

VIVIENDA RURAL Y ARQUITECTURA VIVA PARA LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE ARRECIFAL CORALINO EN EL GOLFO DE MORROSQUILLO- 2020



PORTAFOLIO PRO

PORTAFOLIO

Arquitectura & Diseño

Ana Camila Benavides Pantoja

Título de origen: Portafolio Pro

Ilustraciones: Ana Camila Benavides Pantoja

Fotografías: Ana Camila Benavides Pantoja

Texto y diagramación: Ana Camila Benavides Pantoja

Universidad Piloto de Colombia

Reservados todos los derechos . Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del "Copyrihgt", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcialo total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o prestamos públicos

Quién soy

Ana Camila Benavides Pantoja

Pasto, Nariño (21 Mayo de 1997)

Estudiante de Arquitectura, apasionada por el diseño arquitectónico y urbano transmitiendo a través de los espacios, la escala, los sentidos y las texturas, la colectividad e individualidad en la distintas ramas de la carrera, llevandome así a plantear riesgos, explotar la creatividad y buscar soluciones que ayuden a un desarrollo a futuro.

Soy una mujer creativa, con capacidad de desarrollar un buen trabajo tanto individual como en equipo, recursiva y abierta a nuevos aprendizajes que me ayuden a ser mejor profesionalmente

IDIOMAS

Español ●●●●●●●●●●
Inglés ●●●●●●●○○○
Francés ●●●○○○○○○○

ENFOQUE

Diseño ●●●●●●●●●○
Urbanismo ●●●●●●●●○
Tecnología ●●●●●●●○○

HOBBIES

Dibujo



Lectura



Música



Viajar



Hoja de vida

ESTUDIOS

- BACHILLERATO
Tuquerres, Nariño
Institucion Educativa Teresiano
- PREGRADO
Bogotá, Cundinamarca
Universidad Piloto de Colombia
Arquitectura VII semestre

ALTERNOS

- PREGRADO
Quito, Ecuador
Universidad de las Americas
Arquitectura I semestre
- CURSO
Cali, Valle del Cauca
Curso en diseño interior



- CONCURSO
Universidad Piloto de Colombia
2do puesto ejercicio de licitación
academica. Calidad urbana patrimo-
nial



- CONCURSO
Universidad Piloto de Colombia
Selección de publicación en revista.
Equipamiento y espacio público

HABILIDADES DIGITALES



AUTOCAD



ARCHICAD



SKETCHUP- PRO



V-RAY



ADOBE PHOTOSHOP



ADOBE ILLUSTRATOR



EXCEL



WORD



APTITUDES

- Dibujo representativo
- Sustentación e interpretación de proyectos
- Capacidad de iniciativa

CONTACTO

anitacamila10@hotmail.com

3185484743

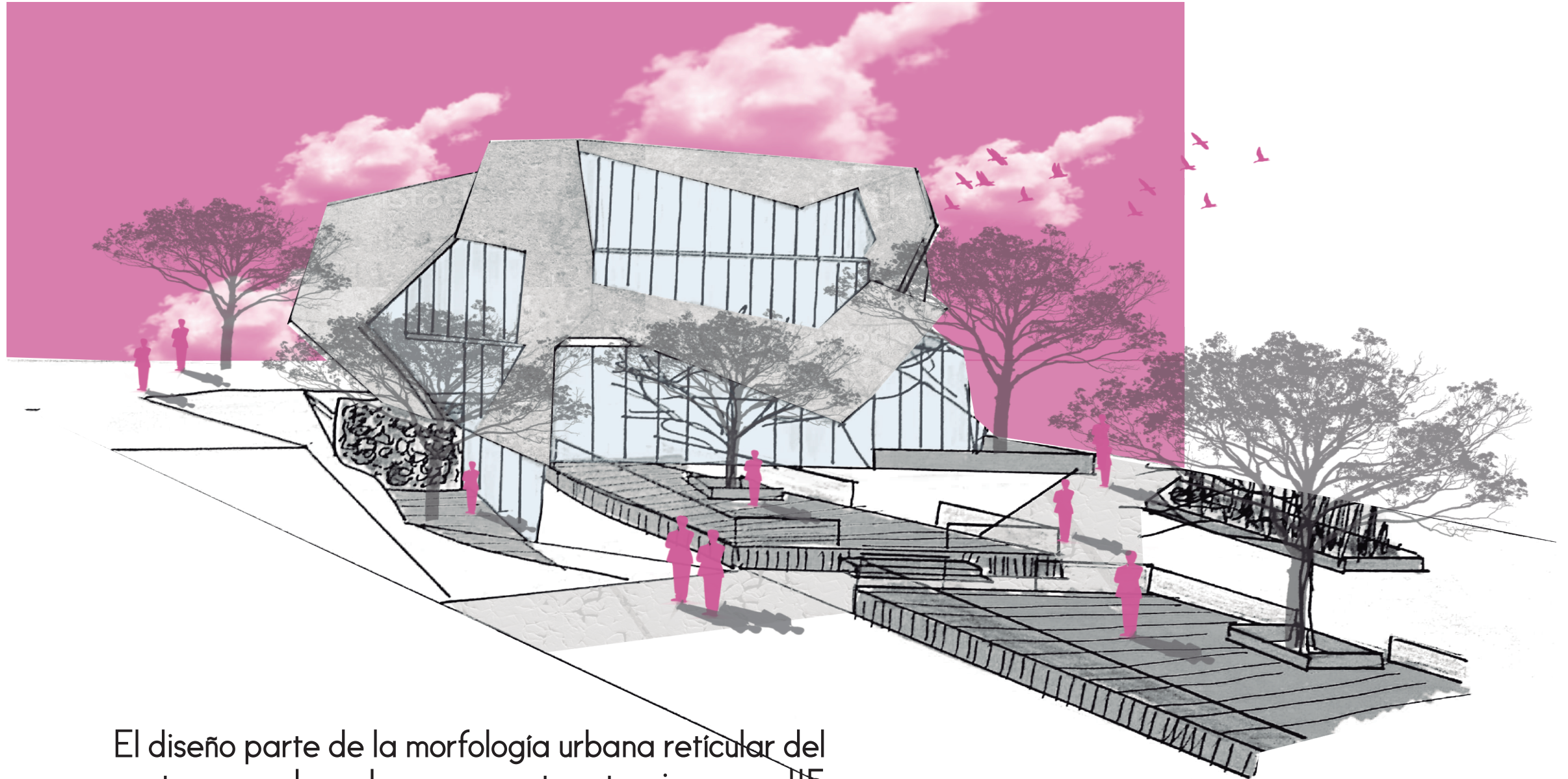


@cami_benavides
@architecture_sketch

CONTENIDO	1	2	3	4	5
	La Geometría: Armonía del paisa- je Pag 7-8	La Comodidad en la Arquitectura Pag 9-10	La continuidad del paisaje Pag 11-12	La Monumentalidad Pag 13-14	Patrimonio: El espí- ritu del tiempo Pag 15-16

La geometría: Armonía del paisaje

Equipamiento Multivalente



El diseño parte de la morfología urbana reticular del sector, en el cual se proyectan tensiones a 45 grados que forman una geometría triangular y se implanta armoniosamente con el paisaje

El diseño parte de la morfología urbana reticular del sector, en el cual se proyectan tensiones a 45 grados que forman una geometría triangular y se implanta armónicamente con el paisaje



