

Construcción del lugar a partir de la relación entre el proyecto arquitectónico y el entorno
patrimonial

Jessika Indyra Vega Wilches

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C

2020

Construcción del lugar a partir de la relación entre el proyecto arquitectónico y el entorno
patrimonial

Jessika Indyra Vega Wilches

Trabajo de grado

Directores

Arq. Sara Luciani Mejía

Arq. German Andrés Ramírez González

Seminarista

Arq. German Andrés Ramírez González

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C

2020

Agradecimientos

Principalmente a mi madre por la confianza y su apoyo durante toda mi formación. A mi familia también por su incondicional apoyo y motivación. Y a los profesores por su acompañamiento constante en el desarrollo del proyecto.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. METODOLOGÍA.....	10
3. DISCUSIÓN.....	11
4. RESULTADOS.....	12
5. CONCLUSIONES.....	38
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39
7. ANEXOS.....	40

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Aerofotografía del Pantano de Vargas	13
Ilustración 2 Aerofotografía del Pantano de Vargas	13
Ilustración 3 El monumento a los 14 lanceros	14
Ilustración 4 Museo Casa San Juan Vargas	15
Ilustración 5 Iglesia Señora del Rosario Exterior e Interior	16
Ilustración 6 Monumento, Espacio Público y Contexto inmediato.....	16
Ilustración 7 Recorrido por el Pantano de Vargas.....	17
Ilustración 8 Vista del Monumento desde la Vía Tunja.....	17
Ilustración 9 Vista del Colegio I.E.T.....	18
Ilustración 10 Panorámica del monumento, la iglesia y el contexto	18
Ilustración 11 Monumento de los 14 lanceros y su paisaje	19
Ilustración 12 Vista del Monumento desde la Vía Duitama	19
Ilustración 13 Casa Rio Frio interior	20
Ilustración 14 Axonometría de la Casa Rio frio.....	21
Ilustración 15 Vista aérea de la Casa de Huéspedes, el mar y su vegetación	21
Ilustración 16 Axonometría de la Casa de Huéspedes	22
Ilustración 17 Vistas Biblioteca Virgilio desde el espacio público y vista aérea.....	23
Ilustración 18 Axonometría de la Biblioteca Virgilio Barco	24
Ilustración 19 Vistas de la Casa de la Cascada	24
Ilustración 20 Axonometría de la Casa de la Cascada	26
Ilustración 21 Representación del patio	26
Ilustración 22 Representación de la estrategia del patio en el proyecto.....	27
Ilustración 23 Representación terrazas.....	27

Ilustración 24 Representación de la terraza representada en el proyecto	28
Ilustración 25 Representación de los recorridos	28
Ilustración 26 Representación de los recorrido en el proyecto	29
Ilustración 27 Representación de las cubiertas transitables	29
Ilustración 28 Representación de las cubiertas transitables en el proyecto.....	30
Ilustración 29 Representación de las estrategias en el proyecto	30
Ilustración 30 Centro cultural con el monumento articulador.....	31
Ilustración 31 Representación del eje de agua que divide el proyecto.....	32
Ilustración 32 Vistas del proyecto, rampas y escaleras	32
Ilustración 33 Representación de visuales desde el la Sala del Centro Cultural	33
Ilustración 34 Implantación del proyecto Planta nivel 1	34
Ilustración 35 Planta nivel 2.....	34
Ilustración 36 Planta nivel 3.....	35
Ilustración 37 Planta nivel 4.....	35
Ilustración 38 Representación de las circulaciones en el proyecto (rampas y escaleras).....	36
Ilustración 39 Espacio público vista desde la plaza	37
Ilustración 40 Vista desde el patio del proyecto	38
Ilustración 41 Implantación del Espacio Público y del Centro cultural	39
Ilustración 42 Zoom de la implantación del Espacio público y del Centro Cultural	40
Ilustración 43 Representación del monumento articulador	41
Ilustración 44 Representación del eje de agua	41
Ilustración 45 Representación de las plataformas escalonadas	42
Ilustración 46 Representación del estanque de agua	42
Ilustración 47 Representación de los recorridos	43

RESUMEN

Este es un proyecto y una investigación que reconoce la dificultad para abordar e intervenir el sitio hacia la construcción del lugar. Por este motivo el proyecto tiene el propósito de estudiar e identificar estrategias arquitectónicas que sirvan a la relación, integración y articulación del proyecto arquitectónico con el entorno construido hacia la construcción del lugar, estas estrategias buscan resaltar el valor histórico y patrimonial que tiene el Pantano de Vargas ubicado en el departamento de Boyacá, además de la riqueza paisajística que posee.

Se propone también la renovación del espacio público, esta propuesta surge a partir de las condiciones encontradas en el sitio, como la pérdida de identidad, falsos históricos, entre otros para favorecer un lugar emblemático en la construcción de la memoria nacional y en la apropiación del lugar.

Palabras clave: Integración, construcción del lugar, entorno natural, estrategias arquitectónicas, sentido de pertenencia.

ABSTRACT

This is a project and research that recognizes the difficulty of approaching the site towards the notion of place making. For this reason the project has the purpose of studying and identifying architectural strategies that define the relationship and articulation of the architectural project with the built environment towards the notion of place making, these strategies seek to highlight the historical and heritage values the *Pantano de Vargas* has, located in Boyacá, in addition to the richness of this cultural landscape.

The renovation of the public space is also proposed, this proposal arises from the conditions found in the site, such as the loss of identity, false histories, among others, to favor an emblematic place in the construction of national memory and in the appropriation of the place.

Key words: Integration, place making, natural environment, architectural strategies, sense of belonging.

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto está propuesto en el Pantano de Vargas, ubicado en el departamento de Boyacá, este busca intervenir el sitio hacia la construcción del lugar al reconocer el valor del paisaje y de la condición de memoria histórica del monumento nacional. Es un proyecto de arquitectura del paisaje, el cual tiene un alcance urbano y arquitectónico, comprende la intervención del espacio público y la propuesta de un Centro Cultural bajo las siguientes consideraciones: integración con el entorno patrimonial e histórico, diseño de áreas exteriores (plazas, monumentos, espejos de agua, recorridos) y planteamientos paisajísticos. La integración entre el edificio del Centro Cultural y el contexto define estrategias arquitectónicas que permitan a la relación, integración y articulación, a través de recorridos que favorezcan la relación con el entorno para permitir que el ciudadano tenga diferentes niveles y escalas de experiencia con el paisaje.

Este proyecto tiene como fin definir la relación entre el Centro Cultural con el entorno construido, el cual se encuentra en un contexto de memoria histórica y patrimonial, a partir de estrategias o formas de intervención mediante elementos históricos, culturales y paisajísticos. Además, determinar las condicionantes naturales del lugar para articular el espacio público con el proyecto arquitectónico.

Por medio de la inserción arquitectónica en este contexto patrimonial se busca integrar el monumento de los 14 lanceros con el proyecto, fortaleciendo la imagen por medio de estrategias formales, espaciales y materiales. El recorrido como estrategia de proyecto permite vincular los diferentes elementos que articulan el conjunto, y reconocen el valor histórico hacia la construcción del lugar. En la escala del proyecto arquitectónico las estrategias que establecen la relación con el entorno son; el patio, las terrazas y las cubiertas transitables, para re-crear un lugar con las consideraciones de paisaje y de memoria histórica en el Pantano de Vargas.

1. METODOLOGÍA

El enfoque para el desarrollo de este proyecto fue la investigación cualitativa en teoría fundamentada, además de estudios de proyectos arquitectónicos relacionados con la construcción del lugar y como llevar a cabo este proceso por medio de análisis y estrategias que demuestran las soluciones del problema a resolver.

Se tuvo en cuenta arquitectos como Rogelio Salmona, que mediante estrategias de diseño incorpora de manera armónica y crea un estado de orden y coherencia, adaptándose a las condiciones que el lugar tenga. Además de Carlos Rueda quien habla acerca de hacer lugar a través de un proceso re-creativo por medio de transformaciones de un sitio el cual tiene un valor poético y que a través de la arquitectura logra ese enaltecimiento construyendo lugar.

El proyecto cuenta con influencias de proyectos tales como Salk Institute del arquitecto Louis Kahn, dos monumentales edificios simétricos que por medio de un estrecho curso de agua lineal divide el proyecto por el eje del patio, direcciona a las visuales hacia el océano Pacífico, al igual que la propuesta del Centro Cultural que en el patio tiene una acequia que conduce hacia el monumento a los 14 lanceros, capturando una imagen simétrica y emblemática.

También el proyecto de Plaza España en Roma por Alessandro Specchi y Francesco De Sanctis, crearon una monumental escalinata de 135 peldaños para conectar la embajada española con la iglesia de Trinità dei Monti, además de la fuente de la Barcaza como articulador y remate de estas escalinatas. En el Centro Cultural repercute un elemento conector como la Fuente de los 14 lanceros la cual conecta el Monumento nacional y el proyecto, así mismo 36 escalones propuestos para llegar al proyecto.

Se estudiaron proyectos como la Casa de Huéspedes Ilustres, la Biblioteca Virgilio Barco, la Casa de Río Frio, la Casa de la Cascada, entre otros, los cuales sirvieron a la obtención de ideas conceptuales, criterios compositivos y estrategias arquitectónicas para el desarrollo de este proyecto, profundizando en

el análisis de objetos arquitectónicos de significativo valor histórico en cuanto a su relación formal y funcional con el paisaje.

DISCUSIÓN

La construcción del lugar como proyecto supone partir del contexto, esto refiere el lugar donde se emplaza el proyecto arquitectónico, teniendo en cuenta las determinantes geográficas, culturales e históricas.

La conexión directa o indirecta que el proyecto tenga con su entorno es una consideración fundamental con el lugar, y debe materializarse a través de estrategias arquitectónicas para buscar la integración y la articulación entre el proyecto y el entorno patrimonial. Estas estrategias son fundamentales para la construcción del lugar como arquitectura del paisaje, teniendo en cuenta aspectos históricos para la transformación del sitio a el lugar, como Carlos Rueda lo interpreta: “Una premisa inicial es que hacer lugar es un proceso re-creativo, si tenemos en cuenta que implica la transformación de un sitio existente el cual tiene un potencial de interpretación poética que, con la obra, el arquitecto eleva a la dimensión de un constructo habitable de historicidad. Se entiende por historicidad, la inmanencia del pasado, del tiempo y la historia en la construcción del presente y la imaginación del futuro.” (Rueda, C, 2018, 1). Es así, como se evidencia que el Pantano de Vargas tiene un gran potencial histórico, arquitectónico y paisajístico, que con el proyecto busca resaltar este valor tan significativo, aportándole esa re-creación poética, esa conexión, transformación y evolución de imágenes arquitectónicas memorables y emblemáticas del propio lugar, enaltecendo aún más ese monumento de patrimonio nacional.

Rogelio Salmona logra la transformación de un sitio por medio de la intervención arquitectónica, elevando y potenciando la interpretación poética de la historicidad, en obras como la Casa de Huéspedes Ilustres en Cartagena, la Biblioteca Virgilio Barco, la Casa Rio Frío, entre otras. Se debe entender que la arquitectura parte de un pasado, como lo dice Salmona:

“Hacer arquitectura es recordar, es re-crear. [...] constituye un acto cultural profundo, puesto que no es posible re-crear lo que no se conoce. Por el contrario, es la sabiduría la que nos permite la escogencia y selección y ese es el gran momento de la creación” (Salmona 2000: 165).

La composición, la experiencia del lugar y los recorridos forman parte de la construcción del lugar, puesto que son elementos determinantes a considerar para lograr esa interacción del entorno natural y el proyecto arquitectónico, todos estos aspectos reúnen una totalidad de hacer lugar, como Rueda lo dice : “Hacer lugar se entiende entonces como re-creación poética: unión, condensación o transfiguración de imágenes arquitectónicas —materiales, experienciales, memorables— provenientes de otros lugares para configurar un mundo o totalidad de experiencia.” (Rueda, C, 2018, 1)

El proyecto al estar ubicado en el Pantano de Vargas y al estar vinculado con el monumento de los 14 lanceros plantea la condición de memoria colectiva, en este sentido Aldo Rossi habla acerca de que esta permanece aún cuando las plazas, casas, calles y parques se transforman. Como la memoria está ligada a hechos y lugares dando así un significado a cada espacio. Es así, como en este importante lugar se quiere conservar y resaltar esta memoria histórica y paisajística que lo caracteriza por medio del proyecto de arquitectura del paisaje.

