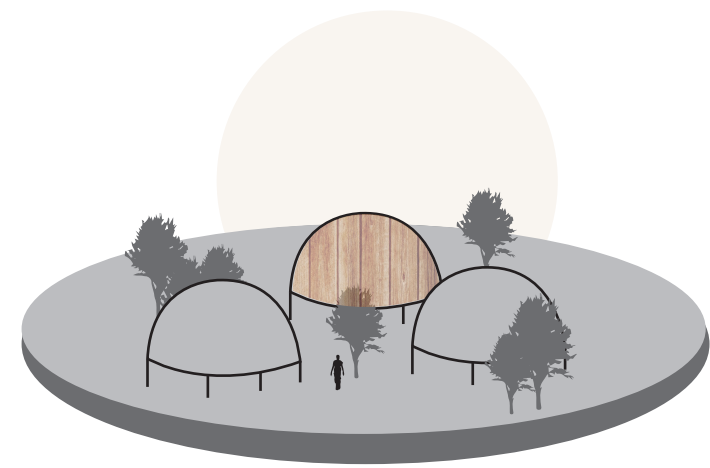


# 2 BIOMÍMESIS Y PERCEPCIÓN SENSORIAL

La forma compositiva del proyecto se basa en la toma de estrategias y conceptos que están directamente relacionados con la imagen del territorio.



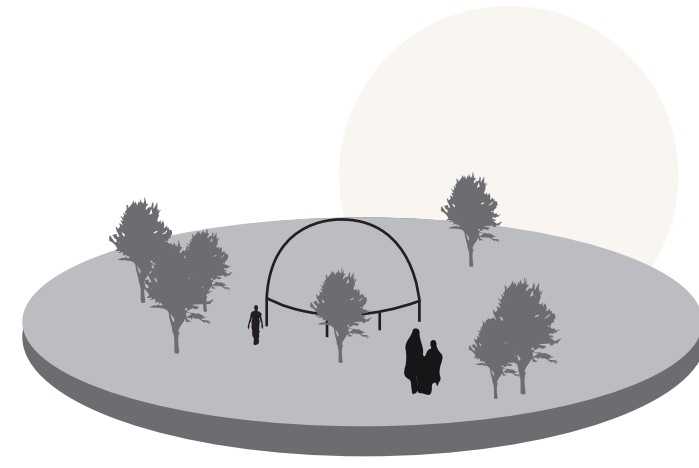
El parque nacional natural Chingaza es un tesoro natural y cultural del centro de Colombia, la magia de sus montañas guarda secretos y pensamientos heredados de los Muisca y los guayupes, pueblos indígenas que resguardaban este territorio, así como de comunidades campesinas que habitaron la región hace menos de 40 años. En la actualidad es refugio de flora y fauna de los Andes que revelan al visitante el secreto de la vida. La configuración espacial está basada en la posición de los elementos espirituales más importantes para la antigua tribu indígena que habitaba los alrededores de la laguna Chingaza. Los muisca;



