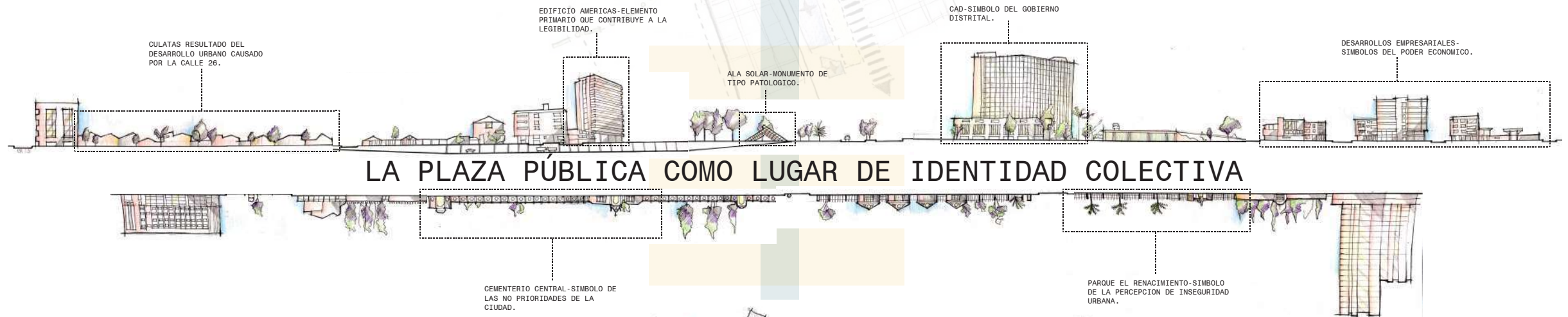
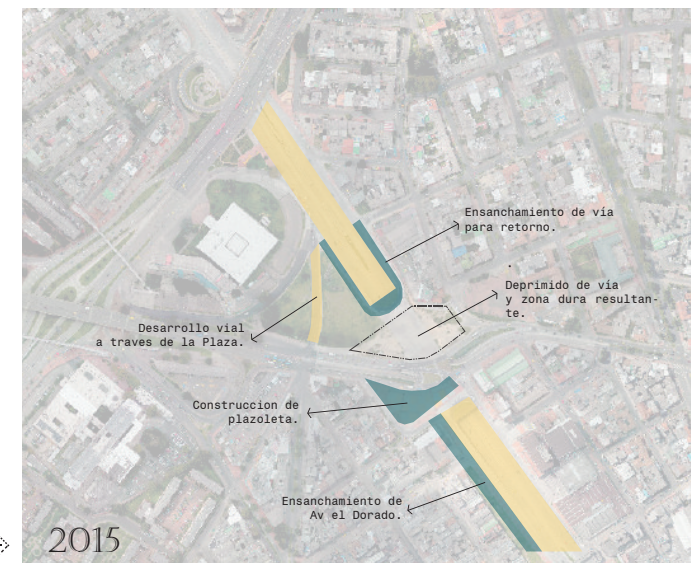




“PLAZA DE LA DEMOCRACIA”

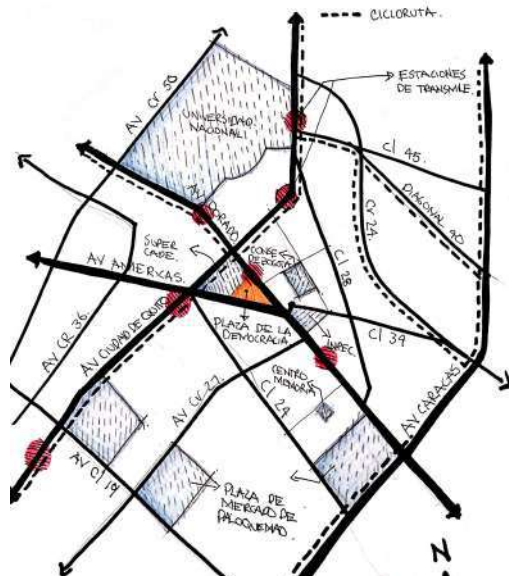
“Una red viaria sirve únicamente para la circulación, no es una obra de arte, porque no es captada por los sentidos y no puede ser abarcada de una sola vez sino sobre el plano...solo es artísticamente importante lo que puede ser abarcado por la vista, lo que puede ser visto; así pues, la calle concreta, la plaza concreta”. (Rossi,1966,p.65)

“En el símbolo, pues, se resume por un lado la arquitectura y sus principios, por el otro hay la condición misma de construir: el impulso. La esfera no solo representa, o mejor, no representa sino que es por sí misma la idea de una igualdad, su presencia como esfera. Y por esto, como monumento, es la constitución de la igualdad. (Rossi,1966,p.171)



LA PLAZA PÚBLICA COMO LUGAR DE IDENTIDAD COLECTIVA

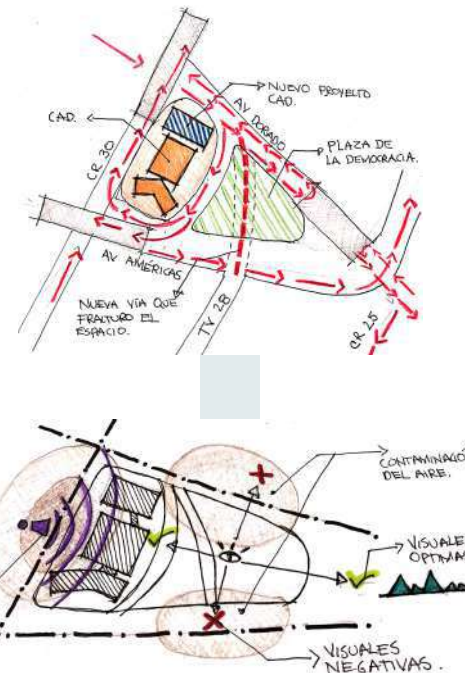
ESTRUCTURA DE MOVILIDAD



La plaza es la resultante de la intersección vial de tres vías arteriales de la ciudad.

1. La vía que atraviesa el área de intervención debe ser eliminada o reestructurada.

2. La plaza debe minimizar las vías y engrandecer el entorno.



El lugar presenta un carácter institucional y equipamientos de tipo monumental.

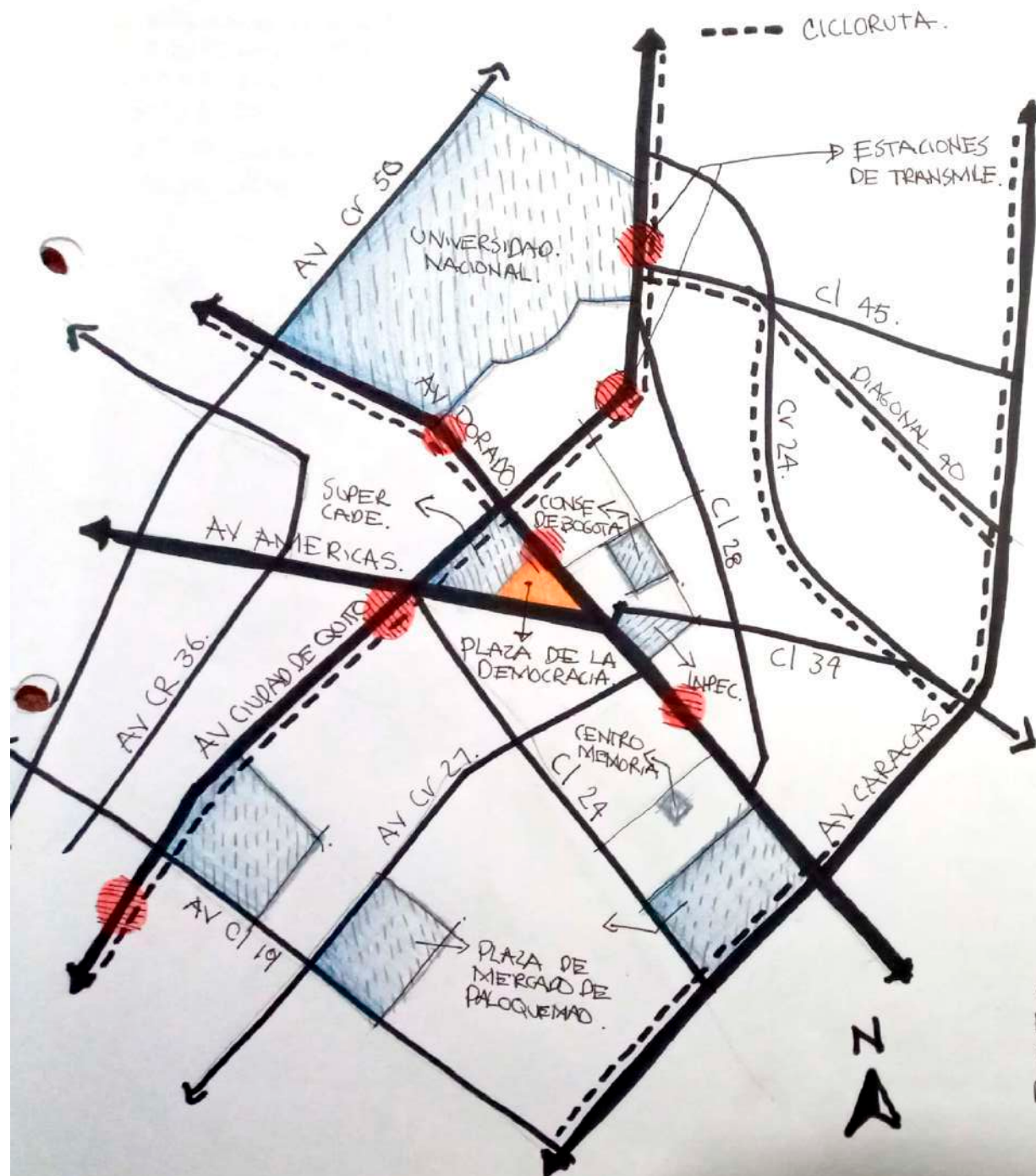
1. Los equipamientos inmediatos serán los ejes de desarrollo de la plaza.

2. Se debe tener en cuenta el proyecto nuevo CAD que albergará 14 entidades del distrito.

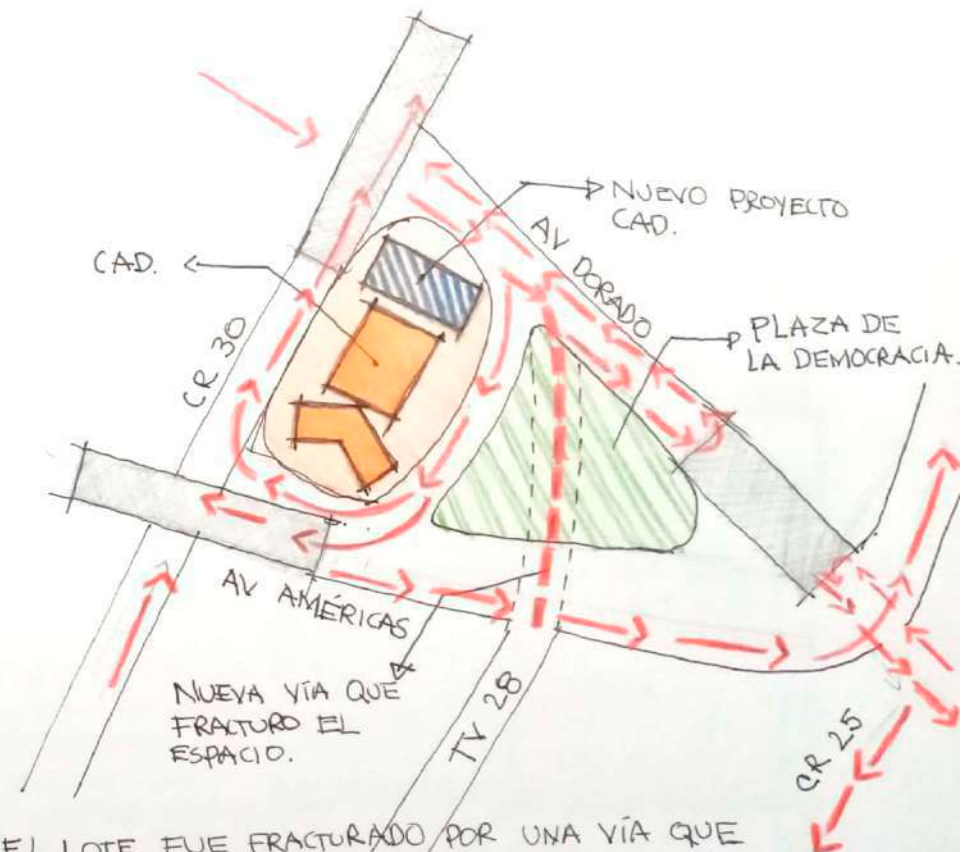
EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS



ESTRUCTURA VIAL - MOVILIDAD.



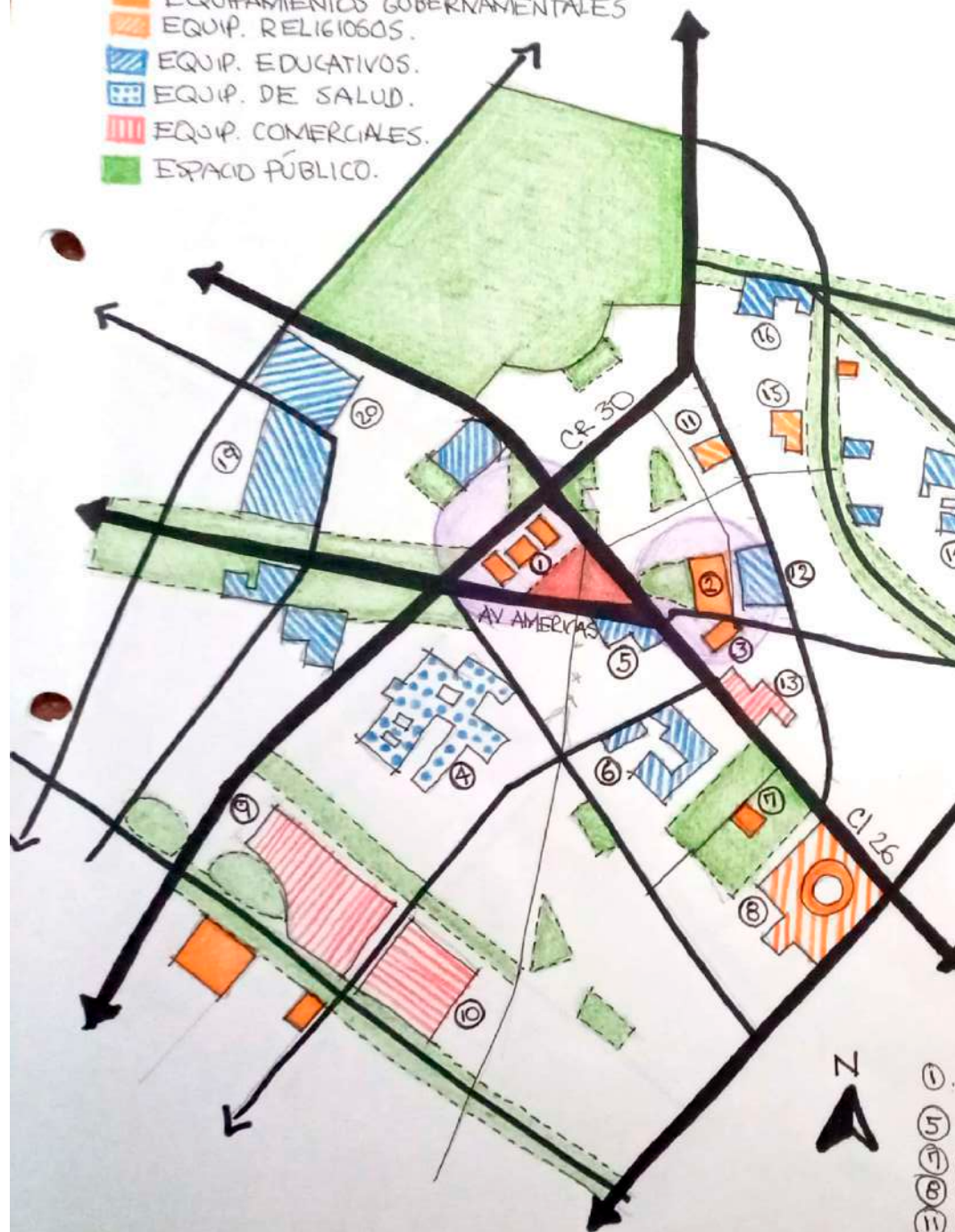
EL ÁREA DE INTERVENCIÓN ESTA DEFINIDO POR EL DESARROLLO VIAL DE LOS ÚLTIMOS 30 AÑOS. ES EL ESPACIO COMPRENDIDO ENTRE LA CI 26 O AVENIDA EL DORADO, CR 30 O AV CIUDAD DE QUITO Y LA AV DE LAS AMÉRICAS.



EL LOTE FUE FRACTURADO POR UNA VÍA QUE BUSCA CONECTAR LA TRANSVERSAL 28 CON LA CI 26, CON EL OBJETIVO DE REDUCIR EL DESPLAZAMIENTO HASTA LA CR 25 Y CONECTAR ESTE IMPORTANTE NODO DE ACTIVIDAD GOBIERNAMENTAL CON EL SURORIENTE DE LA CIUDAD.

ESPACIO PÚBLICO-EQUIPAMIENTOS

- EQUIPAMIENTOS GUBERNAMENTALES
- EQUIP. RELIGIOSOS.
- EQUIP. EDUCATIVOS.
- EQUIP. DE SALUD.
- EQUIP. COMERCIALES.
- ESPACIO PÚBLICO.



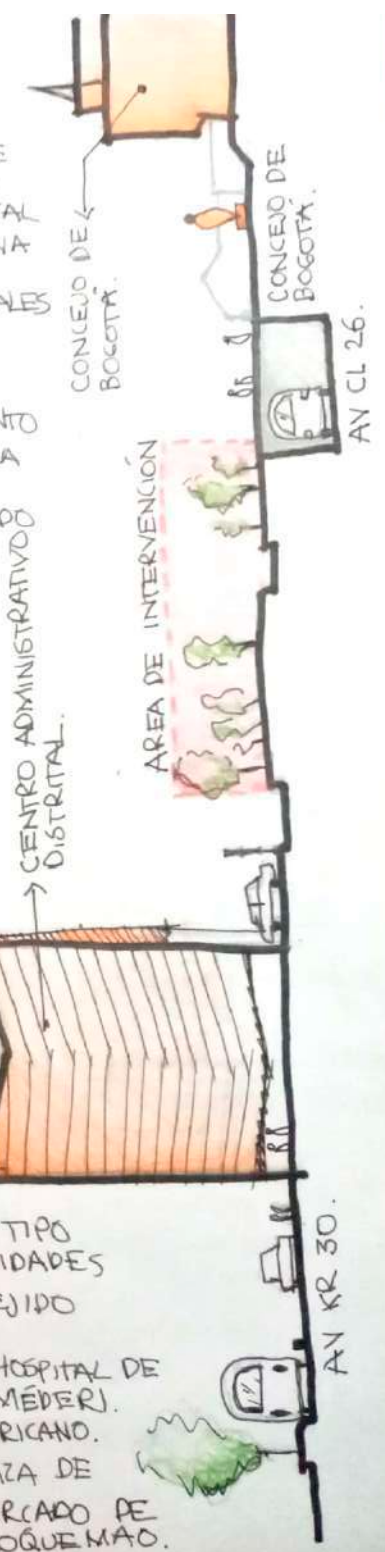
• EN 2003 SE PLANTEO EL PROYECTO DE EJE MONUMENTAL CAD. QUE BUSCABA UNIR EL CENTRO ADMINISTRATIVO DISTRITAL Y EL CONCEJO DE BOGOTÁ A TRAVÉS UNA SERIE DE ESPACIOS PÚBLICOS, PLAZOLETAS, ELEMENTOS NATURALES Y MONUMENTOS.

• POSTERIORMENTE SE FRAGMENTO LO QUE SERÍA LA PLAZA DE LA DEMOCRACIA, Y POR TEMAS DE CORRUPCIÓN EN LA AV EL DORADO EL PROYECTO SOLO QUEDO EN PAPEL.

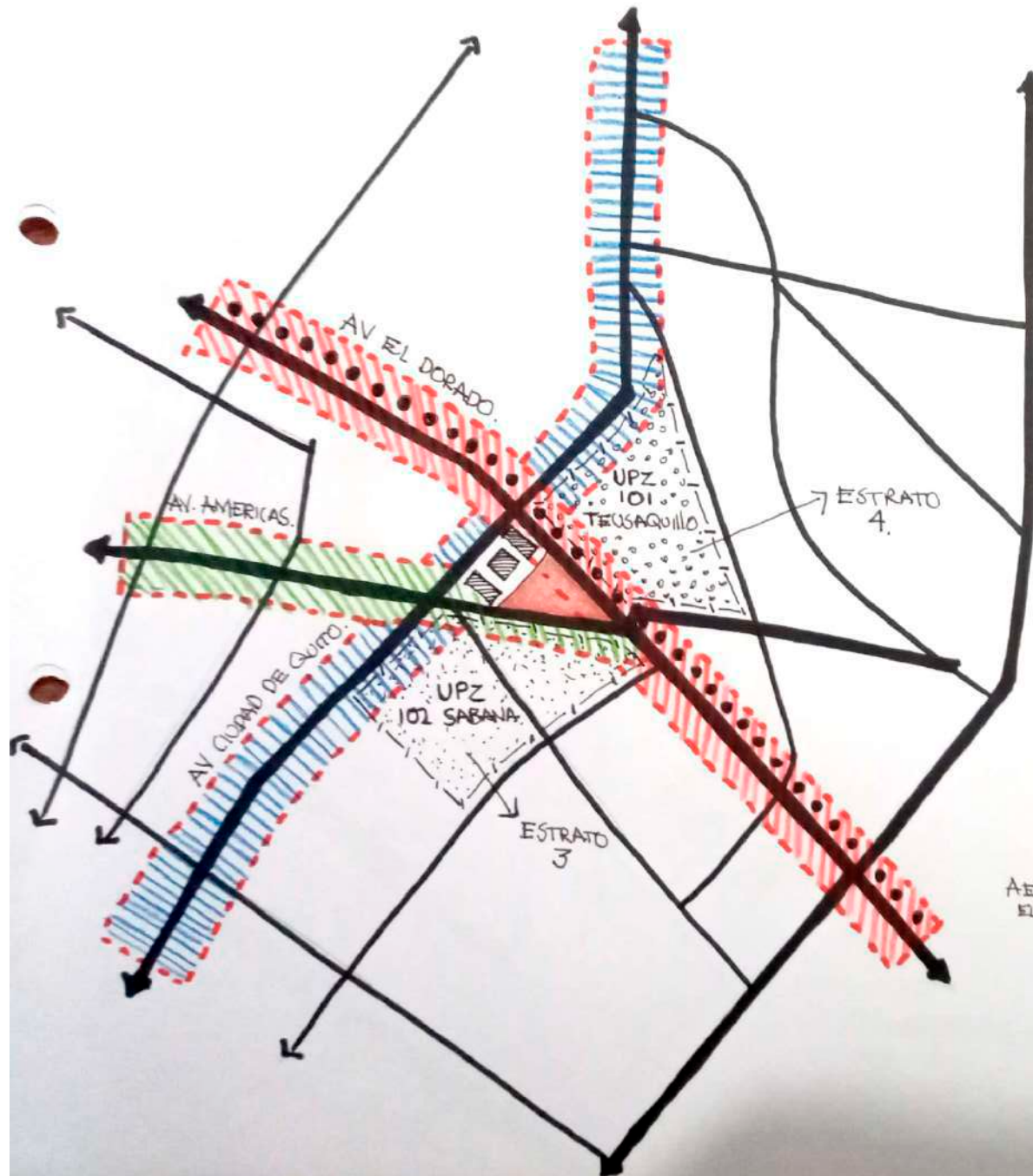
• EN AGOSTO DE 2019 SE PUBLICÓ EL PROYECTO NUEVO CAD. LA REMODELACIÓN DEL SUPERCADÉ Y UNA TORRE DE 29 PISOS EN EL ALA NORTE DE ÉSTE.

• EL ESPACIO DE LA MAL LLAMADA PLAZA DE LA DEMOCRACIA (PORQUE NUNCA HA EXISTIDO) DEBE EVOCAR UN CARÁCTER GUBERNAMENTAL DE TIPO SIMBÓLICO Y QUE INTEGRE LAS ENTIDADES DISTRITALES Y SE ARTICULE AL TEJIDO URBANO EXISTENTE.

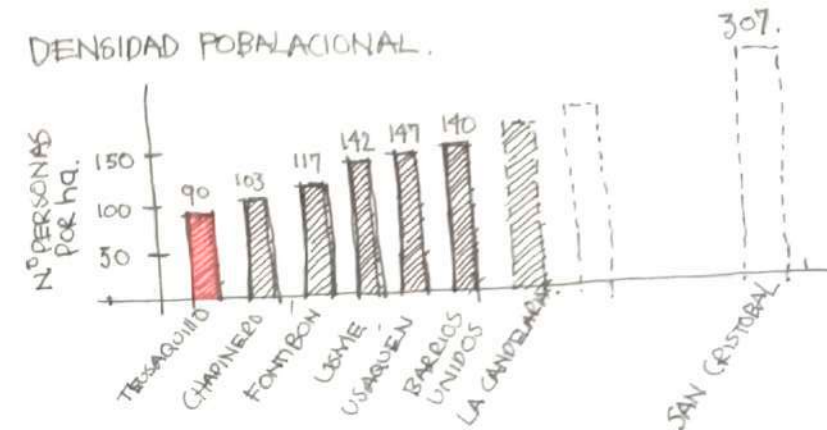
- ① CAD. ② CONCEJO DE BOGOTÁ ③ INPEC ④ HOSPITAL DE MÉDER.
- ⑤ COLEGIO VIRTUAL SIGLO XXI. ⑥ COLEGIO PANAMERICANO.
- ⑦ CENTRO MEMORIA. ⑧ CEMENTERIO CENTRAL ⑨ CC. CALIMA ⑩ PLAZA DE
- ⑪ DIRECCIÓN LOCAL DE EDUCACIÓN. ⑫ COLEGIO MERCADO DE SANTA CLARA. PALOQUE MAO.



ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO



DENSIDAD POBLACIONAL.



ESTRATO 4



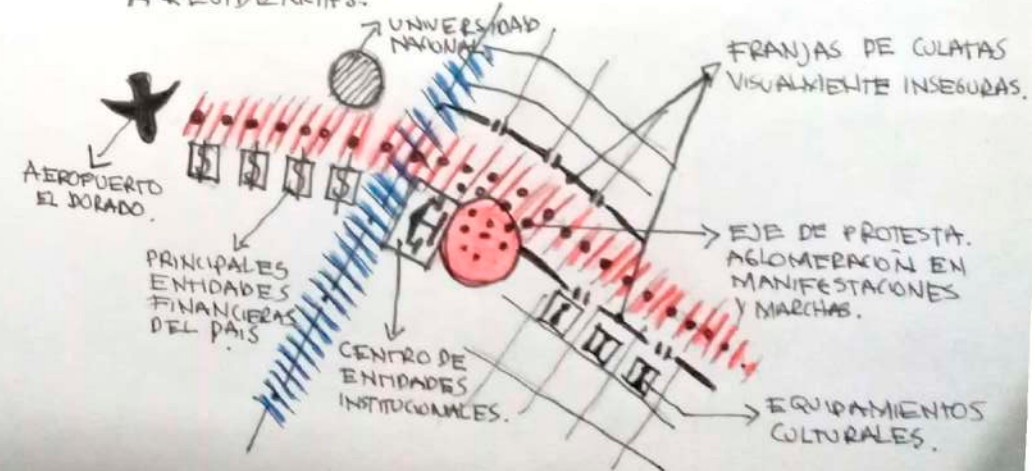
ESTRATO 3



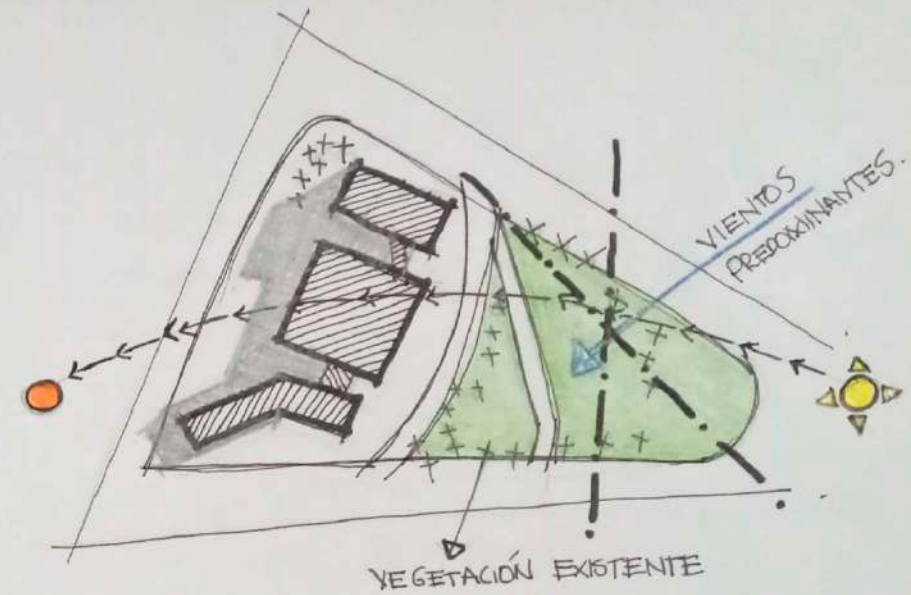
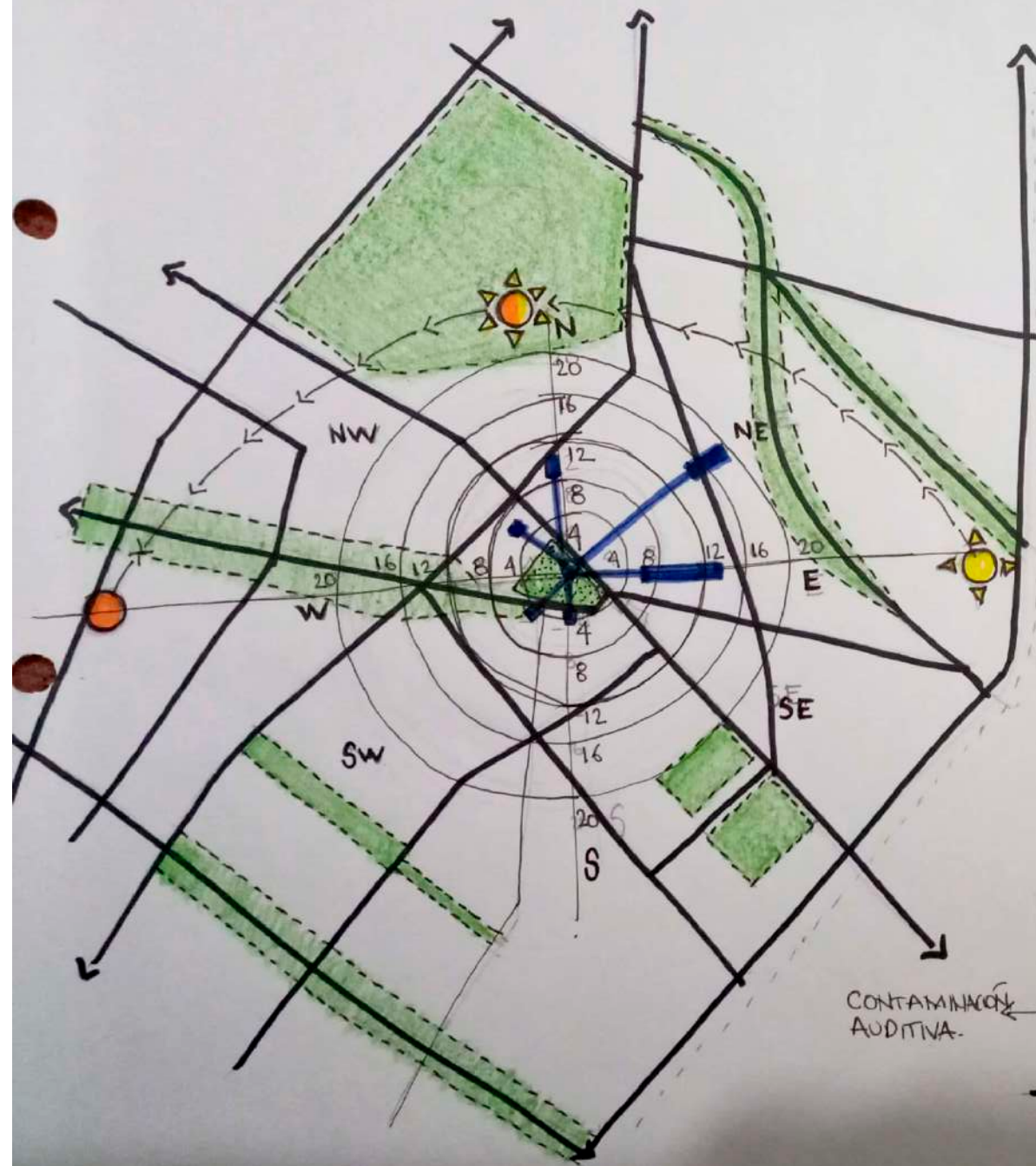
DESEMPLEO



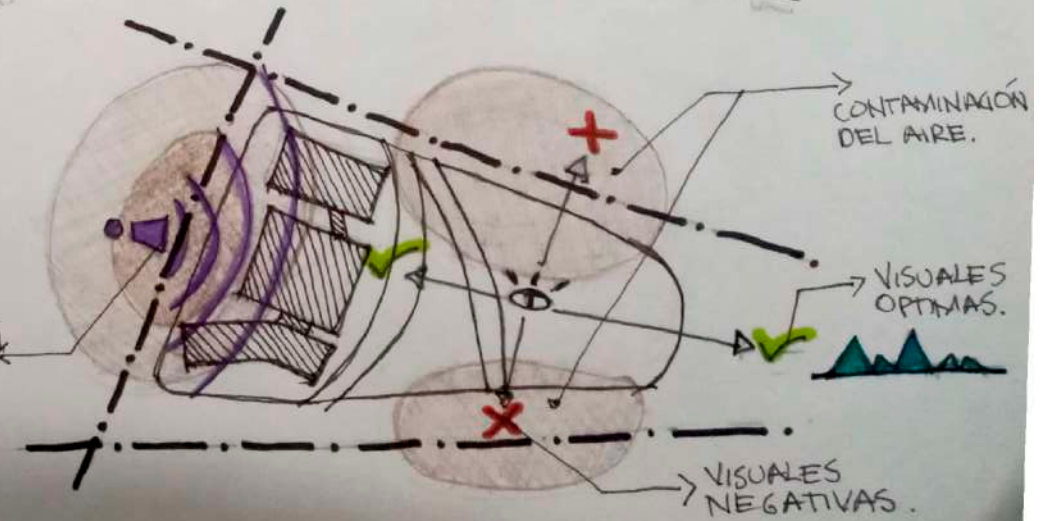
EN CONCLUSIÓN TEUSAQUILLO ES UNA LOCALIDAD ALTAMENTE CONSOLIDADA, CON LA MEJOR SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA DEL DISTRITO. A PESAR DE PRESENTAR LA MENOR DENSIDAD POBLACIONAL DEL DISTRITO, UNO DE LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AFRONTA LO CONSTITUYE LA INSEGURIDAD ASOCIADA CON LA GRAN CANTIDAD DE POBLACIÓN FLOTANTE Y LA INFLUENCIA QUE EL SECTOR INSTITUCIONAL EJERCE EN LA ZONA, LO CUAL SE TRADUCE EN ALTAS TASAS DE HURTO A VEHÍCULOS, ATRACO A PERSONAS Y HURTO A RESIDENCIAS.



