

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO COMO ELEMENTO ARTICULADOR DEL VACÍO
URBANO EN ÁREAS FRAGMENTADAS

SPORTS EQUIPMENT AS AN ARTICULATING ELEMENT OF URBAN VACUUM IN
FRAGMENTED AREAS

Anderson Camilo Arenas Ramírez

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de artes y arquitectura

Programa de arquitectura

Bogotá D.C.

2020

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO COMO ELEMENTO ARTICULADOR DEL VACÍO
URBANO EN ÁREAS FRAGMENTADAS

Estudiante: Anderson Camilo Arenas Ramírez

Protocolo de Investigación

Directores de grado: Arq. Luis Antonio Guzmán Cubillos

Docente Seminario: Arq. Edwin Quiroga Molano

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de artes y arquitectura

Programa de arquitectura

Bogotá D. C.

2020

Nota de aceptación

EDGAR CAMACHO CAMACHO
DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

MARIO ARTURO PINILLA LOZANO
COORDINADOR ACADÉMICO

LUIS ANTONIO GUZMAN CUBILLOS
DIRECTOR DE PROYECTO DE GRADO

BOGOTÁ D.C. DICIEMBRE DE 2020

TABLA DE CONTENIDO

1.	RESUMEN.....	8
1.1.	INTRODUCCIÓN	10
1.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.3.	DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.4.	JUSTIFICACIÓN.....	12
1.5.	OBJETIVOS.....	12
1.5.1.	OBJETIVO GENERAL.....	12
1.5.2.	OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	12
1.6.	METODOLOGÍA.....	13
1.7.	MARCO REFERENCIAL.....	13
1.8.	MARCO LEGAL.....	14
1.9.	MARCO TEÓRICO.....	16
1.10.	MARCO HISTÓRICO.....	17
1.11.	MARCO PROYECTUAL.....	21
1.12.	CONCLUSIONES.....	30

TABLA DE IMÁGENES

1. IMAGEN 1.....	20
2. IMAGEN 2.....	21
3. IMAGEN 3.....	23
4. IMAGEN 4	24
5. IMAGEN 5.....	25
6. IMAGEN 6.....	26
7. IMAGEN 7.....	26
8. IMAGEN 8.....	27
9. IMAGEN 9.....	28
10. IMAGEN 10.....	29

GLOSARIO

CENTRO DEPORTIVO: comprende el diseño de espacios para la práctica de deportes y para la realización de competiciones deportivas las cuales son presenciadas por gran número de espectadores.

ESPACIO RESIDUAL. Aquellos espacios al interior de los proyectos arquitectónicos que se constituyen sin definición clara de roles, función o dominio, habitualmente generando espacios deteriorados.

VACIO URBANO: El vacío urbano, intersticio o no lugar se materializa en la ciudad actual a través de aquellos espacios de ausencia, nostalgia, no-identidad, caducidad y deterioro; este no solo lo entenderemos como un espacio libre de cuerpos, también consideraremos vacíos urbanos a aquellos cuerpos inactivos que insertos en la trama urbana representan estructuras caducas de actividad y ausentes de identidad.

DENSIDAD URBANA: Es un término usado en planificación y diseños urbanos para referirse al número de personas que habitan un área urbanizada determinada. Como tal, debe distinguirse de otras medidas de densidad de población. La densidad urbana se considera un factor importante para entender cómo funcionan las ciudades.

ZONA FRAGMENTADA: El término acoge a la no relación de los componentes que conforman un área específica, dado el lugar que se construye de distintas formas existen vacíos dentro de esta o elementos que no son acordes con el resto.

ESPACIO PÚBLICO: Espacios libres constituidos por plazas, plazuelas y otros, que se producen como resultado del ensanche de las vías de circulación, parques, isletas con

vegetación y/o mobiliario, paseos y también las calles y demás vías de circulación, así como las correspondientes áreas tributarias de las instalaciones públicas y de servicios públicos.

PASAJE: Pasillo público peatonal que da acceso a locales comerciales en planta baja, pudiendo cruzar totalmente o no la manzana, y/o a los patios interiores de las edificaciones según sea el caso.

RESUMEN

El actual proyecto de grado busca generar una alternativa a la desarticulación que generan los vacíos urbanos en áreas fragmentadas mediante la implementación de un elemento arquitectónico de carácter deportivo del cual carece el área de estudio del proyecto. Los equipamientos deportivos poseen la característica de fragmentar el territorio por el impacto que generan como masa dado las actividades que en su interior se desarrollan, de esta manera al brindar una posible solución a estos dos escenarios que poseen la misma problemática de fragmentación del territorio podremos generar un gran impacto en la forma de integración de un área determinada desde el aprovechamiento del vacío. La investigación para el desarrollo de la propuesta estará basada en referentes urbano-arquitectónicos que se hayan enfocado en el manejo del vacío urbano y a la vez en datos históricos que nos lleven al origen de la problemática y así lograr entender con claridad en qué momento hubo una ruptura en el desarrollo del territorio.

PALABRAS CLAVE

Equipamiento deportivo, vacío urbano, áreas fragmentadas, urbanismo, arquitectura, integración, ciudad.

ABSTRACT

The current degree project seeks to generate an alternative to the disarticulation generated by urban voids in fragmented areas through the implementation of an architectural element of a sports nature that the project study area lacks. Sports facilities have the characteristic of fragmenting the territory due to the impact they generate as a mass given the activities that take place inside them, in this way by providing a possible solution to these two scenarios that have the same problem of fragmentation of the territory we can generate a great impact on the form of integration of a determined area from the use of the vacuum. The research for the development of the proposal will be based on urban-architectural references that have focused on the management of the urban void and at the same time on historical data that lead us to the origin of the problem and thus achieve a clear understanding of when there was a break in the development of the territory.

KEYWORDS

Sports equipment, urban emptiness, fragmented areas, urban planning, architecture, integration, city.

INTRODUCCIÓN

El proceso de crecimiento de la ciudad comprende distintos cambios de dinámicas urbanas suscitadas no solo por condiciones físicas del lugar sino también por la creciente población que requiere de nuevos servicios, sumado a esto la influencia de corrientes de modelos urbanos obsoletos generan residuos de terreno que perjudican la percepción del lugar como a la conformación de una red urbana bien consolidada. Las áreas residuales que dejan este tipo de proyecciones se presentan en forma de vacío que no comprende únicamente un concepto de lugar desocupado sino también de construcciones que generan precisamente fragmentos de terreno, es decir que no se integran a su entorno, clara muestra de lo anteriormente dicho son los equipamientos deportivos, que se crean generalmente con la intención de brindar a una comunidad en específico una integración, muchas veces apartando la idea de integración proveniente de cómo el objeto arquitectónico resulta incluyente para la comunidad desde su planteamiento mismo. Dado lo anterior el objetivo del actual proyecto es proponer el equipamiento deportivo, que mediante un diseño arquitectónico y de espacio público basado en referentes de paisajismo y de estructuración urbana funcione como propuesta a la articulación de los vacíos urbanos en áreas fragmentadas.

