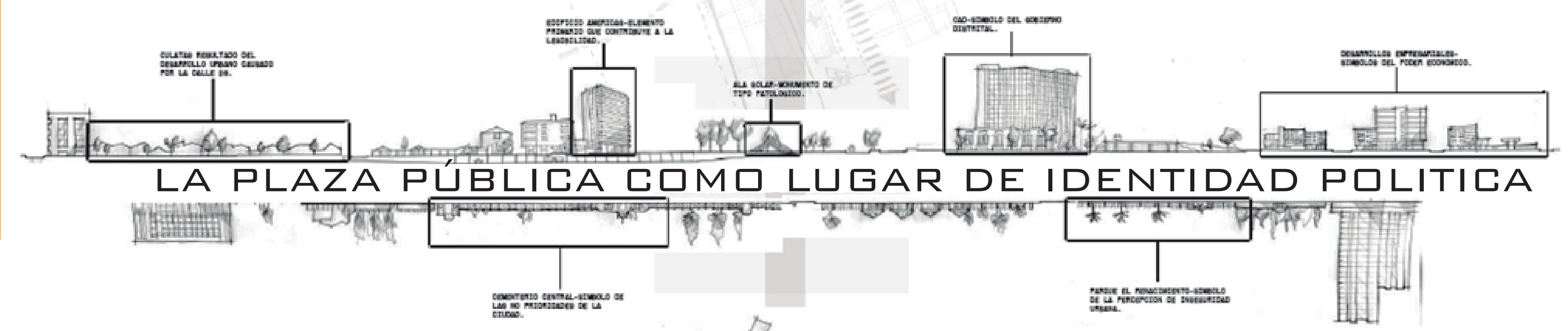


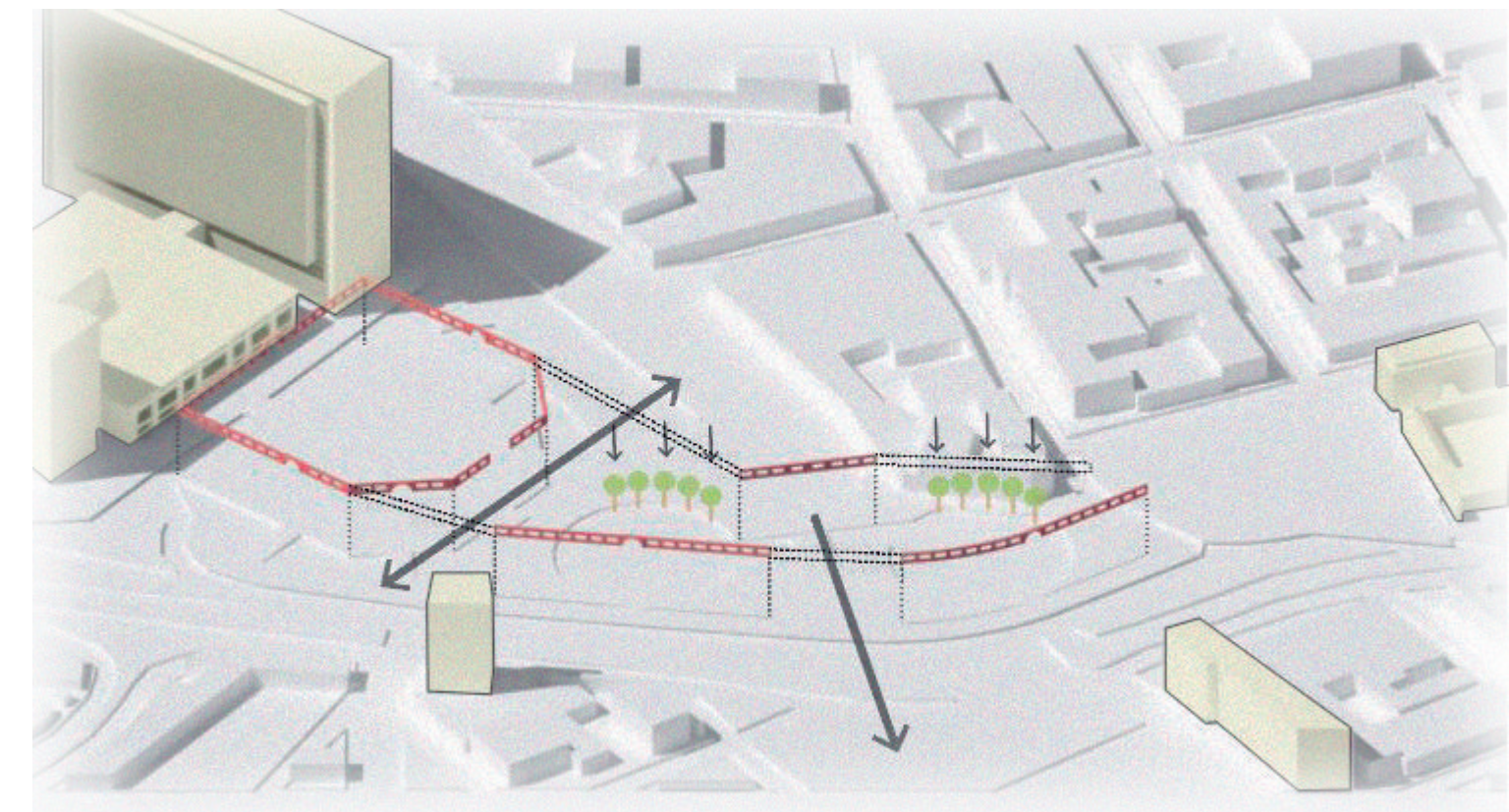
LOCALIZACIÓN



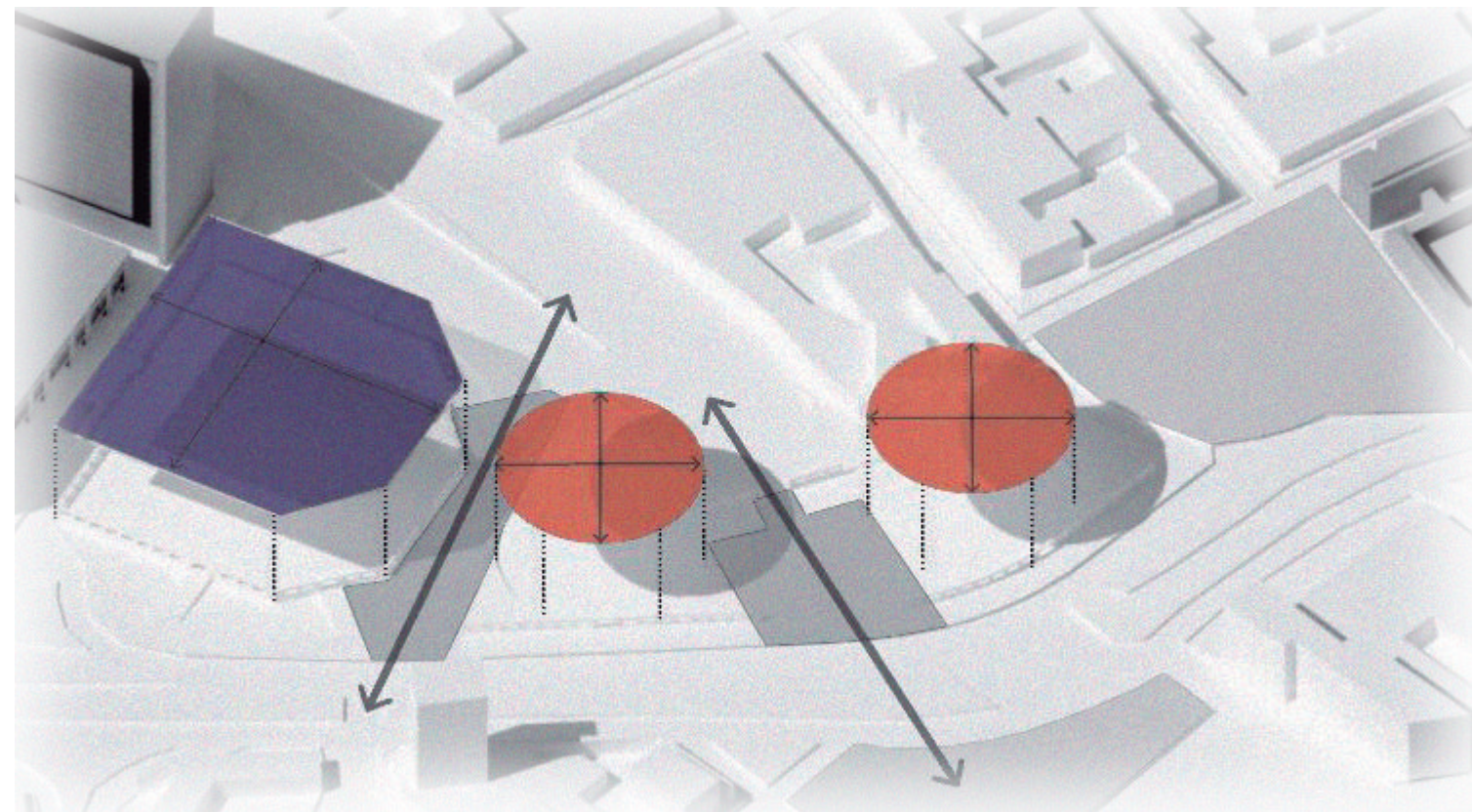
