

SÍMBOLO, FUNCIÓN Y MEMORIA EN LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

María Camila González Prada

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de arquitectura
Bogotá D.C.
Octubre 2020

María Camila González Prada

Trabajo de grado para optar al título de arquitecto

Director – William Blain López

Codirector – Rafael Francesconi Latorre

Seminarista - Tomas Bolaños Silva

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de arquitectura

Bogotá D.C.

Octubre 2020

Resumen.....	1
Introducción	2
1.Tema	3
1.1.Memoria.....	3
1.1.Símbolo	3
1.1.Función	5
2.Problema	5
2.1.Descripción del problema.	5
3.Hipótesis	6
4.Justificación	6
5.Objetivos	7
5.1.Objetivo General.....	7
5.2.Objetivos Específicos.....	7
6.Marco Teórico.....	8
6.1.Memoria y lugares de memoria.	8
6.2.Símbolo y función en la arquitectura.	14
6.3. Arquitectura narrativa.	18
7.Metodología	22
8.Resultados	22
8.1.Resultado objetivo específico 1	22
8.2.Resultado objetivo específico 2	26
8.3.Resultado objetivo específico 3	33
9.Conclusiones.....	36
Bibliografía	37
Anexos	39

Lista de figuras

Figura 1. Calendario de actividades de enero del museo nacional de Colombia.....	11
Figura 2. Interior Capilla Bruder Klaus de Peter Zumthor.	15
Figura 3. Interior Capilla Bruder Klaus de Peter Zumthor.	15
Figura 4. Interior Capilla Bruder Klaus de Peter Zumthor.	15
Figura 5. Neue National Gallery.....	17
Figura 6. Museo judío de Berlín de Daniel Libeskind.....	20
Figura 7. Perspectiva explotada de los ejes del Museo judío de Berlín.	21
Figura 8. Mapa localización Santiago de Cali.	23
Figura 9. Análisis centro histórico de Cali.....	25
Figura 10. Perspectiva aérea del contexto de implantación.....	26
Figura 11. Esquema identificación y aplicación de la estrategia del Centro de memoria paz y reconciliación	27
Figura 12. Esquema identificación y aplicación de la estrategia del Museo Memorial de la Paz de Hiroshima.....	28
Figura 13. Esquema identificación y aplicación de la estrategia del Museo de la memoria de Andalucía..	29
Figura 14. Esquema identificación y aplicación de la estrategia del Museo de la historia del holocausto.....	30
Figura 15. Matriz Análisis de partes de los referentes.....	31
Figura 16. Diagramas de recorrido de los referentes..	32
Figura 17. Diagrama de recorrido de la propuesta y estructuras narrativas.....	34
Figura 18. Diagrama lineal de la estructura narrativa de la memoria.....	35

RESUMEN

Dentro de este trabajo de grado, se trabajó el símbolo y la función arquitectónica en la composición de un lugar de memoria, en este caso el encargo por el que se optó fue un centro de memoria ubicado en el barrio san pedro de la ciudad de Santiago de Cali, en el departamento del Valle del cauca; por medio de este equipamiento se articularon la función y el símbolo mediante estructuras narrativas, que permitieron conducir al usuario por medio del programa arquitectónico, de forma que se presente de una manera secuencial los espacios sin estar dispuestos en una planta lineal. Dentro de las narrativas se contribuye al trabajo con las víctimas y al acompañamiento de estas en su proceso de duelo, ya que el centro de memoria se dirige principalmente a las víctimas de violaciones a los derechos humanos y a todas las personas interesadas en los derechos a la verdad, la justicia y la reparación.

ABSTRACT

By means of this project the architectural symbol and the architectural function were worked on for the composition of a memory place. In this case this place is a memory center that is located in the neighborhood San Pedro in Santiago de Cali city in the department of Cauca. Through this equipment the function and the symbol were articulated per narrative structures by which the user was led by way of the architecture program in such a way the spaces are presented in a sequential manner without being arranged in a linear plan. Per these narratives this project contributes to work with victims and to accompany them regarding their grieving process, because this memory center is aimed primarily at victims whose rights were broken, and who are interested in the right of truth, justice and reparation.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como fin la exploración en la manera que se puede articular un programa arquitectónico funcional con espacios simbólicos, a través del concepto de la arquitectura narrativa. Para explicar la investigación se analizan temas como la memoria, el símbolo y la función y se relacionan por medio de narrativas aplicadas a la propuesta, en donde se explora como la disposición y la relación espacial puede llegar a entregar un mensaje al espectador y a lograr un efecto en la percepción del espacio y en la experiencia del usuario. La búsqueda de una respuesta al problema planteado en esta investigación se da a través del análisis y descomposición de referentes que pretendan ser lugares de memoria y en los cuales sus relaciones espaciales contribuyan a la relación del símbolo dentro de su composición.

Por medio del paseo arquitectónico se busca contribuir en la construcción y transmisión de significados memoriales, demostrado por medio de la composición de un centro de memoria ubicado en el barrio san pedro en la en la ciudad de Santiago de Cali, el cual busca crear experiencias a través de distintas narrativas, que se desarrollan por medio de movimientos secuenciales que se dan al explorar los espacios. El centro de memoria propone la composición de recorridos en los cuales se dispongan ritmos y pausas, en los que se den diferentes interacciones y relaciones simbólicas con el espacio, introduciendo al usuario en un desarrollo secuencial del programa arquitectónico. El símbolo no es insertado en la propuesta arquitectónica por medio representaciones literales, sino que se quiere mostrar a través de la experiencia del usuario y la percepción única que cada persona le pueda dar al equipamiento por medio de recorrer y explorar las narrativas dispuestas dentro de la composición del proyecto.

1. TEMA

Esta investigación trata sobre símbolo y función en la composición arquitectónica de lugares de memoria.

1.1.Memoria

“En la mayoría de los casos, consideramos la memoria como una facultad específicamente individual, es decir, que aparece en una conciencia limitada a sus únicos recursos, aislada de las demás, y capaz de evocar, ya sea por voluntad propia o por casualidad, los estados por los que pasó anteriormente.” (Halbwachs, 2004 [1968], pág. 57)

Cada sujeto tiene una perspectiva diferente dentro de la memoria colectiva según lo que haya vivido, estas memorias se hacen presentes dentro de los lugares de memoria los cuales son dispositivos culturales que contribuyen a la preservación y a la construcción de una memoria colectiva por medio de la participación de los diferentes usuarios. La arquitectura puede sumergir al visitante en la experiencia de la memoria, la cual permite que se experimente el objeto arquitectónico de diferentes maneras que dependerán tanto de la legibilidad del espacio como del conocimiento del individuo y su relación con el entorno.

“Los usos o la participación, donde el visitante percibe en un contexto abierto a múltiples situaciones e interpretaciones; y el lugar, concepto distinto si bien pueden ser coincidentes a la idea de “lugar de memoria”, donde cristaliza y se refugia la memoria colectiva” (Azulay Tapiero, 2018, pág. 4)

1.2.Símbolo

Según Carlos Arnuncio, “Lo simbólico parece aludir a la condición emotiva y a la capacidad de sugerencia de la arquitectura; a sus significados, o a las alusiones a otros campos; a la metáfora o a la representación.” (Arnuncio Pastor, 2014, pág. 31) Un Símbolo se determina a través de un

interpretante, este se conecta con su significado como consecuencia de la idea o el conocimiento de cada individuo, “su forma como tal, no es suficiente. Intervienen otras cuestiones (Arnuncio Pastor, 2014). Como se menciona, la forma no es suficiente para aludir a lo que se está simbolizando, el símbolo no tiene por qué representar de una forma explícita a lo que se está representando y su significado no tiene que ser único, ya que el individuo es el que tiene que interpretar esas señales y darle su propia interpretación personal.

1.3.Función

En el siglo xx surge el funcionalismo, “La arquitectura funcionalista es aquella que desde su diseño y creación recurre a la predilección por las formas geométricas simples, logra una racionalidad en su solución que le da a la obra arquitectónica un carácter propio y definido” (González, 2010, pág. 69). Dentro del funcionalismo se depuran las propuestas arquitectónicas, dejando solamente lo esencial en el diseño, buscando satisfacer las necesidades del usuario, mostrando una sencillez en los diseños mediante formas definidas y espacios modulados y estandarizados, predominando las líneas rectas, de igual manera se destaca el uso de sistemas industrializados, permitiendo una mayor económica y rapidez en la construcción. Osvaldo Bidinost define la arquitectura funcionalista:

“El funcionalismo hace nacer la forma de lo que se planea y construye; del análisis de cómo, para qué y por quién va a ser usado el objeto para lograr con él lo que le dio razón de ser. De esta manera queda excluida del diseño la decoración agregada, cualquiera sea el pretexto para legitimarla.” (Bidinost, 1995, pág. 9)

2. PROBLEMA

Dificultad para articular un programa simbólico con uno funcional en la composición arquitectónica.

2.1.Descripción del problema

Para entender el problema de esta investigación, es necesario comparar dos proyectos dedicados a la memoria, el primero atiende al lado simbólico y el segundo al lado funcional, pretendiendo mostrar ese contraste y la dificultad que existe en la composición arquitectónica de lugares funcionales con elemento simbólicos.

Como primer ejemplo está La Capilla Bruder Klaus de Peter Zumthor que, desde su construcción, posee una fuerte carga simbólica y pretende crear un espacio emocional, que se activa por la experiencia corporal. Al incluir un programa arquitectónico dentro de esta capilla, se perdería el valor simbólico y la atmosfera específica que el arquitecto planteo, ya que se tendría que adecuar para el habitar constante del usuario. Las simbologías del proyecto no son literales, y no aluden a la vida del santo al que se quiere conmemorar, estas se transmiten a través de experimentar el espacio, por medio de los olores, de la temperatura, de la luz, del sonido, el color, las texturas y los materiales.

Por el lado funcional esta La Neue National Gallery, esta construcción presenta principios arquitectónicos basados en la claridad, la sencillez y la funcionalidad, el museo no se rige por simbolismos, sino por el concepto de la sencillez, mostrando un carácter funcionalista y minimalista en una estética modulada e industrial. La comparación de estos dos proyectos permite poner en discusión como se pueden llegar a articular un programa arquitectónico con simbologías que se reflejen por medio de la misma arquitectura sin llegar a ser evidentes.

3. HIPÓTESIS

Mediante la relación de la experiencia del usuario con una estructura narrativa, se puede articular un programa simbólico y uno funcional en la composición arquitectónica.

4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación analizó cómo se pueden llegar a articular espacios simbólicos con un programa arquitectónico funcional a través de la narrativa, se exploraron las posibilidades de la disposición de espacios en los lugares de memoria y como se puede lograr efectos en el receptor, construyendo un significado y simbologías a través de experimentar y recorrer el espacio.

El equipamiento busca exponer y hacer visible las experiencias relacionadas con el conflicto armado en la región del Pacífico y más específicamente en el Valle del Cauca, por medio de esto se garantiza la NO repetición de los hechos, ya que se crea una memoria colectiva y se lucha contra el olvido mediante el reconocimiento de la verdad, evitando que las violaciones se vuelvan a repetir. Se pretende brindar un espacio más que expositivo que signifique y aporte a al proceso de las víctimas y al duelo por medio de escenarios que contribuyan al acompañamiento y apoyo del mismo.

El proyecto se enfoca en la creación de experiencias por medio del paseo arquitectónico, conectando los sentidos por medio de los movimientos secuenciales que se dan al recorrer los espacios, exponiendo al visitante a diferentes narrativas que tomaran sentido según la perspectiva de cada usuario, dejando un mensaje abierto según las diferentes interacciones que se puedan dar dentro del proyecto. Se buscó presentar espacios llenos de memoria que visibilicen experiencias relacionadas con el conflicto armado en la zona de la región del Pacífico; Siendo Cali la principal ciudad receptora de la población víctima del conflicto en todo el suroccidente colombiano y la

tercera a nivel nacional, después de Medellín y Bogotá, se piensa como un lugar estratégico para la exposición de estas memorias y el trabajo con las víctimas de la violencia en la región.

Teniendo presente la existencia de centros de memoria en el país ubicados en las dos principales ciudades receptoras de esta población: en la ciudad de Bogotá (centro de memoria paz y reconciliación) y en Medellín (casa de la memoria), se contempla la presencia de este nuevo proyecto, para complementar la red de lugares de memoria existentes en el país, esta red “está constituida por cuatro Nodos, cada uno de ellos tiene un coordinador o coordinadora: Caribe, Antioquia, Pacífico y Sur Oriente.” (Red Colombiana de lugares de memoria, S.F.)

5. OBJETIVOS

5.1.Objetivo general

Vincular un programa simbólico con uno funcional en la composición arquitectónica, mediante la articulación de la memoria y la experiencia del usuario, por medio de la estructura narrativa.

5.2.Objetivos específicos

- Identificar un contexto en el que sea relevante articular un programa simbólico con uno funcional.
- Estudiar diferentes proyectos arquitectónicos enfocados en la memoria, donde se pueda explorar la disposición de sus partes y la narrativa de sus espacios.
- Correlacionar un programa arquitectónico con un guion museístico a través de la narrativa.

6. MARCO TEÓRICO

Esta investigación revisó un acervo bibliográfico construido a partir de una búsqueda en torno al análisis de objetos arquitectónicos que sirven como espacios de memoria, como los son: el museo, el memorial y el monumento y su presencia dentro del territorio colombiano, por otro lado se tuvieron en cuenta temas como el símbolo, la función arquitectónica, y la arquitectura narrativa, con la finalidad de exponer como las obras arquitectónicas contemporáneas puede llegar a ser un dispositivo que genera experiencias memoriales y como se puede llegar a relacionar y articular un espacio lleno de simbologías con un programa arquitectónico con gran calidad espacial y funcional.

6.1. Memoria y lugares de memoria.

Según Halbwachs “Nuestra memoria no se basa en la historia aprendida, sino en la historia vivida.” (Halbwachs, 2004 [1968], pág. 60) La experiencia nos hace recordar, el interactuar con la espacio nos permite immortalizar ciertos acontecimientos de la historia porque se perciben como momentos vividos, ya que ser, al ver, al hacer y al sentir, ayuda a que se plasme el entorno en nuestra memoria. “La arquitectura puede introducirnos en la experiencia de la memoria; memoria como reflexión, y arquitectura como dispositivo para la experiencia memorial a la vez que contenedor de la información.” (Azulay Tapiero, 2018, pág. 278) Halbwash también habla sobre la memoria colectiva dando a entender que el sujeto está presente dentro de dos tipos de memoria: Una individual y otra colectiva.