ASPECTOS BIO-CLIMÁTICOS



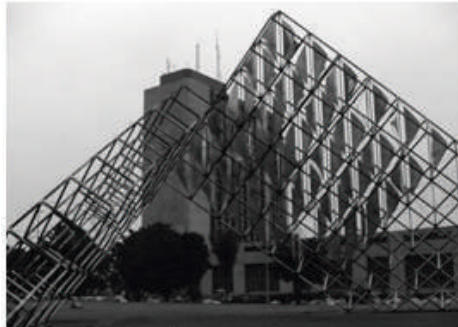
- EL SECTOR NO PRESENTA RIESGO POR INUNDACIÓN O REMOCIÓN EN MASA.
- LOCALIDAD TEUSAQUILLO PRESENTA EL MAYOR ÍNDICE DE M₂ DE Z.V. POR HAB. (12,8).
- LA AV. CIUDAD DE QUITO PRESENTA UNA DE LAS ÁREAS CON MAYOR CONTAMINACIÓN AUDITIVA.
- SEGÚN SECRETARÍA DE AMBIENTE LA CALIDAD DEL AIRE NO ES SALUDABLE PARA GRUPOS SENSIBLES EN ESTE SECTOR.



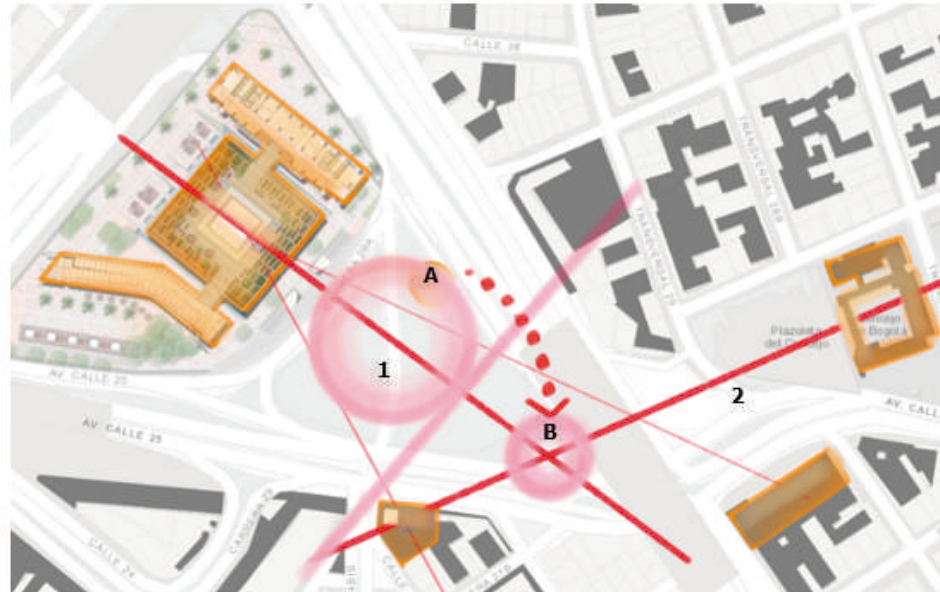
MARCO TEORICO

...DE LOS ELEMENTOS PRIMARIOS

"Los elementos primarios se configuran como aquellos que con su presencia aceleran el proceso de la dinámica urbana. Estos elementos pueden ser entendidos desde un mero punto de vista funcional, como actividades fijas de la colectividad para la colectividad, pero sobre todo pueden identificarse con hechos urbanos definidos, un acontecimiento y una arquitectura que resumen la ciudad." (Rossi,1966,p.143)

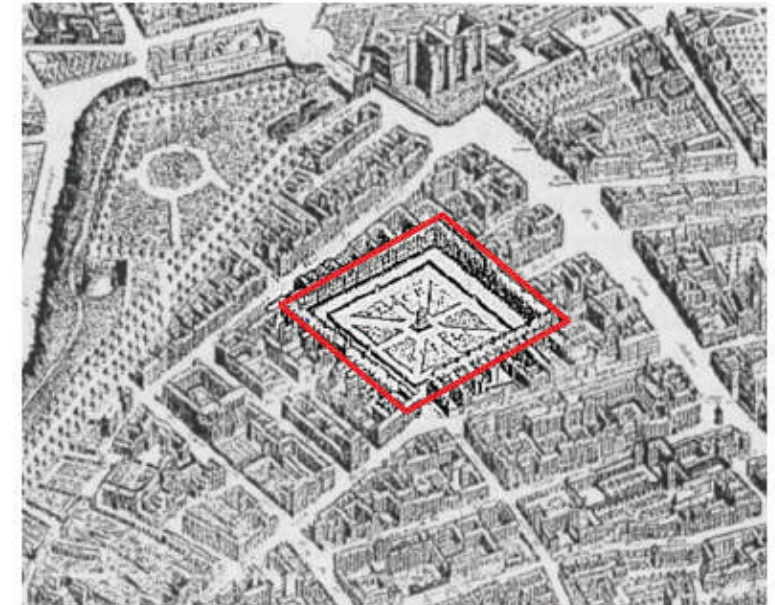


Monumento al solar.
El Monumento como elemento propulsor



Elementos primarios.
El Monumento como eje de las permanencias

...DE LO POLITICO EN LA PLAZA DE ANTES Y LA PLAZA DE HOY



La plaza Royale.
Arquitectura monumental como vacío

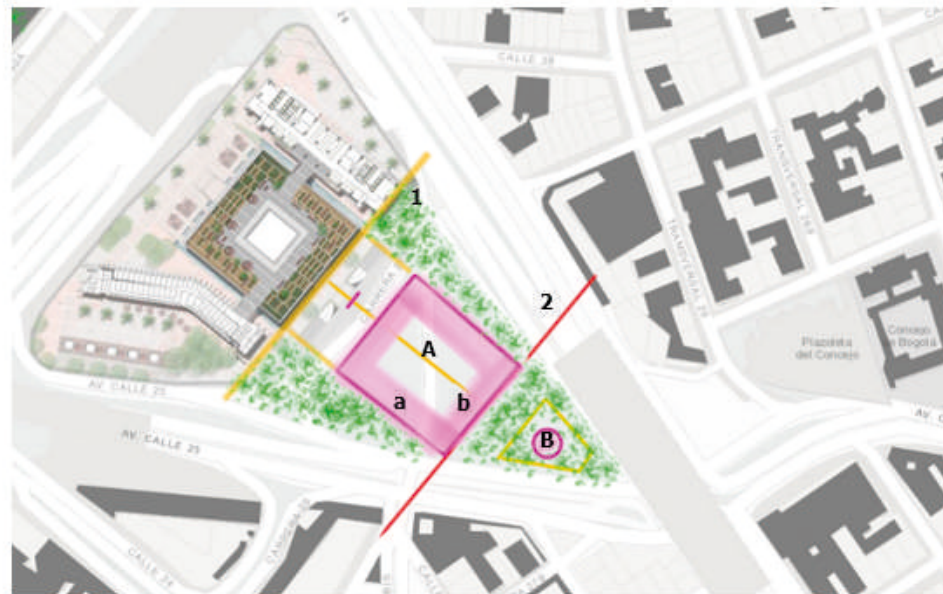
...DE LA FORMA Y DIMENSION DE LAS PLAZAS

"una plaza demasiado pequeña no permite que los edificios monumentales logren todo su efecto; por el contrario, una demasiada extensa resulta aun peor, pues comparadas con ella, hasta los mas grandes monumentos se empequeñecen." (Sitte,1921,p.207)

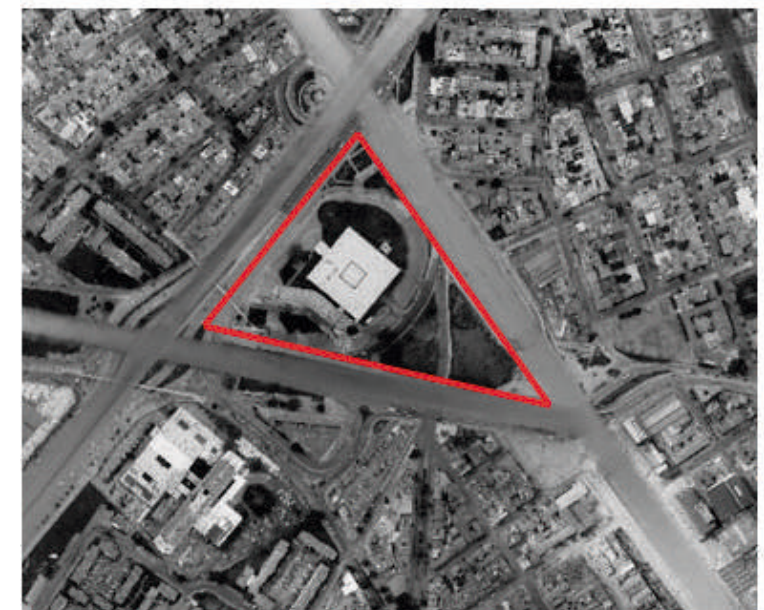
"Quien busque en el plano de su propia ciudad algún ángulo oblicuo, en una plaza cualquiera, se convencerá de que en su memoria era completamente o casi regular." (Sitte,1921,p.218)



Edificio principal.
La altura y anchura del edificio definen
Las dimensiones de la plaza



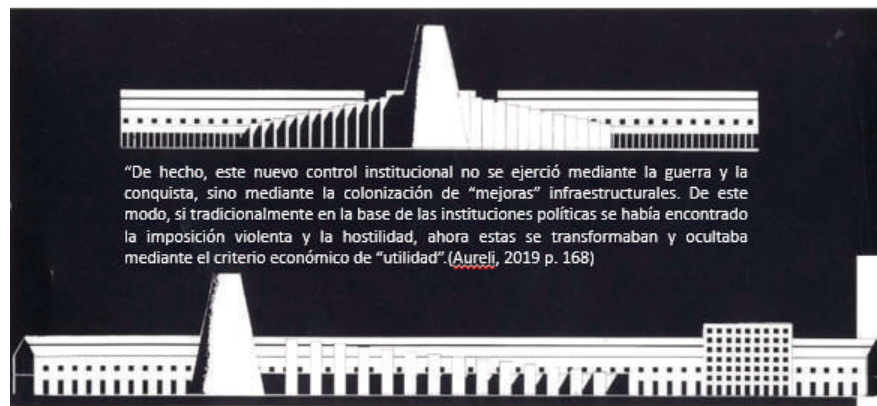
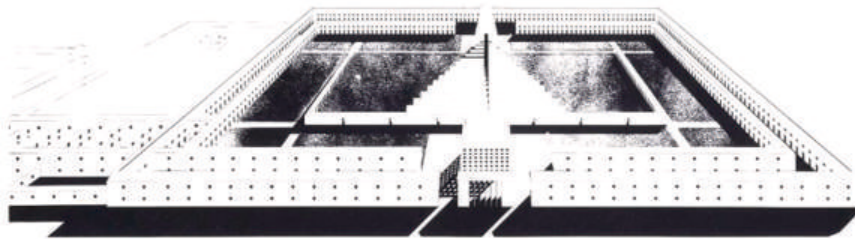
Zonificación básica.
La plaza racional en el contexto irregular



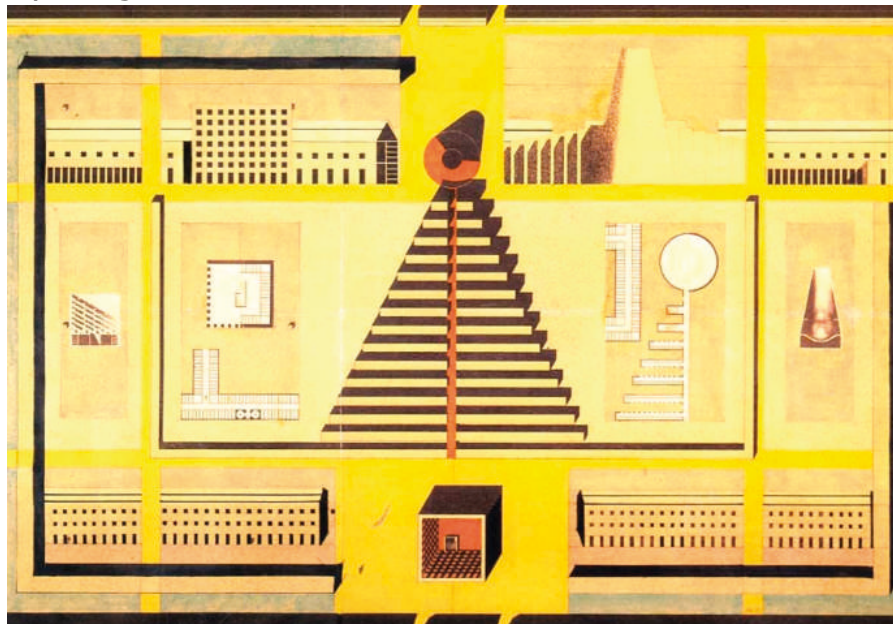
Plaza de la democracia.
Arquitectura monumental como sobrante

"en la urbanización moderna resulta inversa la relación entre la superficie edificada e inedificada. Antes, el espacio libre era un conjunto cerrado, que se calculaba teniendo siempre como fin lograr efectos de unidad. Hoy parcélese los solares en figuras regulares cerradas, y a lo que sobra, llamamos calles y plazas." (Sitte,1921,p.261)

Cementerio San Cataldo. Aldo Rossi



En este proyecto Rossi demuestra la racionalización de las formas y su uso como medio de expresión simbólica antes de entablar relaciones funcionales a primera vista. es un cementerio que parece otra cosa pero transmite espiritualidad y recogimiento.

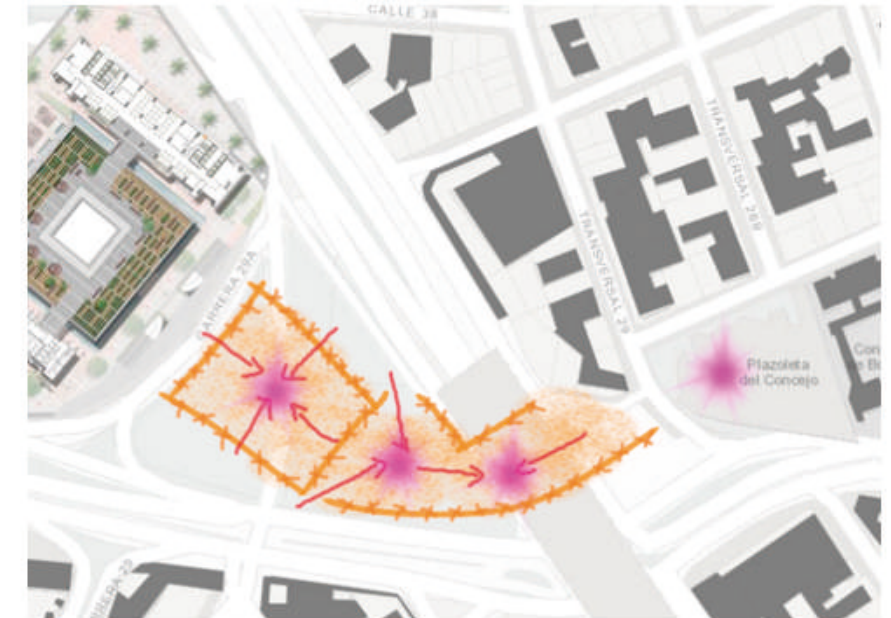


...DE QUE LA PLAZA DEBE SER UN RECINTO CERRADO

"reflexionando encontramos, que esta disposición de calles en forma de turbina, resulta muy favorable, pues desde cualquier lugar de la plaza es posible, a lo sumo, una sola vista hacia el exterior, y por tanto una sola interrupción de su contorno y unidad" (Sitte, 1921, p. 199)
 "todas las disposiciones indicadas y las formas de construcción se armonizaban fácilmente en lo antiguo orientadas hacia el cerramiento de las plazas; hoy, por el contrario, buscase su rotura" (Sitte, 1921, p. 203)



Plaza de San Pietro.
 Las Arcadas definen la forma de la plaza y a su vez la calle respecto a las edificaciones existentes.



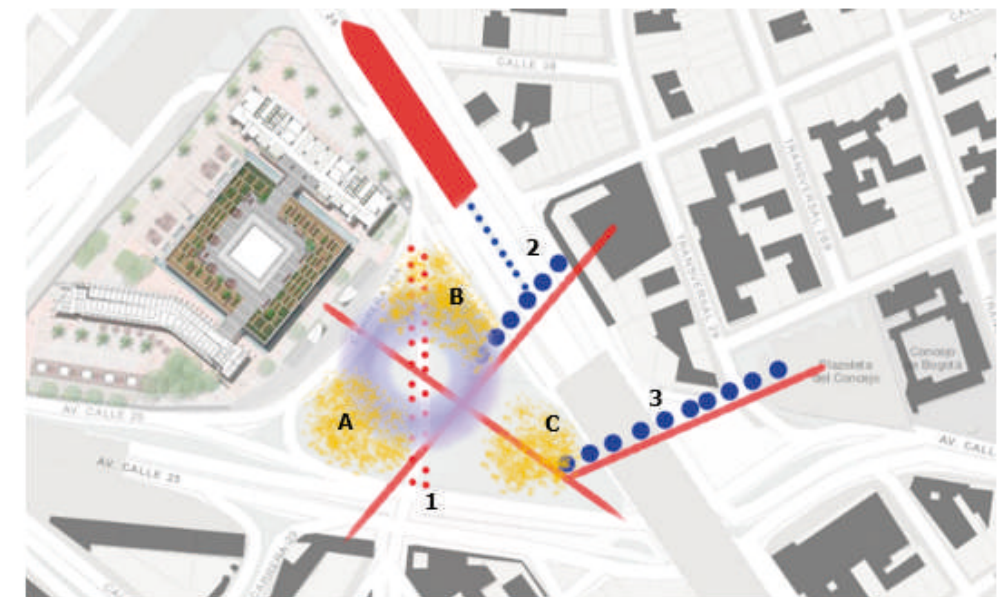
Cerramiento.
 El espacio de la plaza debe ser continuo y bien delimitado.

...DE QUE EL CENTRO DE LAS PLAZAS DEBE ESTAR LIBRE

"en estos espacios uniformes, el poder se manifiesta como un conjunto espacial, como una "sala urbana" y una forma que aunaría diferentes elementos en una tipología universalmente aplicable del espacio público. Las plazas construidas en los siglos XII y XIII en París dieron a la forma construida un poder político total y ubicuo. Lo que es más importante, más que estar representado por un edificio monumental, este poder político se presentaba a través de un marco arquitectónico que, por su regularidad, podía repetirse por toda la ciudad." (Aureli, 2019 p. 162)



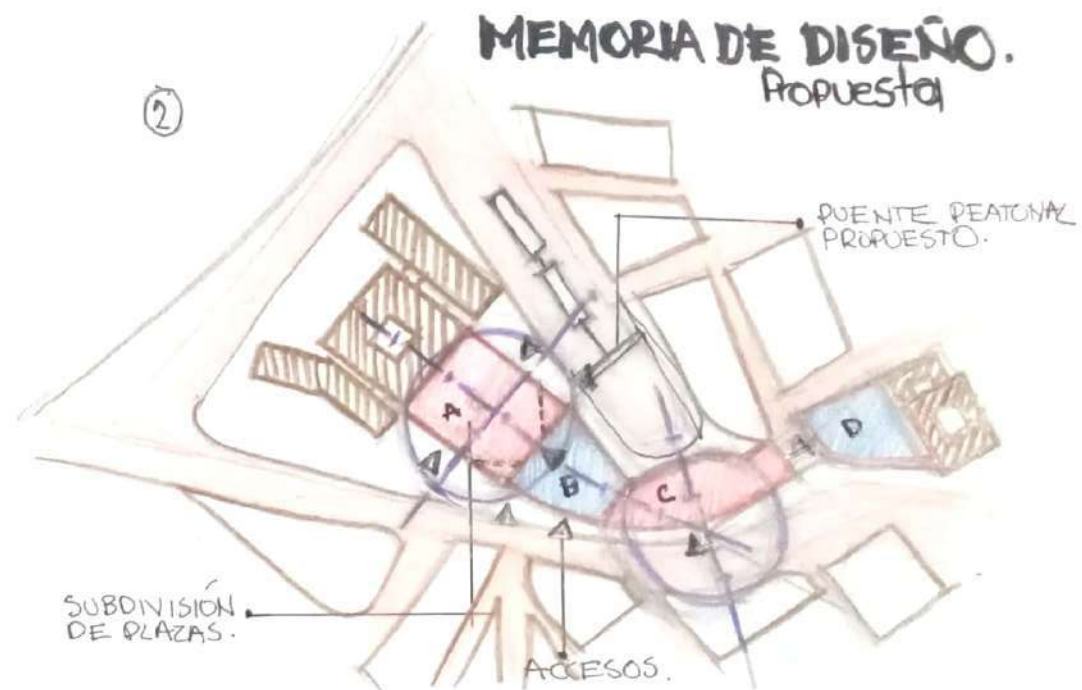
Foro de Pompeya.
 Los monumentos excéntricos como muebles en un salón



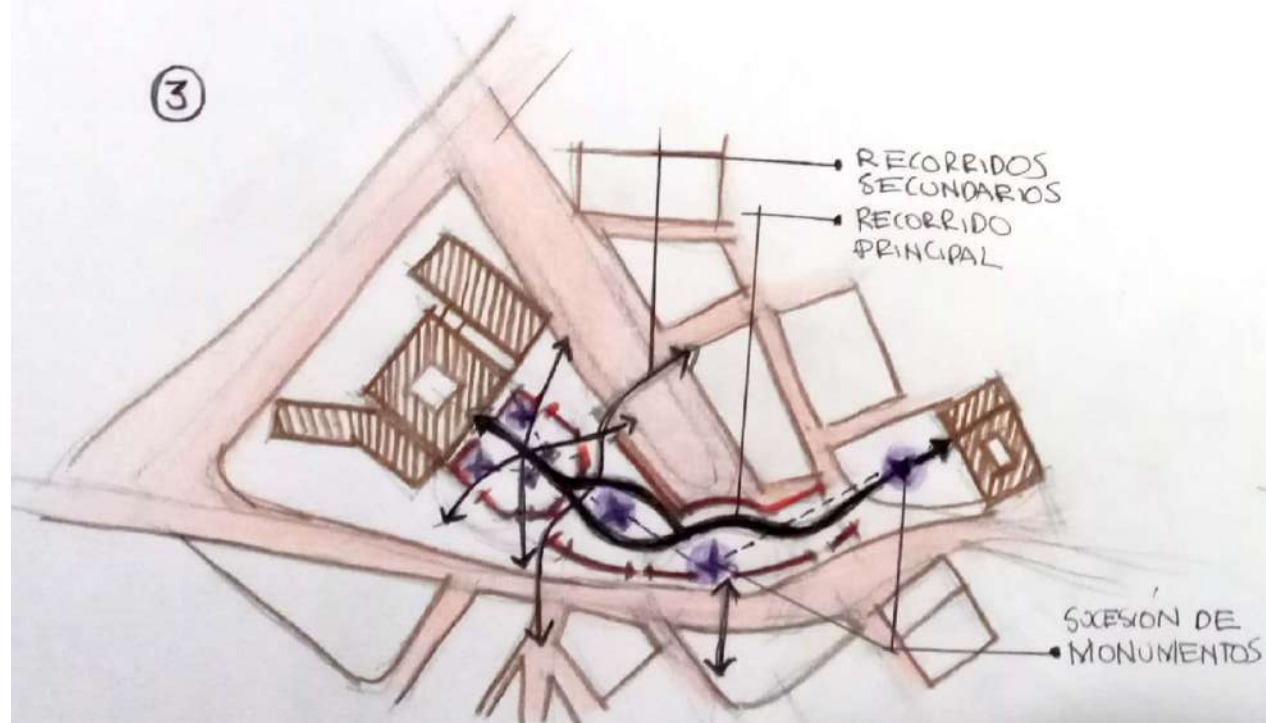
Circulaciones.
 Los monumentos como ornamento de los lugares menos frecuentados.



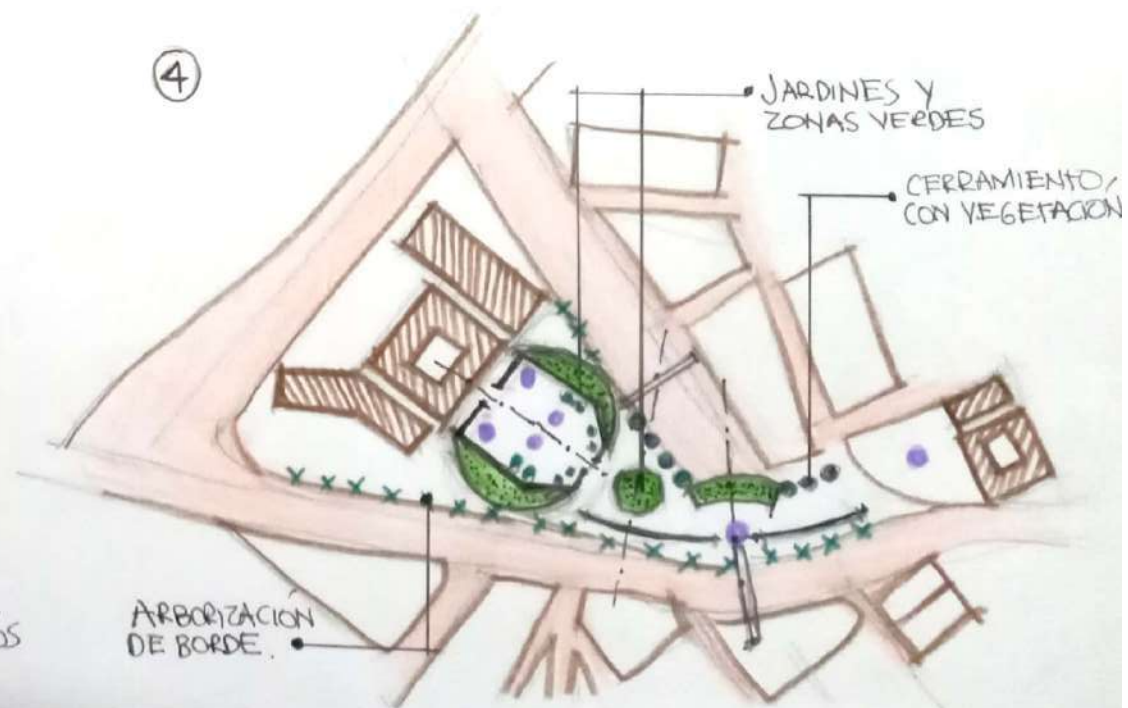
LA PLAZA COMO RECINTO CERRADO.



LA FORMA Y DIMENSIÓN DE LA PLAZA.



LOS MONUMENTOS Y LA CONTINUIDAD ESPACIAL.

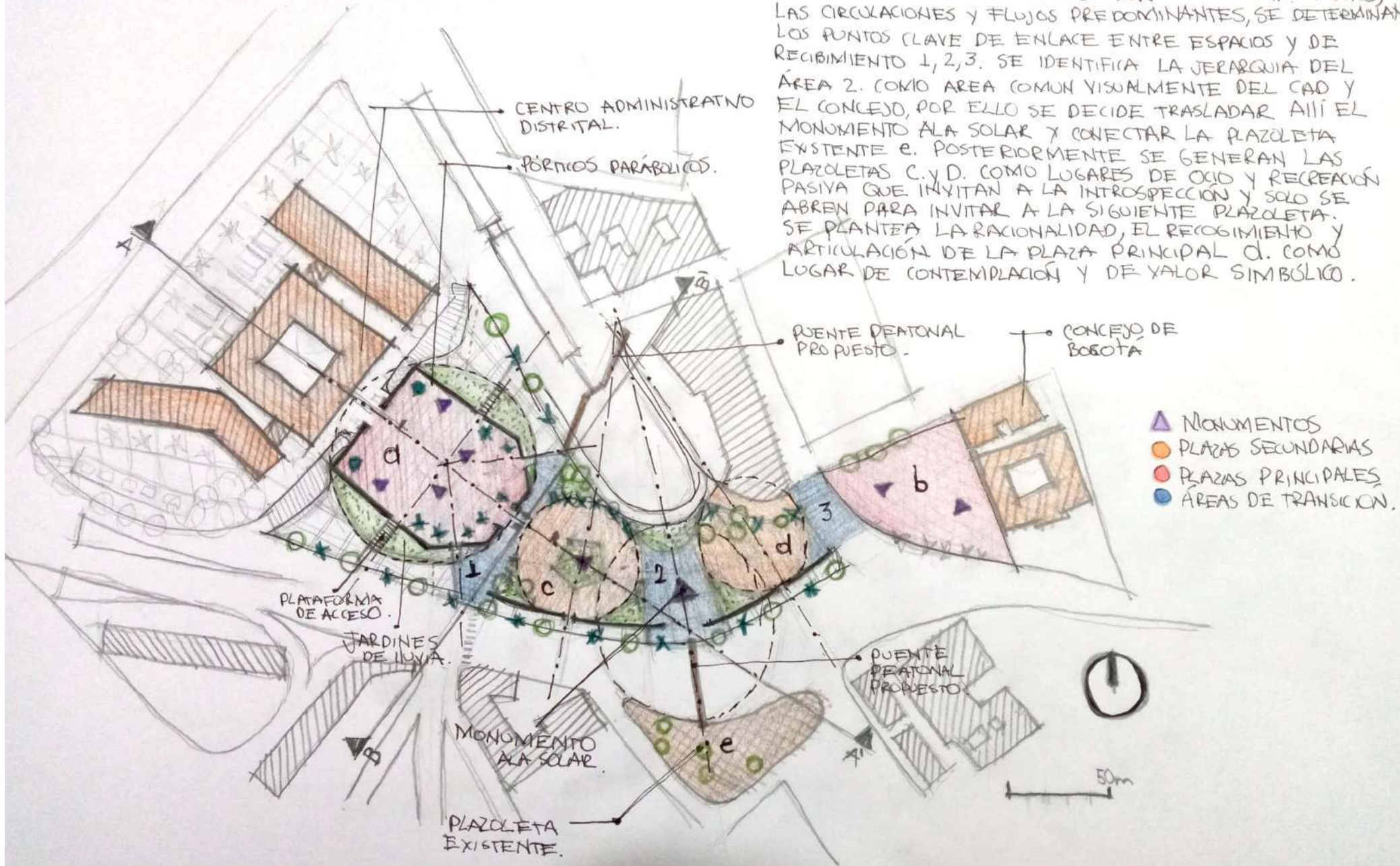


LO DURO Y LO BLANDO EN LA PLAZA.

IMPLANTACIÓN

Propuesta.

A PARTIR DE LOS EJES DADOS POR LOS EQUIPAMIENTOS, LAS CIRCULACIONES Y FLUJOS PREDOMINANTES, SE DETERMINAN LOS PUNTOS CLAVE DE ENLACE ENTRE ESPACIOS Y DE RECIBIMIENTO 1, 2, 3. SE IDENTIFICA LA JERARQUÍA DEL ÁREA 2. COMO ÁREA COMÚN VISUALMENTE DEL CAD Y EL CONCEJO, POR ELLO SE DECIDE TRASLADAR ALLÍ EL MONUMENTO A LA SOLAR Y CONECTAR LA PLAZOLETA EXISTENTE E. POSTERIORMENTE SE GENERAN LAS PLAZOLETAS C Y D. COMO LUGARES DE OCIO Y RECREACIÓN PASIVA QUE INVITAN A LA INTROSPECCIÓN Y SOLO SE ABREN PARA INVITAR A LA SIGUIENTE PLAZOLETA. SE PLANTEA LA RACIONALIDAD, EL RECOGIMIENTO Y ARTICULACIÓN DE LA PLAZA PRINCIPAL D. COMO LUGAR DE CONTEMPLACIÓN Y DE VALOR SIMBÓLICO.

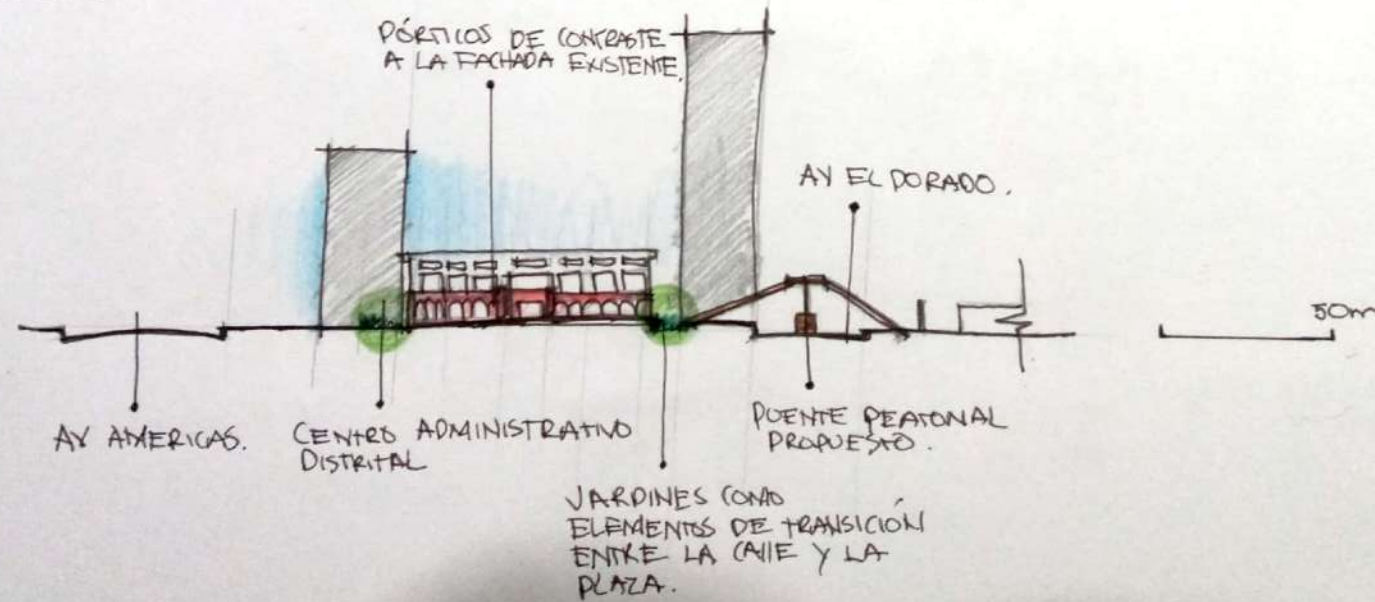


ALZADOS propuesta.