RESULTADOS

A continuación, se mostrará algunos análisis del lugar y diagnósticos donde se pondrá en contexto la ubicación del predio a intervenir, el espacio público actual y con ello sus vías principales las cuales son 2 con dirección a Paipa, Duitama y Firavitoba, y vías terciarias. Además, se mostrarán los equipamientos del lugar como edificios emblemáticos.

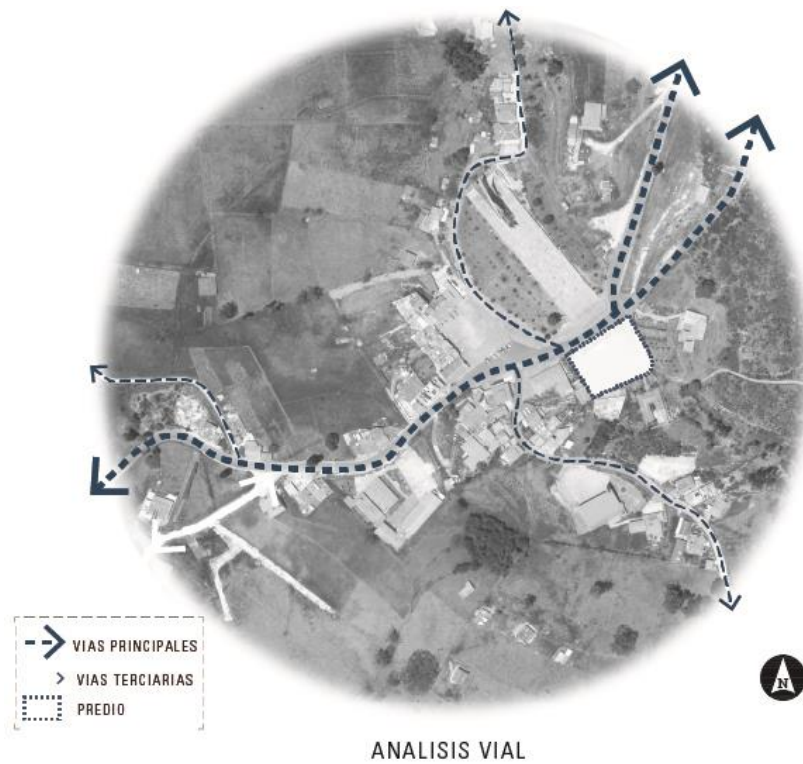


Ilustración 1 Aerofotografía del Pantano de Vargas

Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi

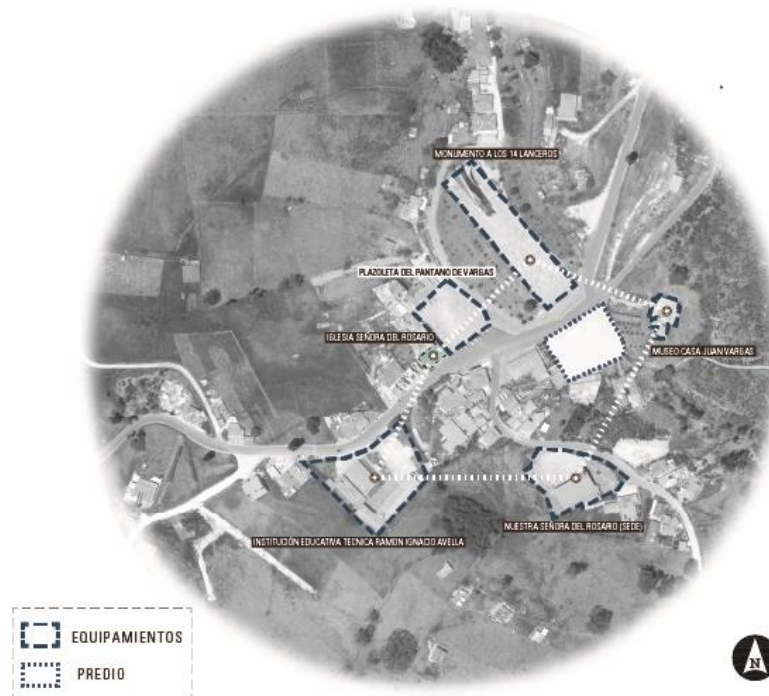


Ilustración 2 Aerofotografía del Pantano de Vargas

Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi

Monumento a los 14 Lanceros

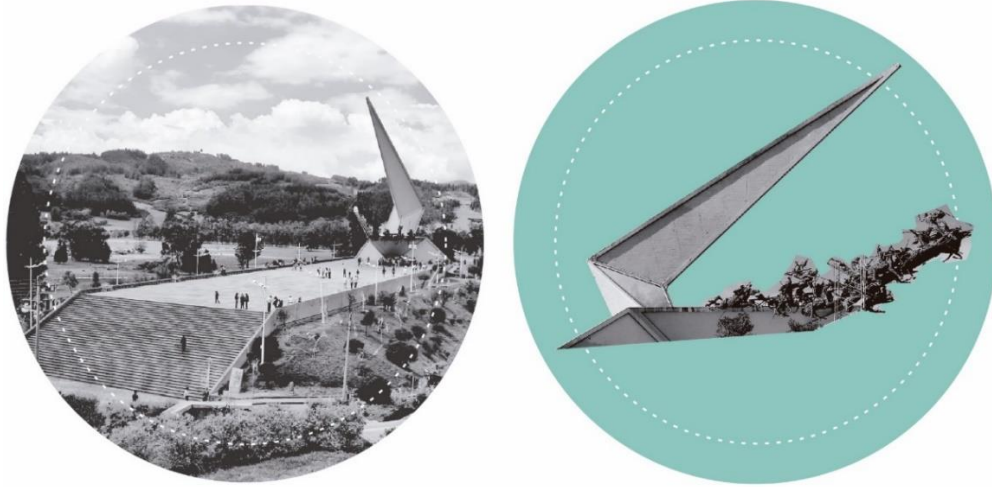


Ilustración 3 El monumento a los 14 lanceros

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Monumento_del_Pantano_de_Vargas_1.jpg

https://es.wikipedia.org/wiki/Lanceros_del_Pantano_de_Vargas#/media/Archivo:Monumento_pantano_de_vargas,_completo,_2006.JPG

Monumento creado por el artista Rodrigo Arenas Betancur y Guillermo González Zuleta, en 1969 como 150 años de independencia.

Tiene 33 metros de alto, de longitud 100 metros y anchura de 30 metros. Escultura hecha de bronce, acero y concreto. Tiene 36 escalones en concreto debido a los 36 años que tenía Simón Bolívar el día de la batalla.

Se le considera el monumento más grande de Colombia y en él se destaca la carga de los 14 lanceros al mando del Coronel Juan José Rondón. El monumento de 33 m de alto se erigió con motivo del sesquicentenario (150 años) de la independencia en 1969. Fue declarado bien de interés cultural por medio del decreto 1744 del 1 de septiembre de 1975. Su figura fue presentada en el reverso de una serie de billetes de 1.000 pesos colombianos lanzada al mercado en 1987.

Casa Museo Histórico Pantano de Vargas



Ilustración 4 Museo Casa San Juan Vargas

Fuente: <http://soyboyacense.com/galeria-pantano-de-vargas/>

Se trata de la exposición ‘Pantanosos son los caminos de la historia’, que tiene “un conjunto de piezas que recogen las investigaciones que han venido adelantando dos especialistas en la historia y en la medicina de la batalla ocurrida hace 200 años. Se encuentra ubicada en el Cerro de la Guerra al lado del proyecto propuesto, el Centro Cultural, el cual sirve también como apoyo porque tiene salas de exposición fijas con la información más relevante de los hechos ocurridos en el lugar para que el usuario pueda tener este recorrido y la experiencia completa, invitando a conocer la historia propia del Pantano de Vargas.

Iglesia Señora del Rosario



Fachadas de la iglesia



Interior de la iglesia

Ilustración 5 Iglesia Señora del Rosario Exterior e Interior

Fuente: <http://conocesiosturisticoscolombia.blogspot.com/2013/05/paipa-boyaca.html>

Plazoleta y espacio público



Ilustración 6 Monumento, Espacio Público y Contexto inmediato

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Lanceros_del_Pantano_de_Vargas#/media/Archivo:Monumento_pantano_de_vargas_completo._2006.JPG

<https://situr.boyaca.gov.co/attractivo-turistico/pantano-de-vargas/>

<https://www.google.es/maps/@5.7383164,-73.0717127,3a,75y,306.72h,97.36t/data=!3m6!1e1!3m4!1sUswAlcRdMUxZG5O52cnayg!2e0!7i13312!8i6656?hl=es>

El espacio público actual no tiene una continuidad clara a el momento de hacer un recorrido, no logra capturar la experiencia del lugar, carece de actividades y conexiones. Posee grandes zonas verdes, con

grandes posibilidades de articulación del entorno natural con lo construido. Gracias a la altura que tiene este monumento logra ser parte del paisaje. La plazoleta o zona de permanencia del monumento como extensión de este y articulador con el espacio público.

Recorrido al Pantano de Vargas



Ilustración 7 Recorrido por el Pantano de Vargas

Fuente: Google earth



1 VISTA VIA TUNJA- SOGAMOSO

Ilustración 8 Vista del Monumento desde la Vía Tunja

Fuente: Google earth

Desde la vía Tunja-Sogamoso se puede ver el monumento y como crea continuidad con el cerro del pantano de Vargas desde esta vista. También se puede observar su abundante arborización y como esta visual avisa al visitante su llegada a este emblemático lugar.



2 VISTA DEL COLEGIO I.E.T CON EL CERRO

Ilustración 9 Vista del Colegio I.E.T

Fuente: Google earth

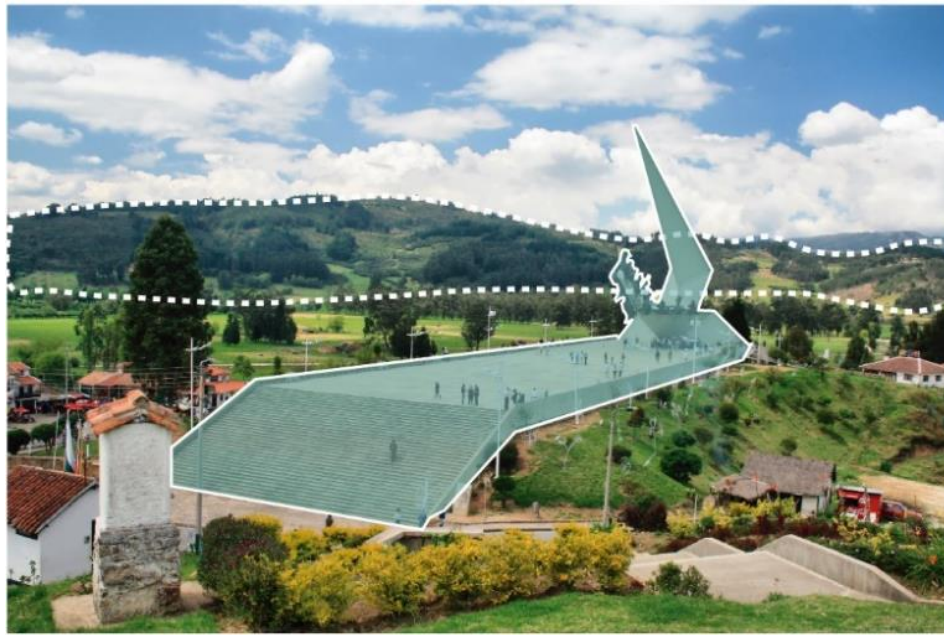


3 VISTA VIA TUNJA- SOGAMOSO (RELACIÓN DEL MONUMENTO CON EL ESPACIO PÚBLICO Y EL CONTEXTO QUE ES LA REPRESENTACIÓN DEL PUEBLITO BOYACENSE Y LA PLAZOLETA)

Ilustración 10 Panorámica del monumento, la iglesia y el contexto

Fuente: Google earth

Se observa el gran espacio que tiene este lugar, pero la poca integración que tiene con el espacio público porque no tiene conectores, ni actividades, ni recorridos que favorezcan la experiencia del lugar. Cabe destacar que el monumento debe ser el enfoque y a través de él se deben pensar estrategias para lograr integrar el espacio, resaltando ese potencial patrimonial y paisajístico que lo caracteriza.



4 VISTA DESDE LA VIA FIRAVITOBA

Ilustración 11 Monumento de los 14 lanceros y su paisaje

Fuente: https://www.wikiwand.com/es/Lanceros_del_Pantano_de_Vargas

Se puede apreciar el monumento con el paisaje generando imágenes arquitectónicas y paisajísticas integradas con este patrimonio nacional, está ubicado encima de un cerro y su acceso tiene 36 escalones los mismos años que tenía Simón Bolívar el día de la batalla.



