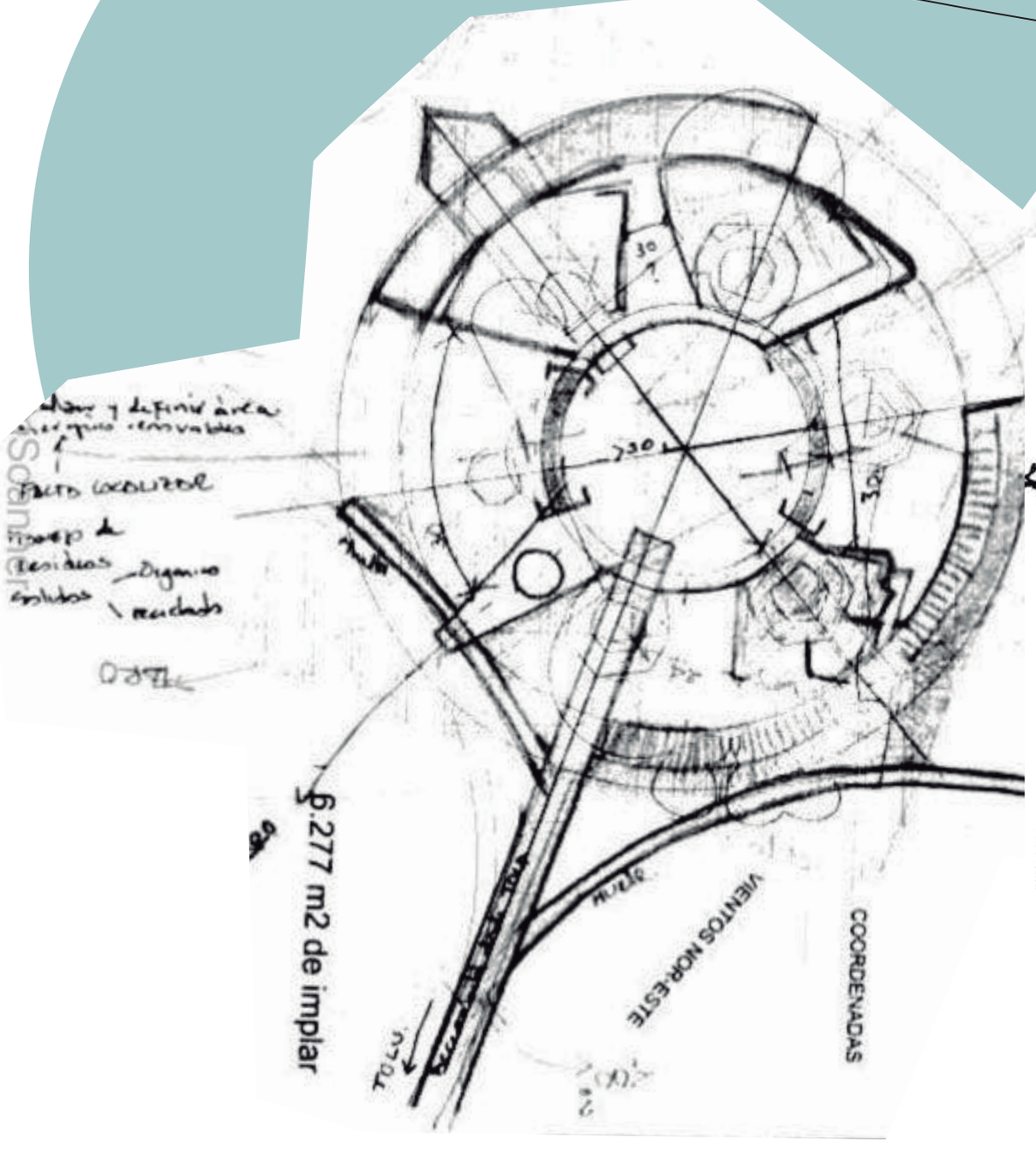
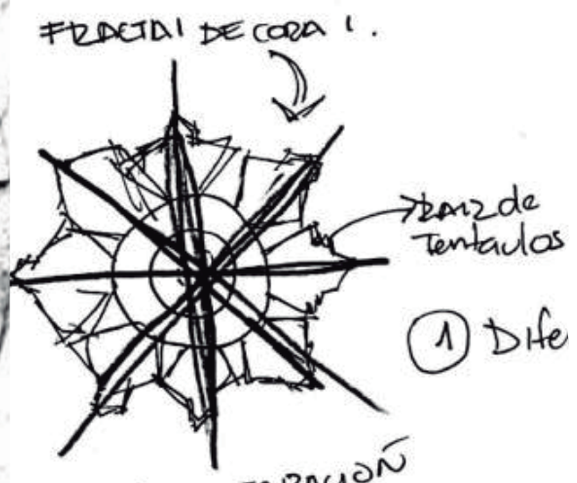
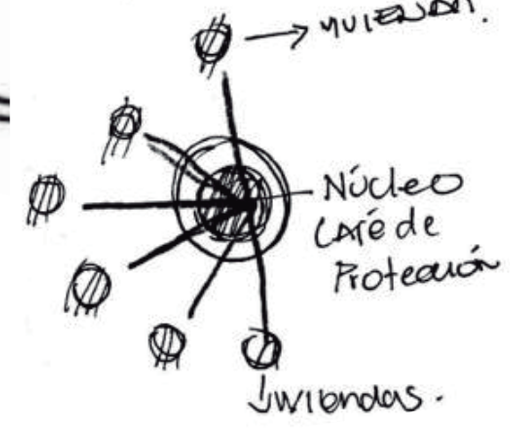
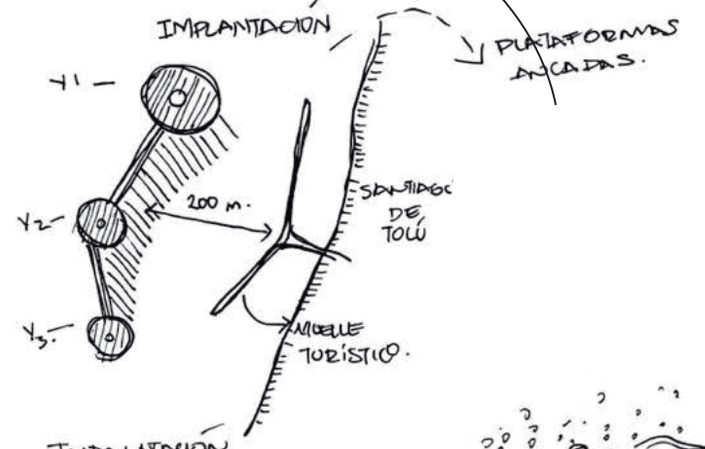
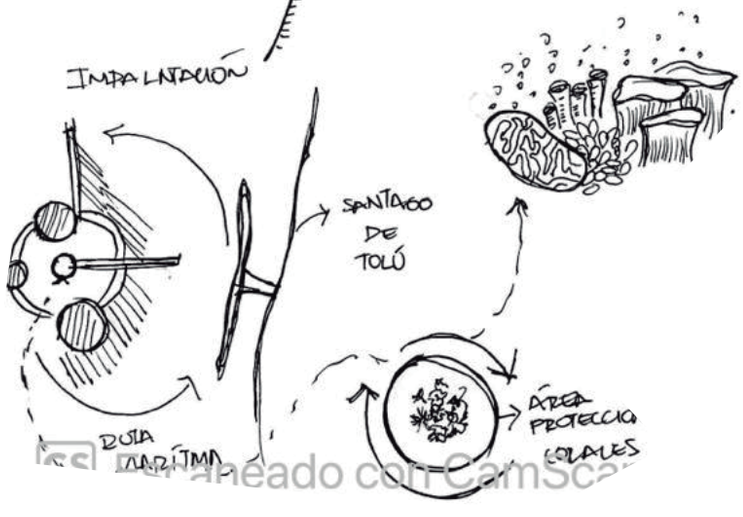
# ARGUMENTATIVO




Escaneado con CamScanner

# Línea histórica vivienda sumergida:

## PROYECTOS

### Primeros acercamientos

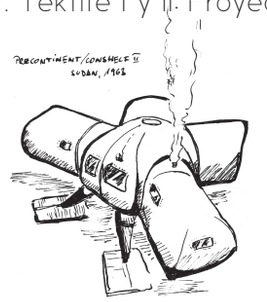
1. Man-in-the-Sea I y II
2. Conshelf I, II y III
3. SEALAB I, II y III
4. Tektite I y II

1962- 1970

1. Man-in-the-Sea: Sistema de hundimiento portatil
2. Conshelf I, II y III: Serie de estaciones submarinas de vida e investigación
3. SEALAB I, II y III: Desarrollado para investigar los aspectos siológicos del buceo de saturación.
4. Tektite I y II: Proyecto para buceo de saturación.