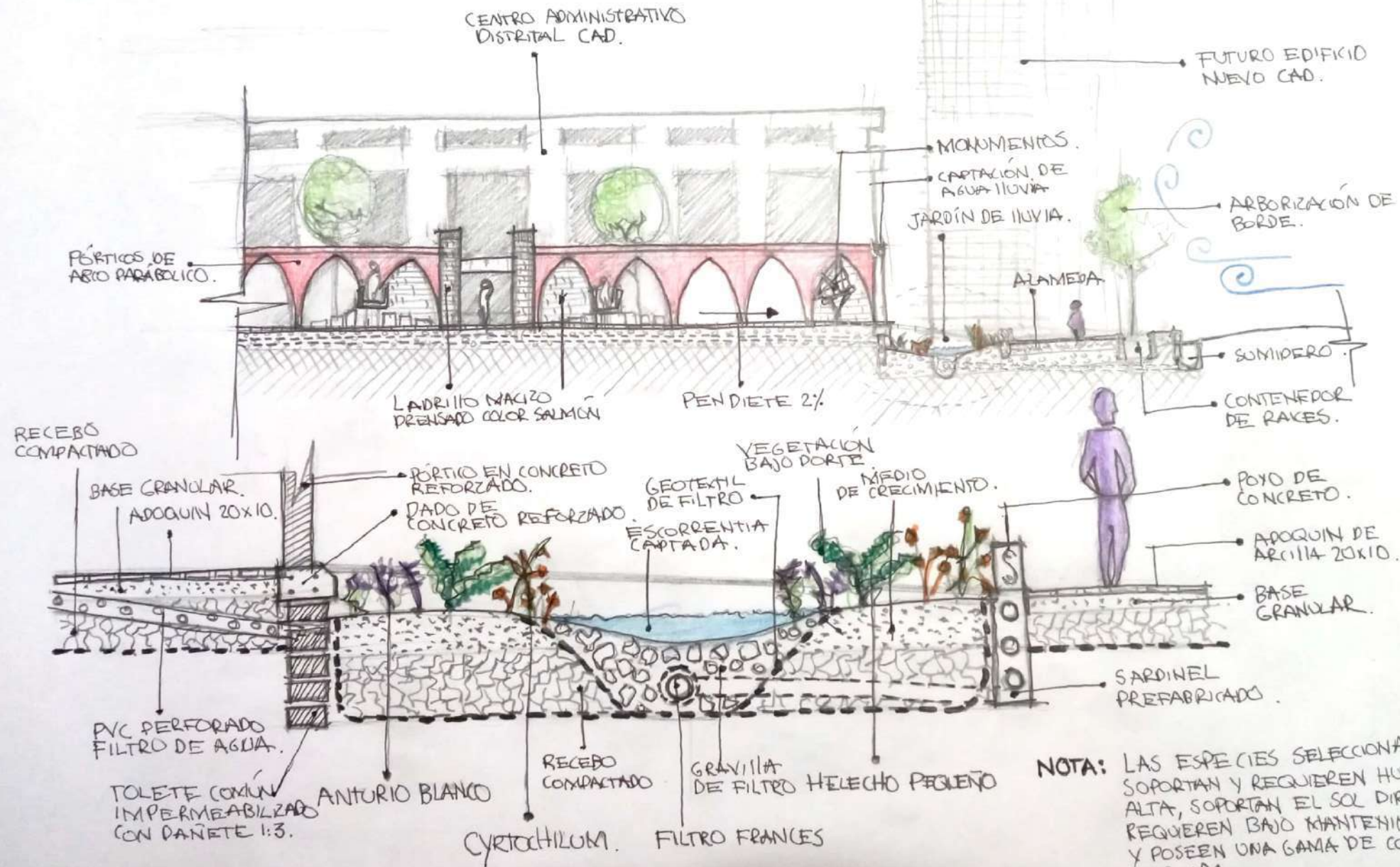
CORTE A-A'



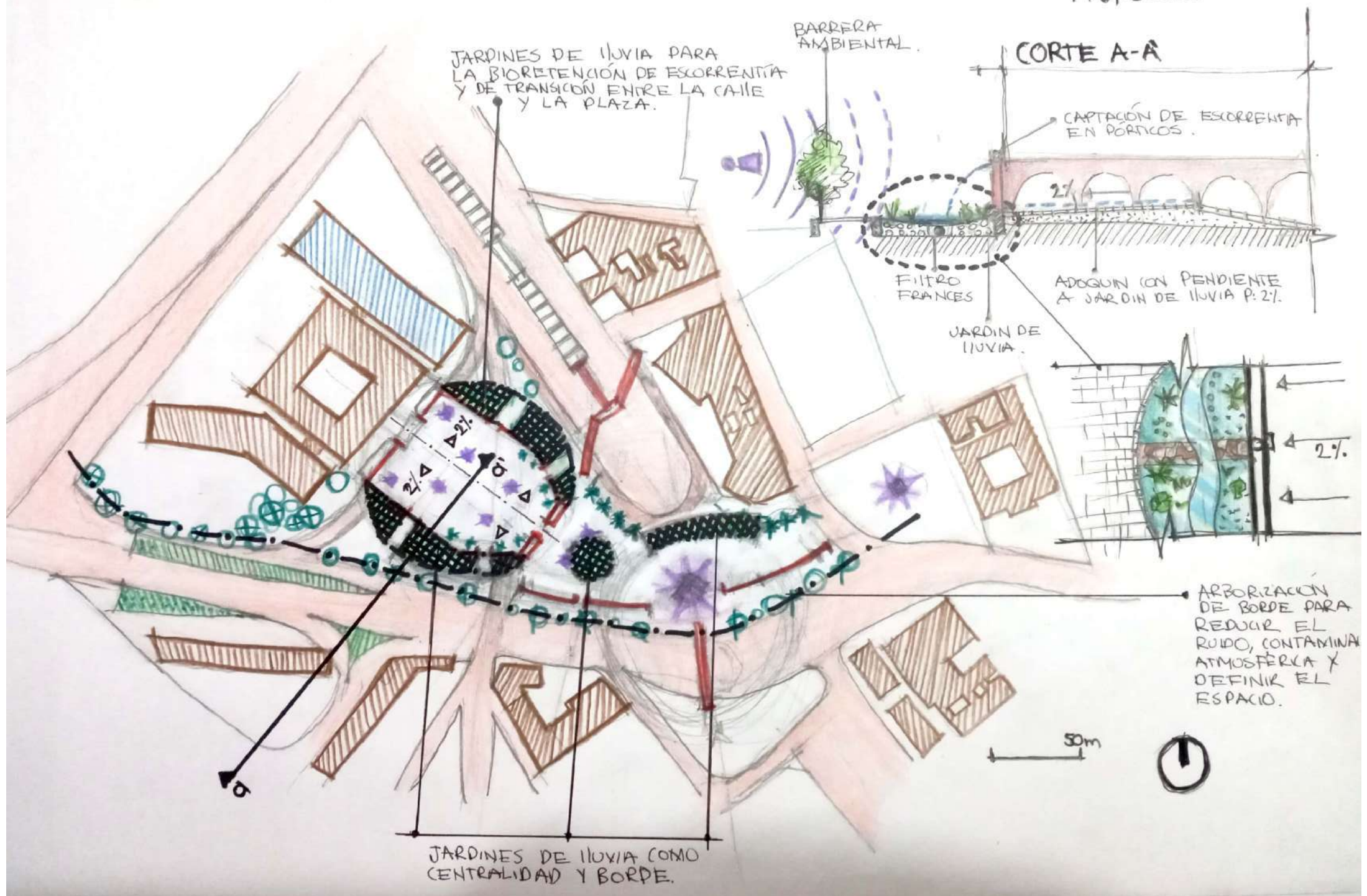
CORTE B-B'



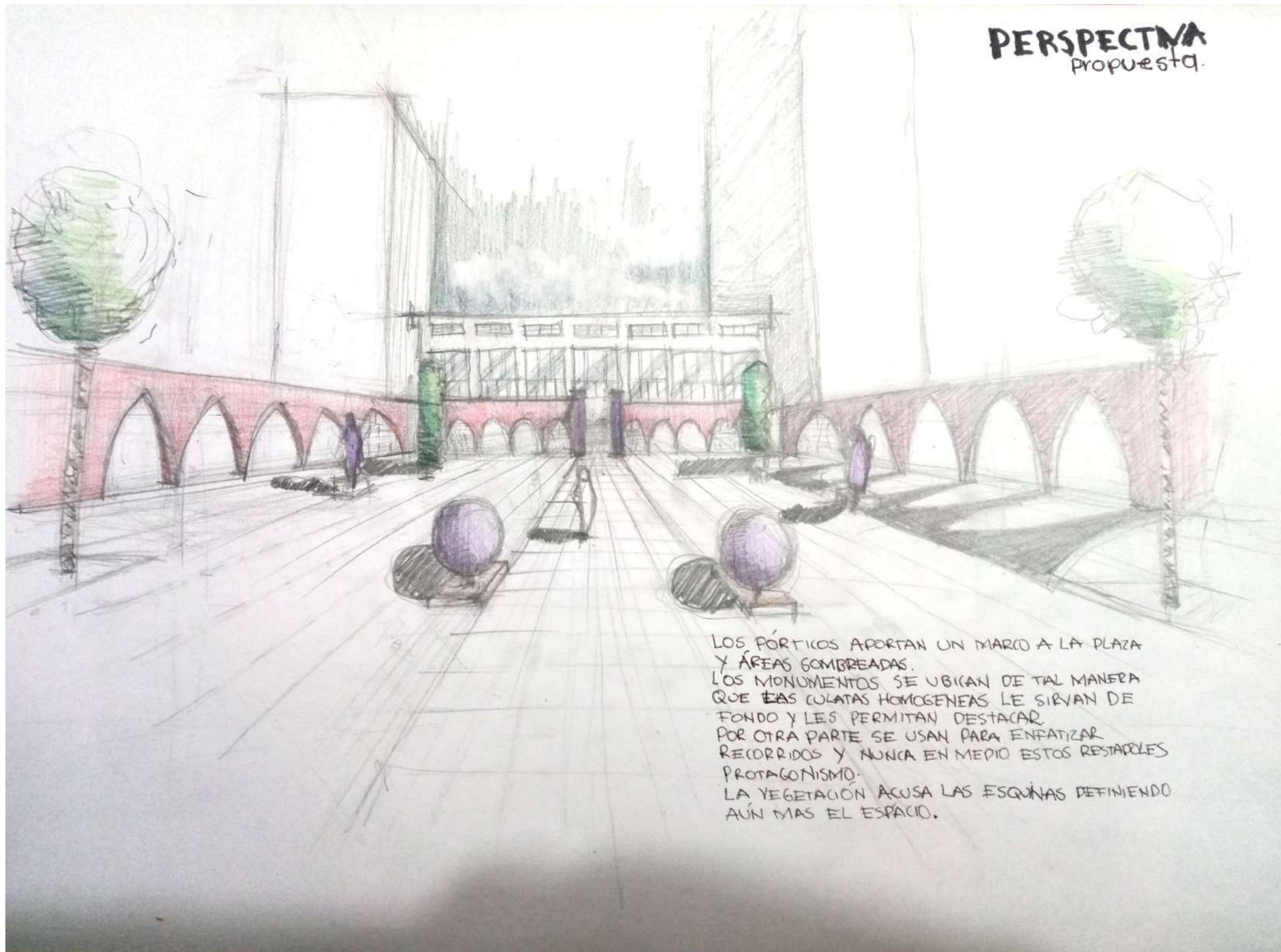
TECNOLOGIA Propuesta.



SOSTENIBILIDAD propuesta



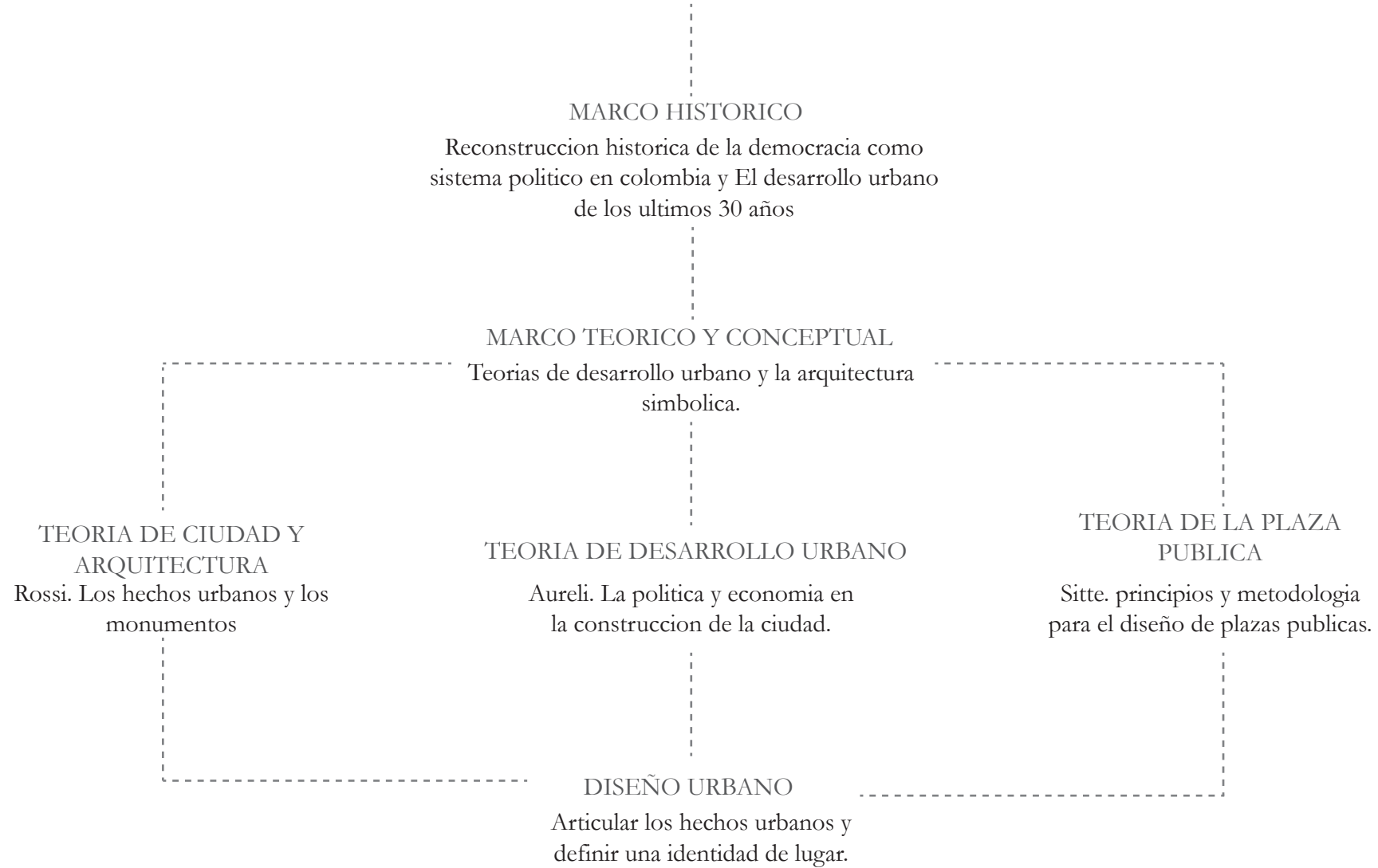
PERSPECTIVA propuesta.



LOS PÓRTICOS APORTAN UN MARCO A LA PLAZA
Y ÁREAS SOMBREADAS.
LOS MONUMENTOS SE UBICAN DE TAL MANERA
QUE LAS COLATAS HOMOGÉNEAS LE SIRVAN DE
FONDO Y LES PERMITAN DESTACAR.
POR OTRA PARTE SE USAN PARA ENFATIZAR
RECORRIDOS Y NUNCA EN MEDIO ESTOS RESTAURANTES
PROTAGONISMO.
LA VEGETACIÓN ACUSA LAS ESQUINAS DEFINIENDO
AÚN MÁS EL ESPACIO.

MAPA CONCEPTUAL
PLAZA DE LA DEMOCRACIA

**LA PLAZA PUBLICA COMO LUGAR DE
IDENTIDAD POLITICA EN BOGOTÁ**



REFERENTES TEORICOS

PLAZA DE LA DEMOCRACIA

	AUTOR	PROFESION	OBRA	POSTURA DEL AUTOR	ESTRATEGIA UTILIZADA
INTERPRETATIVO-ARGUMENTATIVO	Aldo Rossi	Arquitecto, teorico y maestro.	<i>La arquitectura de la ciudad. 1966 (libro)</i>	la ciudad resultado de los <i>hechos urbanos</i> puntuales, la arquitectura indivisible del urbanismo y la ciudad como fenomeno historico y social enmarcado por <i>elementos primarios, permanencias y monumentos.</i>	se acogio la terminologia empleada por rossi para describir la ciudad y su teoria de la arquitectura como simbolo y monumento para elaborar analisis que develen soluciones de tipo social y de caracter simbolico relegando las conclusiones funcionalistas convencionales.
	Pier Vittorio Aureli	Arquitecto, critico y maestro.	<i>La posibilidad de una arquitectura absoluta. 2019 (libro)</i>	la ciudad resultado del desarrollo economico como nuevo mecanismo de opresion politica que niega al ciudadano libre. La arquitectura como herramienta de oposicion ideologica al concepto de ciudad dentro de un marco geopolitico.	Se utilizaron sus posturas sobre el desarrollo de la ciudad como argumentos base de la situacion y problematica del lugar de intervencion. se toma la idea de la arquitectura como medio de oposicion o negacion del desarrollo existente.
PROYECTUAL	Camilo Sitte	Arquitecto, teorico y urbanista.	<i>Construccion de las ciudades segun principios artisticos. 1921 (libro)</i>	la busqueda de los elementos y caracteristicas que hacen acogedoras las ciudades, llevo al autor a plantear una serie de principios a manera de reglas o pasos metodologicos para el diseño de plazas como elemento nuclear y simbolico de las ciudades.	Se adoptan sus principios fundamentados en el analisis de las plazas antiguas y del renacimiento y se evaluan dentro de un contexto contemporaneo y su pertinencia bajo las nuevas condiciones y caracteristicas de las ciudades respecto a las renacentistas italianas.
	Sonia Lucia Peña	Licenciada en ciencias sociales y antropologa.	<i>Sistema politico y democracia en colombia. una aproximacion desde la teoria de los sistemas. 2007 (articulo)</i>	La reconstruccion historica de los hechos y formas de la democracia como sistema politico en colombia. La democracia permeada por el narcotrafico, la violencia, el clientelismo politico y la corrupcion. la posibilidad de abordar la democracia colombiana como un proceso y no como realidad absoluta.	Se busca materializar los hechos historicos presentados de forma diacronica que han transformado la democracia colombiana, se pretende puntualizar los acontecimientos a traves de los monumentos y los recorridos que permitan hacer lectura de tales conceptos dentro del espacio publico.

Pershing Square

Los Angeles, Ricardo Legorreta

El proyecto es de imagen postmoderna, con abstracciones de elementos de la arquitectura anterior como torres de campanario, arcadas, fuentes y la mixtura de materiales contemporáneos y tradicionales y su contraste de color.



El color es protagonista en contraste con las tonalidades de los materiales tradicionales utilizados en el suelo.



La uso de las formas puras y su relación con elementos tradicionales y dinámicos como la fuente y la vegetación.

Parque del rio Yongning

China, Turenscape



El color y la sucesión de elementos particulares delimitan espacios mas pequeños sin interferir en la continuidad espacial por medio de las transparencias.



El uso de muros, planos tridimensionales y pórticos contribuyen en la identificación de espacios mas personales que acojan los monumentos reduzcan los caminos apenas a lo abarcable por la vista.

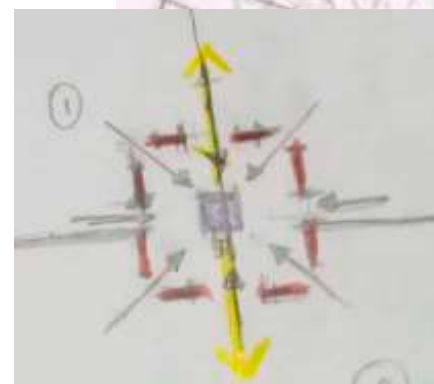
En el proyecto se manejan diferentes escalas de diseño. Por un lado el master plan general que define áreas y recorridos, y por otro lado habitaciones que enmarcan recorridos, promueven la orientación e identificación del lugar y ofrecen recintos de escala humana que invitan a la introspección y el reconocimiento del ser humano dentro del paisaje de escala macro.



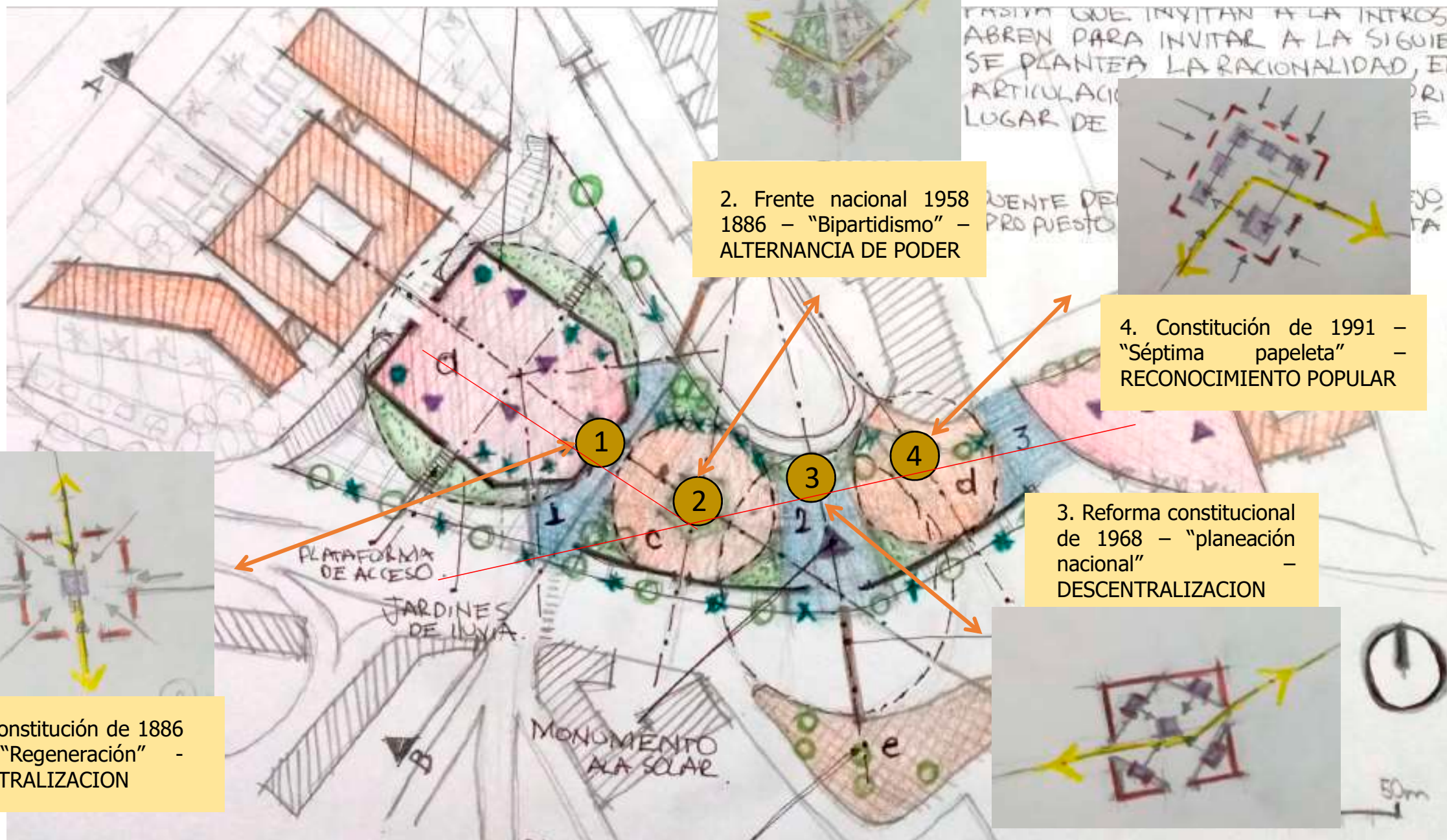
Espacio definido por elementos naturales que le dan cubierta a modo de pabellón.



Los recorridos enmarcados por vegetación y rematan en los recintos.



1. Constitución de 1886
– “Regeneración” -
CENTRALIZACION



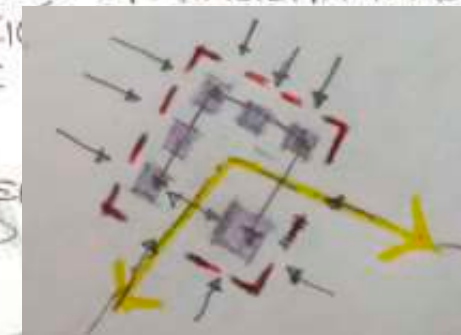
2. Frente nacional 1958
1886 – “Bipartidismo” –
ALTERNANCIA DE PODER

3. Reforma constitucional
de 1968 – “planeación
nacional” –
DESCENTRALIZACION

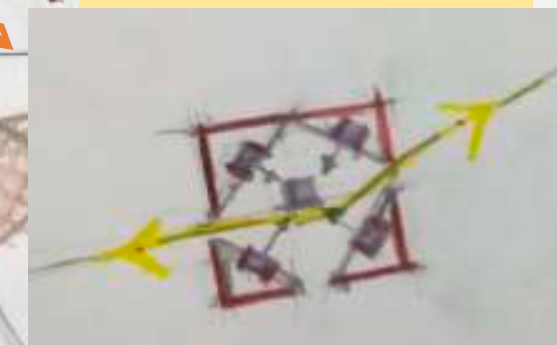
4. Constitución de 1991 –
“Séptima papeleta” –
RECONOCIMIENTO POPULAR



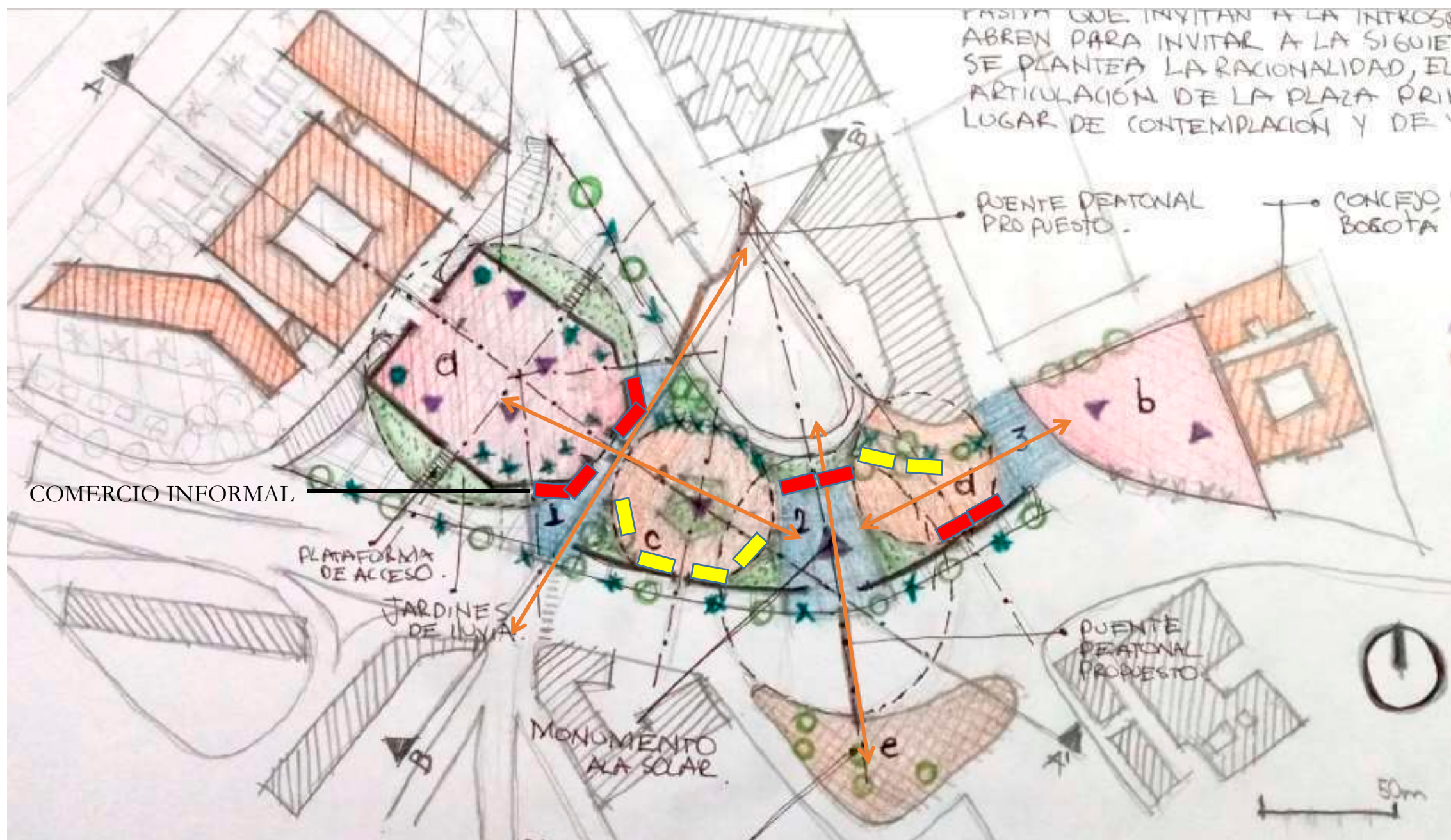
TRANSITO QUE INVITAN A LA INTROSE
ABREN PARA INVITAR A LA SIGUIE
SE PLANTEA LA RACIONALIDAD, EL
ARTICULACION
LUGAR DE