- Tema

Equipamiento deportivo como elemento de integración del vacío urbano en zonas fragmentadas.

- Problema

Fragmentación en las áreas residuales producto de los procesos de urbanización.

- Delimitación del problema

El proceso de crecimiento de la ciudad comprende distintos cambios de dinámicas urbanas suscitadas no solo por condiciones físicas del lugar sino también por la creciente población que requiere de nuevos servicios, sumado a esto la influencia de corrientes de modelos urbanos obsoletos generan residuos de terreno que perjudican la percepción del lugar como a la conformación de una red urbana bien consolidada. La solución que se pretende dar en algunos de estos casos es la generación de un equipamiento que supla las necesidades e integre a la comunidad que lo rodea sin tener en cuenta la conformación de este tipo de edificios mediante la arquitectura al lugar y dejando de lado la idea de un espacio abierto a la gente que invite y realmente integre un sector de manera completa.

- HIPOTESIS

En algunos casos las fragmentaciones que generan vacíos urbanos se dan por espacios que no brindan ningún tipo de integración a la comunidad dado que son lugares no intervenidos o por el contrario por una mala integración de los objetos arquitectónicos. Generar un espacio arquitectónico con un índice de ocupación mínimo que integre desde su espacio público el área residual con su entorno puede dar solución a la fragmentación que generan los vacíos

urbanos. Una alternativa a la fragmentación causada por estos espacios basura además de una opción para el planteamiento de los equipamientos deportivos.

- Justificación

Los vacíos urbanos generan barreras tanto físicas como perceptuales en la ciudad aumentando el número de actividades indeseables como la inseguridad en el sector, sin embargo, al ser un espacio vacío puede ser visto como un punto con gran potencial de consolidación urbana.

- Objetivo general

Proponer el equipamiento deportivo, que mediante un diseño arquitectónico y de espacio público basado en referentes de paisajismo y de estructuración urbana funcione como alternativa a la articulación de los vacíos urbanos en áreas fragmentadas.

- Objetivos específicos

- Lograr la integración urbana de los equipamientos deportivos
- Proyectar alternativas de transformación arquitectónica y de espacio público útiles para construir en vacíos urbanos.

- Metodología

El proyecto se desarrolla en torno a un proceso proyectual que busca llegar a una forma arquitectónica mediante estrategias y operaciones que permitan, articular los vacíos urbanos que se encuentran dispersos a través de las áreas fragmentadas de la ciudad.

- Analizar referentes arquitectónicos que contribuyan a la integración del área urbana

- Proponer una composición arquitectónica que genere alternativas para la integración de zonas fragmentadas de la ciudad.

- Marco Referencial

Rem Koolhaas en su ensayo *Espacio Basura* (Koolhaas, 2007) nos habla de los problemas de las ciudades debido a la cantidad de espacios “abandonados” que se desarrollan o que surgen en estas, nos habla como el espacio para él se convierte en un espacio basura el cual lo describe de la siguiente manera “espacio basura es la suma total de nuestro éxito actual; hemos construido más que todas las generaciones anteriores juntas, pero en cierto modo no se nos recordara a esa misma escala”. Koolhaas nos recuerda como el afán con edificar ha permitido la generación de lugares “vacíos”, con uso y utilidad, pero carentes de vida para la ciudad. Si bien Koolhaas trata a estos espacios como lugares como un espacio contenido en una burbuja y las actividades pueden desarrollarse dentro de ella es la carencia de interacción con la ciudad la que genera el deterioro y el aislamiento, Pero el espacio basura no puede ser entendido sin que se entienda sus orígenes que se inician en un básico desarrollo inmobiliario de la ciudades en donde la premia fundamenta es construir y llenar, en este proceso es en donde ciertos lugares con algún impedimento para ser edificados terminan convirtiéndose en espacios basura no por que hayan sido concebido como tal si no porque simplemente el afán de crecimiento de las ciudad los llevo a hasta ese punto.

Como nos explica Koolhaas no se identifica puntualmente un espacio basura, sino que da varios ejemplos de cómo muchos lugares del común pueden ser o pueden llegar a ser un espacio basura, y esto no gracias a la ya mencionada necesidad de expansión de la ciudad

que ayuda mucho a la generación de estos espacios si no simplemente al hecho de que la sociedad que habita en estos espacios carece de las herramientas o la capacidad para poder hacerse cargo de estos lugares y poder hacer intervenciones.

Por lo tanto, el concepto de espacio basura si bien es el producto del crecimiento desmedido y del absurdo interés de construir por construir, también se ve ayudado por la voluntad de la sociedad para que este lugar exista y permanezcan ahí. (Araque, 2011)

- Marco legal

DECRETO 308 DE 2006 (agosto 15) Que el Distrito Capital de Bogotá, mediante Decreto Distrital 190 de 2004, Plan de Ordenamiento Territorial, define las siguientes normas que se constituyen en fundamento de este Plan Maestro:

Artículo 45, en el cual se define que los Planes Maestros "constituyen el instrumento de planificación fundamental en el marco de la estrategia de ordenamiento de la ciudad - región, permiten definir las necesidades de generación de suelo urbanizado de acuerdo con las previsiones de crecimiento poblacional y de localización de la actividad económica, para programar los proyectos de inversión sectorial en el corto, mediano y largo plazo".

El artículo 11, en el cual se determina que el objetivo de la Política de Dotación de Equipamientos es el mejoramiento del nivel de vida de los habitantes de la ciudad y la región por medio del fortalecimiento de la estructura urbana.

El artículo 233, numeral 2, los equipamientos deportivos y recreativos son "Áreas, edificaciones y dotaciones destinados a la práctica del ejercicio físico, al deporte de alto

rendimiento, la exhibición y la competencia de actividades deportivas en los medios aficionados y profesionales, así como los espectáculos con propósito recreativo"

Artículo 242, el cual establece que "los parques Distritales corresponden a aquellos espacios verdes de uso colectivo que actúan como reguladores del equilibrio ambiental, son elementos representativos del patrimonio natural y garantizan el espacio libre del patrimonio natural y garantizan el espacio libre destinado a la recreación, contemplación y ocio para todos los habitantes de la ciudad".