“La memoria colectiva, por otra parte, envuelve las memorias individuales, pero no se confunde con ellas. Evoluciona según sus leyes, y si bien algunos recuerdos individuales penetran

también a veces en ella, cambian de rostro en cuanto vuelven a colocarse en un conjunto que ya no es una conciencia personal.” (Halbwachs, 2004 [1968], pág. 54)

Esta se presenta y se hace perpetua en lugares dedicados a la memoria, en donde se contribuye en la construcción de esa memoria colectiva, por medio de la participación activa del usuario, generando aportes que permitan obtener un registro que copile las vivencias individuales de cada sujeto; Pierre Nora expone en su libro *Les lieux de mémoire*, que los lugares de memoria son los monumentos, museos, santuarios, paisajes, archivos, cementerios, pero también lo pueden ser los objetos, las fiestas, los aniversarios, las conmemoraciones, los cantos, entre muchas otras cosas, es decir, son todas las cosas materiales o simbólicas que transmiten la memoria. (Nora, 2008[1984,1986,1992])

Estos lugares de memoria son dispositivos culturales que contribuyen a la reflexión, conservación y transmisión, pero la acepción de estos lugares puede ser deformada a partir de ideologías políticas y de la sociedad, gracias a que está sujeto a cambios debido a la intervención constante de la población. Pero sin la participación constante de los usuarios a los que van dirigidos, estos lugares perderían identidad y el valor de memoria por el cual fueron contruidos, volviéndose simplemente en algo histórico y estático, que se aleja y deja de ser propio.

"La memoria es la vida, siempre encarnada por grupos vivientes y en ese sentido, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia, inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, capaz de largas latencias y repentinas revitalizaciones.” (Nora, 2008[1984,1986,1992], pág. 20)

A partir de lo planteado por el autor se puede afirmar que la memoria es algo vivo y cambiante, que se transmite por medio de representaciones culturales y lugares susceptibles al cambio, la historia por el contrario es más concreta, que nace a raíz de la memoria siento parte de todos, pero

a la vez no pertenece a nadie, debido a que es una reconstrucción de un tiempo pasado regulado y no tan espontáneo.

Teniendo en cuenta este paralelo de estos dos términos, se explorarán los distintos lugares memoriales y se entenderá sus características puntuales que permitan comprender sus diferencias para poder llegar a una aproximación de la definición de lo que es un centro de memoria.

El primero en ser analizado será el museo, en estos lugares exponen diversos objetos e información, que poseen un gran valor artístico, cultural, científico e histórico, la definición de museo se da por el Comité Internacional de Museos:

“El museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo” (ICOM, 2007)

Esta definición incluye los bienes muebles, como a los inmuebles de ciertas medidas de protección. Entre los bienes muebles incluye todos los testimonios de la vida cultural, como son las representaciones simbólicas que tengan un significado religioso, político o social; La percepción que se tiene de los museos es, que solo se le permite al visitante la contemplación de los objetos expuestos, pero hoy en día los museos “se caracterizan, en su mayoría, por una mayor flexibilidad y fluidez en sus políticas culturales a la hora de dar respuesta a las demandas del público” (García Sampedro & Gutierrez Berciano, 2018, pág. 118). La interacción con los usuarios se convierte en una parte importante dentro de un museo y no se centra solo en la preservación y exposición de las obras, sino que surge la nueva necesidad de que el visitante tenga participación activa dentro de este, fomentando así el aprendizaje y el ocio por medio de estas relaciones.

“En los “nuevos” museos se realizan muchos tipos de actividades culturales y artísticas como conferencias, presentaciones de libros, conciertos, teatro, danza, actividades en sus bibliotecas y cursos, por lo que el museo se convierte en un punto de referencia cultural al que este público acude con cierta asiduidad.” (García Sampedro & Gutierrez Berciano, 2018, pág. 119)

Dentro de esas actividades se incorpora el patrimonio inmaterial, como la memoria histórica o las tradiciones orales de cualquier comunidad, independientemente de su clase, edad, raza y etnia, tienen derecho a compartir su patrimonio a través de la cultura, el arte y la educación.

Esta figura 1 extraída de la página del museo nacional de Colombia muestra un cronograma con las distintas actividades que se realizaron en el mes de enero del 2020, cambiando mes a mes su programación. Dentro de las actividades que el museo brinda están talleres, conversatorios, tours, conciertos, danzas, talleres, entre otros, permitiendo una participación activa por parte de la comunidad.

Figura 1

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
29 11:00 Pintando la Independencia	30	31 16:00 Tours In English Every Tuesday At 4:00 p.	1	2	3	4
5 11:00 La percha del prócer	6	7 16:00 Tours In English Every Tuesday At 4:00 p.	8 16:00 Tardes de dibujo	9 16:00 Imágenes de libertadores en tiempos	10 15:00 Diálogos compartidos	11
12 11:00 Un encargo para el pintor 15:00 Mirar el cielo desde la periferia	13	14 11:00 Rol de las mujeres durante el movimiento 16:00 Tours In English Every Tuesday At 4:00 p.	15 12:30 Gustavo Camargo 16:00 De mártires medievales a	16 16:00 Iconografía histórica del siglo XIX 16:00 Iconografía histórica del siglo XIX	17 15:00 Percepción táctil 18:00 Canto lírico	18 12:30 Francisco (9 años) & Gabriel Cruz 17:00 Orquesta Sinfónica Viento a
19 11:00 - 13:00 La obra de Manuel Hernández	20	21 16:00 Tours In English Every Tuesday At 4:00 p. 18:00 (REPROGRAMADO)	22 12:30 David Lara Cristancho (guitarra) 18:00 Diego Bahamón (triple)	23 16:00 - 18:00 Colombia 1819-1888: una república para las artes	24 15:00 Un museo que comunica en Lengua de Muñoz (flauta) 18:00 Cuarteto Divertimento (guitarras)	25 12:30 Juan Sebastián Muñoz (flauta) 16:00 Poesía & Música
26 11:00 La plata: Iconografía de bolsillo 12:30 Maestro Gustavo Adolfo Renlifo (típiasta y	27	28 16:00 Función social de las imágenes en la 16:00 Tours In English Every Tuesday At 4:00 p.	29 12:30 Julian Avedaño & Juan Pablo Cosme 16:00 Nariño de perfil: La vida secreta de un elemento más	30 16:00 - 18:00 La alegoría de América	31 15:00 Relatos en movimiento 18:00 Paola Monroy (soprano) & Aleliandro	1 17:00 - 19:00 Encuentro con el charango

Calendario de actividades de enero del museo nacional de Colombia, (2020). Calendario de actividades [Tabla], Museo Nacional de Colombia, 2020, <http://www.museonacional.gov.co/Paginas/eventos-museo.aspx>

De esta manera se entiende que en el museo debe presentar un aspecto lúdico que permita que los visitantes aprendan por medio de la experiencia, generando espacios multiculturales de comunicación y recreación, siempre buscando la integración y accesibilidad a todo tipo de usuario. En resume la definición de museo se ha transformado y ha permitido que los visitantes tengan acceso a todo tipo de actividades enfocadas a el aprendizaje, a la cultura y al ocio. El museo tiene la responsabilidad de adaptarse y abarcar a todo tipo de público mediante las actividades que brinda y las exhibiciones que posee, permitiendo un reconocimiento de toda la comunidad al promover normas de conducta, valores y relaciones interculturales por medio de la emisión de mensajes que se expresan a través de sus exposiciones, folletos, posters y de todos los actos y actividades que en este se realizan.

En los museos, memoriales y monumentos existen diferencias pese a que todos son formas de la memoria. El museo es un espacio creado para exhibir e interactuar con la historia, el aprendizaje, el arte y la cultura, en cambio “un monumento o memorial guarda con el pasado una relación metafórica, en el vínculo simbólico que propone”. (Persino, 2008, pág. 4). Esto son espacios que ofrecen relaciones simbólicas con la memoria y por lo general se presentan en formas escultóricas. “Todo monumento es vehículo del tiempo y de la memoria en el espacio social.” (Wajcman, 2001, pág. 190), por lo general son obras públicas protegidas por el estado, aportando al patrimonio de la nación, además pueden ser elementos ceremoniales, con componentes artísticos e históricos.

Los memoriales y monumentos afectan la forma en que las personas recuerdan y aprecian el pasado, debido a su permanencia y a que son un registrador histórico imparcial. Según Wajcman “un monumento celebra para nosotros el pasado, se lo eleva también para el porvenir, para los hijos próximos de quienes seremos los padres. Es una ruina futura levantada para que no deje de recordarse a quienes la erigimos.” (Wajcman, 2001, pág. 17) La sociedad espera que el artista cree

monumentos en el espacio público, representando esa memoria que no se quiere dejar en el olvido, simbolizando esa idea de perpetuidad y del recuerdo eterno.

Comprendiendo los términos expuestos con anterioridad, se ahondará en los lugares de memoria existentes en la región del pacífico colombiano buscando entender cómo funcionan y que valor tienen dentro de la sociedad.

Existe la red colombiana de lugares de memoria, esta apoya en los procesos de construcción de una memoria que garantice la no repetición, por medio de ejercicios de visibilización y preservación de los lugares y territorios de memoria en Colombia, permitiendo a la sociedad entender los hechos causados por la violencia sociopolítica y el conflicto armado en el país.

Según la red colombiana de lugares de memoria, (2020) estos espacios contribuyen a la preservación y divulgación de la memoria por medio de lugares de intercambio donde se realicen expresiones culturales y artísticas que permitan sanar brindando espacios de duelo para la comunidad. “Hacer memoria implica la pluralidad de las voces, el diálogo e intercambio de saberes: académicos, culturales, ancestrales, éticos, espirituales, artísticos y religiosos de comunidades campesinas, urbanas, negras e indígenas de diversas zonas del país.” (Red Colombiana de lugares de memoria, S.F.)

Estos lugares de memoria están constituidos en diferentes regiones del país y se contemplan en la red colombiana de lugares de memoria los siguientes dentro de la región del pacífico: En Nariño (Casa de la Memoria de la Costa Pacífica Nariñense y La Piedra de San Lorenzo.), en el Valle del cauca (Parque Monumento de Trujillo, la Capilla de la Memoria, la Casa de Triana, la Galería de la Memoria Tiberio Fernández Mafla, Movice Valle y la Casa de las Memorias del Conflicto y la Reconciliación) y en el Chocó (Lugar de Memoria del Atrato).

Dentro de la RCLM se realizan ejercicios enfocados en la verdad, acciones de denuncia y de resistencia, al igual que actividades culturales y artísticas donde se muestra la historia de las diferentes comunidades, fomentando la integración, y proyección de la memoria. La red colombiana de lugares de memoria explica porque se hace memoria en las diferentes regiones de Colombia:

“Algunos piensan que es mejor olvidar, dejar en el pasado lo malo e iniciar un nuevo futuro “pasar la página”. Pero pasar la página implica designar la injusticia histórica como un tema opcional, dejar en el olvido a las personas, los lugares, los saberes perdidos, las comunidades rotas por la guerra. Enseñar la paz implica justicia, reconocer los errores como una valiosa lección y ayuda al presente a proteger el futuro de una dolorosa repetición.” (Red Colombiana de lugares de memoria, 2018, pág. 7)

6.2.Símbolo y función en la arquitectura

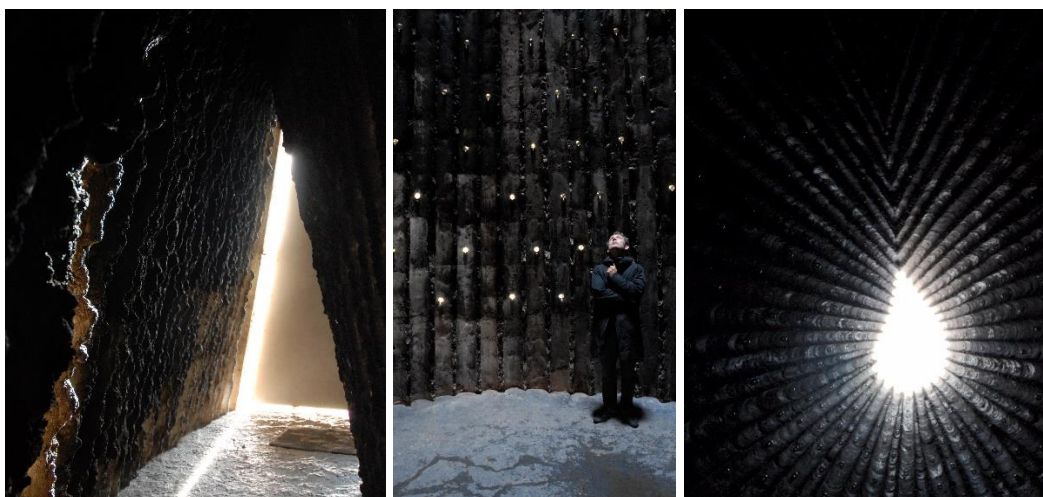
El diseño arquitectónico debe proponer espacios funcionales que atiendan a las necesidades de los usuarios junto con la forma y la estética, pero el concepto de símbolo dentro de la arquitectura no solo es relacionado con la forma, sino también con el contexto y con la percepción del usuario. “Lo simbólico parece aludir a la condición emotiva y a la capacidad de sugerencia de la arquitectura; a sus significados, o a las alusiones a otros campos; a la metáfora o a la representación.” (Arnuncio Pastor, 2014, pág. 31)

Por medio de la percepción del usuario y del experimentar los espacios, la obra arquitectónica puede transmitir ideas establecidas o que se pueden transformar según la ideología del receptor, sin necesidad de mostrar de una forma evidente lo que quiere transmitir “Un símbolo no tiene por qué llevar implícita ninguna “señal”, ni su forma tiene por qué aludir de un modo explícito al

universo al cual simboliza.” (Arnuncio Pastor, 2014, pág. 31). el diseño puede incitar al usuario a ver más allá de lo obvio y darse cuenta de un lenguaje que aluda a un significado más profundo.

En las figuras 2, 3 y 4 se puede apreciar el interior de la capilla Bruder Klaus del arquitecto Peter Zumthor, situada en Wachendorf Alemania. Esta construcción es dedicada al santo suizo Nicholas von der Flüe, y es construida por parte de la comunidad de grajeros del lugar. Esta construcción se convierte en un icono arquitectónico por la atmosfera que el arquitecto crea y las simbologías que en esta se encuentran.