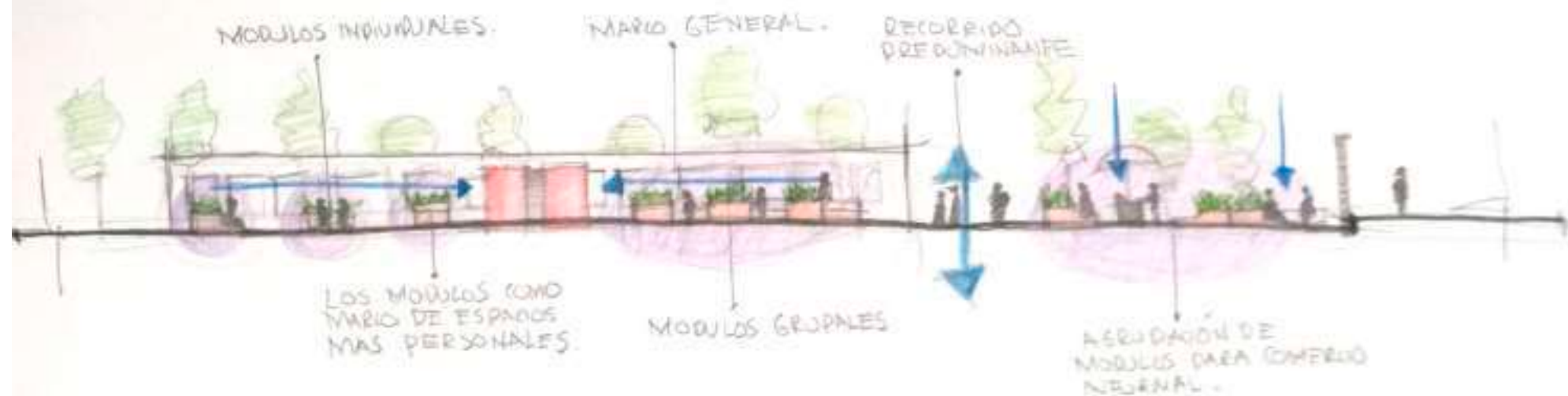
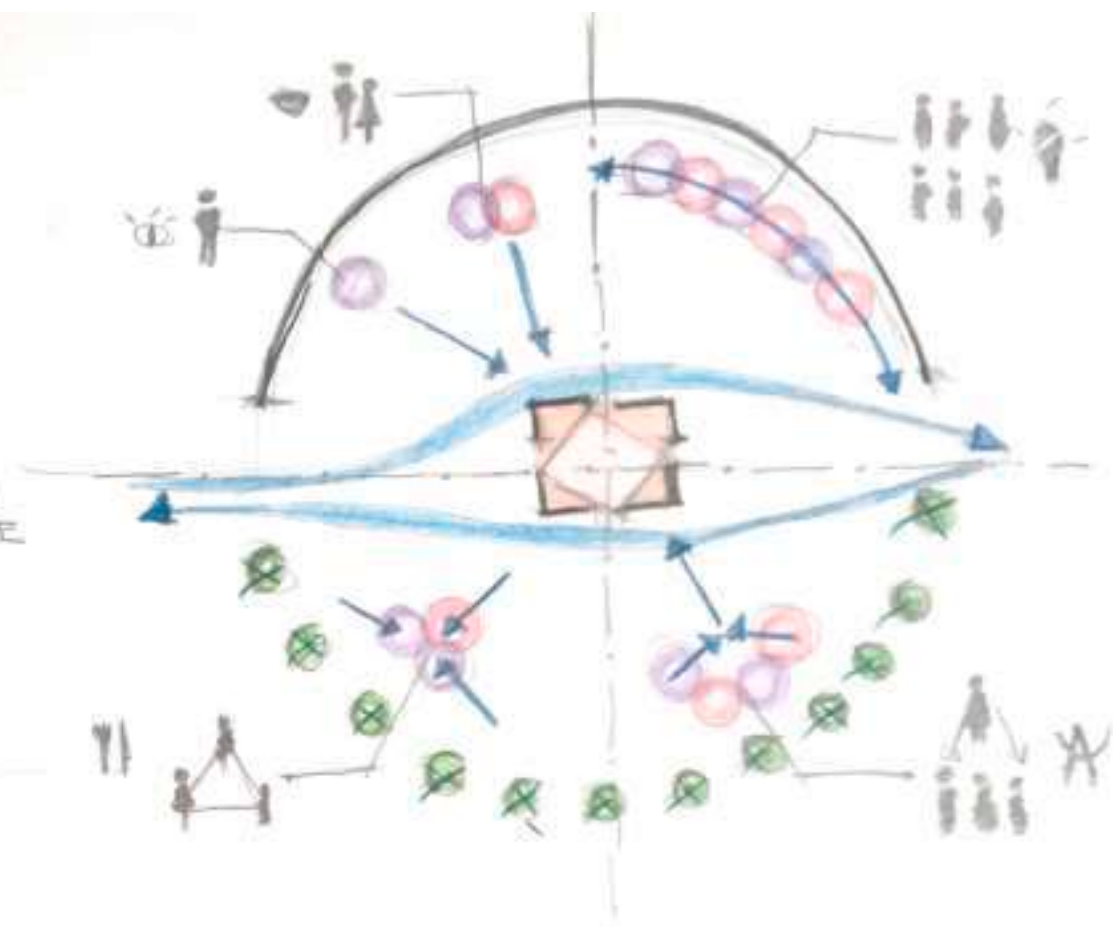
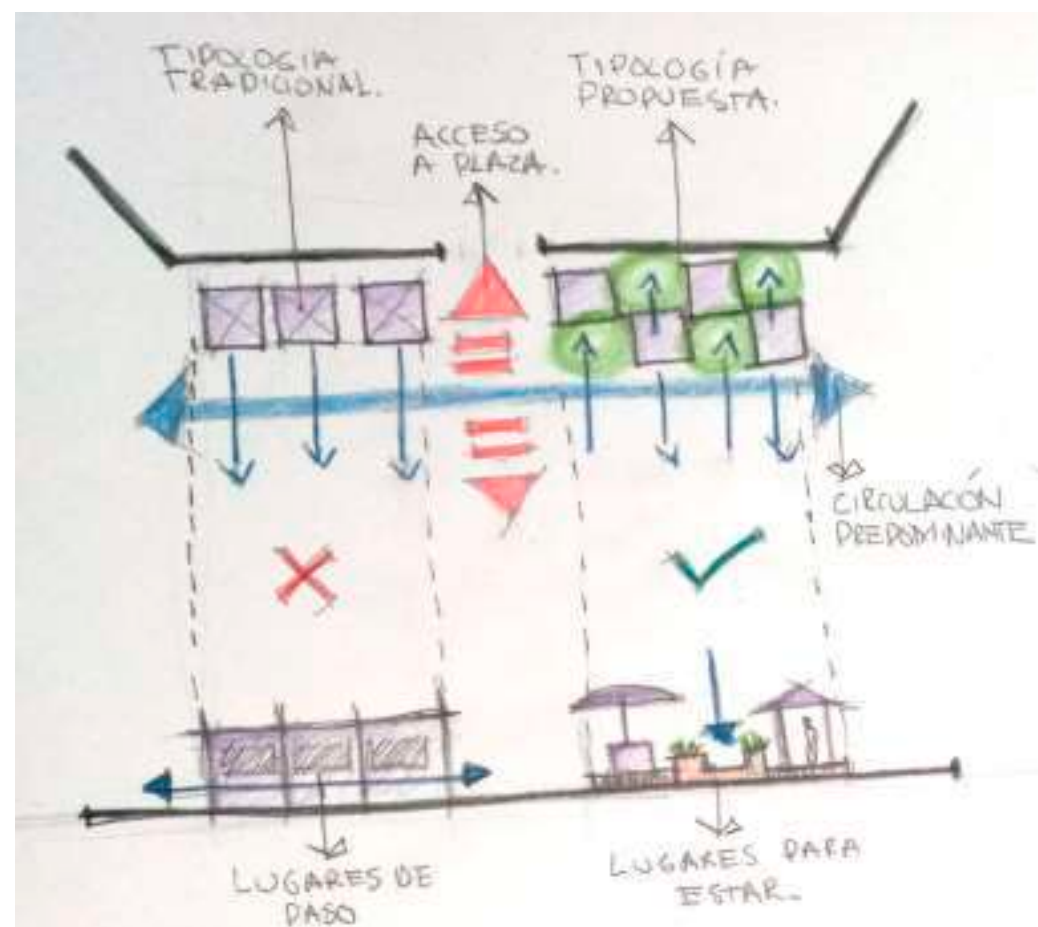


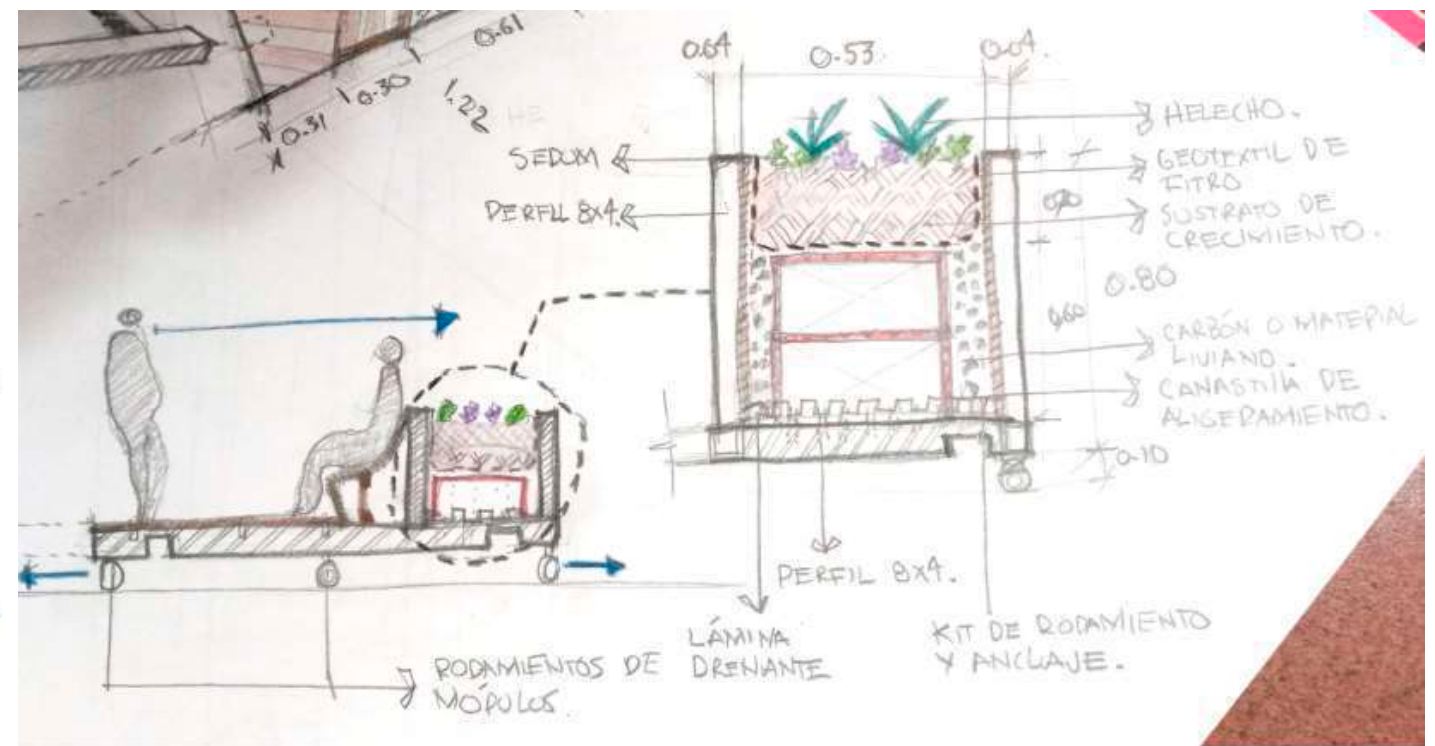
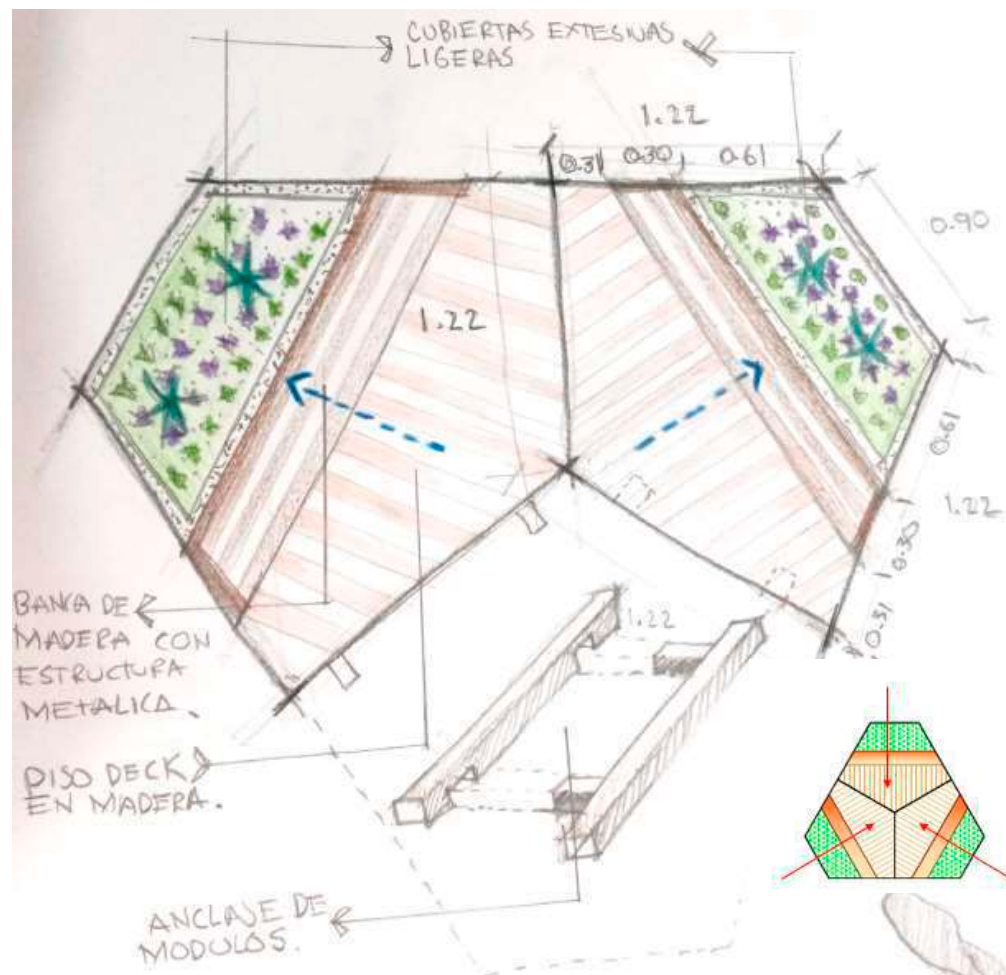
VENTE DE
PRO PUESTO

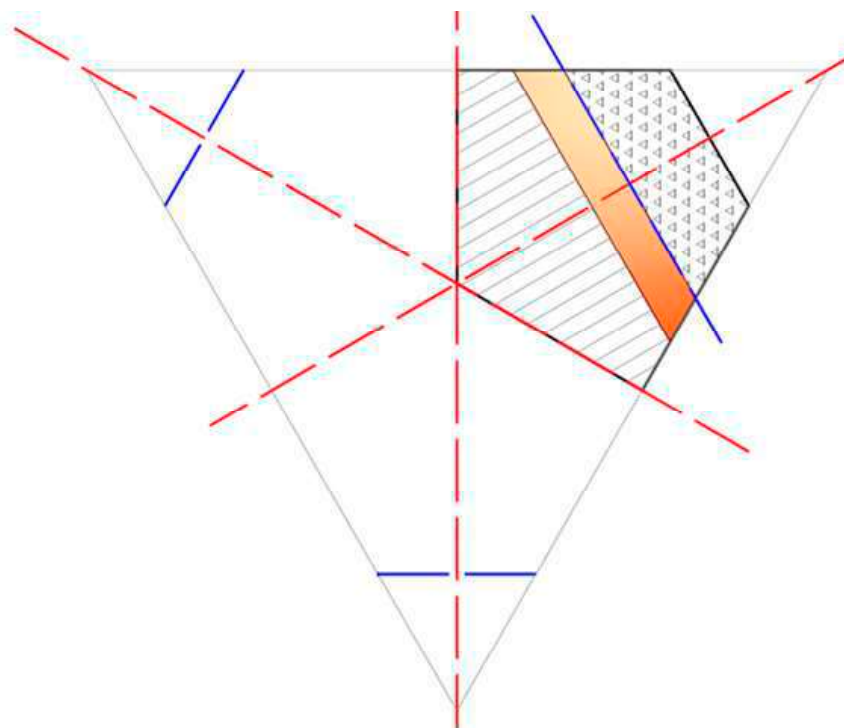


50m

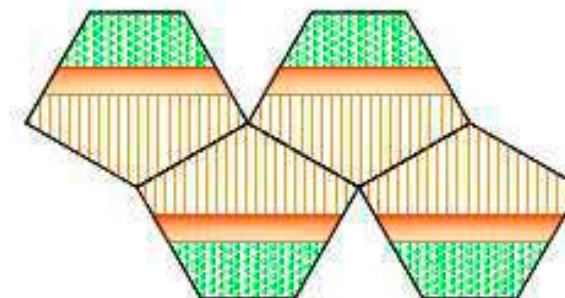
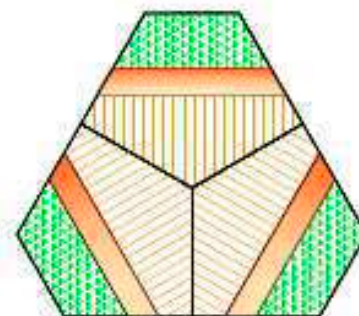




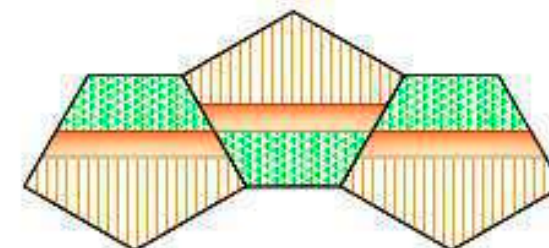
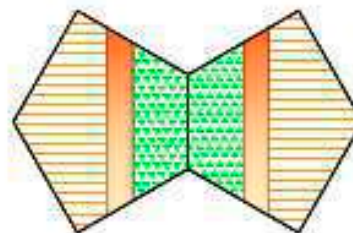




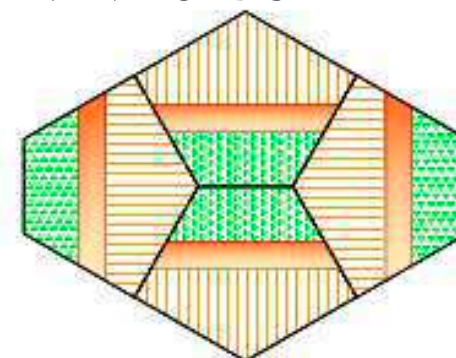
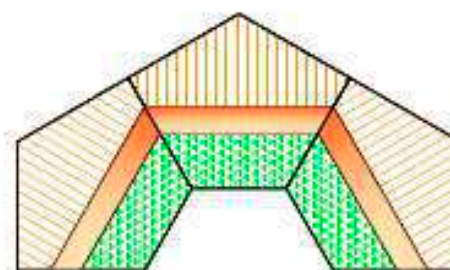
GEOMETRIA



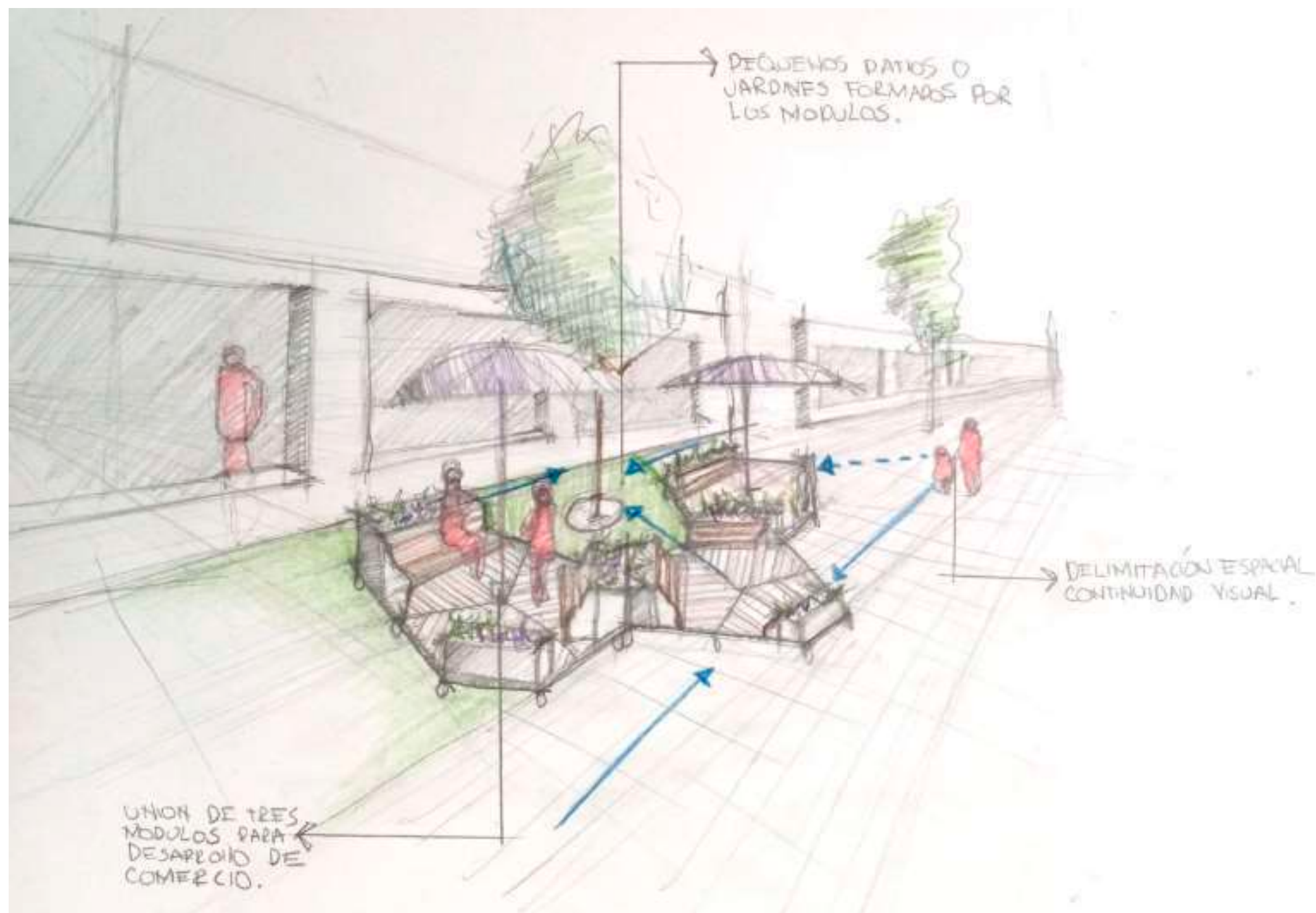
AGRUPACIONES COLECTIVAS

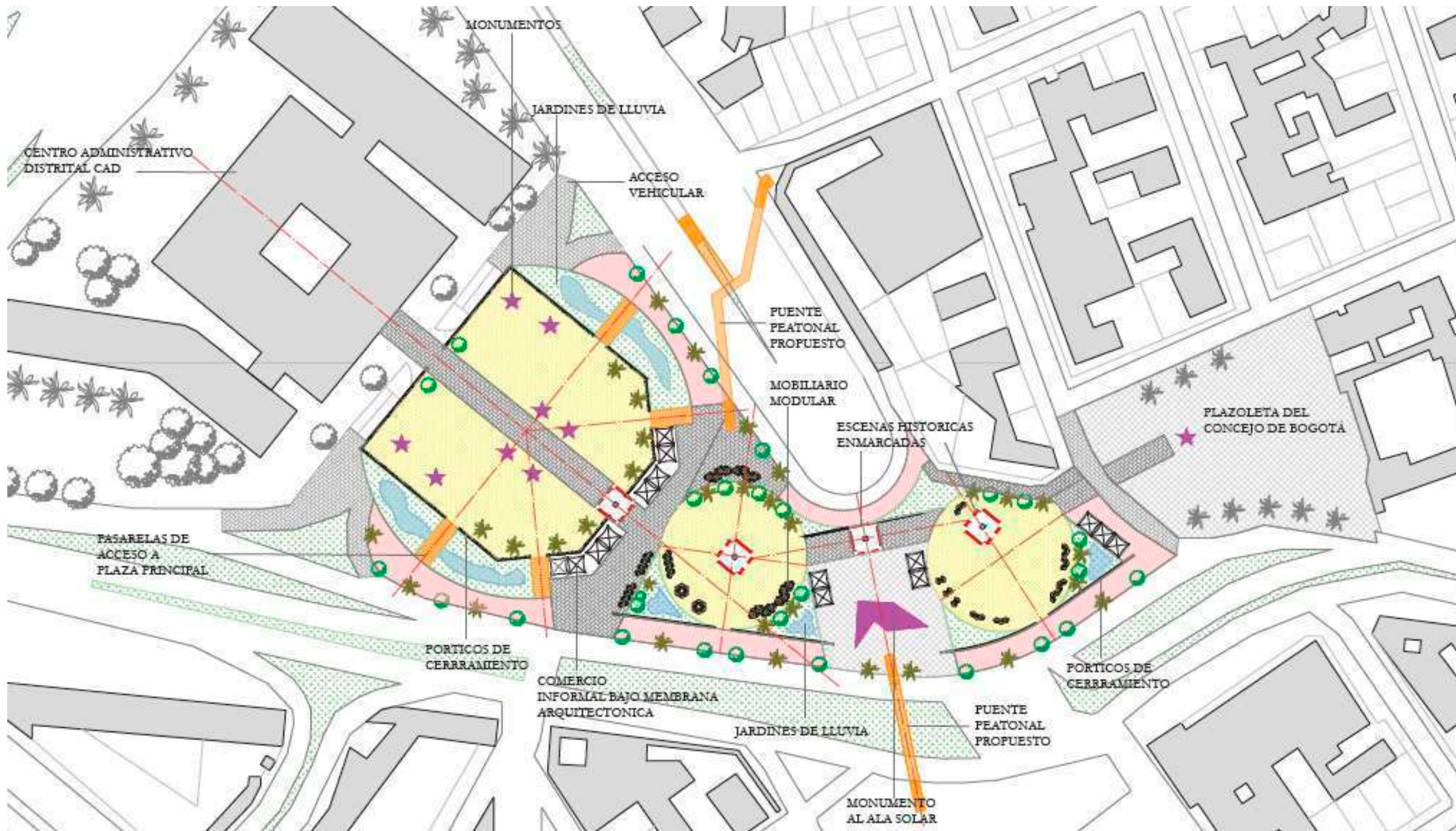


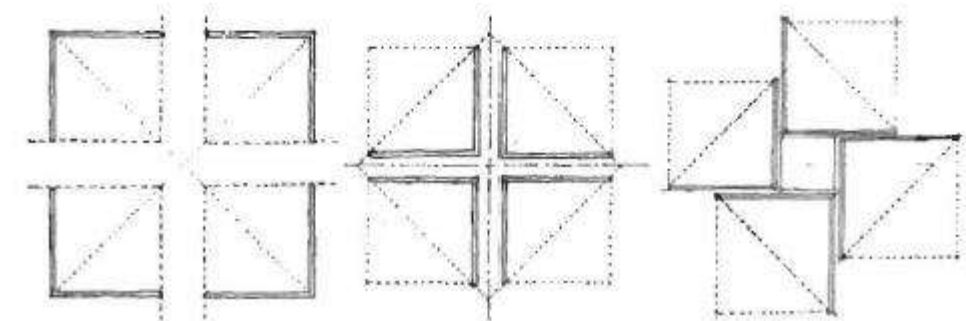
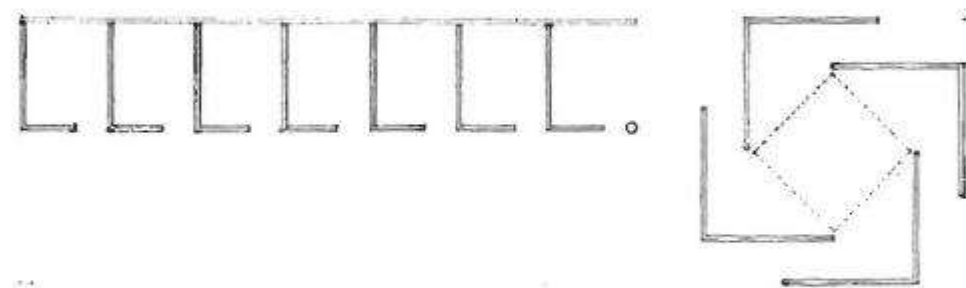
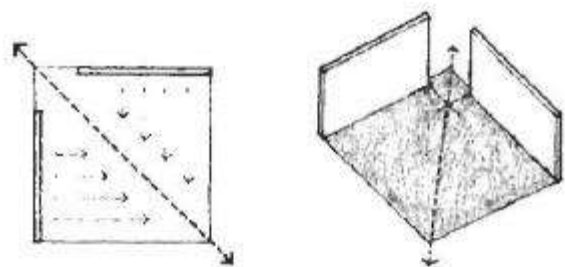
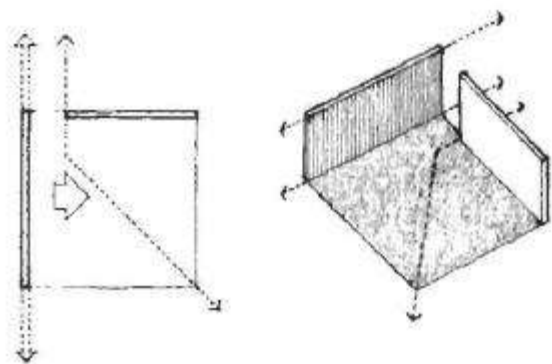
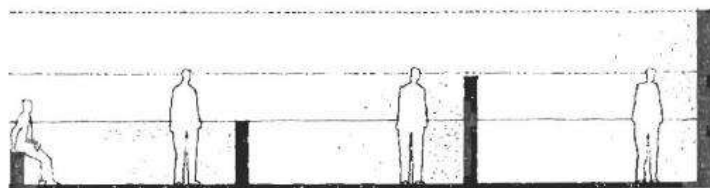
AGRUPACIONES INDIVIDUALES

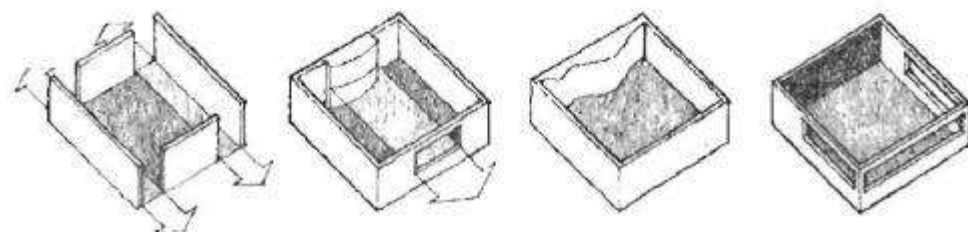
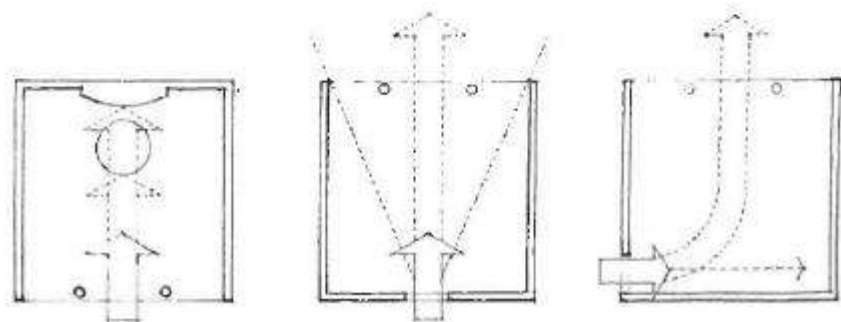
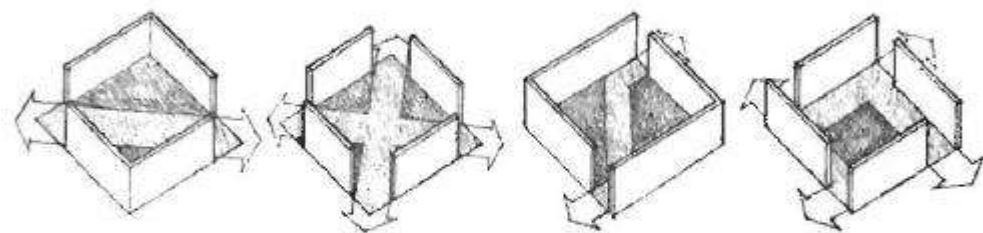
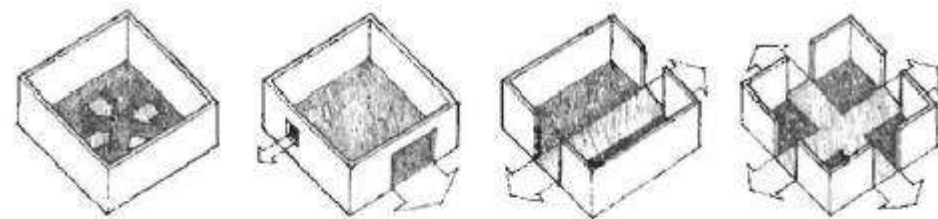
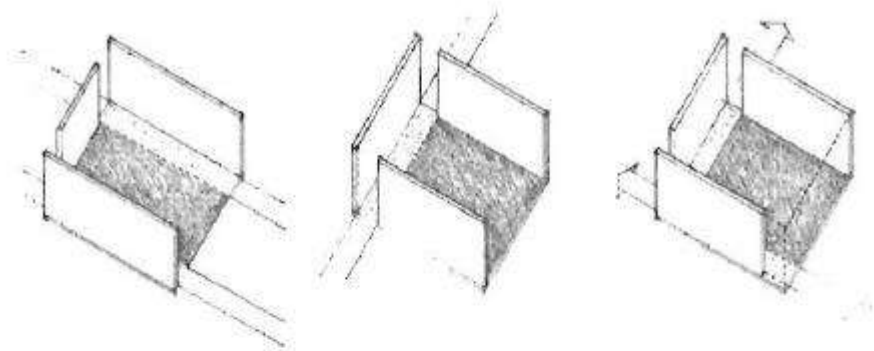


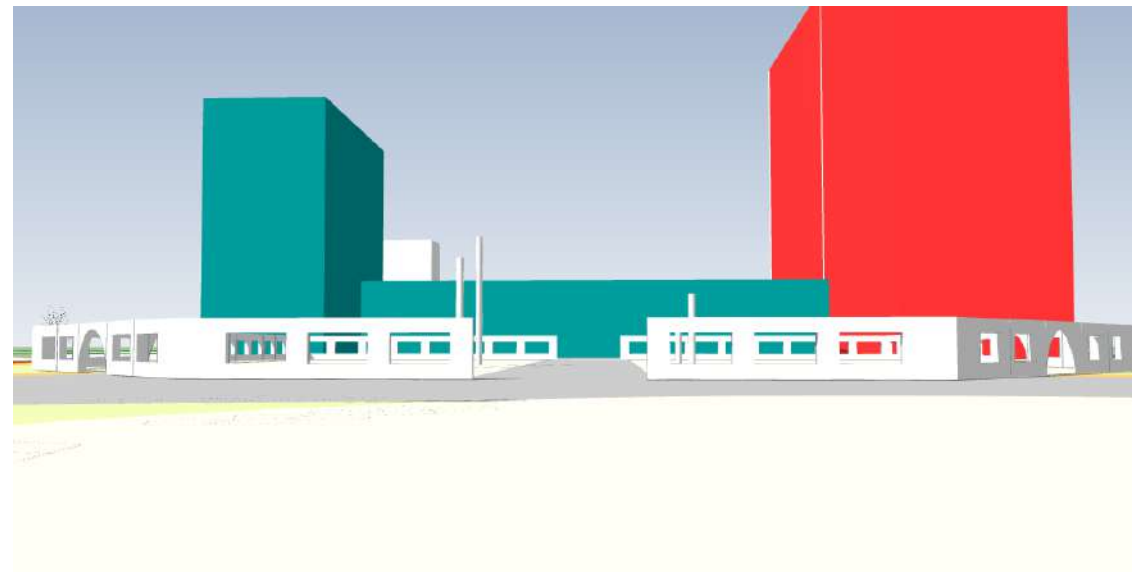
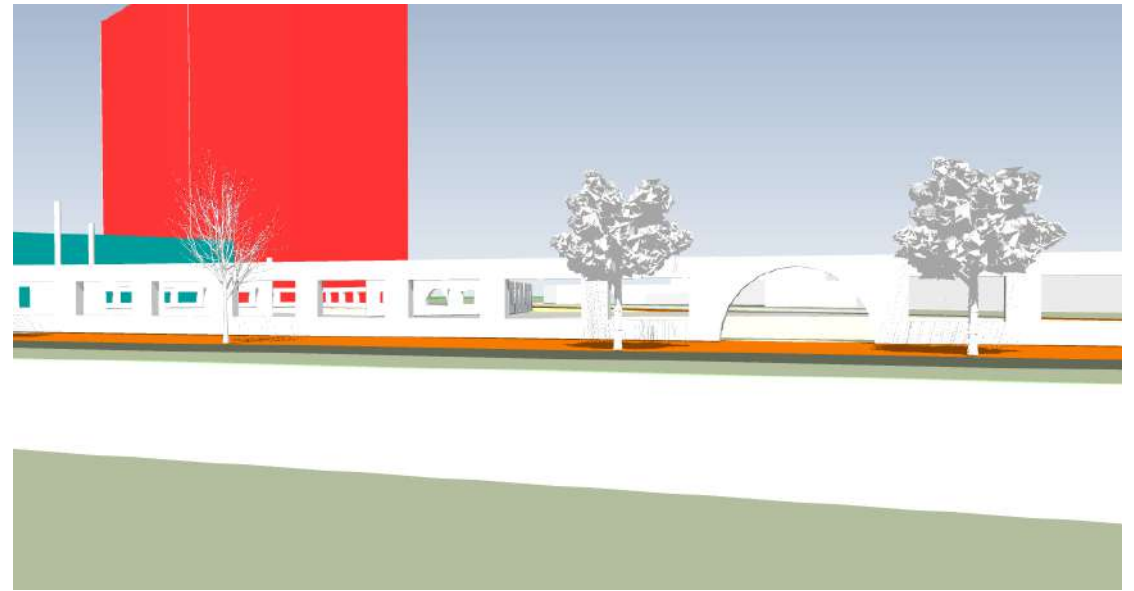
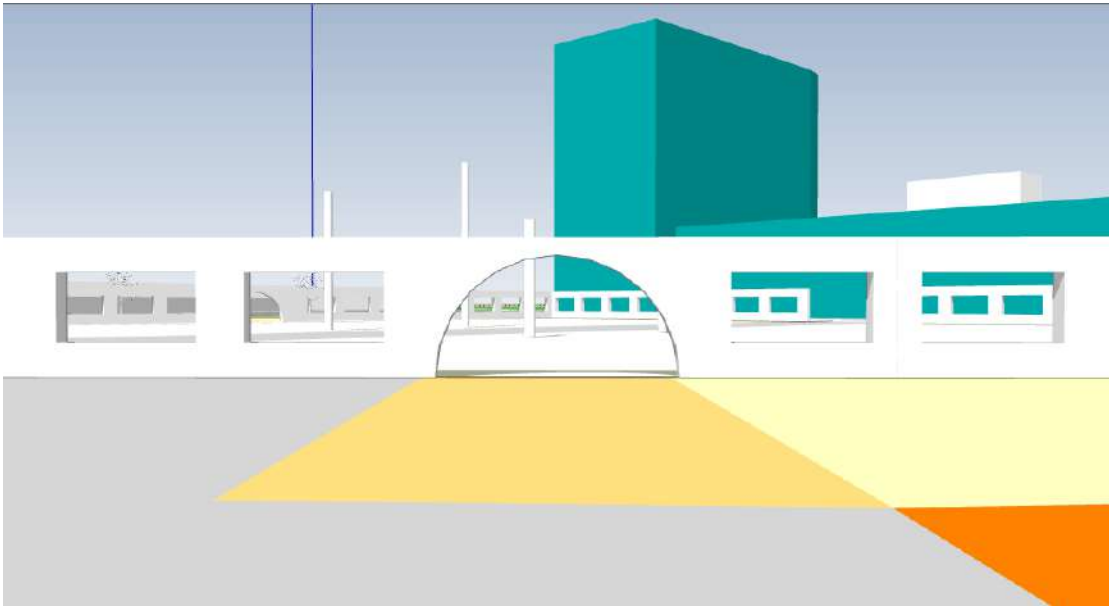
AGRUPACIONES SEMISOCIALES

