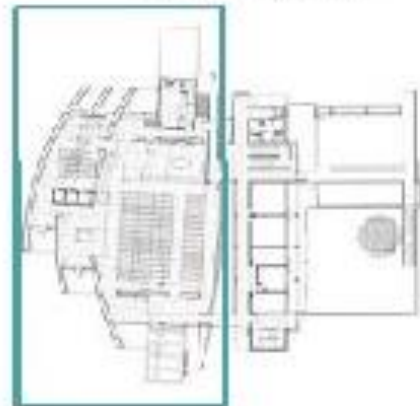
Acceso



No simetría



Circulaciones principales



Jerarquía

Imagen 9 Iglesia Jubileo fuente: Propia

Según el análisis del lugar y sus carencias, el proyecto se basa en la necesidad de que el turista vuelva a creer en el municipio como un espacio libre de guerra y que pasa por un proceso de post-conflicto, basados en la riqueza natural y el conocimiento con el que cuenta la región por parte de los residentes colombianos y extranjeros, entendiendo su cultura e historia.

El proyecto nace como diseño de la necesidad de entregarle un espacio al municipio donde se pueda resaltar su memoria y permitir generar oportunidades al habitante local. De esta forma el proyecto parte de un espacio centro como zona pública, basados en términos como Jerarquía por Francis Ching.

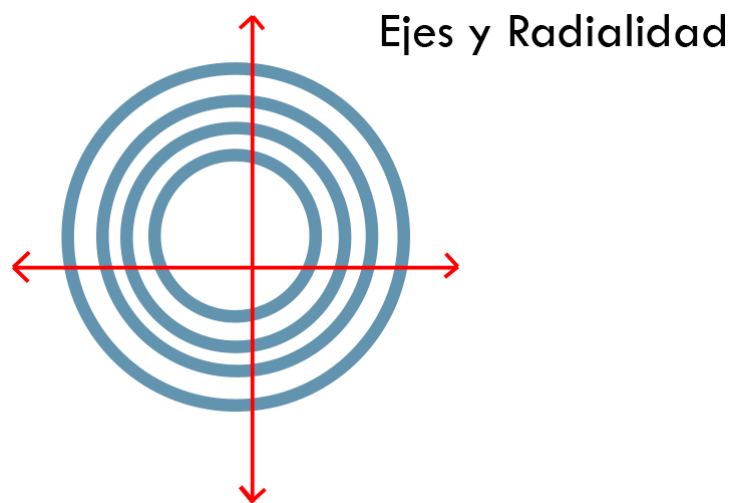


Imagen 13 Ejes y radialidad fuente: Propia

Partiendo de la jerarquía centro se configura el proyecto teniendo en cuenta 2 ejes principales de conectividad, los cuales se proponen como eje peatonal conector, llamándolos circulación galería. Se genera una radicalidad en espacio público y su volumen arquitectónico, tomando este concepto radial del libro Imagen de la Ciudad de Kevin Lynch.

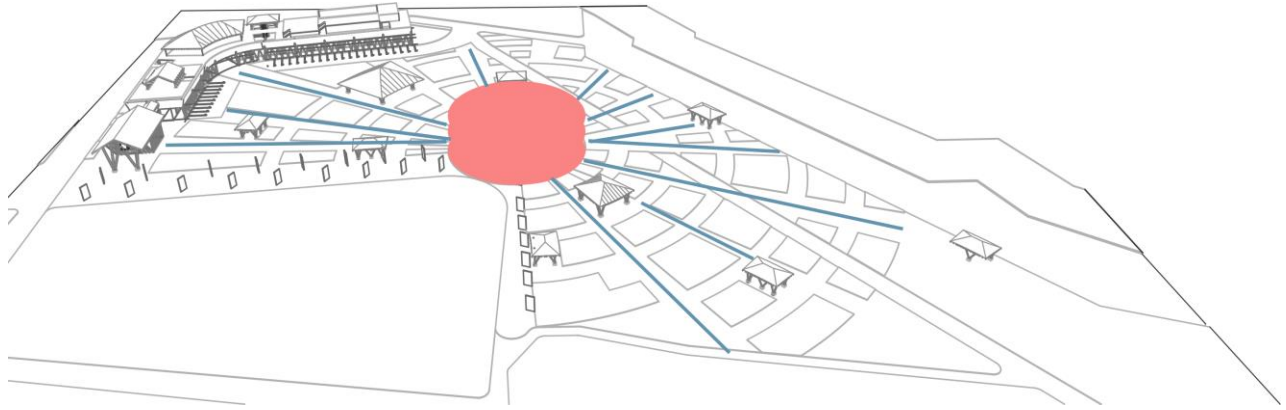


Imagen 14 Ejes de circulación fuente: Propia

9.3 Estrategias de diseño

En el proyecto se entiende el punto centro como la jerarquía del proyecto, el cual tiene como objetivo simbolizar un nuevo comienzo para el municipio, en donde parte el desarrollo del proyecto.

Ubicado estratégicamente se encuentra el volumen del proyecto, en un espacio de fácil acceso vehicular, con el acceso tangente al inicio de la circulación galería, su planificación se hace pensando en que el volumen no le quita importancia al espacio público, pero sí será el generador de valor, pues este proporciona sombra, y espacios de permanencia, está directamente conectado al espacio público, pero sin perder su privacidad para el visitante, llamando la atención del mismo para que recorra los espacios exteriores del proyecto y de esta forma el habitante local sea beneficiado.

