

CERRO MADERAS

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA LA VIDA Y LA CULTURA

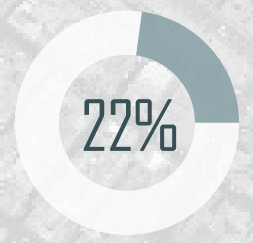


LOS MARTIRES

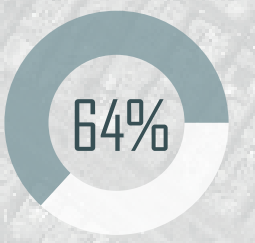
INDICADORES DEMOGRÁFICOS



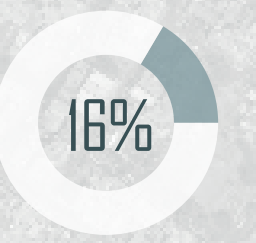
92.755 Población 2019



0-18 Años

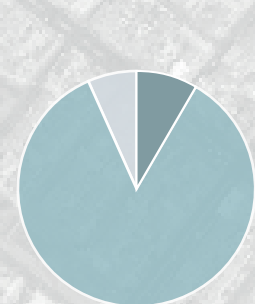


19-59 Años

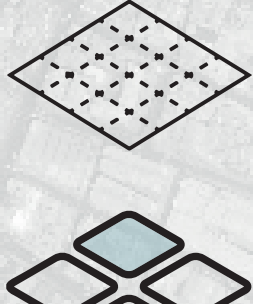


+60 Años

INDICADORES URBANOS



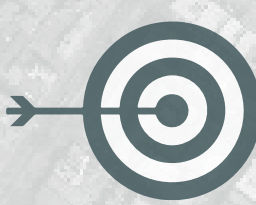
Estrato 2 8,5%
Estrato 3 85%
Estrato 4 6,4%



20.019 Lotes de Uso Residencial



OBJETIVOS DEL PROYECTO



- Por medio de elementos arquitectónicos crear espacios que permitan a la comunidad formarse en oficios varios de alta calidad.
- A partir del uso del proyecto se busca fomentar cultura a partir de técnicas tradicionales en varios oficios.
- Generar un hito urbano el cual tenga características atractivas para el sector, potencializando el turismo y al mismo tiempo la economía local.
- Articular el proyecto con la ciudad, creando estrategias de diseño urbano, que permitan disminuir la sensación de inseguridad y aislamiento del sector.
- Implementar áreas públicas que permitan el desarrollo actividades culturales.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA



Los Martires es una de las pocas localidades que no cuenta con una casa cultural propia, lo anterior conlleva a que las actividades culturales no tengan un impacto social adecuado generando una pérdida de identidad por parte de los habitantes hacia el sector. En relación con el uso de equipamientos culturales, en el año 2015 se muestra a Los Martires como una de las localidades con menor uso de equipamientos. Se estiman 5 equipamientos por cada 10.000 habitantes.

En relación con el uso de equipamientos culturales, en el año 2015 se muestra a Los Martires como una de las localidades con menor uso de equipamientos. Se estiman 5 equipamientos por cada 10.000 habitantes.

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

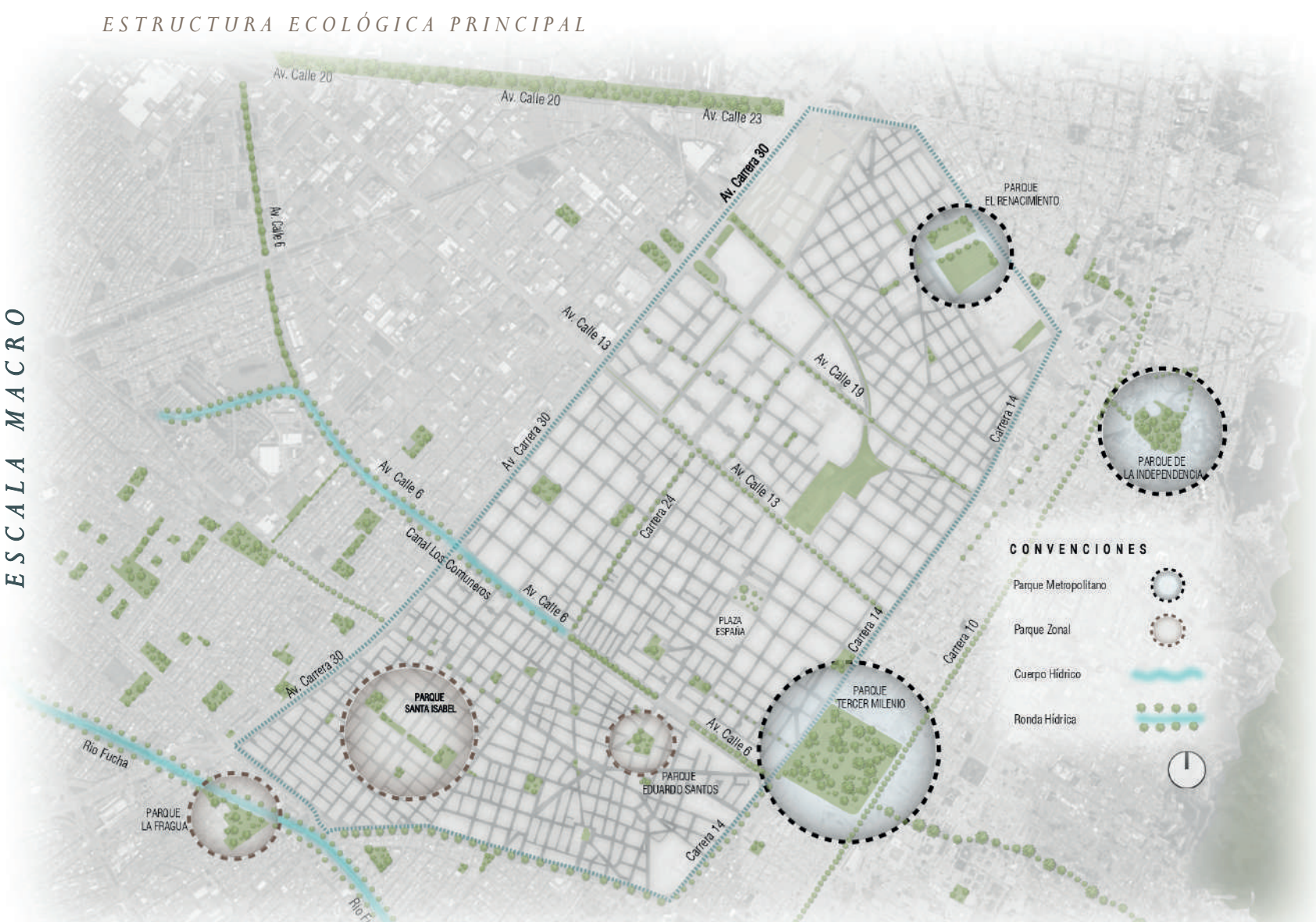


Se plantea que el proyecto pueda ser visto como un hito urbano y arquitectónico el cual, por medio de su diseño, permita el desarrollo de actividades culturales y de formación artística que le devuelva al sector la tradición e identidad que con el paso del tiempo fue perdiendo.

Este proyecto busca reinterpretar la forma en como vemos las tradiciones, diseñando espacios versátiles para el desarrollo y aprendizaje de nuevos oficios que fueron apareciendo con el transcurso del tiempo. A partir de este concepto se define el proyecto como creador de cultura por medio de las labores cotidianas que se generan en la actualidad de la comunidad del barrio voto nacional.