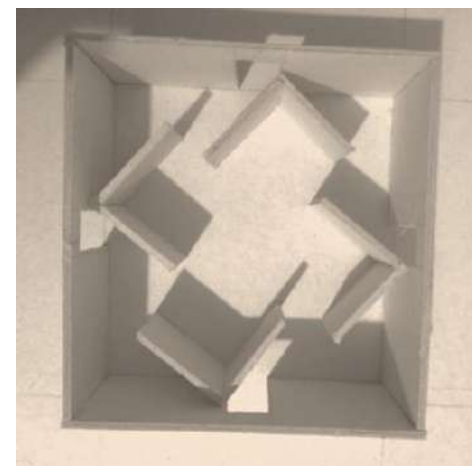
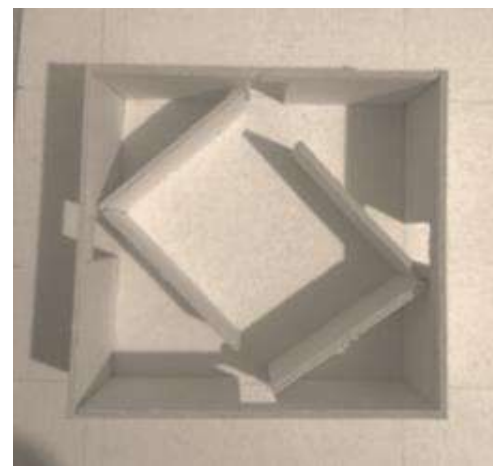
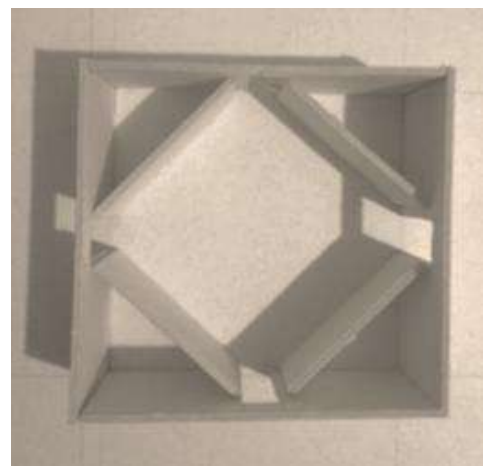
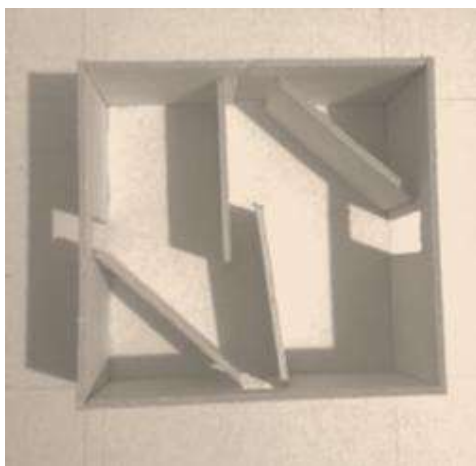
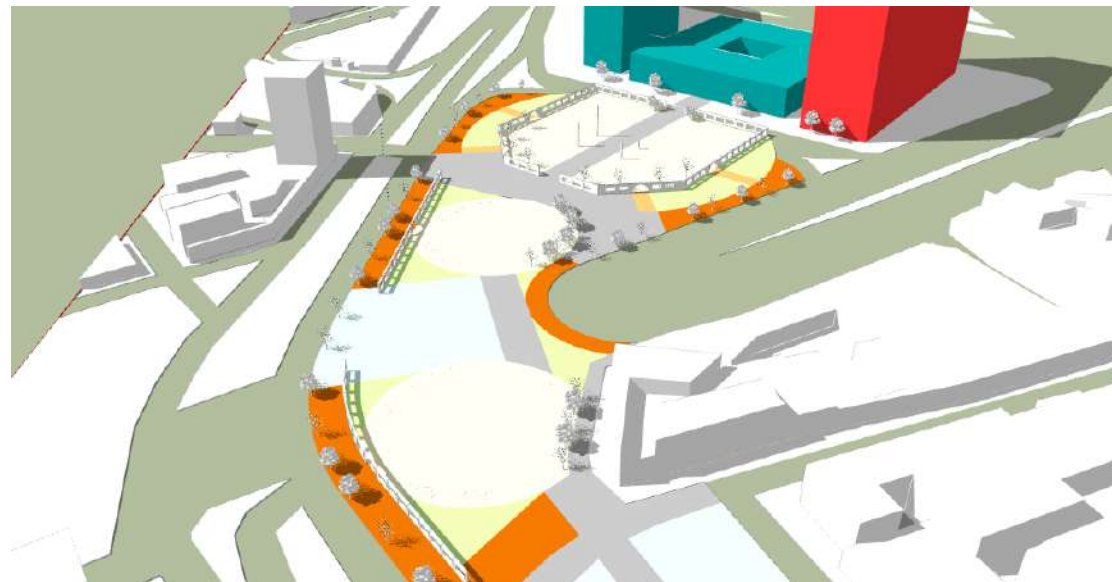
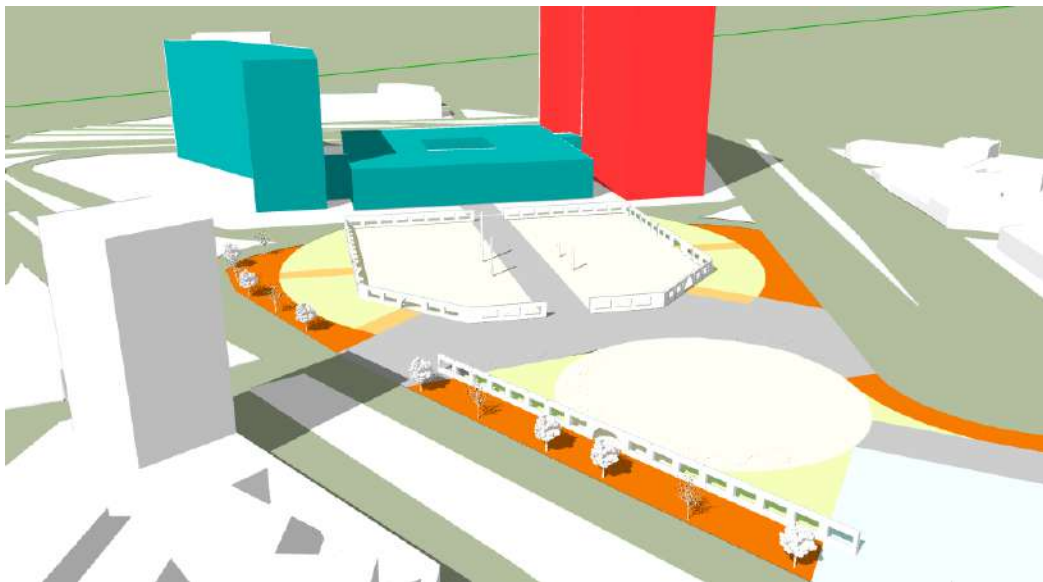


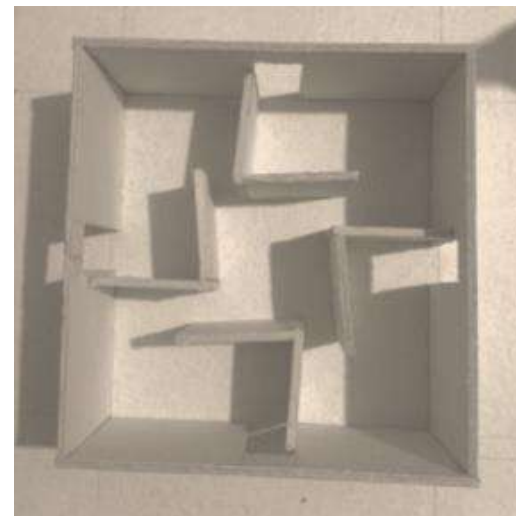
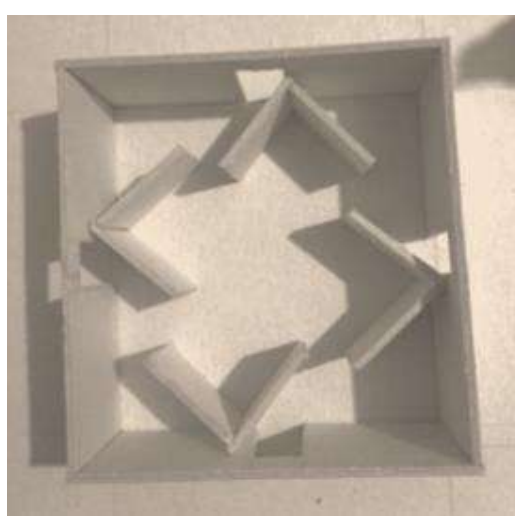
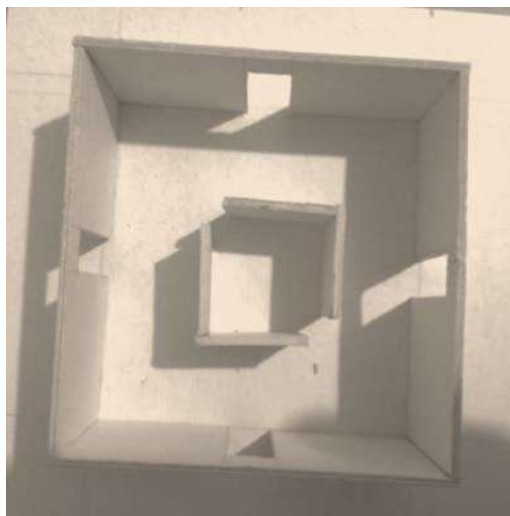
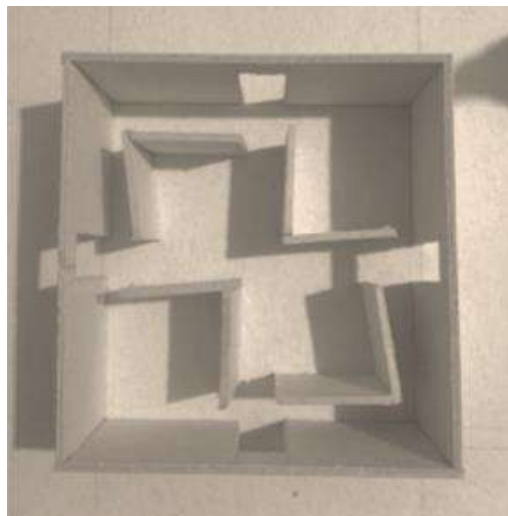
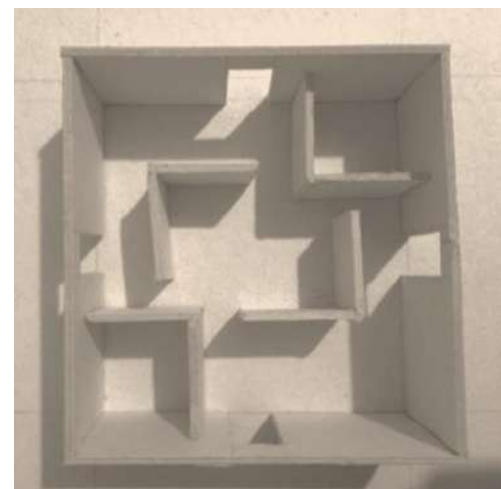
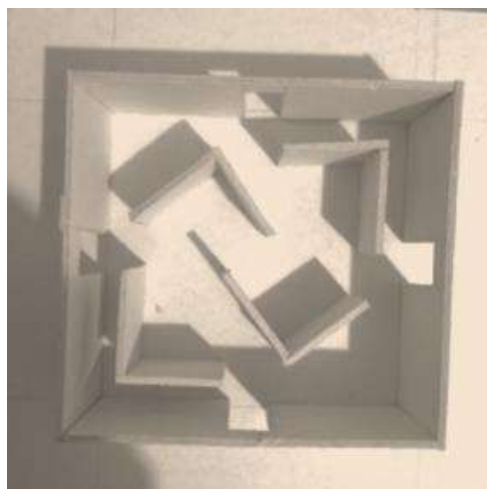
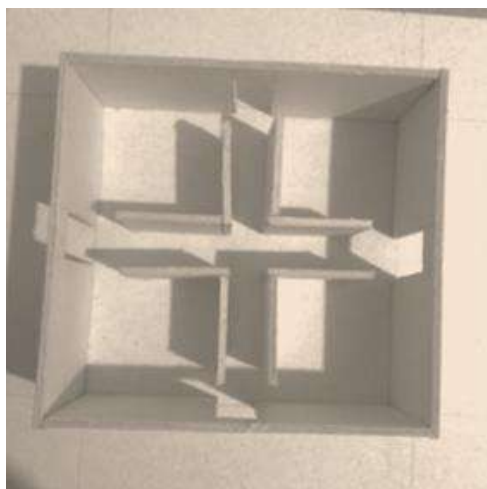
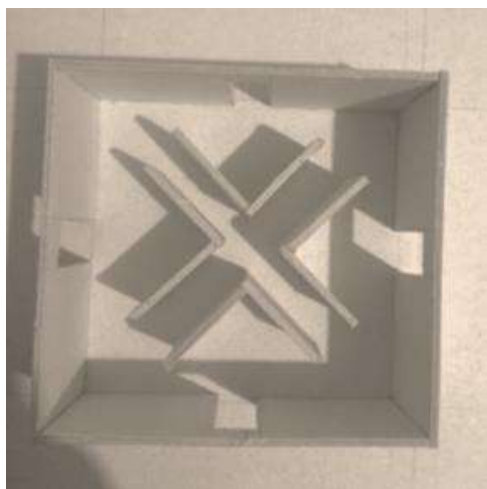


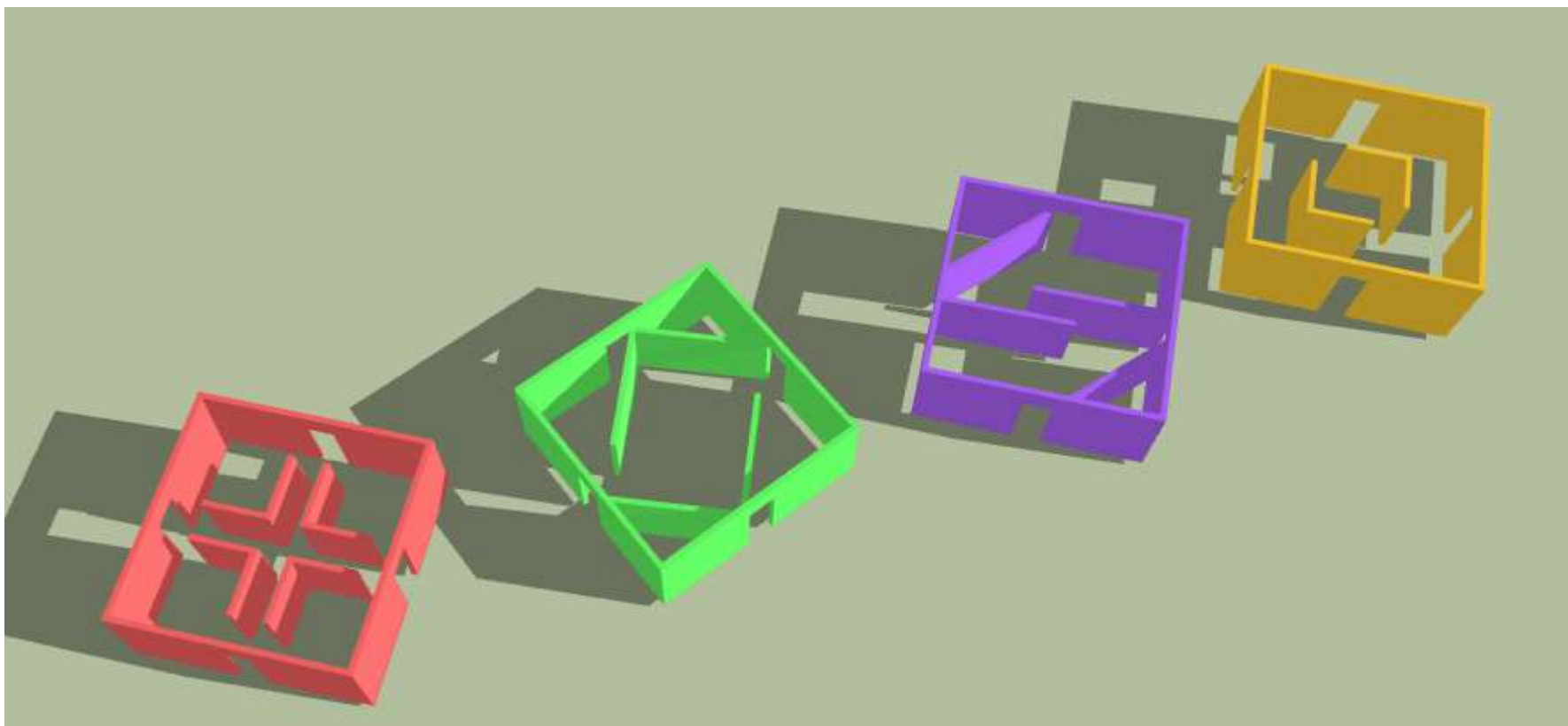
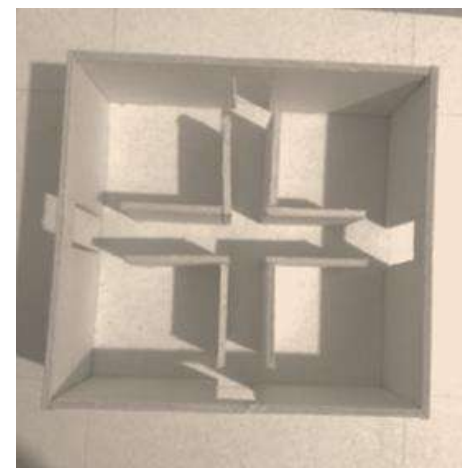
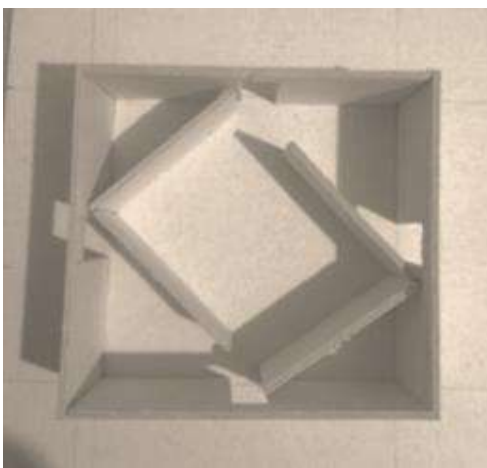
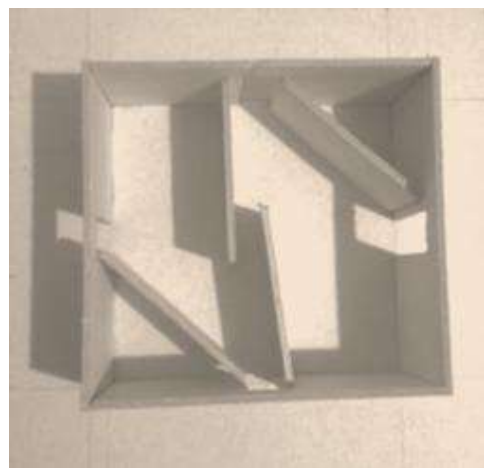
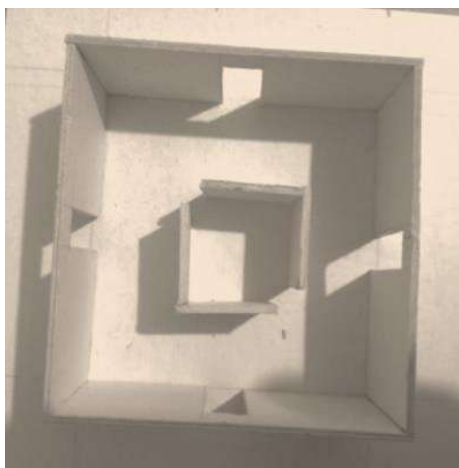


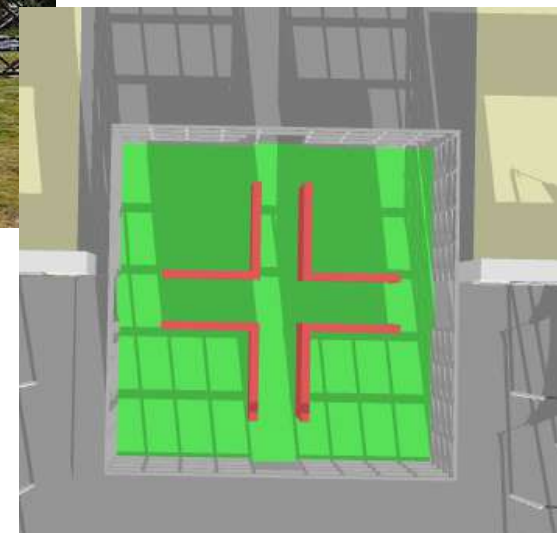
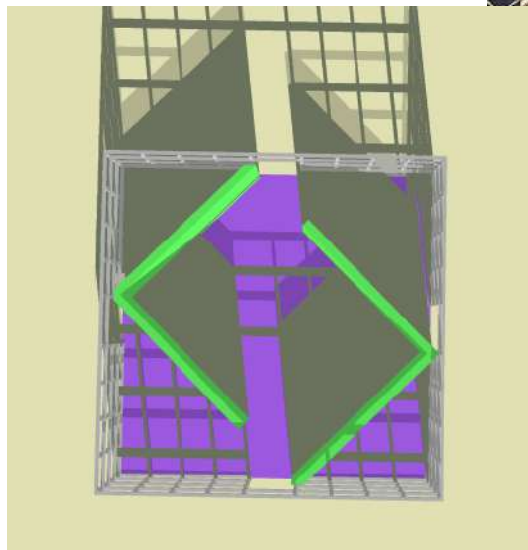
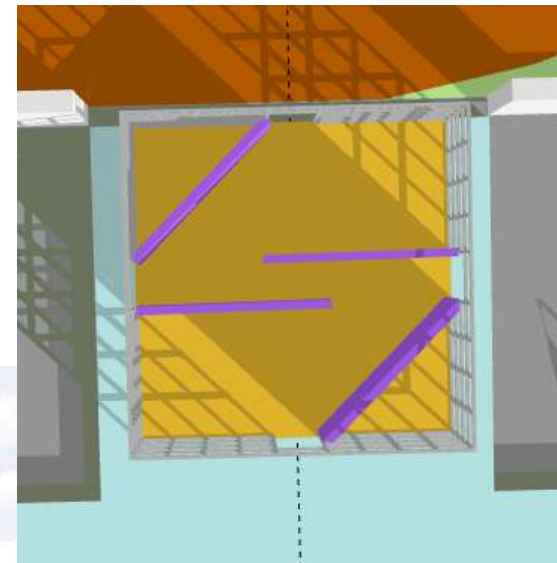
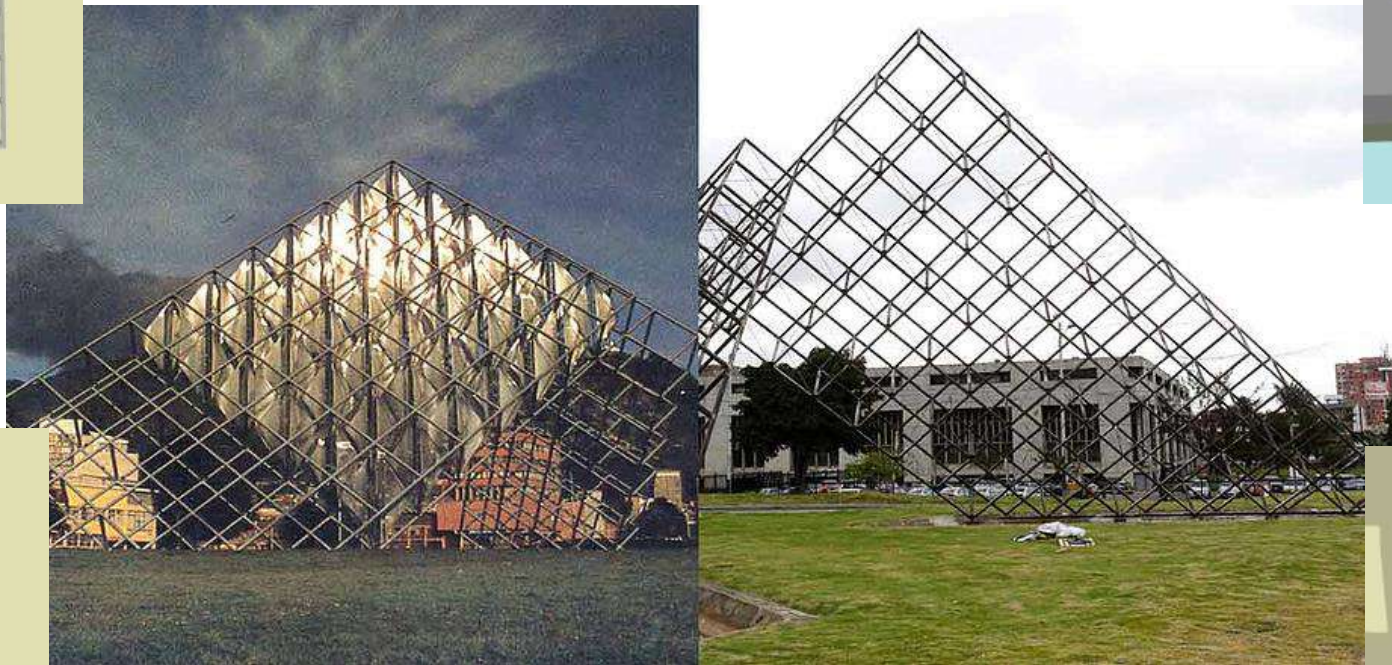
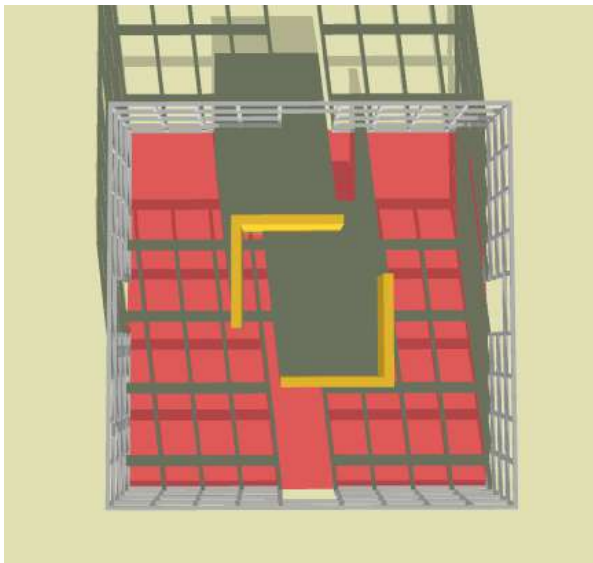


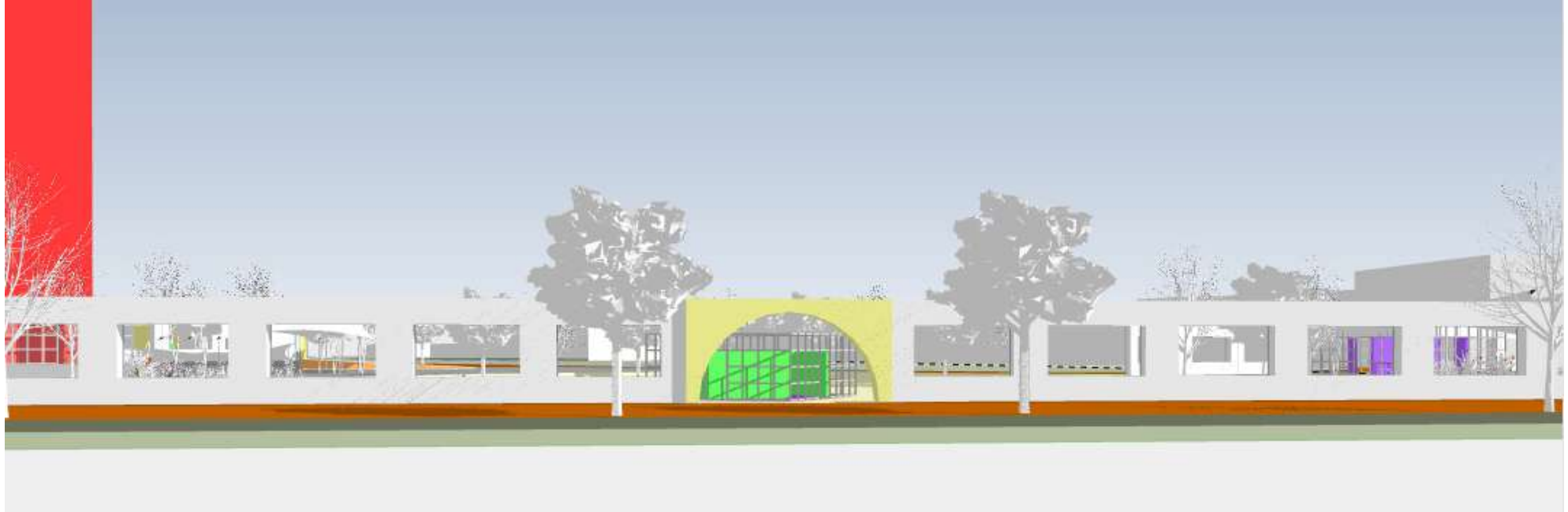
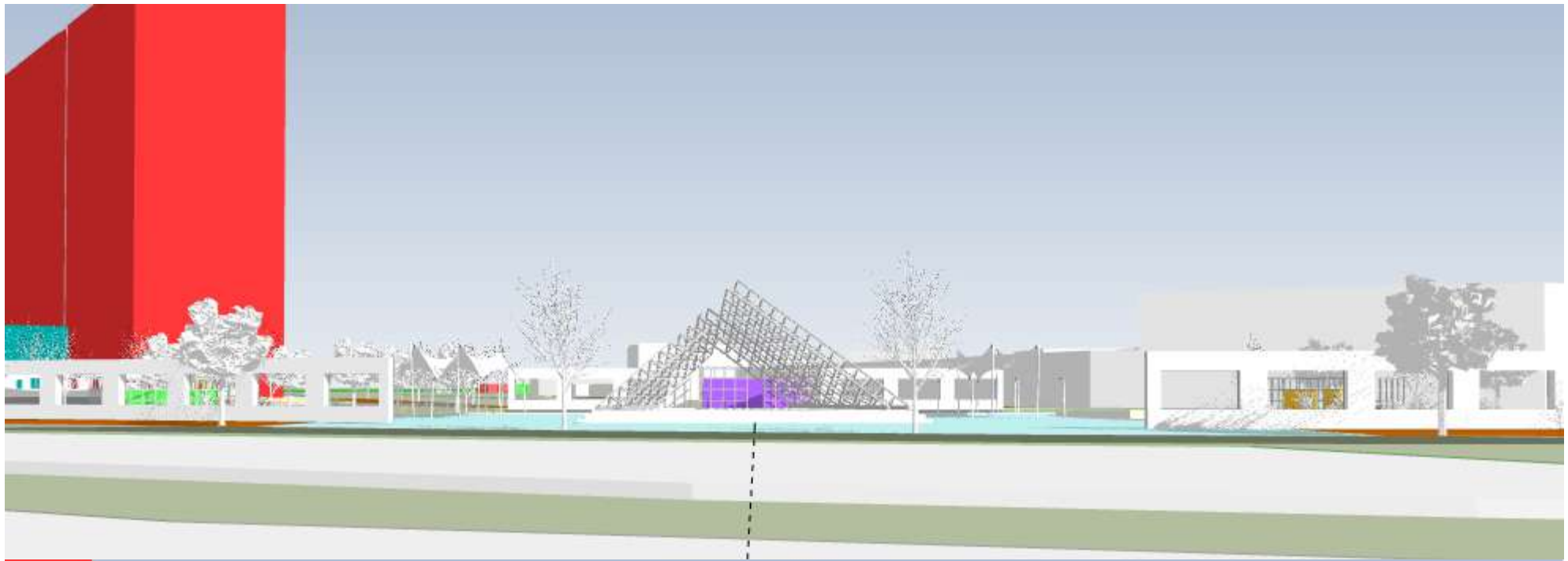