9.4 Estrategias de diseño – Primer piso

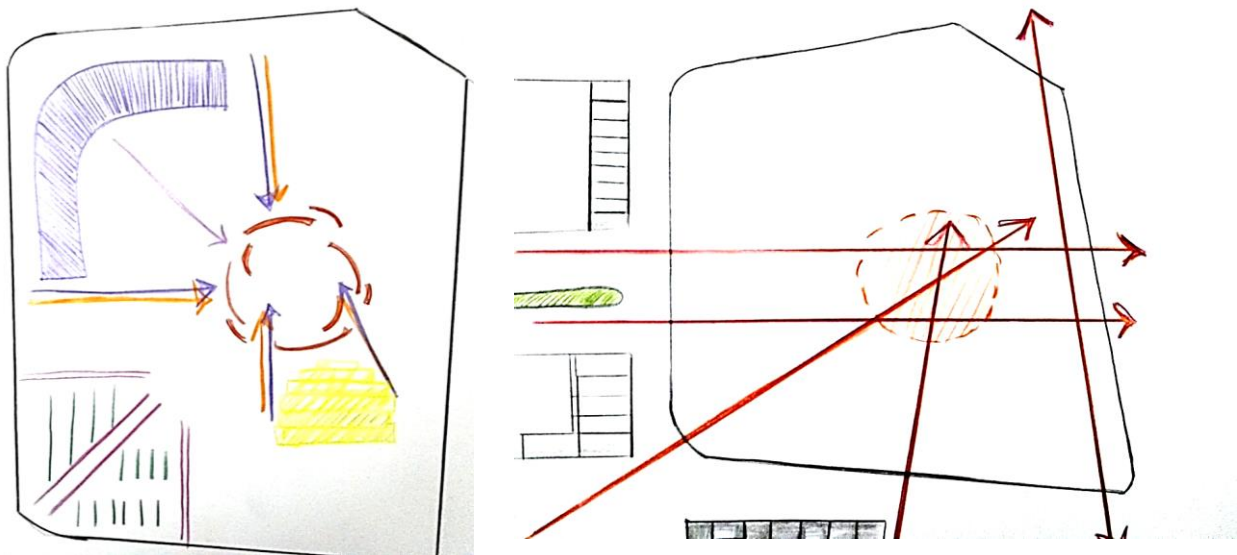


Imagen 15 Proceso de diseño con ejes desde entorno inmediato fuente: Propia

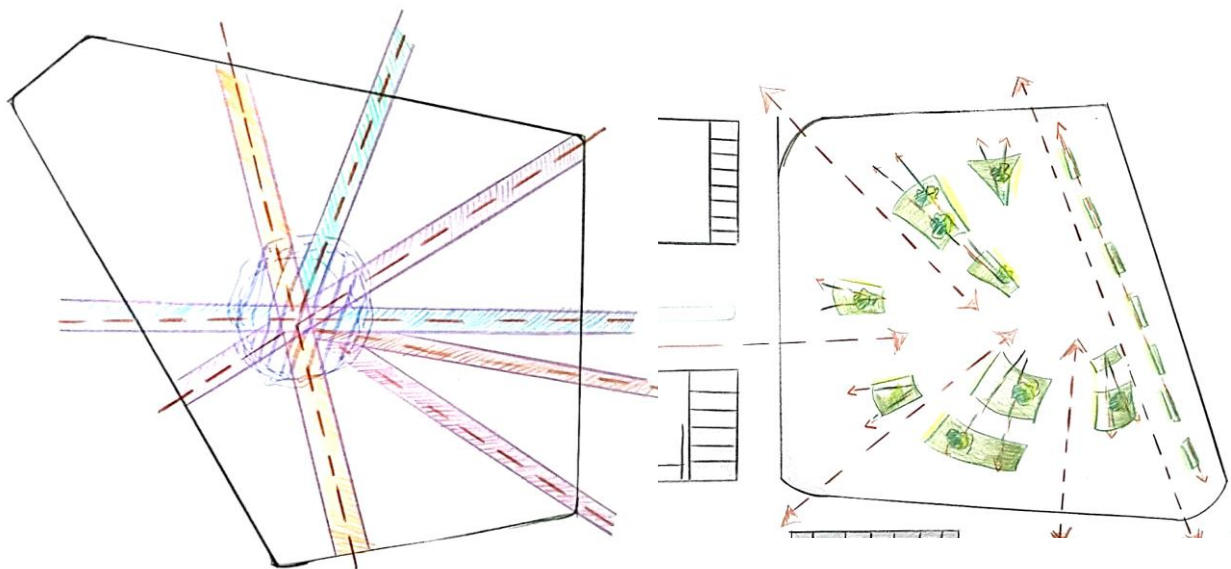


Imagen 16 Proceso de diseño circulación y ejes de zonas verdes fuente: Propia

Abstracción

Se realiza una fracción del volumen principal teniendo en cuenta los puntos de conectividad del proyecto, de esta forma facilita el acceso peatonal a la estructura.

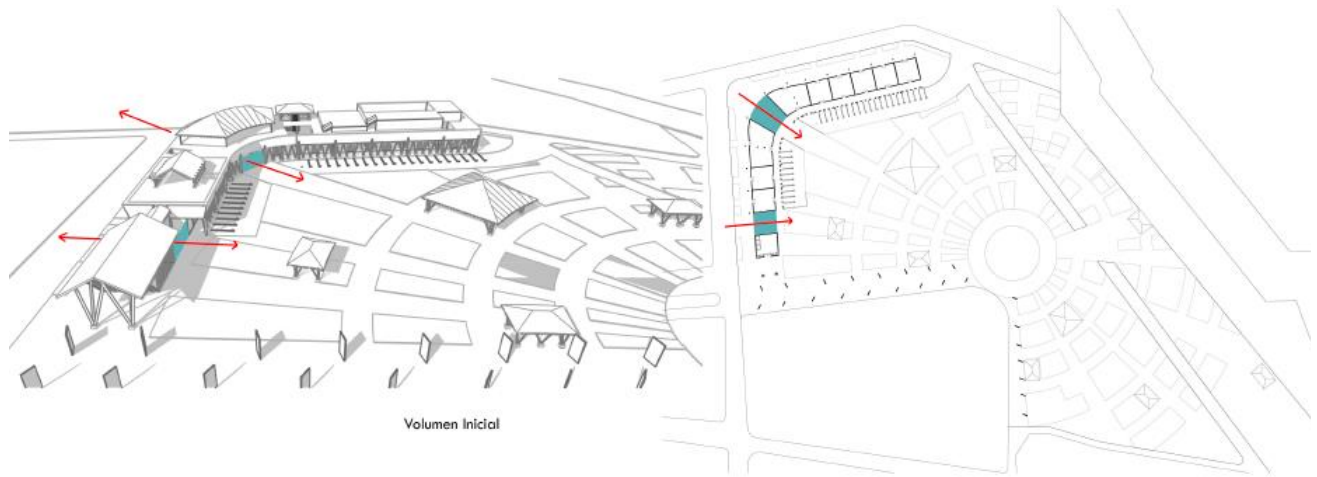


Imagen 17 Abstracción primer piso fuente: Propia

Marco paisajístico

Con la abstracción del volumen en el primer piso, se genera un marco visual, el cual tiene como objetivo enmarcar el paisaje propuesto para el proyecto e invitar al peatón a circular por el mismo

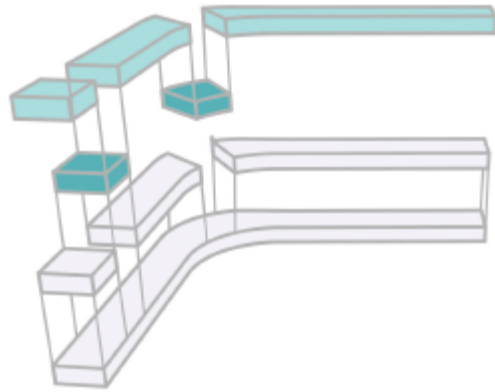


Imagen 18 Marco paisajístico primer piso fuente: Propia

9.5 Estrategias de diseño – Segundo Piso

Abstracción

Se amplía el área del segundo, generando voladizos con la intención de proporcionar en el primer piso sombra para el peatón y espacios de permanencia.