ANÁLISIS MULTIESCALAR

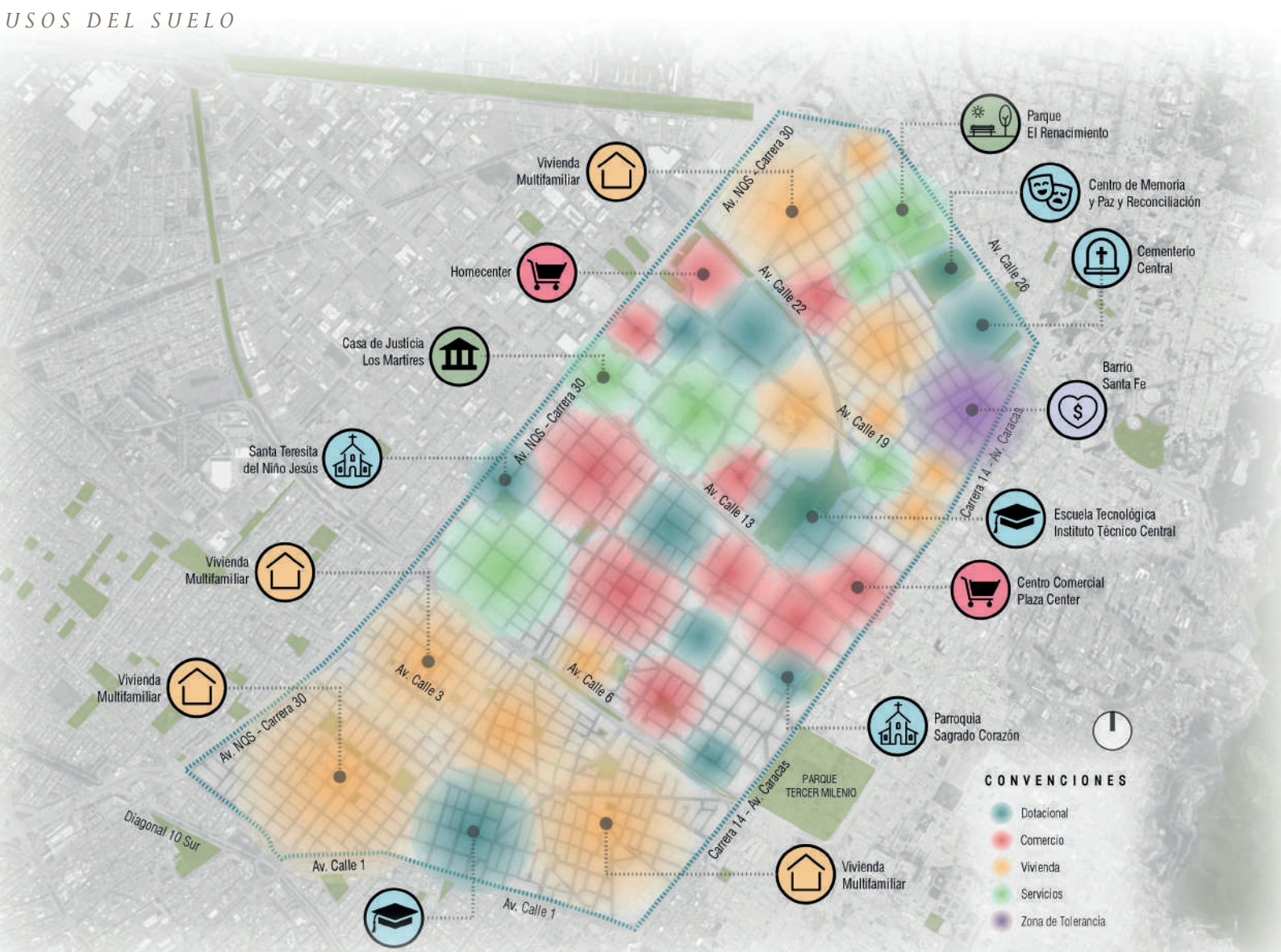
Escala Macro



ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL

ESCALA MACRO

Los Martires cuenta con 3 parques metropolitanos adyacentes a el, sin embargo estos nodos se encuentran desarticulados entre si, lo cual no permite que la localidad cuente espacios verdes que mejoren el estilo de vida e incentiven a actividades deportivas y contemplativas en la comunidad, generando rupturas espaciales.



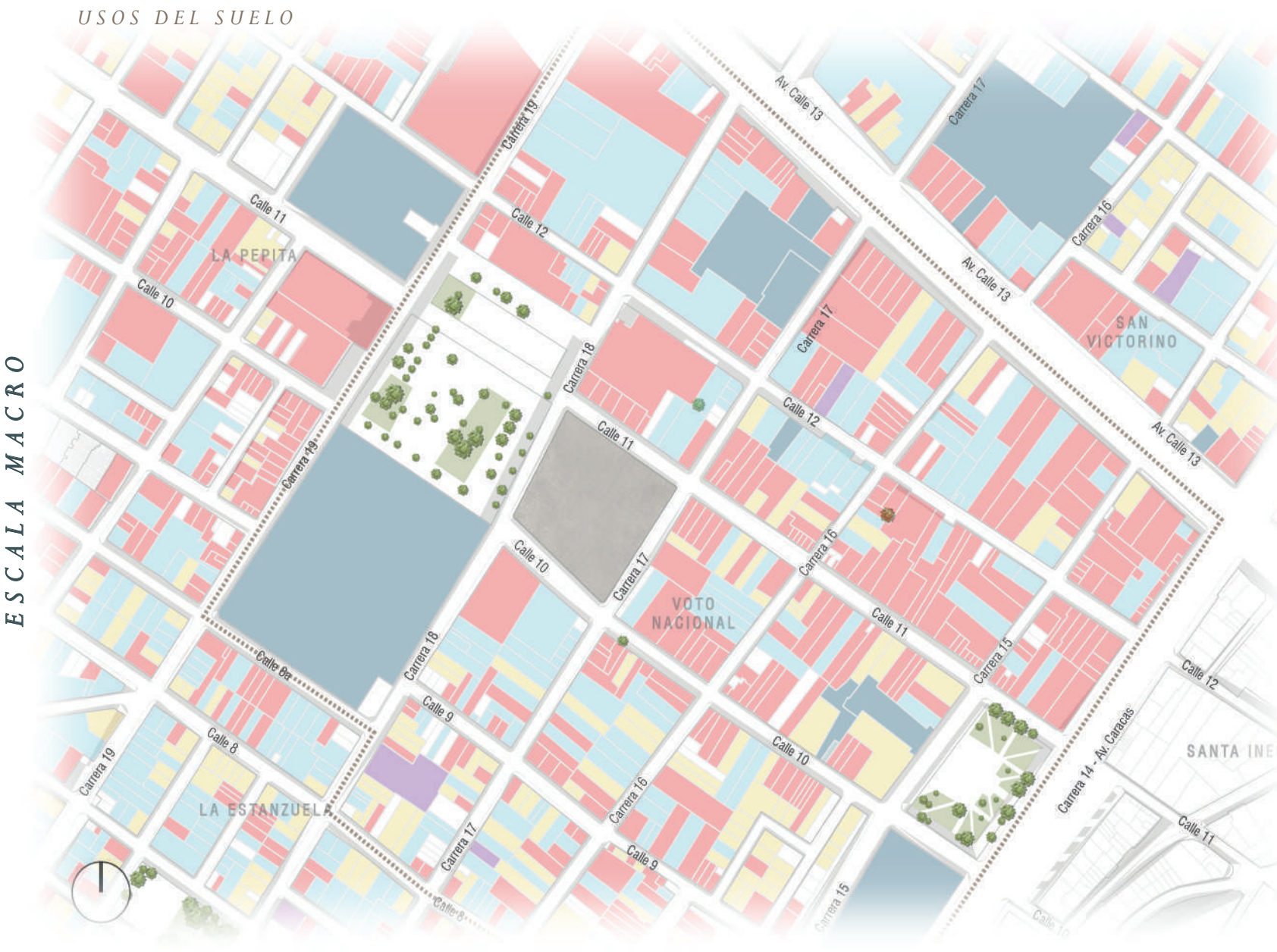
USOS DEL SUELO

Los Martires cuenta con 3 parques metropolitanos adyacentes a el, sin embargo estos nodos se encuentran desarticulados entre si, lo cual no permite que la localidad cuente espacios verdes que mejoren el estilo de vida e incentiven a actividades deportivas y contemplativas en la comunidad, generando rupturas espaciales.



MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

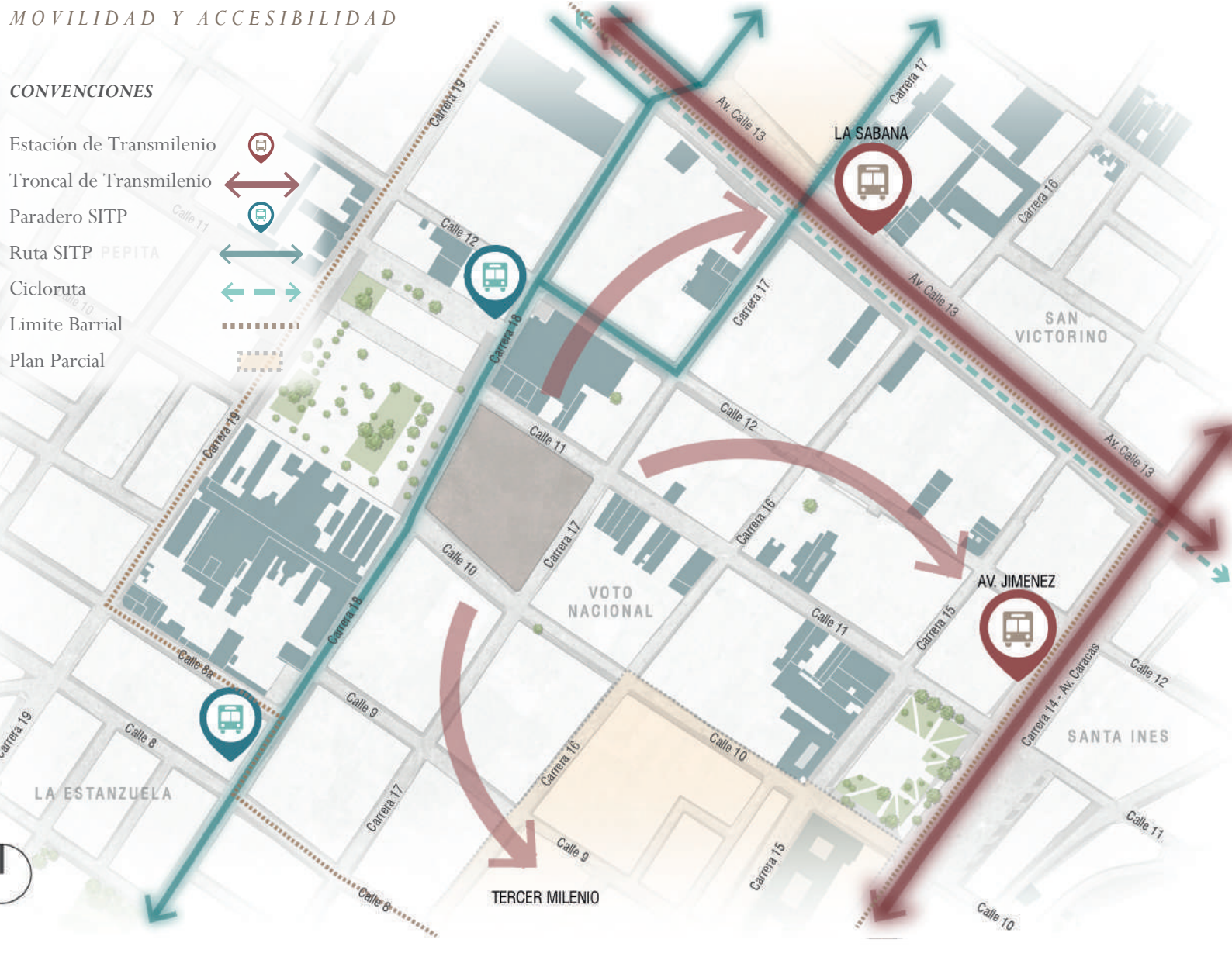
Los Martires cuenta con 3 parques metropolitanos adyacentes a el, sin embargo estos nodos se encuentran desarticulados entre si, lo cual no permite que la localidad cuente espacios verdes que mejoren el estilo de vida e incentiven a actividades deportivas y contemplativas en la comunidad, generando rupturas espaciales.



USOS DEL SUELO

ESCALA MACRO

Los Martires cuenta con 3 parques metropolitanos adyacentes a el, sin embargo estos nodos se encuentran desarticulados entre si, lo cual no permite que la localidad cuente espacios verdes que mejoren el estilo de vida e incentiven a actividades deportivas y contemplativas en la comunidad, generando rupturas espaciales.



MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

- CONVENCIONES
- Estación de Transmilenio
 - Troncal de Transmilenio
 - Paradero SITP
 - Ruta SITP
 - Cicloneta
 - Limite Barrial
 - Plan Parcial

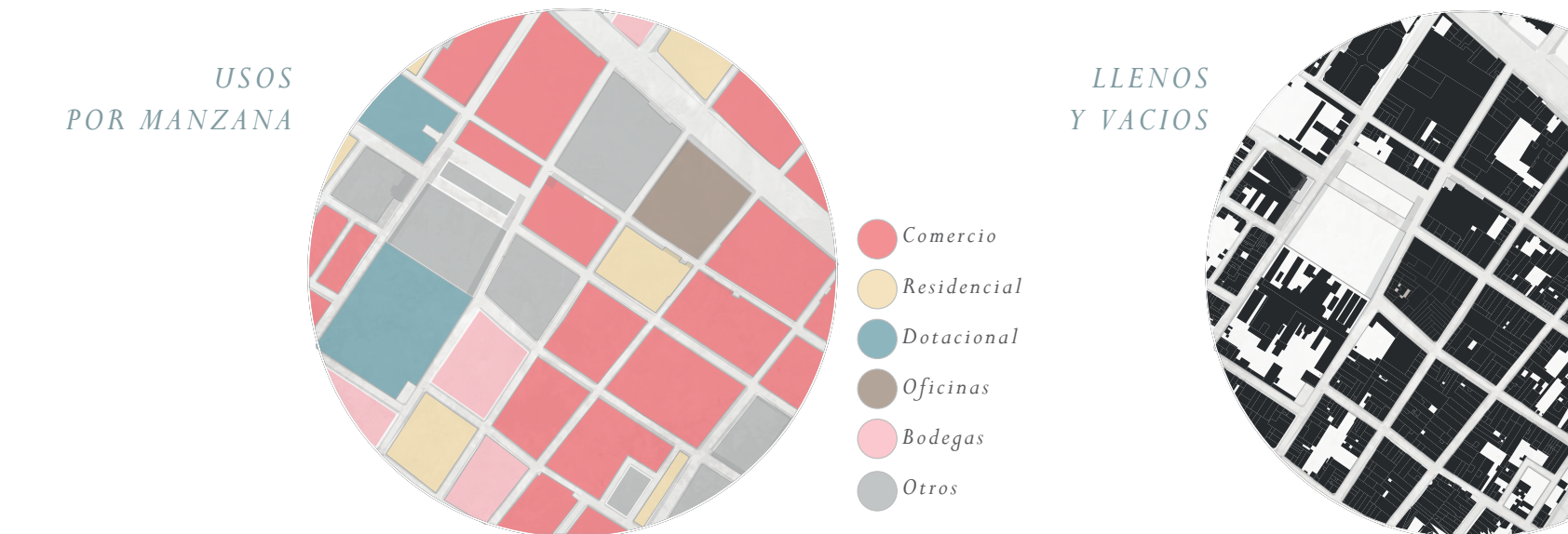


MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

- CONVENCIONES
- Estación de Transmilenio
 - Vía de Flujo Alto
 - Vía de Flujo Medio
 - Vía de Flujo Bajo
- Peatonalización propuesta
- Plazas Historicas