Que se elaboró el documento técnico de soporte con un análisis diagnóstico de la situación sectorial y territorial, que sirve de fundamento para formulación del presente decreto.

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1º - Adopción Del Plan Maestro de Equipamientos Deportivos y Recreativos. Adoptar el Plan Maestro de Equipamientos Deportivos y Recreativos de Bogotá, Distrito Capital, en los términos del presente Decreto.

Artículo 2º - Documentos del Plan. El Plan Maestro de Equipamientos Deportivos y Recreativos está integrado, además de este Decreto, por las demás normas que lo desarrollen.

El deporte social comunitario definido por la constitución política de Colombia “es el aprovechamiento del deporte con fines de esparcimiento, recreación y desarrollo físico de la comunidad. Procura integración, descanso y creatividad. Se realiza mediante la acción interinstitucional y la participación comunitaria para el mejoramiento de la calidad de vida. (Ley, 181 – Artículo 16)

- Marco teórico

Ciudad Sutura

Se trata de una herramienta alternativa para la planificación de la urbe contemporánea; ésta programa la conexión (o reconexión) de sectores desarticulados de ciudad, suturando sobre aquellos vacíos capaces de lograr una transformación urbana coherente, establecida en base de las dinámicas y actividades particulares de cada territorio. Busca revertir la condición nociva del vacío en la ciudad, alterar el carácter de no lugar a espacio urbano, logrando resaltar sus oportunidades de intervención como: - Operaciones de conjunto, multiuso y multisecular. - Transiciones, probabilidad de interconexión entre sectores de ciudad. - Posibilidad de creación de nuevas centralidades. - Revertir su condición de vacío nocivo por la de vacío favorable. - Oportunidad de regularización de la tenencia de la tierra a través de la gestión pública y privada.

De Aragao Costa (2004) hace referencia a la transformación urbana como resultado de la utilización de dos mecanismos: la urbanización de nueva planta y la adaptación del tejido existente. Define la primera como aquellas operaciones que cambian radicalmente la estructura de la ciudad, introduciendo una nueva regla morfológica, no siempre en coherencia con los sectores de ciudad precedentes; define entonces la segunda: “En esta estrategia de transformación se insertan las operaciones de revitalización, reconversión y rehabilitación. Las dos primeras se refieren sobre todo a acciones de transformación semántica de los espacios, mediante la introducción o cambio de uso y adaptación del espacio físico, respectivamente. La rehabilitación se centra en cambios físicos parciales de un elemento, arquitectónico o urbanístico, que a priori debería ser preservado.” (Araque, 2011)

Por lo tanto, la ciudad Sutura parte de la identificación de aquellas áreas urbanas abandonadas, que puedan presentar claras oportunidades de transformación; analizadas a partir de los siguientes aspectos: - Carga histórica: hechos de trascendencia histórica, marcas en la memoria colectiva. - Rol en la ciudad actual: Interacciones y conexiones con los sectores de ciudad existentes, donde se brindan nuevos espacios para el disfrute la comunidad que a la vez le brinda identidad y propiedad al sector.

- Marco histórico

Tokio

“García (2004) define la ciudad de Tokio (Japón) como “ciudad de los cuerpos”. Sinónimo de caos urbano, desagregada, inarmónica, estridente, incomprensible, inabarcable; ciudad globalizada, solo definible como un cuerpo desmembrado, “Tokio cuerpo sin órganos, Tokio cuerpo enfermo.” Fundada en 1457; a comienzos del siglo XVIII era la ciudad más poblada del mundo con 1,3 millones de habitantes, sin embargo, esta no logró filtrar ningún elemento histórico en la Tokio contemporánea, esto como consecuencia de la cadena de desastres, destrucciones y reconstrucciones padecidas; hechos que implican un eminente desarraigo y pérdida del lugar como hechos periódicos es su historia.” (como se cita en Araque, J. (6 de Junio de 2011). Universidad Central de Venezuela. Obtenido de Facultad de arquitectura y urbanismo: <https://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-3.pdf>)

Berlín

“De manera similar a Tokio, el vacío es influencia directa en la configuración actual de Berlín. A diferencia de la primera esta redescubre tardíamente la ciudad tradicional, como

consecuencia de su devastación más que por su tradición; la ciudad contemporánea no podía leerse como un modelo urbano coherente, al contrario, se entendía como un ente hiperfragmentado; resultado de una cadena de destrucciones y reconstrucciones consecuentes a los hechos políticos. El Muro de la Vergüenza viene a ser un notable hecho construido que definiría la imagen de la ciudad y sus futuras mutaciones Ciudad y sociedad Del 6 al 10 de junio de 2011 ▪ Trienal de Investigación ▪ Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Tras la caída del muro Berlín comienza la difícil tarea de reunificar emocional y físicamente ambas partes de Alemania en el plazo más corto posible; para lograrlo se debe recurrir a la recuperación de aquellos lugares cuya carga simbólica sea potente, capaces de establecer un orden en la ciudad y en la percepción que los ciudadanos tienen de ella (Gonzales, 2004), en este caso estas áreas están claramente definidas; Alexanderplatz, antiguo centro de Berlín oriental; Friedrichstasse, importante eje norte-sur; El Spree, área de localización de los nuevos edificios gubernamentales y por último Potsdamerplatz, destinado en su totalidad a manos de grandes inversionistas privados, apoyados por el metro de Alemania que decide vincularla el sector con dos estaciones.” (como se cita en Araque, J. (6 de Junio de 2011). Universidad Central de Venezuela. Obtenido de Facultad de arquitectura y urbanismo: <https://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-3.pdf>)

Chandigarh

“Ciudad atípica de India; ciudad de vías, jardines y arquitectura moderna, diferente en forma y dinámica a las laberínticas poblaciones vecinas. Único proyecto urbano ejecutado por Le Corbusier, legado impresionante del urbanismo moderno que nace en el año 1951; urbe utópica sofocada por los espacios residuales consecuentes a las impresionantes piezas

momificadas de arquitectura moderna. El plan concibe una ciudad para 500.000 habitantes, definido en sectores que interactúan entre sí a través de vías.