1. Man-in-the-Sea




I 2. Conshelf



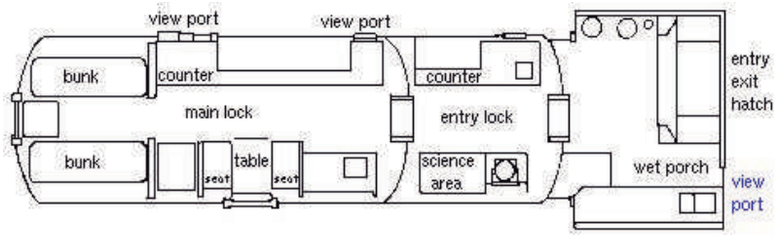
I 3. SEALAB



I 4. Tektite I

Ubicado cerca de Key Largo en el Santuario Marino Nacional de los Cayos de Florida






Aquarius es un laboratorio submarino enfocado en la investigación de arrecifes de coral, en el cual habitan cuatro cienti cos y dos técnicos a la vez
Su circulación es lineal, el acceso que tiene es en forma de boveda, similar a la de los submarinos...

1986

### Estados unidos

## AQUARIUS

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

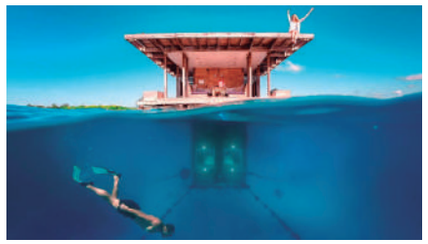
# Línea histórica vivienda sumergida:

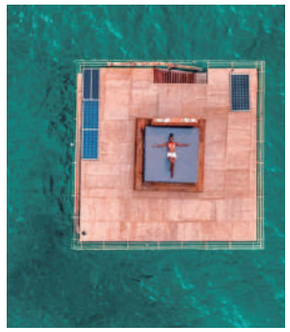
## MANTA RESORT

### Tanzania

2007

Ubicado en la isla de Pemba el proyecto busca ser un referente turistico donde el impacto al contexto sea bajo.





Cubierta



Habitación submarina

Las habitaciones estan a 250 metros de la isla y son de tres pisos y la parte inferior está cuatro metros por debajo del nivel del agua. Anclada con tensores en forma de boyas para darle estabilidad a la vivienda.

Ubicado cerca de Key Largo en el Santuario Marino Nacional de los Cayos de Florida







Habitación submarina

Zona social
Punto fijo
Servicios
Zona privada

Corte y planta de la vivienda

2016

### Maldivas

## THE MUKARA

Desarrollando residencias de dos niveles, el superior otante y el inferior sumergido, el cual cuenta con un dormitorio principal con una cúpula acrílica curvada, así como ventanas de piso a techo tanto en el baño como en el vesiter y la zona de observación tipo teatro.

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

# Linea historica vivienda flotante

## BARCO-VIVIENDA Amsterdam

### Años 60´s

Barco de carga
"Hendrika-maria"
Construido en 1914

1967

El barco se usó para transporte de carga hasta 1967 donde se convirtió en un barco-vivienda, en 1997 pasó a convertirse en el primer museo de barco-vivienda en Amsterdam.






Por las remodelaciones que este barco-vivienda tuvo, no se encuentran planos de este, pero se puede observar que la circulación es lineal y la parte que tiene jerarquía es la zona común.

El proyecto busca comprender la arquitectura vernacula y el contexto inmediato generando una vivienda  otante a partir de pontones de acero que permiten que la vivienda se adapte al nivel de agua






Corte y planta de la vivienda

La vivienda dispone de una geometria agrupada, permitiendo un mejor balance a la hora de poner los pontones de acero que la sostienen, ya que las cargas de estas distribuidas correctamente.

2005

## Canadá

## FLOATING HOUSE

Ubicada en la lago Huron en Ontario, Canadá


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño
Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Insersción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

# Linea historica vivienda flotante

## CASA FLOTANTE

### Portugal

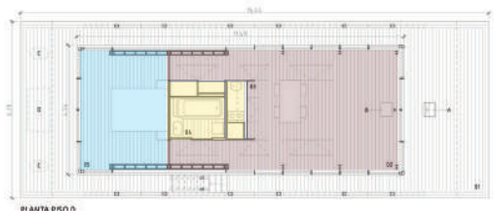
Ubicado en Haarlem, en el rio Spaarne

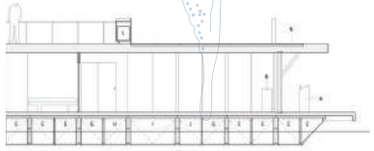
2015

Ubicada en Alqueba, la vivienda busca ser modular, transportable, que se pueda mover facilmente, eco-conciente, con autonomía y que permita la vida y el ocio



https://www.archdaily.co/co/776907/casa-flotante-friday-sa/562fff54e58ece22ae0003f0-floating-house-friday-sa-section?next_project=no





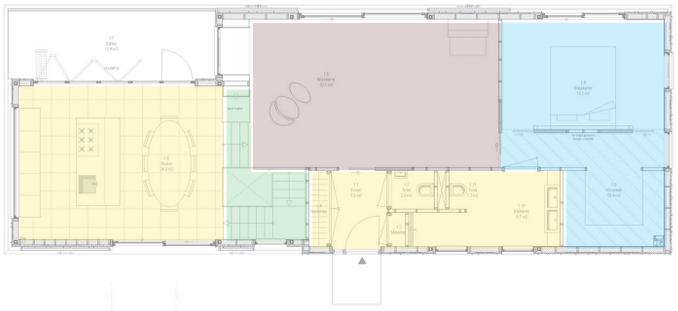
Zona social
Servicios
Zona privada

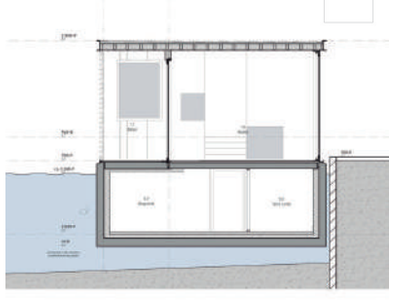
Corte y planta de la vivienda

La casa busca una planta libre en la que en el espacio de sala-comedor y cocina se unifiquen, a su ves cuenta con circulación perimetral.

Esta vivienda busca generar mas energía de la que gasta así como tener diferentes tipos de relación con el agua mientras se habita el espacio







Zona social
Punto fijo
Servicios
Zona privada

Corte y planta de la vivienda

2019

### Paises bajos

## Vivienda flotante Energía Positiva

Vivienda con una circulación lineal, se encuentra sujeta al terreno por medio de tensores iguales a las que se anclan los barcos o buques.

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

Codigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Insersción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

# Línea histórica vivienda palafito:

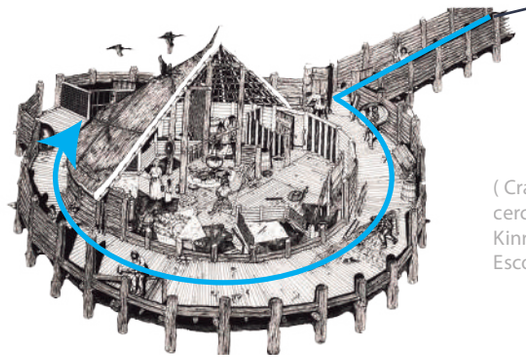
Los primeros asentanmientos de Escosia e Irlanda se construyeron en el agua.

## CRANNONG

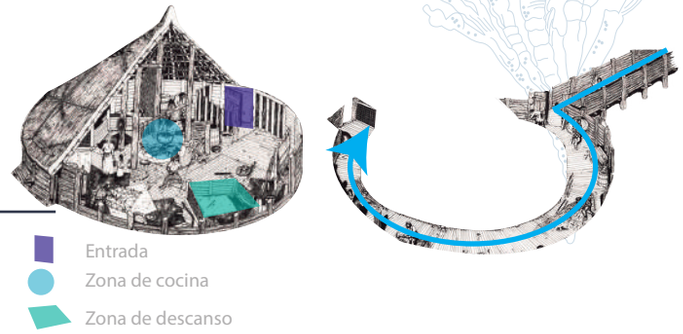
### Prehistoria

5.000 A.C

Una isla parcial o totalmente artificial en medio del agua, donde la gente podría llevar a cabo rituales. Se aplican toneladas de roca sobre el lago para hacer una isla con estas.



( Crannog reconstruido cerca de Kenmore, Perth y Kinross , en Loch Tay , Escocia )




Estructura de pilotes, con una circulación en pasalrelas la cual recorre toda la vivienda, es una geometría radial, por dentro los espacios son abiertos y no cuenta con áreas privadas.

Se agregan a la lista de sitios del Patrimonio Mundial de la Unesco en 2011, por ser la forma en que las comunidades interactúan con su entorno.



( Reconstrucción de una casa de pilotes en el Museo Pfahlbau Unteruhldingen en el lago de Constanza en Alemania )




Estas viviendas tenías ventilación muy reducida por la modulación que manejaban.

5.000 A.C

### Prehistoria

## VIVIENDAS DE PILA

Serie de asentamientos prehistóricos de pila (o palafitos) en los bordes de lagos, ríos o humedales, se colocan sobre pilotes para proteger contra inundaciones ocasionales.