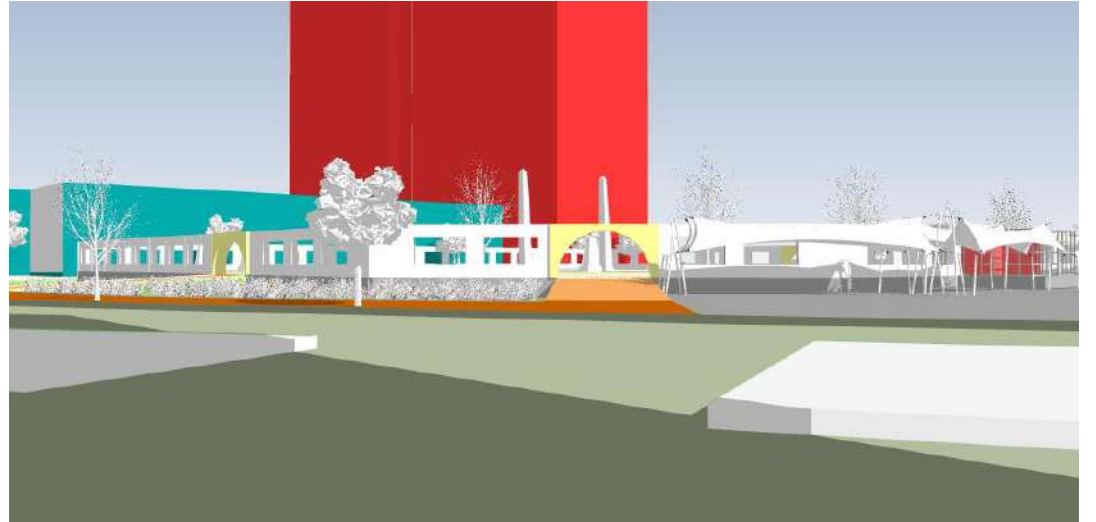


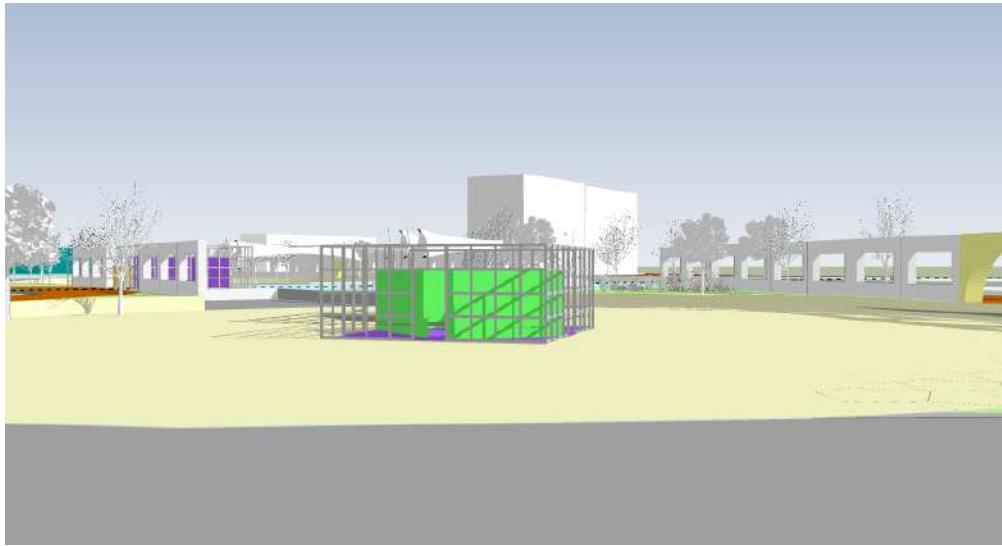
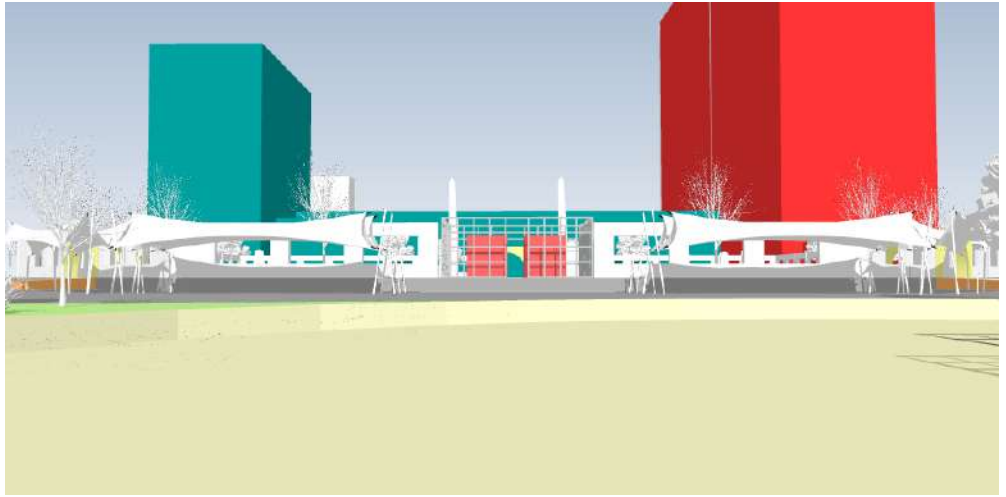
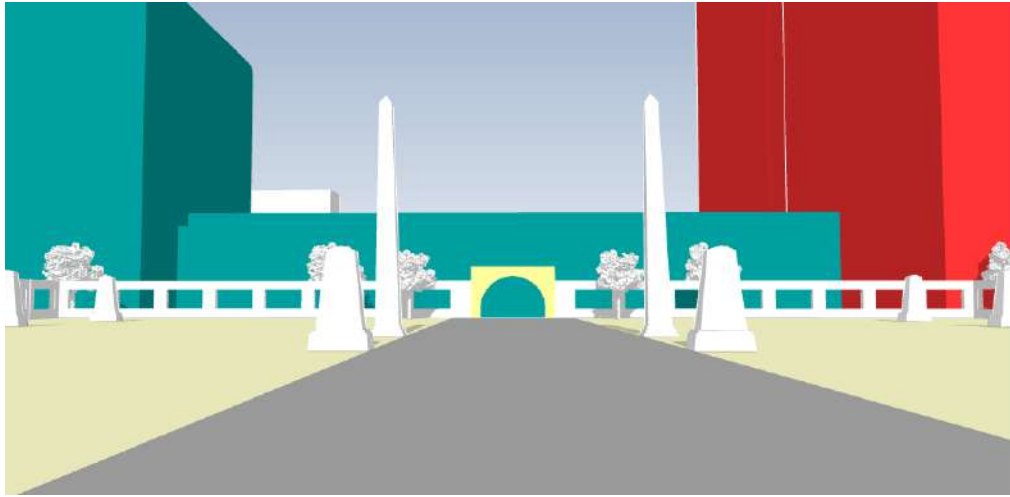


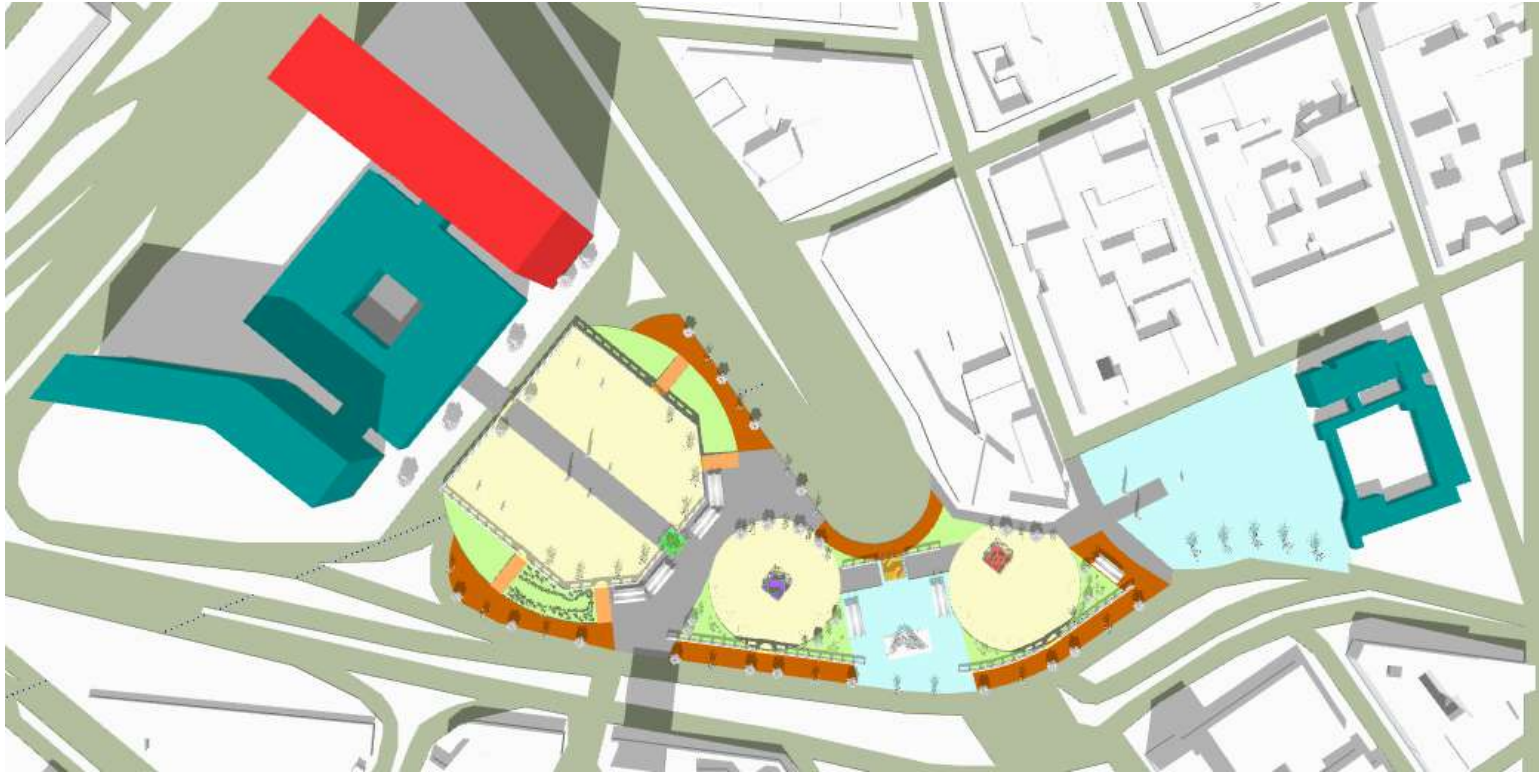
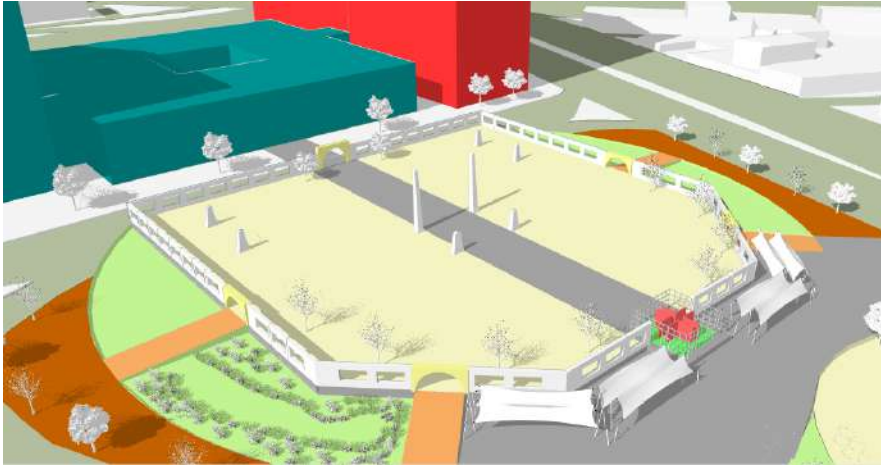


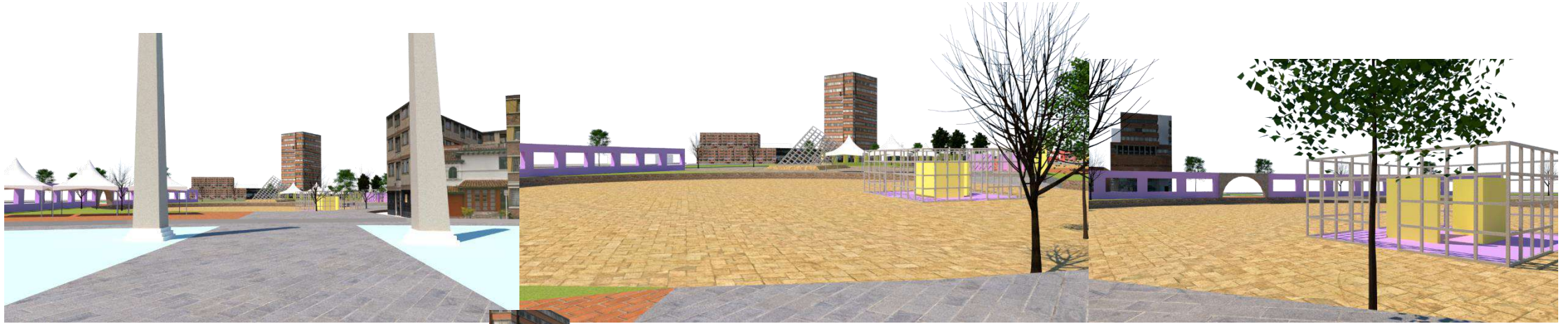


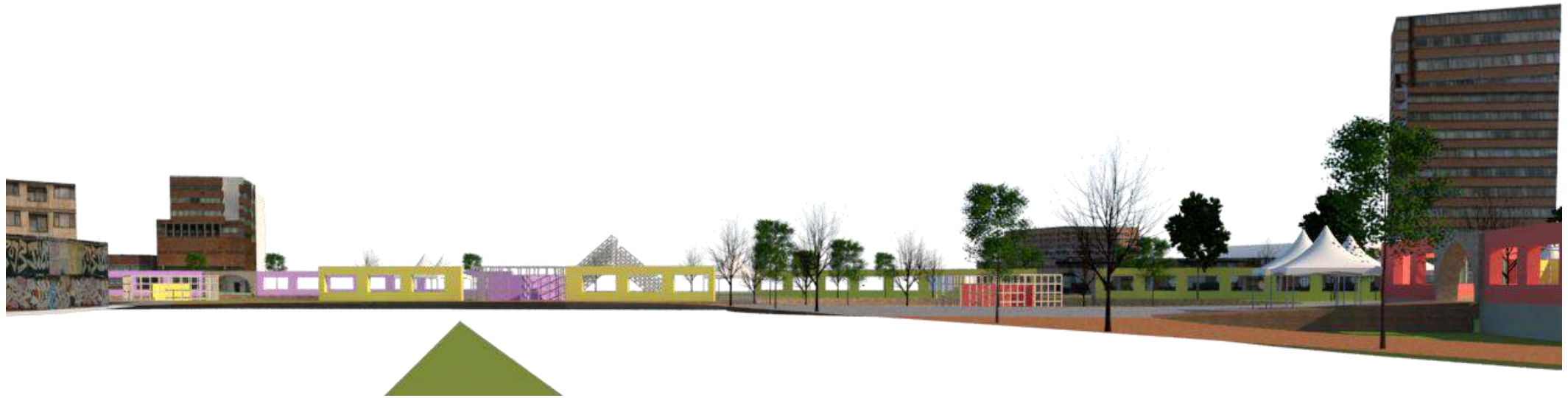
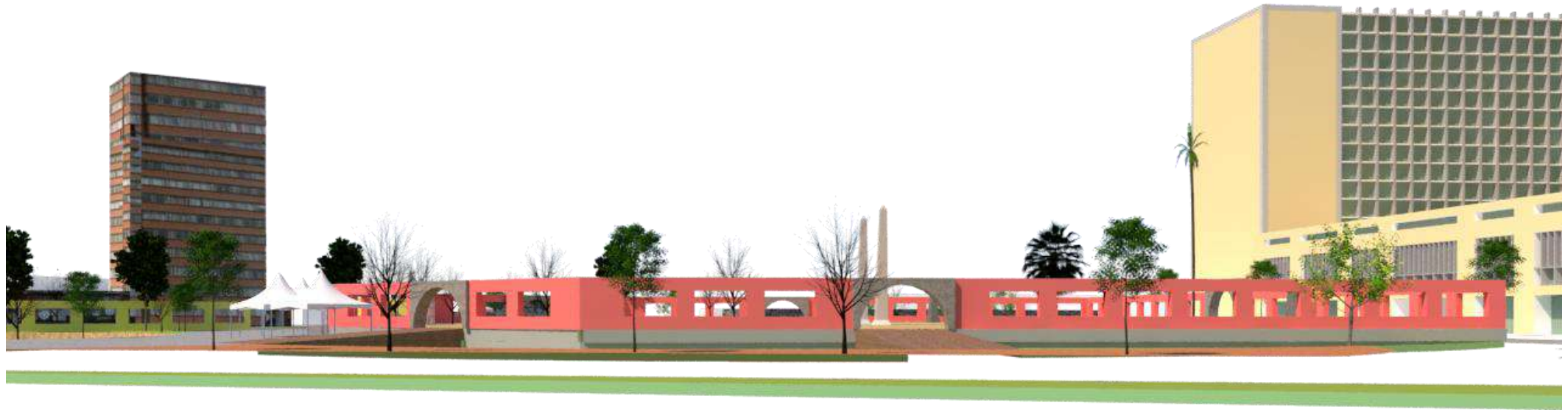


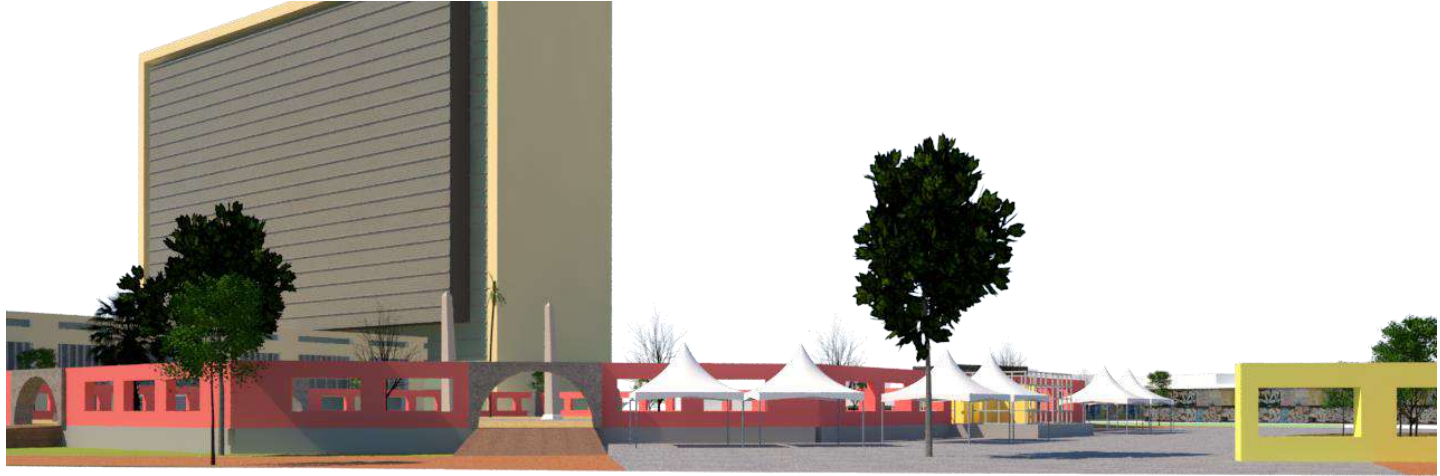






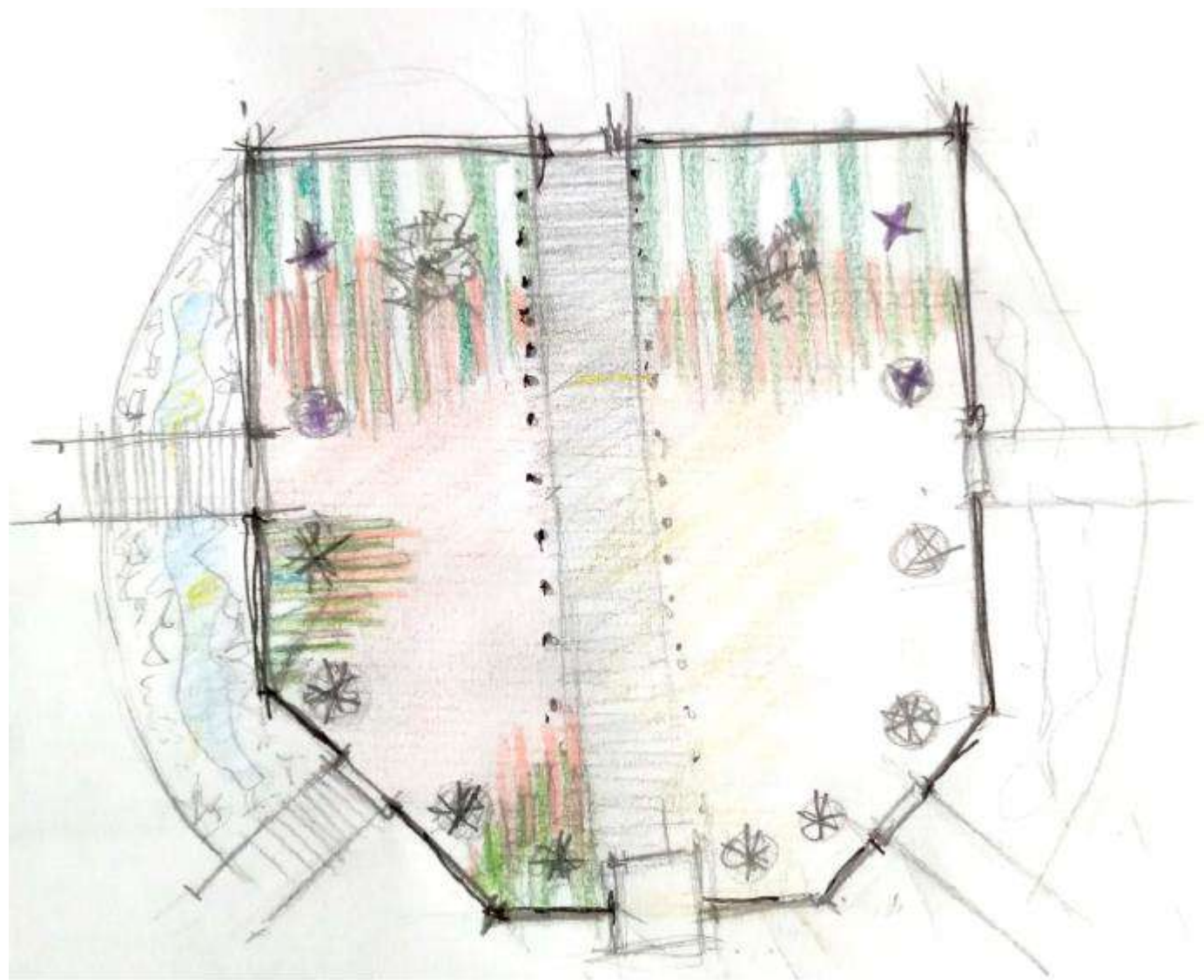






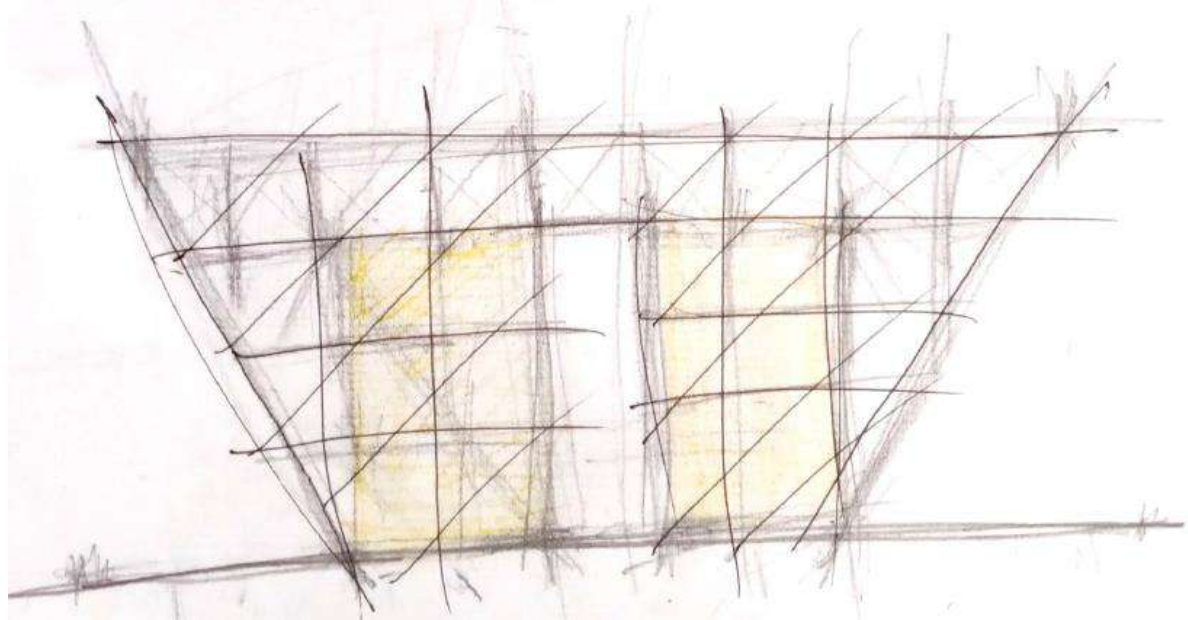
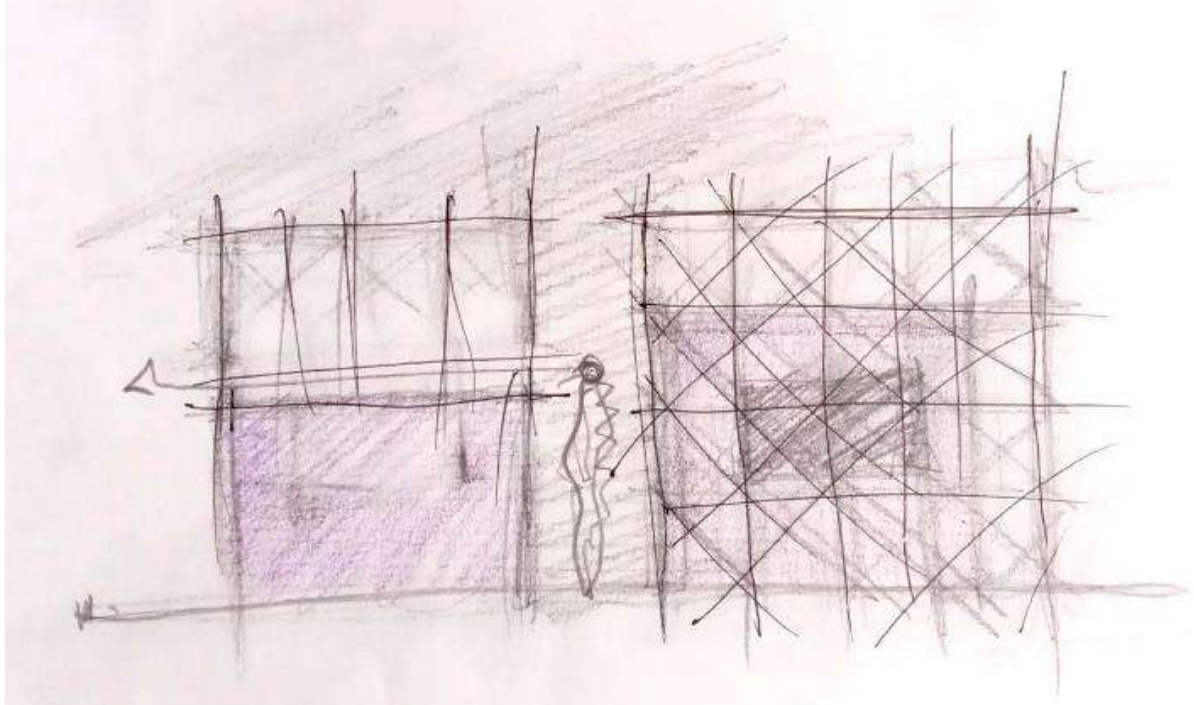
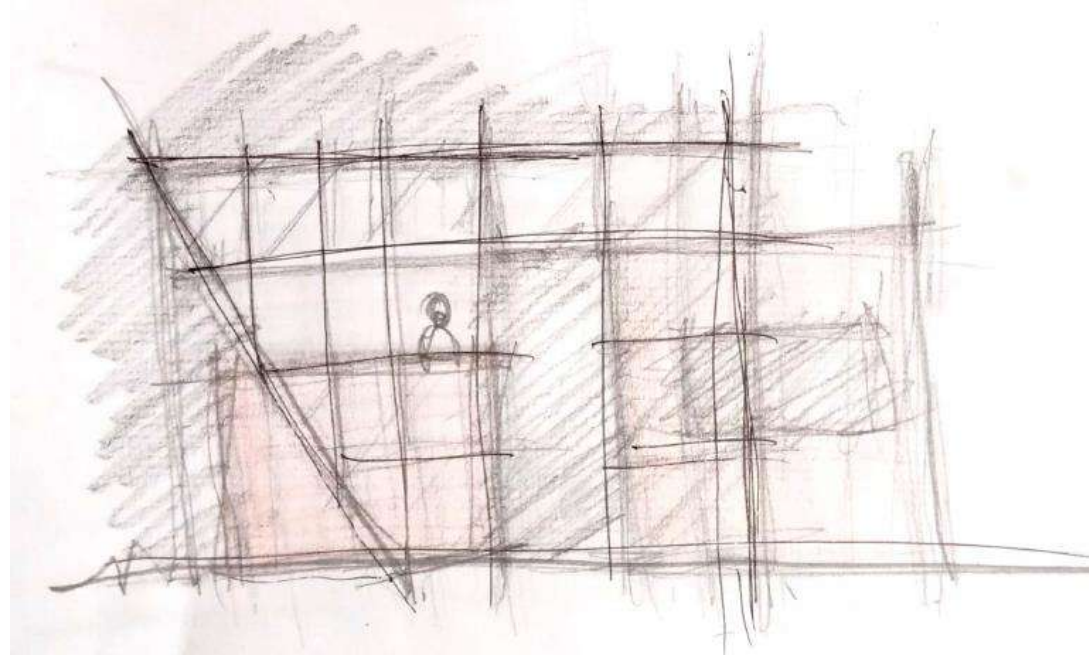
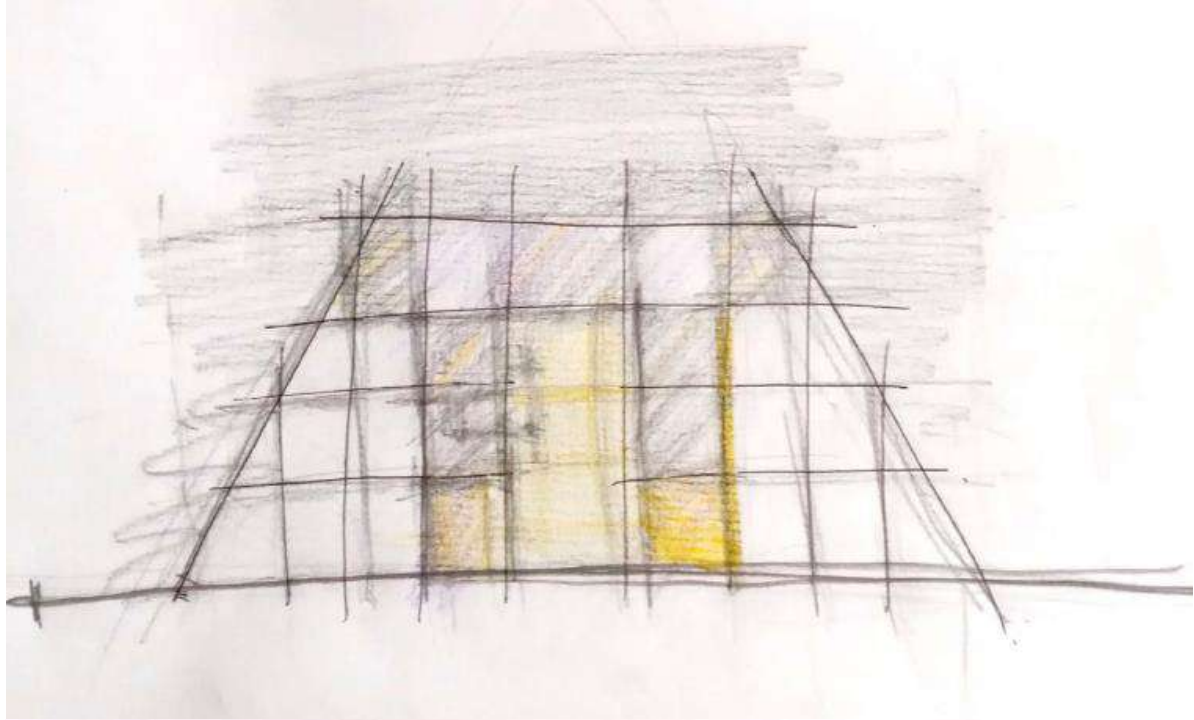