El movimiento moderno como entidad histórica juega un papel protagonista en la configuración y funcionamiento de muchas e importantes urbes; la trascendencia de la ciudad tradicional hacia la tenaz ciudad moderna se traduce en la posesión del territorio de manera desarticulada; ocupación pensada para el automóvil como el nuevo protagonista de las ciudades. Vías, autopistas, redes de infraestructura, estacionamientos, aeropuertos, ferrocarriles, sectores industriales, megaestructuras³ y nuevas tecnologías fueron las determinantes urbanas de finales del siglo XIX y comienzos del XX, hoy día la ciudad contemporánea trata de insertarse entre estos antiguos pero permanentes patrones urbanos, sin embargo, siguen apareciendo fisuras o heridas entre estas nuevas tramas y las ya existentes. En oposición a la imagen y funcionamiento de la ciudad tradicional como lugar antropológico, la ciudad moderna aparece bajo la incomprensibilidad semántica; a diferencia de la producción espontánea de la urbe histórica la nueva ciudad se desarrolla a través de planes basados en teorías universales de corriente moderna, definidos básicamente por: - La intervención del territorio basado en una lógica de zonas o áreas (áreas para vivir, trabajar y recrearse). - Creación de vastos espacios naturales, verdes y amorfos. - Las edificaciones funcionan como entes suficientes, ubicándose en el medio de la parcela, dejando como antesala grandes espacios residuales. - La ciudad comienza a funcionar como un tablero de piezas autónomas. - Desaparecen los espacios generadores de importantes eventos urbanos y son sustituidos por los espacios para el automóvil.”

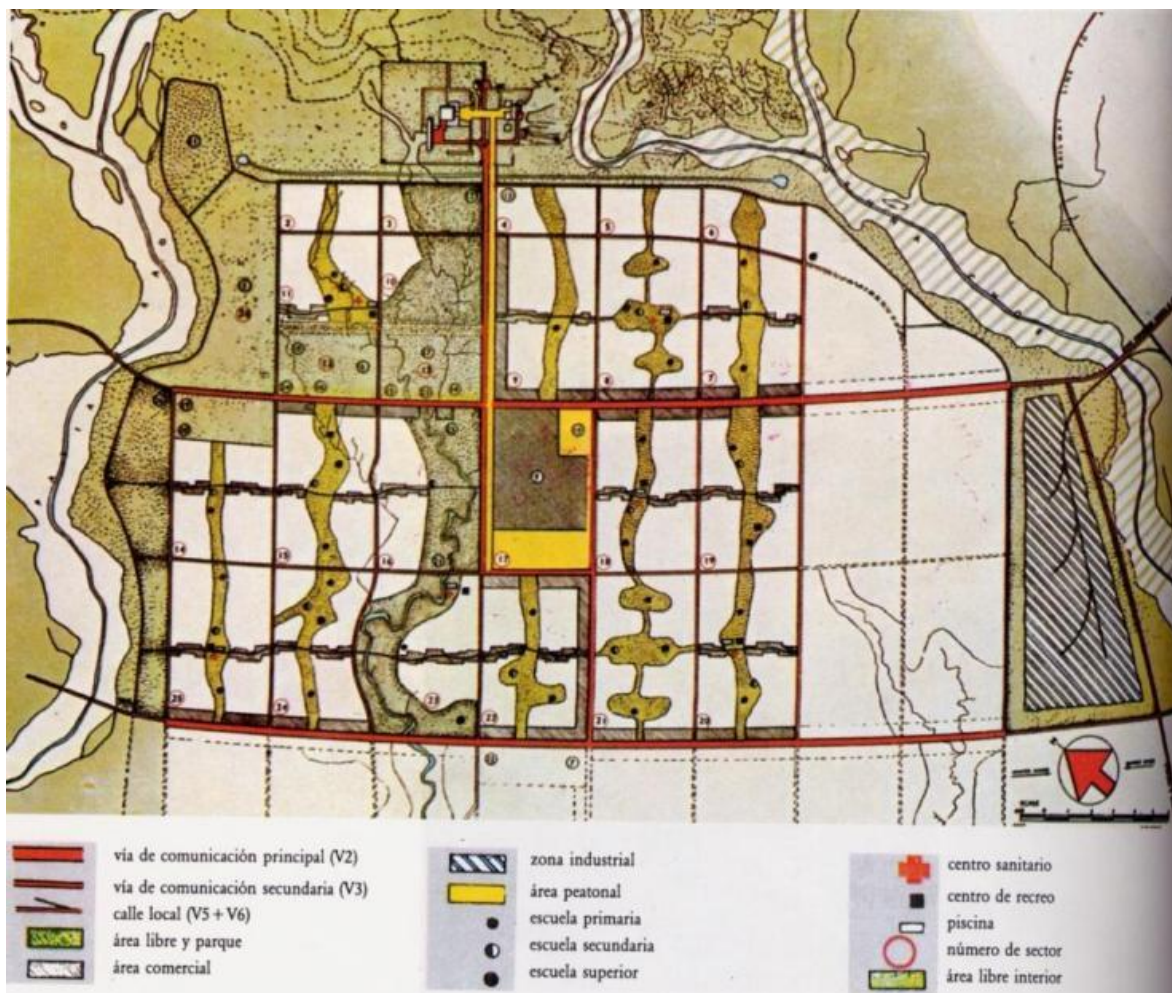


Imagen 1 Plano de la ciudad de Chandigarh, India. Le Corbusier.

Fuente: <http://peristilo.wordpress.com/2009/07/08/arquitectura-5/d25-plano-de-la-ciudad-de-chandigarh-india-lecorbusier/>

MARCO PROYECTUAL

Centro deportivo

Localización

El predio de intervención se ubica en la ciudad de Bogotá (Colombia), en la Localidad de la Candelaria entre la avenida comuneros y la calle 6b y Carreras 5 y 4. El predio limita al

occidente con el edificio del archivo distrital de Bogotá, al Oriente con edificaciones de vivienda y comercio de carácter patrimonial, al norte con el edificio de vivienda multifamiliar Ricaurte del arquitecto Rogelio Salmona y al sur con la Avenida Comuneros.