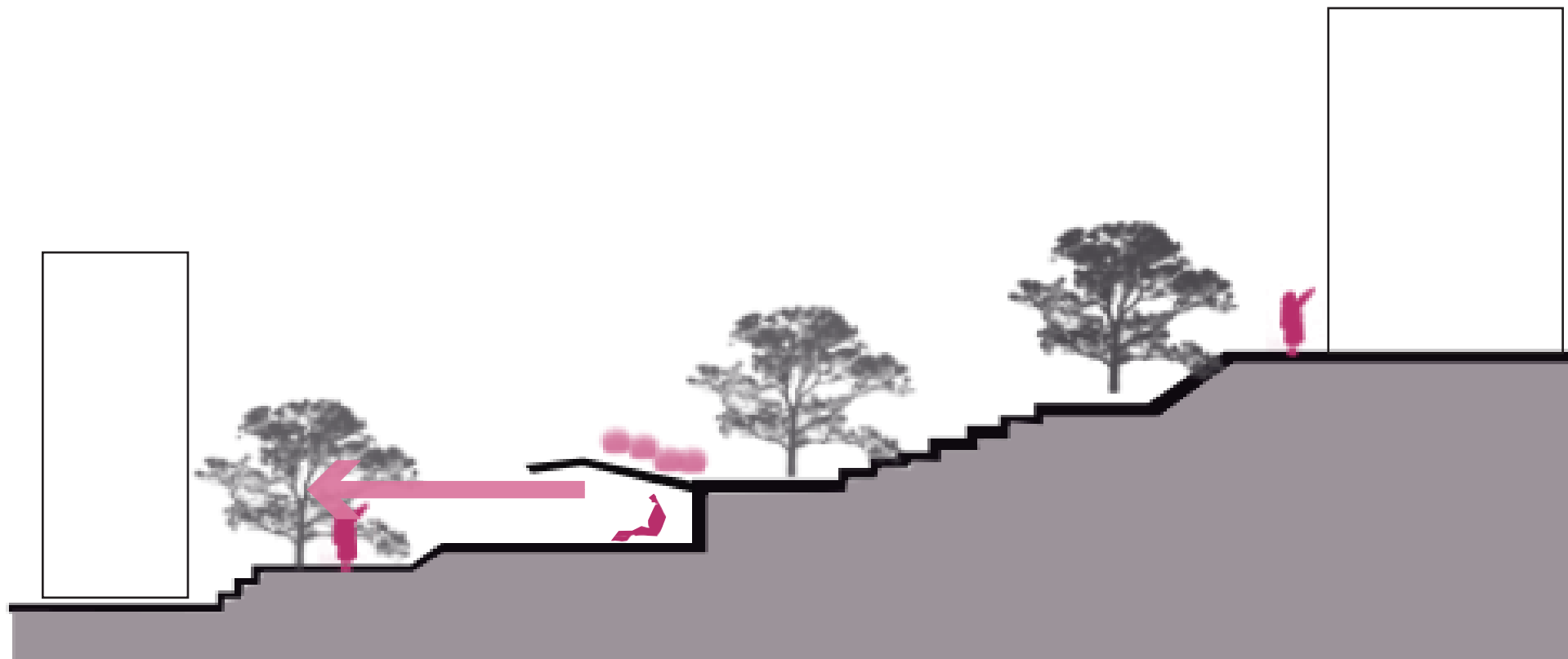
La comodidad en el espacio urbano

El Talút. Mobiliario Urbano

Talut urbano que se apropia del terreno existente y se integra con el contexto, con el objetivo de contemplar e integrar un espacio de privacidad dentro de un espacio colectivo

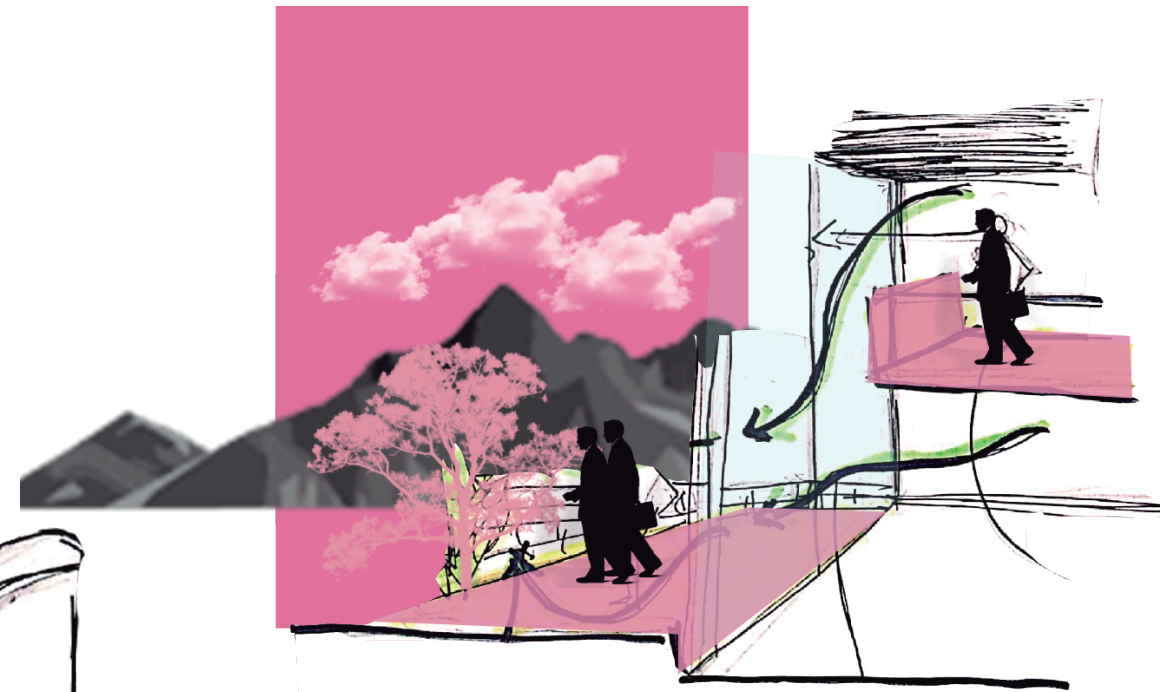
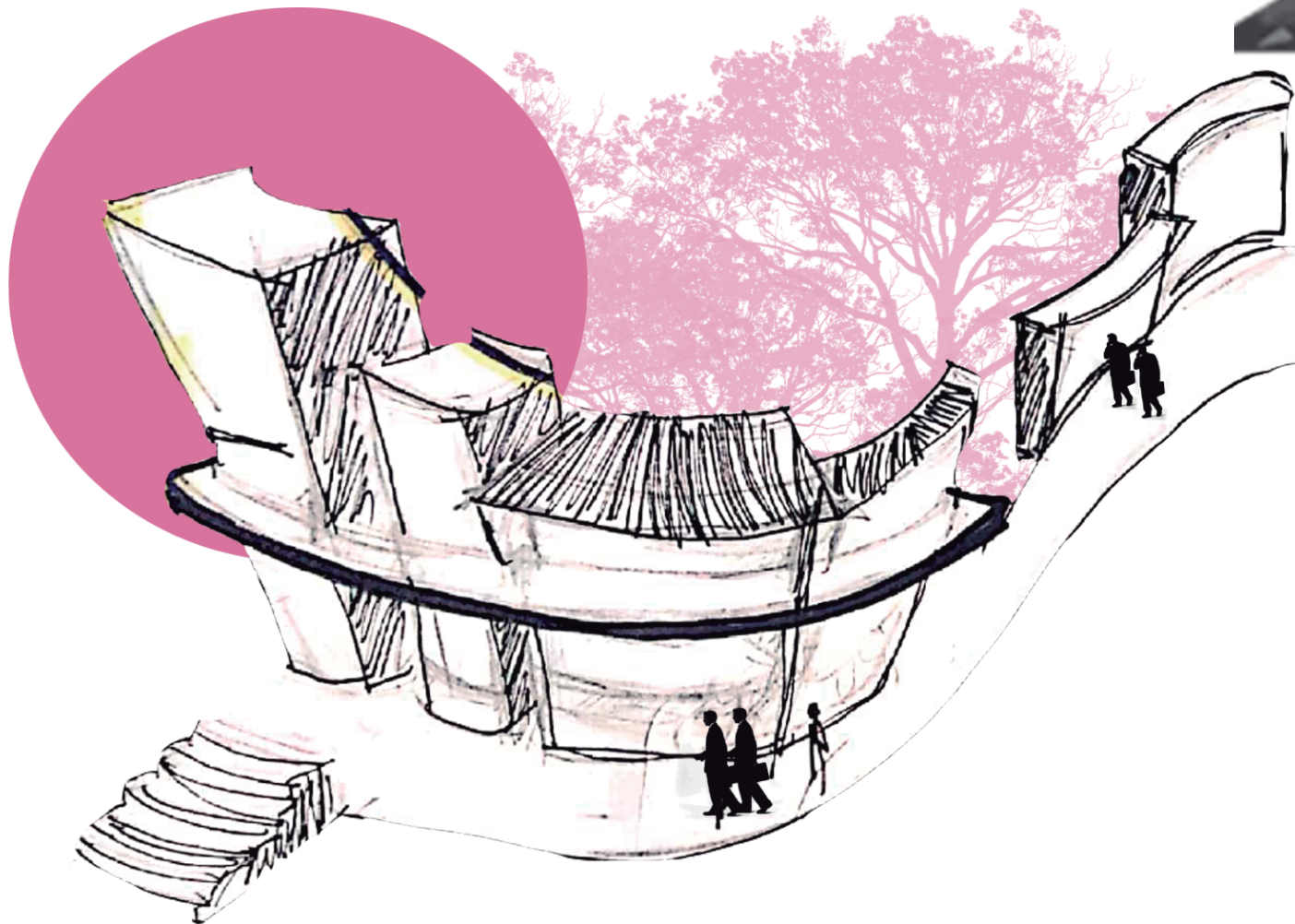


La sencillez y la comodidad en un espacio urbano acogiendo al usuario y dando una sensación de calma. El principal uso es la contemplación y la atracción del paisaje lejano