PLAZA
DE LA
DEMOCRACIA



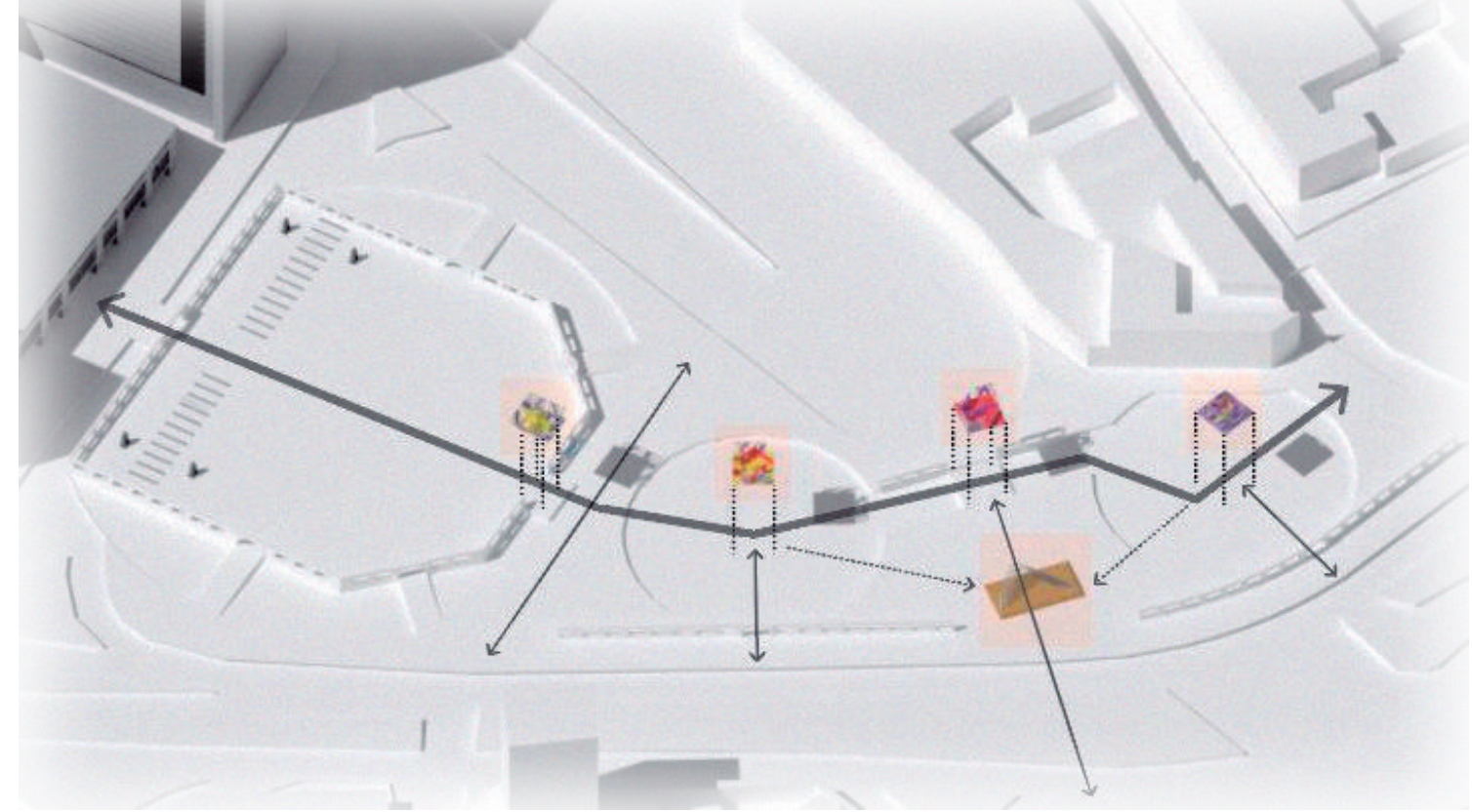
LOS ELEMENTOS PRIMARIOS Y EL RECINTO CERRADO