5 VISTA DESDE LA VIA DUITAMA- PANTANO

Ilustración 12 Vista del Monumento desde la Vía Duitama

Fuente: Google earth

ANÁLISIS DE REFERENTES

Casa Rio Frío - Rogelio Salmona



Ilustración 13 Casa Rio Frío interior

Fuente: <https://ofhouses.com/post/169874926029/512-rogelio-salmona-house-in-r%C3%ADo-fr%C3%ADo-la>

Topografía:

La topografía del sitio, está conformada por una pendiente poco pronunciada. La casa fue dispuesta de manera que se entierra parcialmente en el predio. Se accede a través de un portal de vehículos por la parte más alta y se desciende a través de la vía vehicular de manera curva adaptándose a las condiciones geográficas. Este proyecto se escalona en medio del terreno inclinado, buscando continuar sus formas, sin imitarlas y descendiendo al río. Después del terreno, la construcción de los patios son los que configuraron el proyecto. Los patios son intervenidos por plantas para dar esa sensación de libertad y disfruten de una mirada al cielo. Se muestra la naturaleza en su estado natural, los árboles se introducen en el proyecto siendo evidente esa relación del proyecto con el entorno natural. La casa se incorpora en el paisaje bajo la condición natural de espontaneidad en la naturaleza y crea un estado de orden y coherencia en relación con el proyecto.

Podemos observar vegetación variada: en sus clases, en sus alturas, en sus colores, en sus posiciones, en sus distancias, etc.; que nos permiten verificar la localización del proyecto dentro de un ambiente rural. El color, los materiales, las formas y el entorno constituyen un solo conjunto en la composición de la imagen que realza la naturaleza y la relación del proyecto con ésta.

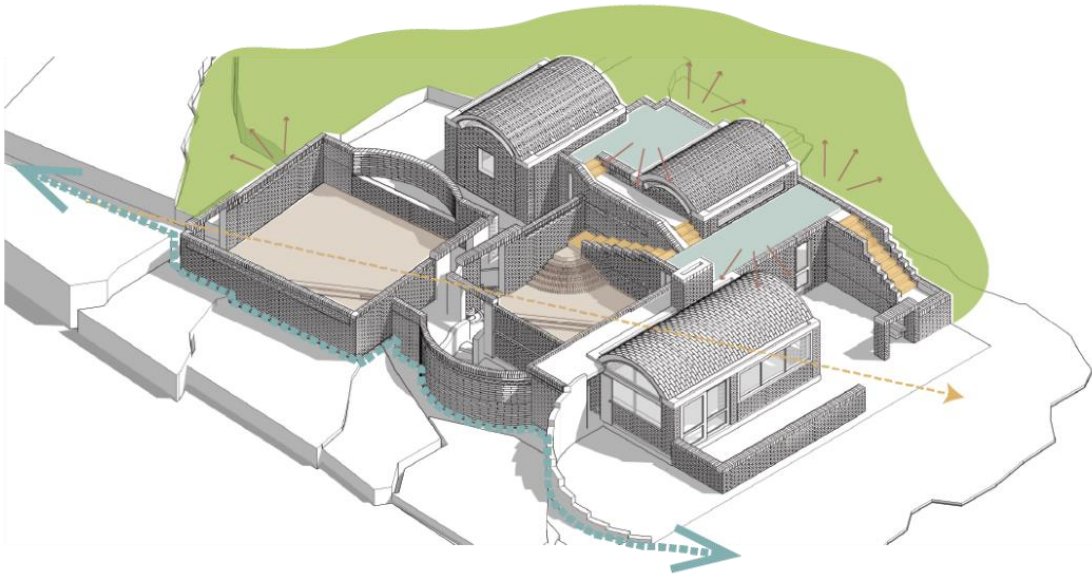


Ilustración 14 Axonometría de la Casa Rio frio

Fuente: <https://catalogosdearquitectura.wordpress.com/2018/05/20/salmona-rogelio-2001-casa-toscana-en-rio-frio/>

Casa de Huéspedes Ilustres en Cartagena de indias - Rogelio Salmona

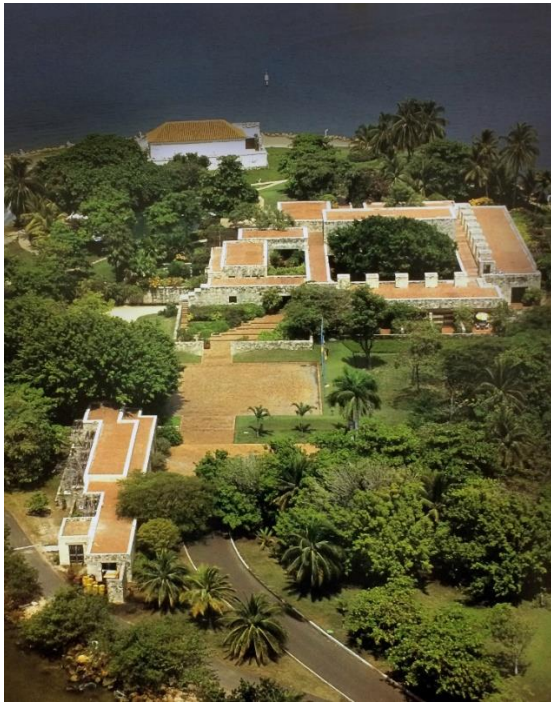


Ilustración 15 Vista aérea de la Casa de Huéspedes, el mar y su vegetación

Fuente: <https://www.archdaily.co/co/772112/clasicos-de-arquitectura-casa-presidencial-del-fuerte-san-juan-de-manzanillo-rogelio-salmona>

https://farm5.static.flickr.com/4083/4834592268_e3151a6c84.jpg

En 1978, se le plantea a Rogelio Salmona la idea de diseñar una casa para alojar a los invitados de la presidencia de la República de Colombia en Cartagena, ciudad declarada por la Unesco como Patrimonio Cultural y Arquitectónico de la Humanidad. El arquitecto acepta y desarrolla el encargo cuyo proceso de construcción finaliza en el año de 1981.

Espacio de doble altura, es el centro de la casa, donde confluyen recorridos desde distintas partes de la misma. Vestíbulo del salón principal, el comedor y la sala de reuniones. El corredor y el patio tendrían dos funciones claramente diferenciadas, el corredor para circular y el patio para ser visto, contemplado. La sala de reuniones está en contacto directo con el patio, sin que haya un corredor en medio de estos dos espacios. La esquina abierta del patio actúa como una trampa que guía al visitante hacia a el espacio exterior, invitando explorar nuevos recorridos y estar en contacto con la naturaleza.

Plataforma rodeada por taludes bajos que funciona como espacio de bienvenida antes de entrar a la casa. Existe continuidad entre el vestíbulo y el segundo patio y esto se debe a que no existen ni muros ni columnas que bloqueen la visual.

Rogelio Salmona prioriza encuentro con los patios, ya que actúan como focos de experiencias táctiles y sensoriales, son fuentes de luz que irrumpen en medio de la penumbra de las galerías. Los patios invitan al visitante a estar en contacto con los canales de agua, la sombra de los árboles y el cielo.

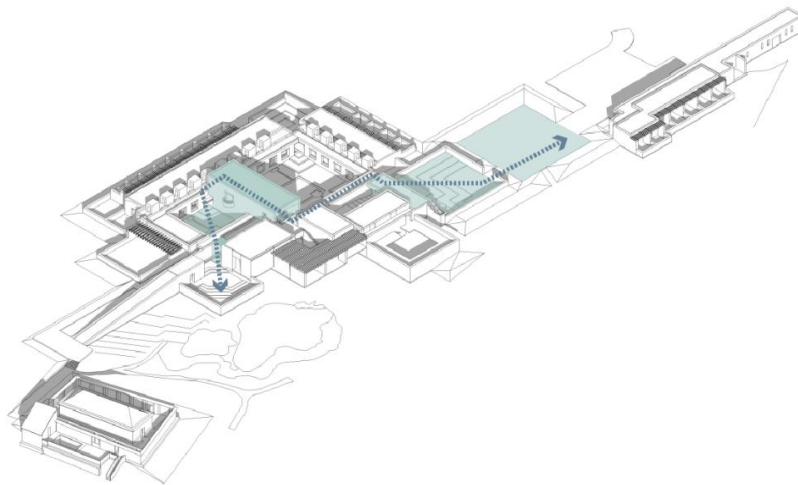


Ilustración 16 Axonometría de la Casa de Huéspedes

Fuente: <https://catalogosdearquitectura.wordpress.com/2018/05/20/salmona-rogelio-1978-casa-de-huespedes-de-cartagena/>

Biblioteca Virgilio Barco- Rogelio Salmona



Ilustración 17 Vistas Biblioteca Virgilio desde el espacio público y vista aérea

Fuente: https://www.researchgate.net/figure/Figura-10-Biblioteca-Virgilio-Barco-Vargas_fig3_304579586

Instituto Geográfico Agustín Codazzi <https://i.pinimg.com/originals/a9/d5/9e/a9d59e58242e47200a02a49a61c96b26.jpg>

El 20 de diciembre del 2001 se entrega oficialmente el edificio: un volumen incrustado en forma de caracol que atiende a su programa en tres plantas, incluida la cubierta. En el nivel inferior se encuentra la librería, locales, cafetería, talleres, sala múltiple con capacidad de 250 personas, teatro al aire libre, estacionamientos para 256 vehículos y cuyo acceso está dado por la Av 50.

Salmona construye un lugar distanciado de la ciudad para así poder tener una relación más íntima con los cerros y el cielo. Al interior del patio acontece lo construido, generando visuales en donde importan los caminos tanto como los lugares. Los taludes resultantes de la horadación ocultan la silueta de Bogotá.

Debido a las condiciones del predio, la decisión más acertada fue horadar el terreno unos 5 metros para incrustar el edificio. Esta remoción de tierra contribuyó a la creación de taludes de diferentes tamaños y formas para configurar los senderos, plazoletas, espejos de agua y los espacios cubiertos.

Estudia los elementos naturales que la dotan de temporalidad, su relación con el paisaje circundante y la incidencia de este último en la construcción de un límite.

La composición con el lugar nace de una meseta elevada acumulada. Contamos con el paisaje rural de estructura difusa que sirve de plano de fondo y que elude la imagen urbana como lugar singular

identificable. Dialogo constante entre los espacios abiertos o cubiertos, la tensión de este dialogo dan cuenta en la colectividad de su obra.

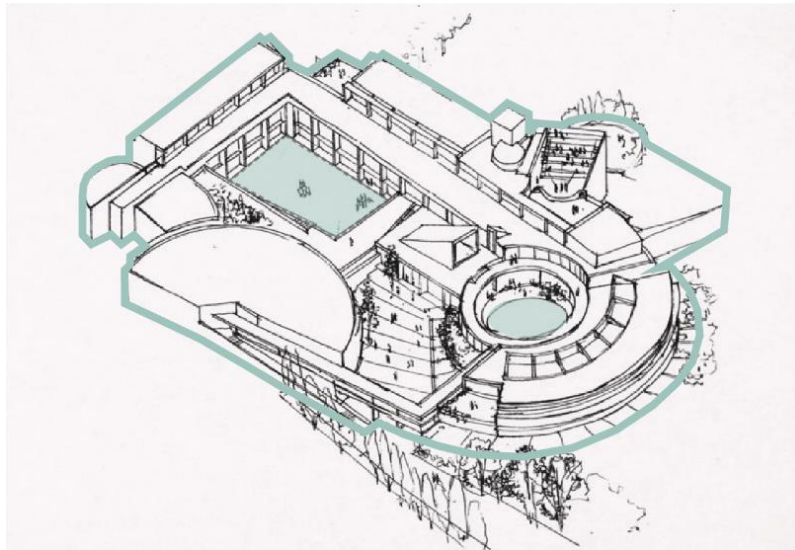


Ilustración 18 Axonometria de la Biblioteca Virgilio Barco

Fuente: <https://www.archdaily.co/co/774695/rogelio-salmona-un-aprendiz-en-la-rue-de-sevres>

Casa de la cascada- Frank Lloyd Wright



Ilustración 19 Vistas de la Casa de la Cascada

Fuente: <https://www.archdaily.co/co/02-54599/clasicos-de-arquitectura-la-casa-en-la-cascada-frank-lloyd-wright>

<https://www.jmhdezdez.com/2013/05/fallingwater-house-casa-de-la-cascada.html>

Se diseñó en 1934 - 1935 una casa extraordinaria en la Reserva Natural de Bear Run, Pensilvania, a 1298 metros sobre el nivel del mar. Aquí, el río que corre en el lugar cae repentinamente 30 metros. Esta casa es conocida como la Casa en la Cascada, la cual redefinió la relación entre el hombre, la arquitectura y la naturaleza. La casa fue pensada para que siempre se sintiera la fuerza con que cae el agua, no visualmente, pero a través del sonido, escuchándose en toda la casa. Esta casa fue construida como casa de fin de semana para el Sr. Edgar Kaufmann, su señora y su hijo, el cual estudió arquitectura durante un corto periodo de tiempo en la escuela-residencia Taliesin de Wright. Este lugar había sido propiedad de la familia durante 15 años, y, cuando le encargaron a Wright el diseño de la casa, tenían en mente una casa enfrente de la cascada, para poder apreciarla. Sin embargo, Wright integró el diseño de la casa con la propia cascada, posándola justo encima de ésta para que pasara a ser parte de la vida de los Kaufmann.