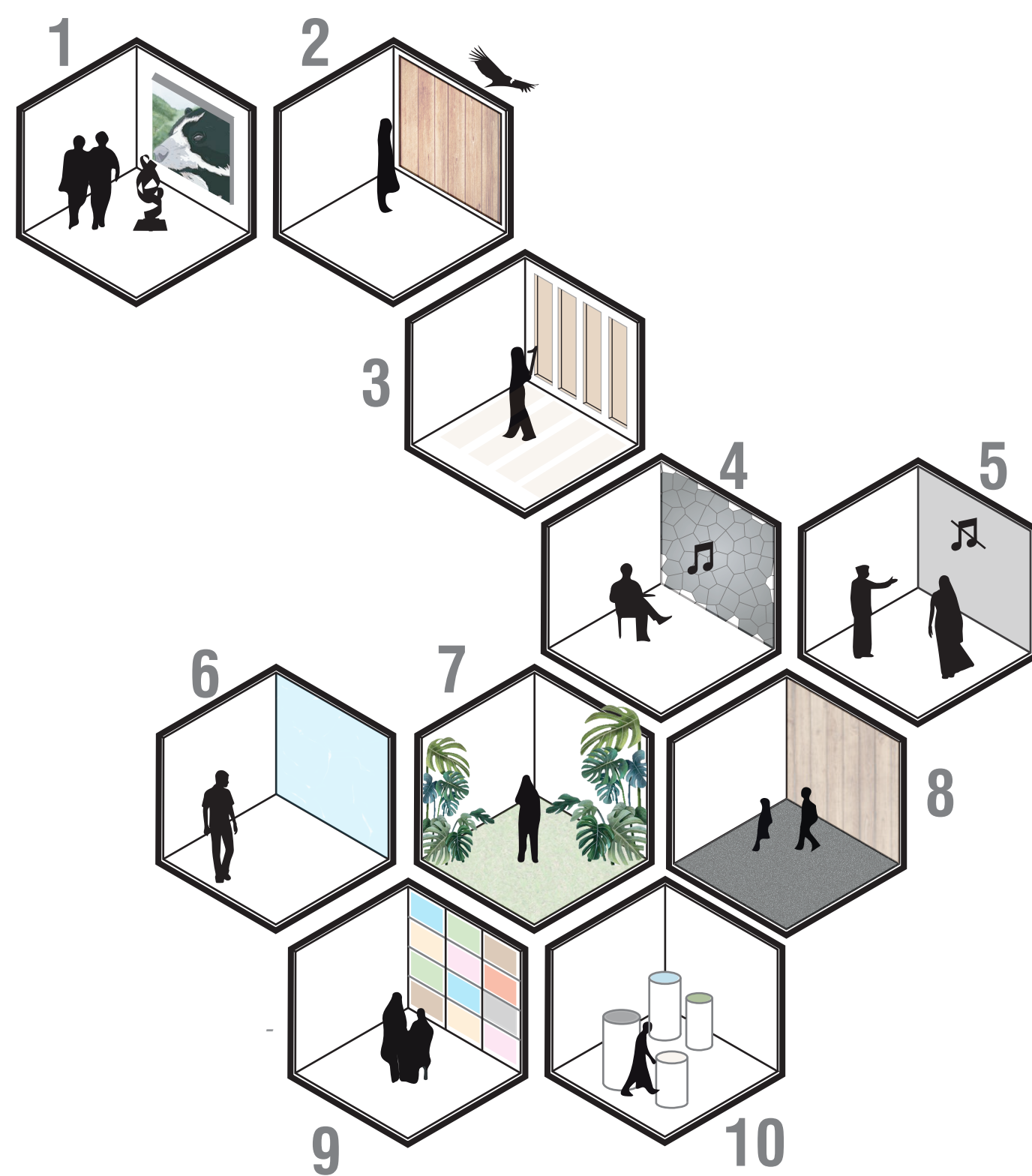
Materialidad y estructura adaptables al entorno



Seguimiento de las formas puras de la naturaleza para establecer el mismo lenguaje