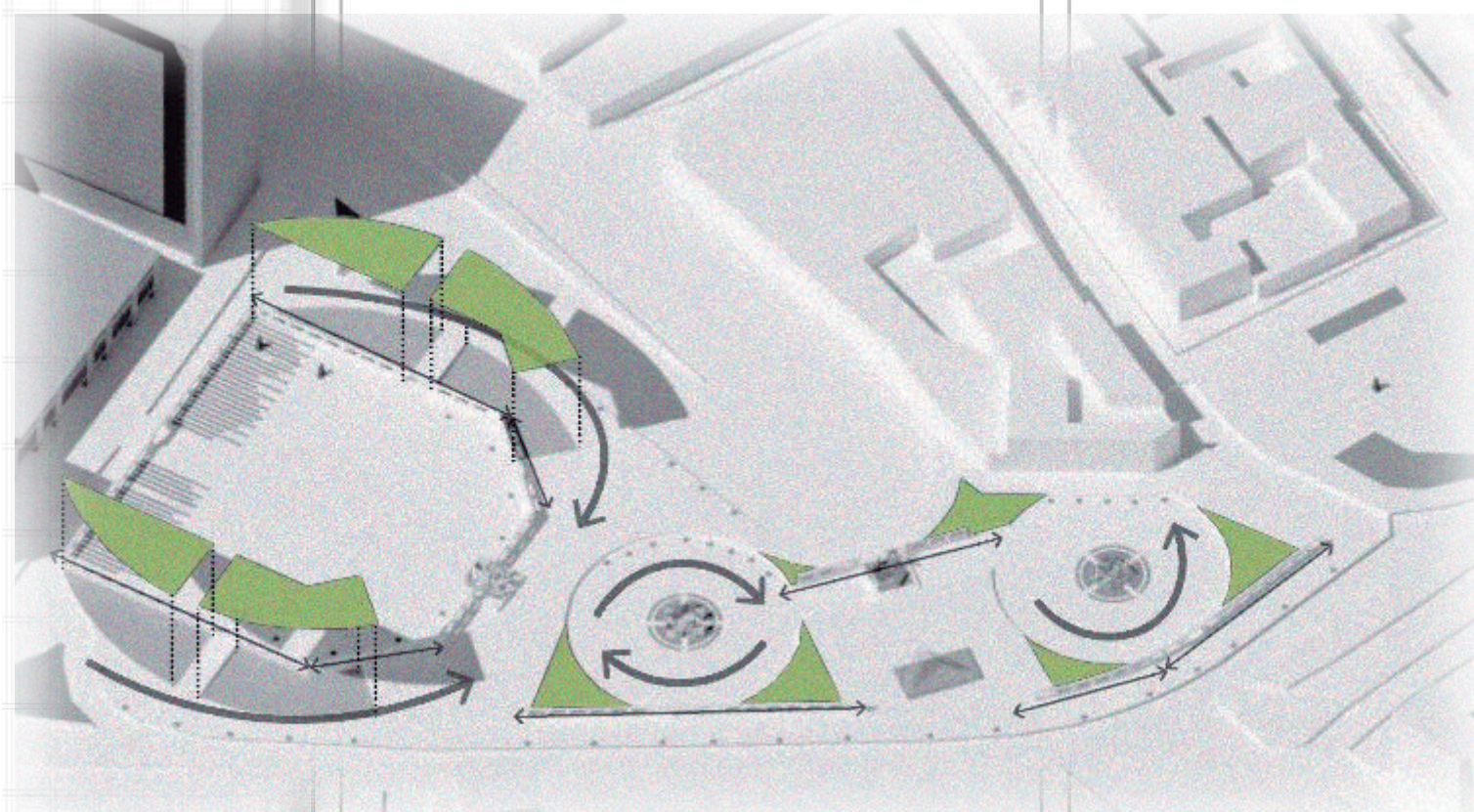
LA FORMA Y DIMENSION DE LAS PLAZAS



LOS MONUMENTOS Y LA CONTINUIDAD ESPACIAL



LAS ZONAS BLANDAS Y DURAS



Los autores desarrollados fueron Aldo Rossi, Camilo Sitte, Pier Vitorio Aureli y Sonia Peña. Se tomaron definiciones de algunos, estrategias de otros y en el caso de Sonia Peña se trasladaron sus ideas sobre democracia a ideas graficas.