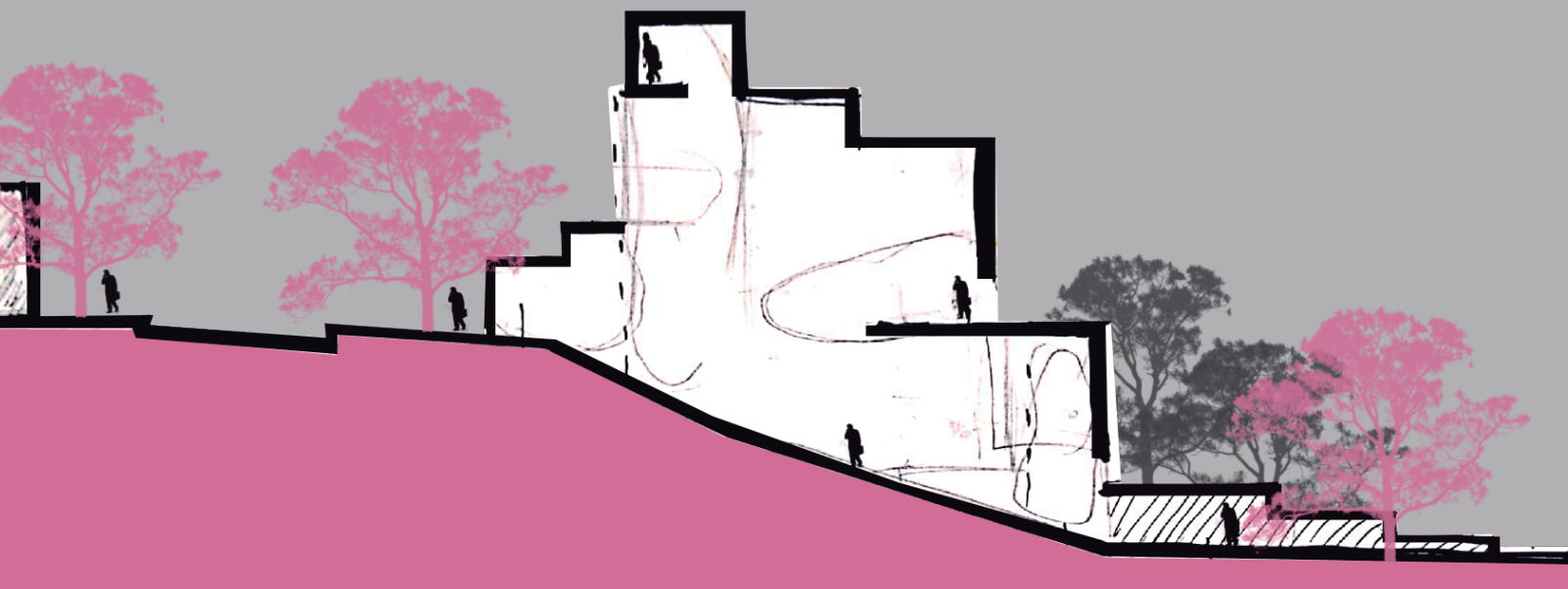
La continuidad del paisaje

Vivienda Multifamiliar



El terraceo como una continuidad espacial y visual en la que se aprecia el contexto

Se basa en la dar una continuidad al paisaje existente por medio de la forma del edificio y el paisaje. y la contemplación del paisaje inmediato



La Monumentalidad

Propuesta Arquitectónica



La operación y estrategias se basa principalmente en la monumentalidad de lograr que el edificio se jerarquice dentro de un espacio y los usuarios puedan percibirlo como un hito o nodo dentro de la ciudad

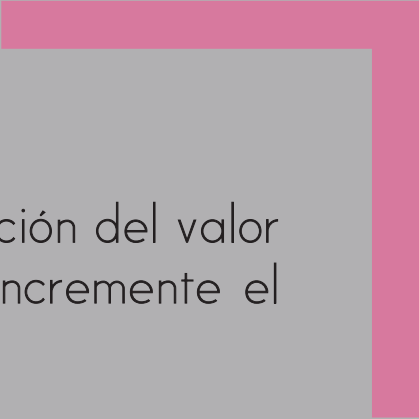
La fachada esta diseñada en base a los conceptos de adición y extracción con diferentes texturas y materialidad como el ladrillo y el concreto para crear una monumentalidad el espacio típica de una arquitectura romana resaltando el edificio





El patrimonio hoy en día se enfoca en la apreciación del valor de las ciudades históricas de tal modo que se incremente el valor patrimonial.

Calle cultural 1 C Bis. Barrio Las Cruces, Bogotá, Colombia



Patrimonio: El espíritu del tiempo

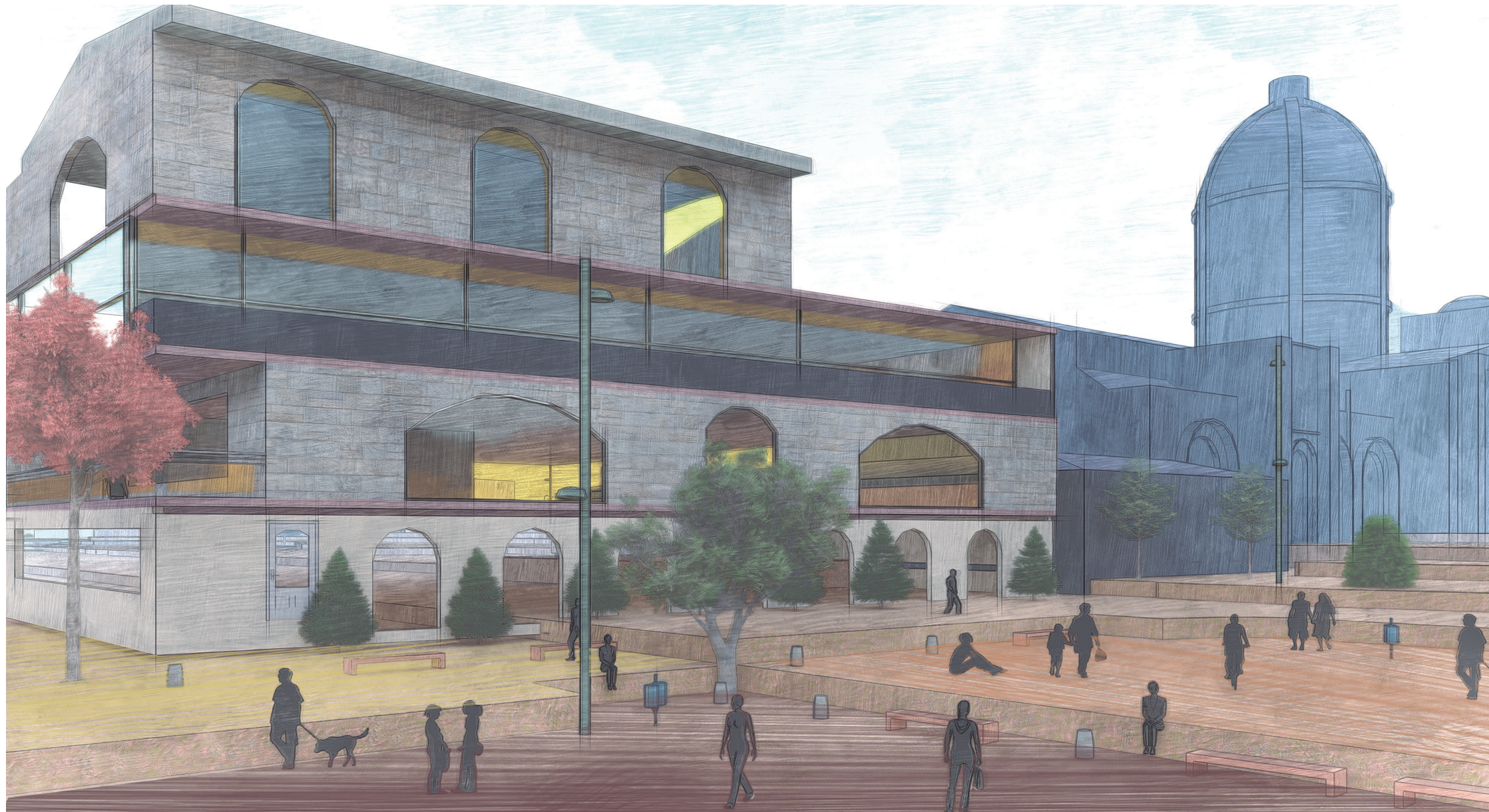
Recuperación del Patrimonio

La intervención del patrimonio y la conservación de este con el objetivo de devolver la identidad cultural del sector y mejorar el paisaje e imagen del lugar



Crear un recorrido cultural a través de la calle patrimonial el cual su uso del suelo sea exclusivo al comercio para generar turismo

Integración del patrimonio con la
arquitectura contemporánea



"La conexión de los espacios y la reconexión de la colectividad en ellos, es lo que nos hace vivir como seres humanos y dar vida a la arquitectura" #

Ana Camila Benavides Pantoja

María Paula
Gutiérrez González

Portafolio Profesional

2019

Perfíl

- Alto nivel de liderazgo
- Trabajo en equipo
- Comprometida y perseverante ante los proyectos
- Responsable
- Empática

Educación

- Educación básica y media
Colegio Santa Clara
2003 – 2014
- Educación Profesional
Universidad Piloto de Colombia
7mo semestre
- Education first
EF Malta
6 meses

