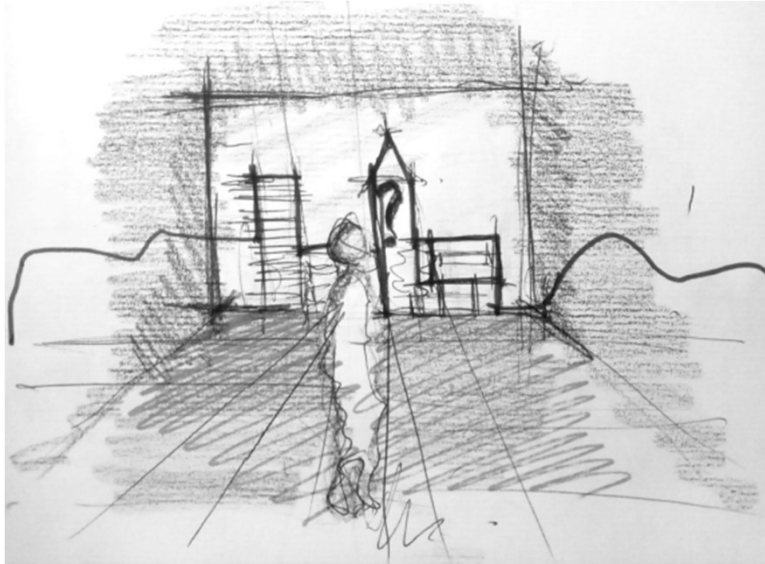




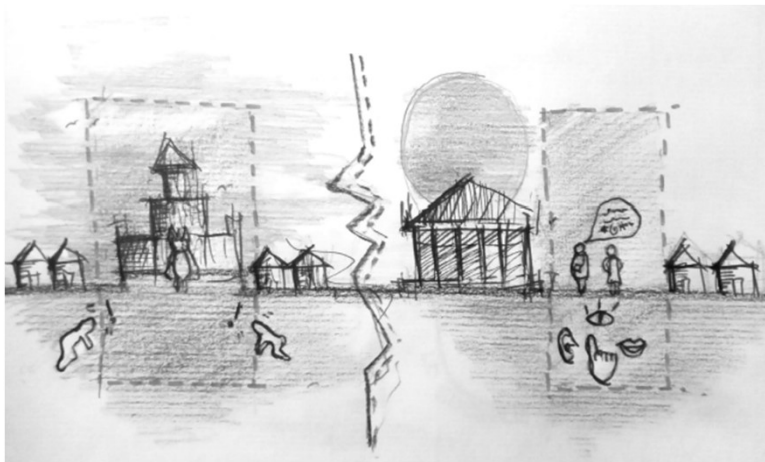
LA PLAZA PÚBLICA COMO LUGAR DE IDENTIDAD POLÍTICA

EL ESPACIO SIMBÓLICO EN LA “PLAZA DE LA DEMOCRACIA”
Julián David Valencia Santana

EL PROBLEMA

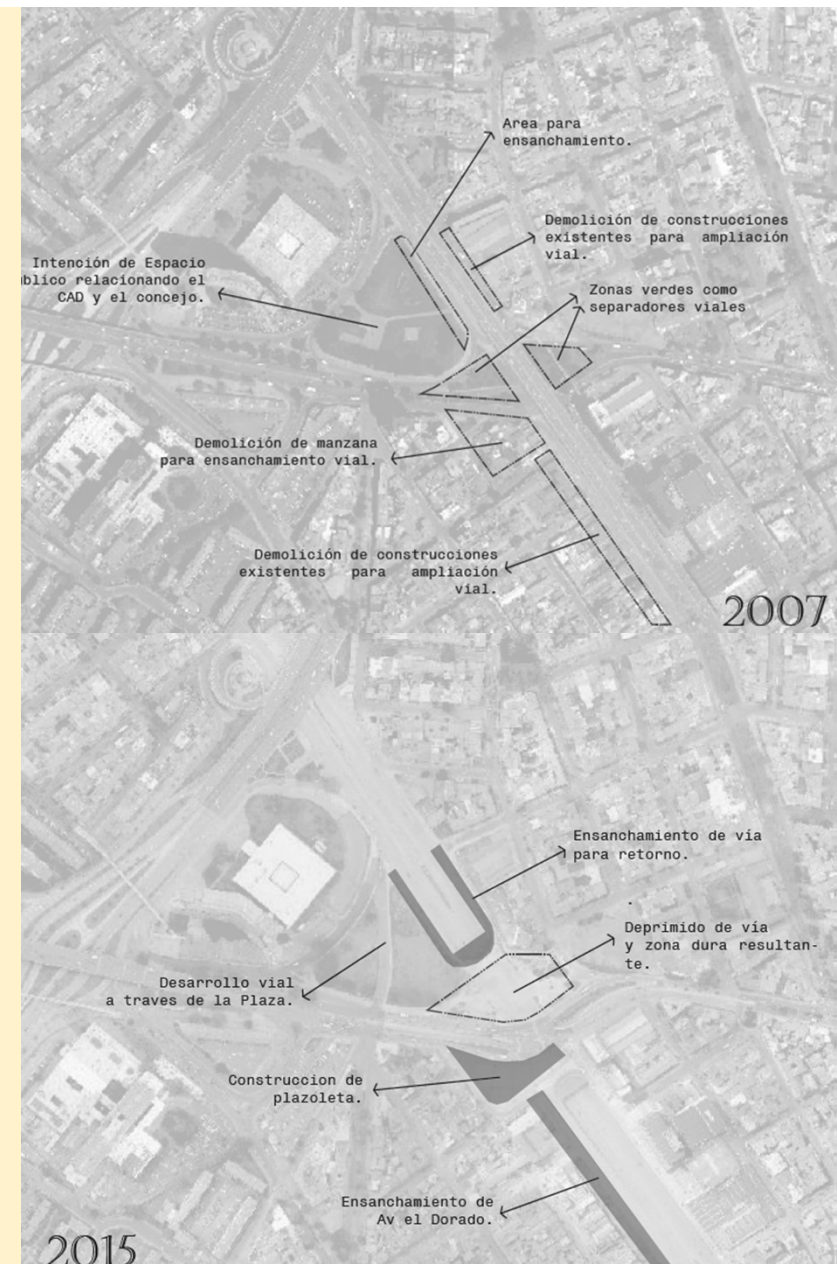


En primer lugar, la fragmentación urbana generada por el desarrollo vial”.



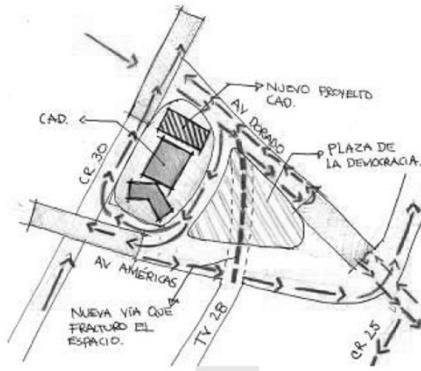
En segundo lugar se plantea el problema de **dimensión simbólica**.