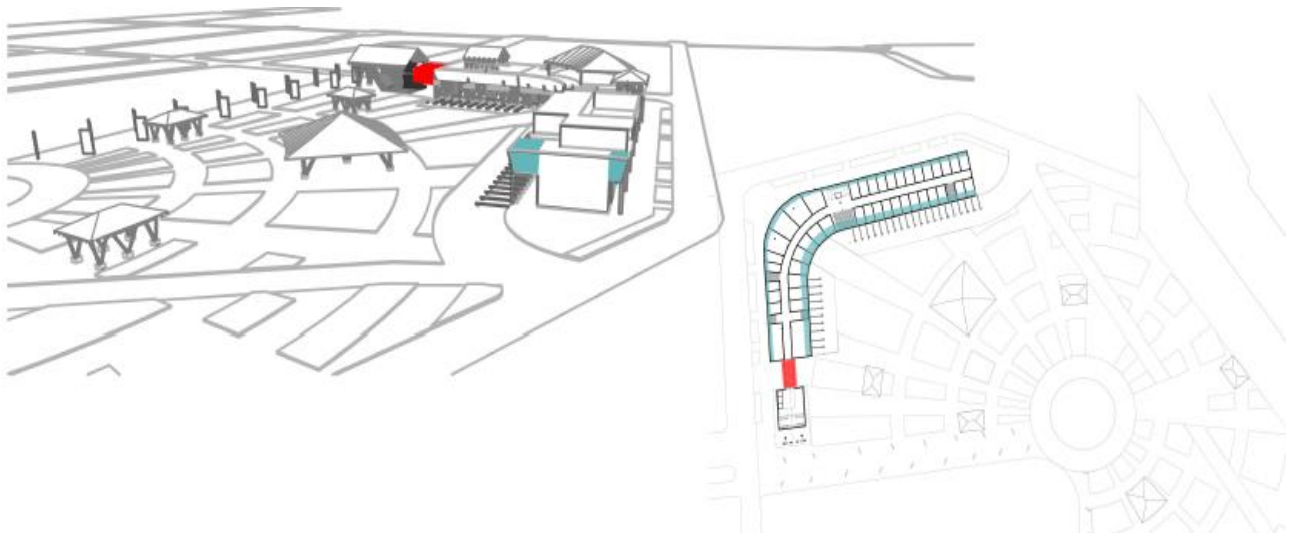


Imagen 19 Abstracción segundo piso fuente: Propia

Unión

Se proyecta un puente en un segundo piso para conectar al hotel, con la intención de generar visuales al paisaje urbano del proyecto.

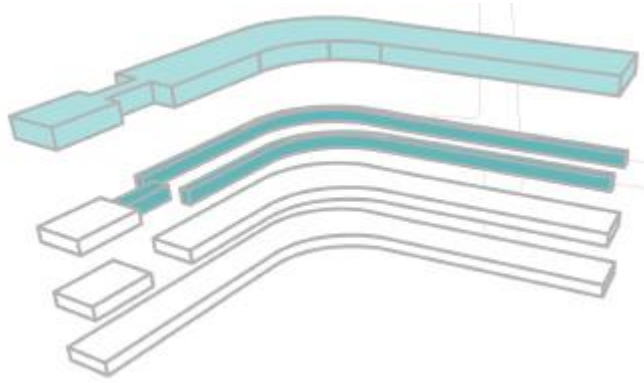


Imagen 20 Unión segundo piso fuente: Propia

9.6 Estrategias de diseño – Terraza

Visuales

El tercer piso terraza es un espacio proyectado para el disfrute de los visuales que puedo ofrecer el contexto, encontremos en río guayabera y su contexto natural virgen, también el caño guayabero que se conecta con el río y el contexto natural del caño, en ambos lados se encuentra un contexto virgen sin construcción del cual se apoya las visuales.

El proyecto capta la atención de cada una de las visuales, no sólo por el contexto natural sino con el municipio pues el proyecto alcanza una altura de 10 metros sin incumplir la norma el municipio en general conserva una altura de construcción entre 3 y 6 metros.

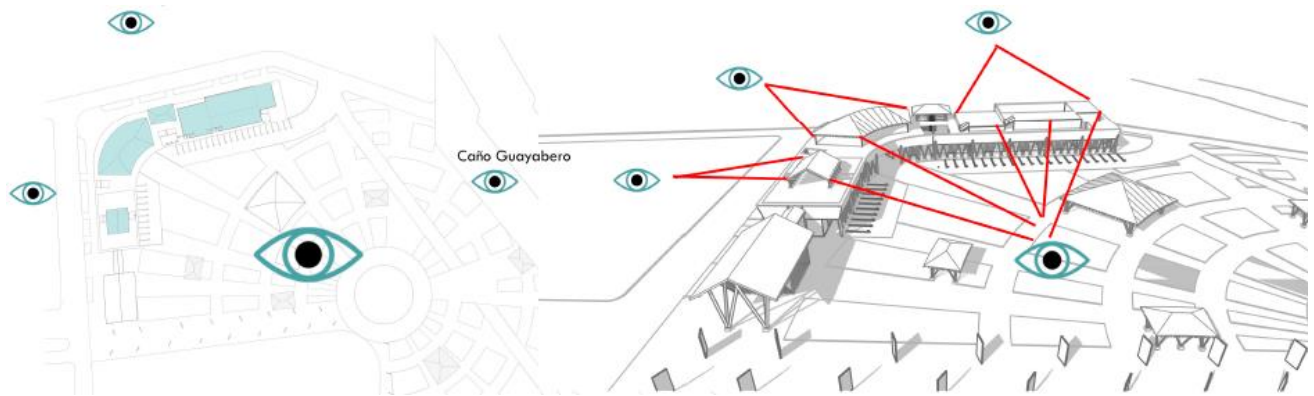


Imagen 21 Visuales Tercer piso fuente: Propia

9.7 Planteamiento Urbano

Funcionamiento – Estrategias Bioclimáticas

Vacios en placa con jardín interno para iluminación y ventilación de pasillos interiores, persianas en fachada controladas independientemente en las habitaciones.