Arquitectura itinerante y ligera



Museología/ exposición itinerante

1

Ventana como elemento direccionador de la vista

2

Apertura de elementos para modificar la iluminación

3

Cualidades acústicas en el salón de proyecciones o auditorio

4

Ausencia de sonido en áreas de respeto y culto indígena

5

Interiorización de sonidos naturales

6

Protagonismo de elementos verdes que evocan la naturaleza circundante

7

Juego de materiales del entorno

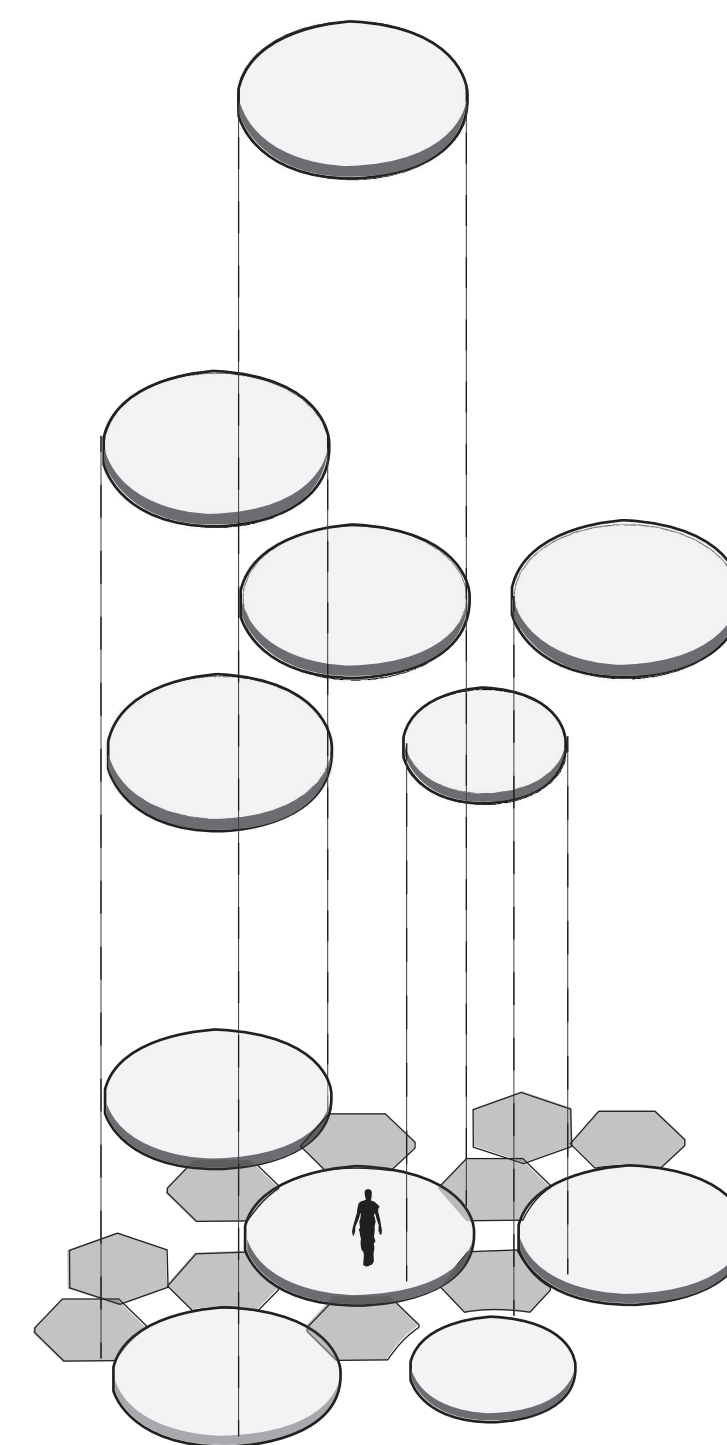
8

Mosaico de aromas

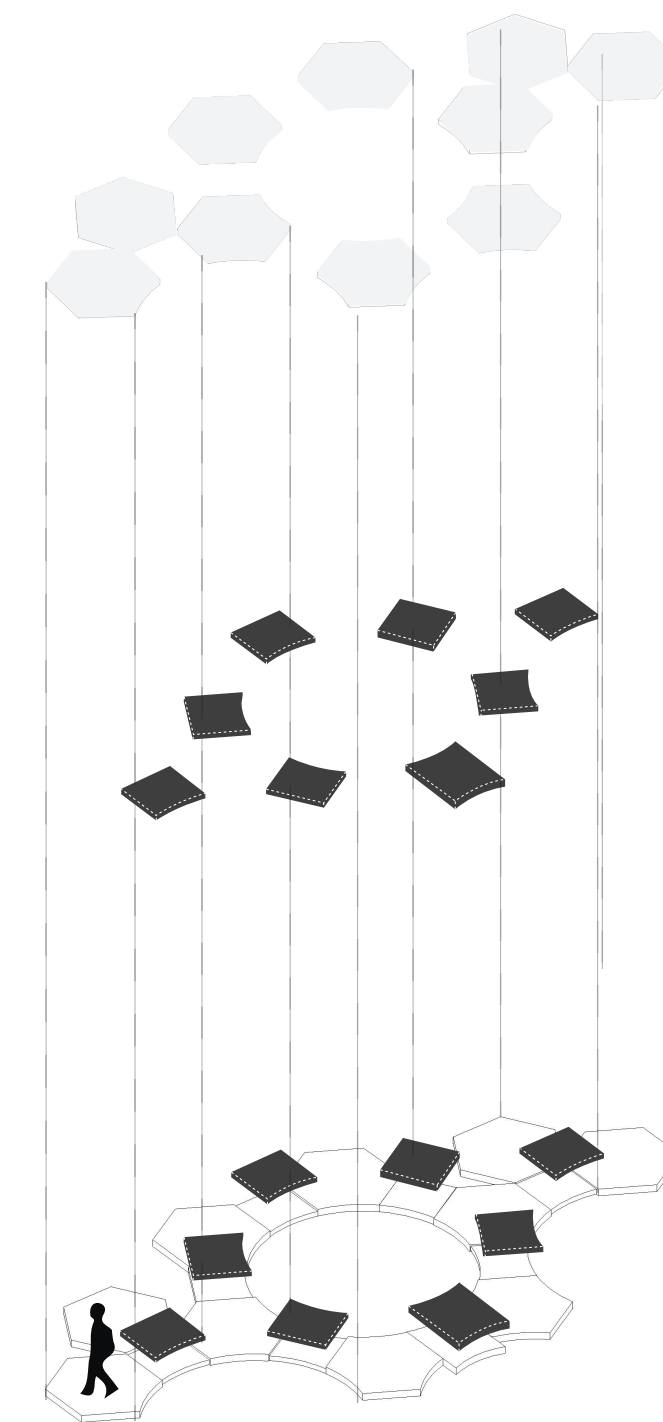
9

Áreas interactivas

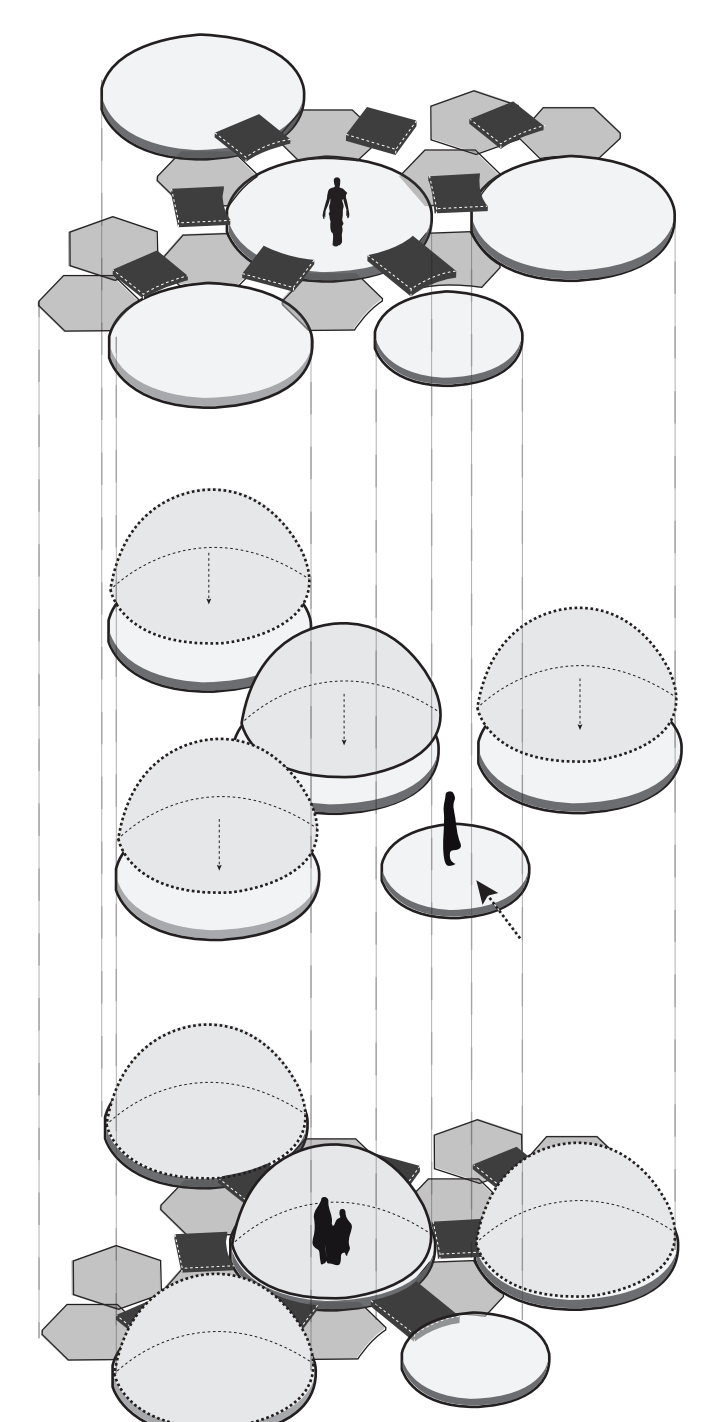
10



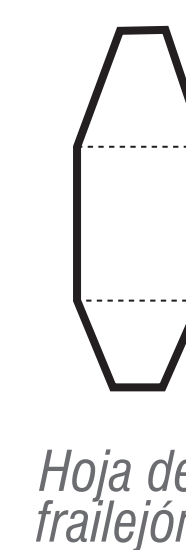
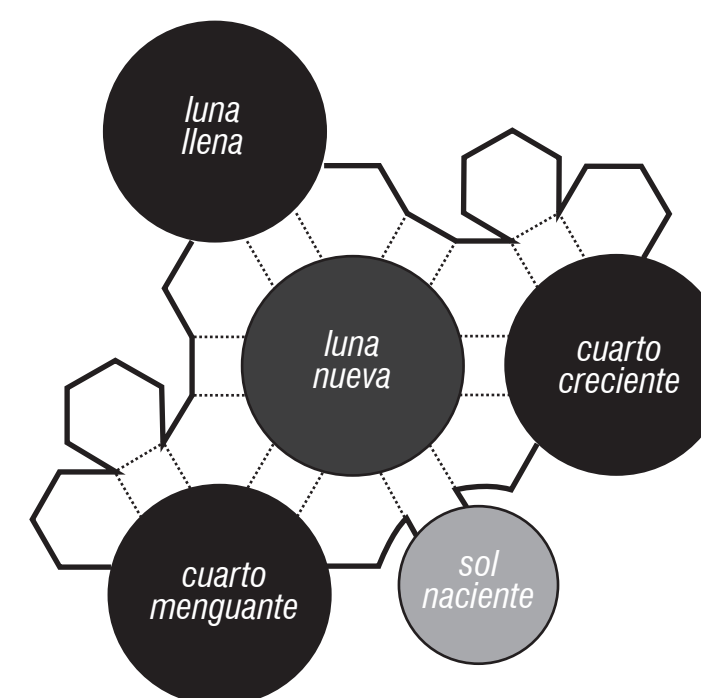