Figura 2-3-4



Interior Capilla Bruder Klaus de Peter Zumthor. Tomado de dark side of the moon - peter zumthor [fotografía], SEIER+SEIER, 2008, <https://www.flickr.com/photos/seier/3122721913/in/photostream/>. CC BY 2.0

“Después de que construimos la capilla, un suizo vino a decirme: ¡Por supuesto, este vacío oscuro, iluminado a veces, es porque Bruder Klaus terminó sus días en una celda excavada en la roca!'. 'No, no es para eso. 'Ah, pero luego parece una torre, porque Bruder Klaus también era un luchador ...' 'No, no por eso: no lo pensé'. Me parecía importante que, entre campos anchos y planos, con pocas ondulaciones, la capilla se levantaba verticalmente, se destacaba de lejos, marcaba el territorio”. "Y este plano circular del interior, la cúspide del exterior ... ¿No

recuerdas la rueda de San Nicolás, símbolo sobre el que meditaba todos los días?". "No, ese símbolo se ha convertido en una pequeña escultura dentro de la capilla". (Casciani, 2007)

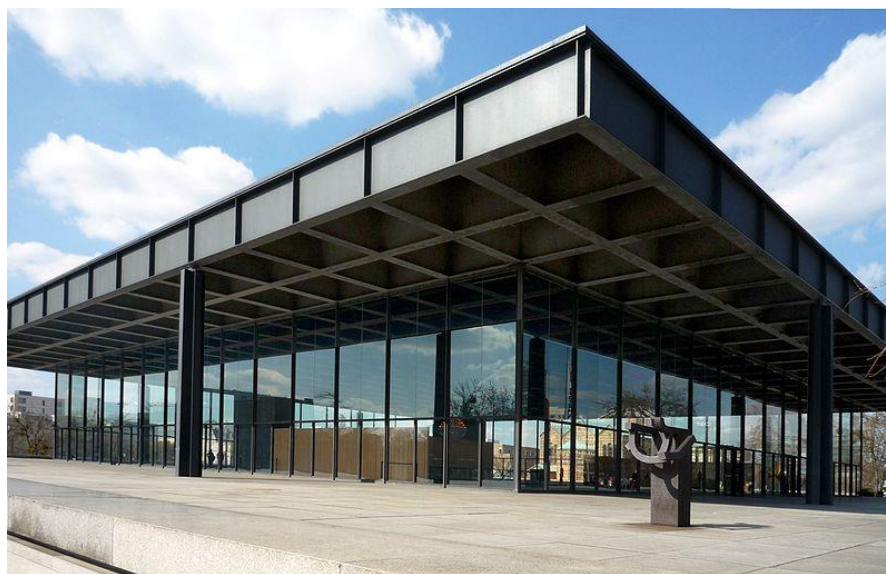
Los símbolos que el arquitecto pretende mostrar dentro de la capilla no son literales, y no aluden a la vida del santo al que se quiere conmemorar, sino que se transmiten a través de experimentar el espacio, por medio de los olores, de la temperatura, de la luz, del sonido, el color, las texturas y los materiales. La experiencia juega un papel importante al recorrer esta construcción, y se tiene como principal interés la precepción a través de los sentidos, creando una variedad de sensaciones en influyen dentro del recuerdo que el espacio deja en la memoria del que la experimenta, y al aislar al cuerpo en un espacio de meditación se potencian esas sensaciones y ese recuerdo; La funcionalidad de la capilla pasa a un segundo plano, el único elemento que alude a la función de este espacio es una pequeña cruz de metal que se encuentra ubicada sobre la puerta triangular, indicando que es un lugar sagrado.

En contraposición esta la función, “la arquitectura funcionalista es aquella que desde su diseño y creación recurre a la predilección por las formas geométricas simples, logra una racionalidad en su solución que le da a la obra arquitectónica un carácter propio y definido” (González, 2010, pág. 69). La arquitectura funcionalista inicia desde el año 1928 gracias al CIAM, esta era una organización en la cual se reunieron varios arquitectos contemporáneos a discutir el rumbo de la arquitectura, de igual forma se resalta la famosa frase del arquitecto Louis Sullivan, “la forma sigue a la función” (Sullivan, 1896), exponiendo que los proyectos arquitectónicos debían ser simples y funcionales; en el diseño funcional existe una prioridad en satisfacer las necesidades del usuario, proyectando de la mejor manera los espacios y su funcionalidad mostrando una sencillez dentro del espacio por sus formas definidas y los espacios modulados.

“El funcionalismo hace nacer la forma de lo que se planea y construye; del análisis de cómo, para qué y por quién va a ser usado el objeto para lograr con él lo que le dio razón de ser. De esta manera queda excluida del diseño la decoración agregada, cualquiera sea el pretexto para legitimarla.” (Bidinost, 1995, pág. 28)

La Neue National Gallery en Berlín (*figura 5*) diseñada por Mies van der Rohe en 1968, presenta un diseño de pabellón y de un espacio flexible multifuncional en su interior, se involucran principios arquitectónicos basados en la claridad, la sencillez y la funcionalidad. Este lugar de memoria no se rige por simbolismos, sino por el concepto de la sencillez, la función principal de La Neue National Gallery es la de exhibir obras de arte, en donde se incluyen cuadros y esculturas dentro de todo el proyecto, presentándose en un museo poco convencional por sus formas simples y versátiles, mostrando un carácter funcionalista y minimalista. El proyecto es una caja de acero y vidrio, mostrando una composición donde el módulo es el principal ordenador que rige todo el edificio, como en su fachada, los apoyos y cubierta mostrando así una estética industrial.

Figura 5



Neue National Gallery. Tomado de Neue Nationalgalerie Berlin [fotografía], Manfred Brückels, 2010, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Neue_Nationalgalerie_Berlin.jpg/. CC BY-SA 3.0

6.3. Arquitectura narrativa

La narrativa es entendida como una secuencia de acontecimientos y/o acciones; dentro de la arquitectura de igual forma esta se da por medio del movimiento secuencial dentro de distintos espacios que conforman un todo, en relación con esto Sophia Sparra (2009) cita a Cobley para introducir su explicación sobre la arquitectura narrativa con la siguiente frase: “La arquitectura lleva contenido a través de la disposición de espacios, materiales, relaciones sociales y los propósitos culturales con los que se invierte” (Sparra, 2009, pág. 1). Como se menciona, es la disposición de los espacios y el conjunto de elementos que los conforman los que entrega un mensaje al espectador, esa combinación de partes es la que logra un efecto en la percepción del espacio y en la experiencia que cada receptor pueda tener dentro de un proyecto.

Por medio del paseo arquitectónico es que se experimenta un edificio, el recorrer un proyecto y entender las dinámicas espaciales es lo que le da el significado a este, la experiencia se desarrolla a través del tiempo y la perspectiva única de cada receptor, según Sparra “la arquitectura ordena la experiencia a través de relaciones espacio-temporales que interconectan el reino de lo conceptual y el mundo de los sentidos, aleándose del modelo binario tradicional de abstracto y físico” (Sparra, 2009, pág. 3). Los significados que el arquitecto quiera transmitir a través de sus obras pueden ser variables, ya que dentro de un mismo proyecto se pueden presentar distintas narrativas y el significado fluctuara y cambiara según el visitante, debido a que cada individuo percibe su entorno de formas distintas ya sea por aspectos culturales, sociales e históricos personales.

“Un estrecho paralelismo entre arquitectura y narratividad: la arquitectura sería para el espacio lo que el relato es para el tiempo, es decir, una operación «configuradora»; un paralelismo entre, por un lado, el acto de construir, es decir, edificar en el espacio, y, por otro lado, el acto de narrar, disponer la trama en el tiempo.” (Ricoeur, 2002, pág. 3)

La arquitectura es un relato que presenta conceptos a través de recorrer el espacio, y se estructura la experiencia de manera que se muestren los conceptos de una forma clara, Juan Saldarriaga destaca del análisis que hace del libro de Flora Samuel *“Le Corbusier and the Architectural Promenade”* que para que ese paseo arquitectónico genere tensión y capte la atención del usuario debe tener una estructura.

“Según este libro, las partes que conformarían una historia interesante serían: a) introducción, b) subida (desarrollo), c) clímax, d) retorno o caída (resolución) y e) catástrofe (desenlace). Para Flora Samuel estas partes se transforman en a) introducción (umbral), b) desorientación (sensibilización), c) cuestionamiento (saber habitar), d) reorientación y e) culminación (unión estática)” (Sierra, 2014, pág. 5)

La composición de la estructura narrativa se da a través de ritmos y pausas, brindado un recorrido tipo ritual en los que se dan diferentes interacciones y relaciones simbólicas con el espacio, que introducen al paseante en lo que se le quiere contar, el recorrido requiere una lectura del entorno y de su desarrollo secuencial, logrando así un efecto análogo al de una historia. Sparra hace referencia al libro *“Six Walks in the Fictional Woods”* donde Umberto Eco “utiliza la analogía de leer con caminar, sugiriendo que una historia es un mundo en desarrollo que se experimenta en secuencia, pieza por pieza.” (Psarra, 2009, pág. 68), demostrando que la arquitectura se aproxima a la lectura y la escritura en función de ordenar de la experiencia. Sin embargo, esa experiencia no solo puede darse en un único sentido, como si el edificio se dispusiera a través de una planta lineal para mostrar la narrativa, “La penetración de un edificio de un lado a otro y de abajo hacia arriba expresa la capacidad de la arquitectura para funcionar como narrativa espacial. Cruzar un límite que separa el interior del exterior es como entrar en un mundo ficticio, como abrir un libro para leer una historia.” (Psarra, 2009, pág. 87).

Cuando se describe un proyecto, se hace por medio de una narrativa en la cual se involucra un usuario hipotético y el viaje que dará a través de experimentar el edificio, siguiendo una ruta que se desarrolla en el tiempo. Sparra (2009) afirma que:

“Para algunos arquitectos, la narrativa espacial es fundamental no solo en la forma en que describen los edificios, sino también en la forma en que diseñan. Desde la noción de "promenade architecturale" de Le Corbusier hasta el Museo Judío de Daniel Libeskind en Berlín (Figura 6), las vistas se acortan o alargan y las rutas se retuercen o se superponen para lograr un drama espacial y aumentar el suspenso.” (Psarra, 2009, pág. 67)

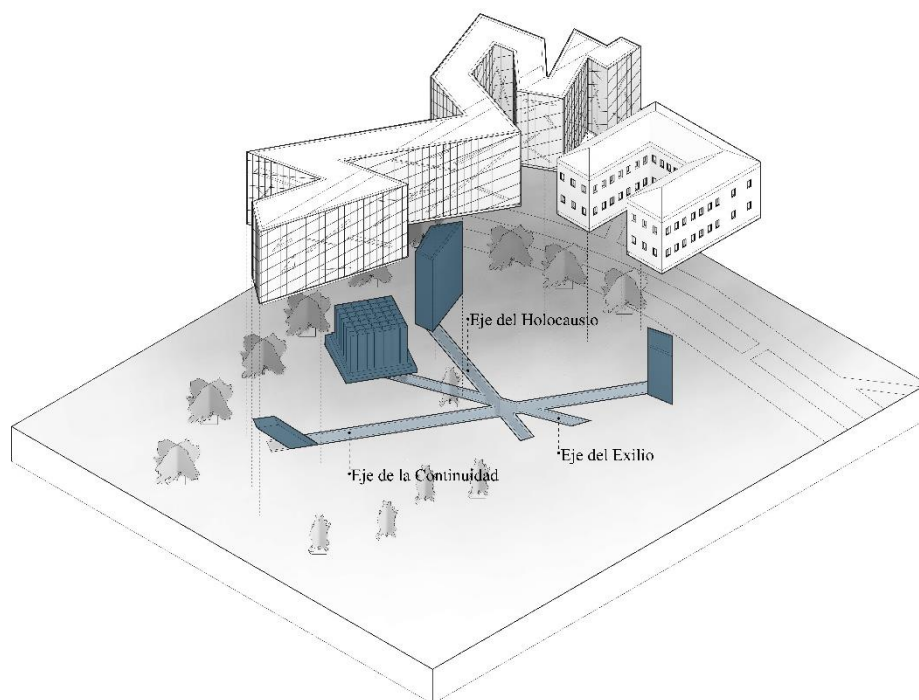
Figura 6



Museo judío de Berlín de Daniel Libeskind. Tomado de JewishMuseumBerlin [fotografía], Estudio Daniel Libeskind, 2008, <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:JewishMuseumBerlin.jpg>. CC BY-SA 3.0

“El visitante percibirá la línea recta del vacío [que] representa lo que se ha perdido y nunca podrá ser recuperado [...] Después están las tres líneas del subsuelo: el camino que conduce al vacío del Holocausto, el callejón sin salida; el camino que conduce al jardín E.T.A. Hoffman del Exilio y la Emigración; y el que conduce a la escalera central del Museo y al resto de las galerías situadas arriba.” (Daniel Libeskind, citado por Reinstein, Gila, 1999)

Figura 7



Perspectiva explotada de los ejes del Museo judío de Berlin. Elaboración propia.

Como se muestra en la figura 7, los ejes se conectan en un recorrido subterráneo que brindan al usuario diferentes posibilidades de explorar y recorrer el museo, siendo la arquitectura el medio para expresar la narrativa y utilizando la experiencia perceptual para que impulse dicha narración. La entrada al museo es una sola y se encuentra ubicada dentro del antiguo museo, al continuar por el eje este se divide presentando recorridos cambiantes exponiendo al usuario a numerosas narrativas a lo largo de la ruta, enriqueciendo el significado y la percepción diferenciada de cada persona, la historia que el museo busca exponer, es mostrada no solo dentro de los objetos que contiene el edificio, sino que los espacios y los recorridos son los que transmiten un significado y enganchan al visitante en la historia que se quiere mostrar, no solo limitándose a un mismo recorrido continuo, sino que brindando variedad en la forma de explorar los espacios.

7. METODOLOGIA

Este trabajo de grado comprende metodológicamente a la investigación proyectual en arquitectura, la cual se divide en dos etapas: análisis y composición. En la etapa de análisis se define un repertorio de objetos de estudio relacionados a la actividad que se quiere desarrollar en la investigación, donde se hace un redibujo de los planos (Plantas, cortes y fachadas) y una interpretación tridimensional, con el fin de analizar los proyectos y entender las relaciones de las diferentes partes que los componen, a partir de estos se realiza una hipótesis de solución donde se sugiere un concepto rector de la investigación.

Posteriormente en la segunda etapa se descomponen y recomponen los objetos de estudio dentro del sitio de implantación que se va a trabajar, adecuándolo al nuevo contexto y al concepto rector, por medio de la inserción de un volumen tridimensional que permita adecuar y ver las relaciones que se generan con el entorno, para luego hacer una transformación de la composición, adaptándolo para que atienda a la actividad y por último se desarrolla el diseño de interiores con base a los referentes.