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño

Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

# Línea histórica vivienda palafito:

En varias zonas del país se encuentran pequeñas poblaciones que utilizan palafitos, principalmente en los departamentos de Choco y Amazonas.

## Guapi

## Colombia

1772

Arquitectura por autoconstruccion, palafitica, conocida por tener estos asentamientos costeros y no costeros.
Vivienda a dos aguas con tipologías vernáculas.




https://www.-google.com/-search?q=guapi+palafitos&tbm)



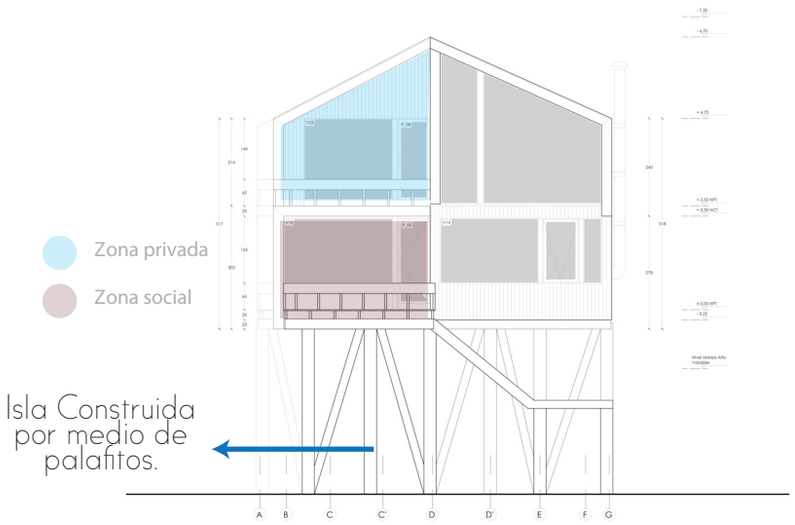

Viviendas con una circulación lineal, con un sistema estructural de pilotes, con una geometría agrupada. El el corte de puede observar el sistema de recolección de aguas que manejan.

Comienzan a arribar campesinos que no tenían otro espacio para constuir, por esto el norte y el sur del pueblo se conforma de palafitos. Sus pilotes están hechos de madera de luma y sus paredes de colores muy vivos.




https://so-cytec20131ng14.jimdofree.com/-tecnolo-g%C3%A-Da-en-ha-bitat-urbanos/casas-palafiticas/

Este pueblo esta construido con pilotes y pasarelas, manejando la circulación lineal pero sin tener encuenta los sistemas de aguas reciduales y el tratamiento de aguas negras.




## Siglo XIX

## Chile

# PUEBLOS DE CHILOÉ

Sus habitantes pasan por problemas de salud a causa de la contaminación del agua, la falta de alcantarillado y títulos de propiedad, ya que las playas son fiscales y ningún particular puede ser dueño de terrenos que se hallen por debajo de la línea de las mareas altas.


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
María Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

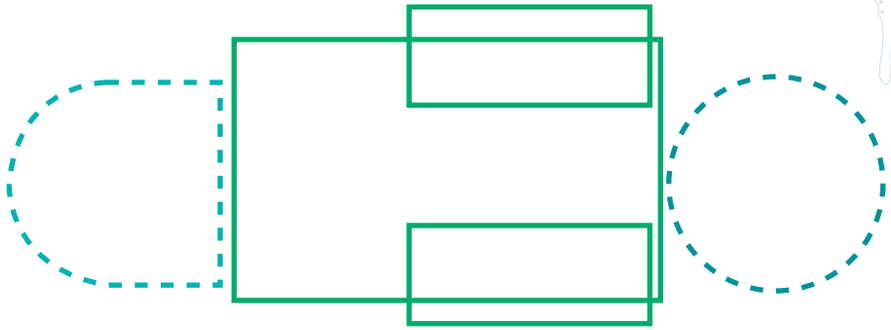
# Análisis dereferentes

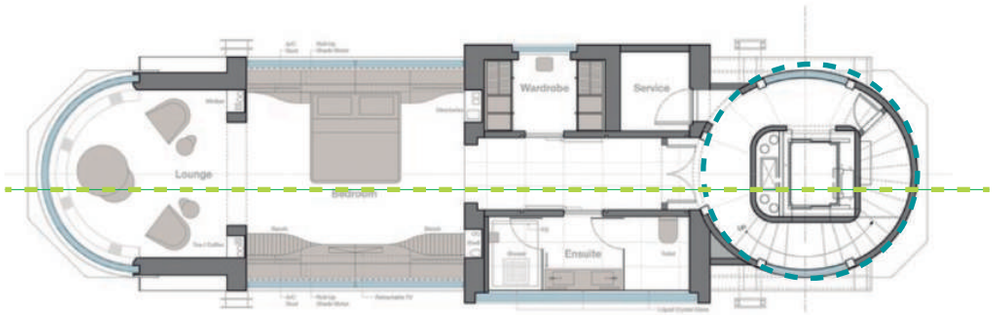
## Vivienda Sumergida

Sumergida a 5 m bajo el nivel del mar.

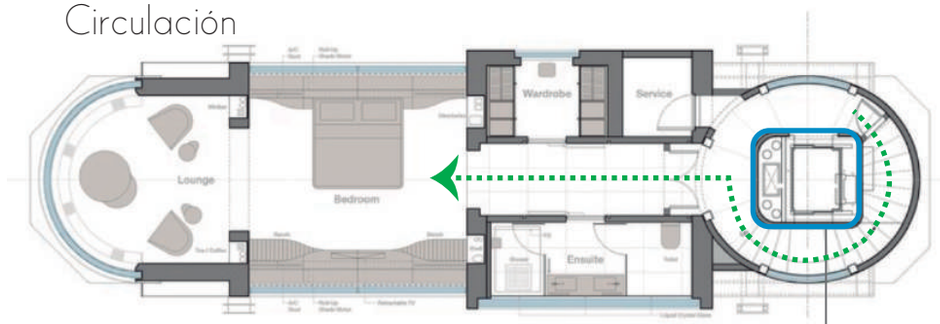
Contiguidad



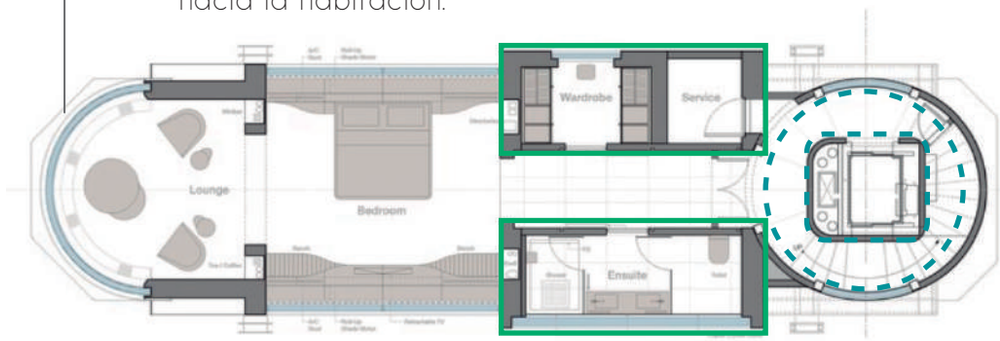



Circulación




Accesibilidad

Sitema en acero, que se asemeja a un ducto, el cual envuelve la entrada hacia la habitación.




Geometría




UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño

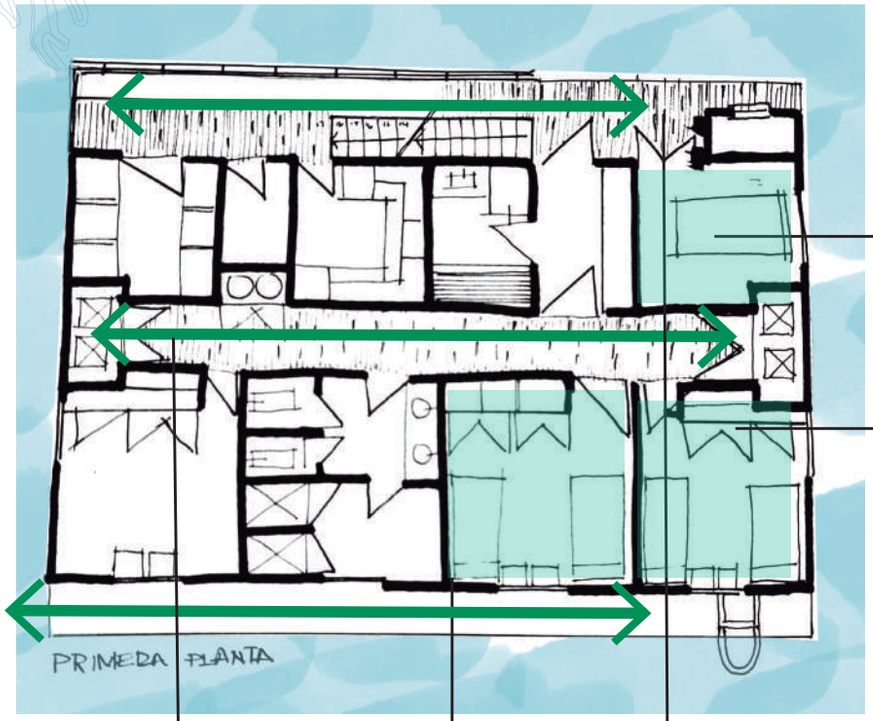
Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