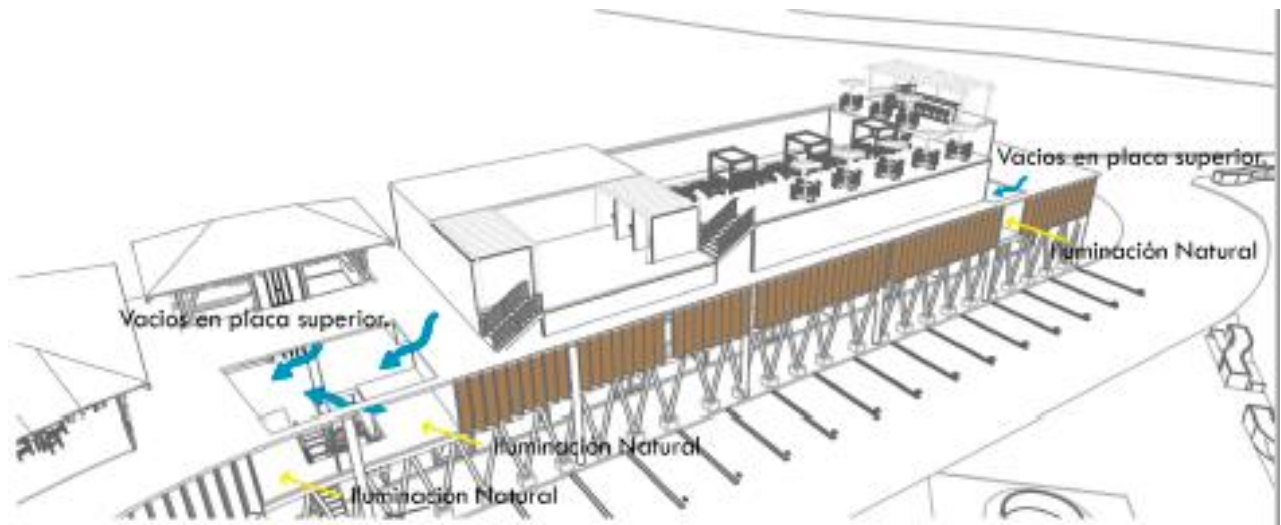


Imagen 22 Funcionamiento de vacíos fuente: Propia

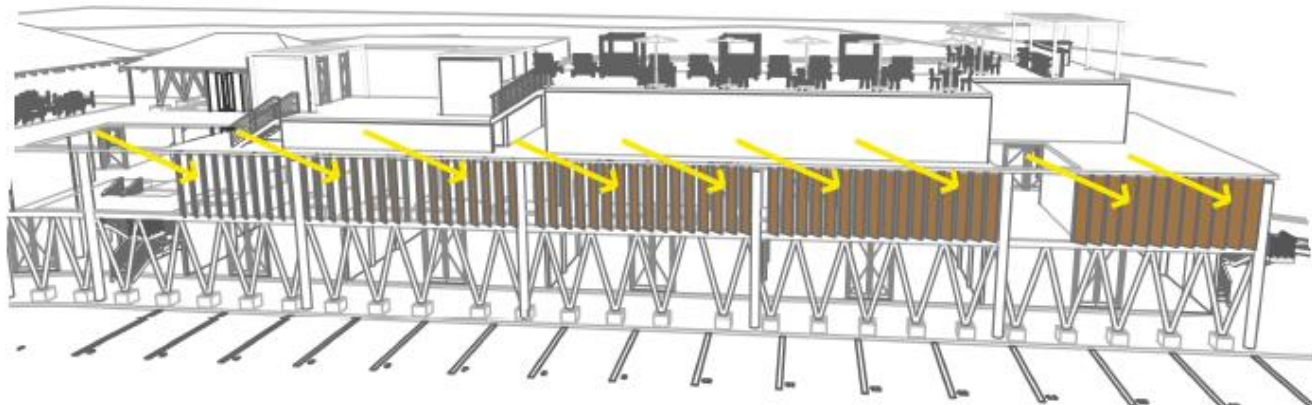


Imagen 23 Funcionamiento de ventilación fuente: Propia



Imagen 24 Funcionamiento espacio público fuente: Propia

9.8 Accesibilidad Peatonal

Se proyecta un volumen permeable, el cuello al espacio público, permitiendo priorizar lo ideal es jerarquía en la composición y gran extensión peatonal pública diseñada para la población, conectando espacios privados a públicos sin perder la privacidad.



Imagen 25 Accesibilidad peatonal fuente: Propia

9.9 Accesibilidad Hotel y Comercio

Acceso primera planta locales comerciales y al hotel, conectando espacios privados a públicos.



Imagen 26 Accesibilidad Hotel y Comercio fuente: Propia

9.10 Accesibilidad Vial y de parqueo

Se encuentran cuatro vías de acceso al proyecto. cuenta con zonas de parqueo para el hotel y para el uso público y de la alcaldía.



Imagen 27 Accesibilidad Vial y de parqueo fuente: Propia

9.11 Criterios de diseño

Sostenibilidad:

Se propone vegetación dispuesta para generar sombra en circulaciones tanto internas como externas ubicada en fachada para evitar la llegada directa del sol a los habitantes y permitir la ventilación de los espacios interiores que tiene como propósito generar una barrera vegetal para el CO2 vehicular.

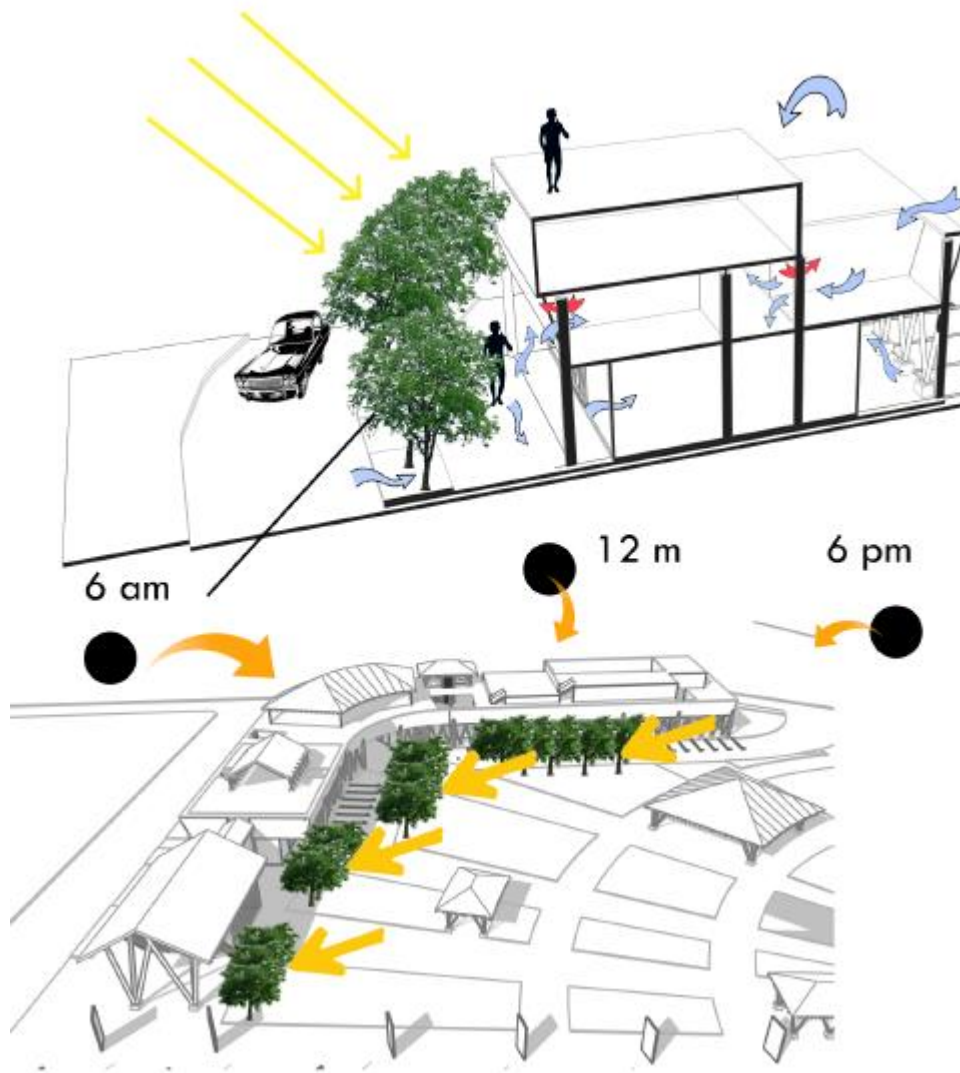


Imagen 28 Criterios de Sostenibilidad fuente: Propia

Cultura y memoria:

Entender el contexto y desarrollo cultural del lugar proporciona un conocimiento sobre las dinámicas e historia del espacio.