Los recorridos o circulaciones dentro de la casa son oscuros y sus pasillos estrechos para que las personas que lo recorran tengan una sensación de encierro a comparación con lo abierto a medida que se acercan con el exterior. Unión de lo artificial con lo natural, la casa en la sala de estar tiene unas escaleras que dan a el agua logrando esa relación con su entorno natural.

Terrazas que sirven como extensiones hacia la naturaleza, aportando un elemento clave para la relación con su entorno natural y su horizontalidad creando continuidad en el paisaje. El centro de la casa es la sala de estar o de reuniones, donde se forma un lugar de integración de la familia, junto a la chimenea. Con una vista directa a la cascada integrando su paisaje.

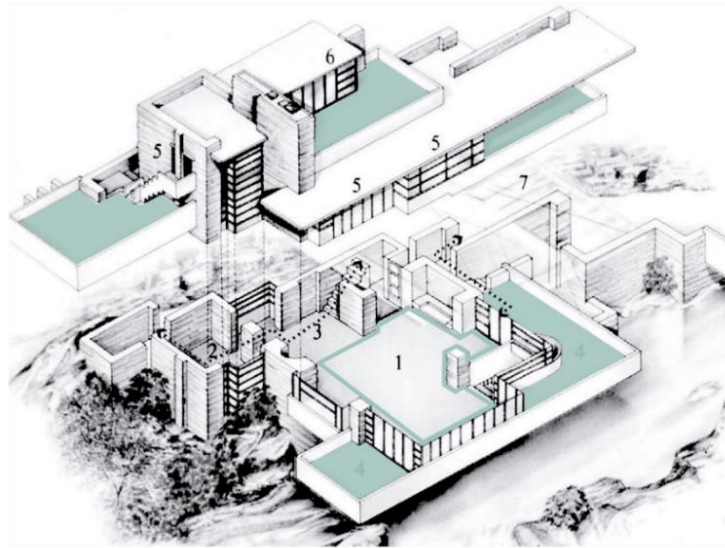


Ilustración 20 Axonometría de la Casa de la Cascada

Fuente: <https://estilosdevida.bolsamania.com/wp-content/uploads/2015/10/plano-fallingwater.jpg>

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Patio

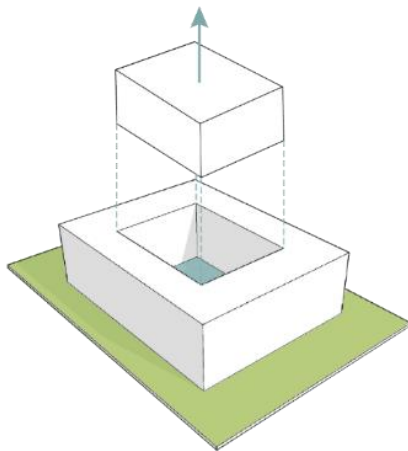


Ilustración 21 Representación del patio

Fuente: Elaboración propia

Los patios actúan como focos de experiencias táctiles y sensoriales. Son fuentes de luz y ventilación en medio del proyecto, logran configurar los espacios del proyecto.



Ilustración 22 Representación de la estrategia del patio en el proyecto

Fuente: Elaboración propia

Terrazas

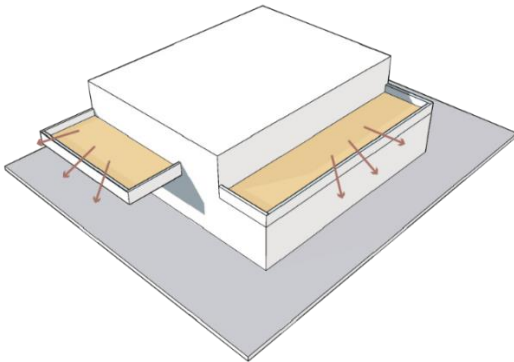


Ilustración 23 Representación terrazas

Fuente: Elaboración propia

Terrazas como conectores con el entorno natural y el exterior. Ofrecen lugares de permanencia, visuales, iluminación natural y ventilación.

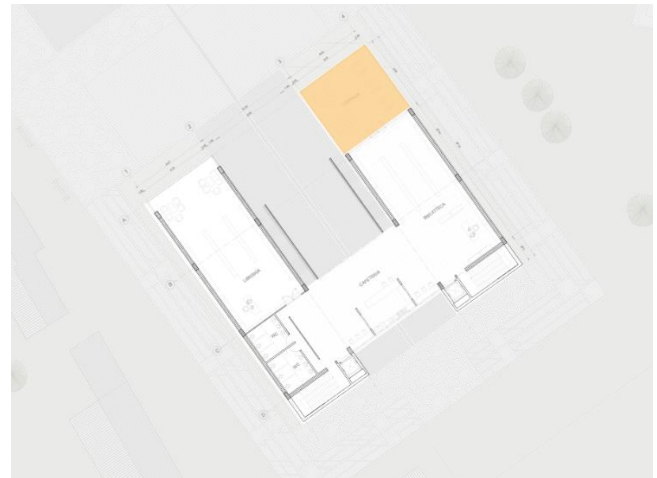


Ilustración 24 Representación de la terraza representada en el proyecto

Fuente: Elaboración propia

Recorridos

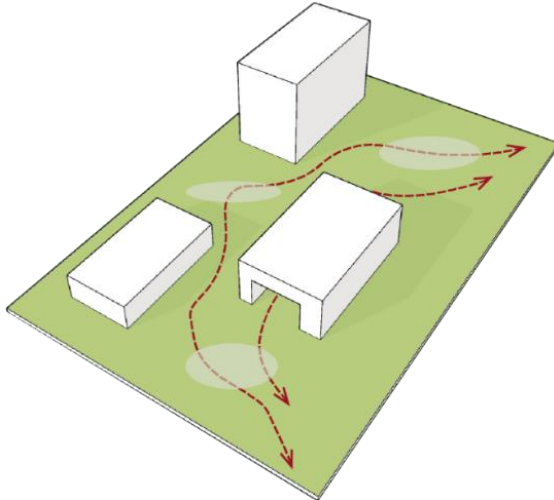


Ilustración 25 Representación de los recorridos

Fuente: Elaboración propia

El objetivo es generar una experiencia del lugar a partir de la composición, volúmenes, ritmo, creando un recorrido ideal. Dialogo constante entre los espacios abiertos o cubiertos.

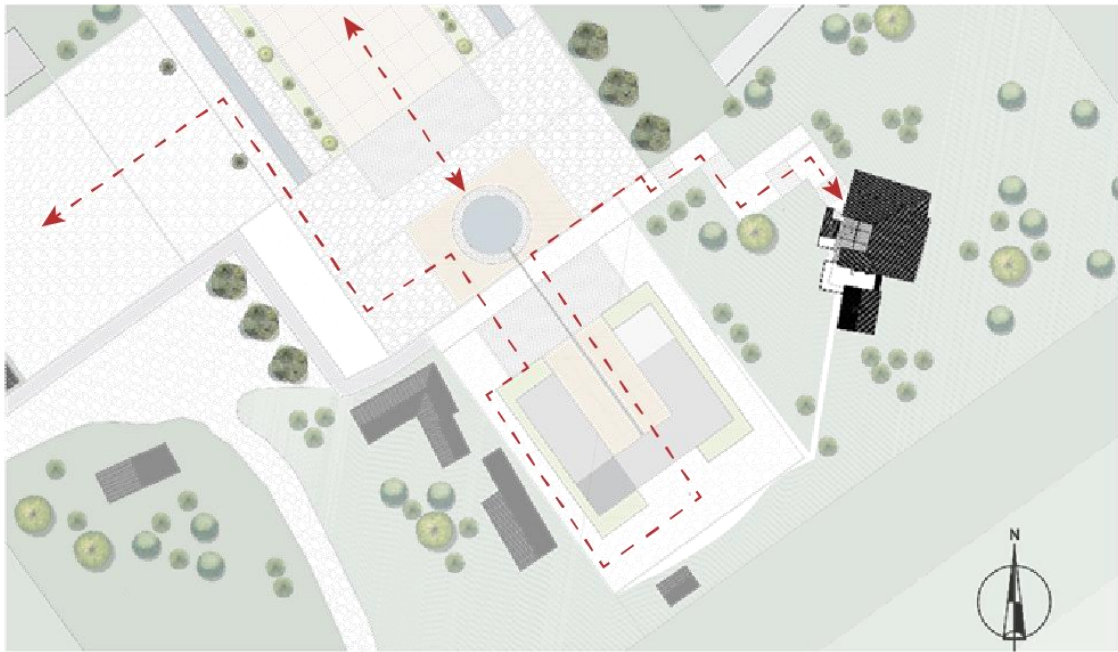


Ilustración 26 Representación de los recorridos en el proyecto

Fuente: Elaboración propia

Cubiertas Transitables

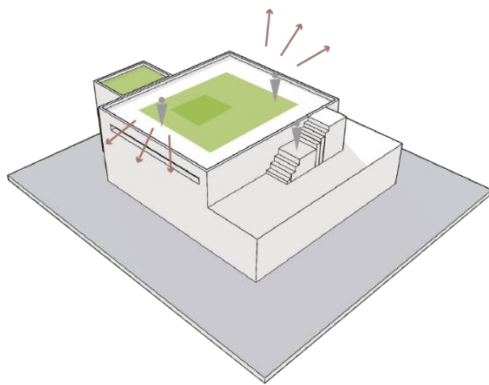


Ilustración 27 Representación de las cubiertas transitables

Fuente: Elaboración propia

Utilizar las cubiertas como espacios de recorridos y permanencia. Generan visuales y conexión directa con el cielo y el paisaje.