# Análisis dereferentes

## Vivienda Flotante




Espacios habitables para el confort del ususario

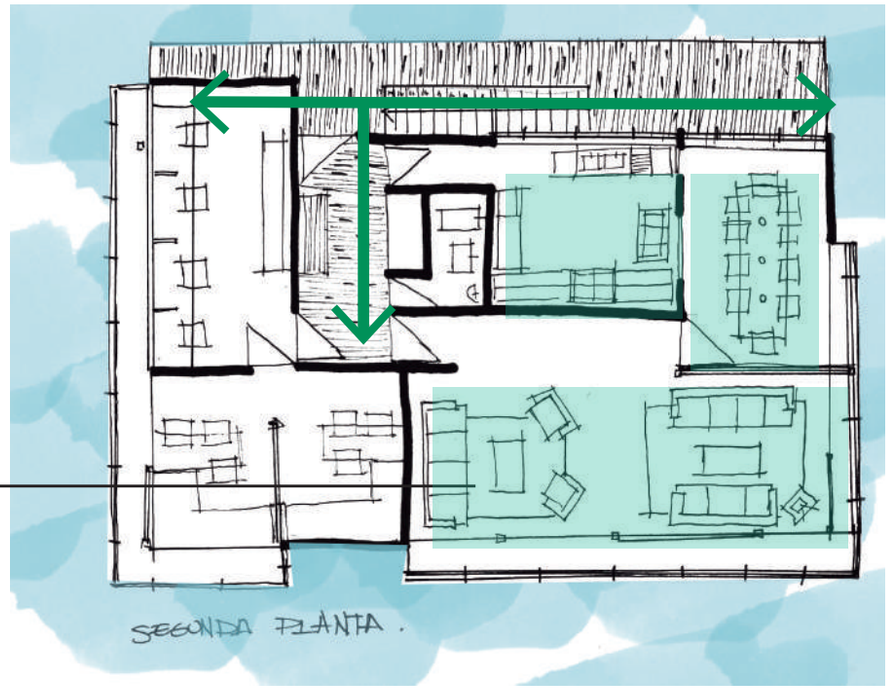
Ambiente visual interior, confortable y agradable para el usuario.

Circulacion lineal exterior para facil acceso hacia los botes

Circulacion lineal que define los espacios interiores

Circulacion lineal exterior como un área de relación Hogar- Mar

Composición arquitectónica
COMPACTA




La conectividad por medio de la circulación y los espacios de esparcimiento (sala, cocina, sala de reuniones)

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
María Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

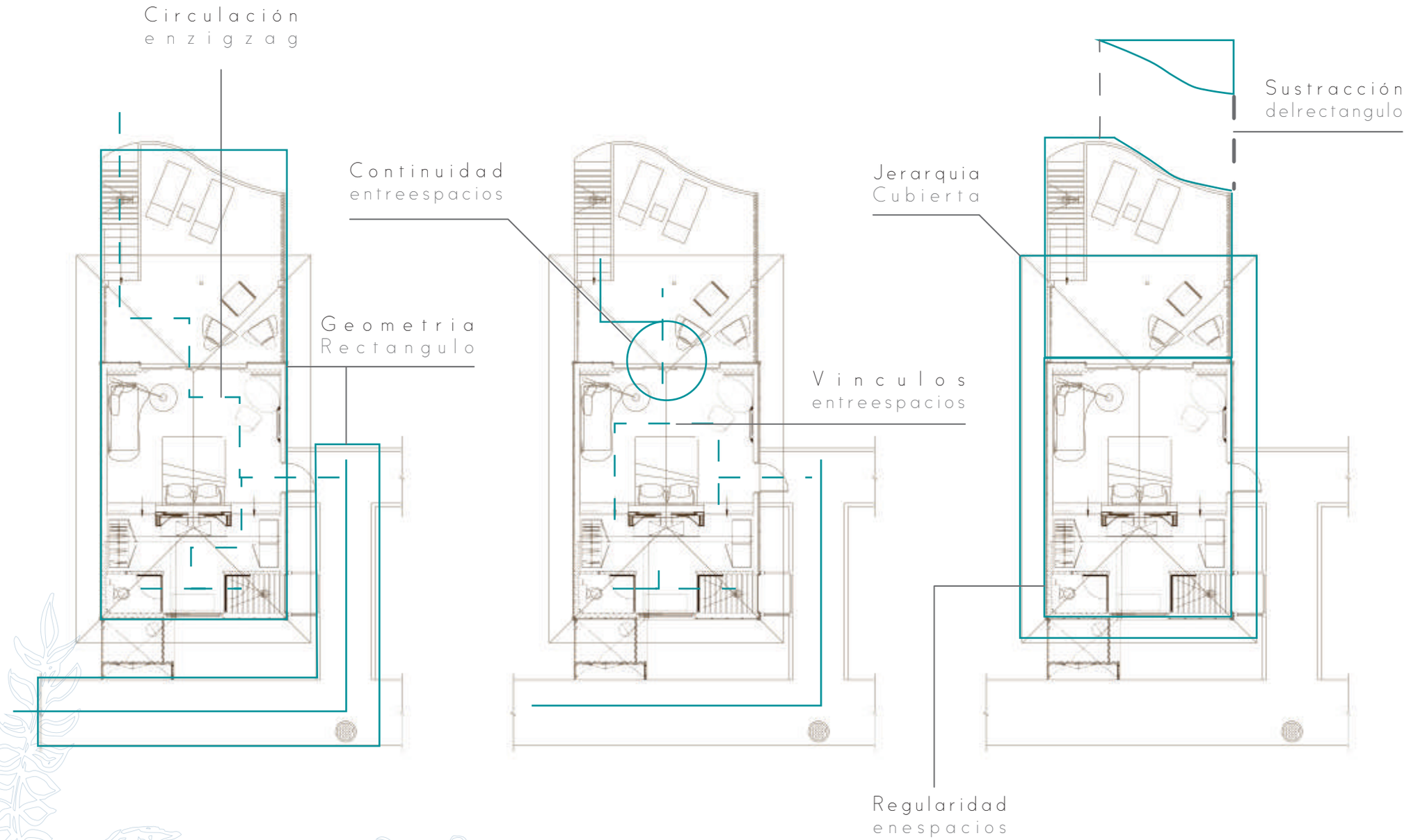
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

# Análisis dereferentes

## Vivienda Palafitica





UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño

Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Insersión arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

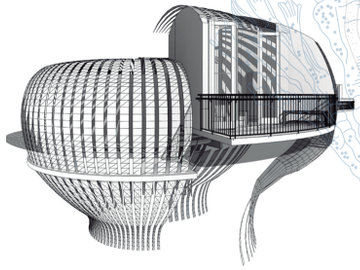
# Memoria descriptiva

## Vivienda rural y arquitectura viva para la protección del paisaje arrecifal coralino en el Golfo de Morrosquillo 2020

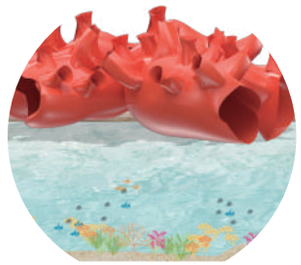
La vivienda rural operacionaliza la idea de simbiosis entre vivienda y agua, con los términos: vivienda, protección y vida, concibe el espacio arquitectónico con un sentido metafórico, contenedor de dinámicas autosuficientes, adopta geometrías orgánicas, en la composición del proyecto.

El objetivo, diseñar la vivienda social rural, implementando nociones de arquitectura viva en el paisaje coralino del Golfo de Morrosquillo, lugar resiliente al turismo; la metodología cualitativa: valoración del paisaje, caracteriza la vivienda en aspectos ambientales, socioeconómicos y físico espaciales, el trabajo de campo y simulación del contexto marino como entorno posible de habitar, expresa resultados en tres tipologías arquitectónicas (palafítica, flotante y sumergida); respuesta a las necesidades de productividad y protección, según ley nacional de medio ambiente sobre las formas de ocupar los paisajes vulnerados para conservarlos, el planteamiento de bioarquitectura en el sistema tecnológico y constructivos por morfogénesis de materialidad porosa, permiten la adherencia de corales cuerno de alce, dedos; entre otros.

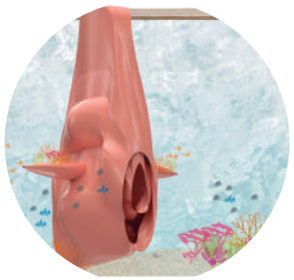
**¿La posibilidad de proyectar vivienda social estructurada en sistemas tecnológicos alternativos, que posibiliten arquitectura viva para la protección de las especies coralinas de los impactos locales?**



Utilización de materiales reciclados como el plásticofundido para crear la estructura de las diferentes viviendas marítimas.