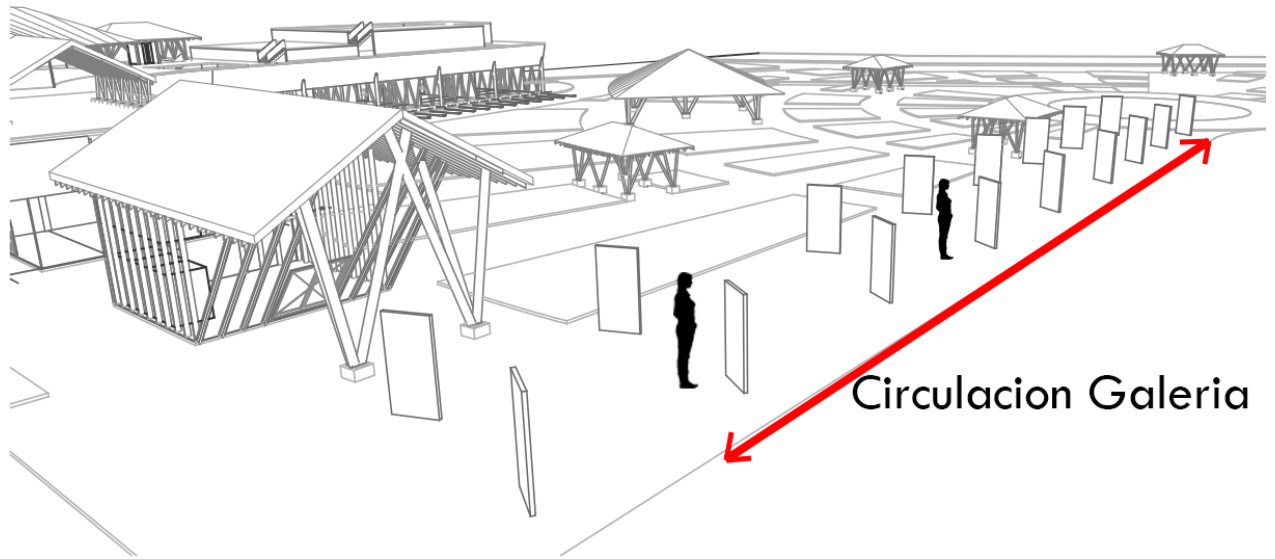


Imagen 29 Circulación galería fuente: Propia

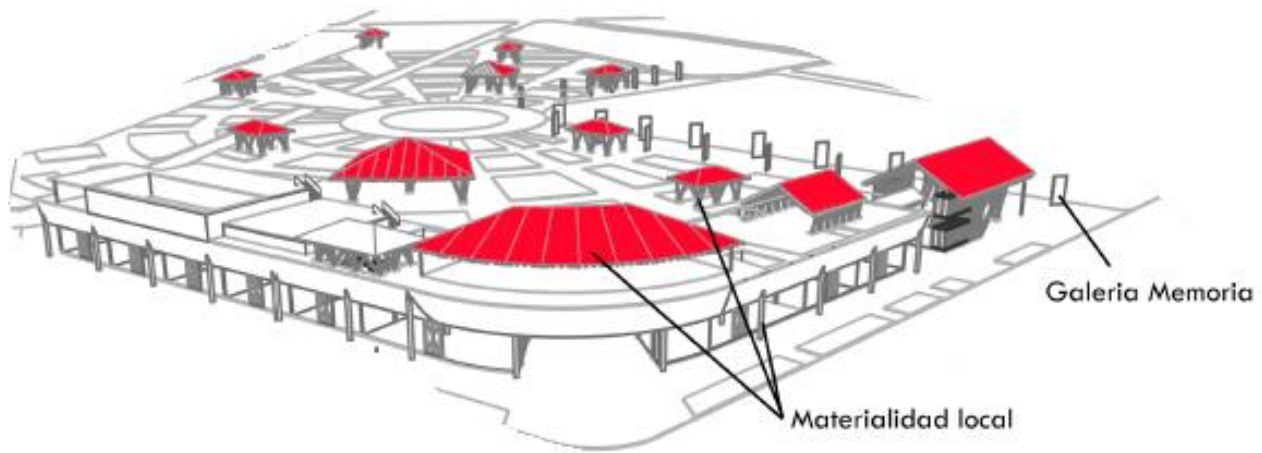


Imagen 29 Cultura y memoria fuente: Propia

9.12 Implantación



Imagen 29 Implantación fuente: Propia

9.13 Propuesta paisajística

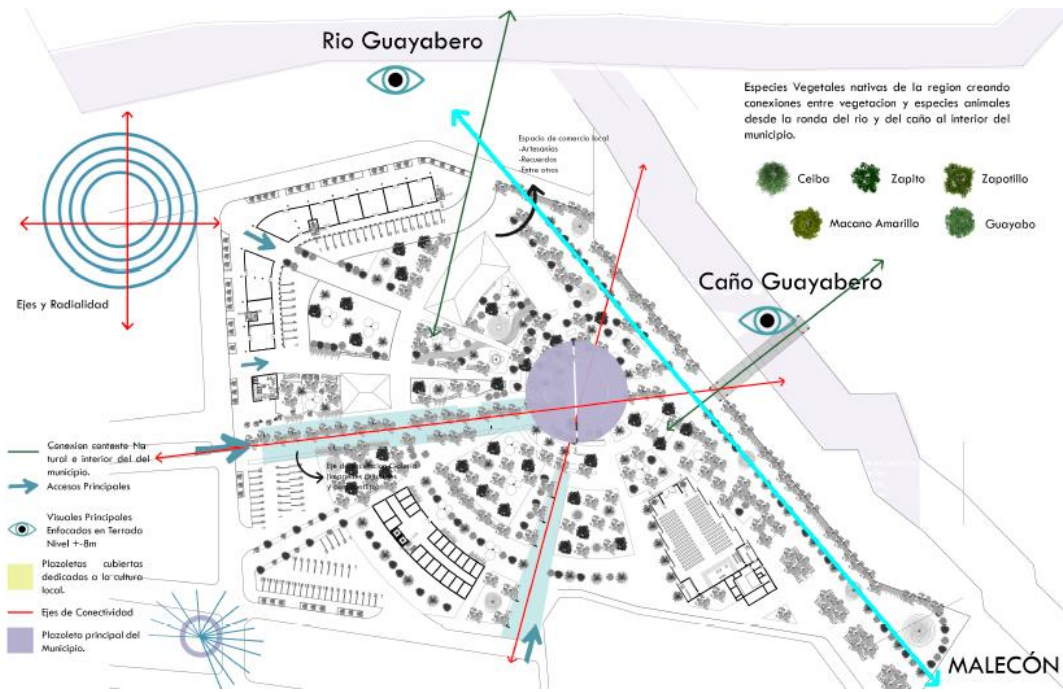


Imagen 30 Propuesta paisajística fuente: Propia

9.14 Zonificación

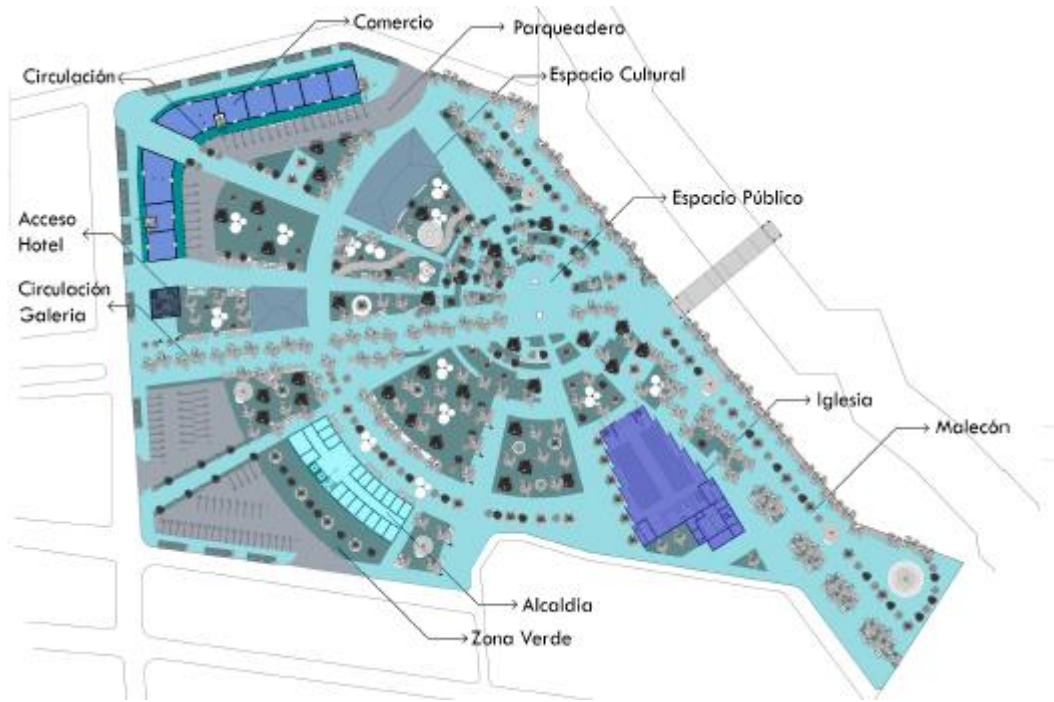


Imagen 31 Zonificación primer piso fuente: Propia



Imagen 32 Zonificación Segundo piso fuente: Propia



Imagen 33 Zonificación Terraza fuente: Propia

CUADRO DE ÁREAS PROPUES	
ÁREA BRUTA 39,93 %	
HOTEL	Índice de ocupación 3.147 %
	Índice de construcción 0.03 %
IGLESIA	Índice de ocupación 27.33% %
	Índice de construcción 27.33% %

Imagen 34 Cuadro de áreas fuente: Propia

10. CONCLUSIONES

- El espacio público debe ser diseñado para la comunidad, creando espacios de permanencia, recorrido, y protección, que genere actividades, y flujo diariamente, creando un organismo vivo, y generando socialización entre las personas, sentido de apropiación y pertenencia.
- Este proyecto por ende será un ejemplo para otros lugares que manejen los aspectos de post-conflicto, y que busquen el mejoramiento de su calidad de vida, siempre teniendo en cuenta la integralidad de diseñar en conjunto equipamiento espacio público y sostenibilidad, implementando distintos usos, que mejoraran las condiciones económicas y sociales de la comunidad, y del lugar.

- Este proyecto genere conciencia sobre el medio ambiente y los recursos naturales que hay que proteger. Por otro lado, se proyecta una mejora constante en el espacio público preservando el turismo que genera un gran flujo económico en la región.

11. GLOSARIO