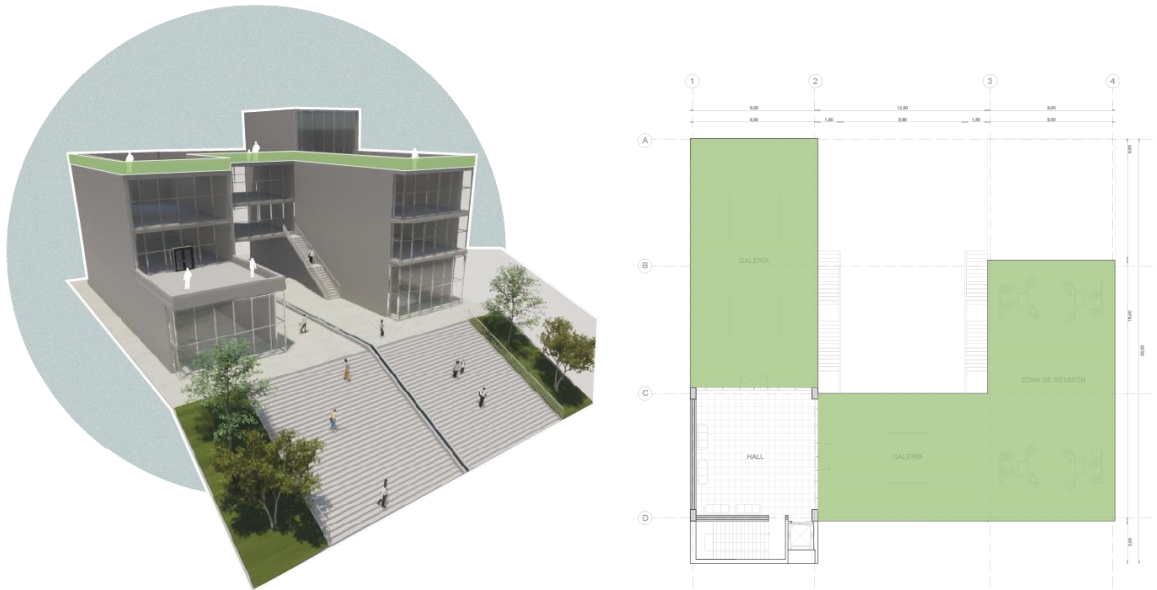


Ilustración 28 Representación de las cubiertas transitables en el proyecto

Fuente: Elaboración propia

Centro Cultural

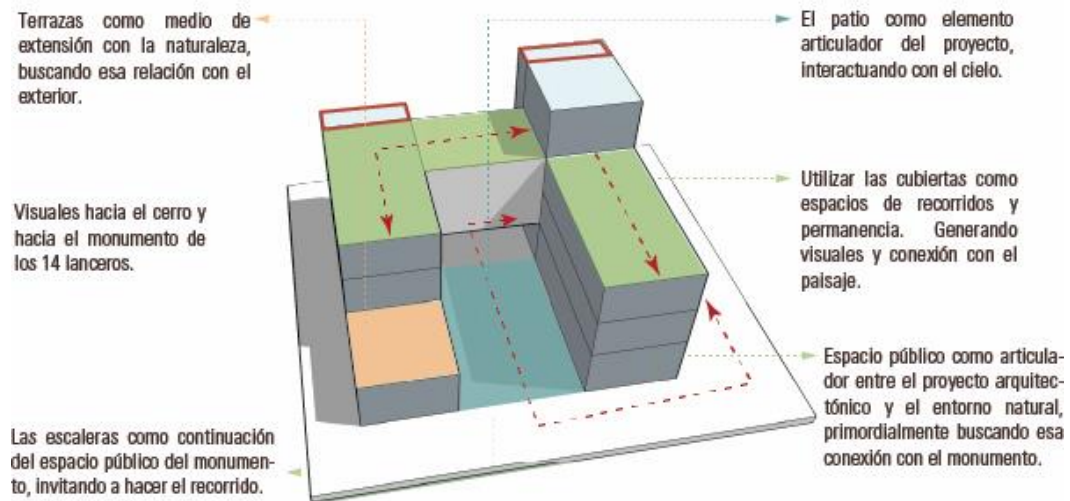


Ilustración 29 Representación de las estrategias en el proyecto

Fuente: Elaboración propia

El proyecto estará conectado al emblemático monumento a los 14 lanceros existente, integrándolo con la casa San Juan Vargas y la plazoleta por medio de una restauración del espacio público, donde tendrá zonas de permanencia, espejos de agua, monumentos como homenaje a la historia del sitio, entre otras.



Ilustración 30 Centro cultural con el monumento articulador

Fuente: Elaboración propia

El Centro Cultural está planteado justo en frente del Monumento, se accede al proyecto por medio de 36 escalones los cuales le dan continuidad del recorrido buscando esa extensión e invitación al usuario. Debido a esto el volumen queda al mismo nivel que la plazoleta, con una visualización directa del proyecto al Monumento Nacional.



Ilustración 31 Escaleras del Centro cultural

Fuente: Elaboración propia

El proyecto cuenta con un patio que es el elemento articulador, terrazas como zonas de extensión con la naturaleza, cubiertas transitables como espacios de recorridos y permanencia, ayudando a la conexión e interacción con el entorno patrimonial y el paisaje. En su primer nivel tiene una planta libre, la cual da espacio al eje de agua que tiene en medio del proyecto, segmentándolo simétricamente. Además, posee unas escaleras en cada lado de los volúmenes, con unas oportunidades de imágenes paisajísticas y arquitectónicas singulares. Cabe mencionar que el centro cultural tendrá en su fachada frontal ventanales que sirvan a la concentración de visuales hacia el monumento, las fachadas laterales serán en concreto blanco, invitando al usuario a tener toda su atención visual en la fachada principal.



Ilustración 32 Representación del eje de agua que divide el proyecto

Fuente: Elaboración propia

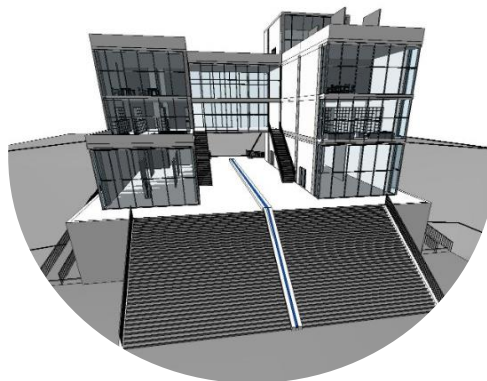
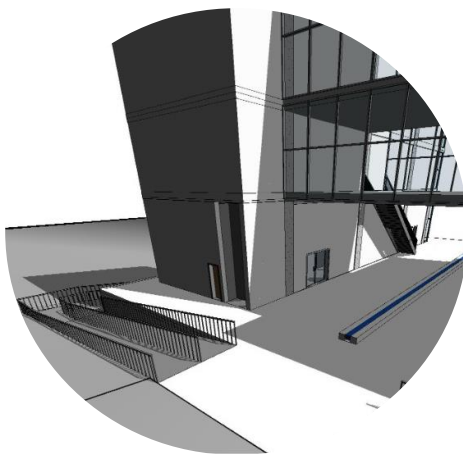


Ilustración 33 Vistas del proyecto, rampas y escaleras

Fuente: Elaboración propia

En su primer nivel cuenta con un hall que servirá de escenario de la historia, puesto que allí con las visuales que ofrece el lugar directamente al monumento se dispone como espacio para contar al visitante la historia del lugar. Luego una sala de exposición fija como honor a el lugar, exponiendo cuadros, imágenes u objetos valiosos e importantes del archivo histórico del lugar. El Centro Cultural va a servir de apoyo al museo de la Casa San Juan Vargas, donde se encuentra el archivo, el proyecto va a exponerse los más relevante, y también con espacios para exhibiciones temporales.



Ilustración 34 Representación de visuales desde el la Sala del Centro Cultural

Fuente: Elaboración propia

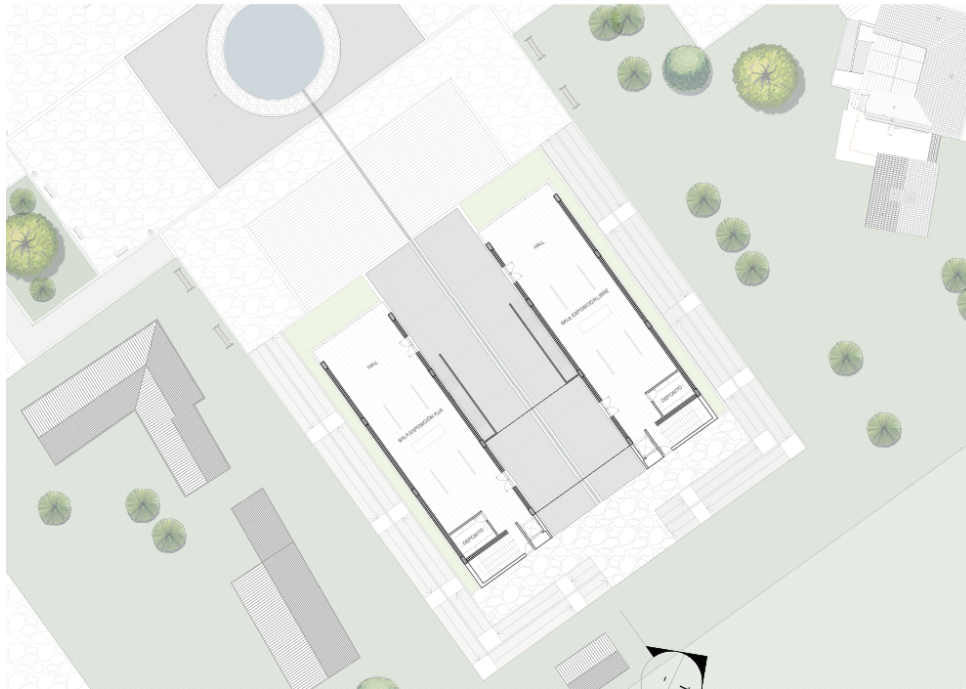


Ilustración 35 Implantación del proyecto Planta nivel 1

Fuente: Elaboración propia

En el segundo nivel habrá una cafetería que estará abierta con la biblioteca, esta tendrá una terraza en la fachada frontal y una Librería aparte, estos espacios cuentan con unas visuales directamente con el monumento y a este nivel llegan las escaleras del patio.

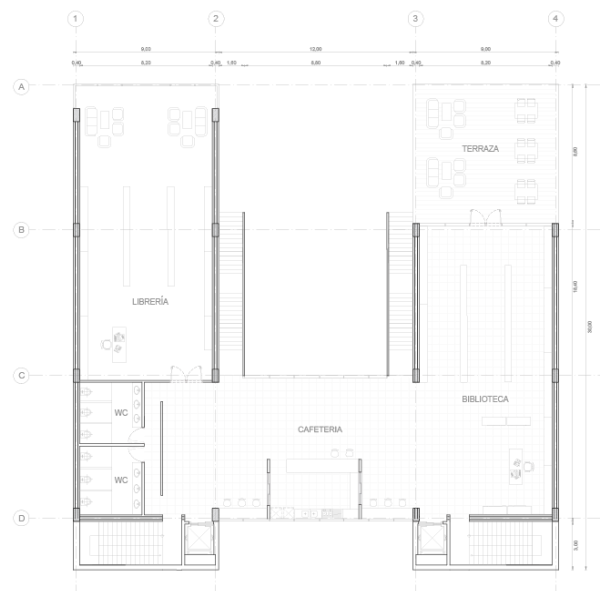


Ilustración 36 Planta nivel 2

Fuente: Elaboración propia

En el tercer nivel tendrá una zona administrativa y sala de reuniones, como también salones para diversas actividades que apoyen la cultura como la música, el arte, el dibujo, entre otros.

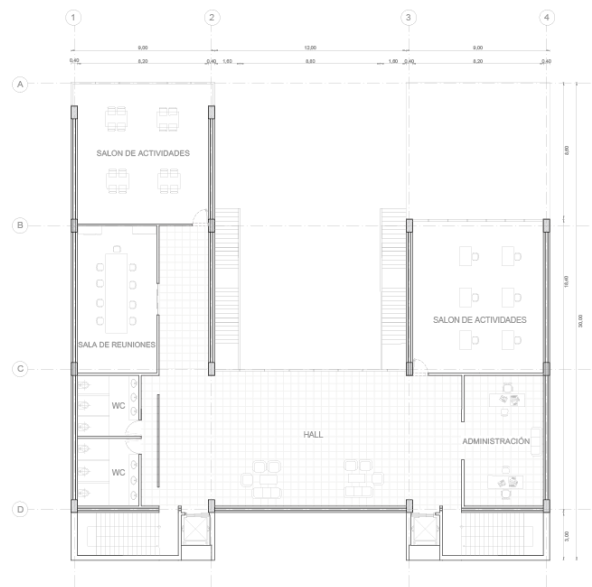


Ilustración 37 Planta nivel 3

Fuente: Elaboración propia

Y por último el cuarto nivel el cual contara con área de galería y zona de reunión y permanencia, con cubierta transitable dejando todo este espacio al aire libre conectándose el interior y el exterior, utilizándose para diversos eventos importantes del lugar.

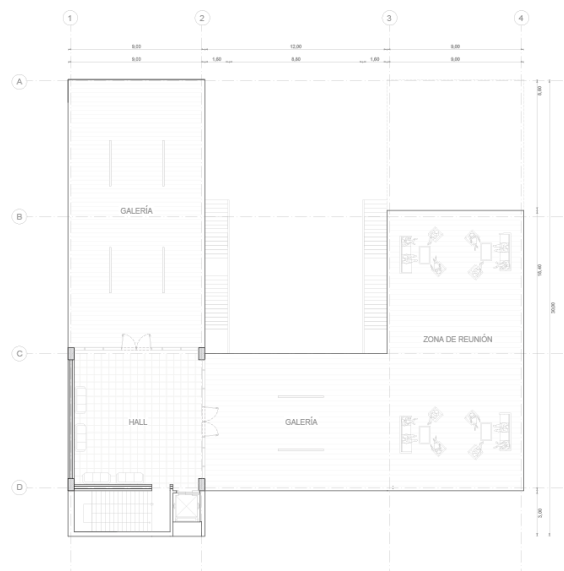


Ilustración 38 Planta nivel 4

Fuente: Elaboración propia

El proyecto cuenta con unas rampas alrededor del proyecto para las personas que tienen movilidad reducida, haciendo que su recorrido hacia el proyecto sea más cómodo y al llegar entran directamente a los ascensores. Cuenta además con unas escaleras en la parte posterior de emergencia, y unas escaleras en la parte frontal en medio del patio, convirtiéndose además en miradores.