Sutrato





Ayuda a la protección y conservación del paisaje coralino.


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
María Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

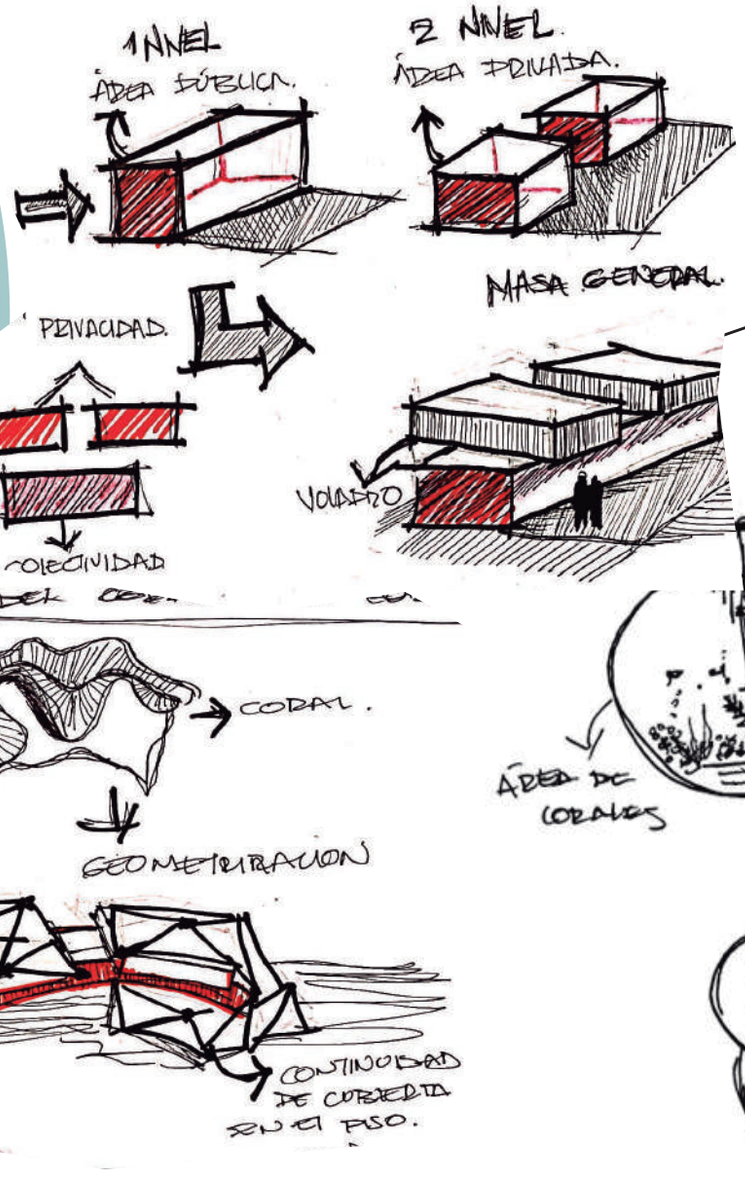
Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

# P R O Y E C T U A L


1 NIVEL
ÁREA PÚBLICA.
2 NIVEL.
ÁREA PRIVADA.
MASA GENERAL.
PRIVACIDAD.
VOLADIZO
VIVIENDA SUMERGIDA.
AGUA
ÁREA DE CORALES
CORAL.
GEOMETRIZACION
CONTINUIDAD DE CUBIERTA EN EL PISO.
Y TENTÁCULO.
VIVIENDA PALAFÍTICA.

# Emplazamiento del proyecto

El proyecto se ancla desde el puerto turístico de Tolú por medio de una plataforma con 200m de longitud sobre el Golfo de Morrosquillo, cuenta con 2 plataformas para la llegada de barcos pequeños y medianos, rematando en una circunferencia de protección al paisaje de arrecifes de coral con 3 propuestas de vivienda: Vivienda sumergida, flotante y palafítica.

**LOCALIZACIÓN**



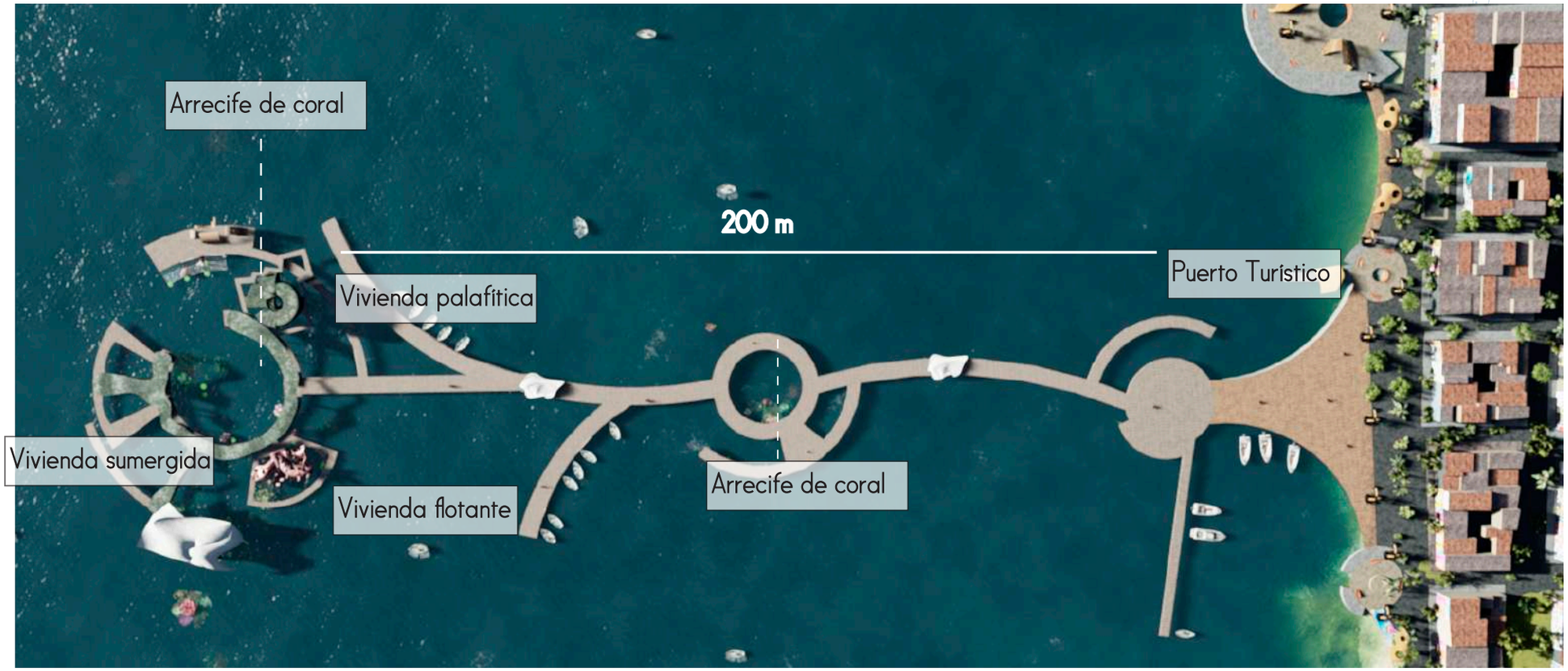
**Colombia**

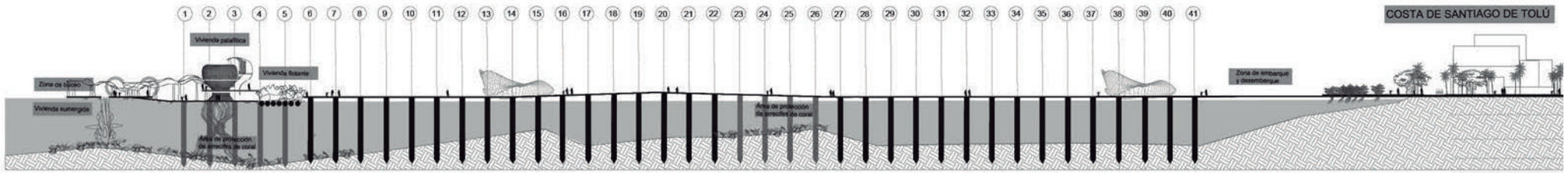


**Sugre**



**Tolú**




UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

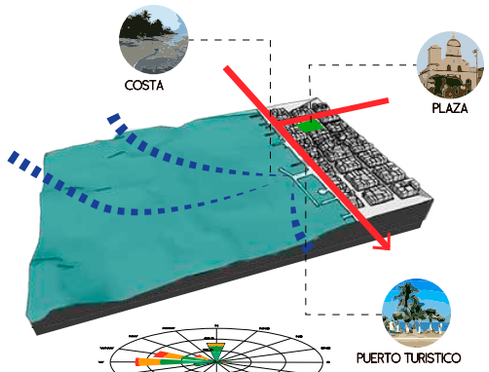
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

# Determinantes y criterios de implantación

**RUTAS MARINAS**
EJE PUERTO TURISTICO
DE TOLÚ




Conexión peatonal y marítima con la costa de Tolú, Coveñas, Cartagena y el Archipiélago el cual nos permite crear una continuidad, concetando la propuesta al muelle y logrando una conectividad no solo marítima sino también peatonal.