Programas

- Oficce – Avanzado
- Project – Intermedio
- Autocad – Avanzado
- SketchUp – Básico
- Illustrator – Avanzado
- Photoshop – Intermedio

Idiomas

- Español – Nativo
 Inglés – Avanzado
 Francés – Básico

Contacto

Bogotá, Colombia

(300)7865937

marias.1007@hotmail.com

María Paula
Gutiérrez González



Hoja de vida

Guapi, Cauca

04

05

Funza, Cundinamarca

Bogotá, Bogotá DC

06



Guapi, Vivienda de alta densidad

04

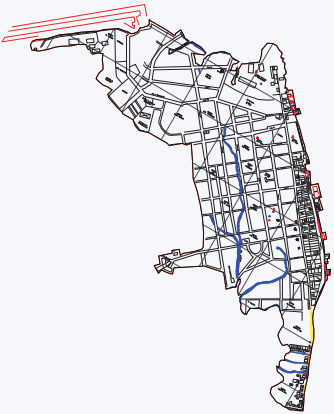
Guapi, Cauca



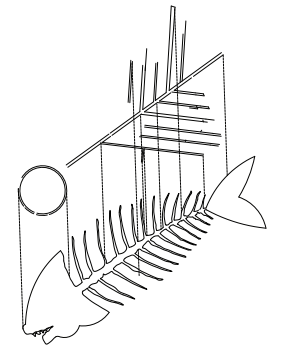
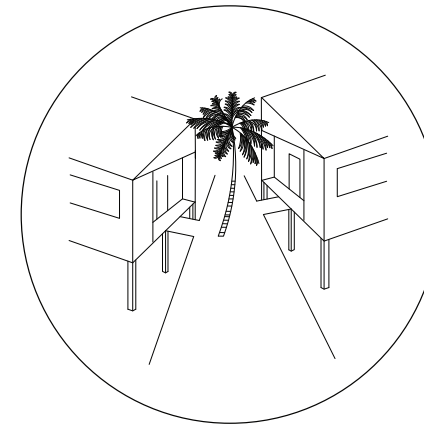
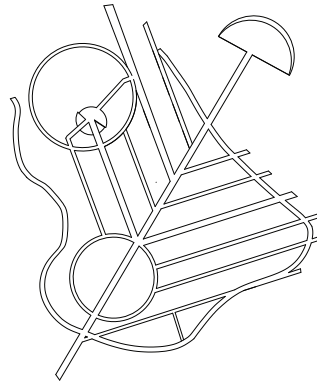
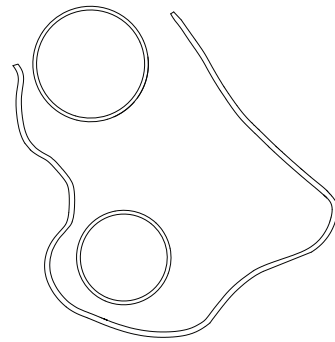
Vivienda Unifamiliar, Con
El Fin De Llegara Familias
Pesqueras y Artesanas
De 5 Integrantes.



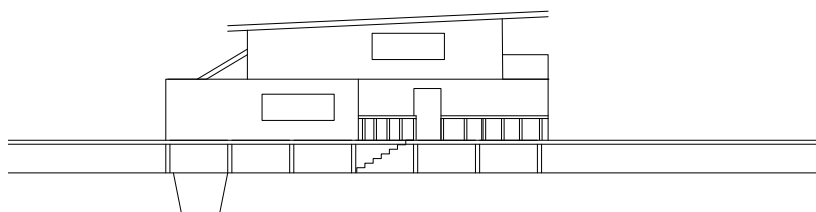
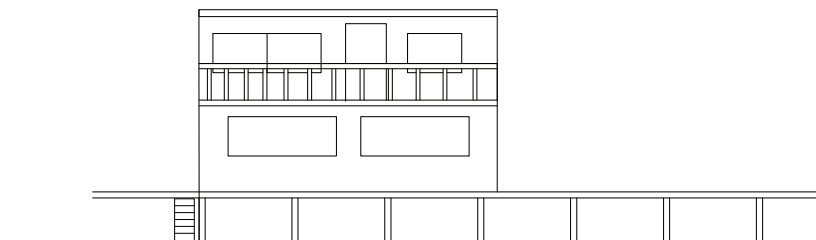
Localización