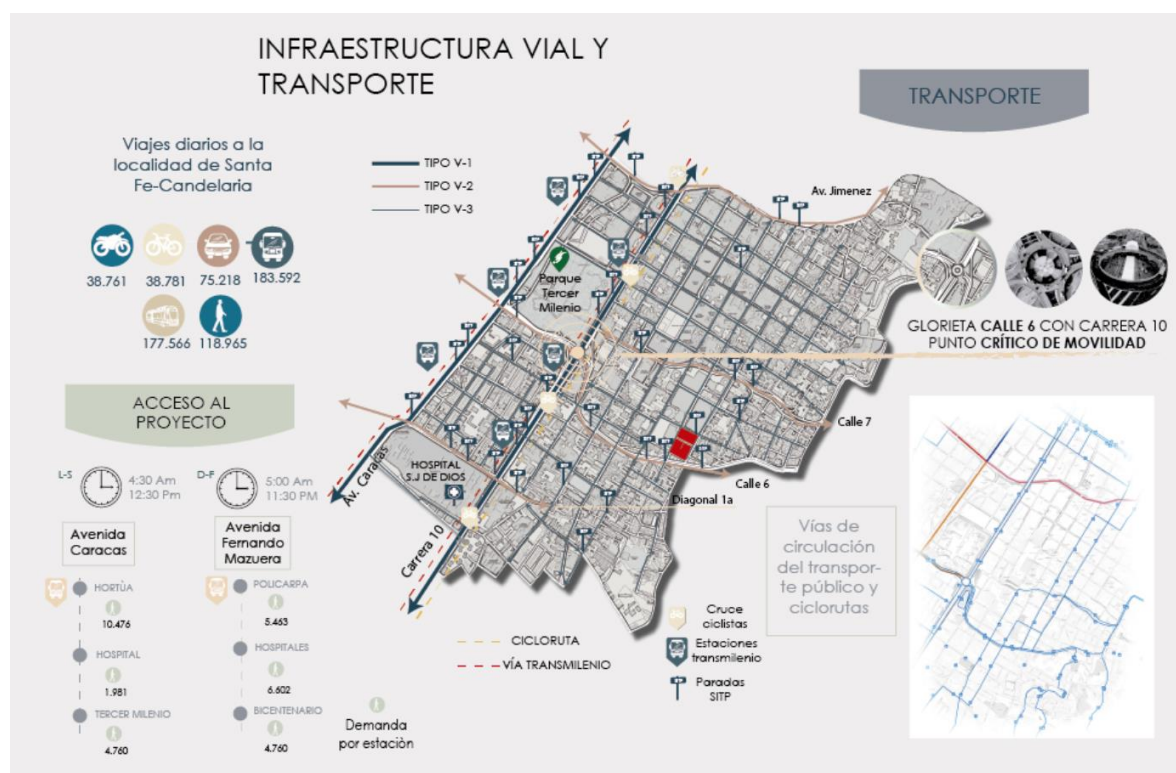


Imagen 2. datos de infraestructura vial y transporte área de influencia

Elaboración propia

Determinantes

El concepto planteado para el proyecto tiene como determinantes base la densificación actual de la localidad en la cual se trabaja (La Candelaria), pero a la vez la ruptura que genera el predio de intervención el cual en el sector representa un gran vacío urbano, dado esto, se parte de la idea de que la mala toma de decisiones dentro de este espacio generaría una agudización de alguna de las dos determinantes. En el vacío no se debe simplemente construir

por construir, este espacio se debe concebir como una oportunidad de mejorar y hacer las cosas de una mejor manera. Koolhaas en su ensayo “espacios basura” nos recuerda como el afán de edificar ha permitido la generación de lugares “vacíos”, con uso y utilidad, pero carentes de vida para la ciudad.

La localidad de La Candelaria posee una gran cantidad de equipamientos de carácter cultural, pero carece completamente de equipamientos deportivos, esta observación genera una oportunidad de proyecto que desprende de una necesidad para el sitio de intervención. La vegetación que es notoriamente escasa en la localidad se tomaría como objetivo dentro del proyecto generando un pulmón dentro de este espacio.

Las alturas de los edificios que rodean al predio de intervención son muy variables ya que se tiene en cada costado edificaciones con características completamente diferentes, por ejemplo, el edificio de vivienda multifamiliar del arquitecto Rogelio Salmona posee 5 niveles de altura mientras que las edificaciones de carácter patrimonial poseen de 1 a 3 niveles de altura por esta razón el manejo de proporciones del elemento arquitectónico debía ser coherente a su entorno, no solo en el manejo de alturas sino en la transición del predio como elemento central entre este cruce de estilos y etapas de la arquitectura.



Imagen 3 Disposición de equipamientos en el área de influencia

Elaboración propia

Normativa

El predio de intervención se encuentra en el sector 3 de la UPZ 94 La Candelaria. Este colinda con bienes de interés cultural por lo que lo rigen un tipo de especificaciones diferentes a los de las demás manzanas. Una de estas especificaciones que se mencionan anteriormente como determinantes es tener en cuenta el espacio de los edificios patrimoniales, así como respetarlos en cuanto a altura y tipología

La altura del elemento arquitectónico no puede superar los 3 pisos de altura o 10 metros, los aislamientos laterales deben ser de 6 metros si colinda con un bien de interés cultural y los posteriores de 3 metros. Su índice de ocupación debe ser máximo del 0.7 y los sótanos están permitidos y exigidos en caso de requerir parqueaderos.