**ASOLEACIÓN**
VIENTOS NOR- OESTE

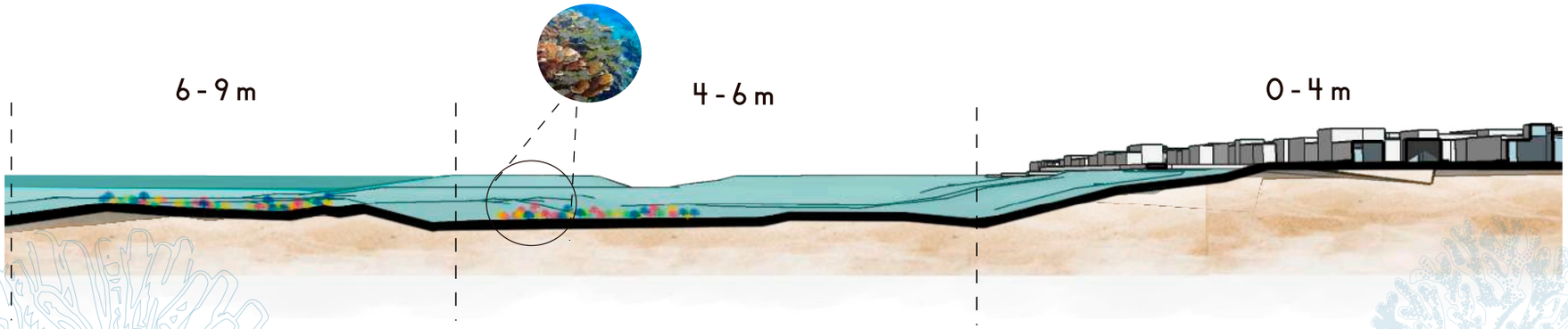



Las determinantes que se realizaron para el diseño y proceso de implantación en el Golfo de Morrosquillo fueron la insidencia y dirección solar y la dirección de los vientos de modo que el proyecto no intervenga en la fotosíntesis natural del paisaje coralino pero que logre el confort adecuado para las viviendas.

**OLEAJE MARZO. SEPT**
OLEAJE DIC- MARZ

El oleaje y la altura de las mareas fueron determinantes de diseño que lograron dar las directicez para entender los cambios y movimientos que pueden tener las viviendas y el comportamiento de los corales desarrollando un proyecto adaptado a estas condiciones ambientales.

**UBICACIÓN DE ARRECIFES**
DE CORAL
PROFUNDIDAD ENTRE
LOS 9 A 12 M




UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
María Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Codigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

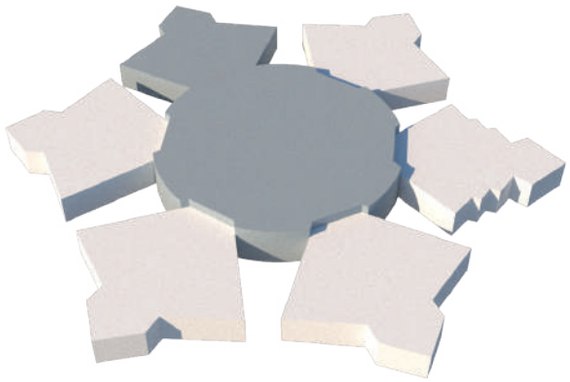
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

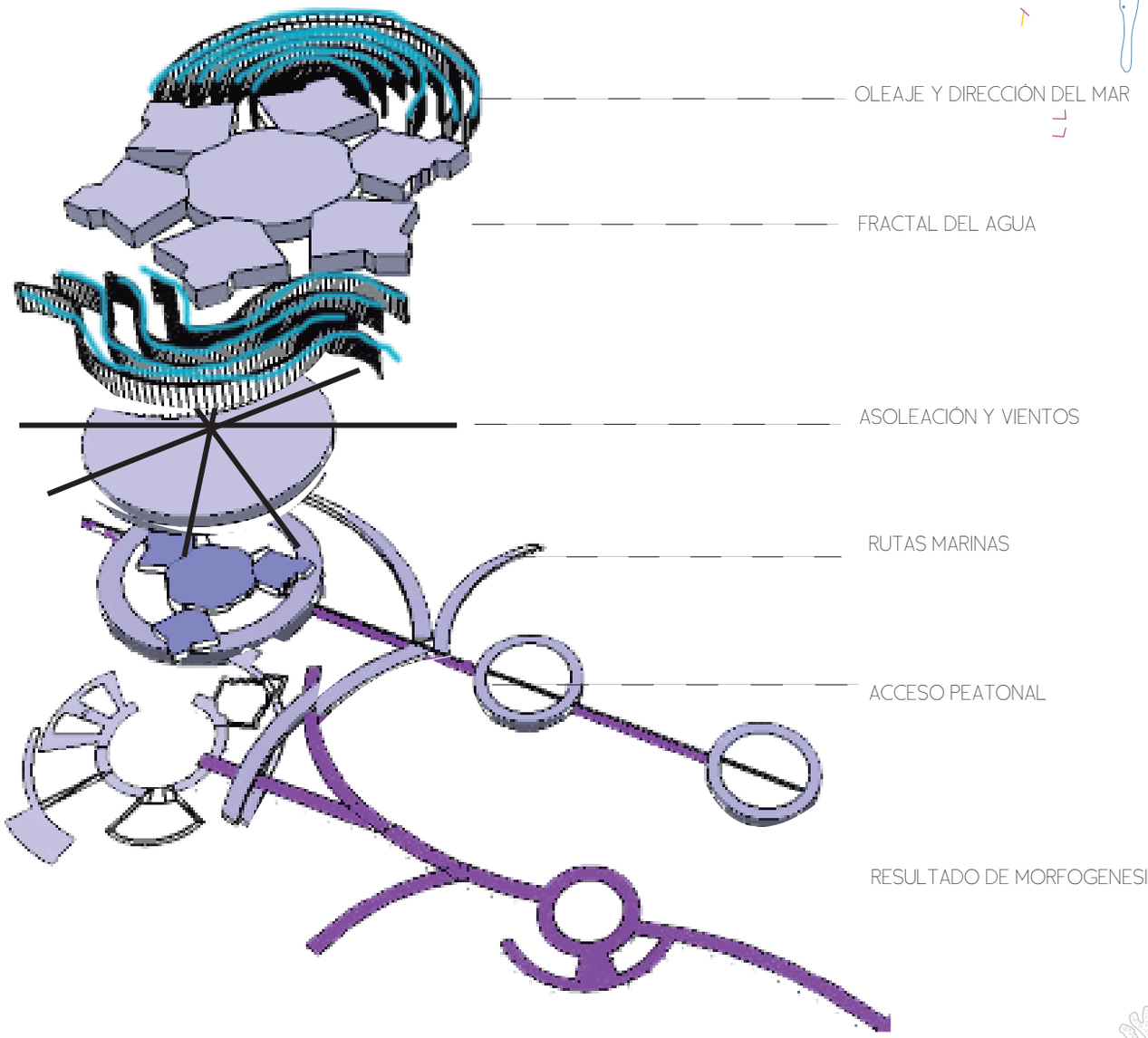
# Geometría y composición

## Concepto: Fractal del agua



Como concepto de implantación dentro del marco de la morfogénesis, se toma el fractal del agua como patrón no biológico, haciendo de este un sistema secuencial, en donde el ritmo, la organización y los parámetros de emplazamiento proyectan una implantación de estilo orgánico en donde la arquitectura viva está presente desde el concepto, siendo capaz de aportar un significado de representación del equilibrio entre la arquitectura y el paisaje arrecifal coralino.