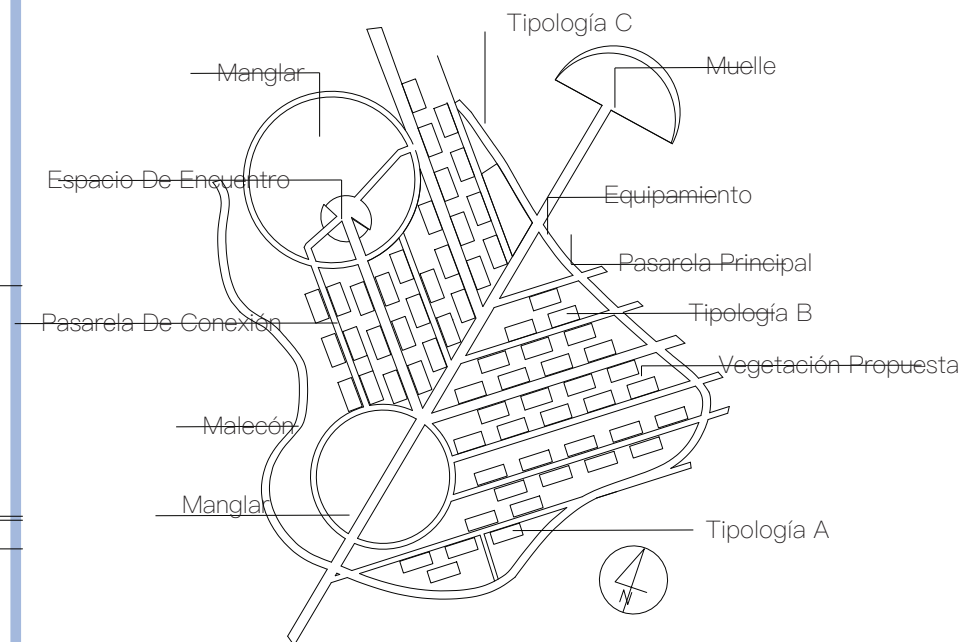
Coremas y conceptos de diseño



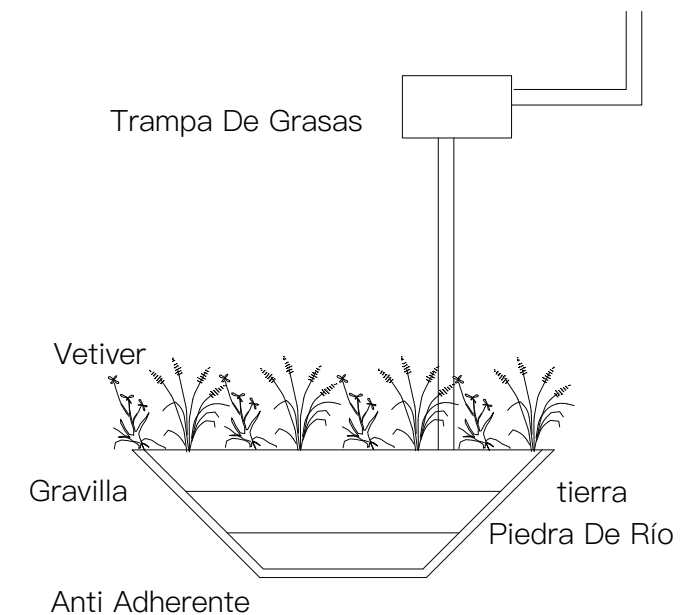
Fachadas



Urbanismo

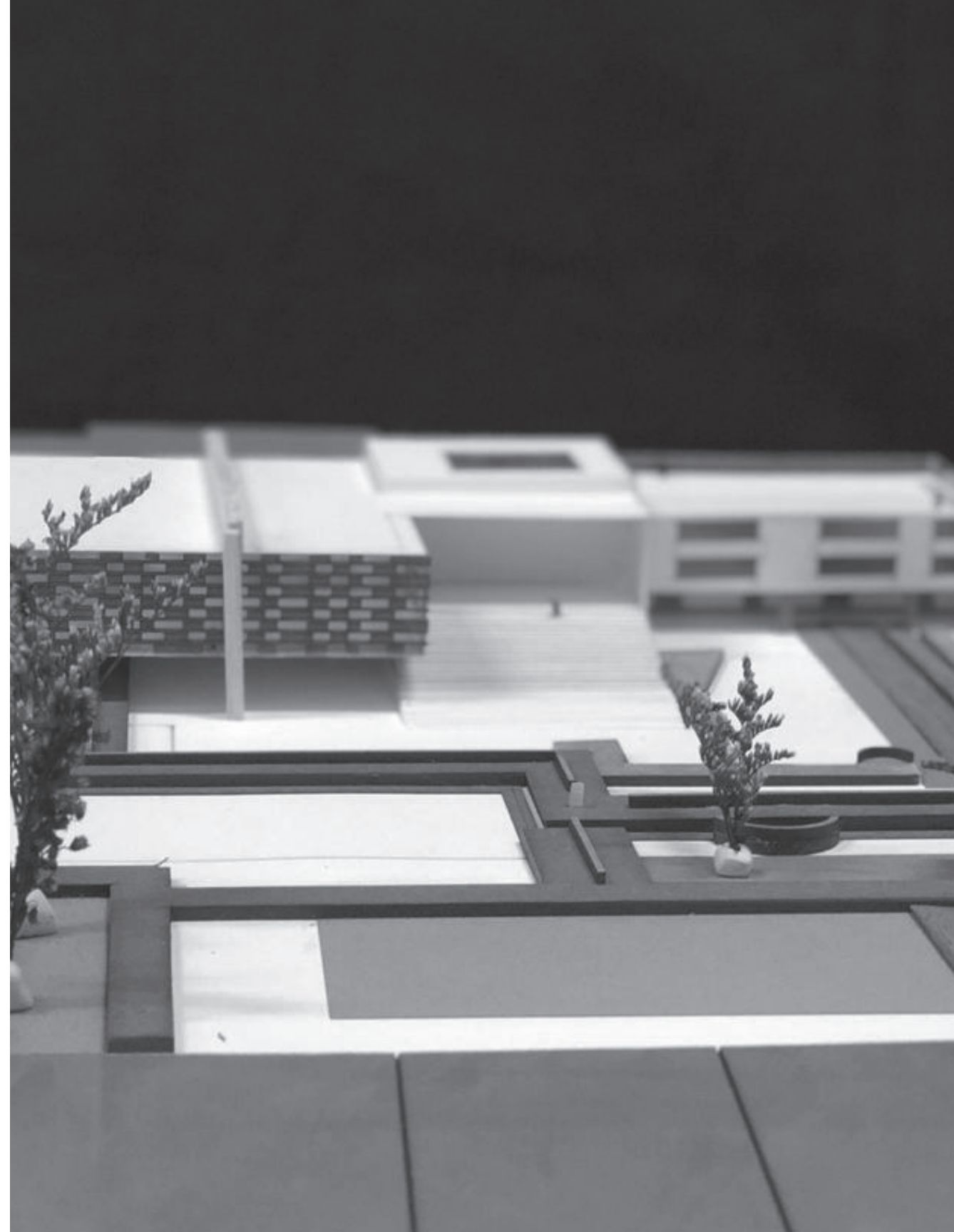


Sostenibilidad



05

Funza, Cundinamarca



Funza, Centro de convenciones

05

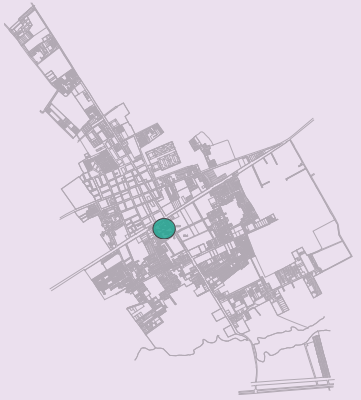
Funza, Cundinamarca



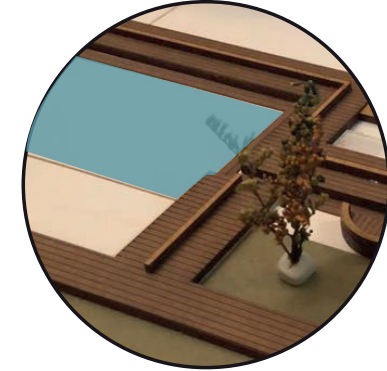
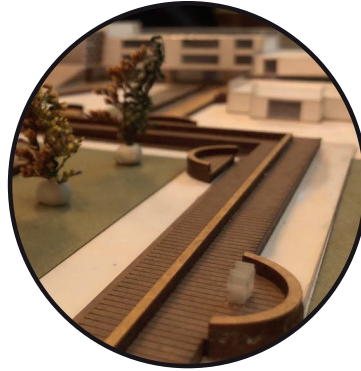
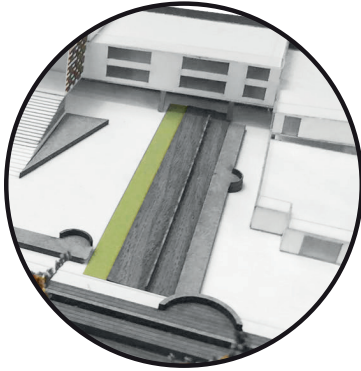
Centro de convenciones
para el municipio de funza
busca llegar a toda la
comunidad