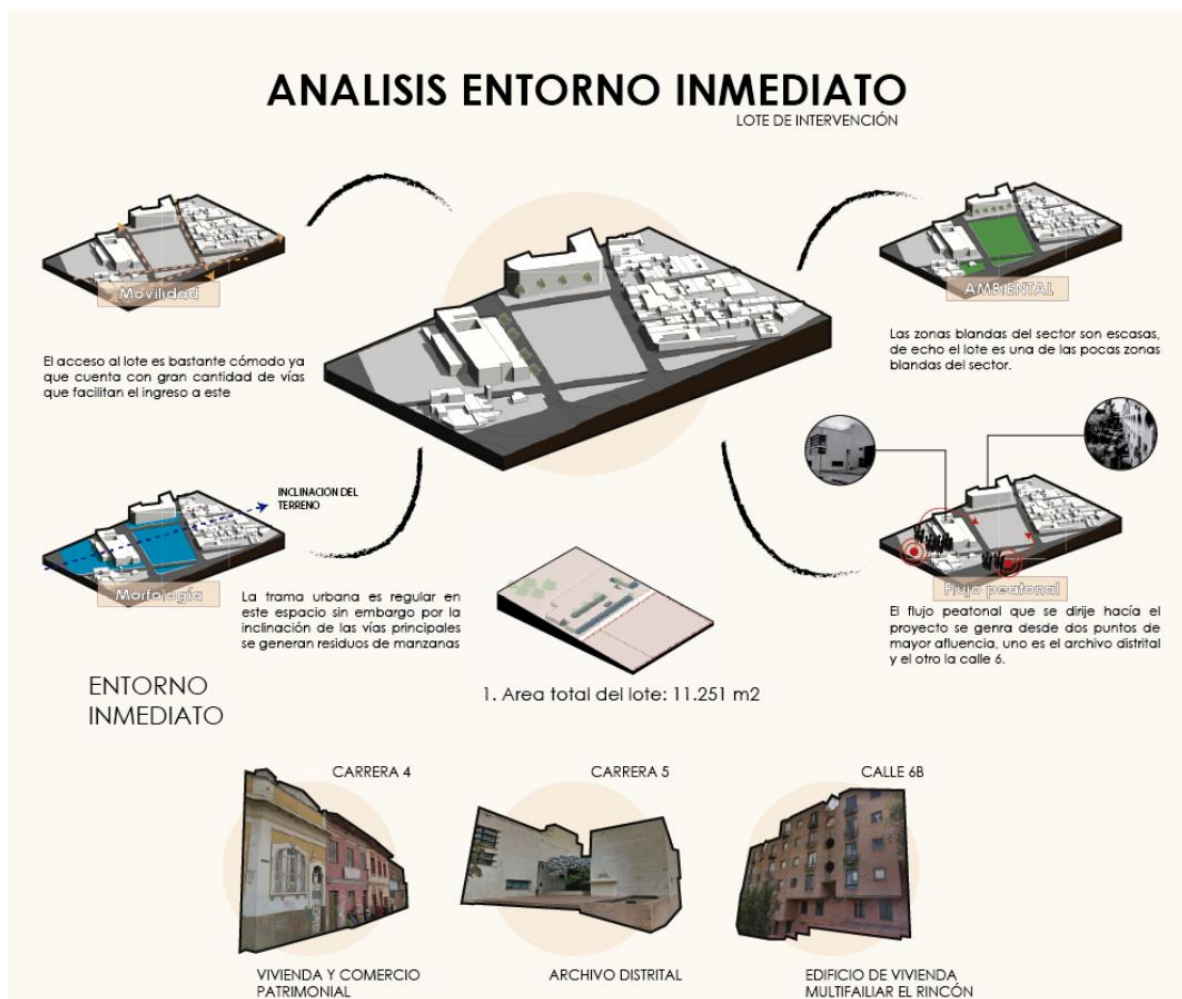


Imagen 4 Características del entorno

Elaboración propia

Estrategia de intervención y desarrollo del proyecto.

Se plantea Ciudad Sutura como una herramienta alternativa para la planificación de la intervención a desarrollar en este predio; ésta estrategia programa la conexión (o reconexión) de sectores desarticulados de ciudad, suturando sobre aquellos vacíos capaces de lograr una transformación urbana coherente, buscando revertir la condición nociva del vacío en la ciudad, alterar el carácter de no lugar a espacio urbano, logrando resaltar sus oportunidades de intervención. El espacio público presenta un déficit en la localidad, dentro del proyecto se

toma como eje fundamental de desarrollo. Luego de analizar las determinantes anteriormente descritas se proyecta un centro deportivo el cuál, se diseñará subterráneamente partiendo del consentimiento para desarrollo de sótanos que establece la normativa del sector. En la superficie se trabaja un concepto de espacio público con una formalidad orgánica que permita la permeabilidad en el área y así aliviar en la zona la densificación urbana, reduciendo el índice de ocupación al mínimo de tal manera que todo este espacio sea cedido a la comunidad y a la ciudad.

El problema generado por un gran espacio público o por una extensa área verde es la falta de refugio en caso de presentarse condiciones adversas en el clima. Gracias a esto y a la necesidad de acceso al centro deportivo desde la superficie de manera controlada, se decide diseñar un elemento arquitectónico de estructura metálica y revestido de vidrio que no afecte ni en la permeabilidad del lugar ni a la imagen de los edificios de su entorno, por este motivo la elección de estos dos materiales.

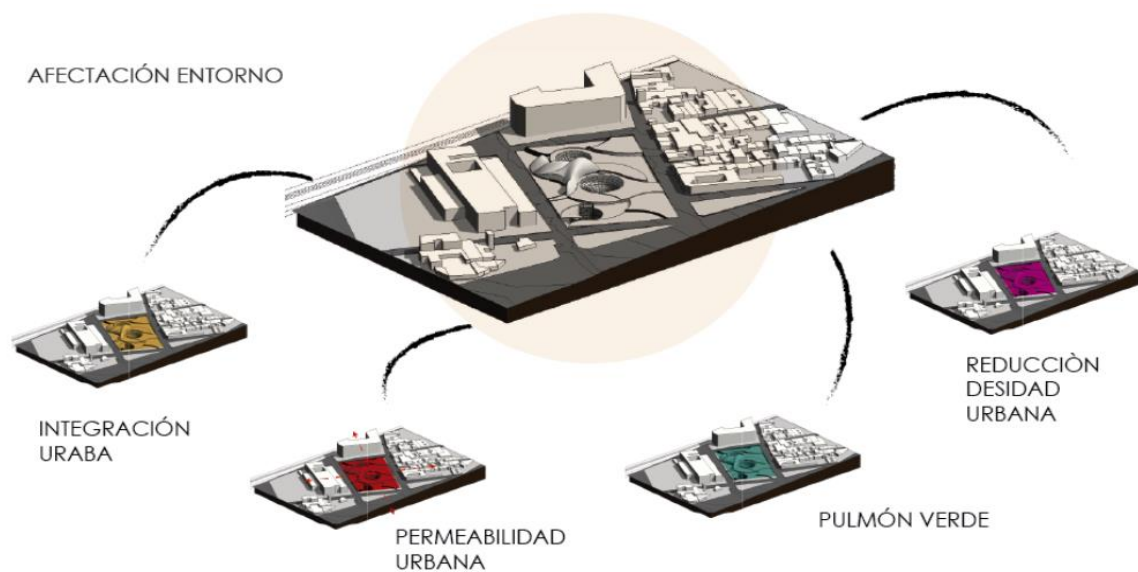


Imagen 5 Afectaciones

Elaboración propia

La piel o envoltente que se genera toma como base o concepto lo cerros orientales que en su posterior son visibles logrando que sus formas se fusionen además que gracias a la materialidad de vidrio de la envoltente esta se pinta del verde de las montañas.

ESTRUCTURA ENVOLVENTE

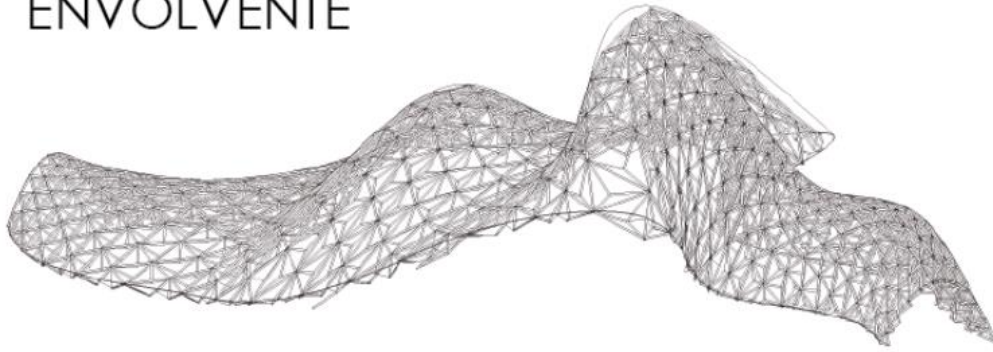


Imagen 6 Esquema base envoltente del proyecto

Elaboración propia



Imagen 7 Render disposición del control de acceso

Elaboración propia

El espacio público que ocupa la mayor parte de la superficie del proyecto cuenta con actividades culturales como deportivas que lo hacen atractivo para la población además de zonas de permanencia para lograr que esta gran extensión de terreno se convierta en un lugar desolado.