LOCALIZACION

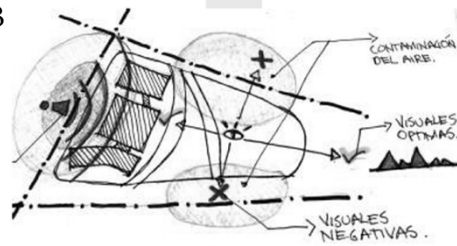


CARACTERISTICAS

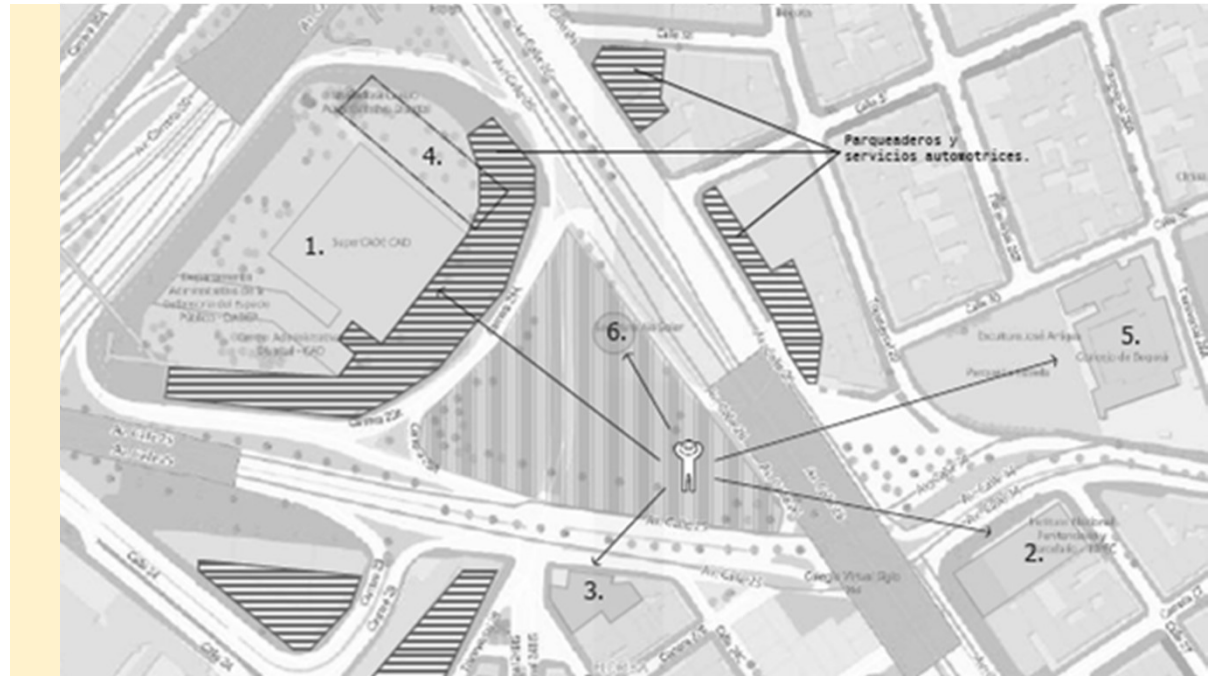
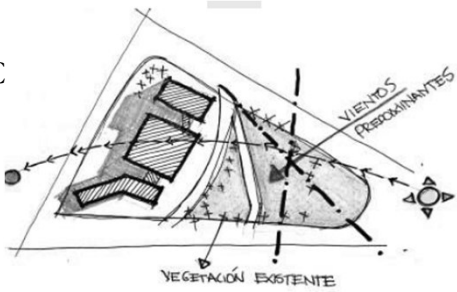
A



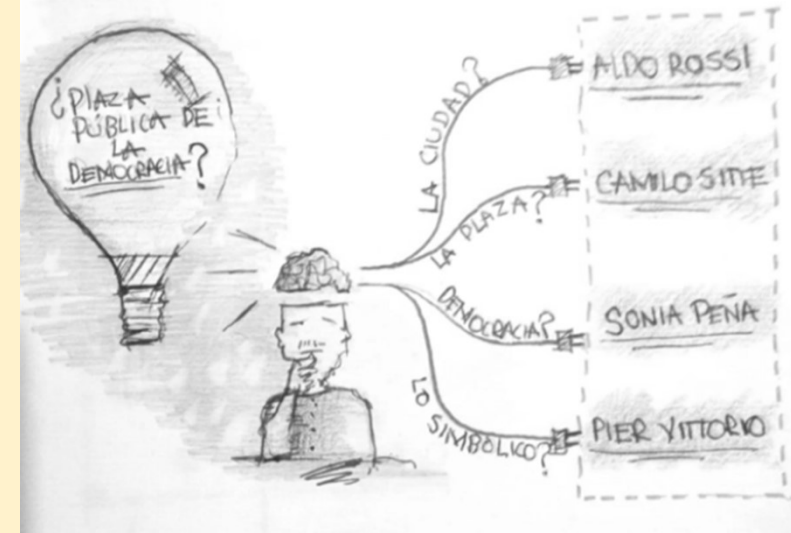
B



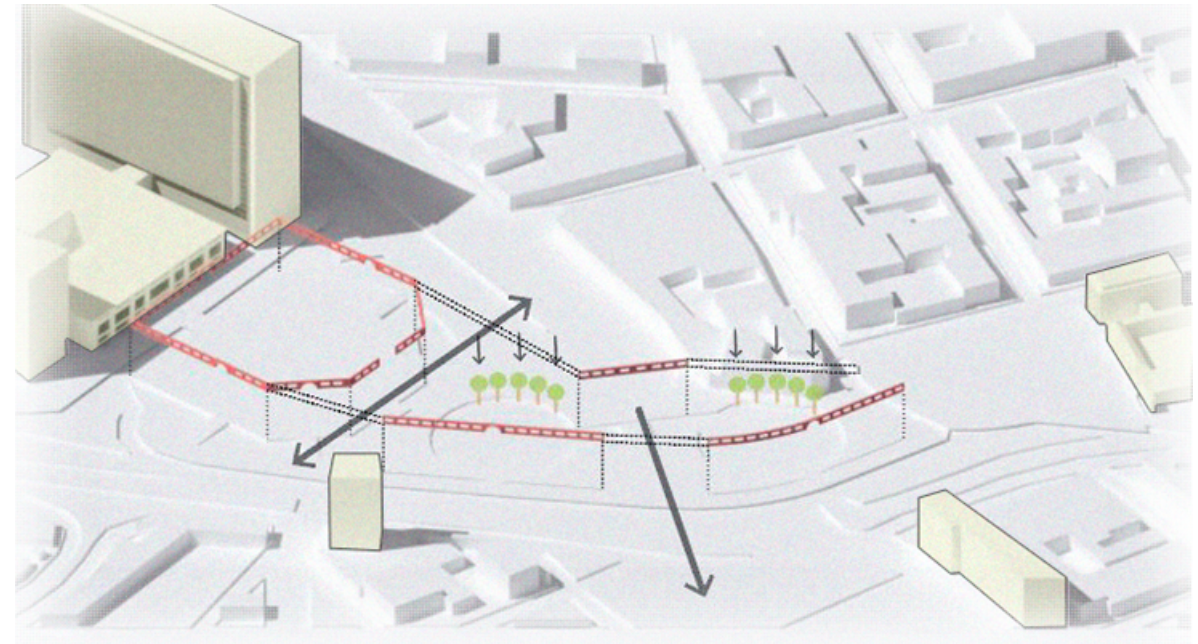
C



MARCO TEORICO



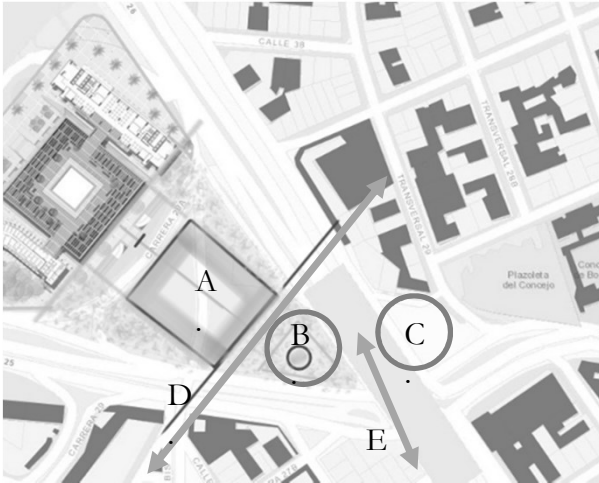
1.