REFERENTES



Pershing Square
Los Angeles, Ricardo Legorreta



Parque del rio Yongning
China, Turenscape



El Jardin de las escenas enmarcadas
Portugal



G-003 CORTE TRANSVERSAL 1-1'
ESC: 1 : 150

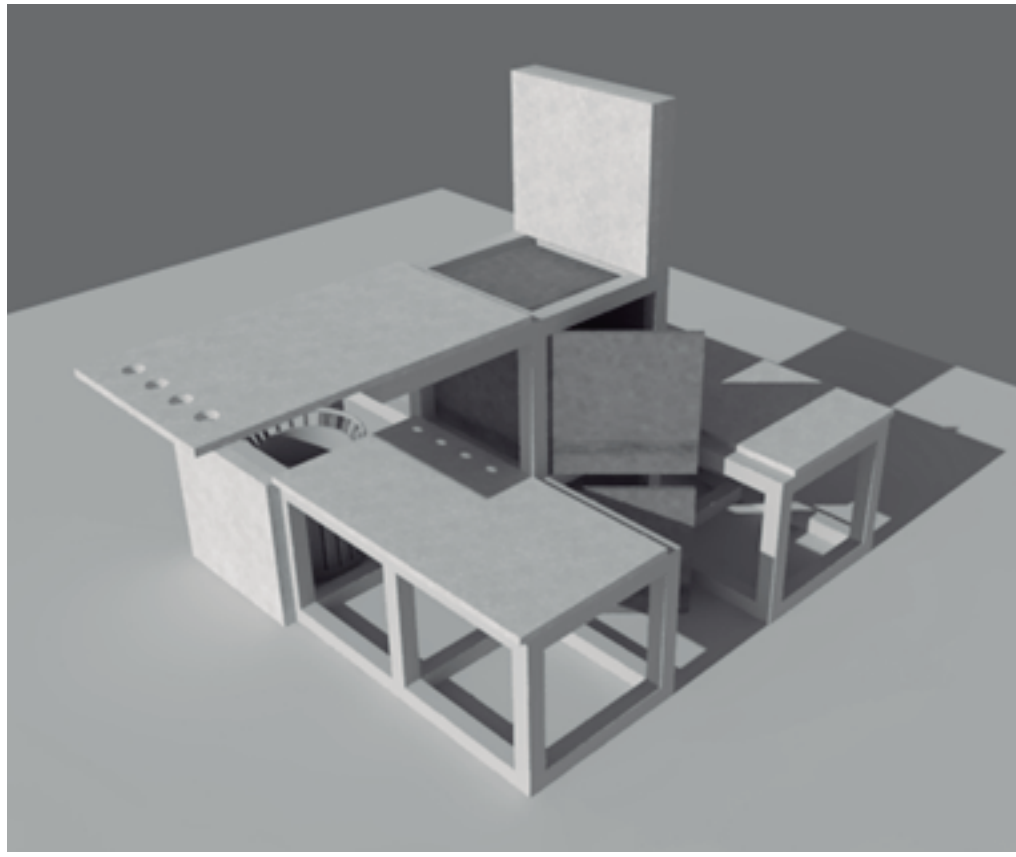
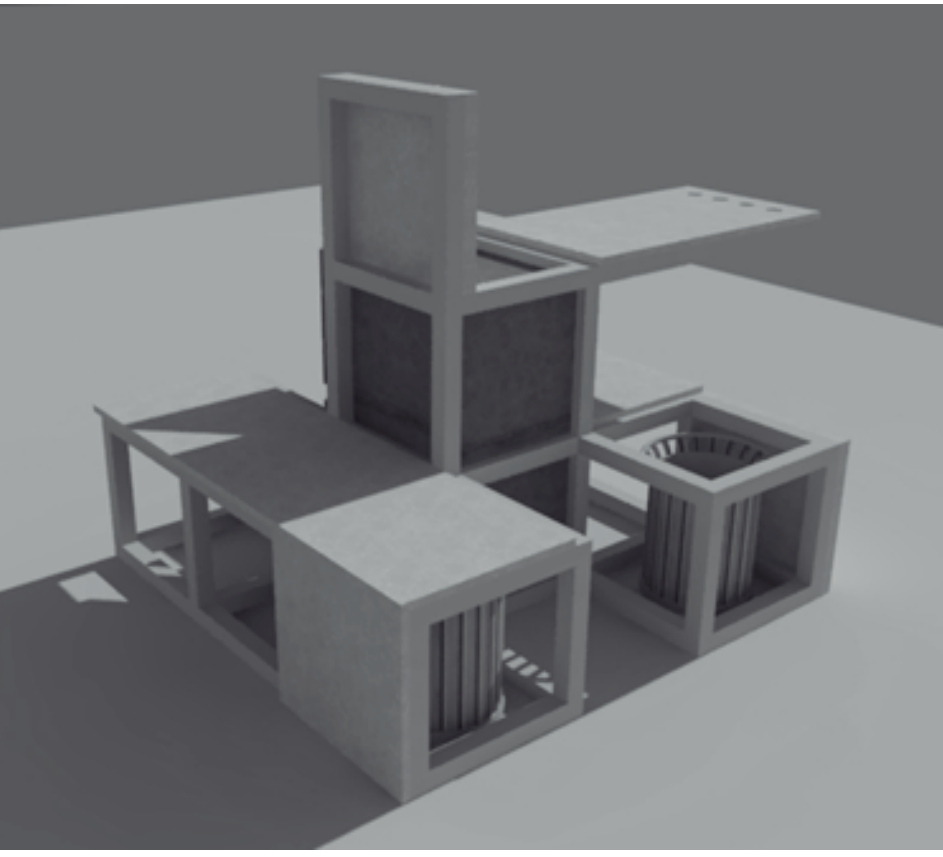
LA SINTAXIS DEL MONUMENTO