8. RESULTADOS

8.1.Resultado objetivo específico 1

Como se mencionó anteriormente, existen lugares de memoria en diferentes partes del país, dedicados a la preservación y exposición de la memoria de las víctimas del conflicto armado en Colombia, pero ¿Cómo saber cuál es el lugar indicado para crear este nuevo centro de memoria? Según la red colombiana de lugares de memoria “La mayoría de los lugares de memoria en Colombia tienen una serie de particularidades: nacen antes de una Comisión de la verdad y de la

Ley de Víctimas y son de iniciativa de unas comunidades que se han jugado la vida haciendo memoria en medio del conflicto armado y socio político” (Red Colombiana de lugares de memoria, S.F.)

Santiago de Cali localizado en el departamento del Valle del Cauca (Figura 8), al suroeste de Bogotá posee una ubicación geográfica estratégica, esta ciudad es epicentro social, económico y político del Sur Occidente colombiano, gracias a esto es una de las principales ciudades receptora de población víctima del conflicto en la región pacífica, por lo tanto, se pensó como un lugar estratégico para la exposición de estas memorias y el trabajo con las víctimas, ya que según la unidad de atención y reparación integral para las víctimas, en el valle de cauca se encuentran aproximadamente el 4,7% de la Población Víctima Nacional.

Figura 8



*Mapa localizacion Santiago de Cali. Tomado de Google Maps [Imagen], Google, 2020,
<https://www.google.com/maps/place/Cali,+Valle+del+Cauca/@3.4043077,-76.522931,11z/data=!4m5!3m4!1s0x8e30a6f0cc4bb3f1:0x1f0fb5e952ae6168!8m2!3d3.4516467!4d-76.5319854?hl=es>*

Cali ya dispone de la Casa de las memorias del conflicto y la reconciliación, ubicada sobre la carrera 4 en el barrio san pedro, este lugar de memoria contribuye a la reconstrucción de memoria

histórica y presenta un espacio en el que se exponen diversas narrativas de la memoria de las víctimas. La casa de la memoria se encuentra ubicada dentro de una construcción patrimonial, donde se reparten en los diferentes salones la exposición de las memorias y las zonas de trabajo con las víctimas; También existe el interés por parte de la alcaldía de Cali en proponer un Museo de la Memoria de las víctimas del conflicto armado en la región, este lugar de memoria se ejecutaría a través de la Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana, la Unidad para las Víctimas, el Centro de Memoria Histórica y la Gobernación del Valle y se ubicaría en el edificio cobalto, localizado también en el barrio san pedro sobre el Bulevar del Río, esta construcción es declarada patrimonio y se dispondría en este espacio ya que el edificio es donado a la alcaldía; Pero dentro de la investigación se plantea, que incluir el programa arquitectónico de un centro de memoria dentro de un patrimonio que no está dispuesto a cambios en su estructura ni en su forma, evita brindar espacios pensados exclusivamente para la experiencia del usuario, ya que al estar subordinado a la estructura ya existente que no puede ser modificada por la normativa establecida por el PEMP, se niega la exploración en el diseño arquitectónico para establecer la mejor manera de exponer y crear narrativas que exhiban esa memoria y el acompañamiento de las víctimas.

Se propone la implantación de un nuevo centro de memoria en la comuna 3, en el barrio San Pedro, el cual posee una diversidad de lugares, objetos y tradiciones a conservar siendo testimonios actualizados del pasado con los cuales el proyecto se pensó en relacionar; Según el plan de desarrollo de la alcaldía de Cali, “la comuna 3 cuenta con una oferta de servicios de recreación cultura y turismo del 49,3%” (Alcaldia de Santiago de Cali, 2008-2011). El barrio San Pedro se encuentra ubicado dentro del centro histórico (*Figura 9*), en 1959 fue declarado Monumento Nacional, sin embargo, la zona ha presentado cambios que resultaron en la pérdida de el valor

arquitectónico, de igual manera la zona es un centro cívico de gran afluencia de personas y de fácil acceso para toda la población.

Figura 9



Análisis centro histórico de Cali. Elaboración propia.

El lote escogido se encuentra entre la carrera 4 Y 3, y entre la calle 12 y 13 (Figura 10), este colinda con el Teatro Jorge Isaac y tiene una visual directa a la Plaza de Caycedo que es el corazón de la vida comercial, religiosa y cívica de la ciudad de Cali y al antiguo Palacio Nacional de Justicia. La calle 12 es una vía peatonal que conecta zonas turísticas como la Plaza de Caycedo, con el parque de los poetas y el Bulevar del río, reconocido por la Sociedad Colombiana de

Arquitectos como el mejor diseño urbano y paisajismo del país, permitiendo que el flujo constante de peatones se involucre también con el centro memoria.

Figura 10



Perspectiva aérea del contexto de implantación. Elaboración propia.

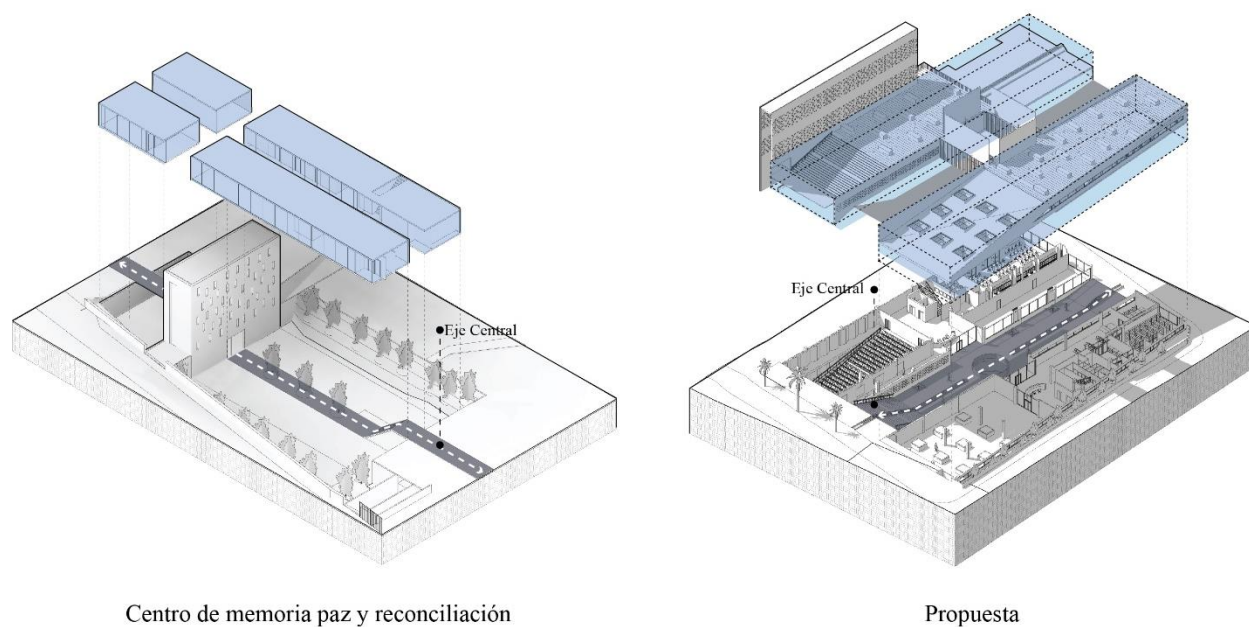
8.2. Resultado objetivo específico 2

Para el segundo objetivo se estudiaron diferentes proyectos arquitectónicos enfocados en la memoria, donde se pudieron explorar la disposición de sus partes y la narrativa de sus espacios. Se establecieron diferentes objetos de estudio tanto locales como proyectos internacionales, entre los cuales están: el Centro de memoria paz y reconciliación, el Museo Memorial de la Paz de Hiroshima, el Museo de la memoria de Andalucía, el Museo de la memoria y los derechos humanos y el Museo de la historia del holocausto, y por medio del análisis de estos se pudo obtener diferentes estrategias de diseño mediante el análisis de la estructura formal.

Como primer objeto de estudio está el centro de memoria paz y reconciliación, diseñado por el arquitecto jun pablo Ortiz y se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, este lugar de memoria “Tiene el propósito de rescatar del olvido la MEMORIA de las víctimas de violencia en Colombia

y busca promover una cultura de PAZ y respeto a los derechos humanos mediante acciones de convivencia y pedagogía social.” (Ortiz, 2008). En este referente se identificó la estrategia de aislar al usuario de su contexto una vez descienda, permitiendo que el visitante tenga la experiencia de la inmersión. Al descender al patio central, el usuario se aísla de ese paisaje patrimonial y el visitante entra a una atmosfera diferente que introduce a las demás zonas que conforman el proyecto, siendo este un eje ordenador y transitorio que se crea a partir de la ubicación de dos barras laterales que crean esta circulación central. En la propuesta se estableció la misma estrategia ya que para ingresar al equipamiento se accede por medio de un descenso ubicado en medio de dos barras laterales semienterradas, en este recorrido se aísla al usuario del contexto patrimonial permitiendo que el visitante tenga esa “experiencia de la inmersión” generando un espacio de transición entre la actividad cotidiana del centro cívico de Cali y un lugar de paz y conmemoración (figura 11).

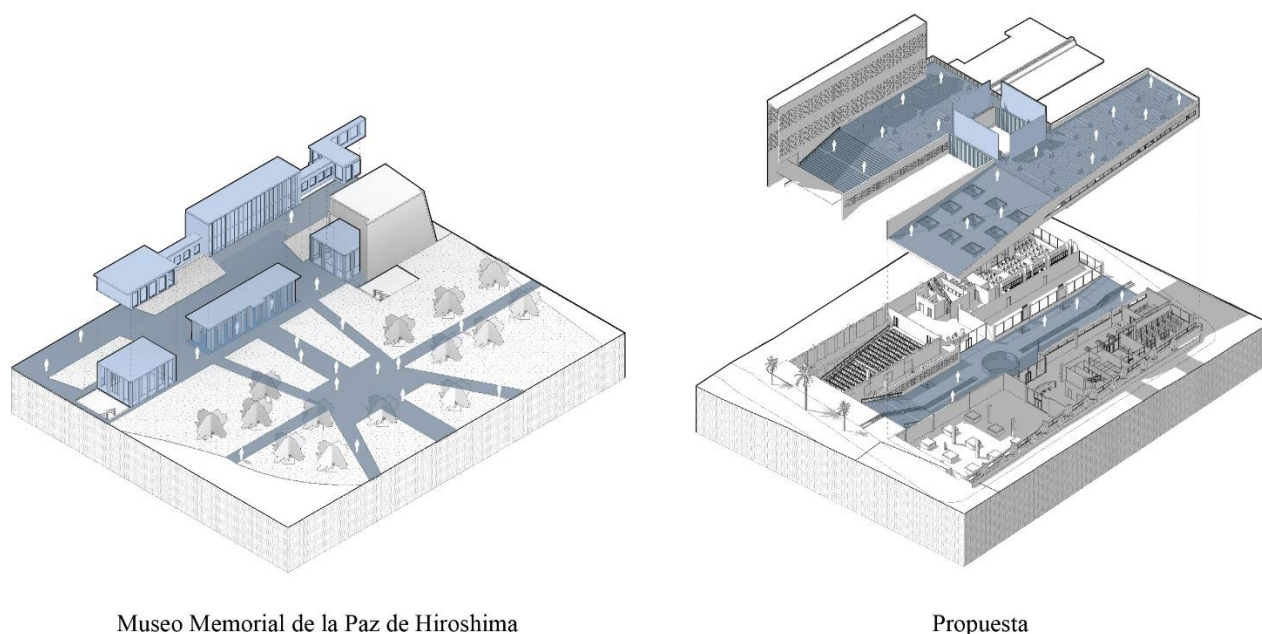
Figura 11



Esquema identificación y aplicación de la estrategia del Centro de memoria paz y reconciliación. Elaboración propia.

El segundo objeto de estudio es el Museo Memorial de la Paz de Hiroshima a cargo del arquitecto Kenzo Tange, este proyecto se construye después de la Segunda Guerra Mundial, por el lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima, Japón. En este referente se identificó la estrategia de la continuidad del espacio público, dentro del diseño esta un gran parque dedicado a la memoria siendo un espacio fluido que atraviesa el museo de una forma permeable, gracias a que este se encuentra elevado y no obstruye las circulaciones del espacio público. La estrategia se aplicó dentro de la propuesta brindando un espacio público que conecta la calle con la cubierta de una forma sutil, permitiendo esa continuidad en el espacio sin que la construcción genere barreras en el flujo peatonal, el espacio público es destinado para actividades culturales y relacionadas a la memoria al igual que la contemplación del contexto patrimonial en el cual se encuentra implantado el proyecto (*figura 12*).

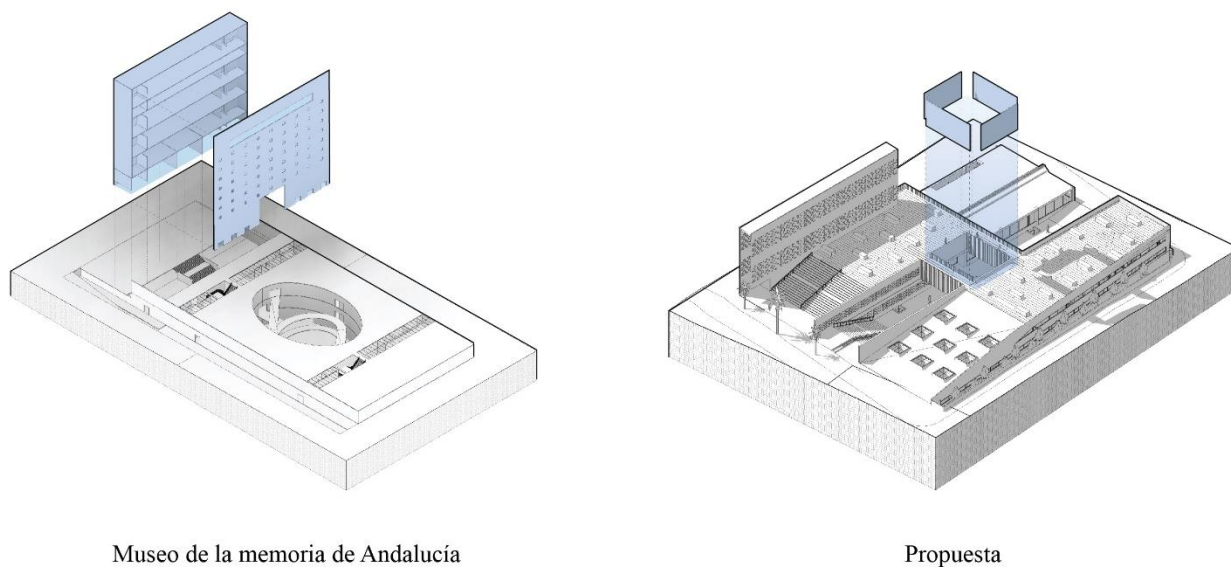
Figura 12



Esquema identificación y aplicación de la estrategia del Museo Memorial de la Paz de Hiroshima. Elaboración propia.