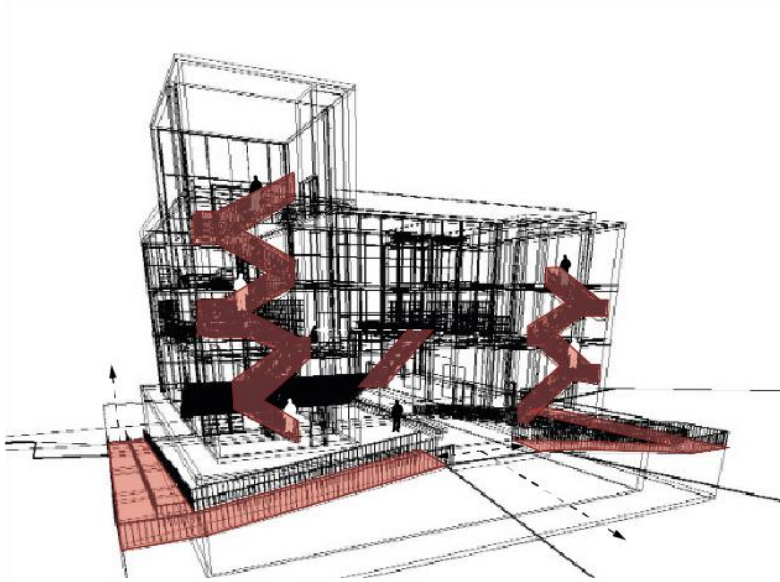


Ilustración 39 Representación de las circulaciones en el proyecto (rampas y escaleras)

Fuente: Elaboración propia

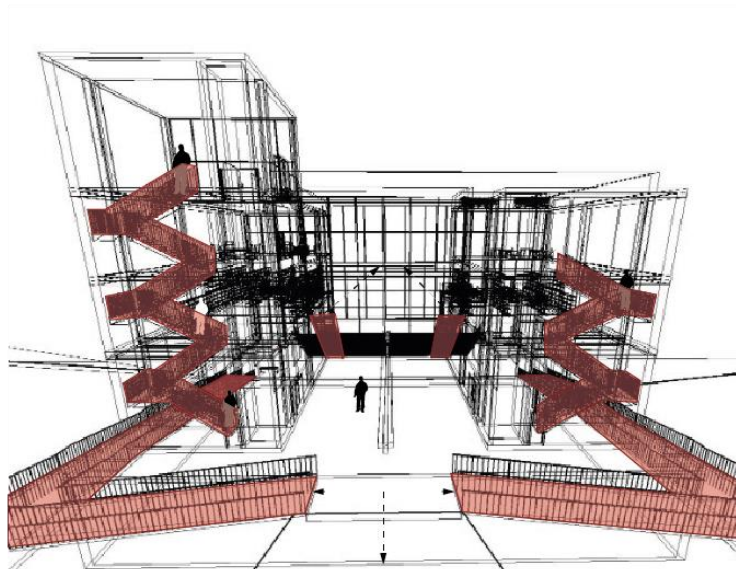


Ilustración 40 Representación de las circulaciones en el proyecto (rampas y escaleras)

Fuente: Elaboración propia

ESPACIO PÚBLICO



Ilustración 41 Espacio público vista desde la plaza

Fuente: Elaboración propia

Por medio del espacio público se busca esta integración con el proyecto arquitectónico, para crear un recorrido guiado por medio del agua. Se proponen cambios al espacio público existente para mejorar la legibilidad, con mejor mobiliario urbano y recorridos continuos e ideales para el sector invitándolo al centro cultural. En la restauración, se hicieron cambios pertinentes y notables para lograr resaltar y vincular aspectos patrimoniales, históricos, paisajísticos y arquitectónicos.

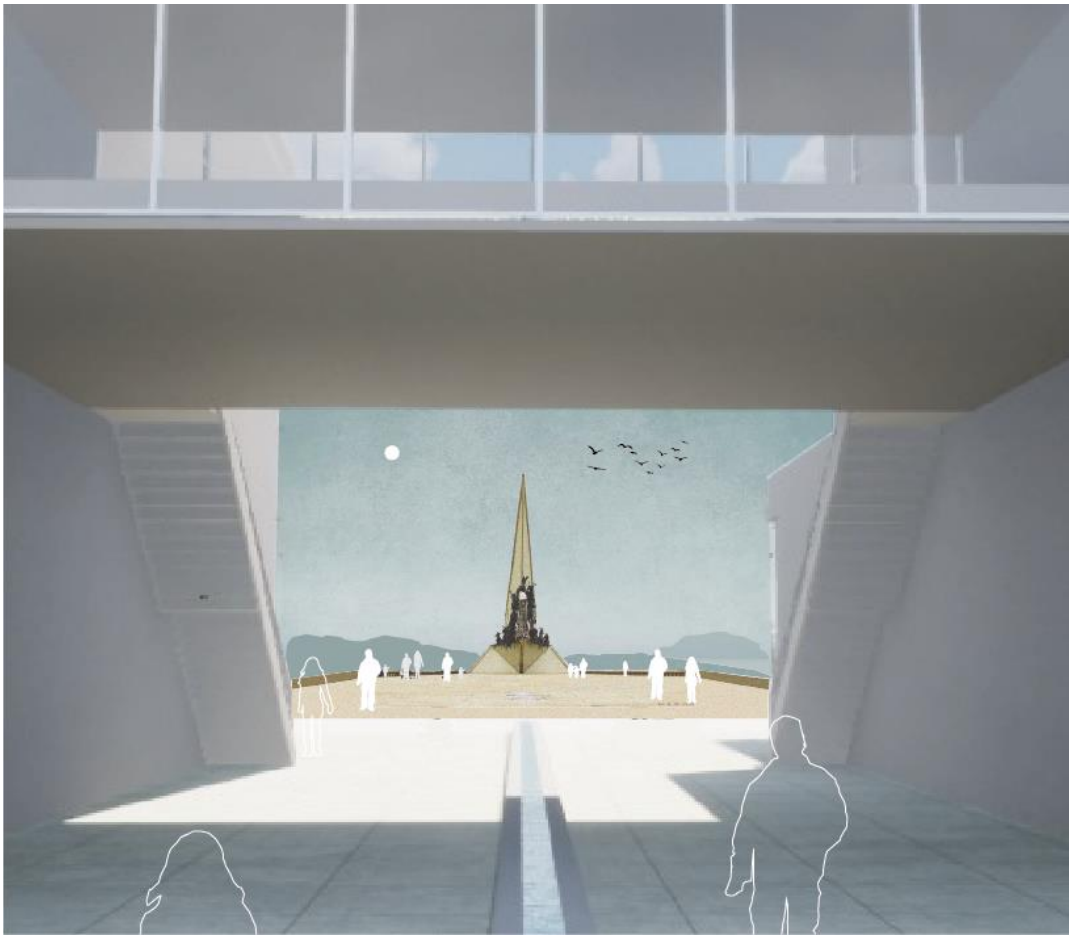


Ilustración 42 Vista desde el patio del proyecto

Fuente: Elaboración propia

También va a resaltarse el carácter histórico emblemático, y se hará un monumento que será clave para el desarrollo del espacio público y su integración, porque va a servir como articulador entre el proyecto y el monumento de los 14 lanceros.