Los monumentos tendrán un lenguaje común al igual que los demás elementos que conforman el mobiliario urbano, lenguaje adquirido del monumento existente “Ala solar”.



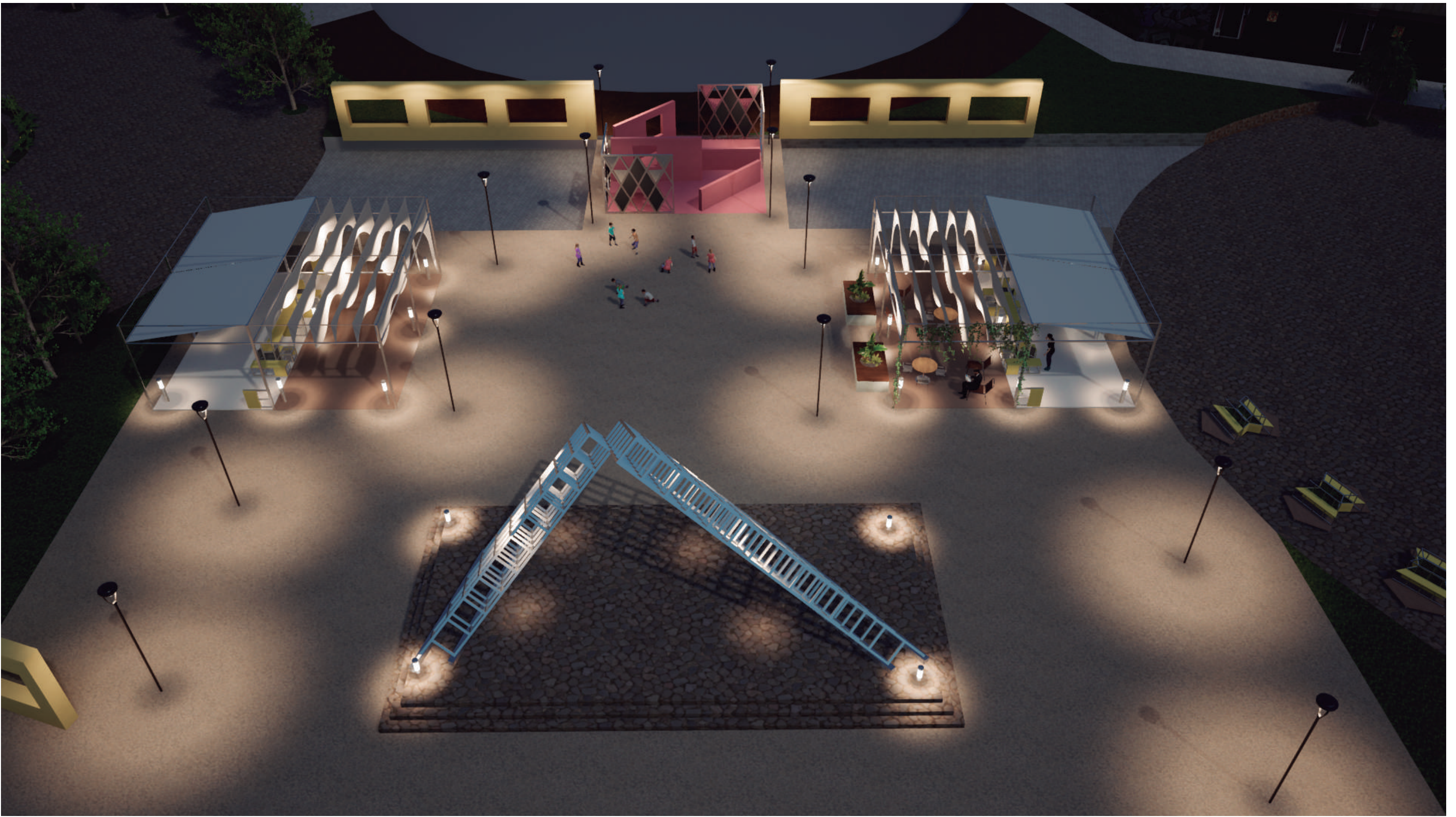
LO FORMAL EN LO INFORMAL



Se definieron las probables zonas donde se desarrollaría el comercio informal y se adecuaron estos lugares pensando en las oportunidades de crecimiento que estos puestos conllevan y por otro lado se diseñó un mobiliario específico para sus principales necesidades y la de los demás usuarios del espacio público. La atmosfera del lugar fue pensada a partir de las oportunidades que trajo la crisis sanitaria actual (COVID 19).