El tercer objeto de estudio es el Museo de la memoria de Andalucía diseñado por Alberto Campo Baeza, El edificio se compone de dos piezas, una pieza horizontal a modo de podio y esta se contrapone un volumen vertical que se levanta con una altura y anchura iguales a las del edificio principal de Caja Granada, como si fuese una locha desgajada y desplazada del Cubo. La estrategia que presenta el museo de la memoria de Andalucía es el de jerarquizar el valor de la memoria, esta construcción nos muestra un gran volumen que sobre sale de todo el museo, siendo esta la imagen de referencia desde cualquier punto de vista, representando un valor cultural y simbólico. En el proyecto de grado se estableció esta misma estrategia y se propone en la cubierta transitable de forma jerárquica unos muros de 6 metros de material reflejante, en los cuales se encuentran grabados los nombres de las diferentes víctimas que el equipamiento busca conmemorar, al ser un material reflejante se involucra al usuario y al contexto como parte del memorial, dando a entender que cualquiera puede ser víctima y que esa historia también vive en nuestra ciudad (*figura 13*).

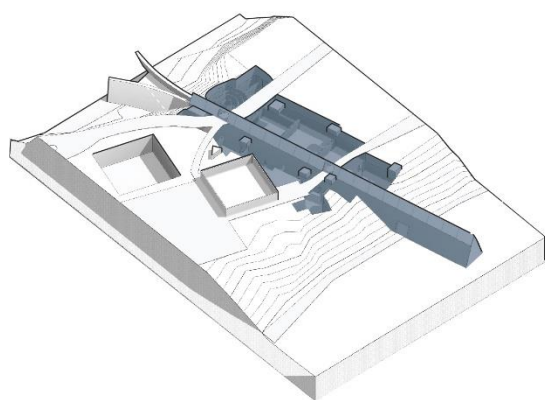
Figura 13



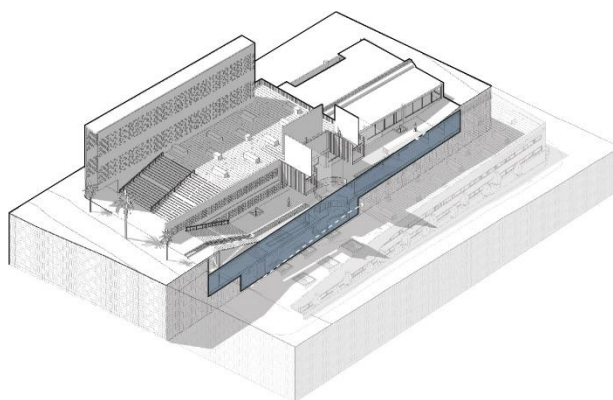
Esquema identificación y aplicación de la estrategia del Museo de la memoria de Andalucía. Elaboración propia.

El cuarto objeto de estudio es el Museo de la historia del holocausto, Yad Vashem en el Monte Herzl, Jerusalén, a cargo del arquitecto Moshé Safdie, la construcción tiene una estructura triangular que atraviesa la montaña de un lado al otro y los extremos del proyecto aparentan estar suspendidos en la nada, la estrategia que se analizó de este referente es la de evitar la obstrucción visual del paisaje, ya que la mayor parte del programa arquitectónico se encuentra ubicado en las plantas subterráneas, donde se encuentran las distintas zonas de exhibiciones y memoriales, dejando visible únicamente la barra triangular a la vista, permitiendo que el paisaje natural siga siendo el protagonista del contexto al no tener una gran altura. Dentro de la propuesta se aplica la estrategia de forma que se dispone todo el museo en la planta de sótano 1 y el lugar de duelo en la planta del sótano 2, permitiendo que la construcción muestre un solo piso de altura y que desde la cubierta transitable se aprecie el contexto histórico. Al disponer la propuesta de una forma semienterrada se evita obstruir la visual hacia los diferentes bienes de interés cultural que se encuentran en la zona, de igual manera respetando la altura de las construcciones vecinas (*figura 14*).

Figura 14



Museo de la historia del holocausto



Propuesta

Esquema identificación y aplicación de la estrategia del Museo de la historia del holocausto. Elaboración propia.

De igual manera se hizo un estudio de sus partes (*figura 15*) y gracias a la comparación que se hizo entre estos se pudo establecer un programa arquitectónico solido que supliera diversos campos en los que se quería enfocar el equipamiento, logrando definir que el proyecto debía contar con: el museo, salas de exposiciones, lugares de duelo, recorridos de contemplación, centro de investigación, auditorio y un centro de atención a las víctimas. A partir del análisis de las estrategias de los referentes y de las partes que los conforman se definió el encargo de un centro de memoria como: El centro de memoria incluye espacios para la preservación, exhibición e investigación de documentos y diversas formas artísticas; entre estos registros se exhiben objetos que traspasan una concepción de valor económico o de utilidad, pero que logran crear relaciones entre su contexto. Desde los espacios cargados de simbolismos hace partícipes a los usuarios de una serie de percepciones sensoriales y de duelos emocionales, en un recorrido inducido como concepto conductor, Intentando seguir una narrativa al conmemorar acontecimientos que se relacionan entre pasado, presente y futuro. En él convergen términos como identidad, recuerdo, olvido, tiempo y espacio.

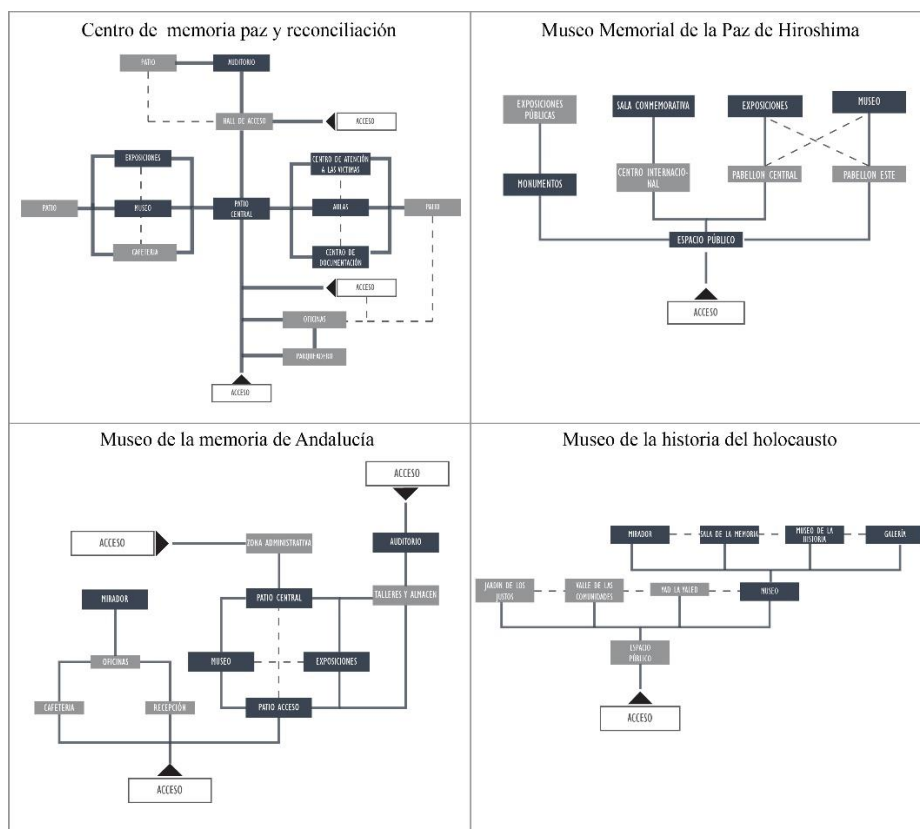
Figura 15

	REFERENTES	MUSEO	SALA DE EXPOSICIONES	LUGARES DE DUELO	RECORRIDOS/LUGARES DE CONTEMPLACIÓN	CENTRO DE INVESTIGACIÓN	CENTRO DE ATENCIÓN A LAS VÍCTIMAS	AUDITORIO
ANÁLISIS DE PARTES		X				X		
						X	X	
				X		X	X	
				X			X	X
						X	X	X

Matriz Analisis de partes de los referentes. Elaboración propia.

Posteriormente de seleccionar las partes y definir el programa arquitectónico basándose en los referentes, se realizó un diagrama de recorrido por cada objeto de estudio (figura 16), para entender las relaciones espaciales que cada proyecto manejaba y como los recorridos y la conexión de sus partes aportaban al significado y al recorrido de los diseños. Se dispusieron de color azul las partes importantes que se sacaron de los referentes (museo, sala de exposiciones, lugar de duelo, recorridos de contemplación, centro de investigación, centro de atención a víctimas y auditorio), y de color gris los espacios servidores que aporta a los principales, conectándolos entre sí de la forma en que se conectan en las plantas arquitectónicas, permitiendo analizar las conexiones que se daban dentro del programa arquitectónico y como se desarrollaban los recorridos y las secuencialidades de sus espacios.

Figura 16



Diagramas de recorrido de los referentes. Elaboración propia.

8.3.Resultado objetivo específico 3

Por último y basándose en el resultado anterior, dentro del programa arquitectónico fundamentado en los referentes anteriormente analizados, se realizó una diagrama de recorrido que corresponde a la propuesta del centro de memoria (Figura 17) en donde se creó una organización que no fuera rígida y secuencial, estableciendo un mensaje abierto y teniendo como prioridad la diferencia perceptual y experiencial de cada usuario que varía según la interpretación personal, se alienta al usuario a moverse y ver el centro de memoria desde diferentes puntos de vista permitiendo que descubra una narrativa a través de experimentar el edificio. El programa arquitectónico se combina a través de espacios, materiales, relaciones sociales y significados memoriales, formando un todo que logra experiencias específicas en cada receptor, ya que influyen múltiples factores en el usuario como aspectos culturales, sociales e históricos propios de cada persona que transforman la perspectiva de cada visitante. Como se mencionó anterior mente según Sophia Sparra:

“La narrativa se ve a menudo como una forma de representación ligada a la secuencia, el espacio y el tiempo (Cobley 2001: 3). Pero también se considera 'como estructura, una forma particular de combinar partes para formar un todo' o como narración, como el proceso o 'la actividad de seleccionar, organizar y reproducir material de la historia para lograr efectos específicos en el tiempo en un perceptor.” (Psarra, 2009, pág. 2)

Dentro del programa arquitectónico se establecen diferentes narrativas como se puede observar en la figura 17 (Narrativa memoria, narrativa verdad, narrativa atención a víctimas), donde en el diagrama de recorrido correspondiente a cada narrativa se resaltan las zonas que la conforman.

Figura 17

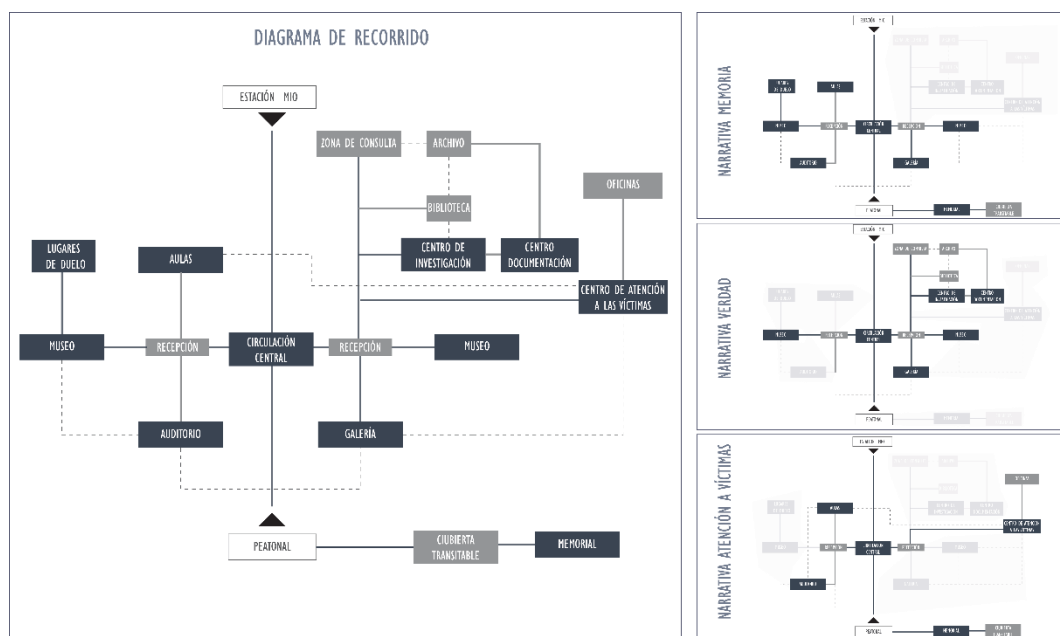


Diagrama de recorrido de la propuesta y estructuras narrativas. Elaboración propia.

La primera es la narrativa de la memoria, este recorrido se presenta con lugares de memoria que son dispositivos culturales que contribuyen a la reflexión, conservación y transmisión de la historia, a partir de esta narrativa se contribuye en la construcción de la memoria colectiva, por medio de la participación activa del usuario, generando aportes que permitan obtener un registro que copile las vivencias individuales de cada sujeto, siendo la memoria algo vivo y cambiante, que se transmite por medio de representaciones culturales y lugares susceptibles al cambio. La segunda narrativa es de la verdad la cual aporta como dice en su nombre a la búsqueda de la verdad, por medio de espacios que contribuyen a la investigación y preservación de todas las memorias, las cuales el proyecto busca conmemorar. Todas estas memorias están disponibles para las víctimas o cualquier persona interesada en la búsqueda de la verdad, aportando en la construcción de la historia y de una memoria colectiva. Por último, la narrativa de atención a víctimas la cual se centra en la atención y acompañamiento de las víctimas, mediante actividades que contribuyen al

tratamiento del duelo, por medio de zonas que permiten al usuario recordar y compartir sus vivencias con otras personas que vivieron situaciones similares, al igual que expresar sus sentimientos de formas artísticas.

Para representar de una mejor manera el recorrido que se hacen en las narrativas y poder entender la secuencialidad de los espacios establecidos para cada una de estas, se representa a partir de la fragmentación de la planta arquitectónica la narrativa de la memoria, de forma que el recorrido se muestre de una forma lineal y a partir de imágenes que muestran los espacios desde una perspectiva peatonal, se puede apreciar las diferentes zonas que se establecieron dentro del diagrama de recorrido (Figura 18).