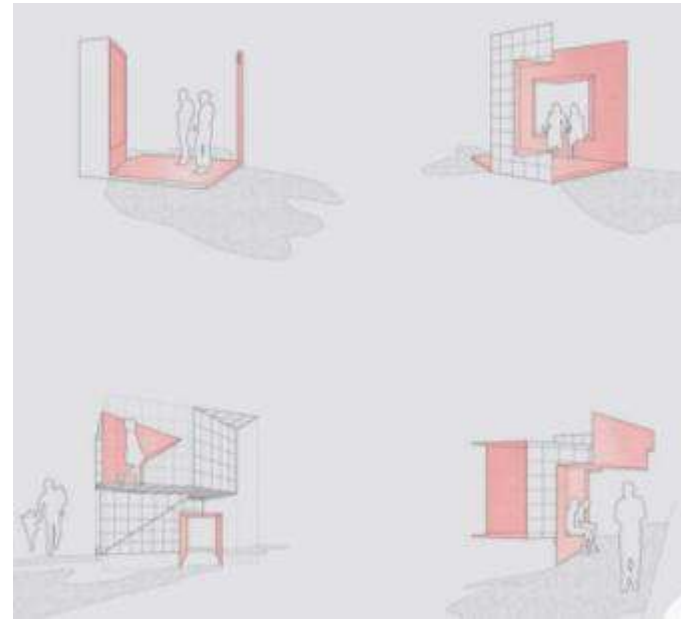
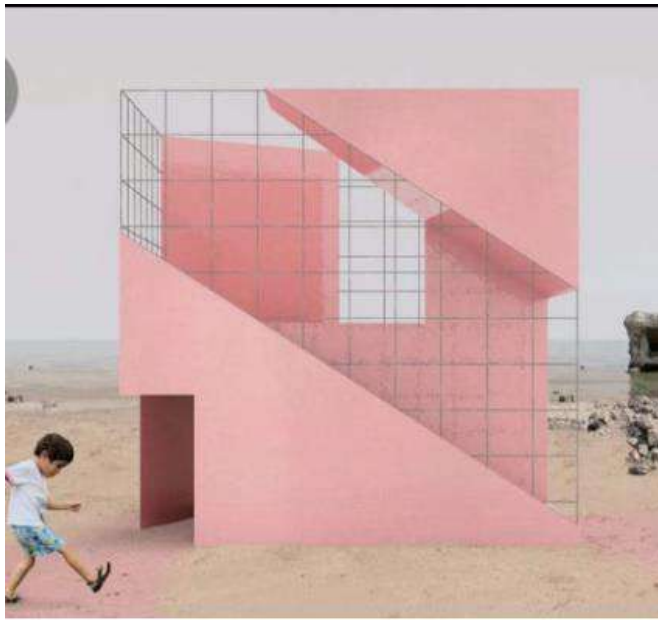




Escaneado con CamScanner





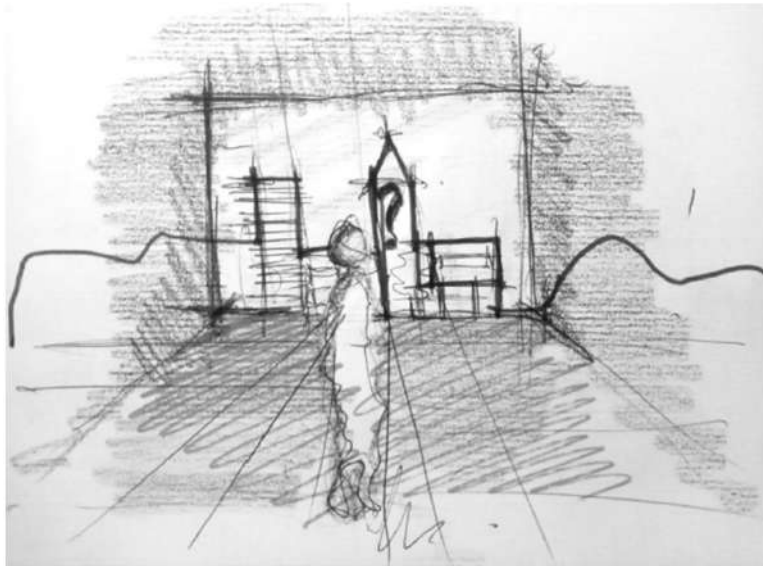




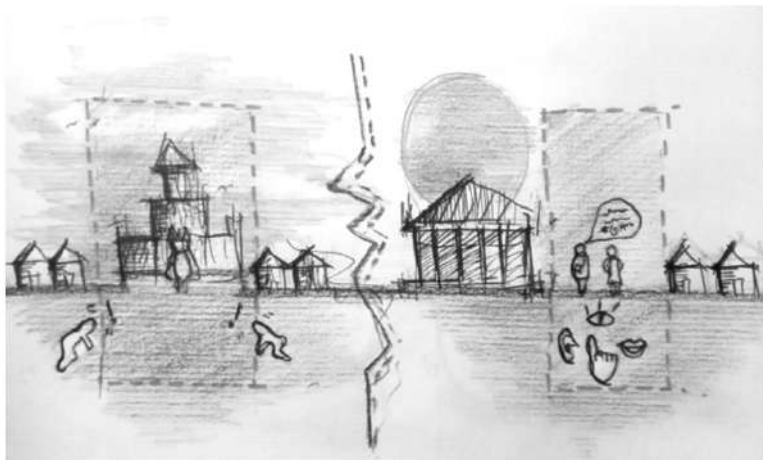
LA PLAZA PÚBLICA COMO LUGAR DE IDENTIDAD POLÍTICA

EL ESPACIO SIMBÓLICO EN LA “PLAZA DE LA DEMOCRACIA”

Julián David Valencia Santana

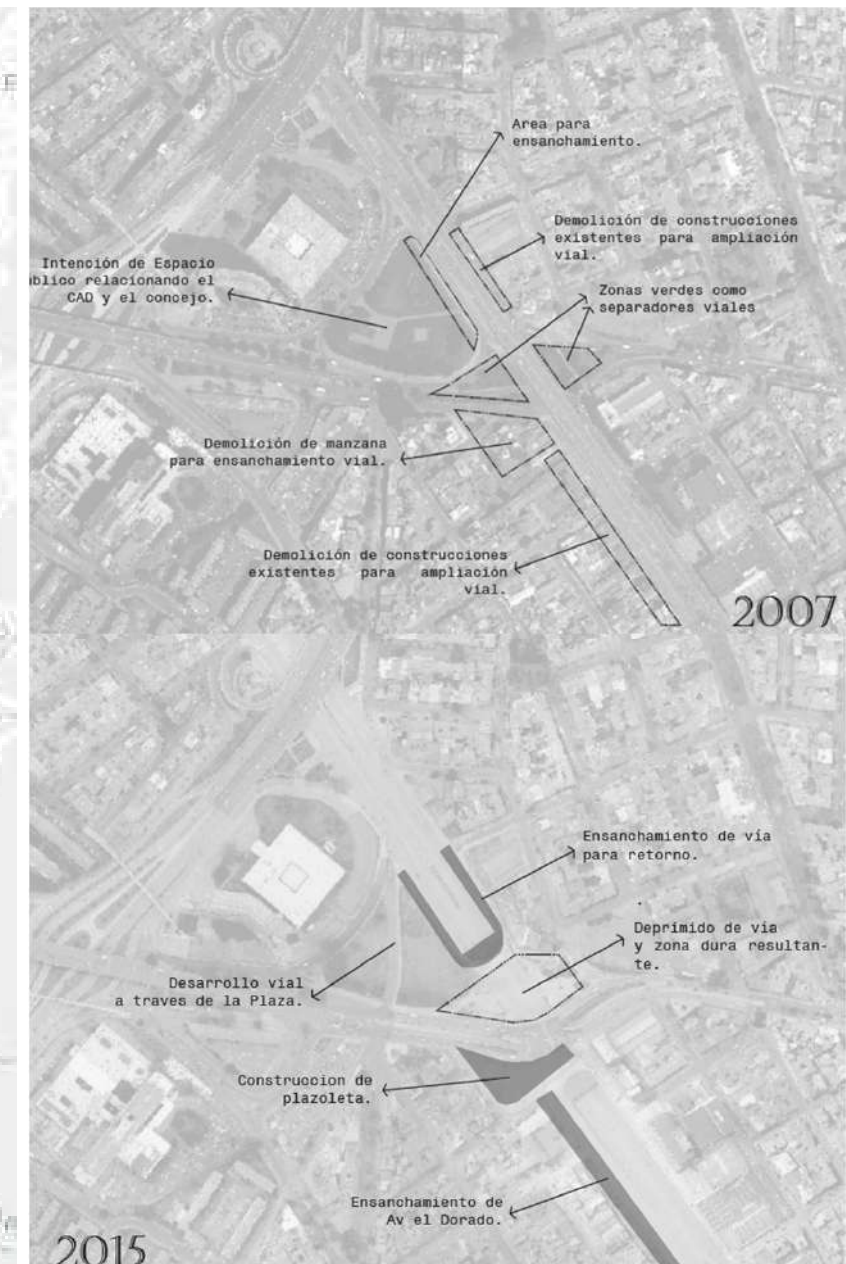


En primer lugar, la fragmentación urbana generada por el desarrollo vial de los últimos 30 años ha desarticulado los monumentos y equipamientos distritales con el vacío urbano resultante denominado “Plaza de la Democracia”.

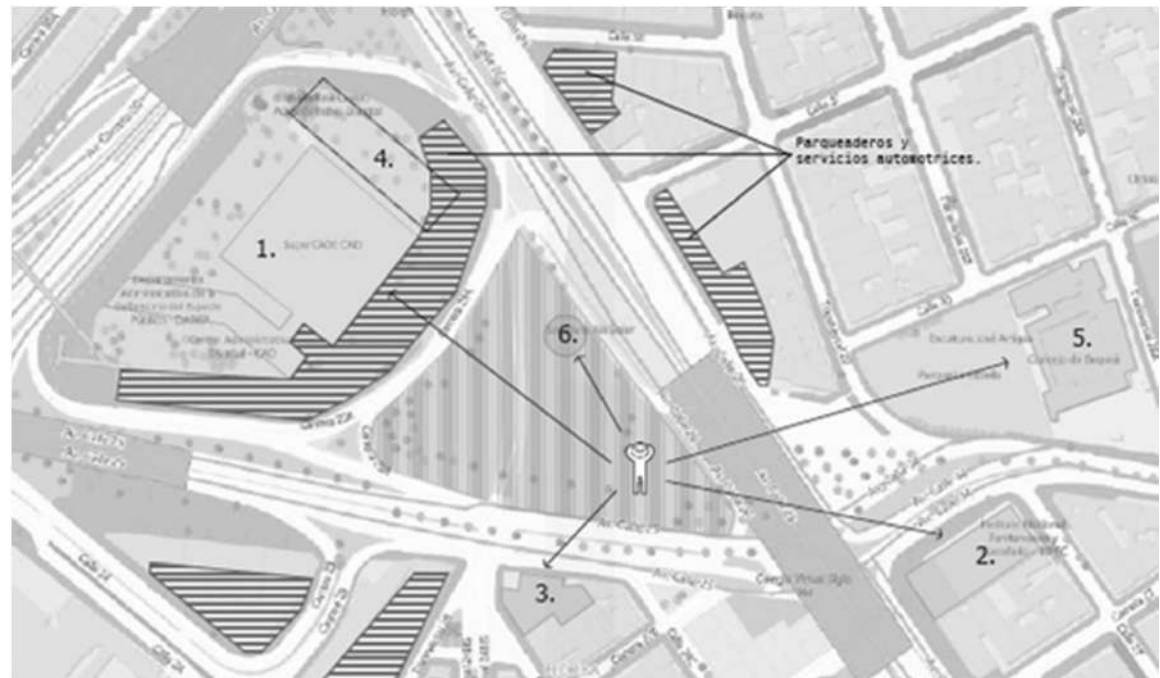
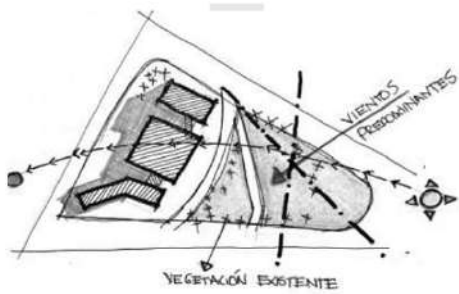
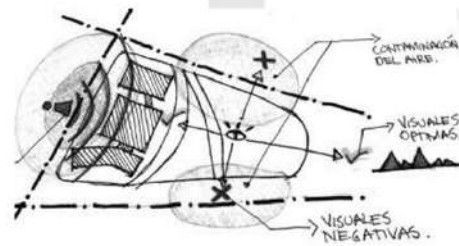
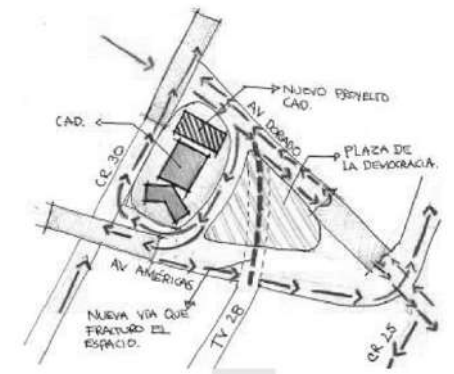


En segundo lugar se plantea el problema del carácter “simbólico” del lugar; **la dimensión simbólica** de la arquitectura consiste en una capacidad inherente del espacio para expresar ideas y su razón de ser.

LOCALIZACION



CARACTERÍSTICAS



MARCO TEORICO

LA PLAZA PUBLICA COMO LUGAR DE IDENTIDAD POLITICA EN BOGOTÁ

MARCO HISTORICO

Reconstrucción historica de la democracia como sistema politico en colombia y El desarrollo urbano de los ultimos 30 años

MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

Teorias de desarrollo urbano y la arquitectura simbolica.

TEORIA DE CIUDAD Y ARQUITECTURA

Rossi. Los hechos urbanos y los monumentos

TEORIA DE DESARROLLO URBANO

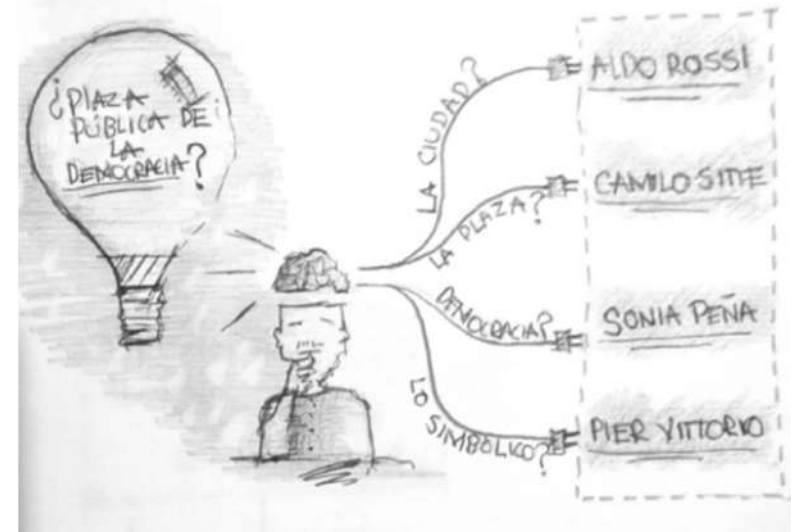
Aureli. La politica y economia en la construccion de la ciudad.

TEORIA DE LA PLAZA PUBLICA

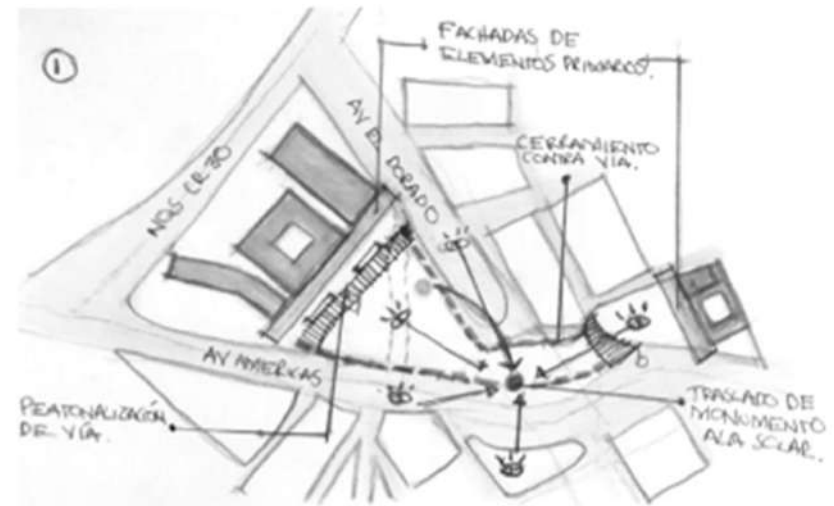
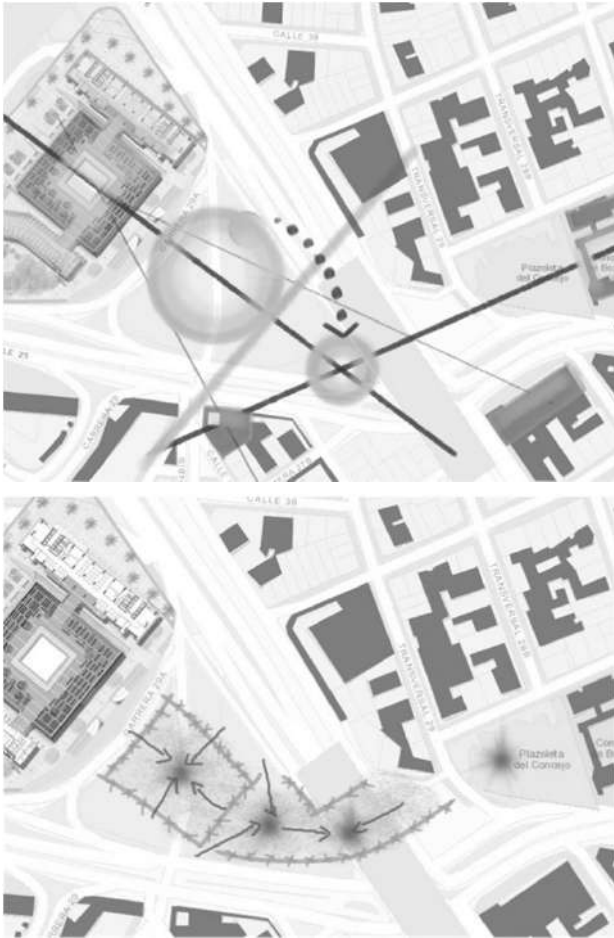
Sitte. principios y metodologia para el diseño de plazas publicas.

DISEÑO URBANO

Articular los hechos urbanos y definir una identidad de lugar.

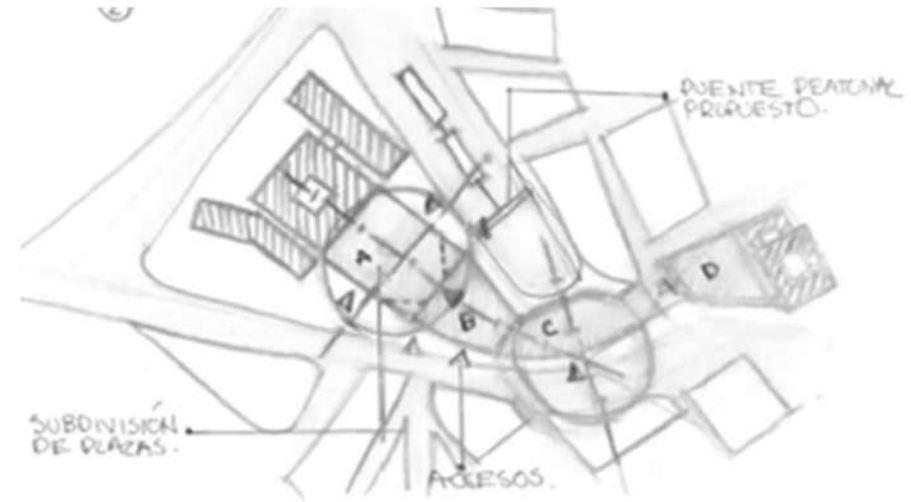
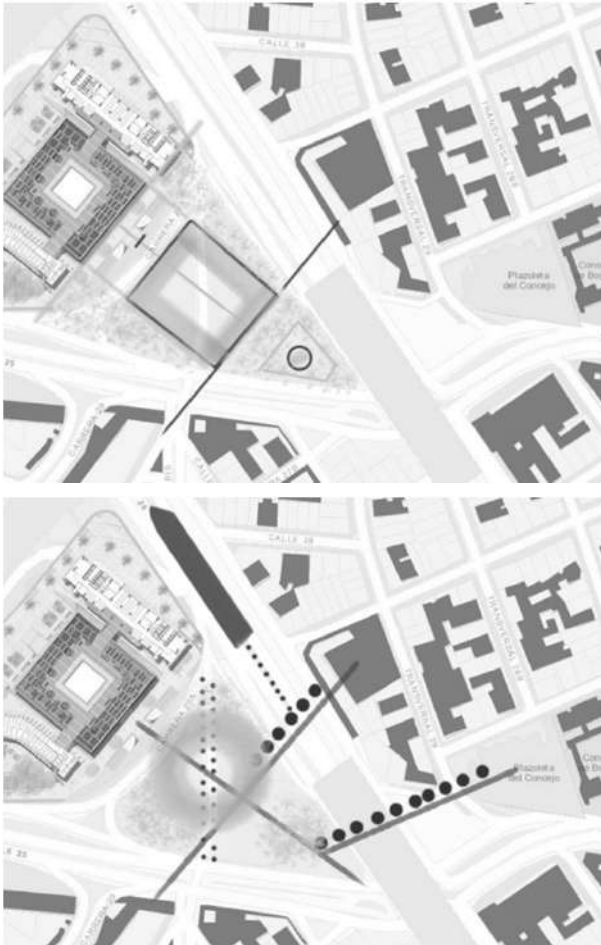


LOS ELEMENTOS PRIMARIOS Y EL RECINTO CERRADO



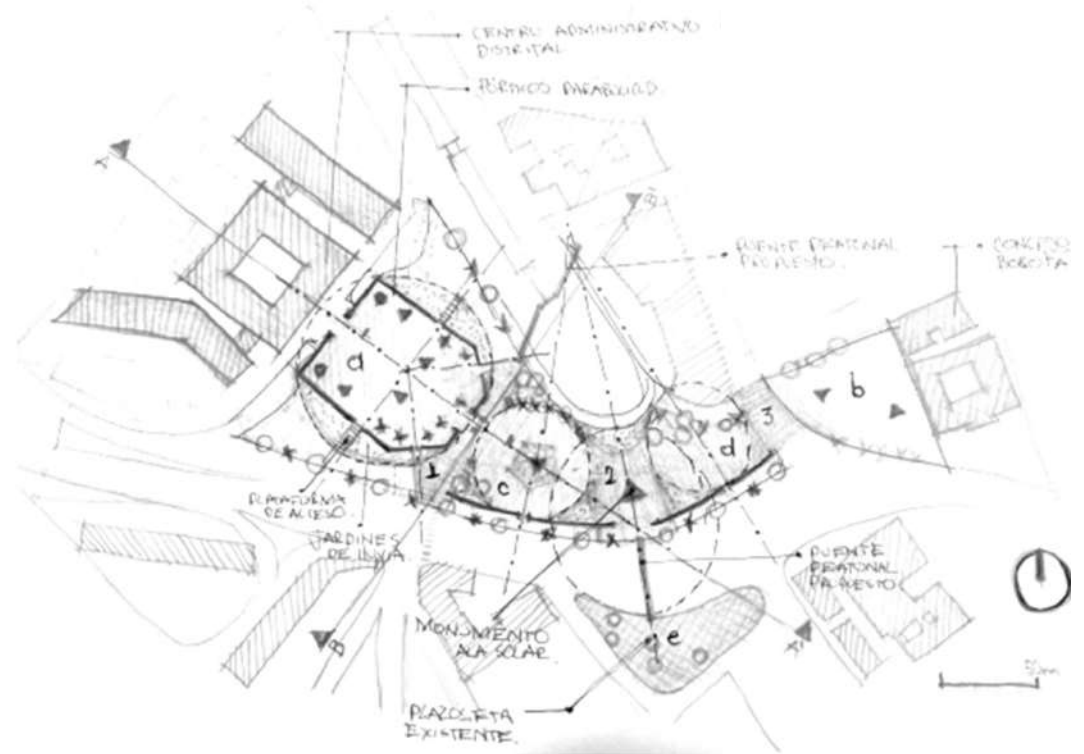
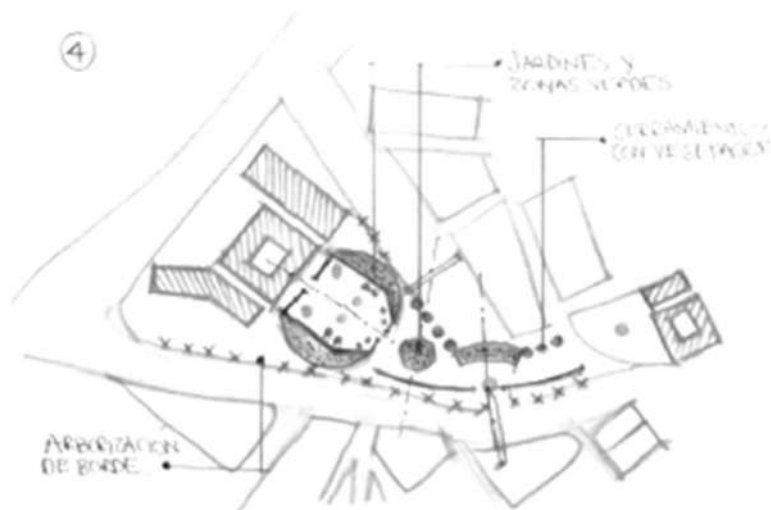
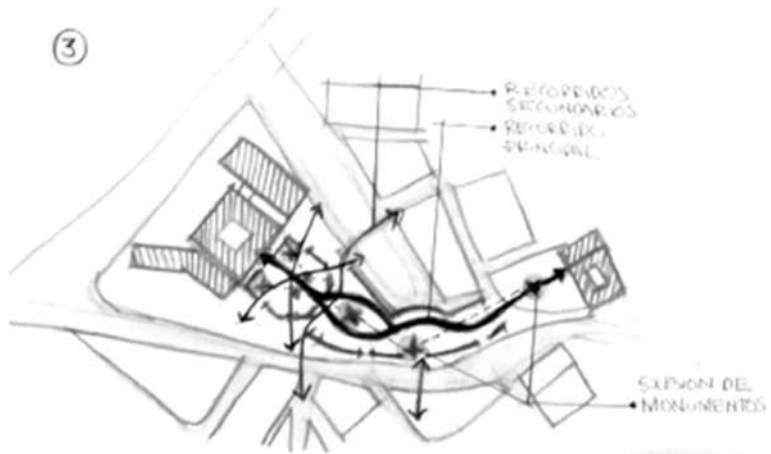
El marco de la plaza le define y se opone a la forma que le da las vías adyacentes.

LA FORMA Y DIMENSION DE LAS PLAZAS



La concavidad y racionalidad del espacio a través de la sucesión de plazas abarcables por el ojo se oponen a la irregularidad y extensión del espacio

LOS MONUMENTOS Y LA CONTINUIDAD ESPACIAL



Los monumentos demarcan el recorrido general que hila las distintas plazas y funciona como punto de referencia.

IMAGEN Y SOSTENIBILIDAD

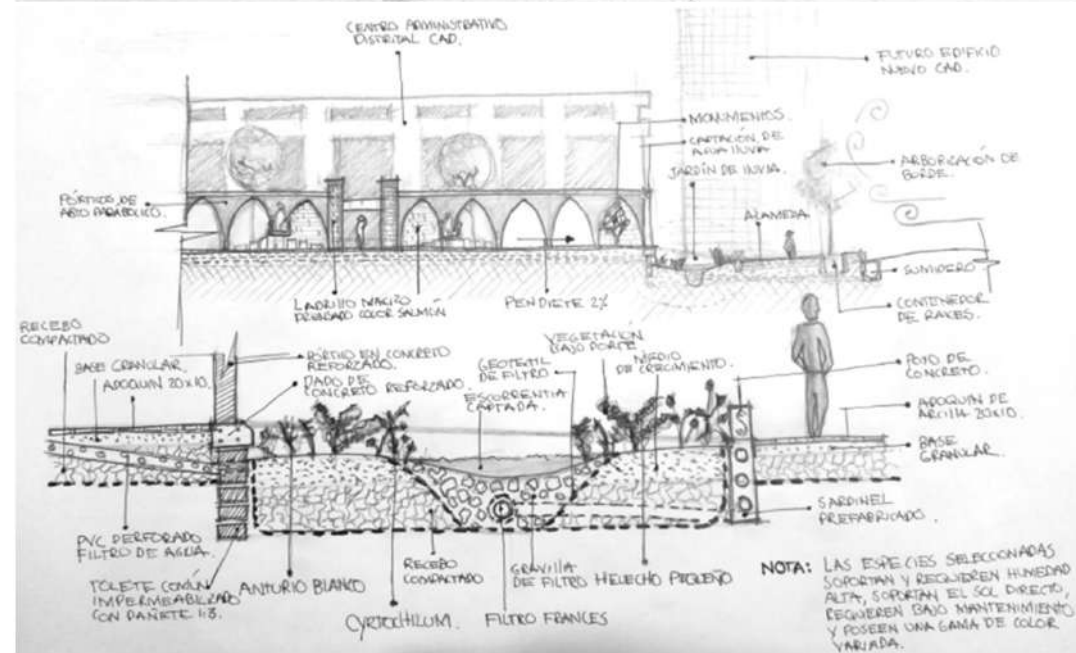
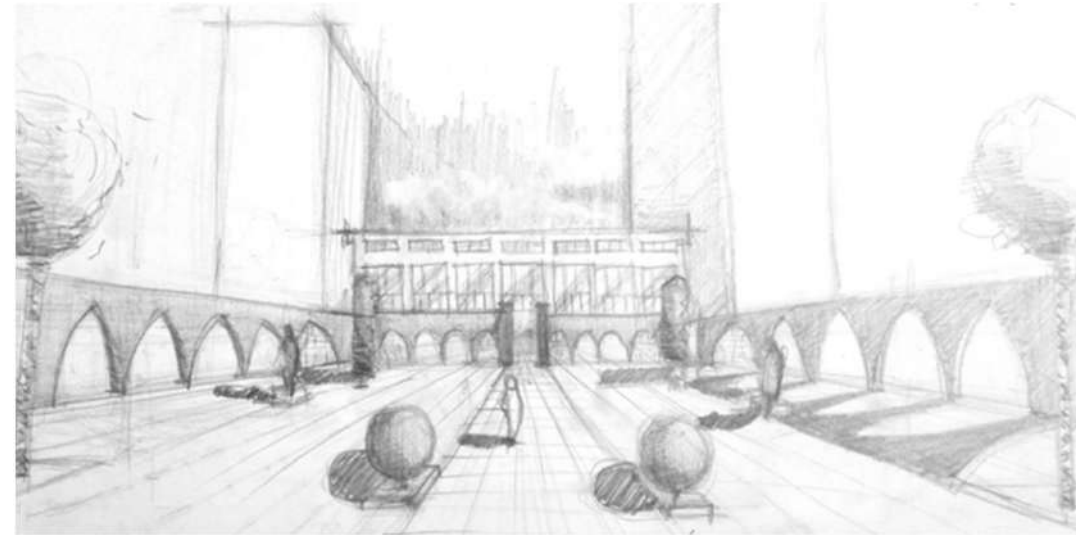
Pershing Square

Los Angeles, Ricardo Legorreta

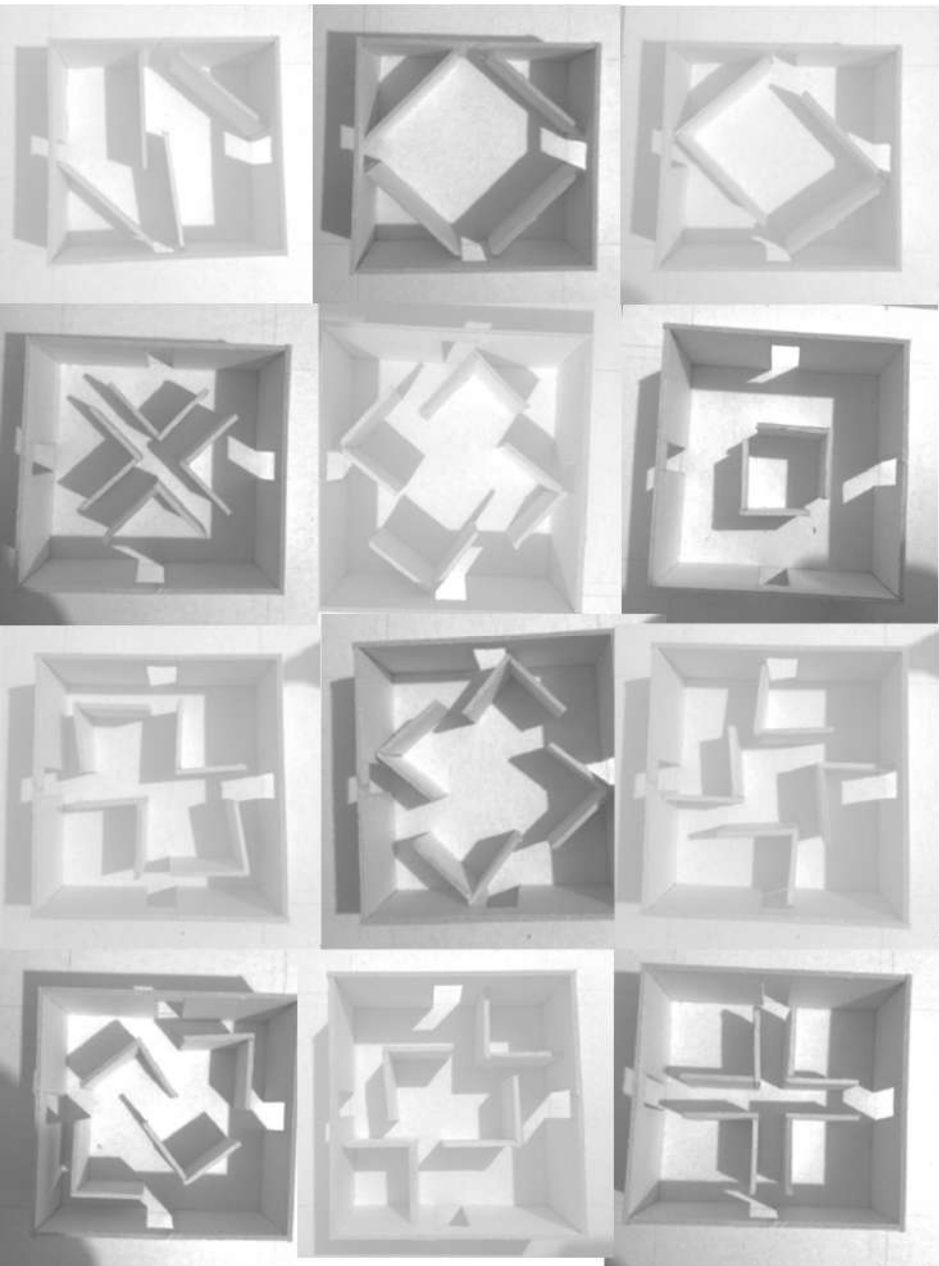


Parque del rio Yongning

China, Turenscape





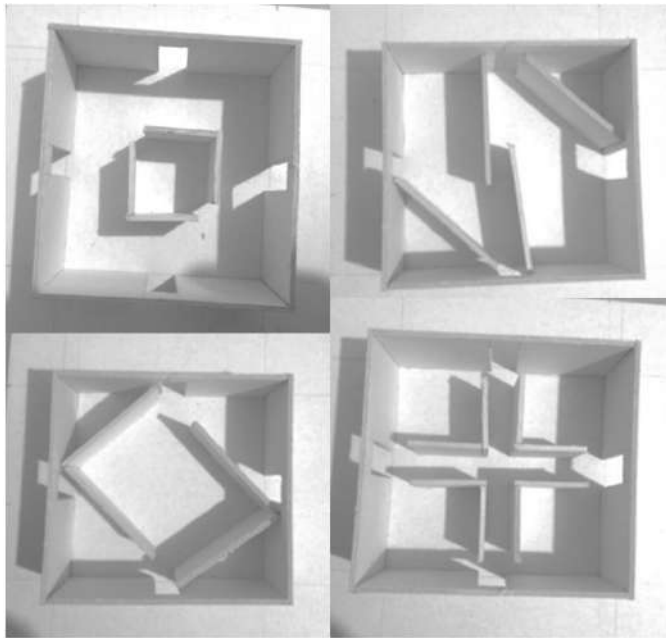


EL MONUMENTO COMO CONTENEDOR Y NO COMO CONTENIDO



El monumento al ciudadano libre es un contenedor del mismo que a través del recinto halla su significado a partir de la experiencia del espacio y el uso que el habitante le da a éste.