DETERMINANTES FÍSICAS

Physical Determinant



USOS POR MANZANA

LLENOS Y VACIOS

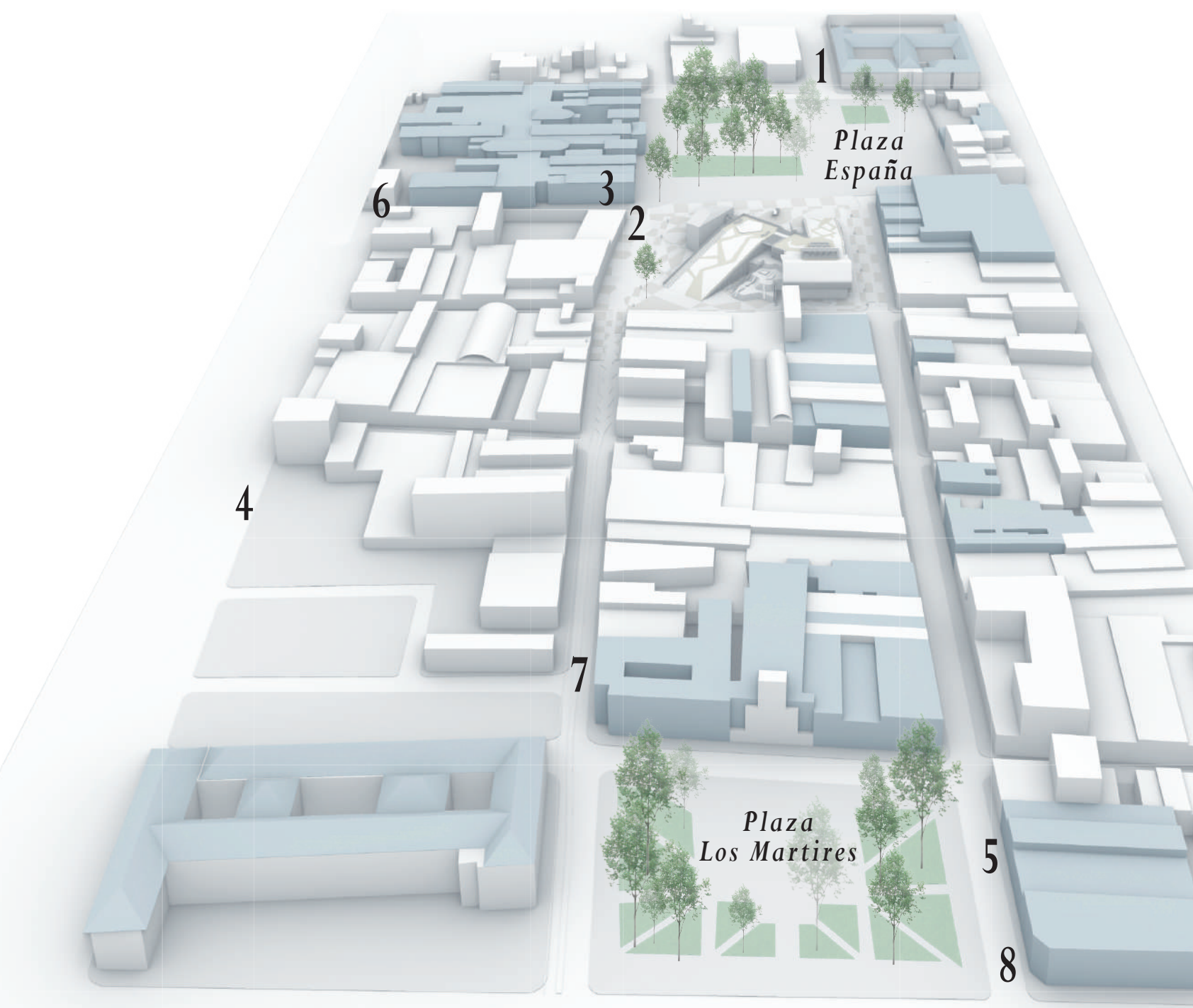
ALTURAS POR MANZANA

FLUJO VEHICULAR

MORFOLOGÍA URBANA

PERCEPCIÓN URBANA

Urban Perception



• C: Los lugares son receptores de emociones que se puede experimentar una sensación de encierro en un túnel o de libertad al estar en una plaza.



• A: En el barrio se pinta un paisaje urbano, se crea un contenido social y se dibuja una función propia



• A: La ciudad nace de un lugar dado, pero es la calleja que la mantiene viva.



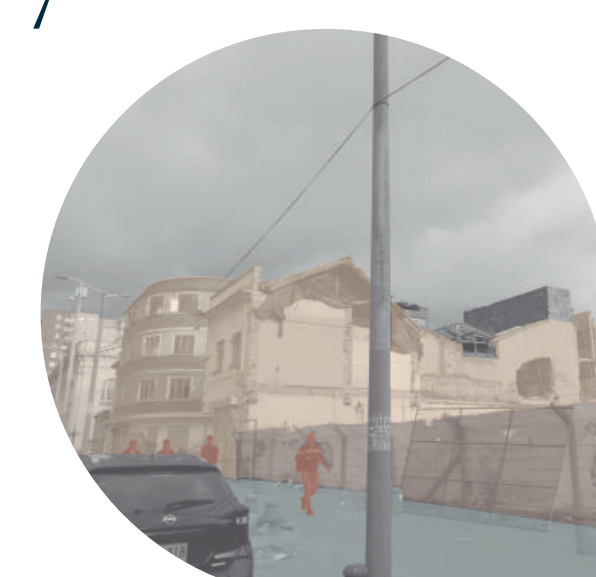
• C: La mezcla de estilos, materiales y proporciones son características que utiliza el lugar para atraernos hacia ellos.



• C: El espacio tiene una vida propia y no es la que le dan los



• C: El espacio tiene una vida propia y no es la que le dan los



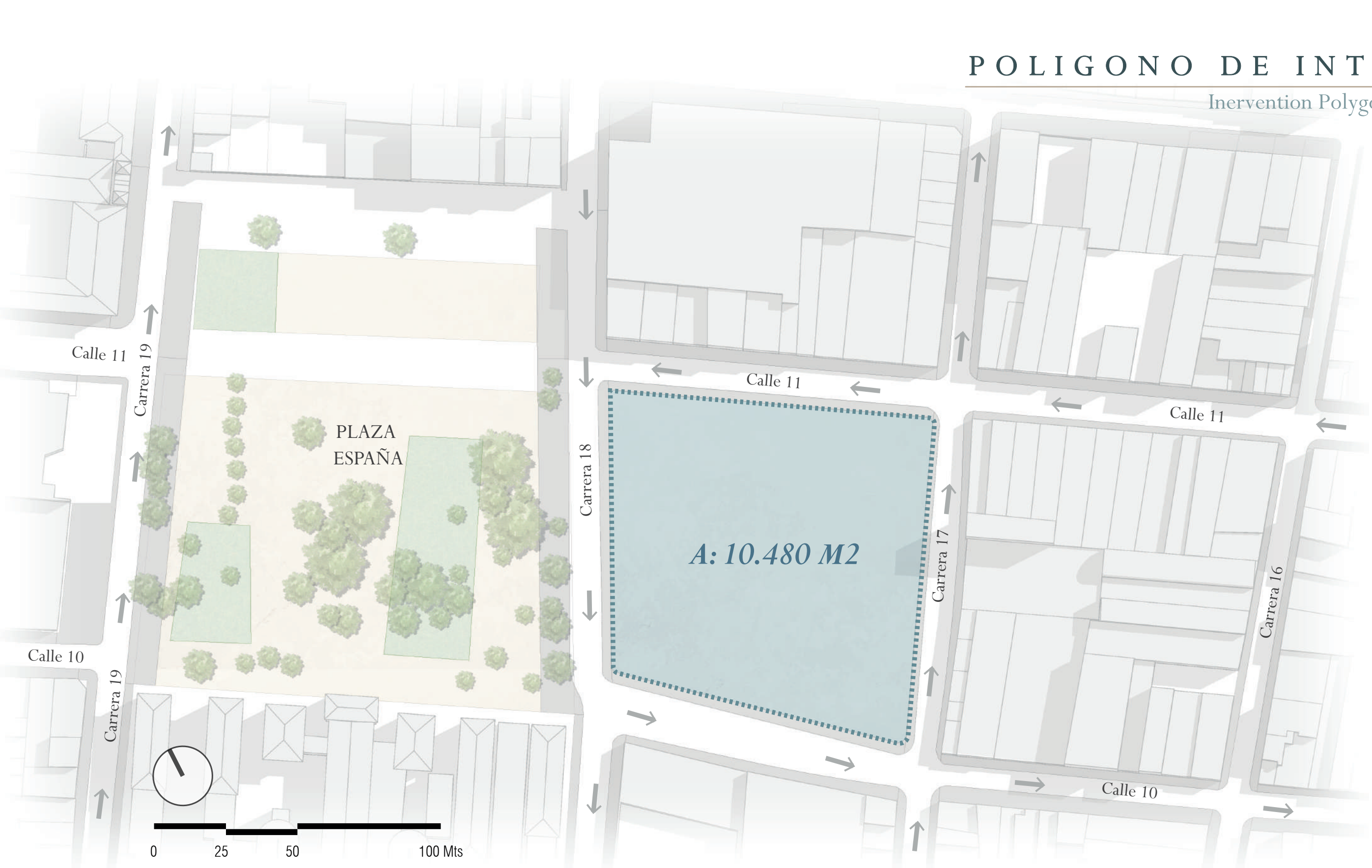
• C: En la ciudad no todo permanece por eso debe transformarse.



• C: Nuestra finalidad es utilizar los elementos que ofrece una ciudad de una manera que impacte nuestras emociones.