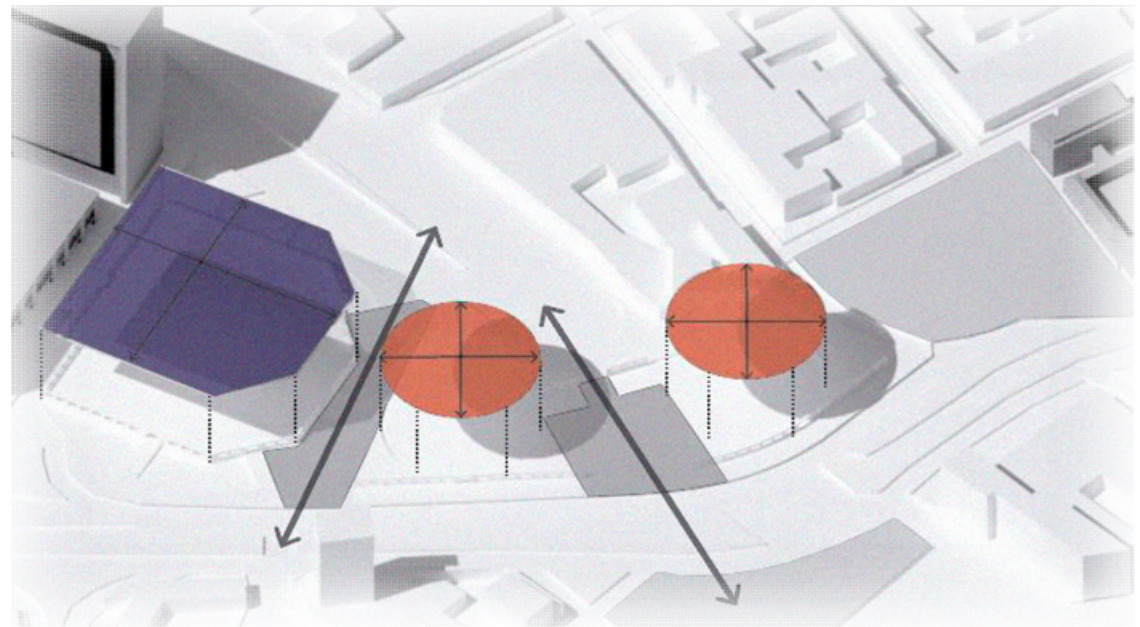
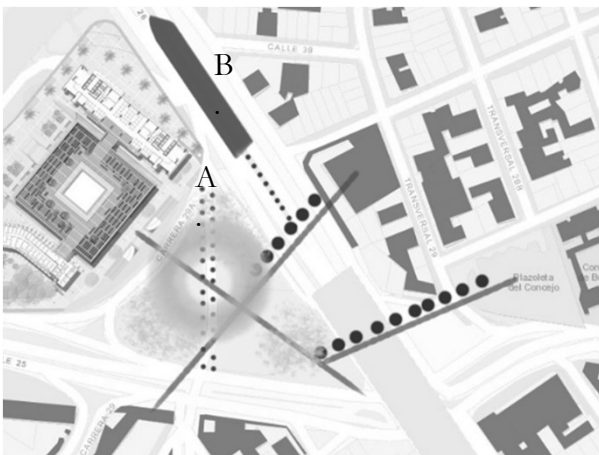
El marco de la plaza le define y se opone a la forma que le da las vías adyacentes.

LA FORMA Y DIMENSION DE LAS PLAZAS

1.

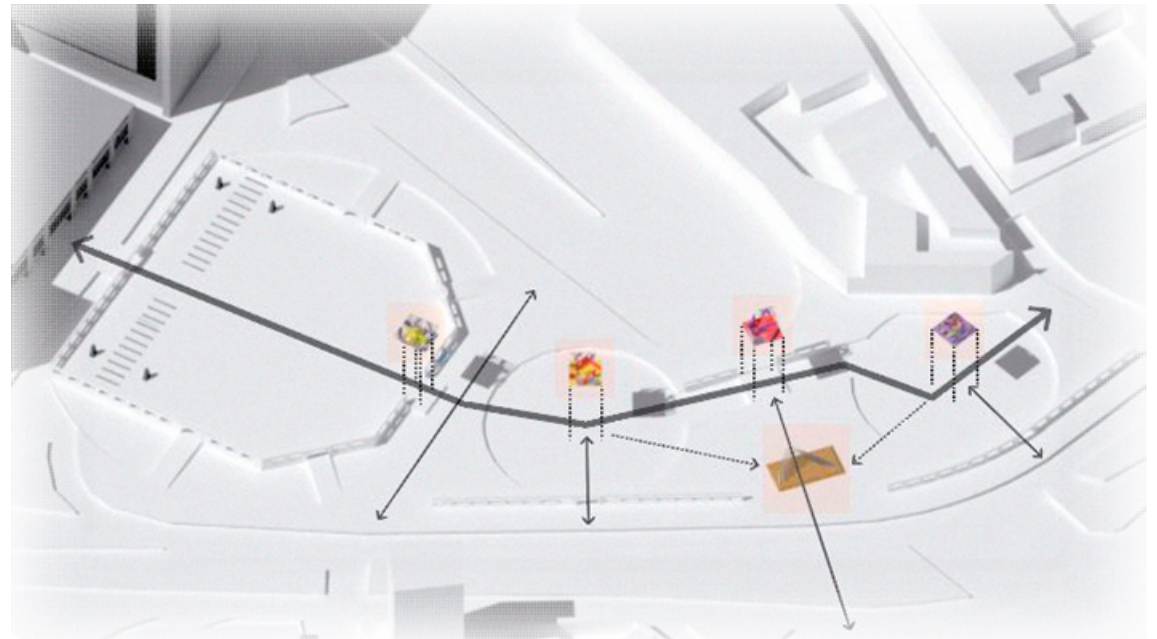
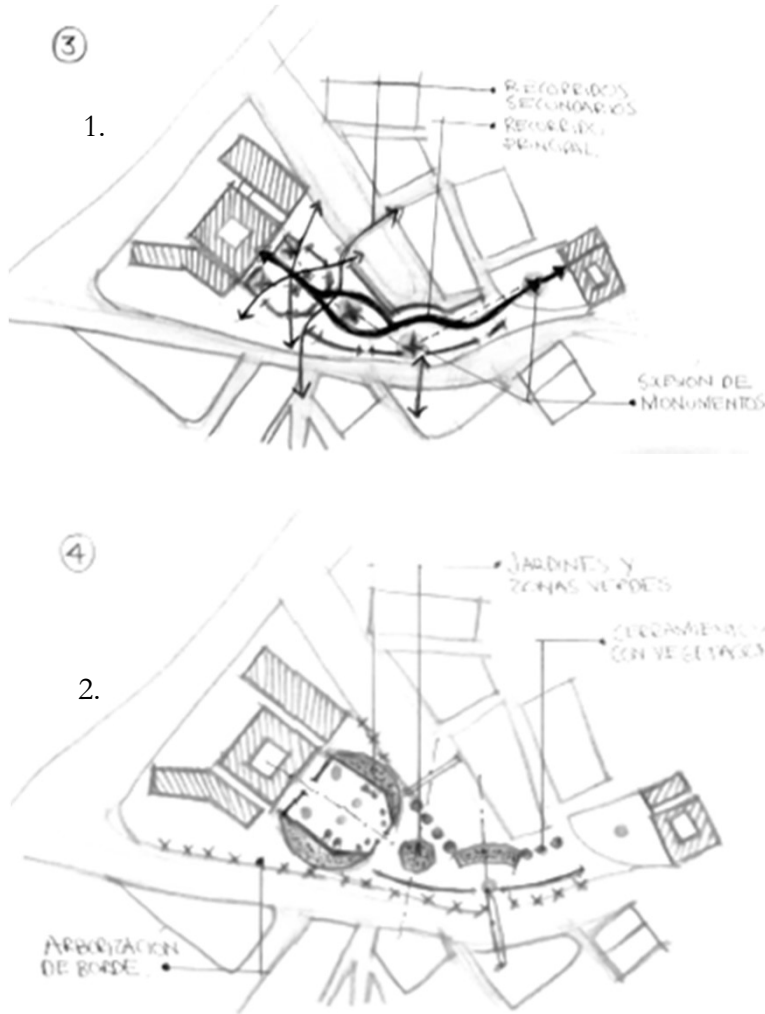