Figura 18

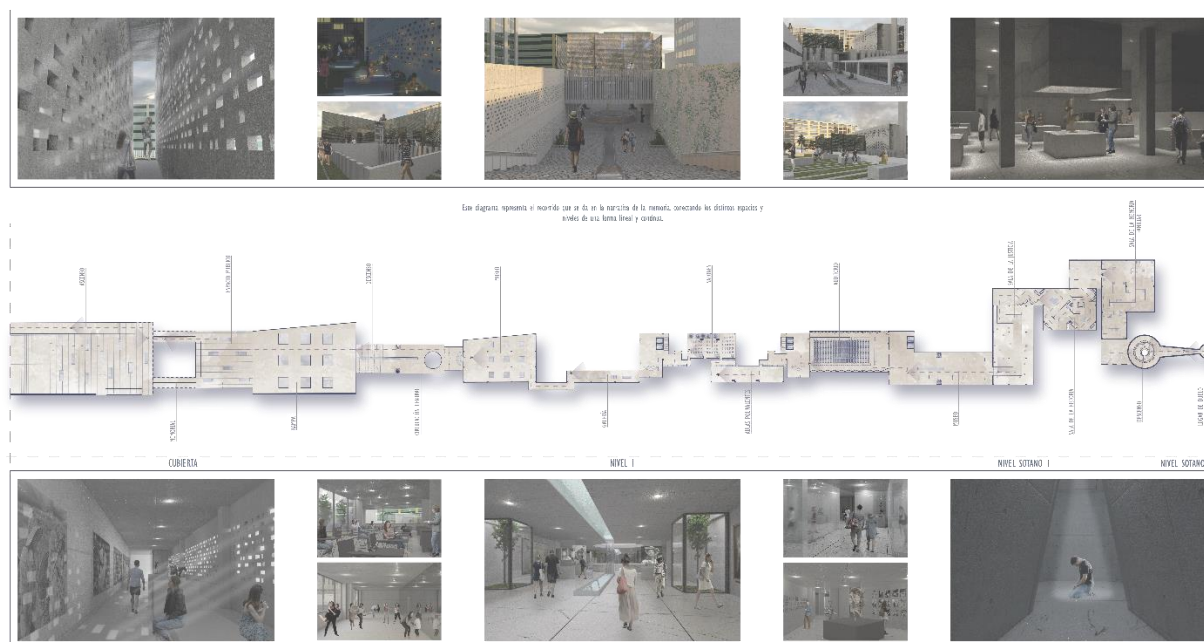


Diagrama lineal de la estructura narrativa de la memoria. Elaboración propia.

9. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta todo lo anterior es posible concluir que, por medio de la relación de la experiencia del usuario con una estructura narrativa, se puede llegar a articular un programa simbólico que aluda a la condición emotiva, con uno funcional en la composición arquitectónica, logrando efectos específicos en el usuario por medio de ordenar y reproducir material de la historia de forma secuencial. La composición arquitectónica no puede solo entenderse desde una perspectiva de funcionalidad y orden, sino que debe verse también mediante el movimiento de los cuerpos en el espacio, entendiendo que el significado de la arquitectura se da en cada persona mediante diferencia perceptual, variando según sus vivencias personales, pero esa experiencia puede ser conducida a través de la misma arquitectura.

Por medio de los objetos de estudio que se establecieron, se demuestra que el análisis de sus partes y del movimiento que se dan en los recorridos, son factores cruciales para comprender cómo funcionan y como se relacionan los espacios y de igual manera, la forma en que pueden ser vistos y percibidos por los visitantes. El estudio de los recorridos contribuye al análisis de referentes ya que no se limita a explorar y entender la forma y como esta se desarrolla según la actividad, sino que representa esas relaciones espaciales y la secuencialidad en la que se puede presentar y experimentar los espacios. Explorar la relación entre espacios, movimiento de cuerpos y eventos que se pueden dar en programa arquitectónico, contribuye en la construcción de significados que pueden ser transmitidos a través de la arquitectura.

Este proyecto de grado, logro resolver la problemática planteada en la investigación, a través de las narrativas que alientan a moverse en el espacio y el proyecto se mostró como un juego del lenguaje en donde se buscó conmover a un público por medio de las simbologías, y de igual manera el equipamiento dio cuenta de sus funciones dentro del programa arquitectónico.

Bibliografía

- Alcaldía de Santiago de Cali. (2008-2011). *Alcaldía de cali*. Obtenido de <http://web1.cali.gov.co/descargar.php?idFile=3793>
- Alcaldía de Santiago de Cali. (s.f). *Alcaldía de Santiago de Cali*. Recuperado el 09 de 2020, de Casa de las Memorias del conflicto y la reconciliación: <https://www.cali.gov.co/pazycultura/publicaciones/146248/casa-de-las-memorias-del-conflicto-y-la-reconciliacion/#:~:text=La%20Secretar%C3%ADa%20de%20Paz%20y,tambi%C3%A9n%20receptora%20de%20la%20poblaci%C3%B3n>
- Arnuncio Pastor, J. (2014). La Arquitectura Moderna y la Técnica como símbolo. En E. T. Valladolid, D. Villalobos , I. Rincón Borrego, & S. Pérez Barreiro (Edits.), *Arquitectura, símbolo y Modernidad* (págs. 31-44). Valladolid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid: Autor.
- Azulay Tapiero, M. (2018). Arquitectura, dispositivo de experiencia memorial. *8º Congreso Internacional de Arquitectura Blanca, Valencia,, 278-291.*
- Bidinost, O. (1995). El funcionalismo en la arquitectura. *UNNE*, 109-128.
- Brückels, M. (04 de 04 de 2010). *Neue Nationalgalerie Berlin*. Obtenido de Wikimedia: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Neue_Nationalgalerie_Berlin.jpg. CC BY-SA 3.0
- Casciani, S. (19 de 09 de 2007). *Editorial Domus*. Obtenido de El santo y el arquitecto: <https://www.domusweb.it/it/architettura/2007/09/19/il-santo-e-l-architetto.html>
- Daniel Libeskind, citado por Reinstein, Gila. (15 de 11 de 1999). *Yale Bulletin & Calendar*. Recuperado el 2020, de “Architect Libeskind tells how he conveyed: <http://www.yale.edu/opa/arc-ybc/v28.n13/story15.html>
- Estudio Daniel Libeskind. (03 de 07 de 2008). *JewishMuseumBerlin*. Obtenido de Wikimedia Commons: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:JewishMuseumBerlin.jpg>. CC BY-SA 3.0
- García Sampedro, M., & Gutierrez Berciano, S. (2018). El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: Algunas experiencias inclusivas. *Revista Anual de Historia del Arte*, 117-128.
- González, L. A. (2010). Funcionalismo: modernidad y espacio. *Esencia y espacio*, 69-74.

- Google . (2020). *Google Maps [Imagen]*. Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Cali,+Valle+del+Cauca/@3.4043077,-76.522931,11z/data=!4m5!3m4!1s0x8e30a6f0cc4bb3f1:0x1f0fb5e952ae6168!8m2!3d3.4516467!4d-76.5319854?hl=es>
- Halbwachs, M. (2004 [1968]). *La memoria colectiva*. (L. G. Zubero, Ed., & I. Sancho Arroy, Trad.) Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- ICOM. (2007). *La creación de una nueva definición del museo*. Recuperado el 09 de 2020, de La creación de una nueva definición de museo-la columna vertebral del ICOM: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Museo Nacional de Colombia. (01 de 2020). *Calendario de actividades [Tabla]*. Obtenido de Museo Nacional de Colombia: <http://www.museonacional.gov.co/Paginas/eventos-museo.aspx>
- Nora, P. (2008[1984,1986,1992]). *Les lieux de mémoire*. (L. Masello, Trad.) Montevideo, Uruguay: TRILCE.
- Ortiz, J. P. (2008). *Juan Pablo Ortiz Arquitectos*. Obtenido de Centro de memoria paz y reconciliación: <http://juanpabloortiz.co/portfolio/centro-de-memoria/>
- Persino, M. S. (Enero-Marzo de 2008). Memoriales, museos, monumentos: La articulación de una memoria pública en la argentina posdictatorial. *Revista Iberoamericana*, LXXIV(222), 1-16. Recuperado el 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/296298374.pdf>
- Psarra, S. (2009). *Architecture and narrative*. Nueva York, USA: Routledge.
- Red Colombiana de lugares de memoria. (2018). *Un tejido social para la verdad, la resisencia y la convivencia pacífica*. (M. Álvarez Aguirre, Ed.) Colombia: Autor.
- Red Colombiana de lugares de memoria. (S.F.). *Red Colombiana de lugares de memoria*. Recuperado el 09 de 2020, de <http://redmemoriacolombia.org/site/home>
- Ricoeur, P. (2002). Architecture et narrativité. *Publicado en la revista Urbanisme.*, 21.
- SEIER+SEIER. (08 de 10 de 2008). *Dark side of the moon - Peter Zumthor [fotografía]*. Obtenido de Flickr: <https://www.flickr.com/photos/seier/3122721913/in/photostream/>. CC BY 2.0
- Sierra, J. A. (2014). “No es simplemente la promenade architecturale”: interpretaciones sobre Le Corbusier y Rogelio Salmona. *Revista uniandes*, 14.

Sullivan, L. (1896). El edificio de oficinas de altura Artísticamente Considerado. *Lippincott*.

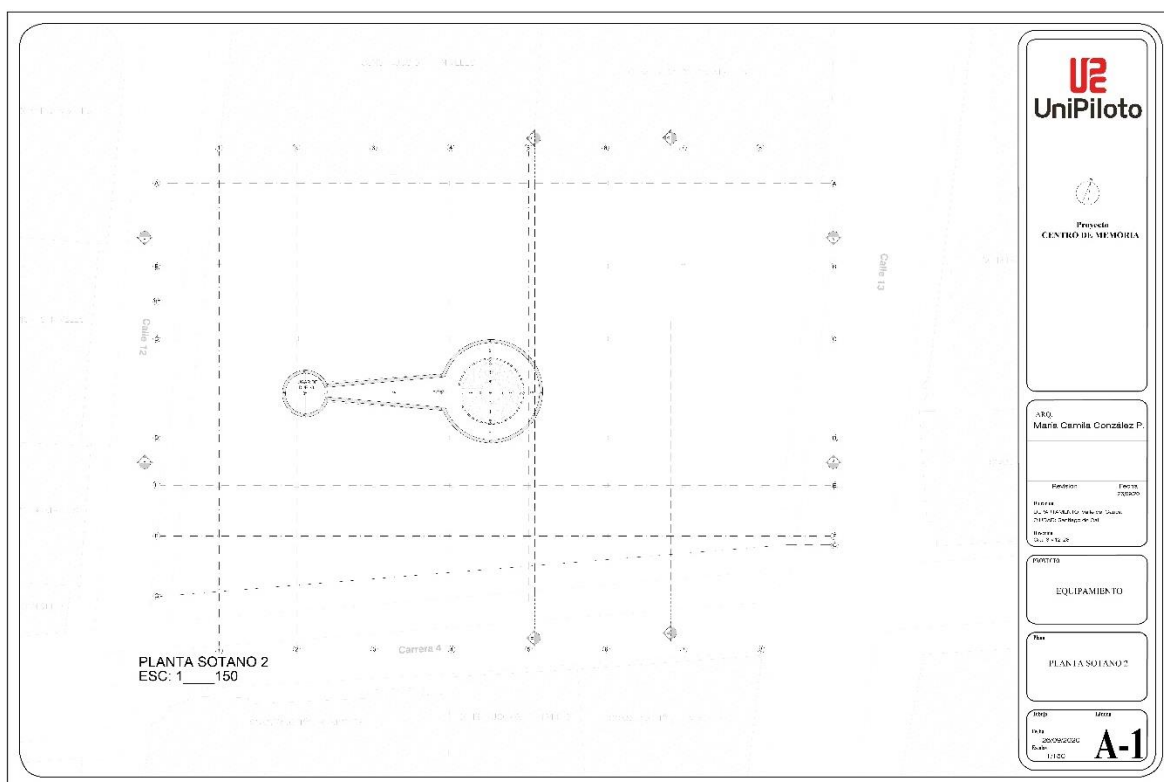
Wajcman, G. (2001). *El objeto del siglo*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

ANEXOS

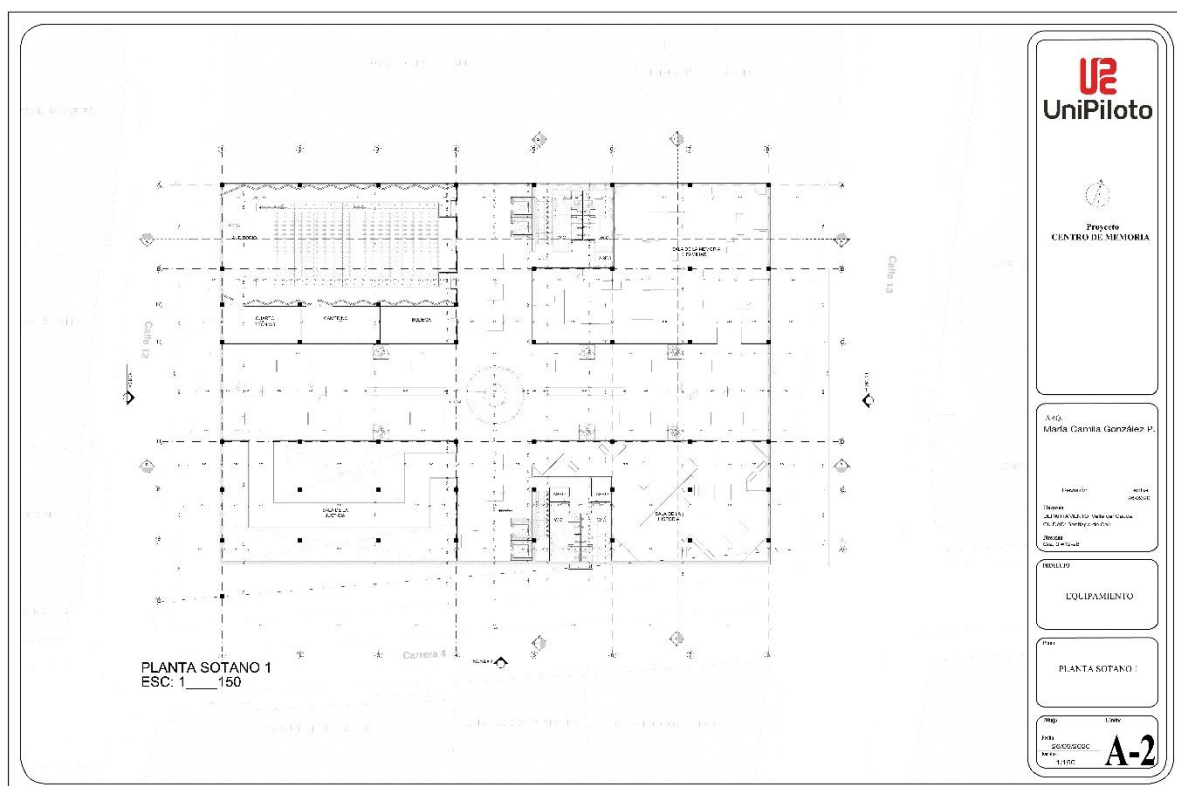
Tabla de Anexos

Anexo 1. Planta sótano 2	40
Anexo 2. Planta sótano 1	40
Anexo 3. Planta piso 1	41
Anexo 4. Planta piso 2	41
Anexo 5. Planta piso 3	42
Anexo 6. Planta cubierta	42
Anexo 7. Cortes longitudinales	43
Anexo 8. Cortes transversales	43
Anexo 9. Fachadas	44
Anexo 10. Panel 1	44
Anexo 11. Panel 2	45
Anexo 12. Panel 3	45
Anexo 13. Panel 4	46
Anexo 14. Panel 5	46
Anexo 15. Panel 6	47