## Party geométrico





UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

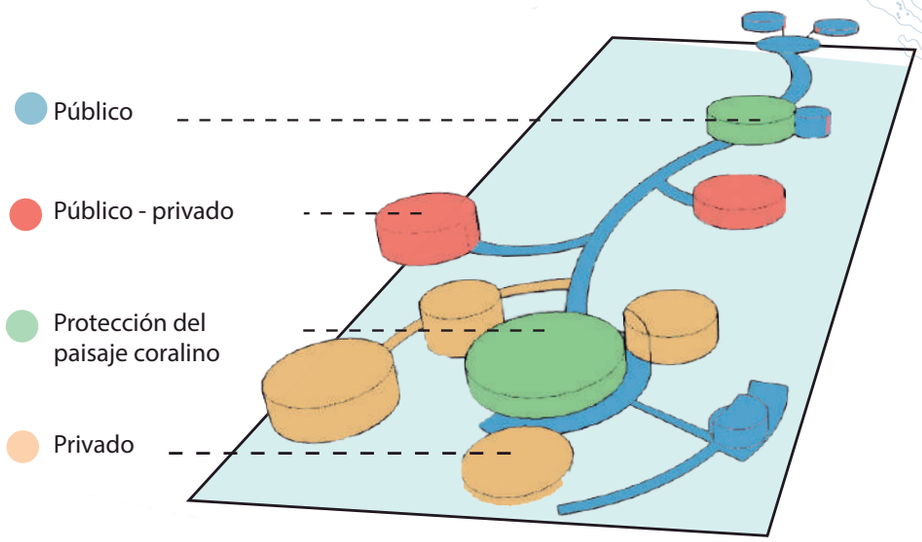
Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño
Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Insersción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

# Zonificación de la implantacion

| CUADRO DE ÁREAS IMPLANTACIÓN | |
|---|---|
| **PROYECTO** | **M2** |
| **ÁREAS PÚBLICAS** | **3107** |
| CIRCULACIONES | 2670 |
| PUERTO TURÍSTICO TOLU | 197 |
| ZONAS DE CONTEMPLACIÓN | 240 |
| **ÁREAS PRIVADAS** | **230** |
| SALON SOCIAL | 27 |
| VIVIENDA PALAFÍTICIA | 80 |
| VIVIENDA FLOTANTE | 80 |
| VIVIENDA SUMERGIDA | 43 |
| **ÁREAS DE SERVICIO** | **382** |
| ZONA DE EMBARQUE Y DESEMBARQUE | 191 |
| ZONA DE EMBARQUE Y DESEMBARQUE | 191 |
| **ÁREAS DE PROTECCIÓN** | **998,1** |
| I ZONA DE PROTECCIÓN ARRECIFAL CORALINO | 269,8 |
| II ZONA DE PROTECCIÓN ARRECIFAL CORALINO | 728,3 |
| **ÁREA TOTAL** | **4717,1** |





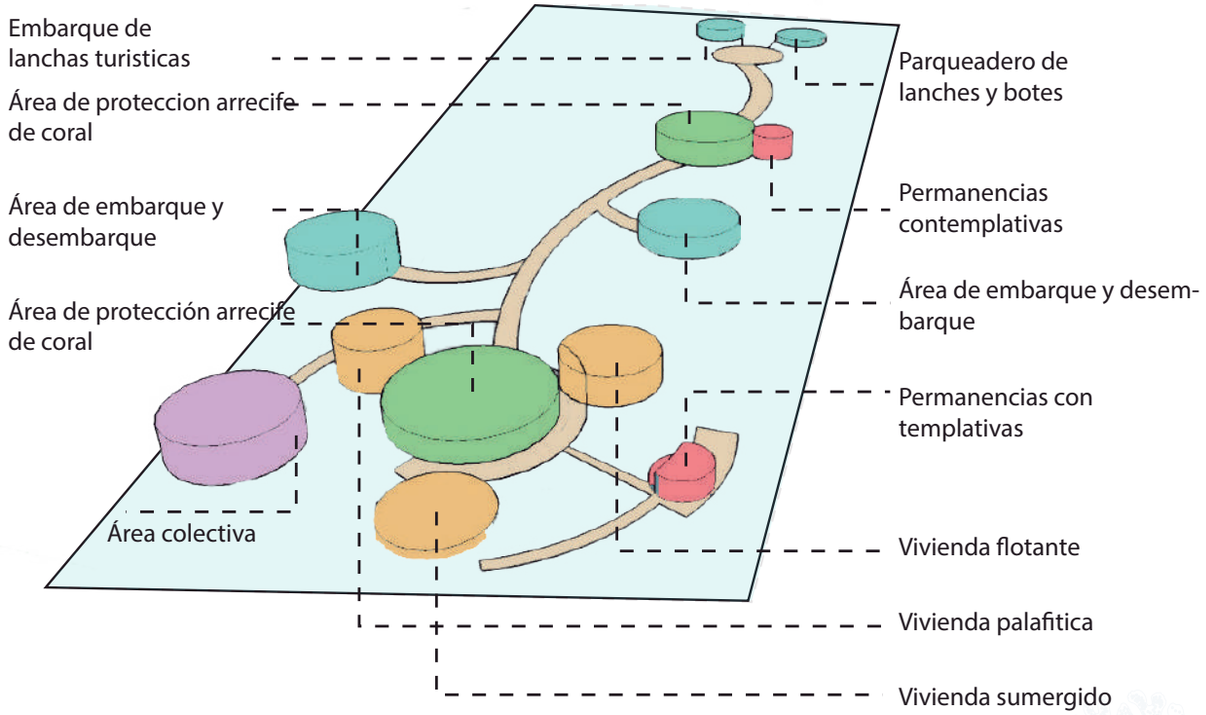

Espacio de reflexión colectiva entre los diferentes usuarios del proyecto



Crear una sensibilidad visual y física en el usuario por proteger el ecosistema



Crear una conexión entre la tierra y el mar




UniPiloto


Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

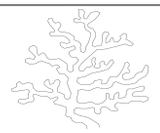
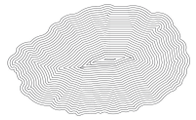
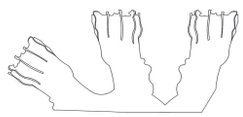
Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

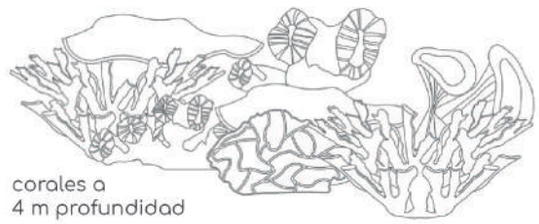
Semestre: X

# Matríz Fitotectura

| LETRAS CLAVES | NOMBRE COMÚN / NOMBRE CIENTÍFICO | FACHADA | PLANTA | DIMENSIONES: ANCHO FOLLAJE, ALTO DEL ARBOL, ANCHO DEL TALLO | USO DE LA ESPECIE | USO DE LA ESPECIE EN EL PROYECTO | MUERTE DE LA ESPECIE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CR | Coral dedos / PoritesPorites |  | | Alto y diámetro: 50 cm. Ramas: 10 a 35 mm de diámetro Cálices (dedos): 2 a 3 mm, 24 por coral. | Especie de ambiente arrecifal, reisiste niveles de estrés, sedimentación, algunos tipos de contaminación urbana y al traslado. | En el proyecto se utiliza como analogía de la forma de una vde las viviendas, también sería una especie de protrección dentro del proyecto. | Contaminación. |
| CA | Coral cuerno de alce / Acropora palmata |  |  | Alto y diámetro: 9.5 m Ramas: 20 cm de diámetro. Cálices: 1 a 2 mm diámetro, 6 o 12 por coral. | Especie de expuesta a poca profundidad y oleaje, necesita una fuerte iluminación y movimiento de agua, sensible a los traslados, tiene un rápido crecimiento. | En el proyecto sería tratada como una especie de protección, ya que ha sufrido por el fenómeno del blanqueamiento. | Poca iluminación o traslados. |
| CF | Coral de fuego ramoso / Millepora alcicomis |  | | Alto: 25 a 50 cm Diámetro: 0.3 a 1 cm Cálices: 0.18 a 0.28 mm diámetro. | Especie que abunda entre los 5 a 25 m de profundidad, cubren objetos sólidos y raíces de mangle, sopontan los efectos de la contaminación urbana. | En el proyecto sería tratad como una especie de protección y reproducción hacia el paisaje de arrecife coralino. | Falta de oxigenación. |
| CP | Coral en forma de plato / Agaricia fragilis Dana |  |  | Alto: 20 cm. Cálices: base de 1 a 2.8mm, 12 a 38 por coral. Distancia entre ellas: 2 a 4 mm. | Especie que abunda entre los 10 a 40 m de profundidad, son frágiles, poco resistentes a la contaminación y muy sensibles al blanqueamientp coralino. | En el proyecto sería tratado como una especie de protección y reproducción. | Contaminación y blanqueamiento de coral. |
| CL | Coral cerebro macizo / Colpophyllia natans |  |  | Alto y diámetro: 40 cm a 1 m. Cálices: 2 a 3 mm, 21 a 29 por coral. Distancia entre ellas: 2 a 3 mm. | Especie que abunda entre los 3 a 20 m de profundidad, son corales muy frágiles, vulnerables al estrés y a la contaminación, sensible al blanqueamiento del coral. | En el proyecto sería tratado como una especie de protección y reproducción. | Estres y blanqueamiento de coral. |
| BC | Coral barroco de cuevas / Thalamophylia riisei |  |  | Alto y diámetro: 40 cm. Cálices: 3 mm, 25 por coral. Distancia entre ellas: 2 a 6 mm. | Especie que abunda entre los 4 a 914 m de profundidad, potencialmente formadoras de comunidades, sensible al blanqueamiento del coral. | En el proyecto sería tratado como una especie de protección y reproducción. | Blanqueamiento de coral. |
| CM | Coral mechón / Lophelia pertusa |  |  | Alto y diámetro: 60 cm. Cálices: 10 mm, 7 a 11 por coral. | Especie que abunda entre los 40 a 3.000 m de profundidad, principal constructora de arrecifes de profundidad. | En el proyecto sería tratado como una especie de protección y reproducción. | |
| CH | No confirmado / Heterocyathus |  |  | Alto y diámetro: 9 cm. Cálices: 10 mm. | Especie que abunda entre los 20 a 70 m de profundidad, fondos arenosos, especie importante en la fauna marina. | En el proyecto sería tratado como una especie de protección y reproducción. | Contaminación y blanqueamiento de coral. |
| FS | Coral flores suaves / Eusmilia fastigiata |  |  | Alto y diámetro: 50 cm. Cálices: 10 mm, 15 por coral. | Especie que abunda entre los 2 a 20 m de profundidad, formados por pequeñas colonias aisladas, vulnerables a la contaminación urbana. | En el proyecto sería tratado como una especie de protección y reproducción. | Falta de oxigenación. |