2.



La concavidad y racionalidad del espacio a través de la sucesión de plazas abarcables por el ojo se oponen a la irregularidad y extensión del espacio

LOS MONUMENTOS Y LA CONTINUIDAD ESPACIAL



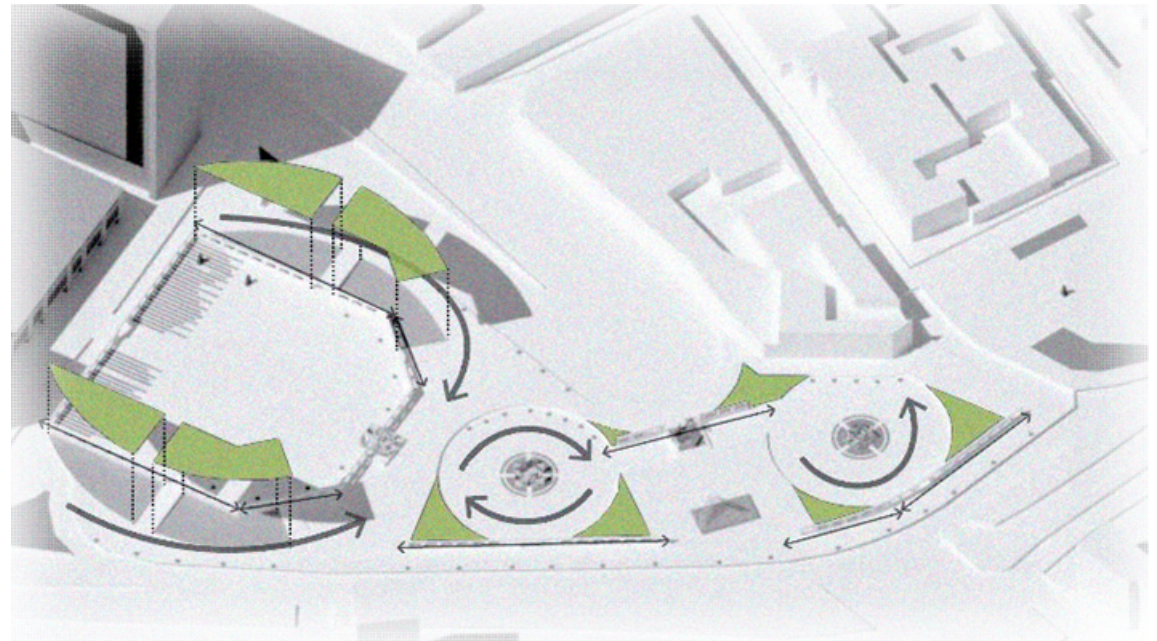
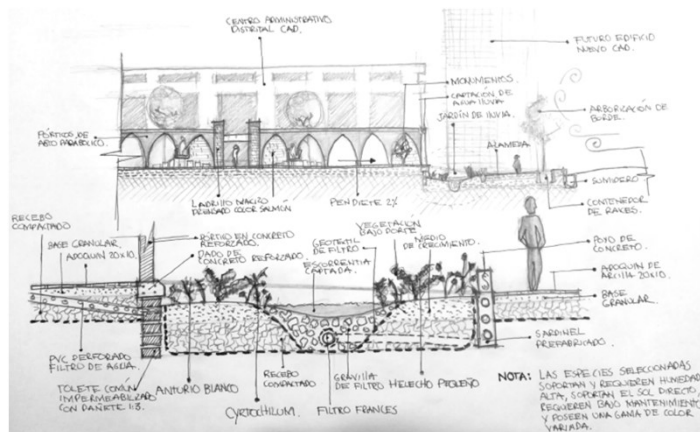
Los monumentos demarcan el recorrido general que hila las distintas plazas y funciona como punto de referencia.

LAS ZONAS BLANDAS Y DURAS

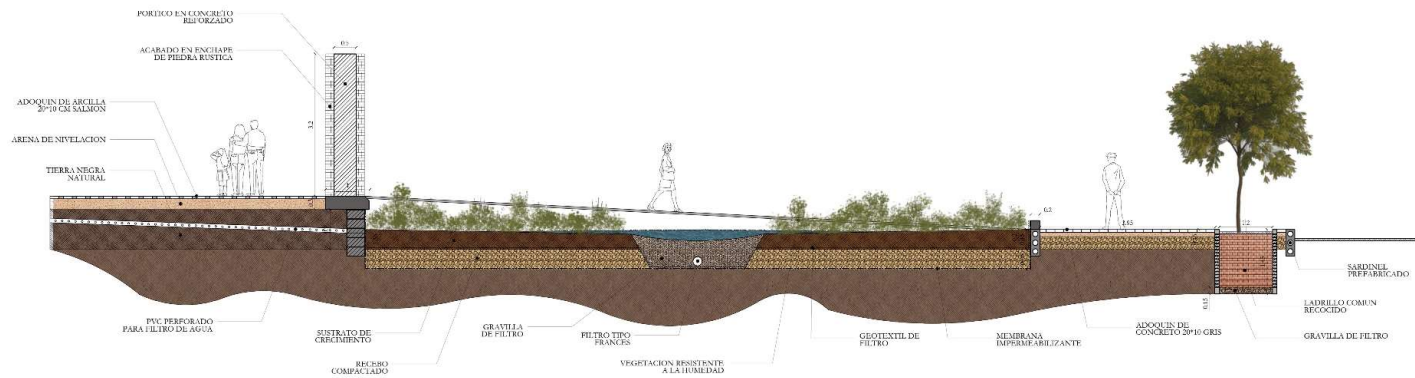


Parque del rio Yongning

China, Turenscape



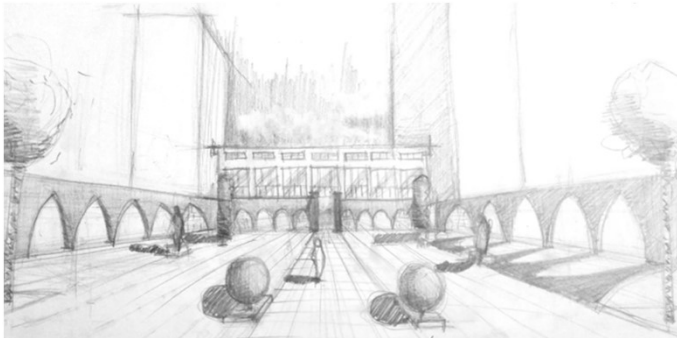
Los zonas verdes corresponden a áreas adyacentes a los pórticos para reforzar la delimitación y definir la forma y borde de las plazas.