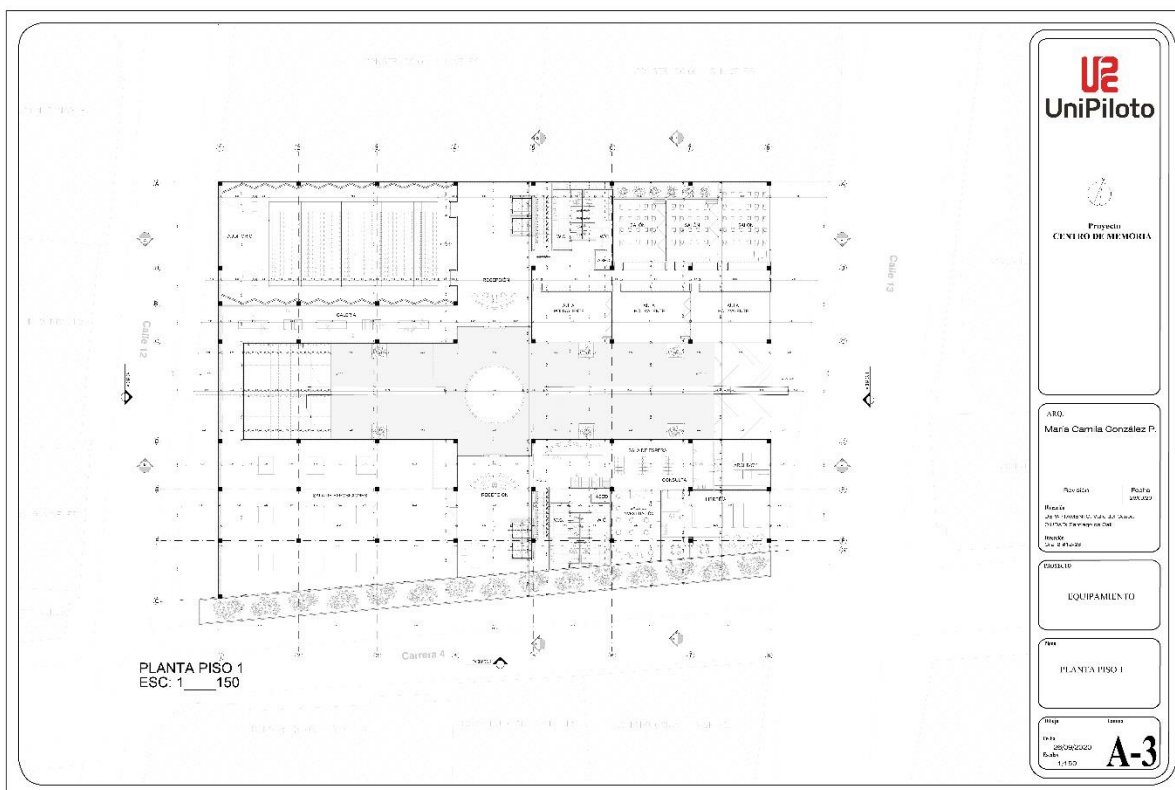
Anexo 1. Planta sótano 2



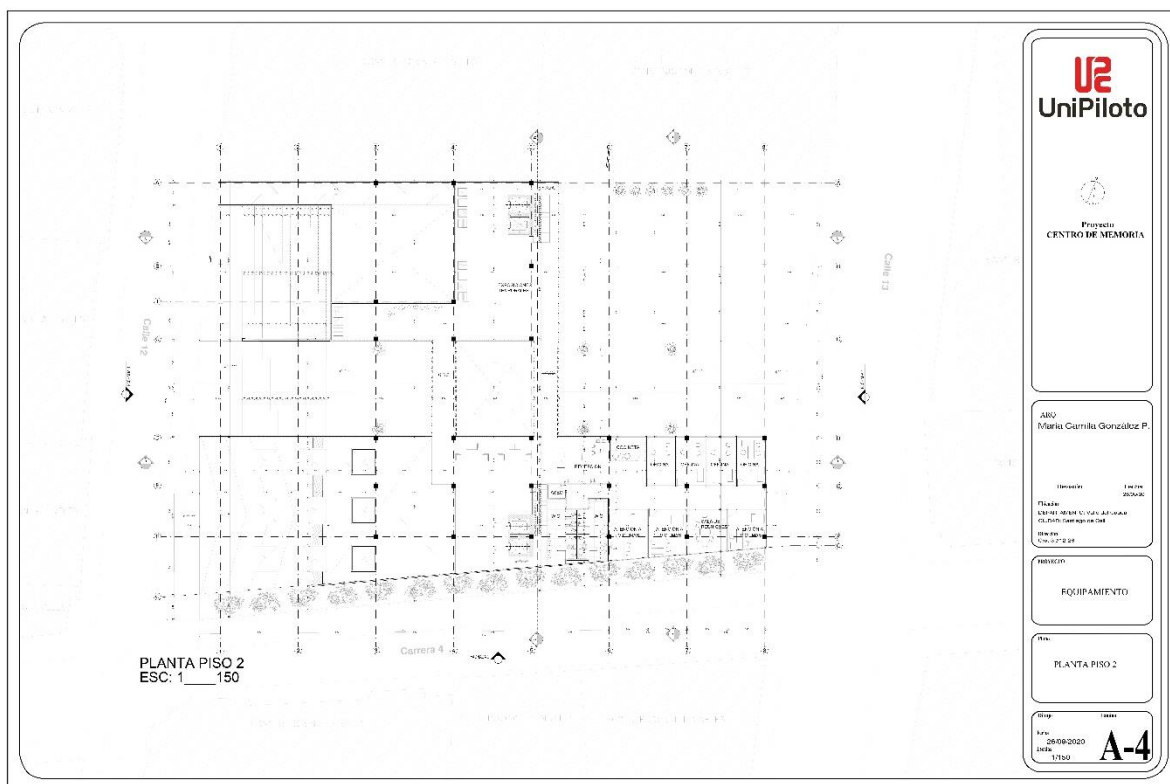
Anexo 2. Planta sótano 1



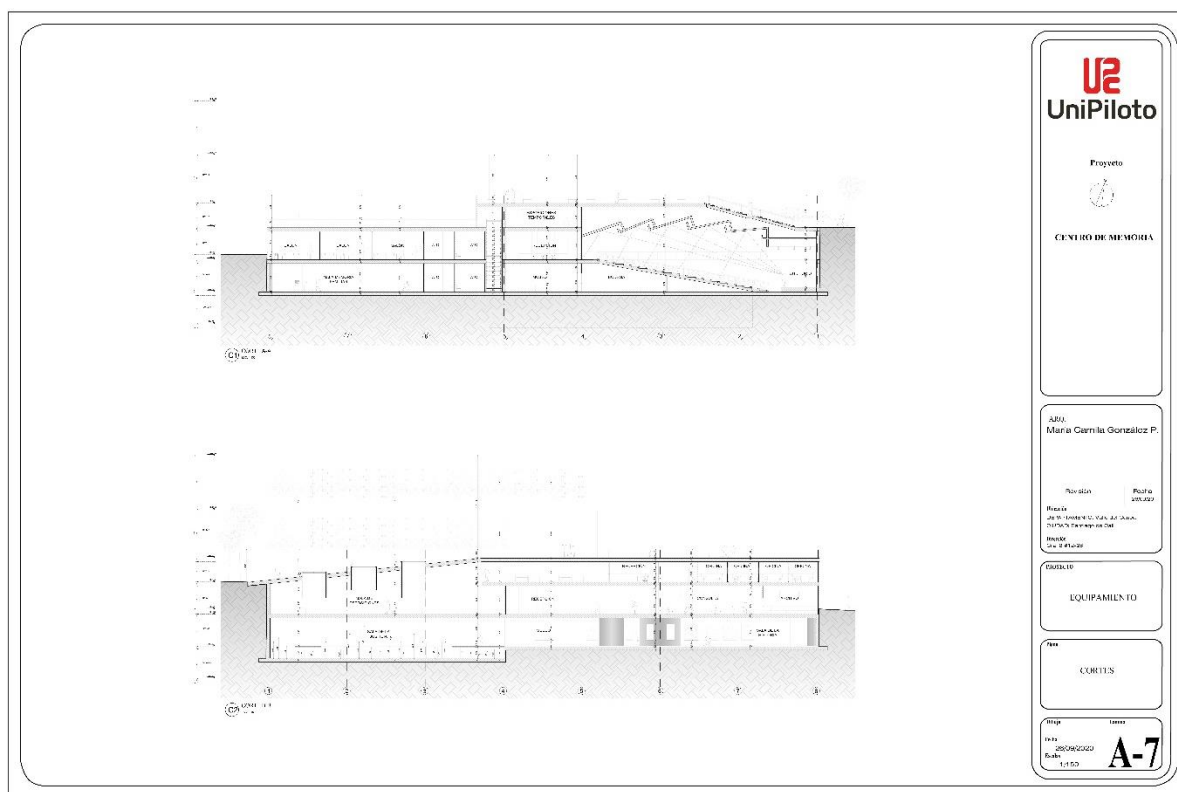
Anexo 3. Planta piso 1



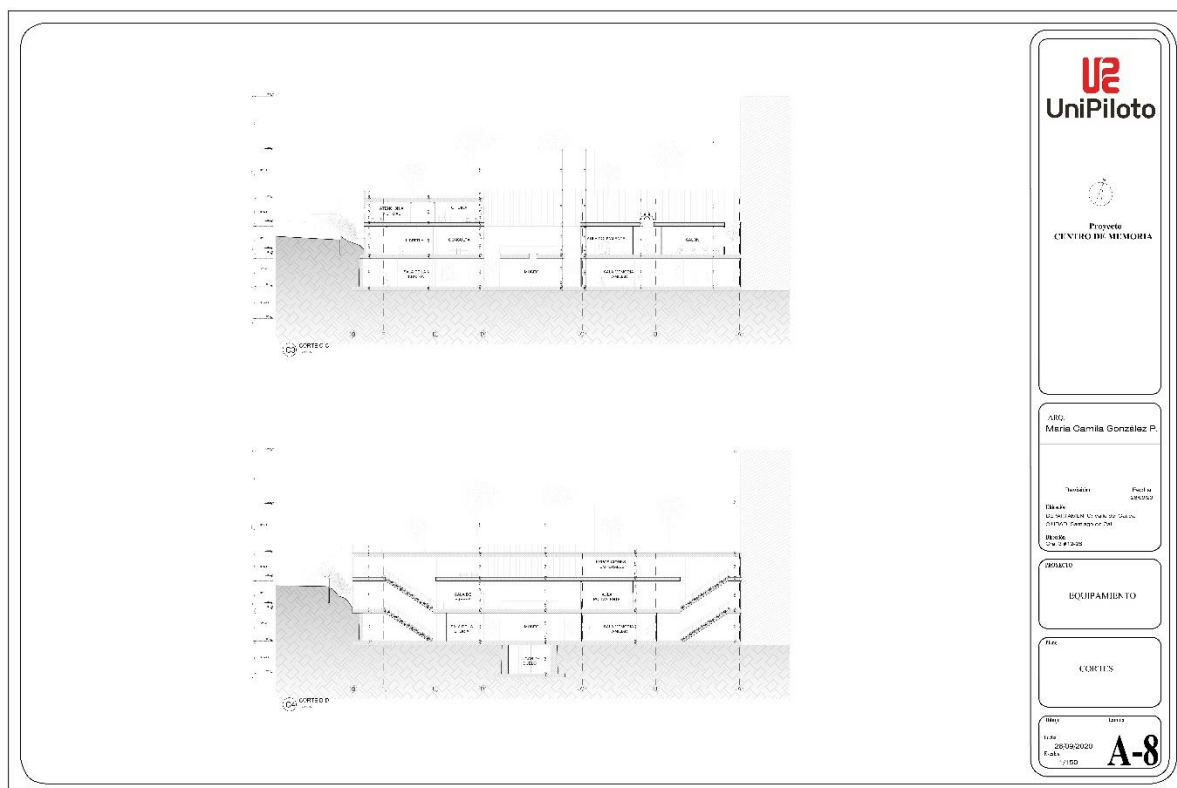
Anexo 4. Planta piso 2



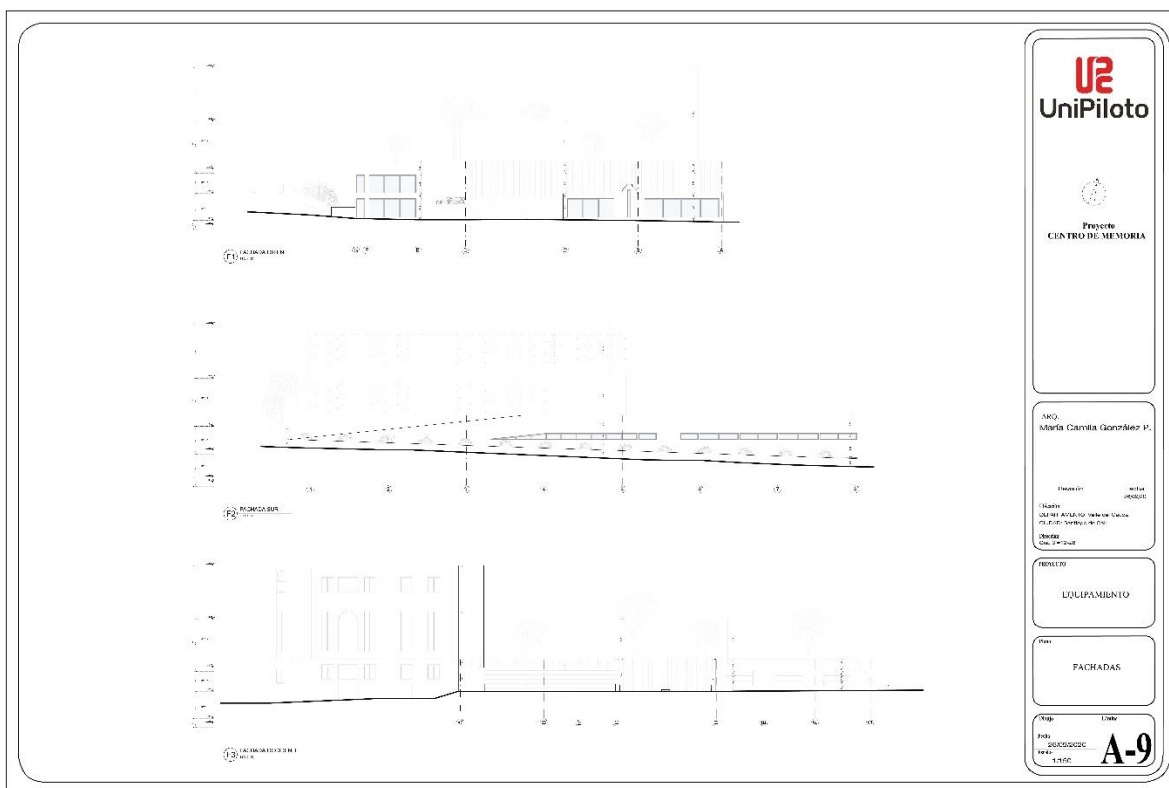
Anexo 7. Cortes longitudinales



Anexo 8. Cortes transversales



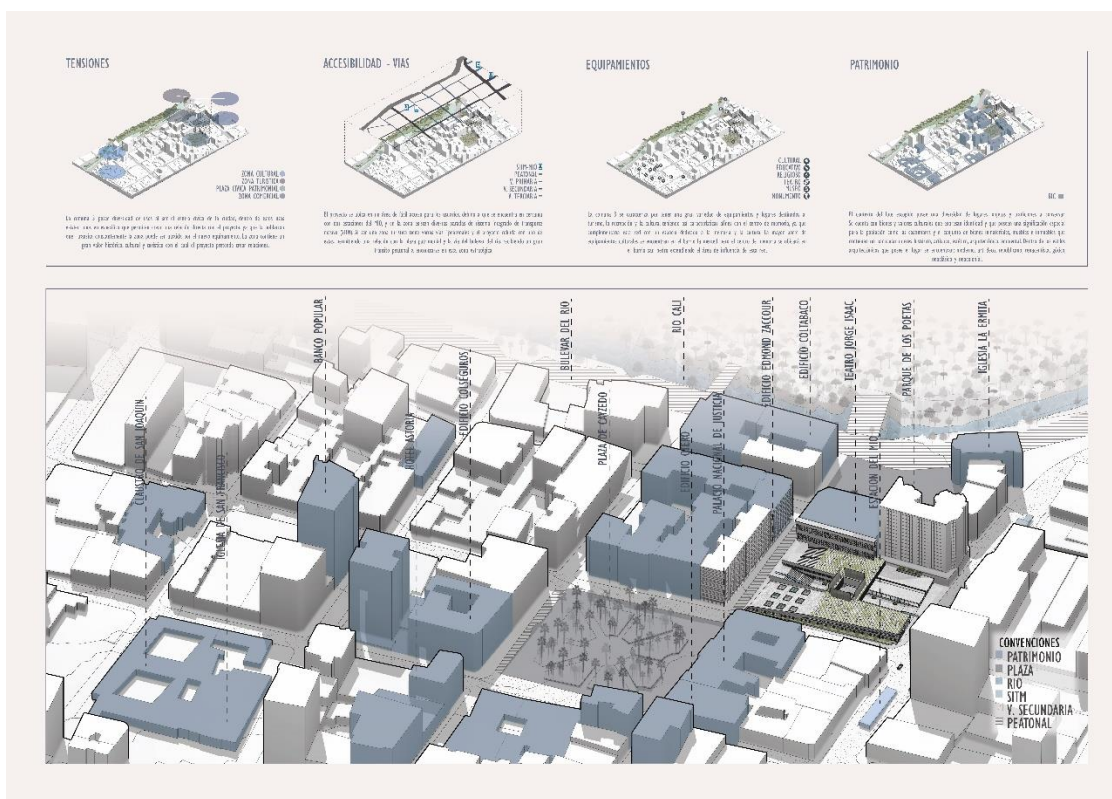
Anexo 9. Fachadas



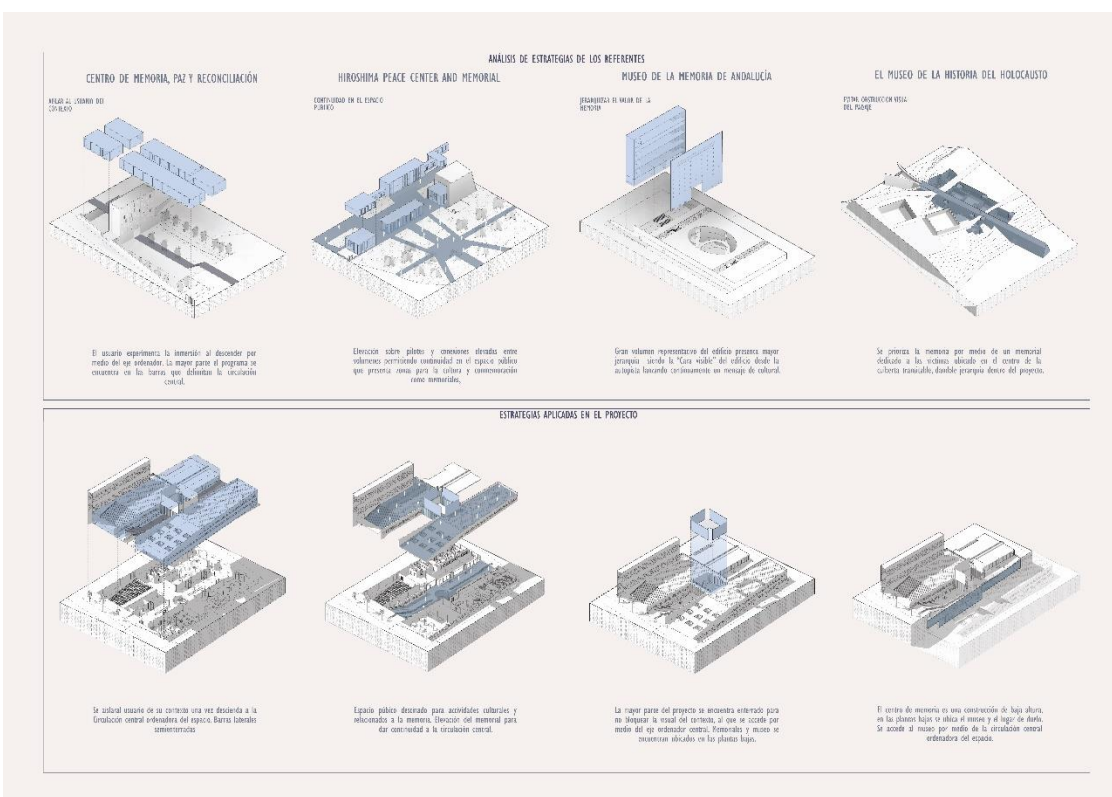
Anexo 10. Panel 1



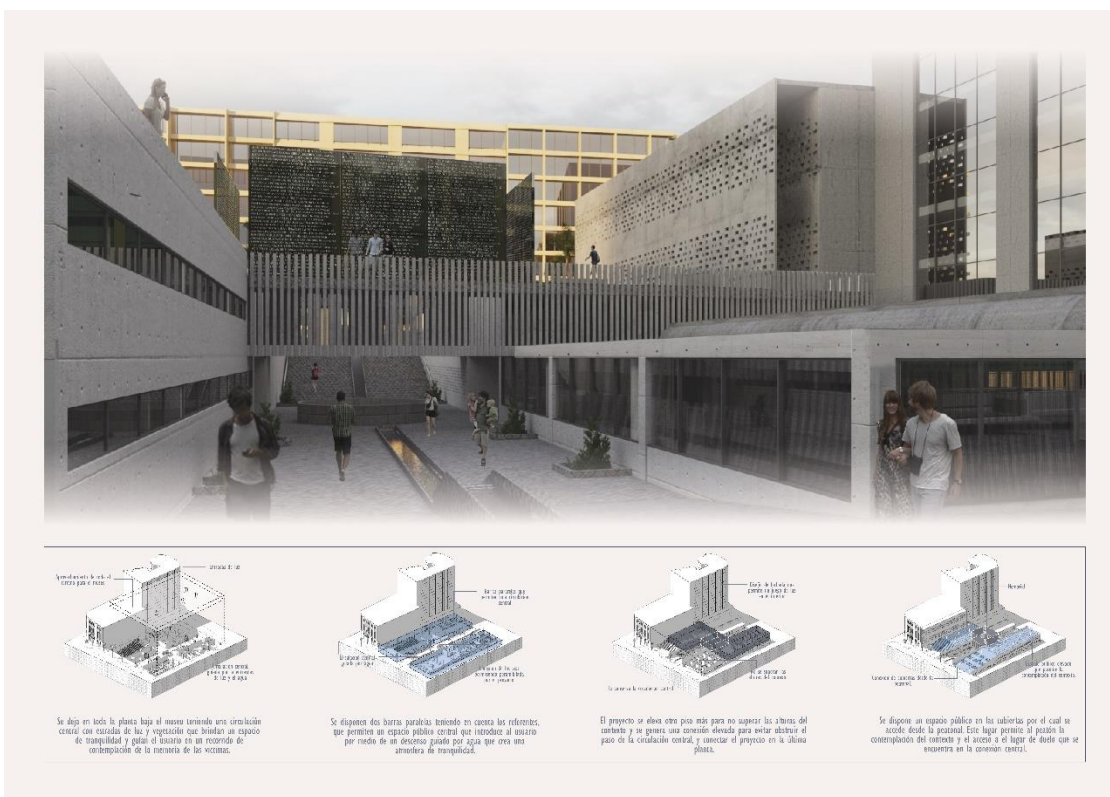
Anexo 11. Panel 2



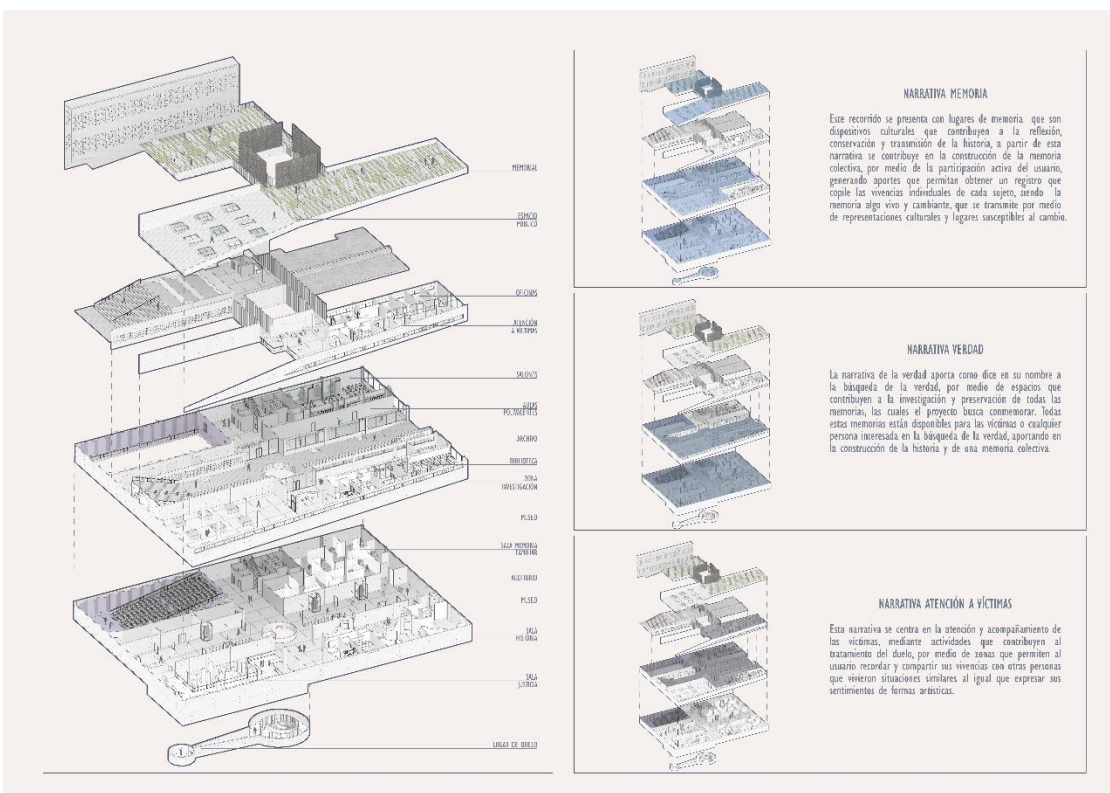
Anexo 12. Panel 3



Anexo 13. Panel 4



Anexo 14. Panel 5



Anexo 15. Panel 6

[illegible]

Para lograr el equilibrio social y político que es la esencia misma del sistema de seguridad humana y social, no lo debe perder de vista, por ejemplo, el rol activo de la comunidad internacional, el diálogo y la cooperación entre los Estados en sus acciones que incluyan el apoyo de la comunidad internacional a través de servicios como la asistencia técnica, el apoyo humanitario y la ayuda humanitaria.

El aumento de receptores al consumo de alcohol produce equivalentes con una activación de puentes por un momento en corriente, una vez durante el período de tiempo que actúan de disparadores que producen de: a) aumento del potencial de acción, b) aumento de la frecuencia de la actividad eléctrica en el sistema, c) activación de los canales que producen la actividad eléctrica y d) otros. Los efectos inducidos a la actividad eléctrica de puentes y en otros, los efectos en los canales de los puentes de la actividad eléctrica y en otros de la actividad eléctrica de los puentes.



Este diagrama representa el ejemplo que se da en la narración, de la memoria, arrojando los distintos usos y niveles de la forma local y no local.

[illegible][illegible]

Esistono alcuni progetti in materia che si ispirano al modello di ricerca che uno psicologo, come un medico, si è abituato a mettere in atto, e che si è abituato a spiegare. In questi casi, invece, il medico si è abituato a spiegare, e il medico si è abituato a spiegare. In questi casi, invece, il medico si è abituato a spiegare, e il medico si è abituato a spiegare.