LA SEMANTICA DEL MONUMENTO



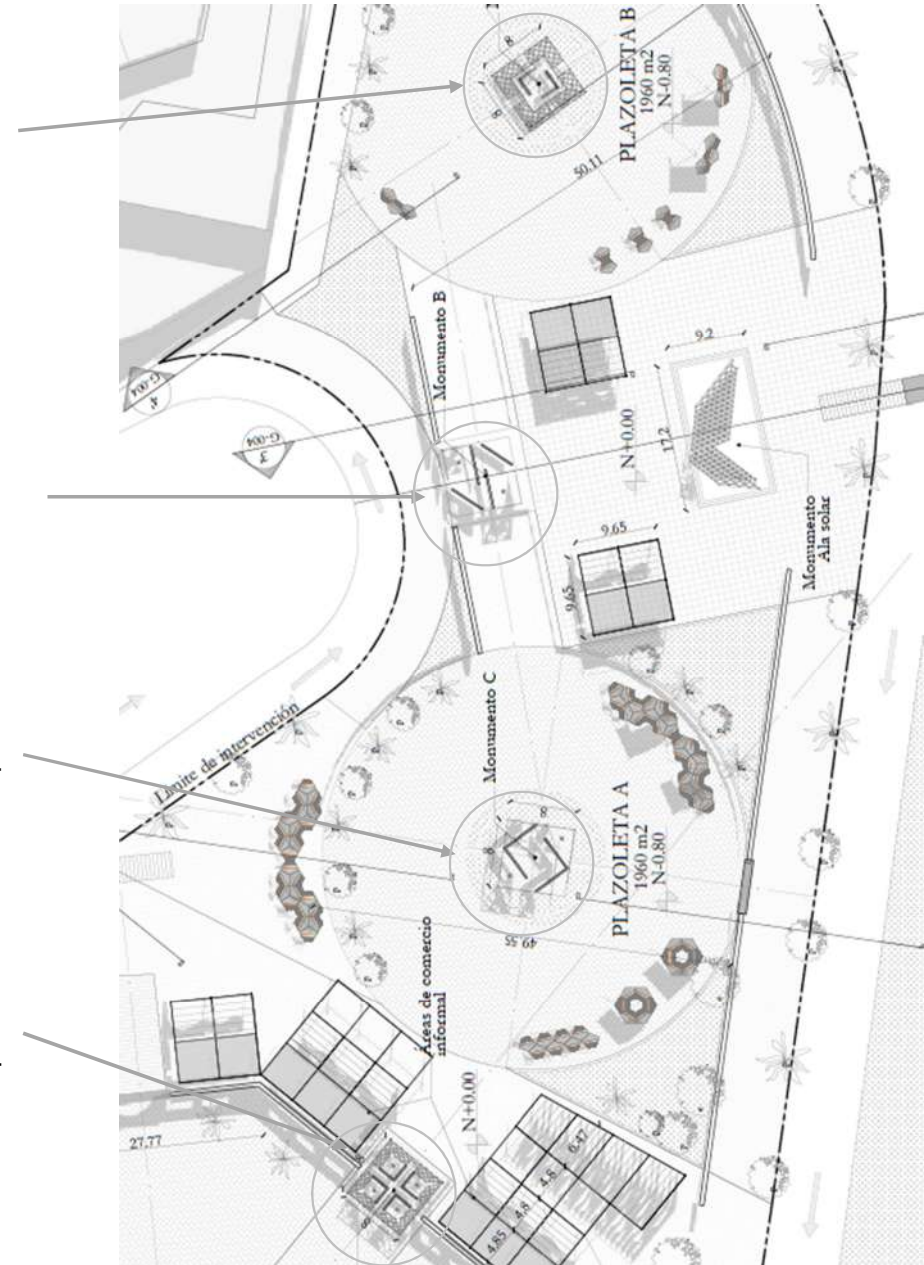
En el marco de una ciudad educadora, el monumento será la abstracción y a la vez tendrá la información pertinente de los cuatro puntos de inflexión de la historia de la democracia colombiana.

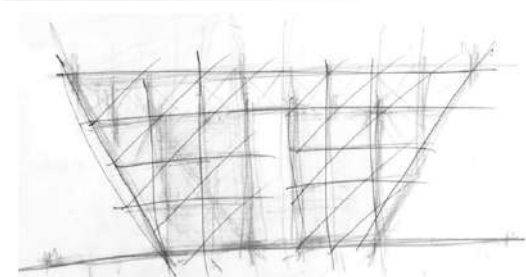
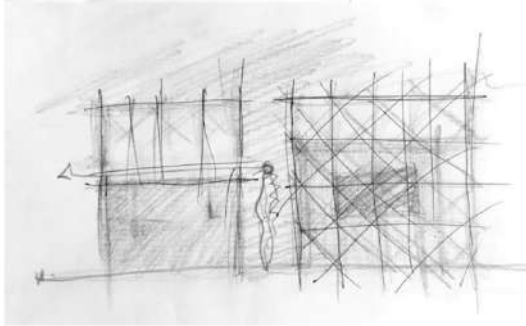
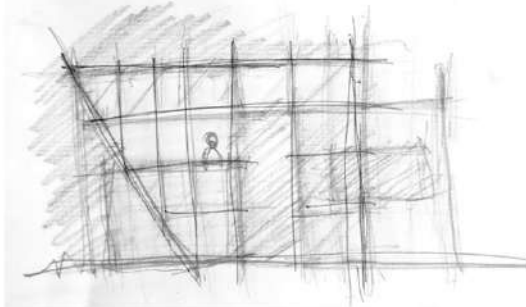
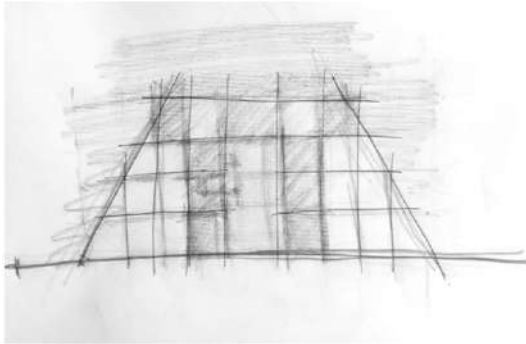
1. Constitución de 1886 –
“Regeneración” –
CENTRALIZACION

2. Frente nacional 1958
1886 – “Bipartidismo” –
ALTERNANCIA DE
PODER

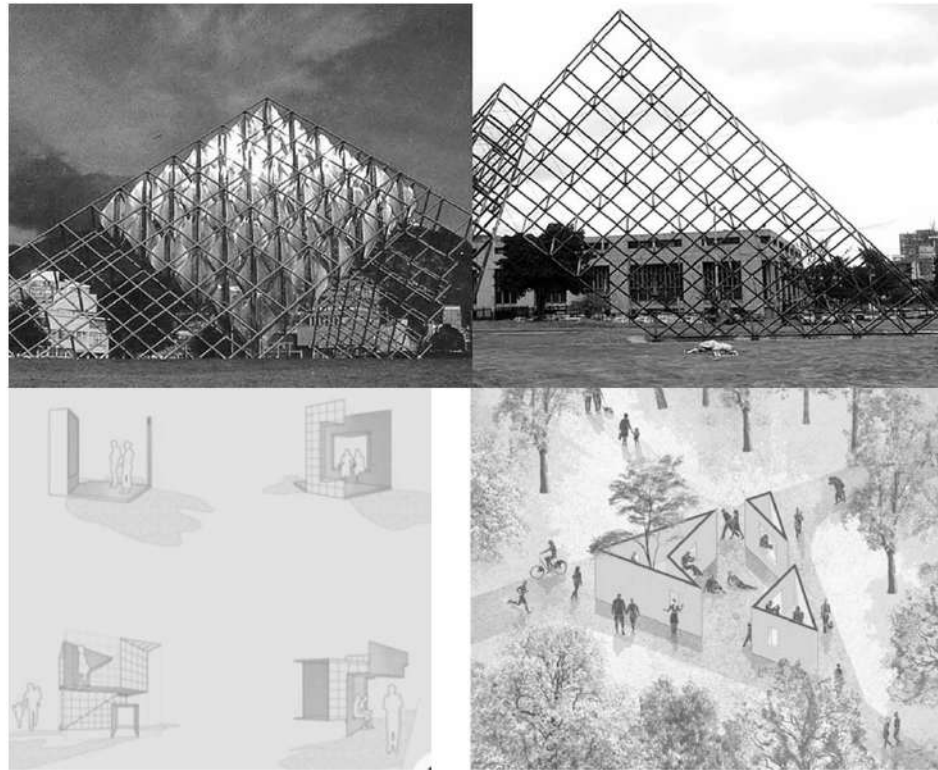
3. Reforma constitucional
de 1968 – “planeación
nacional” –
DESCENTRALIZACION

4. Constitución de 1991
– “Séptima papeleta” –
RECONOCIMIENTO
POPULAR





LA SINTAXIS DEL MONUMENTO



Los monumentos tendrán un lenguaje común al igual que los demás elementos que conforman el mobiliario urbano, lenguaje adquirido del monumento existente “Ala solar”.

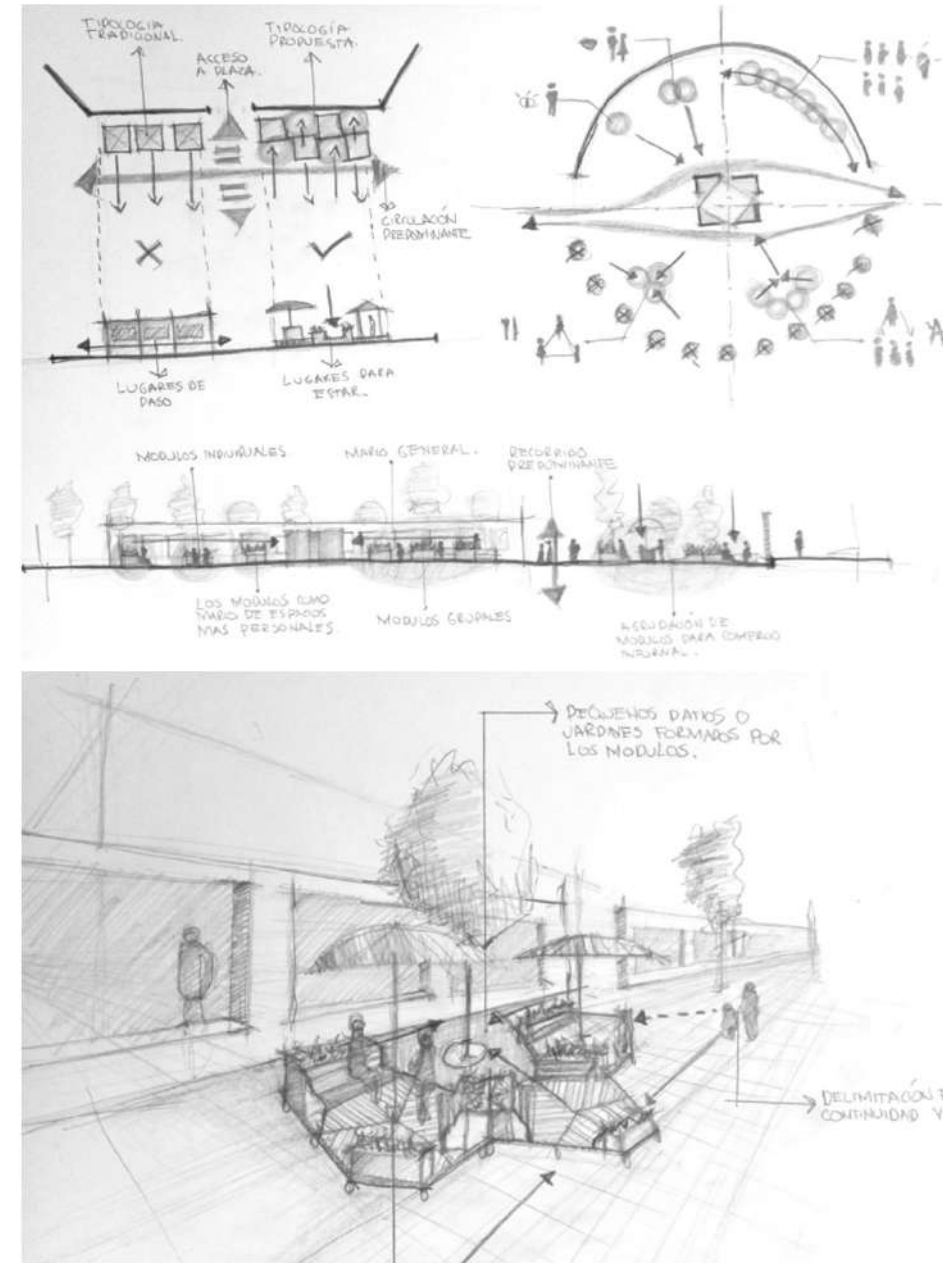
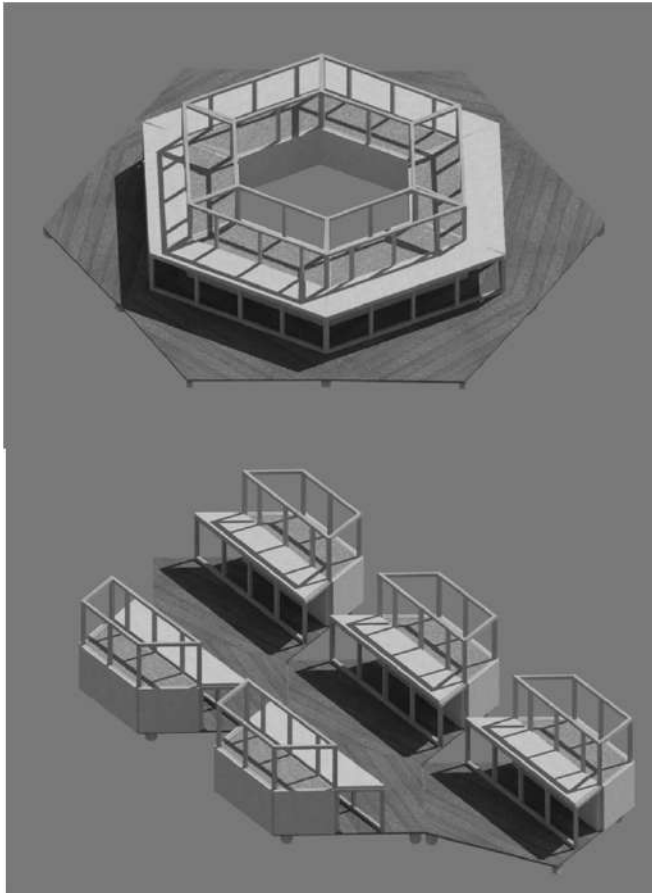


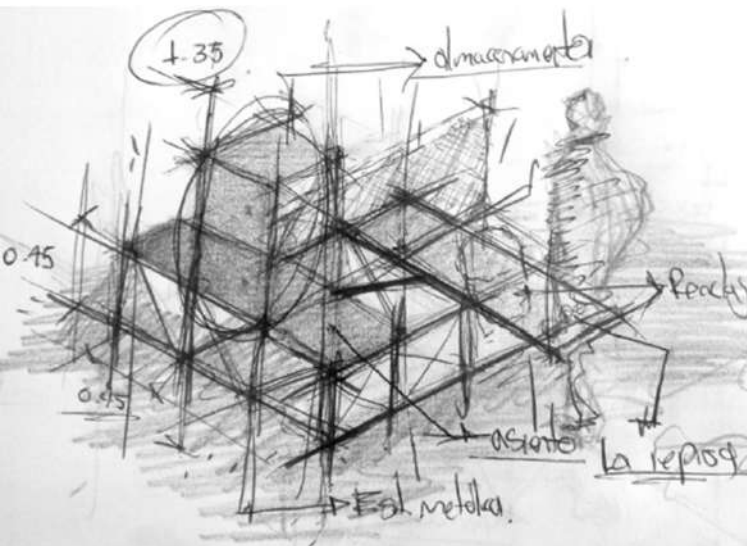
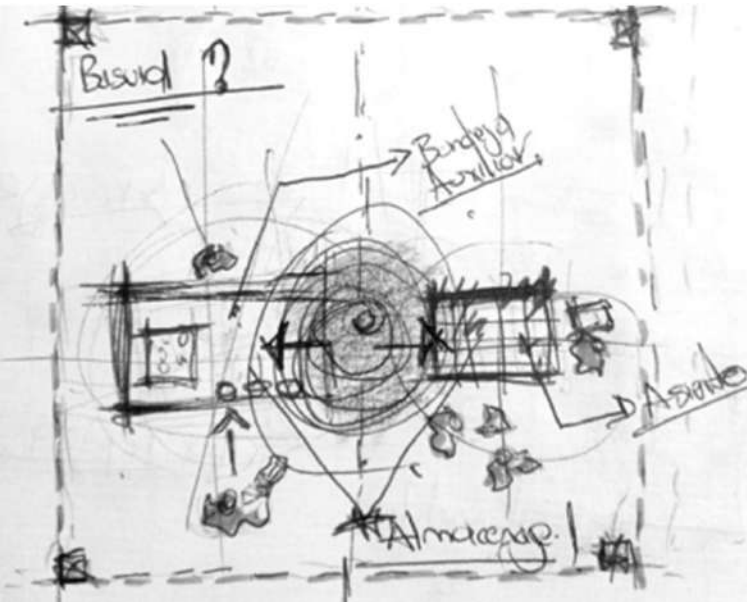




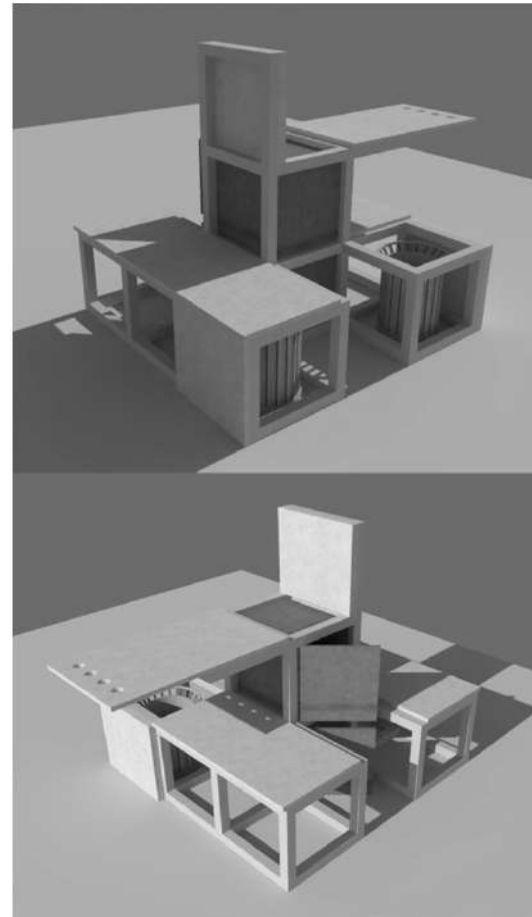


EL MOBILIARIO URBANO

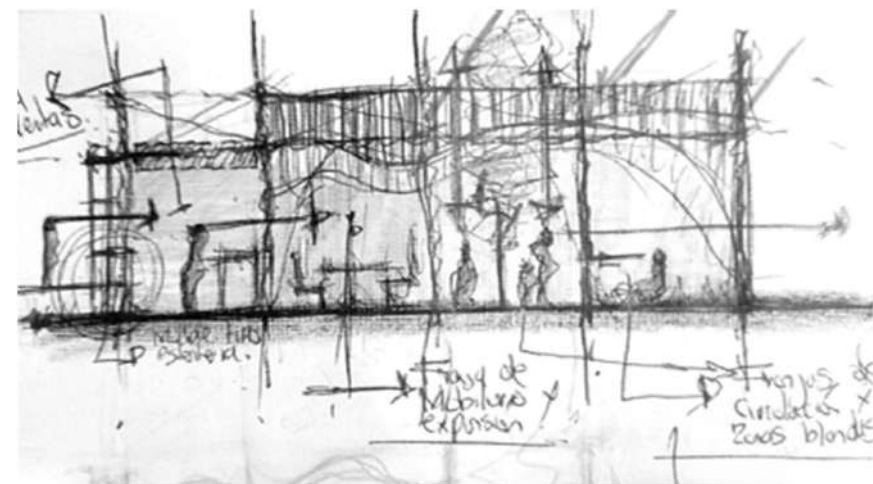
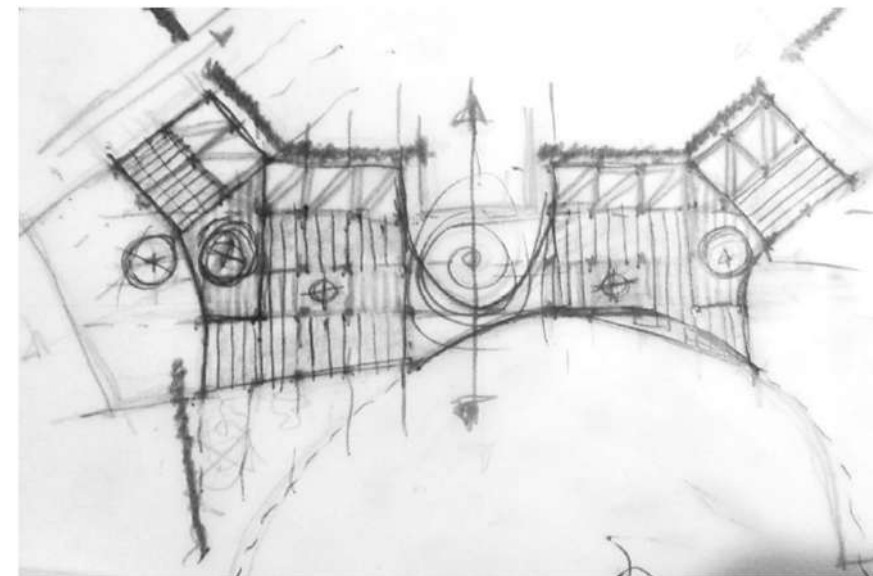
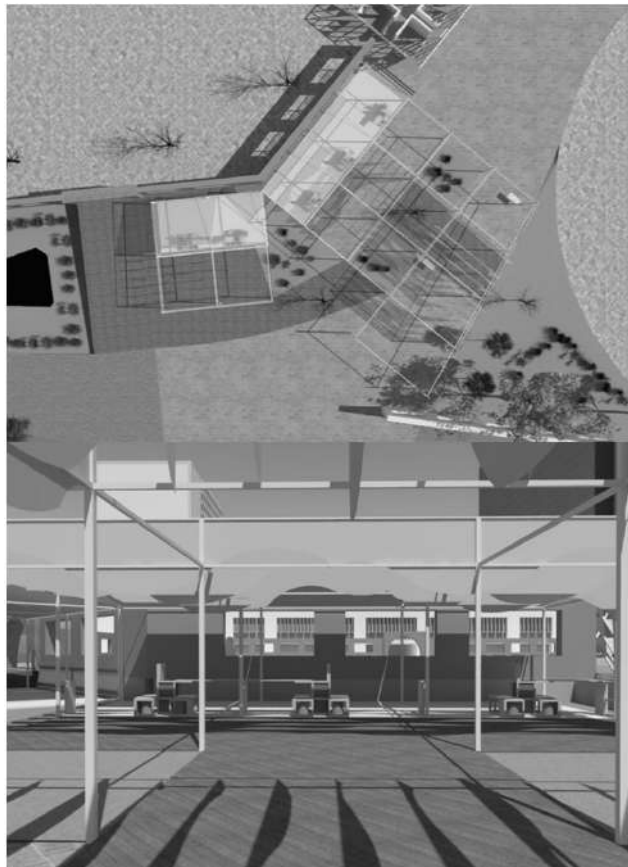




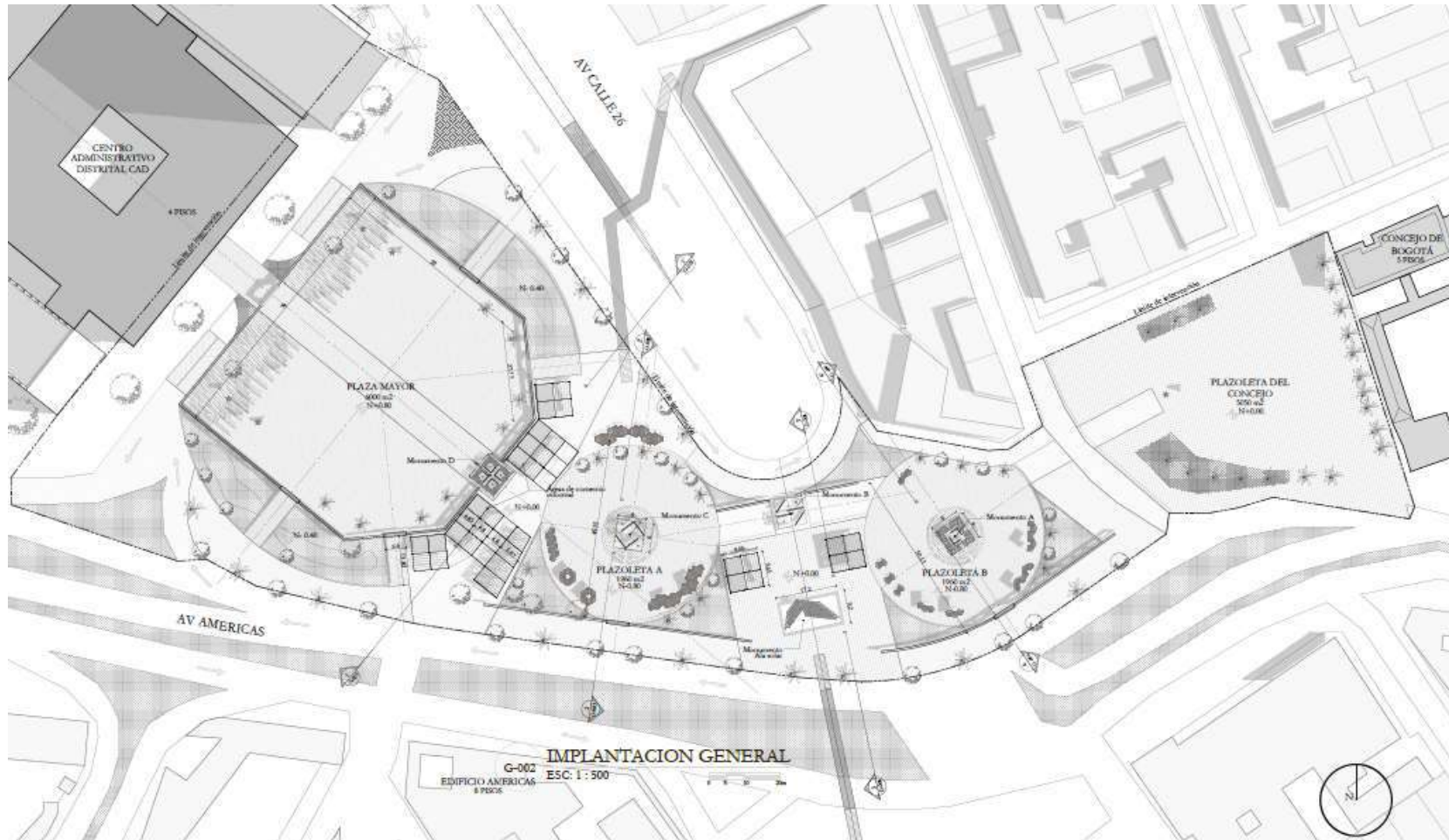
LO FORMAL EN LA INFORMALIDAD



LA ATMOSFERA Y LA OPORTUNIDAD

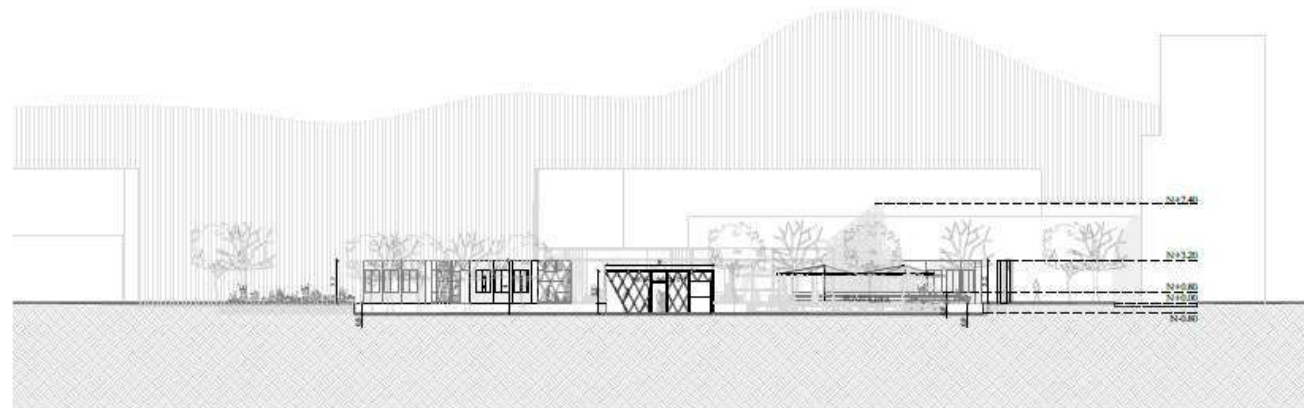




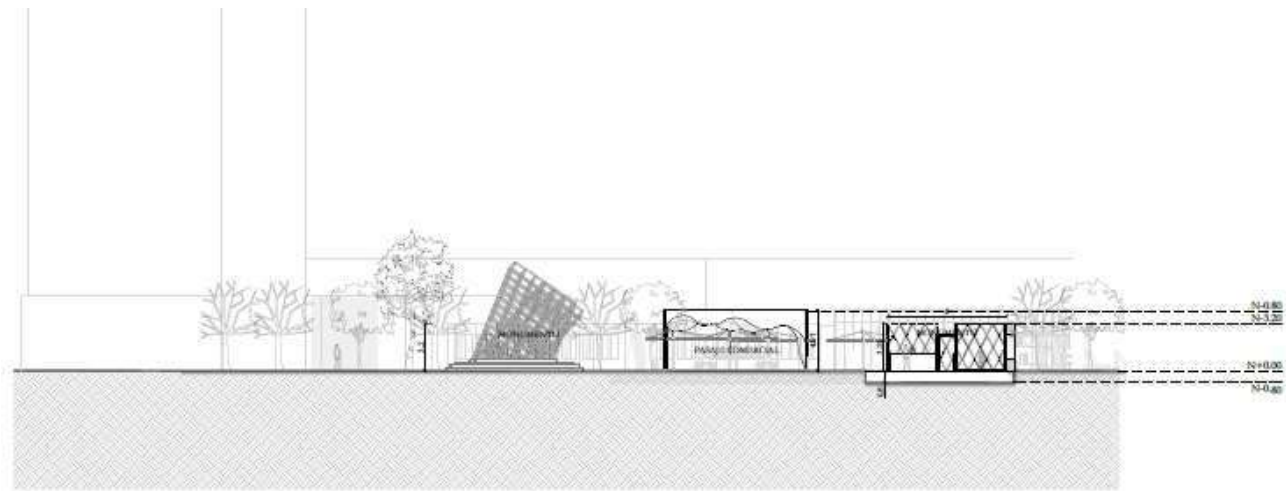




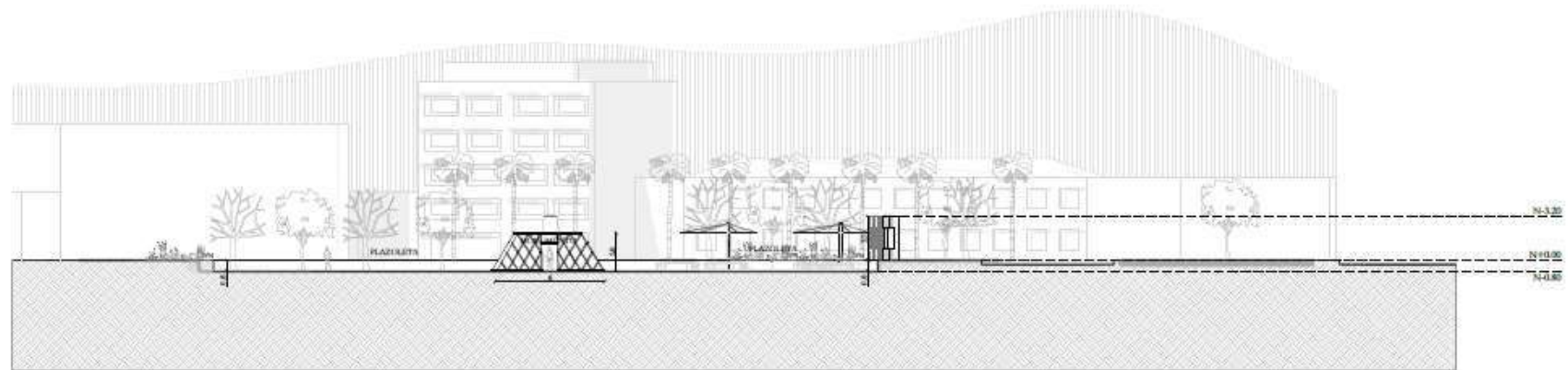
G-003 CORTE TRANSVERSAL 1-1'
ESC: 1 : 150



G-003 CORTE TRANSVERSAL 2-2'
ESC: 1 : 150



G-004 CORTE TRANSVERSAL 3-3'
ESC: 1 : 150



G-004 CORTE TRANSVERSAL 4-4'
ESC: 1 : 150