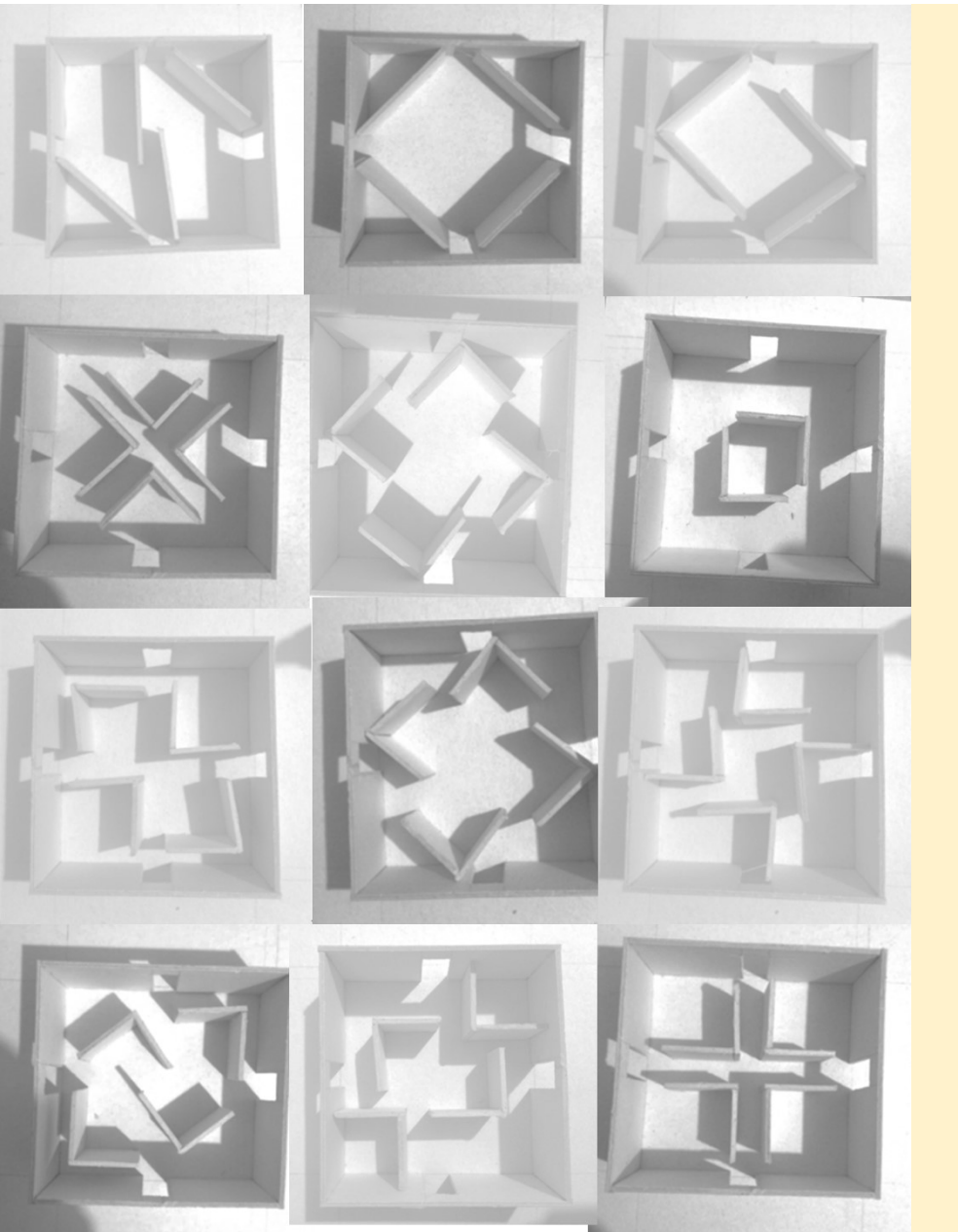
LA IMAGEN



Pershing Square
Los Angeles, Ricardo Legorreta



Se mezclan tonos y materiales tradicionales con colores vivos, aluminio a la vista y materiales modernos.



EL MONUMENTO COMO CONTENEDOR Y NO COMO CONTENIDO

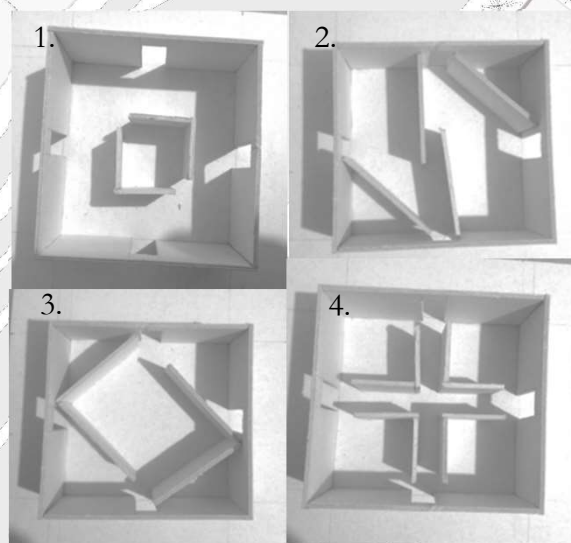
Parque del rio Yongning

China, Turenscape



El monumento al ciudadano libre es un contenedor del mismo que a través del recinto halla su significado a partir de la experiencia del espacio y el uso que el habitante le da a éste.

LA SEMANTICA DEL MONUMENTO



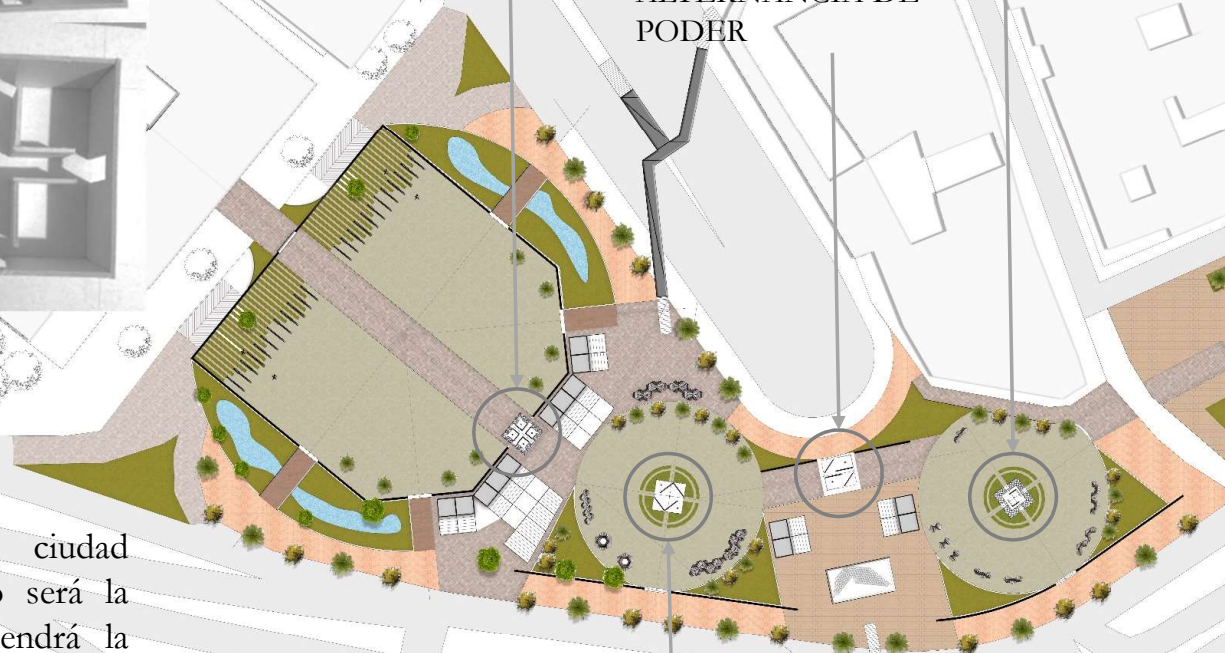
En el marco de una ciudad educadora, el monumento será la abstracción y a la vez tendrá la información pertinente de los cuatro puntos de inflexión de la historia de la democracia colombiana.