- **Postconflicto.:** Período de tiempo que sigue a la superación total o parcial de los conflictos armados. Puede entenderse como un concepto de un único atributo: la reducción del número de homicidios relacionados con el conflicto por debajo de un umbral determinado, que le otorga o le niega el estatus de conflicto activo.

- **Sentido de pertenencia:** A nivel social, la pertenencia es la circunstancia de formar parte de un grupo, una comunidad u otro tipo de conjunto. Estas definiciones nos ayudan a entender la noción de sentido de pertenencia, que es la satisfacción de una persona al sentirse parte integrante de un grupo.

- **Deforestación:** La deforestación está marcada particularmente en áreas adyacentes a centros urbanos, carreteras y ríos. Pero incluso las áreas más remotas están mostrando signos de presión humana, especialmente donde se encuentran árboles de madera de alta calidad.

- **Esparcimiento cultural:** El esparcimiento es un fenómeno humano valorado cada vez más en el mundo. Por esparcimiento podemos entender las experiencias que derivan gozo en las personas.

- **Conflicto armado colombiano:** El conflicto armado interno en Colombia es un periodo en curso desde 1960 caracterizado por una guerra asimétrica de baja intensidad por grupos armados que se desarrolla en territorio colombiano entre el Estado junto a grupos paramilitares de extrema derecha contra guerrillas de extrema izquierda.

12. BIBLIOGRAFIA

- Alfredo, M (2019) La macarena, zona de conflictos especiales.
- Alcaldía municipal de la Macarena (2017)
- Camila, O y Martin, R(2018) La macarena, ¿ y si le ponemos un poquito de atención?.
- Frank, L (2001) Arquitectura orgánica.
- Ministerio de comercio, industria y turismo (2019) Estadísticas nacionales – turismo
- Tatiana, P(2018) La macarena, de cultivos ilícitos a la investigación.
- Yolanda, M(2019) Destino turístico sostenible, La macarena.