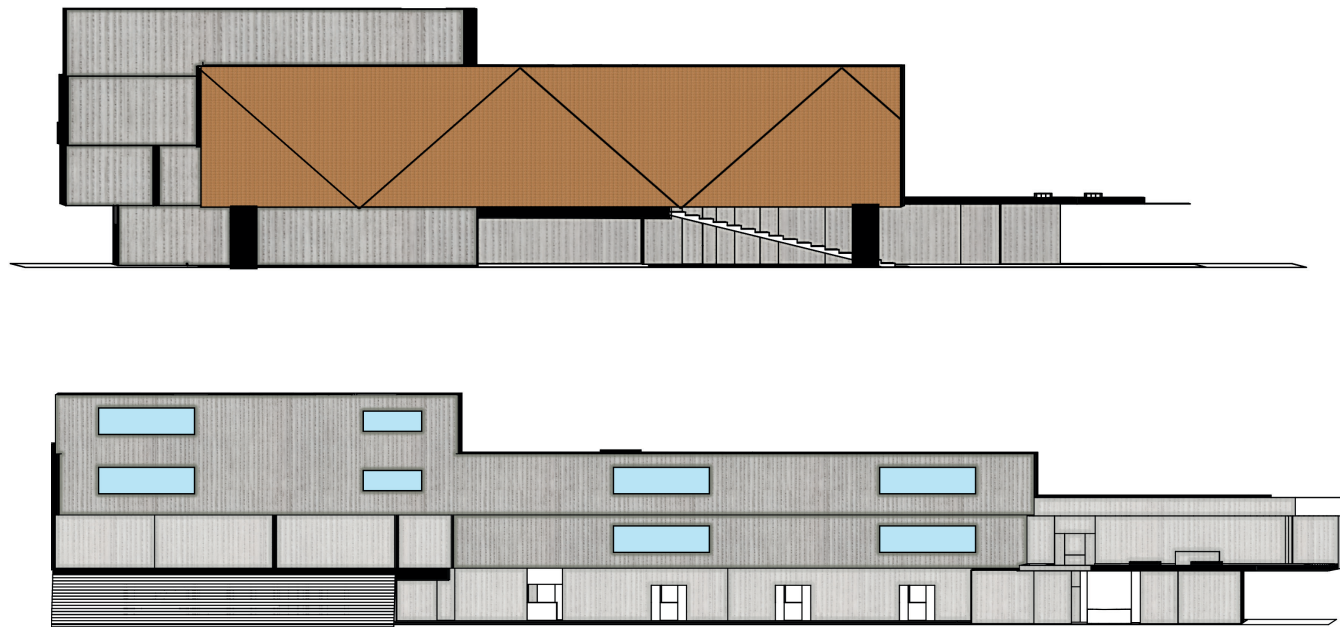
Localización



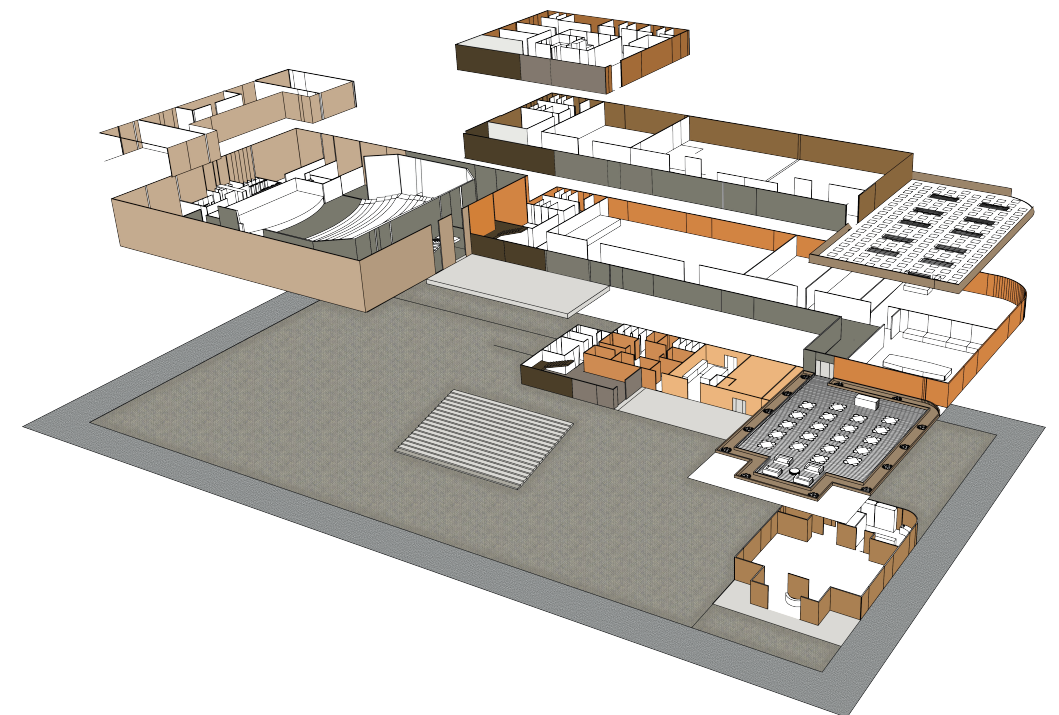
Conceptos de diseño



Fachadas



Axonometría explotada



06

Bogotá, Bogotá DC



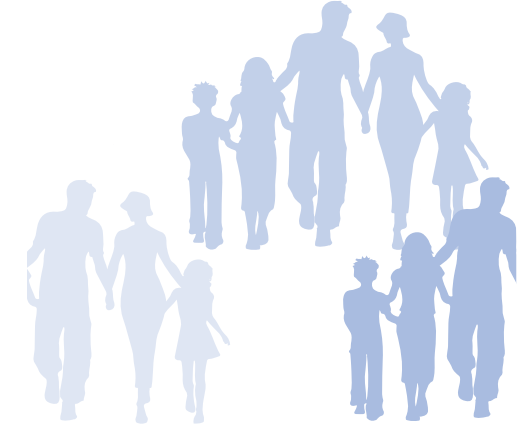
Bogotá, ED. usos mixtos

06

Bogotá, Bogotá DC



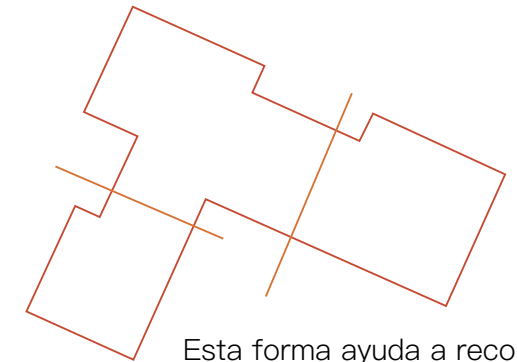
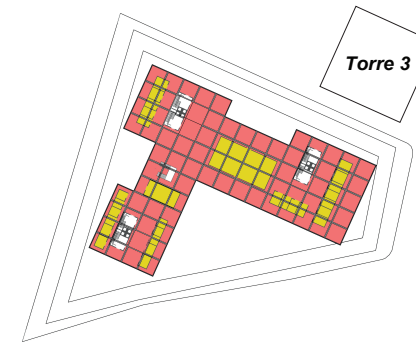
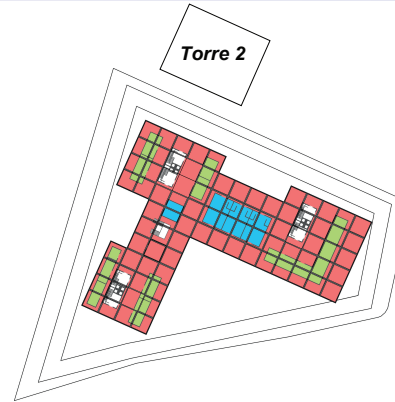
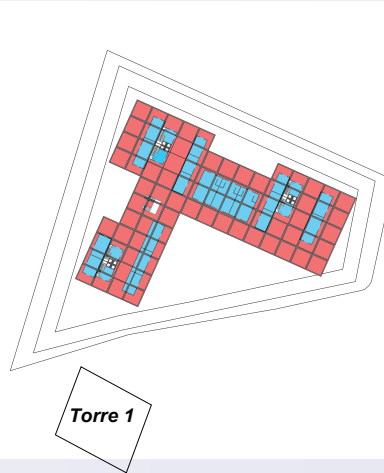
Vivienda multifamiliar, Con El Fin De Llegara Familias Bogotanas, teniendo un ambiente versatil.



Localización

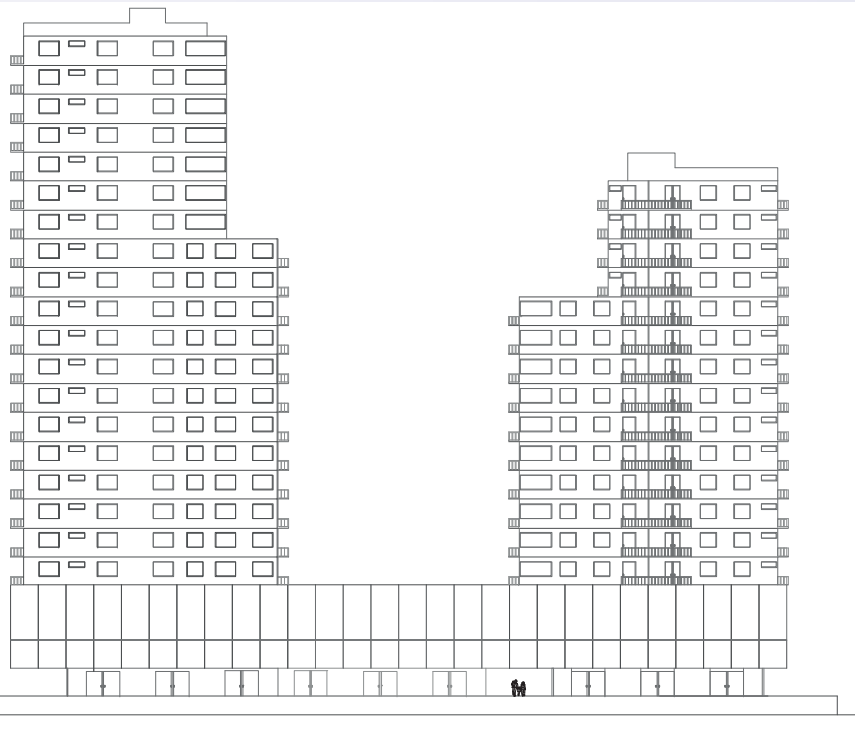


Torres y circulaciones

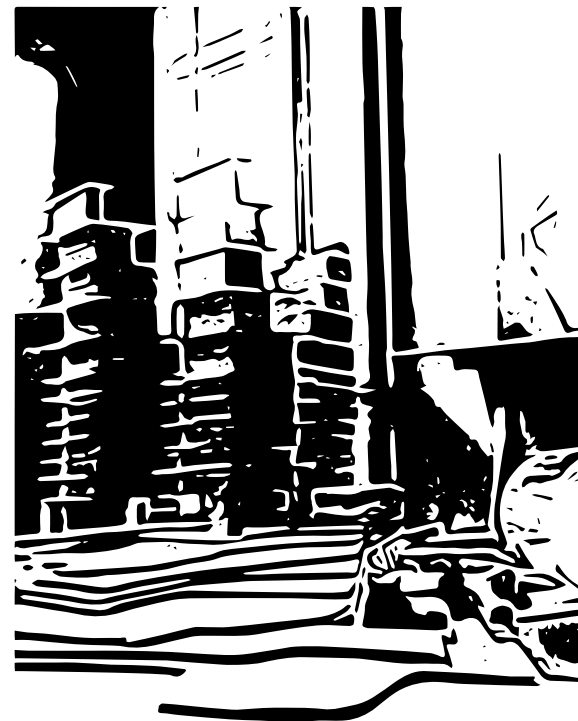


Esta forma ayuda a recorrer el proyecto en su totalidad

Fachada Norte



Concepto 3D



Cubiertas



María Paula
Gutiérrez González

Portafolio Profesional

2019

POR
TAFO
LIO ARQUITECTURA
2016-2019

La arquitectura no es solo un montaje de elementos y de
formas es un espacio para pensar

Arq. Edgar Bustos



Yesica Parra

Estudiante de Arquitectura Universidad Piloto De Colombia

SOBRE MI

Me interesa aprender día a día diferentes actividades las cuales me aporten algo positivo a mi vida, siempre motivada, capaz de trabajar en equipo generando siempre buenas relaciones laborales. Me considero una persona creativa responsable y extrovertida, me gusta aportar, generar nuevas ideas y vivir nuevas experiencias.

PREGRADO EN ARQUITECTURA
Universidad Piloto de Colombia
2019
Bogotá D.C.

CURSO BÁSICO DE ARCHICAD
Universidad Piloto de Colombia
2018
Bogotá D.C.

**SEMINARIO
XL SEMINARIO DE HABITAT,
ECOTERRITORIO,
ESPACIO Y CONSTRUCCIÓN**
Universidad Piloto
de Colombia
2017
Guapi - Cauca

PRIMARIA - BACHILLERATO
Institucion Educativa Comparte Tintal
2002 - 2013
Bogotá D.C.