4. Constitución de 1991 –
“Séptima papeleta” –
RECONOCIMIENTO
POPULAR

1. Constitución de 1886 –
“Regeneración” –
CENTRALIZACION

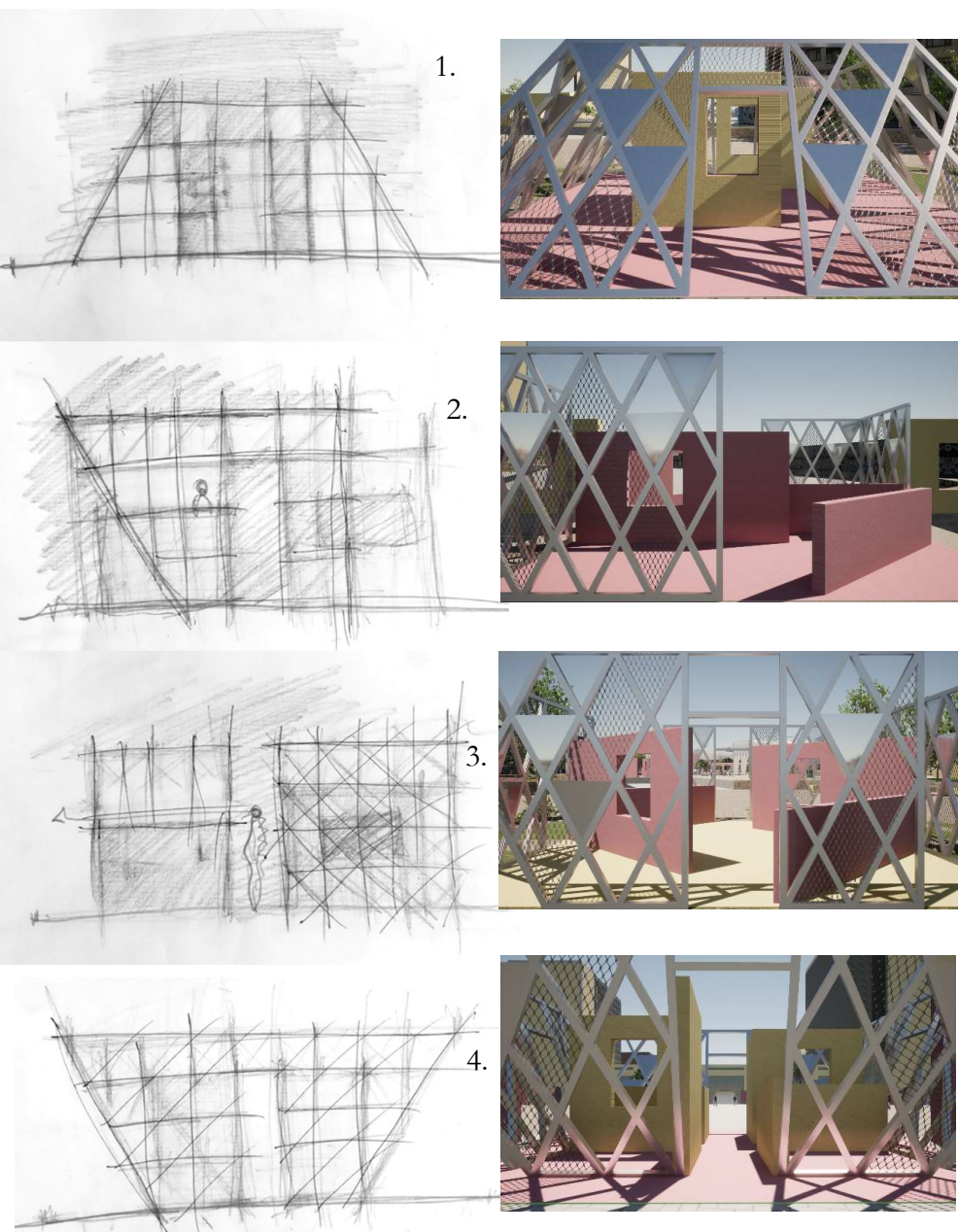
2. Frente nacional 1958
1886 – “Bipartidismo” –
ALTERNANCIA DE
PODER