13. ANEXOS



Imagen 35 Planta Primer piso hotel fuente: Propia



Imagen 36 Planta Segundo piso hotel fuente: Propia

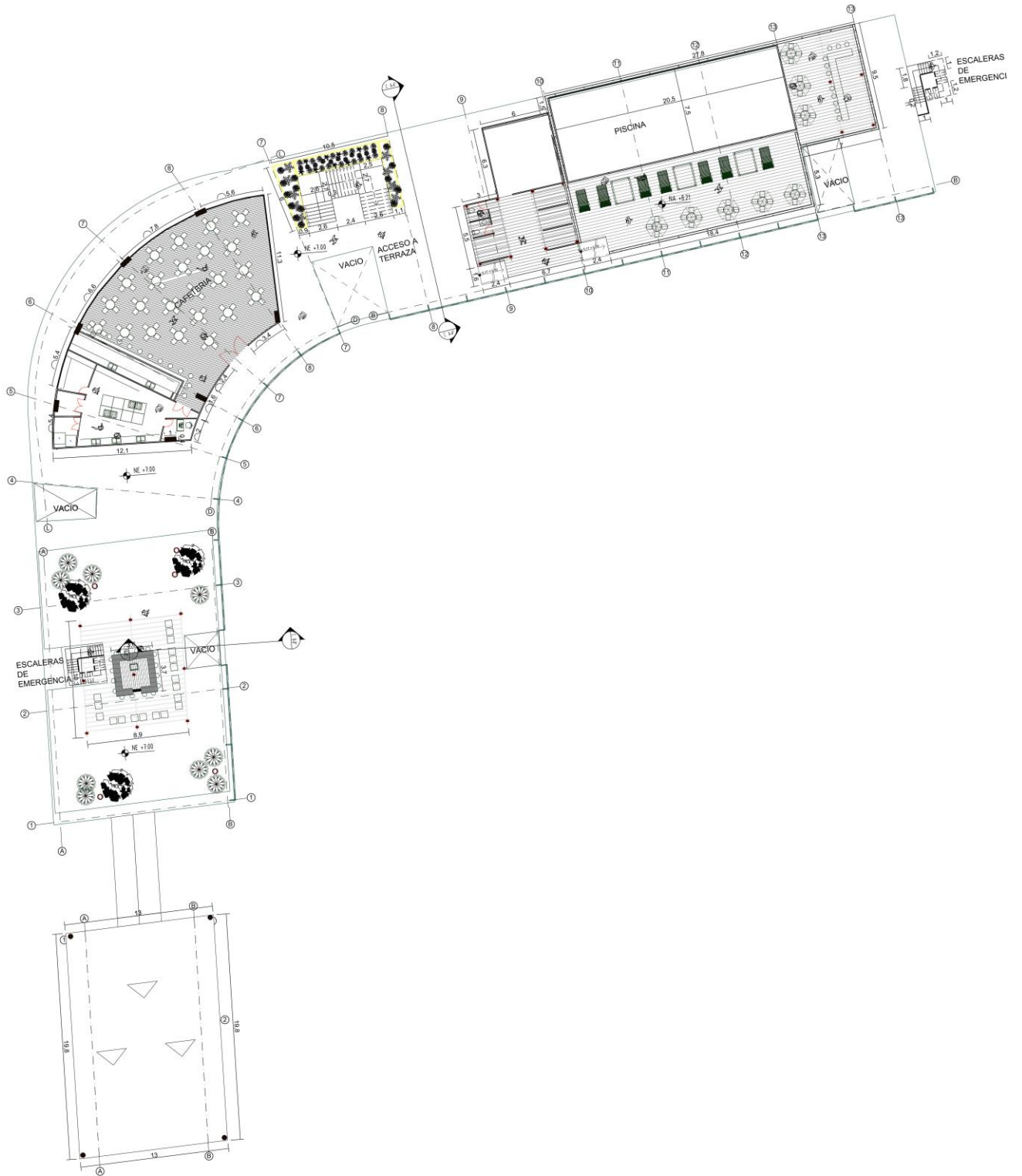


Imagen 37 Planta terraza fuente: Propia

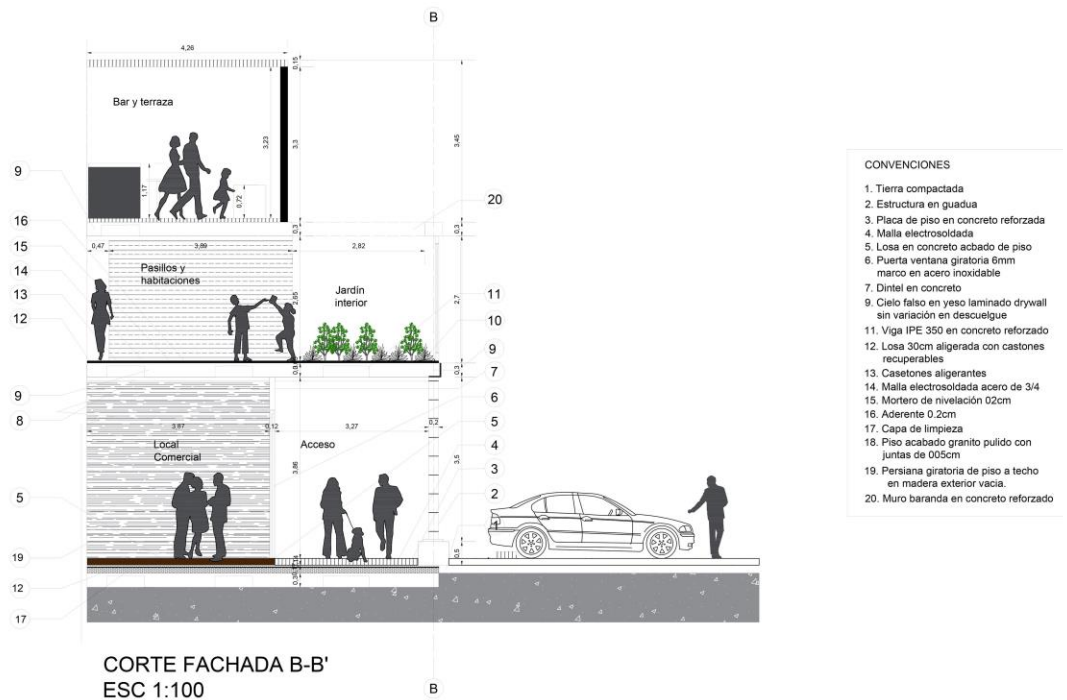
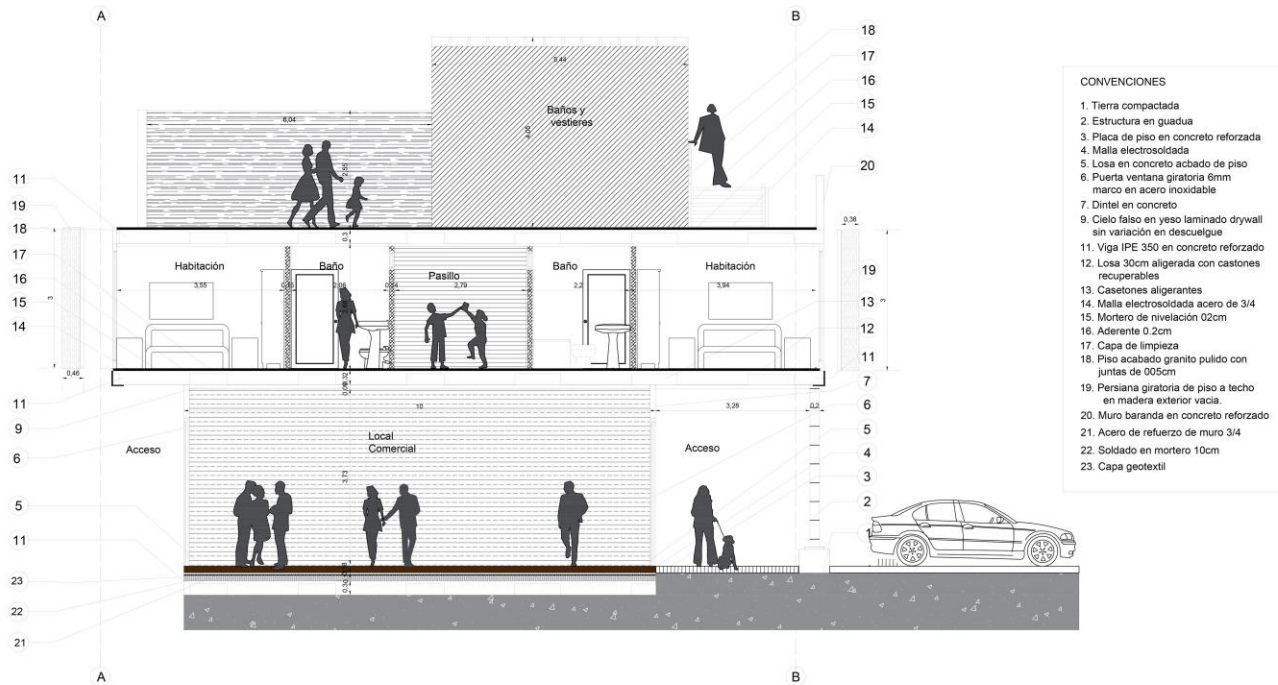