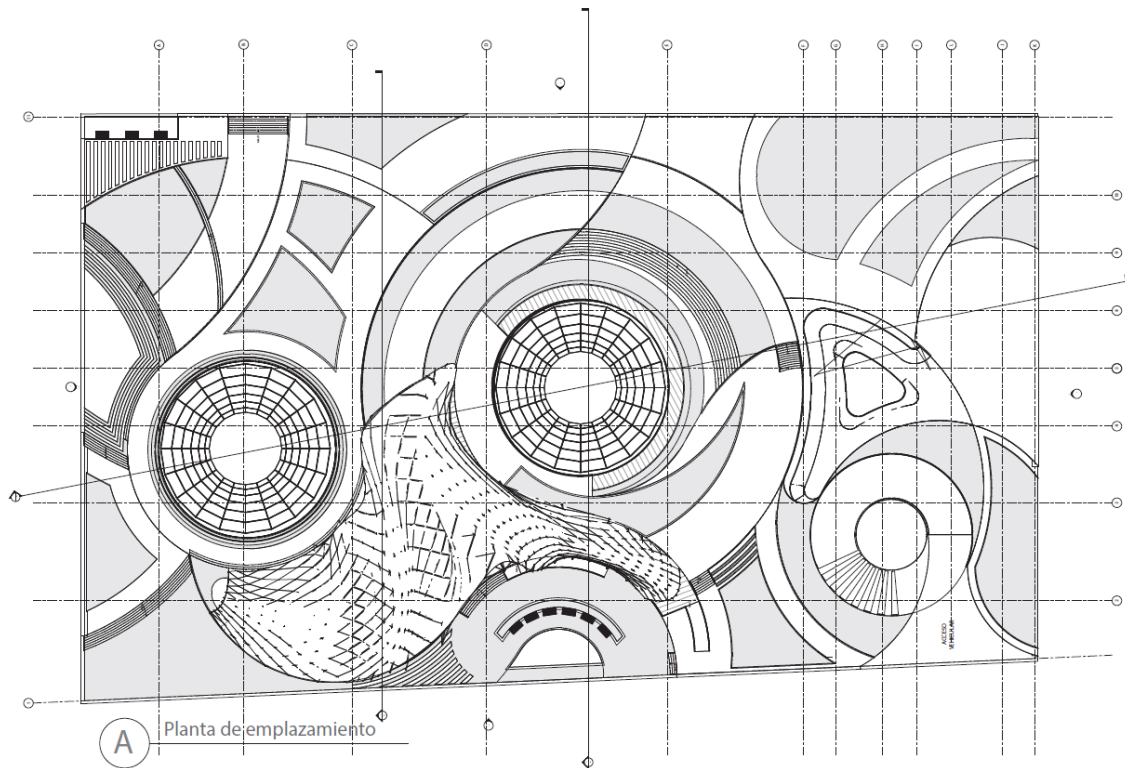


Imagen 8 Planta de emplazamiento (Espacio público)

Elaboración propia

Los dos grandes retos que presentaba el proyecto al empezar el análisis eran la ruptura que generaba un gran espacio vacío (el predio), en el área de afectación, el cual fue solventado dándole un uso a ese gran espacio que carecía en propuestas de actividad y esparcimiento. Por otro lado, el aspecto de densificación de construcciones que presentaba el sector llevaría

a tomar la decisión de ceder la superficie del predio a la ciudad mediante un gran espacio público que oxigenara esta porción de la ciudad.

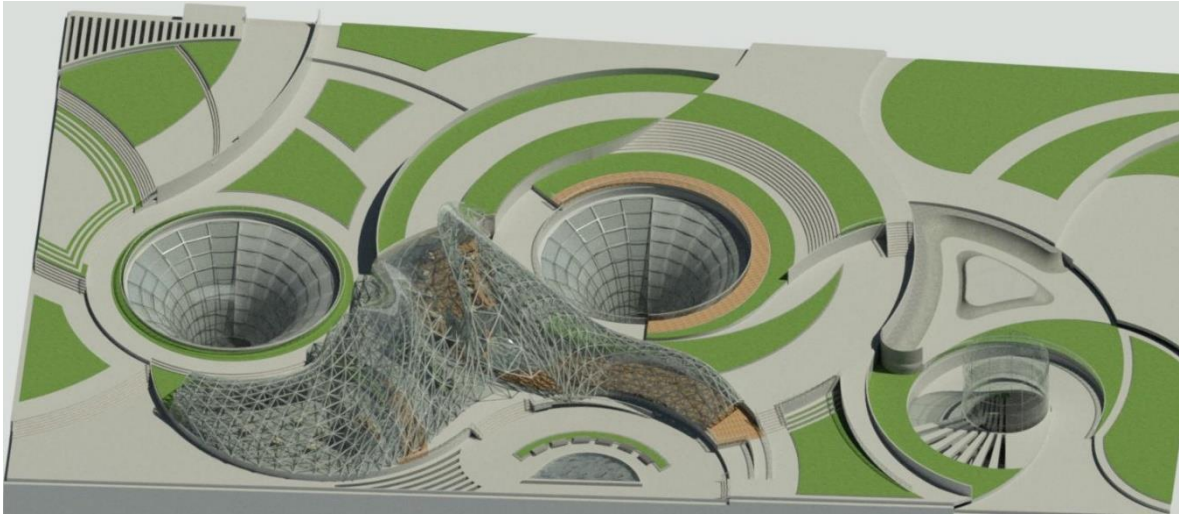
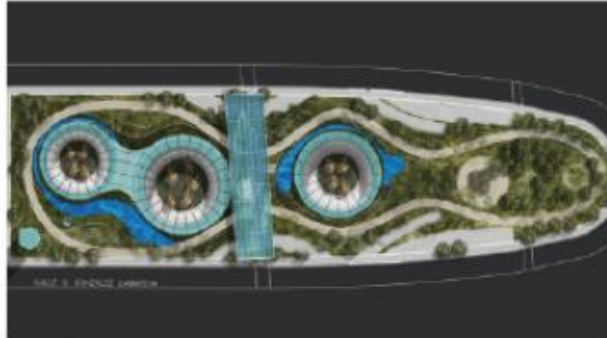
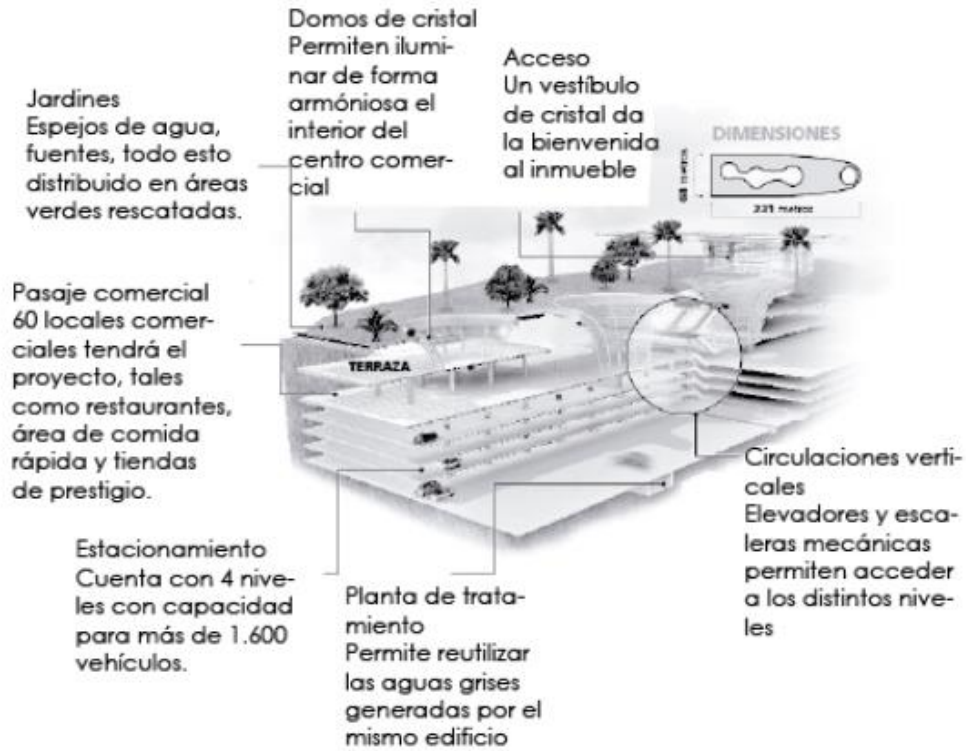