3. Reforma constitucional de
1968 – “planeación nacional”
– DESCENTRALIZACION

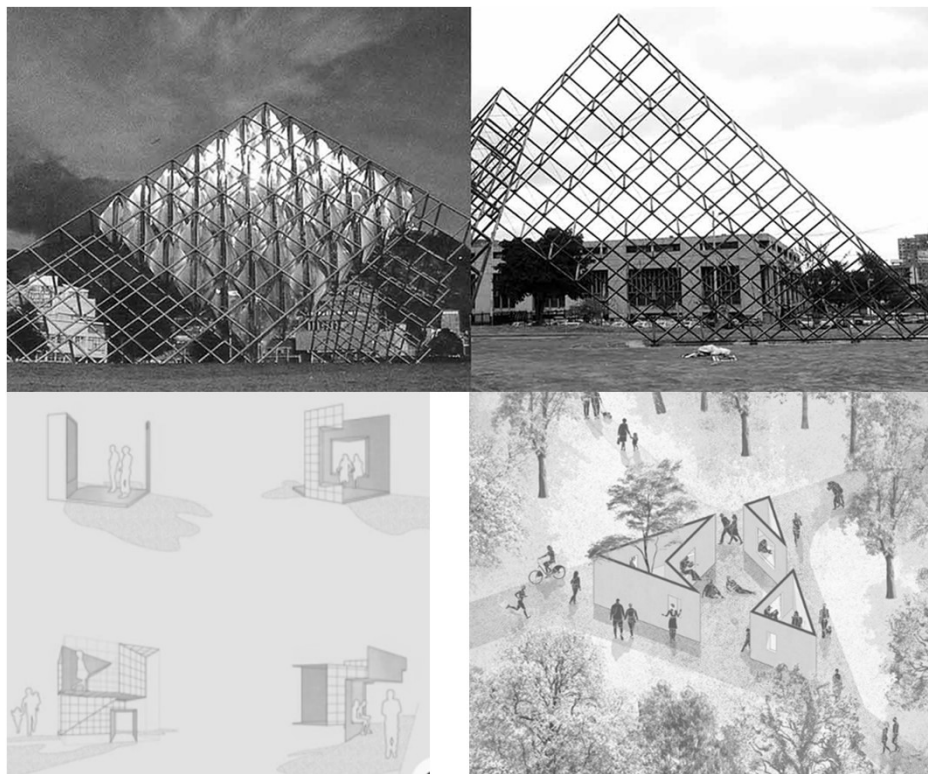








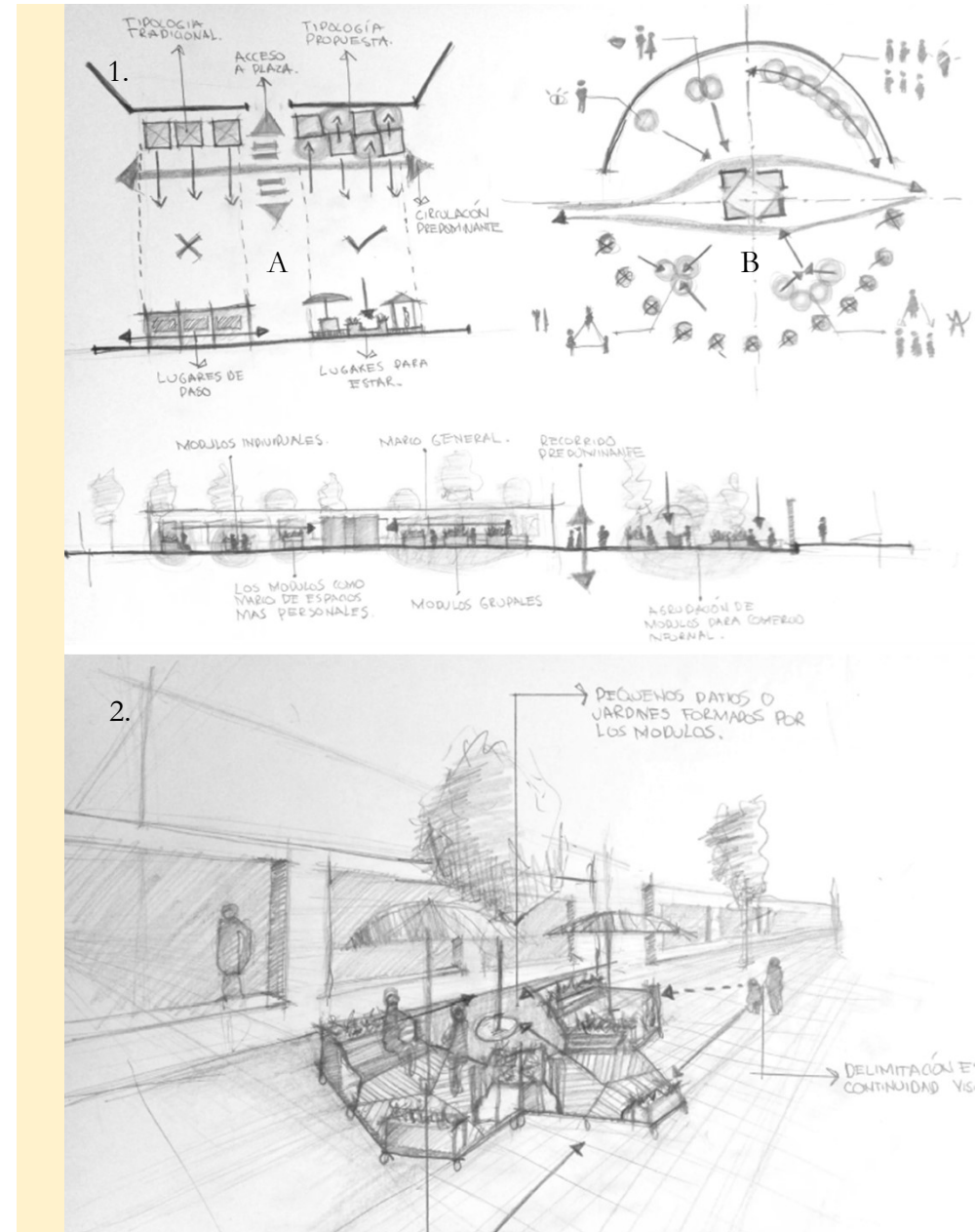
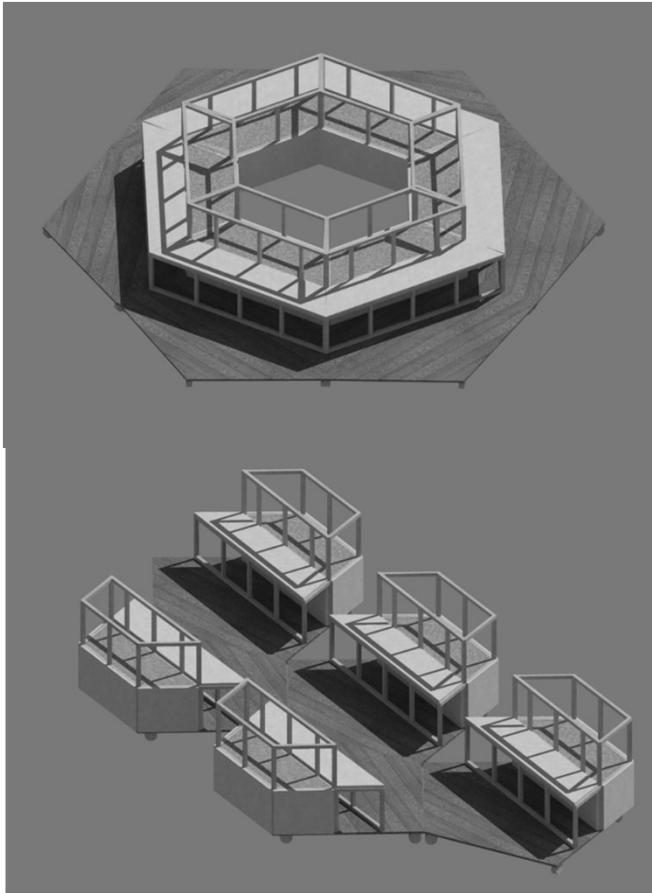
LA SINTAXIS DEL MONUMENTO

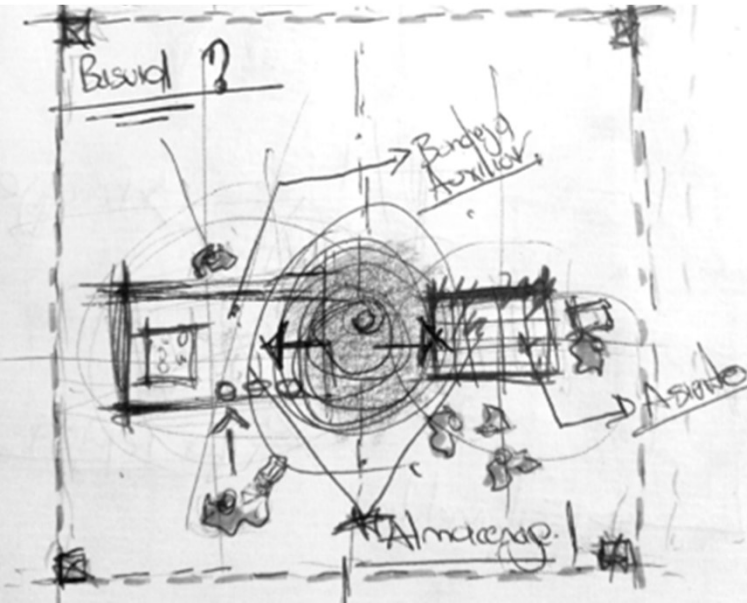


Los monumentos tendrán un lenguaje común al igual que los demás elementos que conforman el mobiliario urbano, lenguaje adquirido del monumento existente “Ala solar”.