POLIGONO DE INTERVENCIÓN

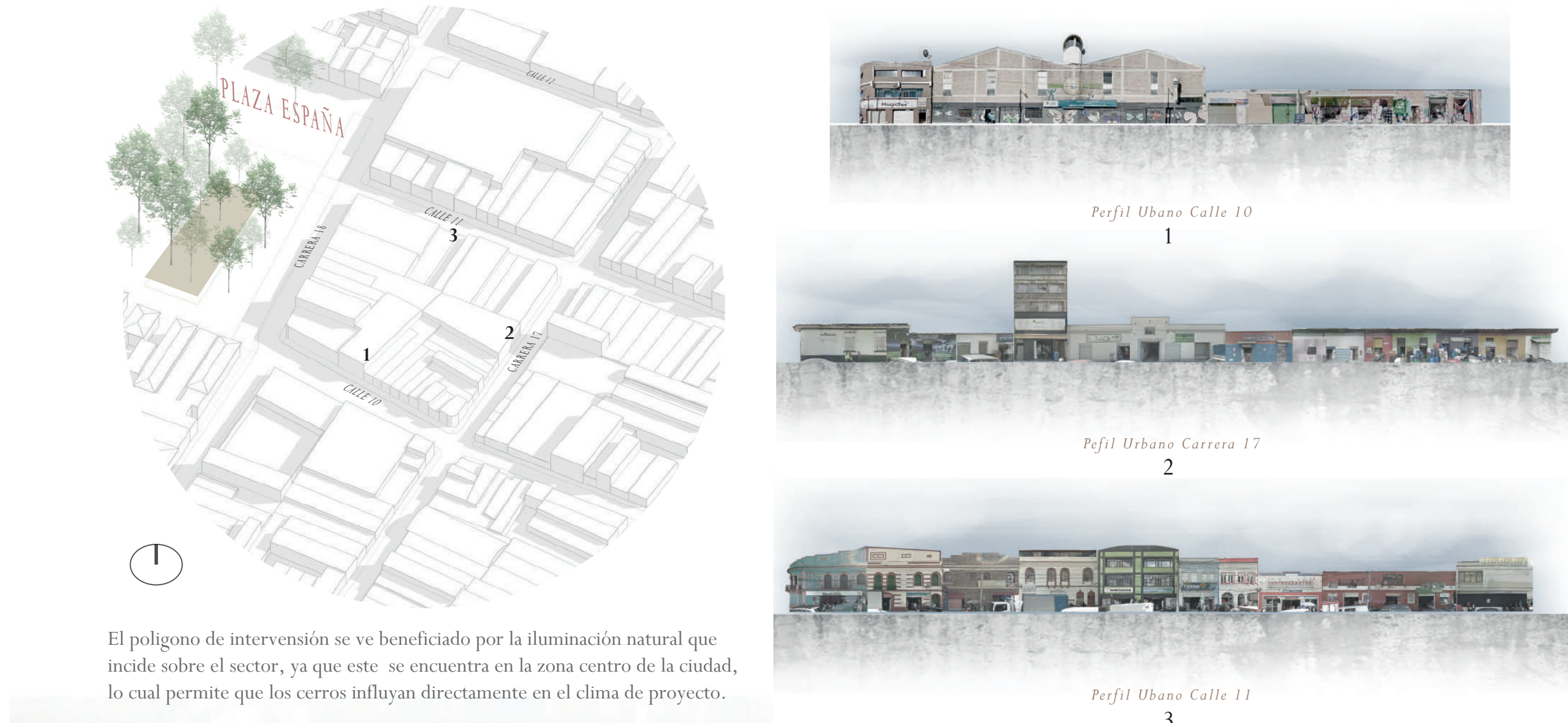
Inervention Polygon



El poligono de intervención se encuentra comprendido entre las calles 10 y 11 y las carreras 17 y 18, dentro de un área de gran caracter histórico que se compone de altas actividades comerciales. Tambien colinda con plaza España, importante espacio público que crea una tensión al ser un espacio de remate entre una red de plazas historicas importantes el cual aporta positivamente el desarrollo del proyecto en temas sociales, urbanos y arquitectonicos.

CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

Characteritition of the site



El poligono de intervención se ve beneficiado por la iluminación natural que incide sobre el sector, ya que este se encuentra en la zona centro de la ciudad, lo cual permite que los cerros influyan directamente en el clima de proyecto.

ROSA DE VIENTOS

ASOLEACIÓN Y VIENTOS

El poligono de intervención se ve beneficiado por la iluminación natural que incide sobre el sector, ya que este se encuentra en la zona centro de la ciudad, lo cual permite que los cerros influyan directamente en el clima de proyecto.

LOCALIZACIÓN GENERAL

ESC. 1:1000



OPERACIONES DE DISEÑO

Desing Operations



Geometria base a partir de la forma resultante de la morfologia urbana, manzanas cuadradas.

3 zonas esenciales para el desarrollo de un centro cultural, los cuales seran nuestras geometrias que conformaran nuestro proyecto.

Rotación para una mejor implantación entre el proyecto y su contexto inmediato.

Se extruye para crear la espacialidad suficiente para contener las actividades del equipamiento.