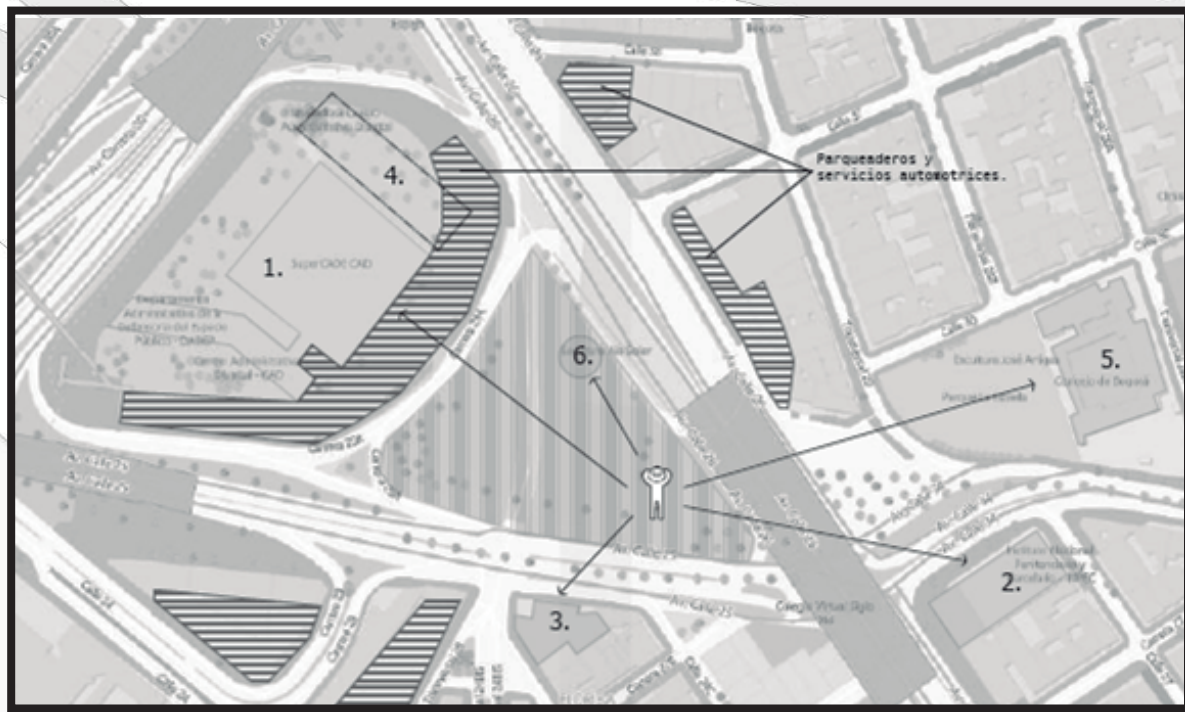
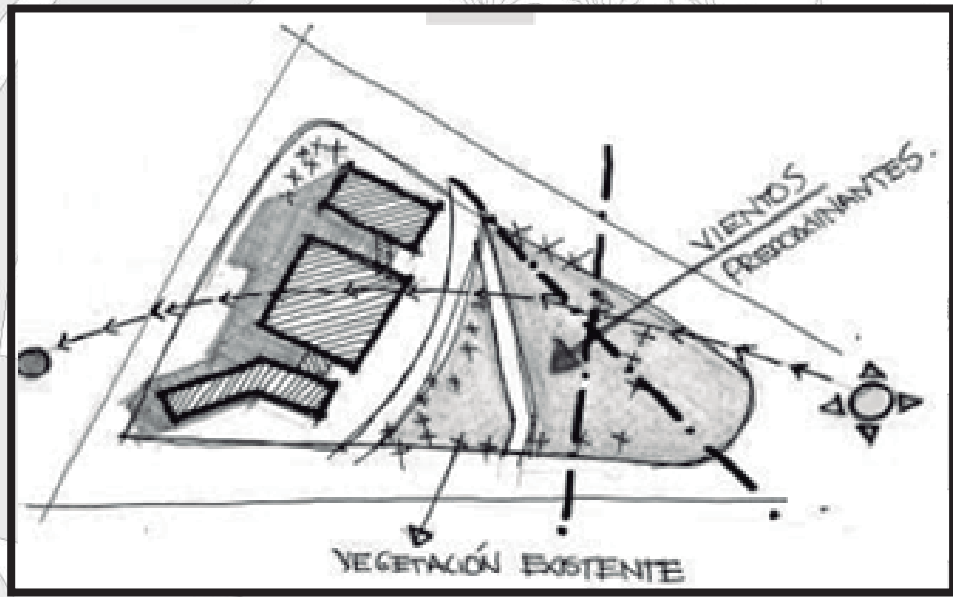
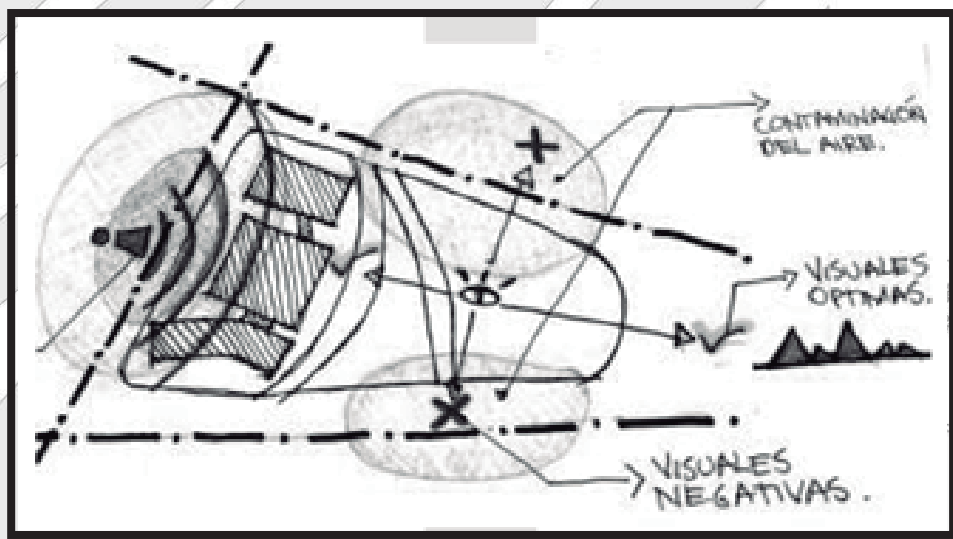
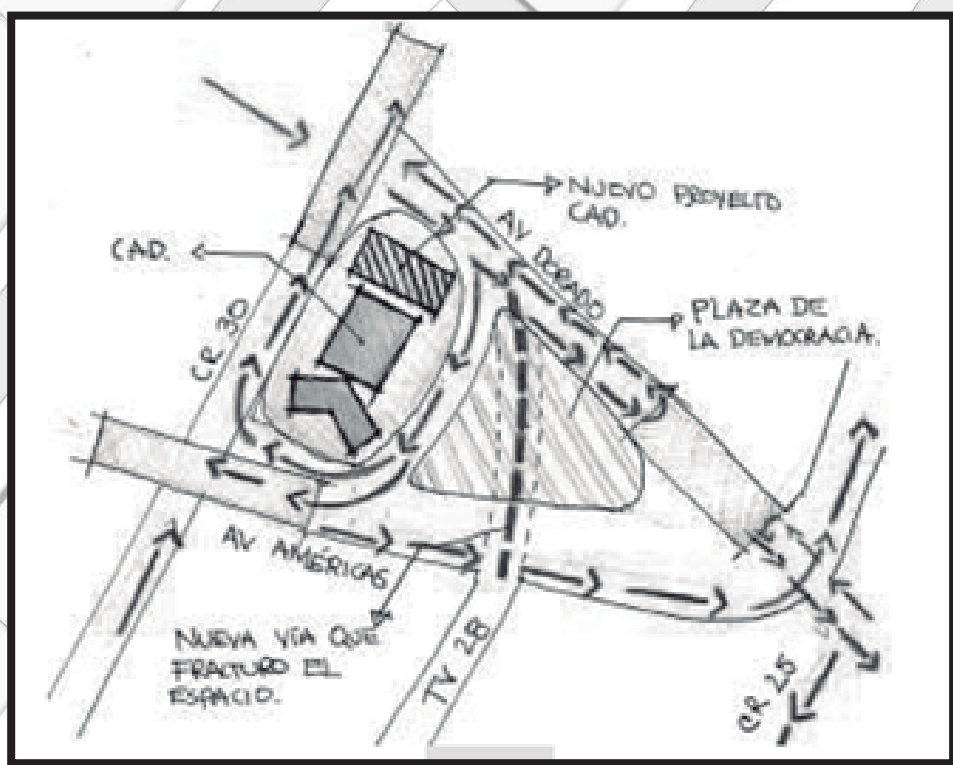
LA ATMOSFERA Y LA OPORTUNIDAD