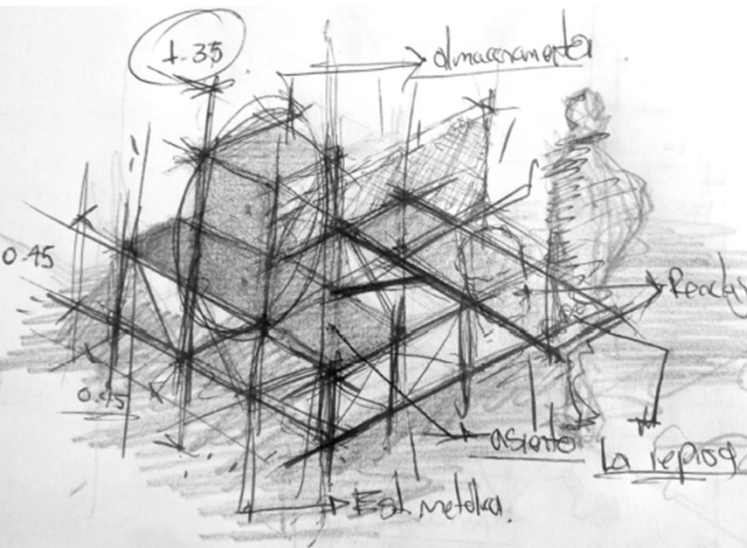


EL MOBILIARIO URBANO



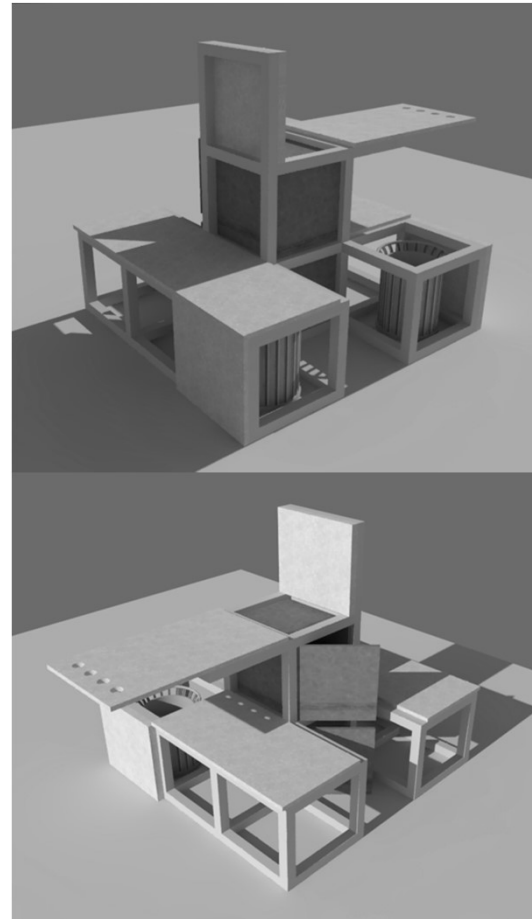


1.



2.

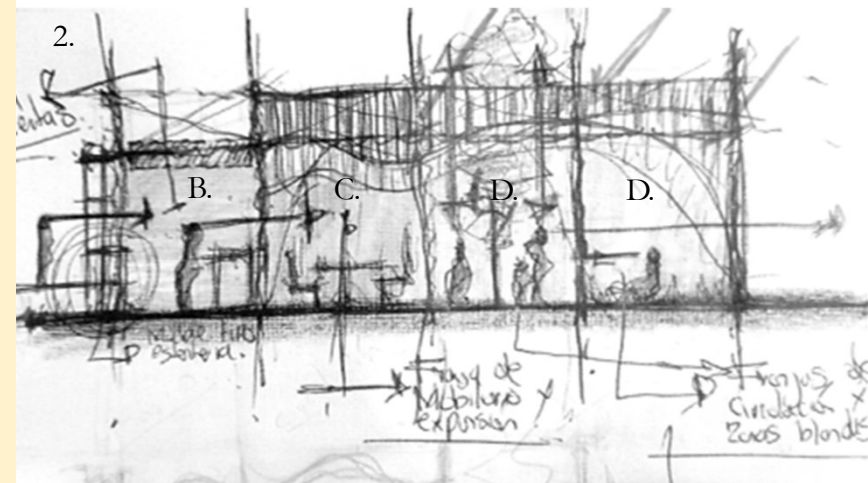
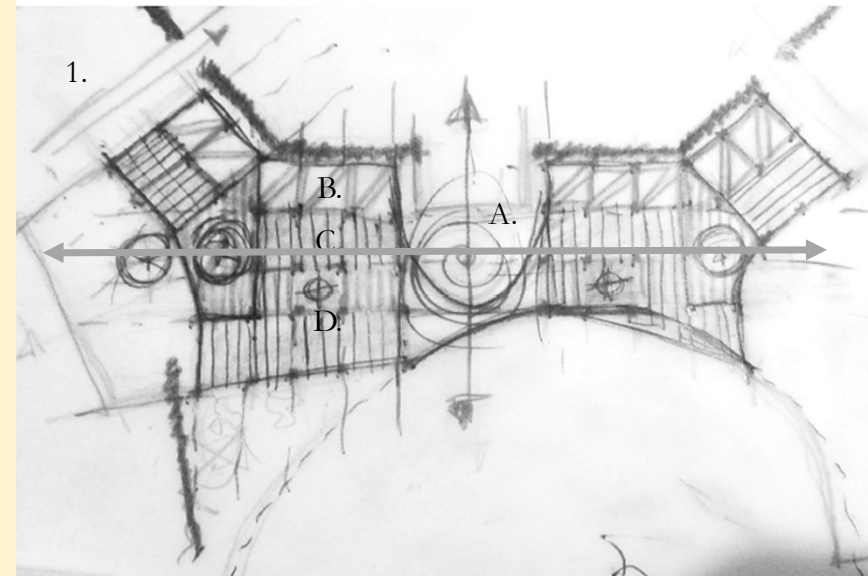
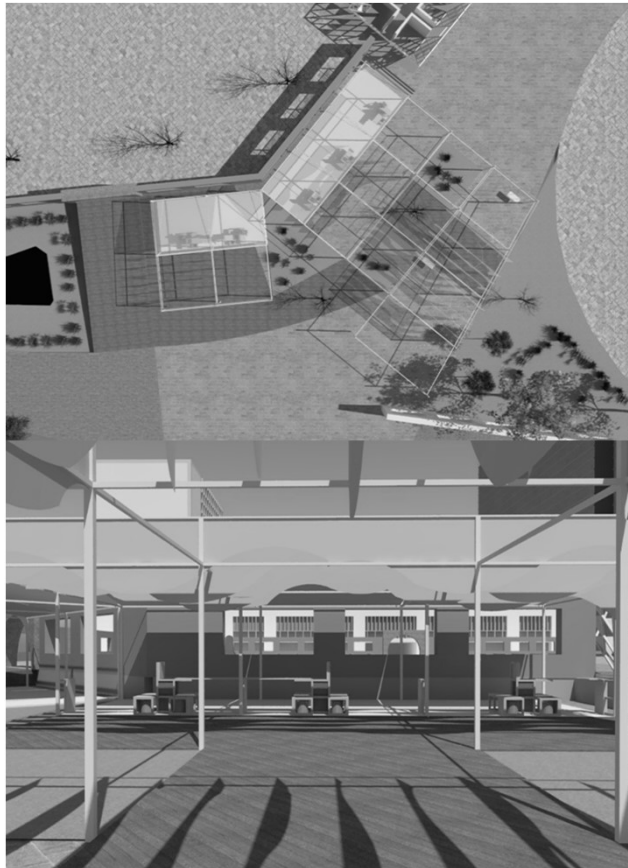
LO FORMAL EN LO INFORMAL







LA ATMOSFERA Y LA OPORTUNIDAD









¡ MUCHAS GRACIAS !