Representación de las 4 fases de la luna y el sol.



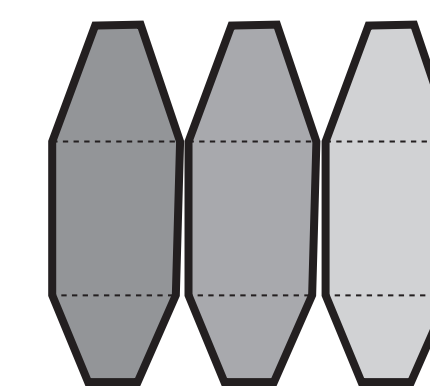
Representación de los Dioses muisca más importantes



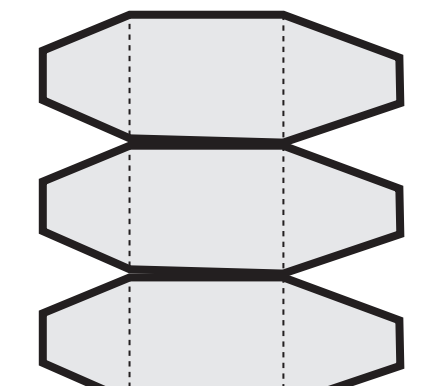
Configuración que evoca el panteón muisca



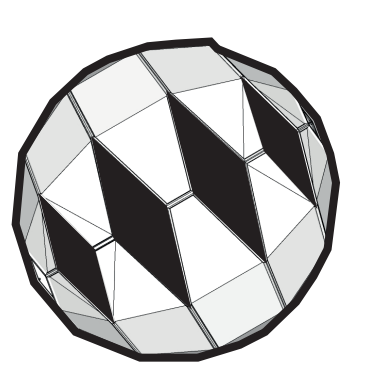
Hoja de frailejón



repetición



rotación



módulos