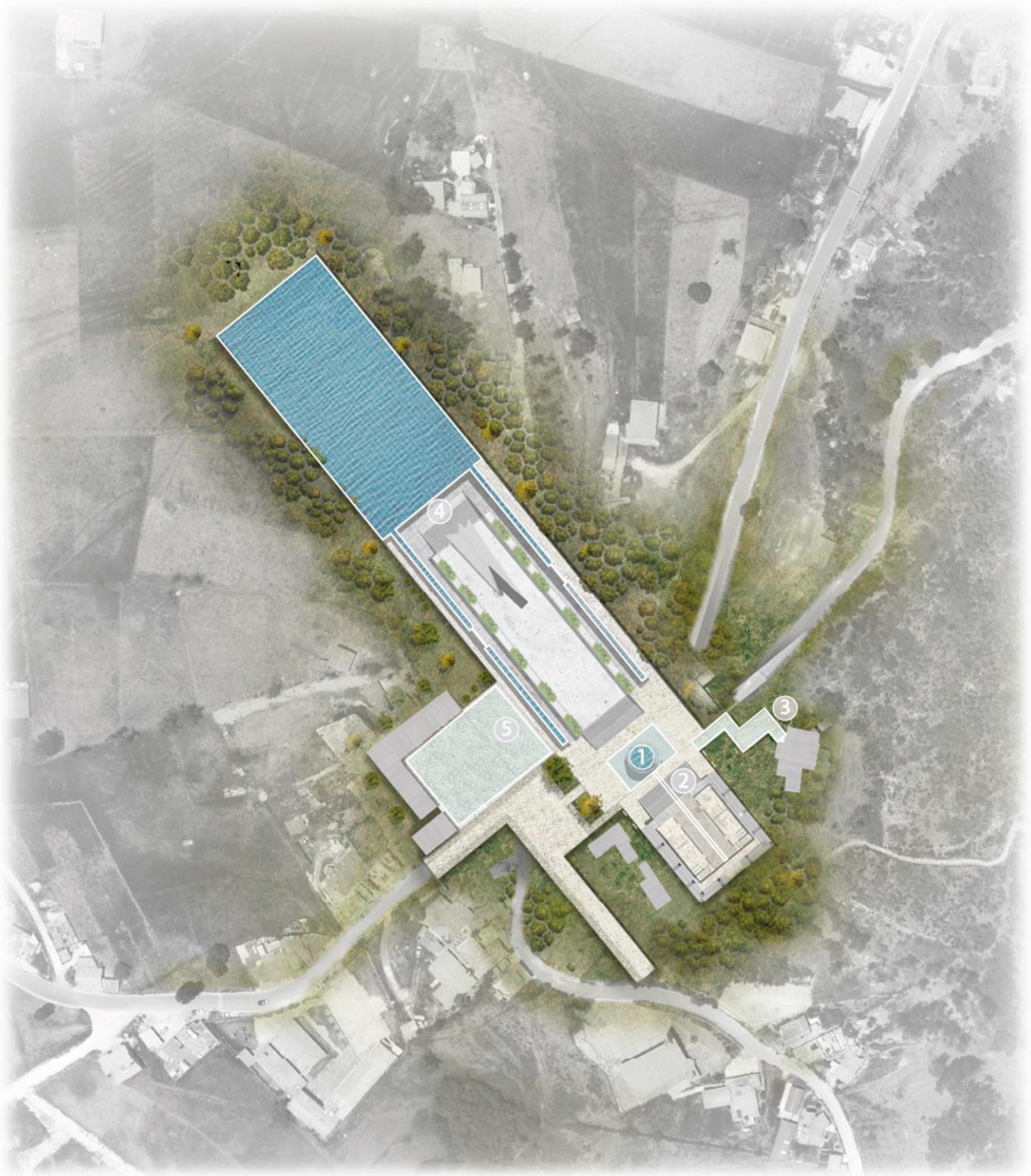


Ilustración 43 Implantación del Espacio Público y del Centro cultural

Fuente: Elaboración propia

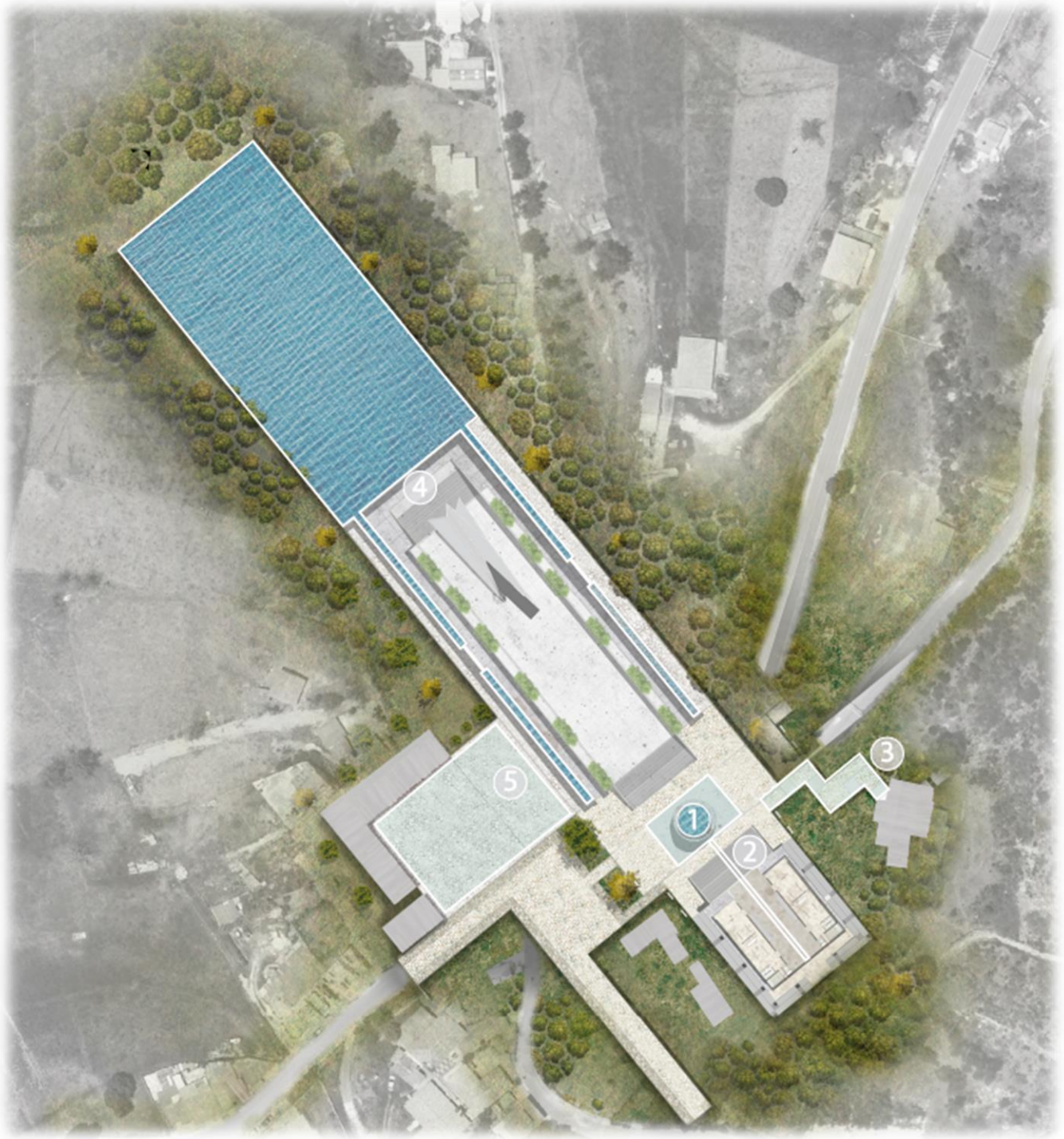


Ilustración 44 Zoom de la implantación del Espacio público y del Centro Cultural

Fuente: Elaboración propia

Se propone un monumento de piedra que además de homenajear los 14 lanceros tallados en granito pulido negro debajo de un espejo de agua, va a ser un elemento articulador por medio del agua entre el monumento y el centro cultural.



Ilustración 45 Representación del monumento articulador

Fuente: Elaboración propia

Un estrecho curso de agua lineal dividirá la plaza del proyecto, generando una visual al final del eje sobre el monumento, resaltando la simetría de este y su valor paisajístico. Al conectarse con el espacio público propuesto, porque este elemento recorre el espacio, invitando al usuario a recorrerlo.

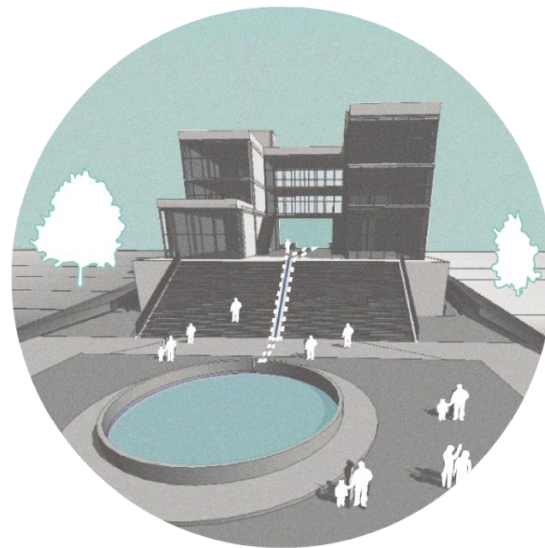


Ilustración 46 Representación del eje de agua

Fuente: Elaboración propia

La casa san Juan Vargas al estar ubicada en el cerro de la guerra tiene una visual que vale la pena destacar. Por este motivo se proponen plataformas que sirvan como miradores hacia el monumento y como zonas de permanencia, haciendo que su recorrido sea más interesante al museo.



Ilustración 47 Representación de las plataformas escalonadas

Fuente: Elaboración propia

También a través de un estanque de agua, simulando el pantano antes existente se busca el reflejo del monumento, el cielo, y del paisaje alrededor por medio de este elemento, en los laterales de la plaza tiene recorridos de agua los cuales conectan con cada parte del espacio público, conectándose también por 36 escalones propuestos en la parte posterior de la plaza del monumento.



Ilustración 48 Representación del estanque de agua

Fuente: Elaboración propia

Además, en la plazoleta secundaria se Crean espacios donde las personas puedan estar, permanecer, ayudando a que haya alto flujo y se logre capturar la experiencia que brinda el monumento y el espacio público en general.



Ilustración 49 Representación de los recorridos

Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIÓN

La construcción del lugar a partir de la relación entre el proyecto arquitectónico y el entorno patrimonial se desarrolló por medio de la restauración del espacio público del Pantano de Vargas y la propuesta de un Centro Cultural los cuales re-crearon los diferentes espacios de este lugar, reforzando ese potencial patrimonial, paisajístico e histórico.

El espacio público se desarrolló mediante estrategias o conceptos como recorridos continuos, zonas de permanencia, monumentos y actividades pensadas en el ciudadano. Elementos como las escaleras, las rampas, las plazas, los espejos y eje de agua, la fuente y el monumento, hacen parte de la transformación y re-creación del lugar. Además, el centro cultural se integra de una manera más formal con el entorno por medio de estrategias arquitectónicas como el patio, porque actúa como extensión del espacio público y conector entre los espacios abiertos y cerrados; las terrazas, debido a que interactúan con el exterior, sirven como espacios de permanencia tienen visuales e iluminación natural; y las cubiertas transitables, por sus visuales e interacción directa con el paisaje.

El Pantano de Vargas, un contexto patrimonial, paisajístico e histórico, es determinante para el desarrollo del proyecto, debido a su potencial de interpretación poética y memoria histórica que sirve para la relación, integración y articulación del proyecto arquitectónico con el entorno patrimonial hacia la construcción del lugar, transformando y evolucionando imágenes arquitectónicas propias del lugar.

La composición del proyecto en general, tanto el espacio público como el Centro Cultural, corresponde a la investigación cualitativa en teoría fundamentada y estudio de casos, los cuales responden a un conjunto de estrategias arquitectónicas y consideraciones fundamentales para el desarrollo del proyecto, logrando que se relacionen entre sí, leyéndose como un todo integral, construyendo el lugar. Continuando con esa herencia, lo ambiguo de su función, lo trascendental y metafísico del mensaje que tienen los monumentos a lo largo de la historia de la humanidad.

BIBLIOGRAFIA

CORREAL, Germán. Aprendizaje, Composición y Emplazamiento en el proyecto de Arquitectura. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia, 2015.

QUIROGA, Edwin. Recorrer dos caminos: composición y determinación formal. Aprendizaje, Composición y Emplazamiento en el proyecto de Arquitectura. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia, 2015.

Rueda, C. (2015) “El lugar como un mundo de experiencia; un excursio fenomenológico”. (En) Escrito en Montreal; textos en y sobre el lugar. Bogota: Sello Editorial Unipiloto. 19-46

ROJAS, Plutarco. Gramática y analogía para la composición y el análisis arquitectónico. Aprendizaje, Composición y Emplazamiento en el proyecto de Arquitectura. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia, 2015.

Fundación Rogelio Salmona. [En línea] Casa de los Huéspedes de Colombia. Disponible en: <http://www.fundacionrogeliosalmona.org/rogelio-salmona/biografia> [2016, Septiembre 30]

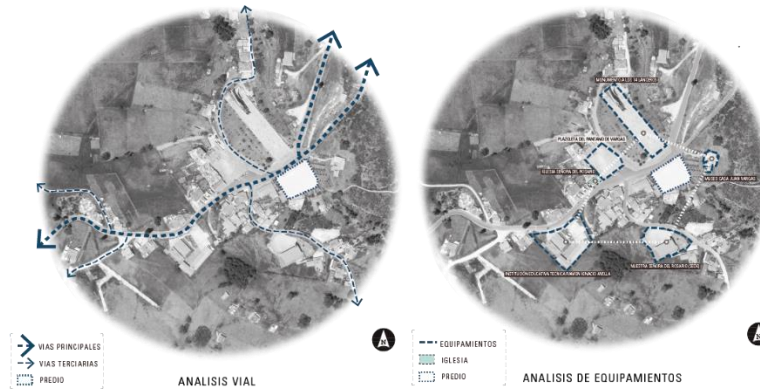
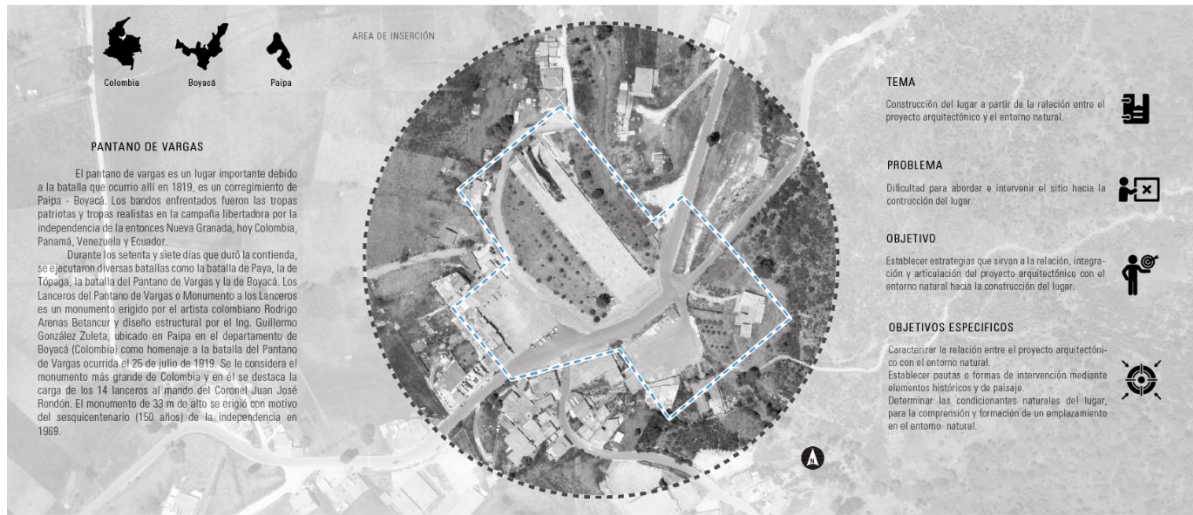
Alvarez Falcón, L. (2014). El Lugar en el Espacio. Fenomenología y Arquitectura. Fedro, Revista de Estética y Teoría de las Artes.

Jiménez Torrecillas, A. (2012). Arquitectura y paisaje contemporáneo en monumentos y contextos históricos. P+C.

ANEXOS

CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL ENTORNO NATURAL

01



VISTAS DEL PANTANO DE VARGAS

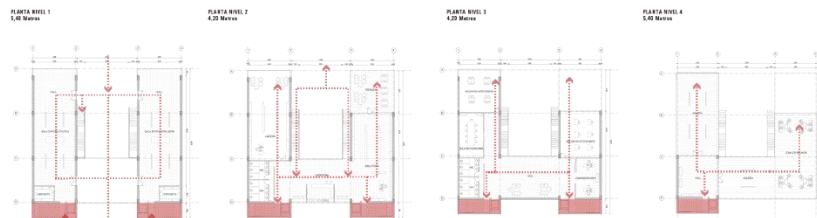


ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS APLICADAS A EL CENTRO CULTURAL



El proyecto cuenta con un patio que es el elemento articulador, terrazas como zonas de extensión con la naturaleza, cubiertas transitables como espacios de recorridos y permanencia, ayudando a la conexión e interacción con el entorno patrimonial y el paisaje. En su primer nivel tiene una planta libre, la cual da espacio al eje de agua que tiene en medio del proyecto, segmentándolo simétricamente. Además, posee unas escaleras en cada lado de los volúmenes, con unas oportunidades de imágenes paisajísticas y arquitectónicas singulares. Cabe mencionar que el centro cultural tendrá en su fachada frontal ventanales que sirvan a la concentración de visuales hacia el monumento, las fachadas laterales serán en concreto blanco, invitando al usuario a tener toda su atención visual en la fachada principal.