JULIAN DAVID VALENCIA SANTANA
PROYECTO DE GRADO
ARQ. MAURICIO MORENO

UNIVERSIDAD
U2 Piloto
DE COLOMBIA

LA SEMANTICA DEL MONUMENTO



El monumento al ciudadano libre es un contenedor del mismo que a través del recinto halla su significado a partir de la experiencia del espacio y el uso que el habitante le da a éste.

1. Constitución de 1886 – “Regeneración” – CENTRALIZACION

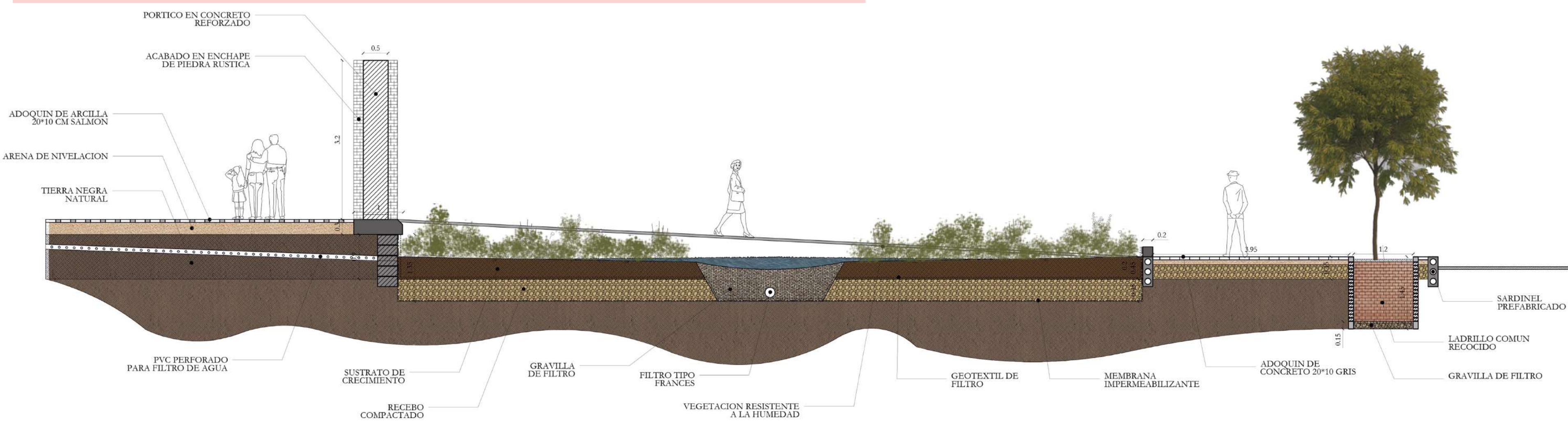
En el marco de una ciudad educadora, el monumento será la abstracción y a la vez tendrá la información pertinente de los cuatro puntos de inflexión de la historia de la democracia colombiana.