Imagen 38 Corte a y b corte por fachada fuente: Propia

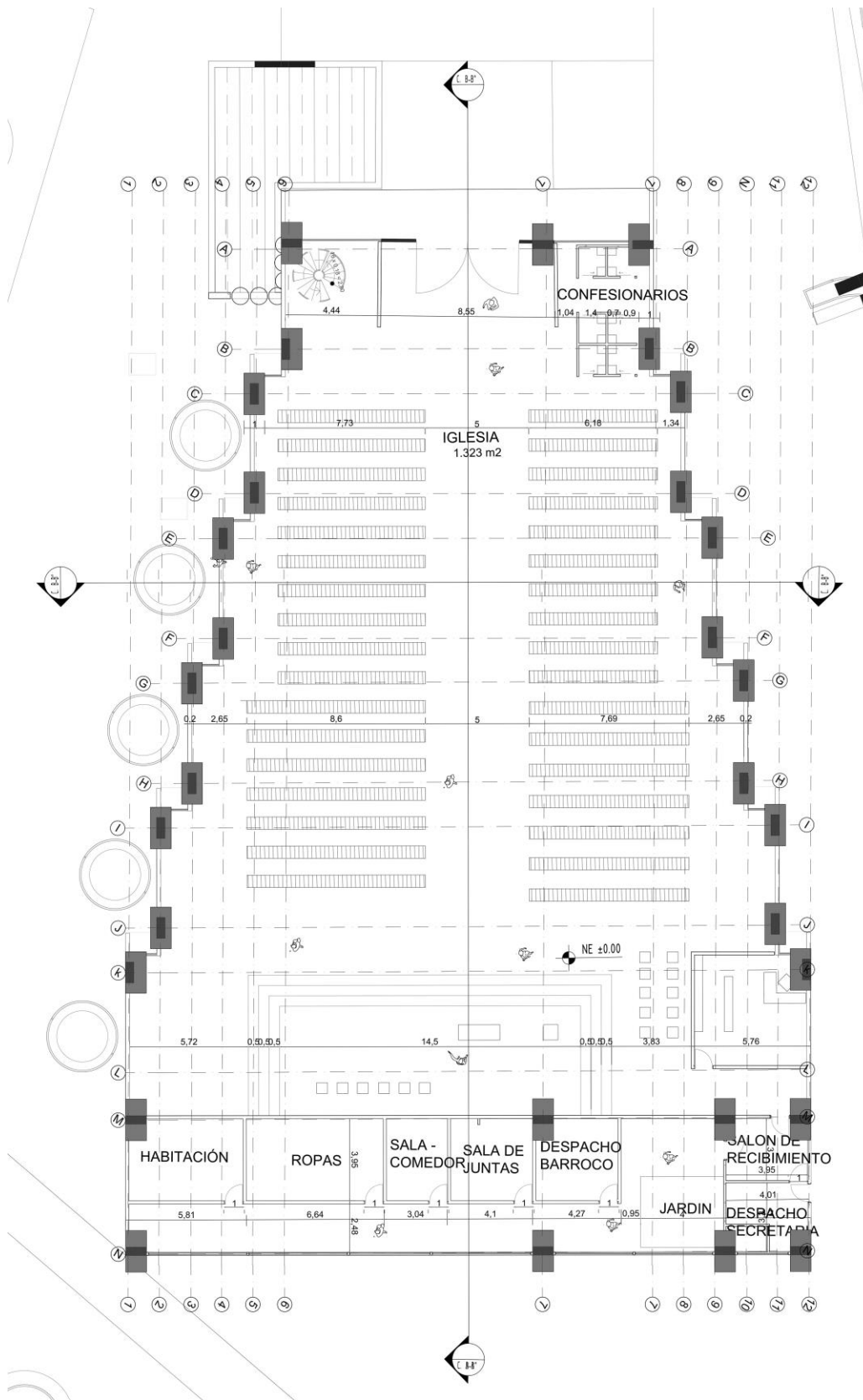


Imagen 39 Planta Primer piso iglesia fuente: Propia

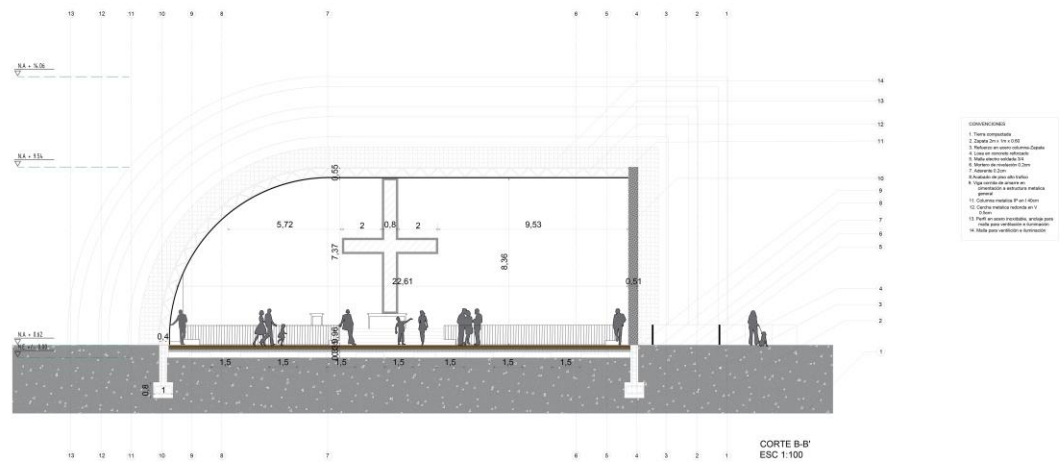
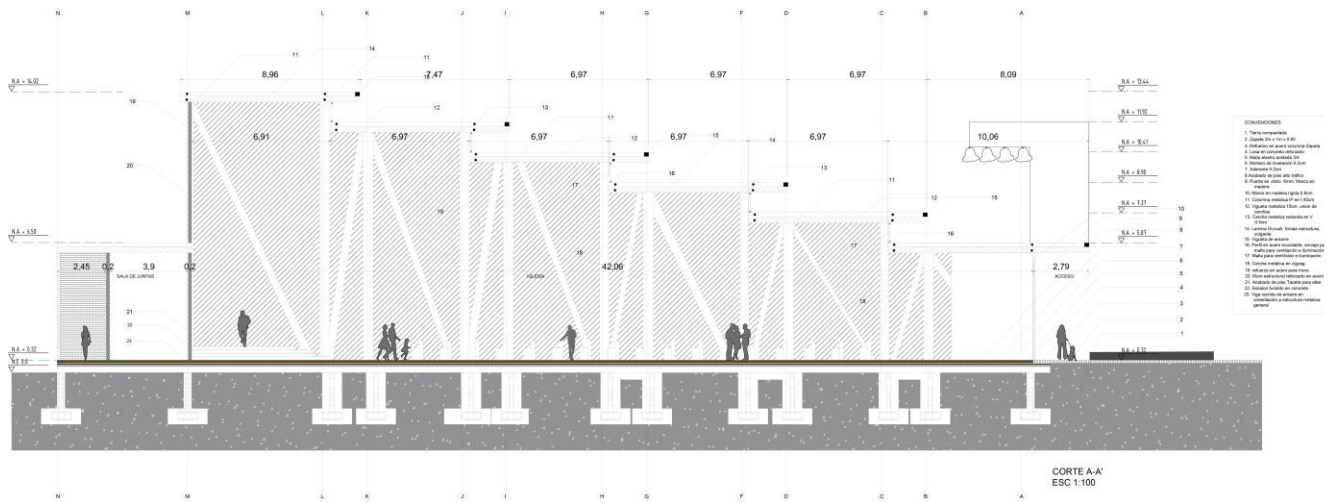


Imagen 40 Cortes iglesia fuente: Propia



Imagen 41 Renders Hotel fuente: Propia



Imagen 42 Renders Iglesia fuente: Propia