Musica



Basquetbol



Viajar



Peliculas



Dibujar



Bailar

EXPERIENCIA LABORAL

GRUPO R S.A.S
2015 - 2016

Asesor Comercial

Conocer acertadamente los productos y servicios de la organización. Asesorar de manera real y objetiva a los clientes y sus necesidades.

GRUPO R S.A.S
2016 - 2018

Cajera

Calcular la cantidad de dinero a ser pagada en la compra o el consumo del cliente recibir los pagos y entregar las facturas correspondientes.

**LABORATORIO
AMBIENTE - UPC**
2018 - I

Monitora

Matener al día la asistencia al laboratorio y aportar en todas las actividades que este realice como conferencias, exposiciones y demas actividades que esten programadas.

**MACA
CONSTRUCCIONES S.A.S**
2019- II

Pasante

Pasante de Ingenieros y Arquitectos residentes encargados de la planificación, coordinar al personal directo de la obra y su caso a los diferentes contratistas que intervienen en la obra.

HABILIDADES DIGITALES



Photoshop



Sketchup



Illustrator



Excel



ArchiCad



AutoCad



Word

☎ 314 309 79 67

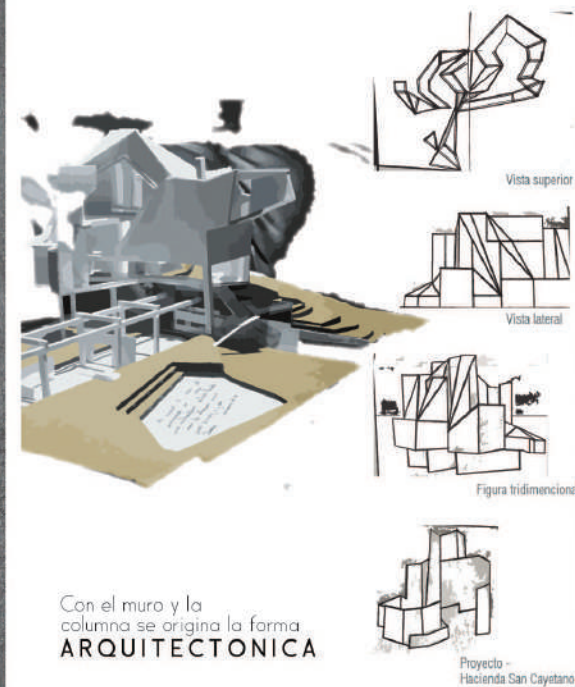
✉ yesicaloreps@gmail.com

🌐 <https://www.behance.net/yesicalore4579>

"La arquitectura no es solo un montaje de
elementos y de formas es un espacio para pensar"

Arq. Edgar Bustos

CIRCULAR Y PERMANECER

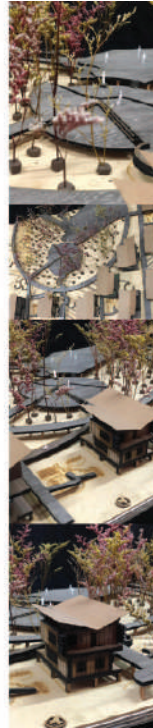




PAISAJE URBANO Y HABITAD

El diseño fue basado en las necesidades de la comunidad, su estilo de vida, y las actividades que realizan generalmente en su día a día.
Se quiso crear un espacio donde tuvieran varios de sus necesidades primarias al alcance.
El proyecto está basado en vivienda de baja densidad en el municipio de

GUAPI-CAUCA



Parque Natural Gorgona (Referente)

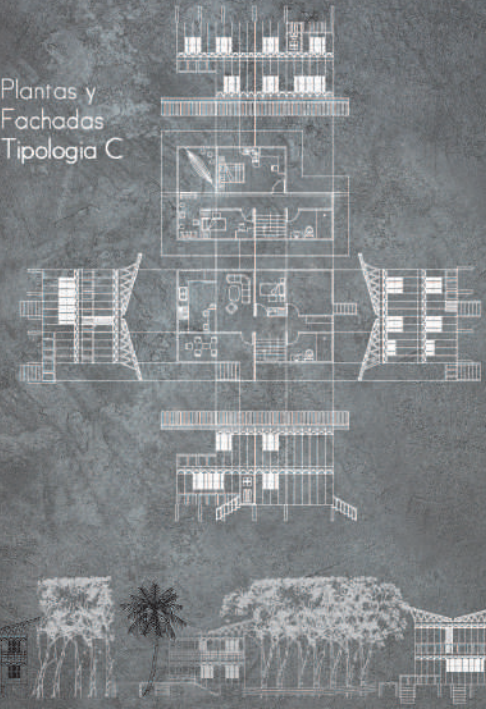
ENFASIS EN HABITAT

Esta propuesta cuenta con tres tipologías, las cuales suplen necesidades de cada familia dependiendo del número de habitantes de la misma.
Las viviendas son de tipo

palafíticos adaptándose a las condiciones del lugar, cuenta con corredores los cuales conforman el espacio público y permiten mayor facilidad para llegar a sus respectivas viviendas.



Plantas y Fachadas Tipología C





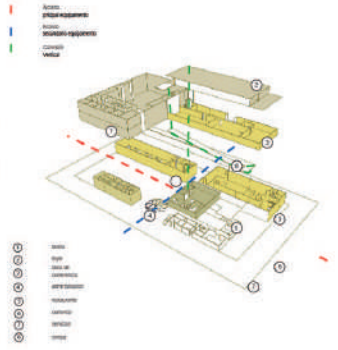
Crear espacios de permanencia relevantes para una comunidad con buenos signos de pasado. "esta persistencia y permanencia viene dada por su valor cuantitativo, por la historia el ser y la memoria".

EQUIPAMIENTO

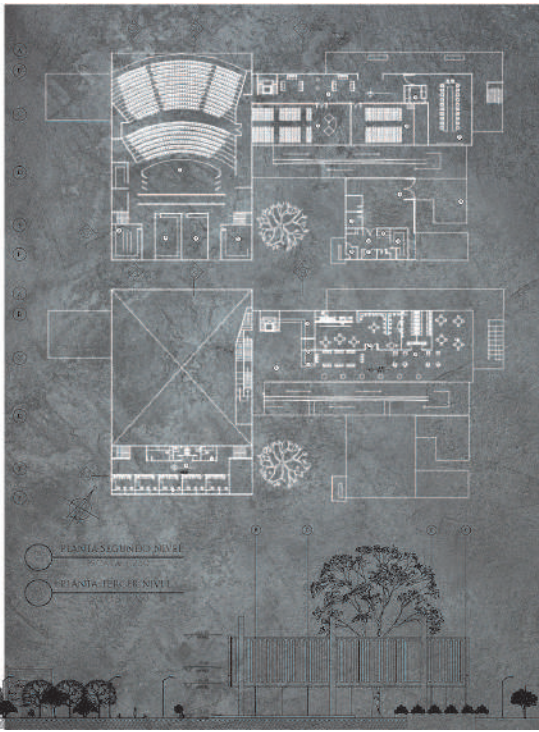
Centro de convenciones -
Funza Cundinamarca



Un centro de convenciones es un lugar construido con el propósito de juntar asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres, sea comercial, empresarial, científico o religioso, entre otros.



Este centro de convenciones ubicada en Funza cundinamarca cuenta con diferentes zonas, este equipamiento es un lugar integral creado para diferentes usuarios con el único fin de satisfacer las necesidades de este municipio.



INSERTION ARQUITECTONICA CONTEMPORANEA Y PATRIMONIO



ESPACIO TOTAL

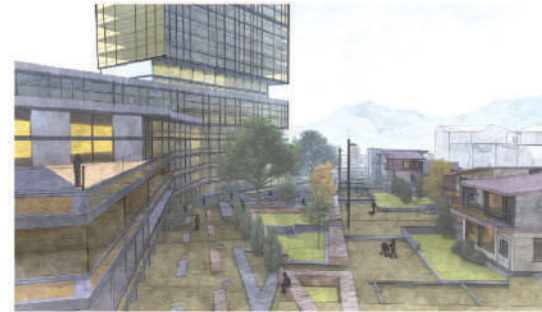
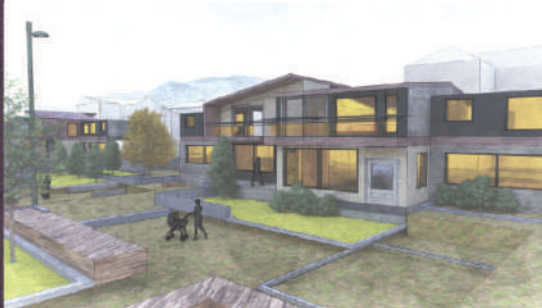
Plan Parcial Enclave - Barrio Las Cruces

El barrio Las Cruces se ubica hacia el sur de la ciudad, famoso por su gran valor patrimonial arquitectónico, el cual podemos ver evidenciado en la parroquia Nuestra señora de los ángeles, la plaza de mercado de las cruces y la gran cantidad de casas en adobe de estilo colonial. Sin embargo, existe una ruptura de la ciudad entre el centro y el sur hasta el barrio 20 de julio por 3 factores: El cierre del tranvía, la peatonalización de la carrera séptima hasta la plaza de bolívar y la construcción de la Av. Los comuneros.