3. Reforma constitucional de 1968 – “planeación nacional” – DESCENTRALIZACION

2. Frente nacional 1958 1886 – “Bipartidismo” – ALTERNANCIA DE PODER

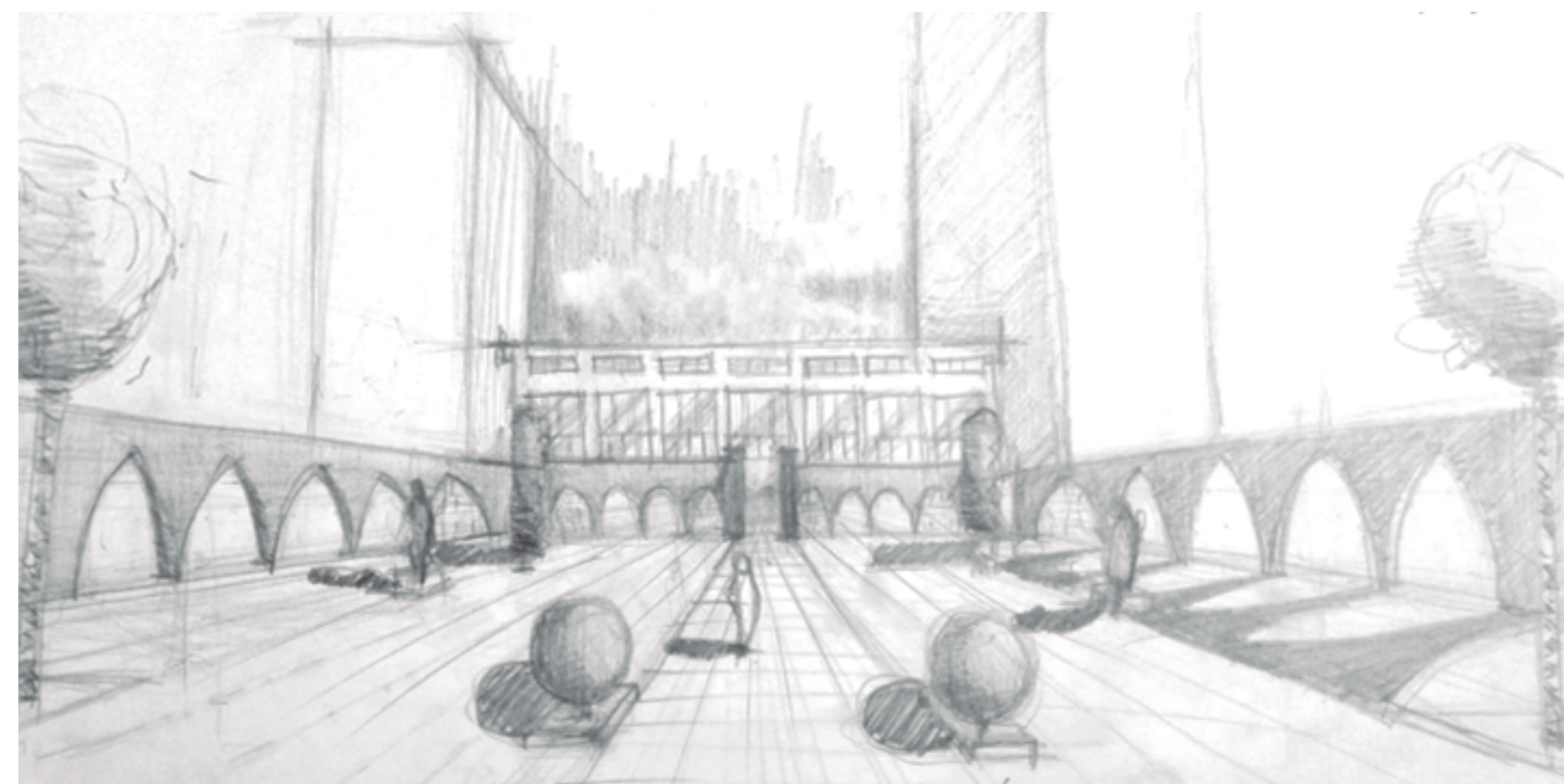
4. Constitución de 1991 – “Séptima papeleta” – RECONOCIMIENTO POPULAR

IMAGEN Y SOSTENIBILIDAD



Las zonas verdes corresponden a áreas adyacentes a los pórticos para reforzar la delimitación y definir la forma y borde de las plazas.

El borde de la plaza mayor fue aprovechado con jardines de lluvia para mitigar el riesgo de inundación por escorrentía urbana.



MOBILIARIO URBANO