PLANTAS ARQUITECTONICAS DEL PROYECTO



UNIVERSIDAD PILOTO DE
COLOMBIA
ARQUITECTURA

CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y EL ENTORNO NATURAL

PARTICIPANTE(S)
JESSIKA I VEGA W

DIRECTORES DE PROYECTO
ARD. SARA LUCIANI
ARD. GERMAN RAMIREZ

ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

PATIOS

- Los patios ayudan a configurar los espacios del proyecto.
- Los patios actúan como focos de actividades sociales y recreativas.
- Son fuentes de luz y ventilación en medio del proyecto.



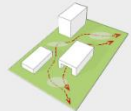
TERRAZAS

- Crean lugares de permanencia, visualización, recreación y ventilación.
- Terrazas como conectores con el entorno natural y el usuario.



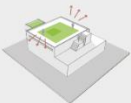
RECORRIDOS

- Dialoga constante entre los espacios abiertos y cubiertos.
- El objetivo es generar una experiencia del lugar a partir de la composición, volúmenes, ritmos, conexiones recorridos de visual.

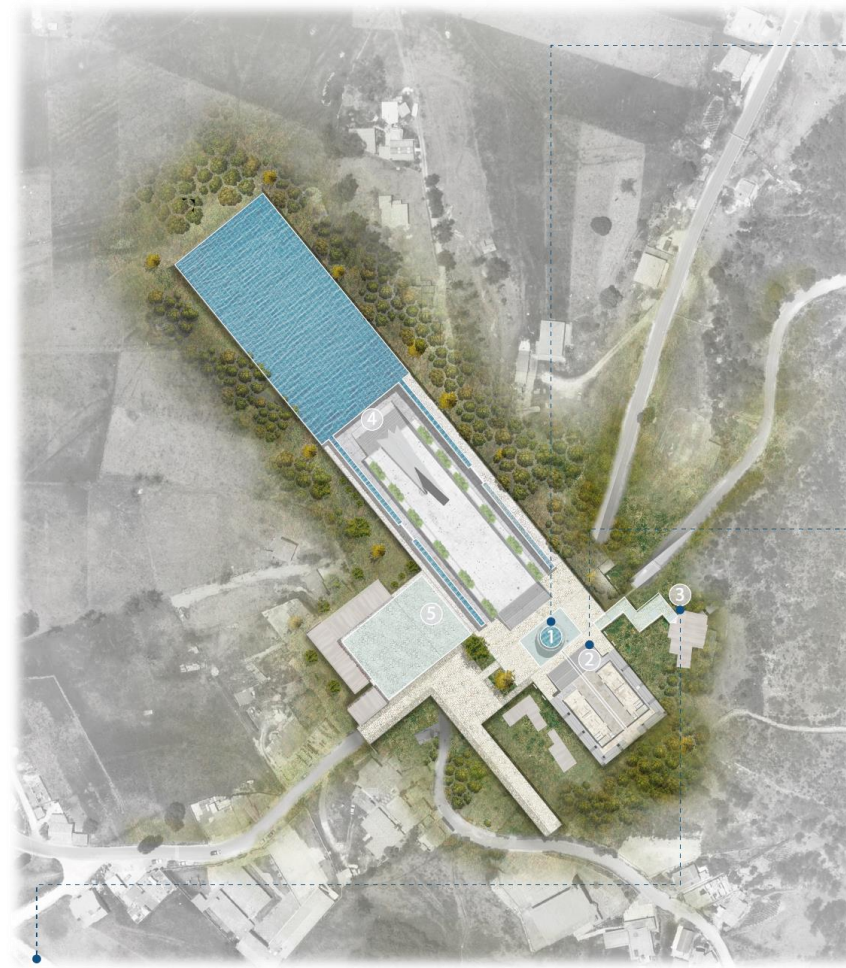


CUBIERTAS TRANSITABLES

- Utilizar las cubiertas como espacios de actividades y permanencia.
- Generar visuales y conexión directa con el cielo y el paisaje.



RESTAURACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



① Monumento de piedra



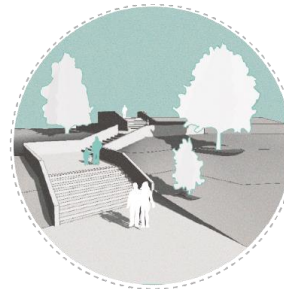
Los 14 nombres tallados en el granito pulido negro como homenaje a los lanceros. Esta debajo de un espejo de agua indicando la ausencia de ellos. Además es un elemento articulador entre el monumento y el Centro Cultural.

② Eje de Agua



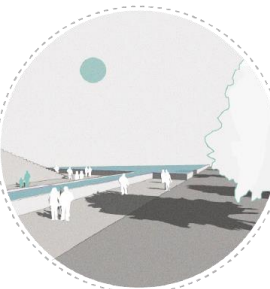
Consiste en la división del proyecto por medio de un patio vacío y justo en el centro un estrecho curso de agua, buscando esa alineación con el monumento a los 14 lanceros.

③ Plataformas escalonadas



Al estar ubicada la casa San Juan Vargas en el cerro de la guerra tiene una visual que vale la pena destacar. Por este motivo se proponen plataformas que sirvan como miradores hacia el monumento y como zonas de permanencia para disfrutar del paisaje.

④ Estanque de Agua y espejos



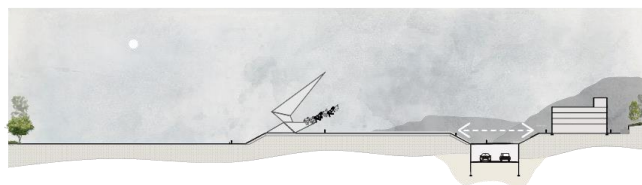
Por medio del agua generar reflejo del monumento, del cielo y del paisaje a su alrededor, creando esa conexión con su entorno inmediato.

Mediante extensiones a sus laterales crear un recorrido con este elemento por toda la plaza del monumento rematando con el proyecto arquitectónico.

⑤ Recorridos



CORTE DEL ESPACIO PÚBLICO PROPUUESTO



En el segundo corte del espacio público actual no existe conexión entre los predios al rededor, el predio de enfrente actualmente tiene 2 canchas de deporte que se utilizan como parqueaderos, desaprovechando este gran espacio. Al fondo se ve la Casa San Juan Vargas con sus escaleras poco ambientadas al lugar, y el emplazamiento en el cerro de guerra, se debe destacar que las visuales que brinda el museo se aprovechan ya que la casa tiene un patio el cual sirve de mirador hacia todo el monumento a los 14 lanceros, su plaza y su espacio público en general.

En el primer corte del espacio público propuesto se puede evidenciar la relación directa que tiene el Centro cultural con el monumento, debido a que por los 36 escalones logra la continuación al mismo nivel, ofreciéndole grandes visuales y conexión desde el edificio hacia el patrimonio nacional y su paisaje.

Además, la vía principal que dividía el monumento del proyecto arquitectónico ha sido soterrada, para lograr esa articulación del espacio público, generando recorridos continuos y haciendo parte de la transformación y re-creación del lugar.

CORTE DEL ESPACIO PÚBLICO ACTUAL



UNIVERSIDAD PILOTO DE
COLOMBIA
ARQUITECTURA

CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR A PARTIR DE LA RELACIÓN ENTRE EL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO Y EL ENTORNO PATRIMONIAL

PARTICIPANTE(S)
JESSIKA I VEGA W

DIRECTORES DE PROYECTO
ARQ. SARA LUCIANI
ARQ. GERMÁN RAMÍREZ

IMAGENES ARQUITECTONICAS Y URBANAS

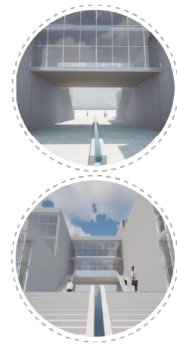
VISTA DESDE LAS ESCALERAS DEL MONUMENTO



Perspectiva del Centro Cultural



Vista desde el patio



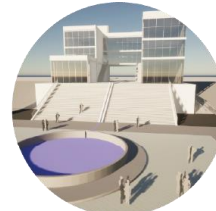
El proyecto cuenta con un patio que es el elemento articulador, terrazas como zonas de extensión con la naturaleza, cubiertas transitables como espacios de recorridos y permanencia, ayudando a la conexión e interacción con el entorno patrimonial y el paisaje. En su primer nivel tiene una planta libre, la cual da espacio al eje de agua que tiene en medio del proyecto, segmentándolo simétricamente. Además, posee unas escaleras en cada lado de los volúmenes, con oportunidades de imágenes paisajísticas y arquitectónicas singulares. Cabe mencionar que el centro cultural tendrá en su fachada frontal ventanales que sirven a la concentración de visuales hacia el monumento, las fachadas laterales serán en concreto blanco, invitando al usuario a tener toda su atención en las visuales de la fachada frontal y posterior.



Estanque y eje de Agua



Plataformas escalonadas



Monumento articulador



Recorridos

IMAGEN DEL ESPACIO PUBLICO PROPUESTO

En cuanto a la restauración del espacio público, se hicieron cambios pertinentes y notables para lograr resaltar y vincular aspectos patrimoniales, históricos, paisajísticos y arquitectónicos. El espacio público se desarrolló mediante estrategias o conceptos como recorridos continuos, zonas de permanencia, monumentos y actividades pensadas en el ciudadano. Elementos como las escaleras, las rampas, las plazas, los espejos y eje de agua, la fuente y el monumento, hacen parte de la transformación y re-creación del lugar.

El recorrido como estrategia de proyecto permite vincular los diferentes elementos que articulan el conjunto, y reconocen el valor histórico hacia la construcción del lugar. Favoreciendo la relación con el entorno para permitir que el ciudadano tenga diferentes niveles y escalas de experiencia con el paisaje.

Aldo Rossi habla acerca de la memoria colectiva y como esta permanece aun cuando las plazas, casas, calles y parques se transforman. Como la memoria está ligada a hechos y lugares dando así un significado a cada espacio. Es así, como en este importante lugar se quiere conservar y resaltar esta memoria histórica y paisajística que lo caracteriza por medio del proyecto de arquitectura del paisaje.

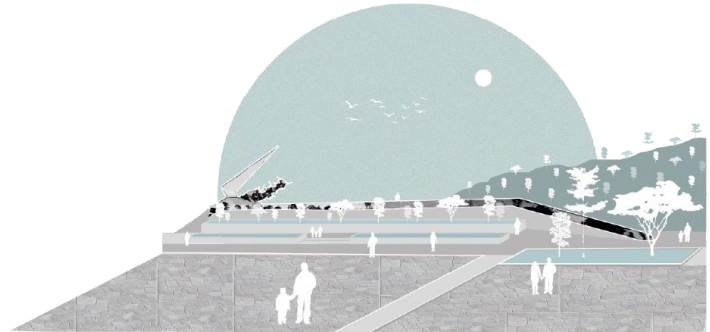


Ilustración del espacio publico vista desde la plaza de permanencia

"UNA PREMISA INICIAL ES QUE HACER LUGAR ES UN PROCESO RE-CREATIVO, SI TENEMOS EN CUENTA QUE IMPLICA LA TRANSFORMACIÓN DE UN SITIO EXISTENTE EL CUAL TIENE UN POTENCIAL DE INTERPRETACIÓN POÉTICA QUE, CON LA OBRA, EL ARQUITECTO ELEVA A LADIMENSIÓN DE UN CONSTRUCTO HABITABLE DE HISTORICIDAD" (RUEDA,C,2018,1)



Vista desde la Sala de Exposición del Centro Cultural

"HACER LUGAR SE ENTIENDE ENTONCES COMO RE-CREACIÓN POÉTICA: UNIÓN, CONDENSACIÓN O TRANSFIGURACIÓN DE IMÁGENES ARQUITECTÓNICAS —MATERIALES, EXPERIENCIALES, MEMORABLES— PROVENIENTES DE OTROS LUGARES PARA CONFIGURAR UN MUNDO O TOTALIDAD DE EXPERIENCIA." (RUEDA, C, 2018, 1)



Vista desde el patio del Centro Cultural