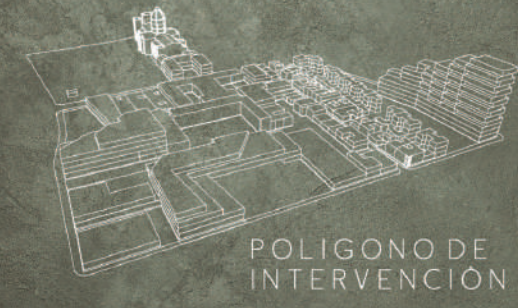
La propuesta de la reconexión de la ciudad con el lugar de intervención se basa en recuperar el corredor estructurante, priorizando los sistemas de movilidad de peatones, bici usuarios y transporte público, la renaturalización de las diferentes zonas verdes que con lleven a un remate natural en el río Fucha, continuando con la articulación de los instrumentos de planeación del área de influencia del PZCB y la centralidad del barrio 20 de Julio que jerarquicen una serie de nodos culturales y comerciales, que potencialicen los

BIC'S EXISTENTES



Para definir el polígono, se tuvo en cuenta el usuario principal al que se dirige el proyecto, los cuales serían turistas, visitantes y espectadores, esta población está enfocada desde los estudiantes hasta las personas de la tercera edad, vinculándolos con el valor

HISTORICO PATRIMONIAL



POLIGONO DE INTERVENCIÓN



mangle
club residencial

PRACTICAS
PROFESIONALES

Consta de 3 torres de 12 pisos y 4
apartamentos por piso para un total de 48

Apartamentos por torre y 144 apartamentos en todo el
proyecto, los últimos apartamentos cuentan con una cubierta de
uso exclusivo.

Cada una de las torres cuenta con 2 ascensores y una escalera
de emergencia. Cada uno de los apartamentos cuenta con
sistema de Domótica, el cual permite manejar toda por medio
de una aplicación.

MANGLE CLUB RECIDENCIAL

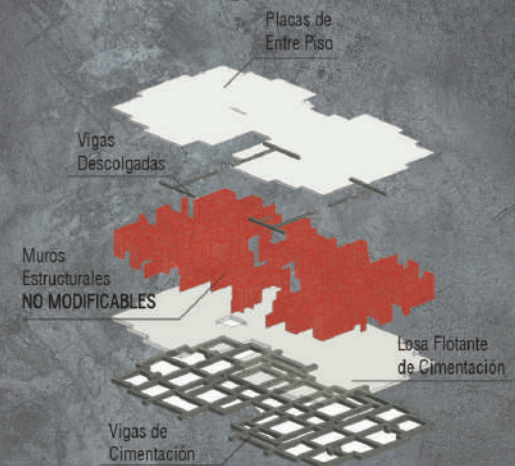


Nuestra practicas se basan en el
acompañamiento a los residentes
de obra tanto en estructura y
acabados

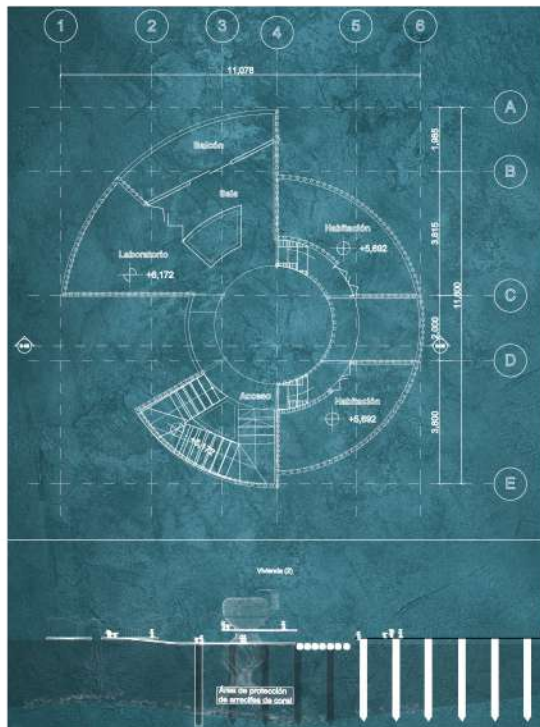
INGENIERO CIVIL

ARQUITECTA

para lograr ampliar todos nuestros
conocimientos ya adquiridos y
aprender mucho mas de lavores de
obra como lo son manejo de personal
aprender a resolver problemas que se
precentan en obra y todo lo que ser
residente requiere.

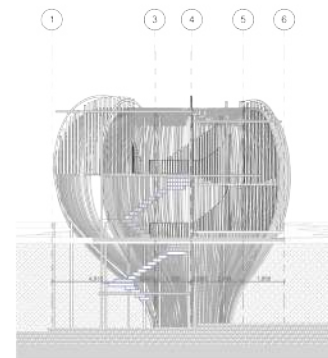


ESPECIFICACIONES
ESTRUCTURAL

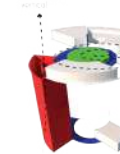


El palafito es una solución de vivienda que la humanidad ha practicado desde miles de años atrás, para resolver los problemas de asentamientos, así como una manera de integrarse al entorno natural donde las zonas están sujetas a inundaciones, corrientes de ríos, son los elementos dominantes de las zonas donde se construyen.

VIVIENDA MARITIMA

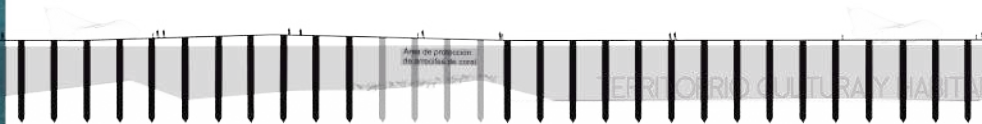


Circulación



El palafito es una solución de vivienda que la humanidad ha practicado desde miles de años atrás, para resolver los problemas de asentamientos, así como una manera de integrarse al entorno natural donde las zonas están sujetas a inundaciones, corrientes de ríos, son los elementos dominantes de las zonas donde se construyen.

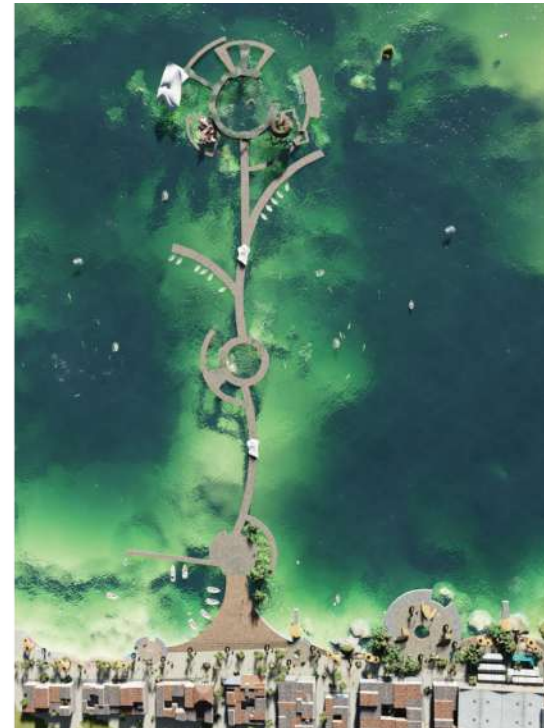
VIVIENDA PALAFITO



ESPACIO CULTURAL Y NATIVO

TRABAJO DE GRADO

VIVIENDA
SOCIAL Y ARQUITECTURA
VIVA PARA LA PROTECCIÓN DEL
PAISAJE ARECIFAL CORALINO EN EL
GOLFODE MORROSQUILLO - 2020



LÍNEA DE
INVESTIGACIÓN
PAISAJE, LUGAR
Y TERRITORIO

La vivienda rural operacionaliza la idea de simbiosis entre vivienda y agua, donde terminas vivienda, protección y vida, donde el espacio arquitectónico con un sentido metafórico, contenedor de dinámicas autosuficientes, adopta geometrías orgánicas en la composición del proyecto.

La visión multidisciplinar del marco teórico, origina procesos análogos en la composición que parten de la biología, la ecología y la arquitectura, de ahí la definición de patrón, el cual, desde la perspectiva de Christopher Alexander, en lenguajes de patrones, incluye la variable de geometría, y permite estandarizar con vectores, el fractal, la filotaxis y los copos de nieve. Dada la anterior el planteamiento de la investigación cuestiona: ¿La arquitectura viva como posibilidad de vivienda rural en paisajes arecifales coralinos demandan de sistemas constructivos alternativos que posibiliten la protección de las especies protegidas por los impactos locales?