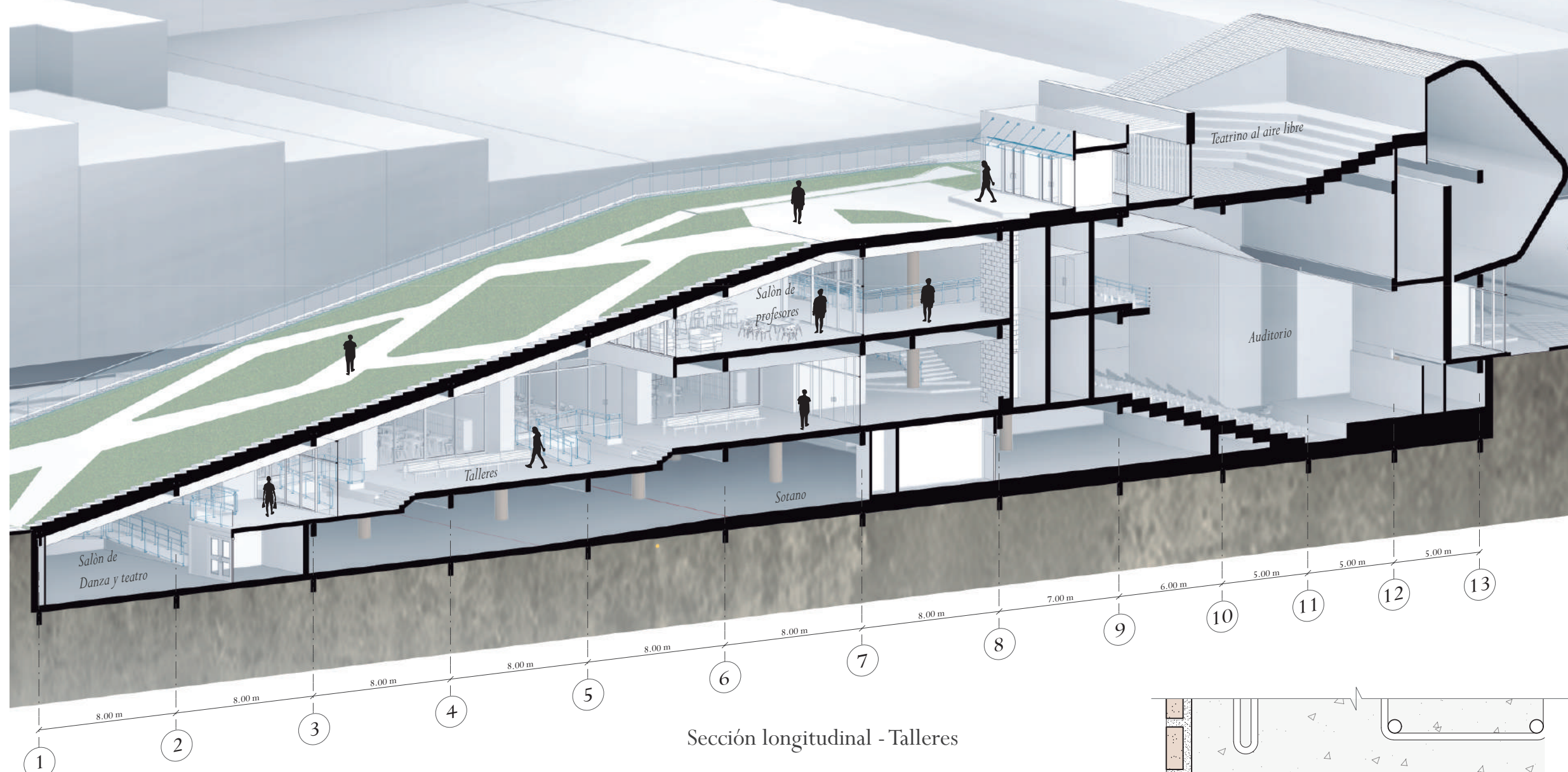
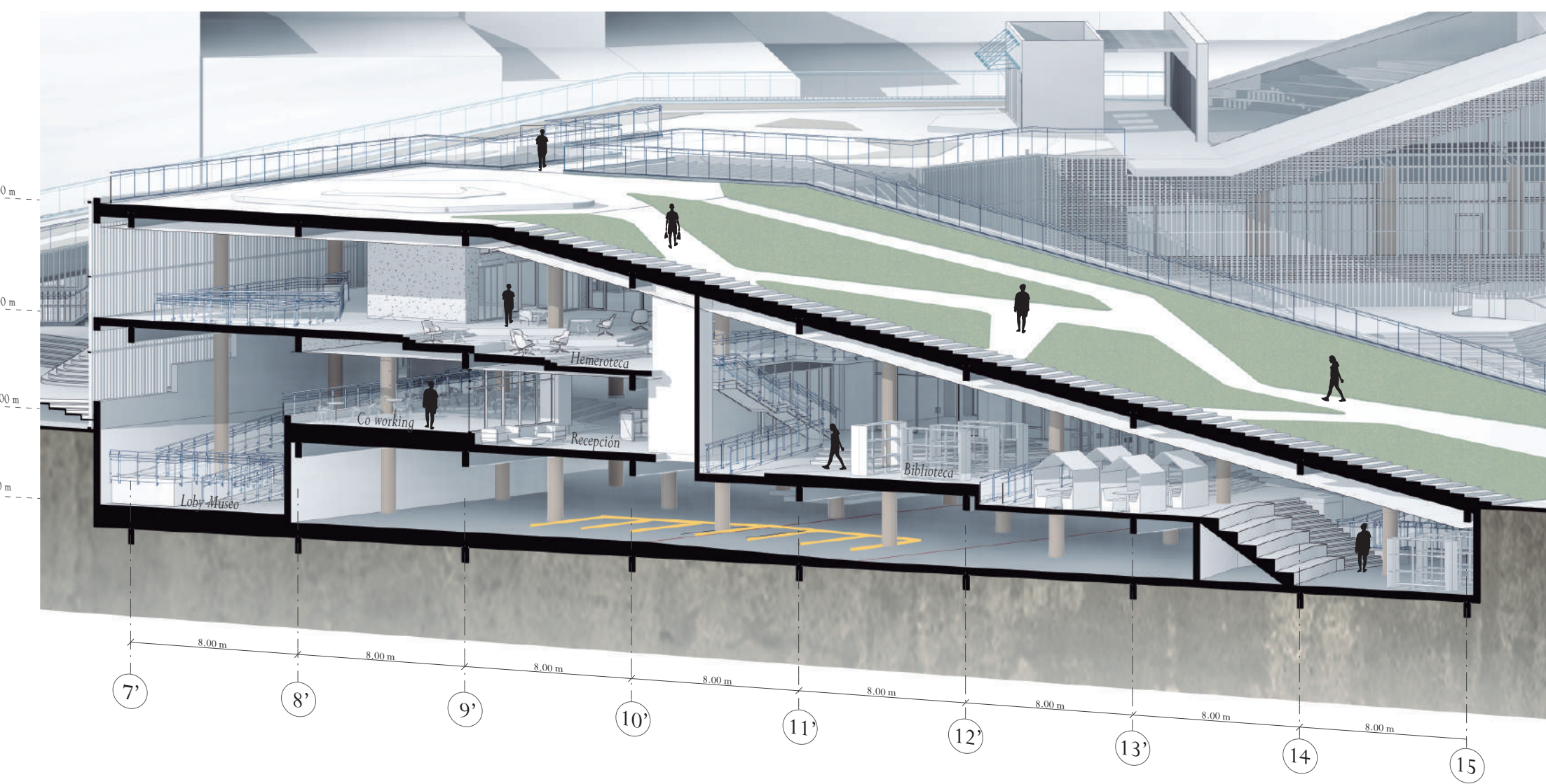
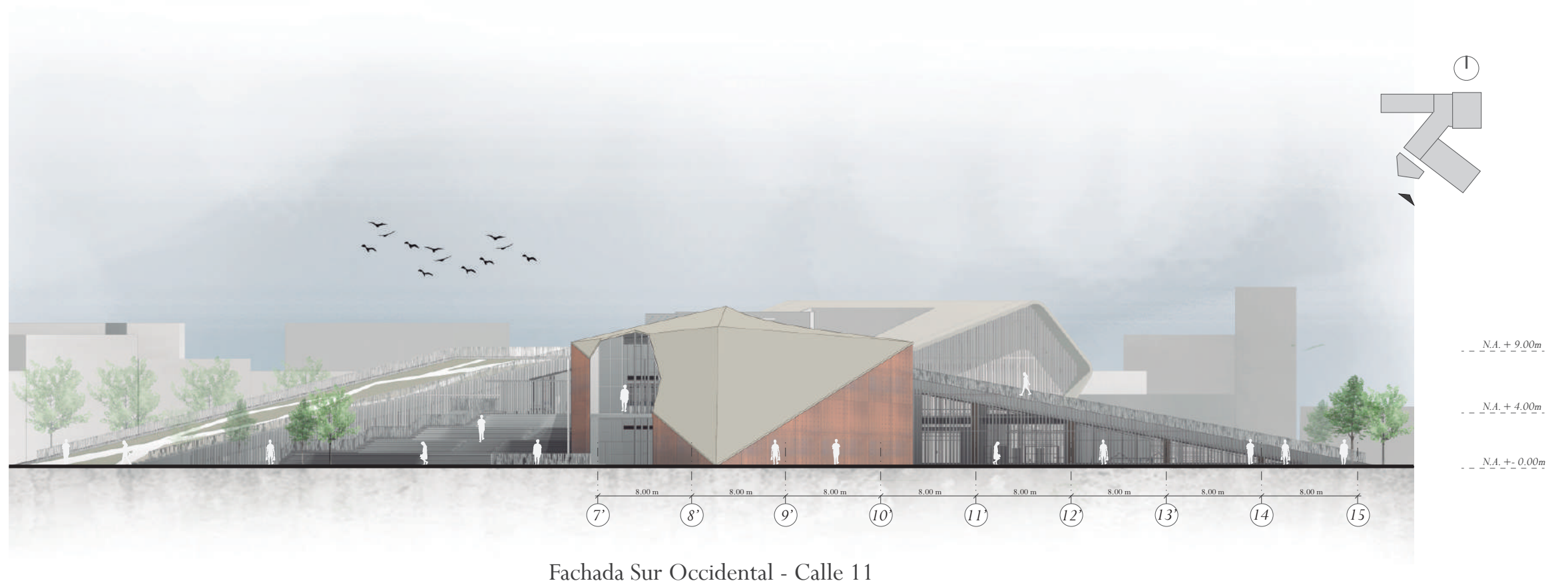
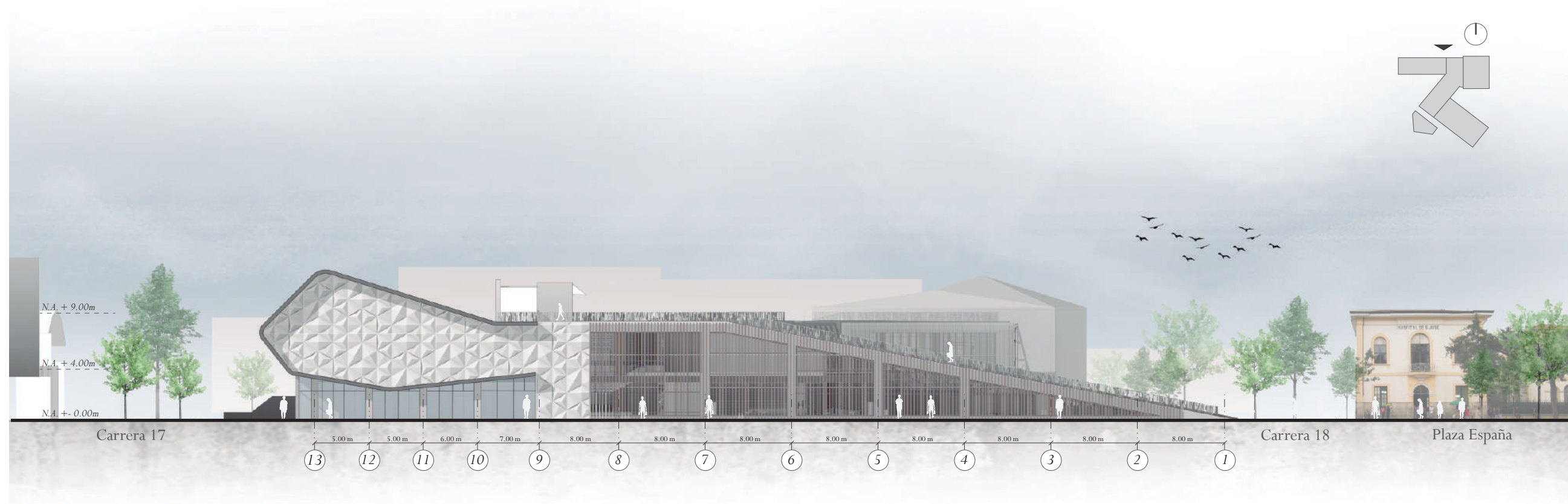
Se contraen las aristas superiores para lograr así una vinculación entre el espacio público y el proyecto

Se adicionan elementos que generen jerarquía en el proyecto .