Imagen 9 Esquema base del diseño del espacio público

Elaboración propia

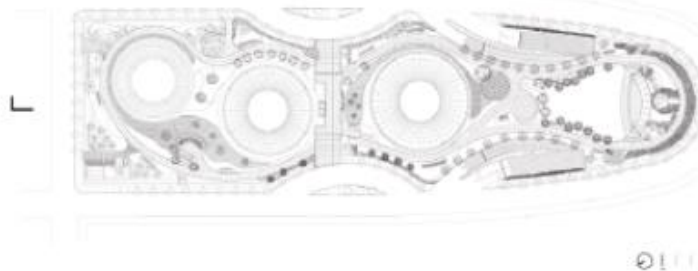
El problema presentado dentro del planteamiento de un espacio subterráneo y de estas dimensiones es la iluminación de los espacios interiores. Teniendo como referente el centro comercial Garden Santa Fe ubicado en la ciudad de México se decide crear dos grandes embudos de cristal desde la superficie hasta el sótano más profundo del proyecto con un gran radio y ubicados en sitios estratégicos para brindar la iluminación al interior.

Garden Santa Fe



La baja altura
del edificio permite una mayor integración con el entorno por medio de un gran espacio público.

Permeabilidad
La relación del edificio y el espacio público permite observar el edificio por completo y a la vez recorrerlo desde su superficie.



Recorrido Peatonal
en forma de paseo desde la superficie del edificio y las relaciones sociales se activan al parecer un parque en su mayoría.

Imagen 10 Características principales del Garden Santa fe

Fuente: <https://es.slideshare.net/lalojake/garden-santa-fe>

CONCLUSIONES

El vacío urbano debe ser entendido desde los hechos históricos que lo han formado y que han sido determinantes para la generación de este tipo de espacios, los cuales lejos de ser vistos como un problema en la ciudad pueden llegar a generar grandes transformaciones, así como el mejoramiento de aspectos que se creían irremediables.

El modelo de diseño y planeación elegido para el vacío debes ser calculado meticulosamente para poder aprovechar al máximo las oportunidades que brinda y crear una sincronización entre las realidades del sector y la revitalización del mismo.

Las maneras de intervención para este tipo de lugares comprenden diversas escalas las cuales son de gran importancia para la articulación y generación de cambios en la ciudad sin dejar de lado el fundamento de la creación de espacios que se acoplen a los cambios que sufren los territorios y la población a través del tiempo.

Bibliografía

- 1- Villalobos, M. A. (2000). Continuidades y discontinuidades representacionales: tiempo y espacio. Los intersticios como oportunidad urbana. Caso de estudio: El Malecón, Maracaibo, Estado Zulia. Trabajo de grado, Maestría en Diseño Urbano, Universidad Metropolitana, Caracas, Venezuela.
- 2- Rossi, A. (1982). Arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- 3- Augé, M. (1992). Los no lugares. espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa, S.A.
- 4- García, C. (2004). Ciudad Hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- 5- Gonzales, J. (2004). Reconstrucción de Berlín: Masterplan Potsdamerplatz. Recuperado el 20 de septiembre de 2008, de http://www.plataformaurbana.cl/copp/albums/userpics/10020/urb3-2_2004-postdamerplatz.pdf
- 6- Urbina, C. (2000). Vacíos Urbanos: Los espacios residuales entre centros. Oportunidad urbana para la consolidación e integración de la ciudad contemporánea. Caso de estudio: Zona de "nuevos desarrollos" del casco central de Maracaibo, Edo. Zulia. Trabajo de grado, Maestría en Diseño Urbano, Universidad Metropolitana, Caracas, Venezuela.
- 7- Marrero, J. (2000). Administración Local y Reforma Urbana. Caracas: Editorial Texto.

8- Banham, R. (2001). Megaestructuras, futuro urbano del pasado reciente. Barcelona: Gustavo Gili.

9- De Aragao Costa, A. (2004). Recolonización Urbana. Hacia la frontera habitable. Nuevos fragmentos urbanos en la transformación de las primeras periferias. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, España.

ÁRBOL DE PROBLEMAS