Extrusión final para dar un toque estetico a la pieza arquitectonica, y permitirle un uso diferente a la cubier

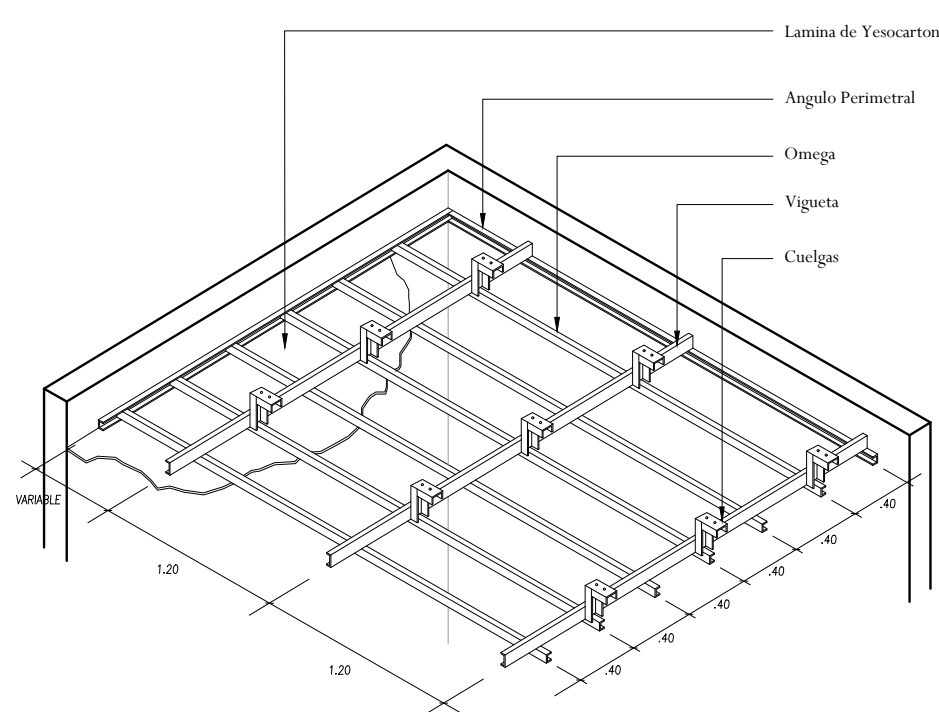
PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

Architectural Planimetry



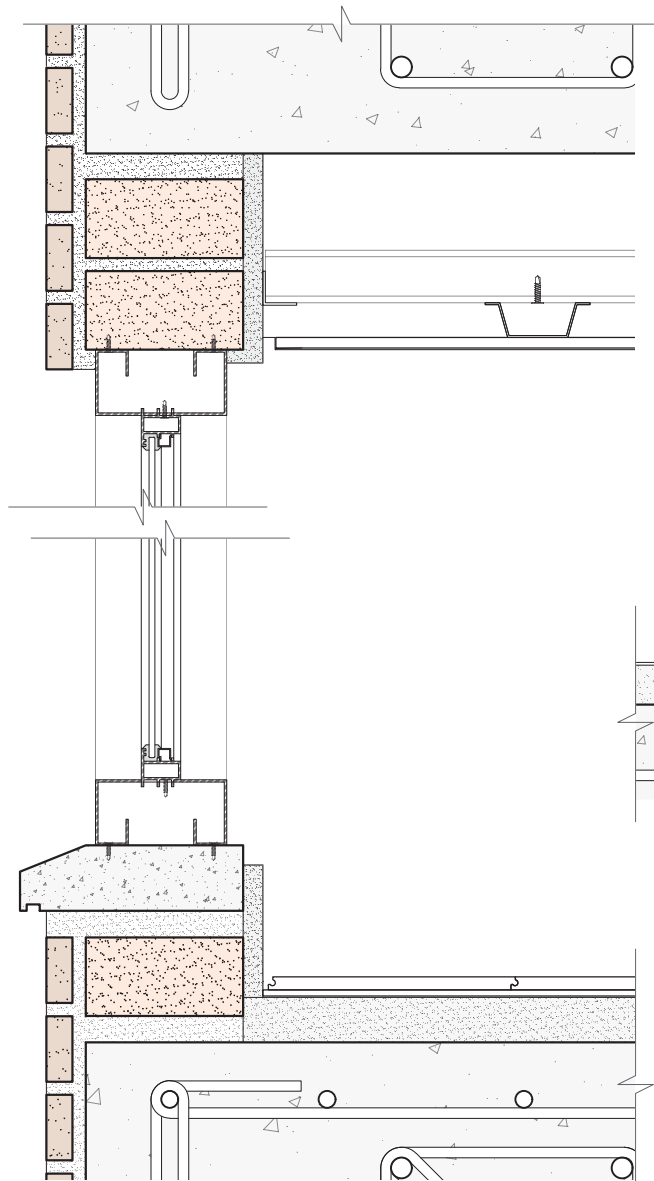
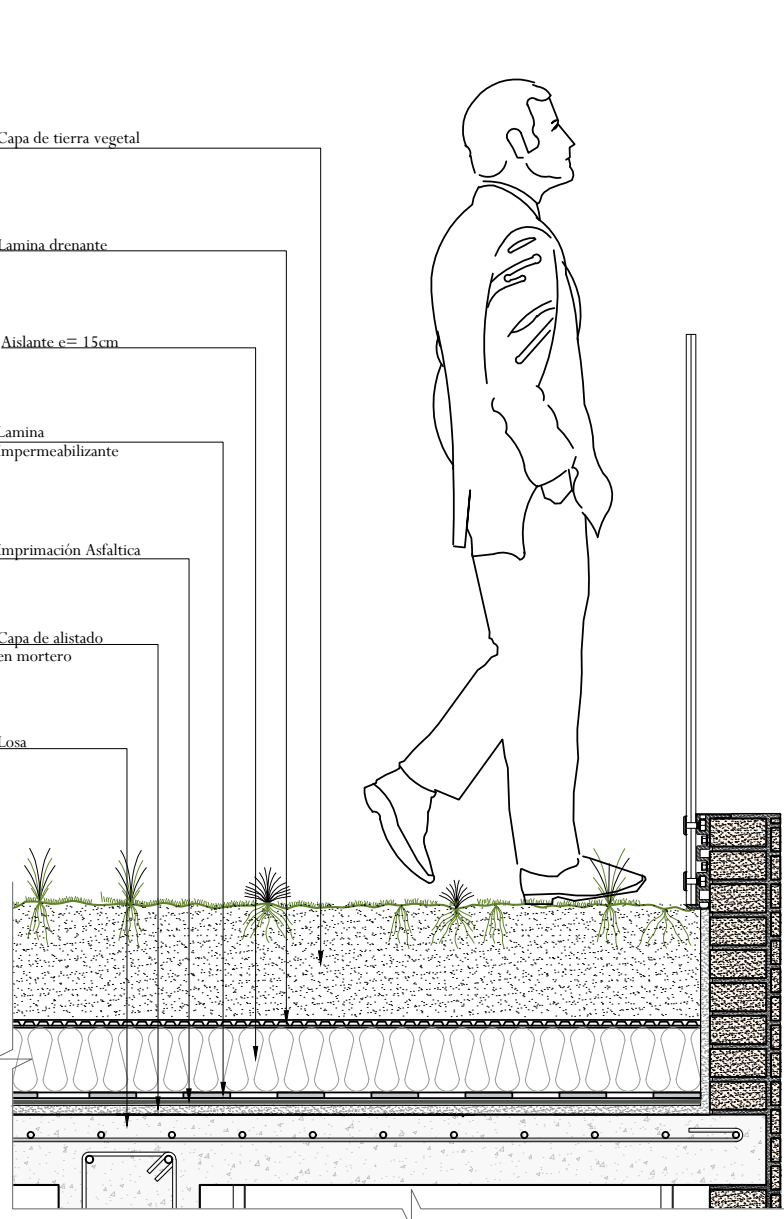
DETALLE-ISOMETRICO DE CIELO RASO

Esc: 1/5

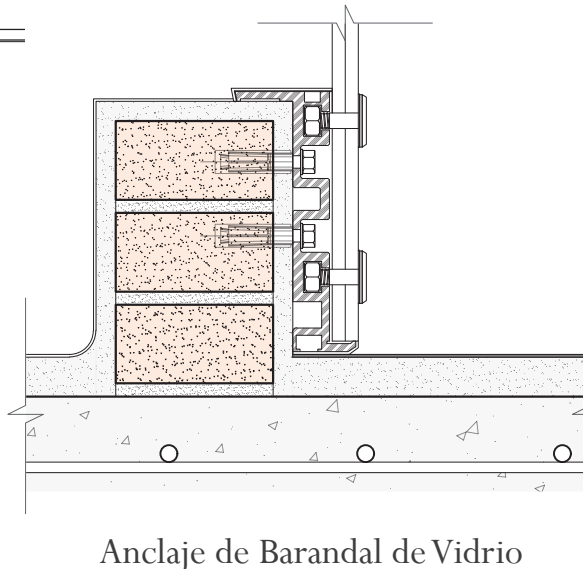


DETALLE - CUBIERTA TRANSITABLE

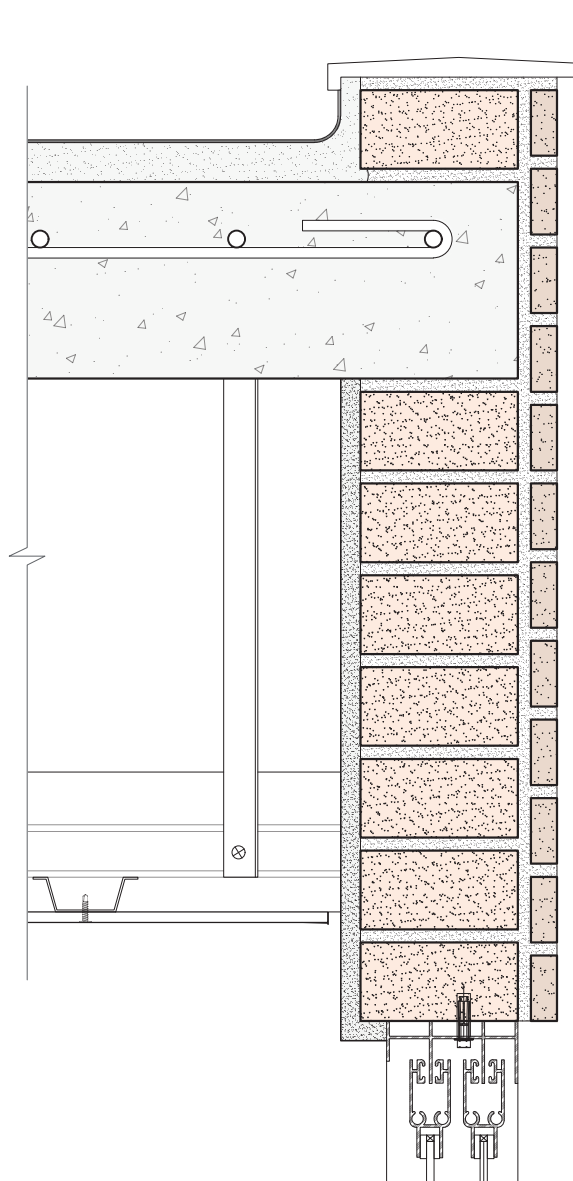
Esc: 1/20



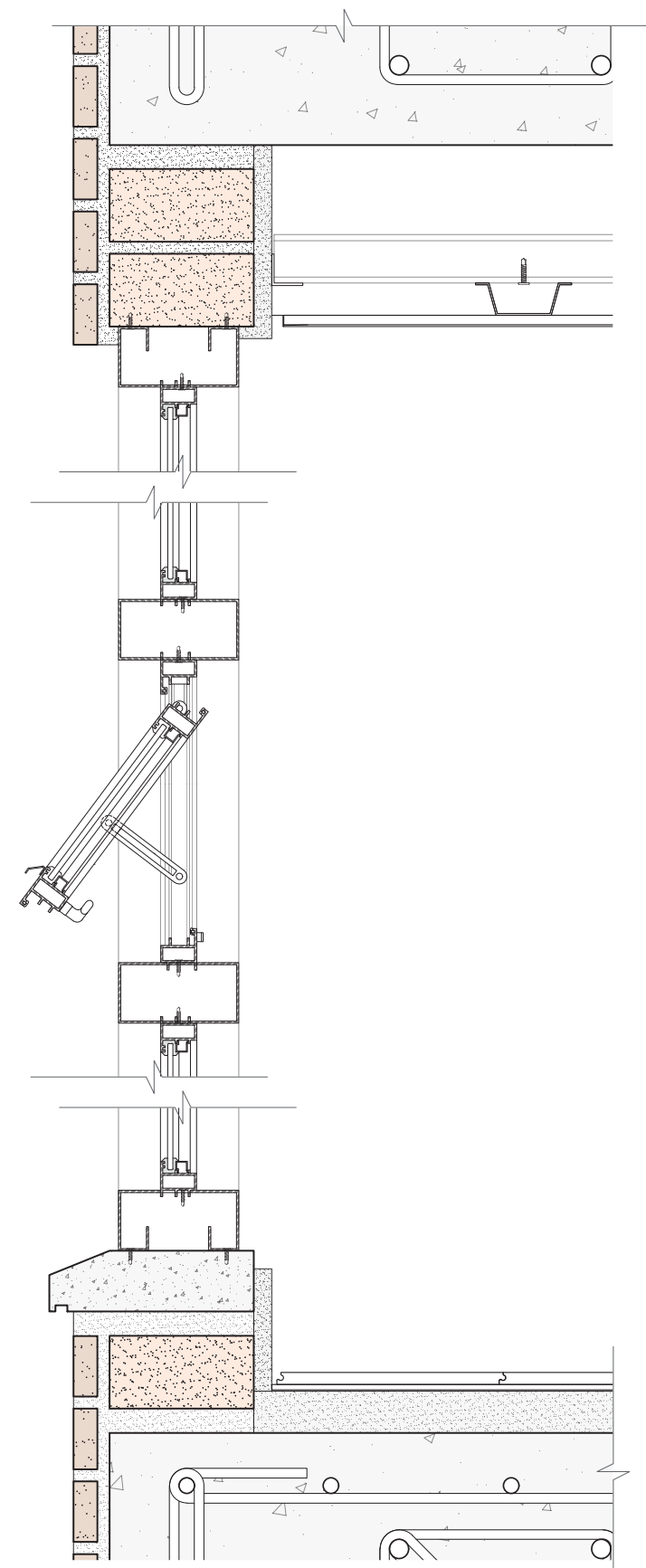
Esc: 1/5



Esc: 1/5



Esc: 1/5



Esc: 1/5

PLAZA ESPAÑA

Carrera 18

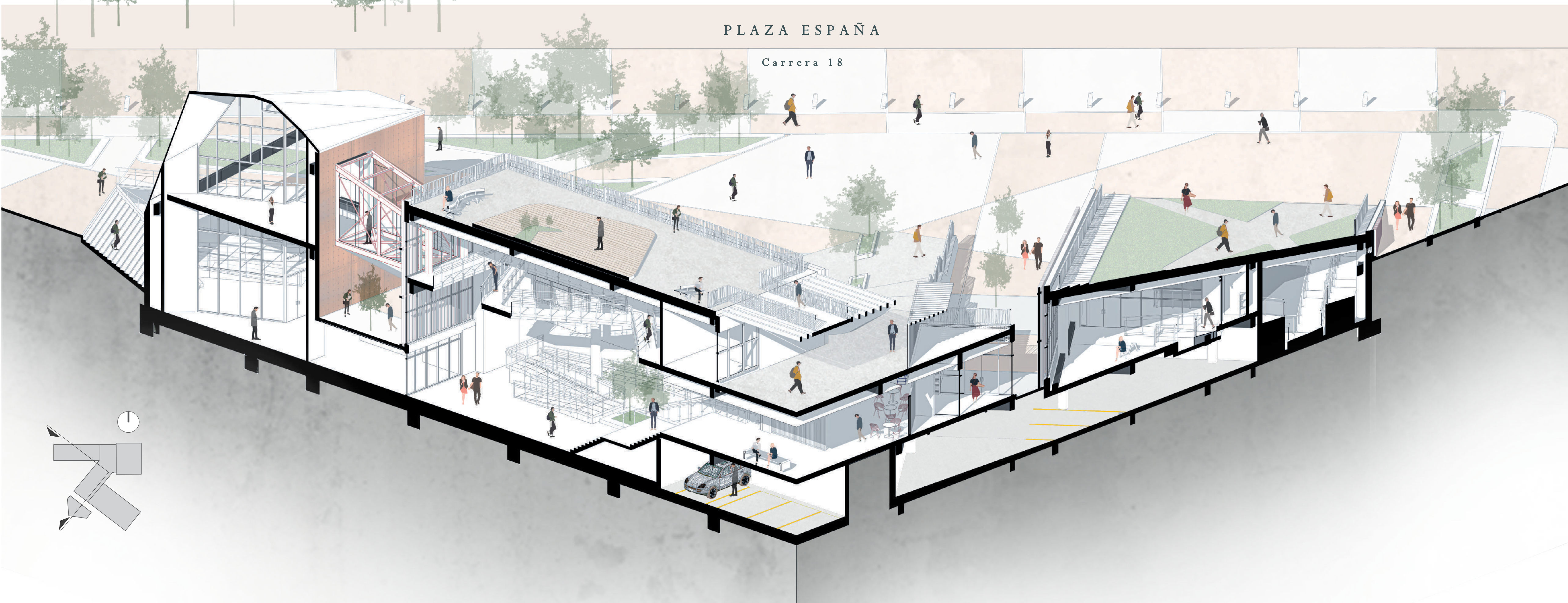


IMAGEN DEL PROYECTO

Project Image