## Unidades Paisajisticas

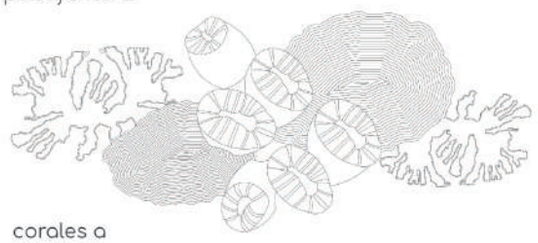
Unidad
paisajística 1



corales a
4 m profundidad

- Colonia de corales sensibles a la contaminación.
- Necesitan mucha luz.

Unidad
paisajística 2



corales a
6 m profundidad

- Colonia de corales sensibles al traslado.

Unidad
paisajística 3



corales a
8 m profundidad

- Colonia de corales sensibles al blanqueamiento del coral.
- Resistente a la contaminación urbana.

Las diferentes unidades paisajísticas serán protegidas y reclutadas sobre materiales utilizados por las viviendas como el plástico, la fibra de vidrio y hierros siendo estos, sustratos que conllevan a su reproducción con el fin de rescatar un ecosistema en peligro de extinción y reconstruir el valor de protección del paisaje en el territorio

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

Codigos: 1610092
1610001
1610006

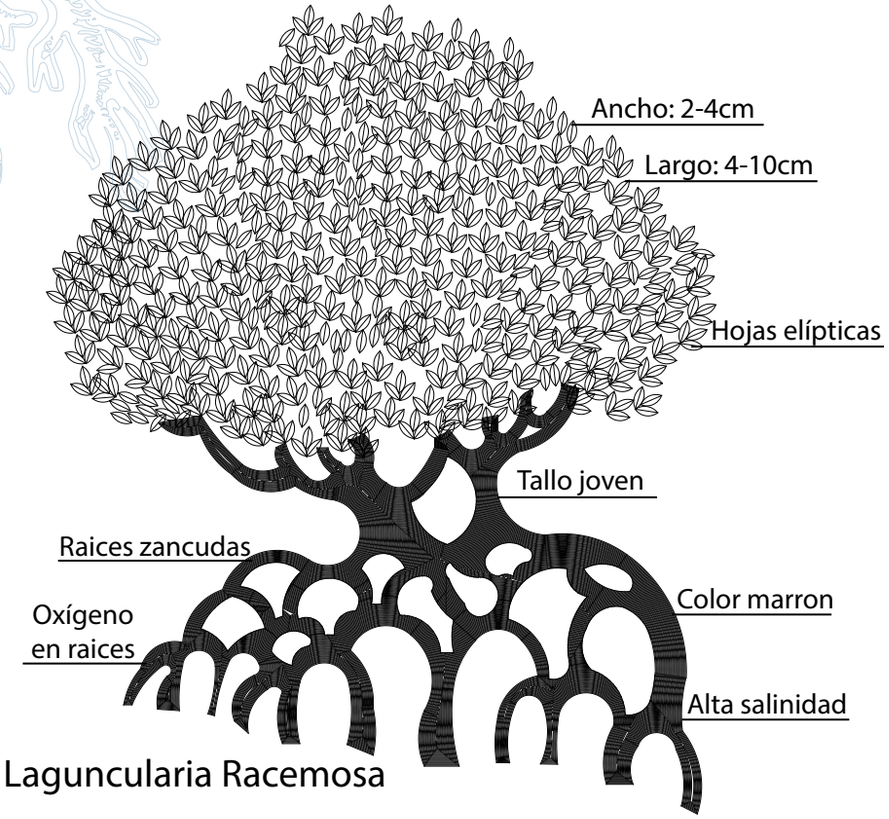
Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño

Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Insersción arquitectónica en contextos urbano regionales I

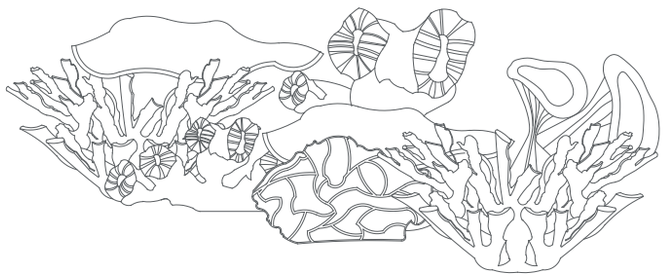
Semestre: X

# Matríz Fitotectura

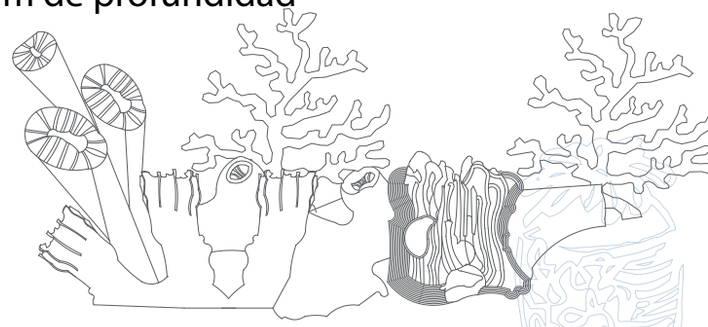


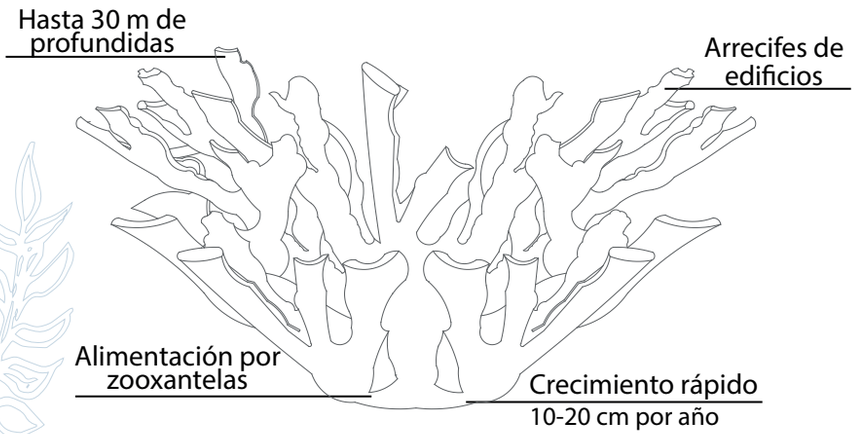

Laguncularia Racemosa

Unidad paisajística
10m de profundidad

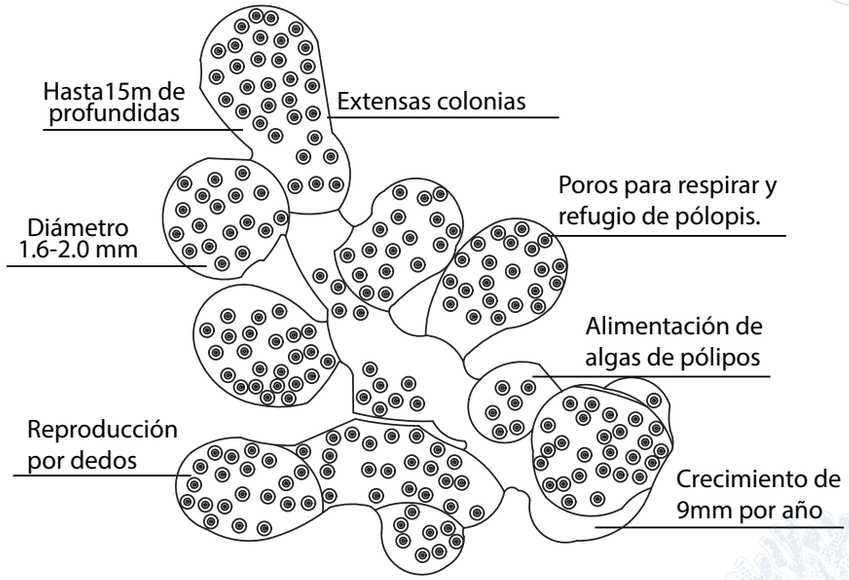


Unidad paisajística
15m de profundidad






Acropora Palmata




Porites Furta Lamarck


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

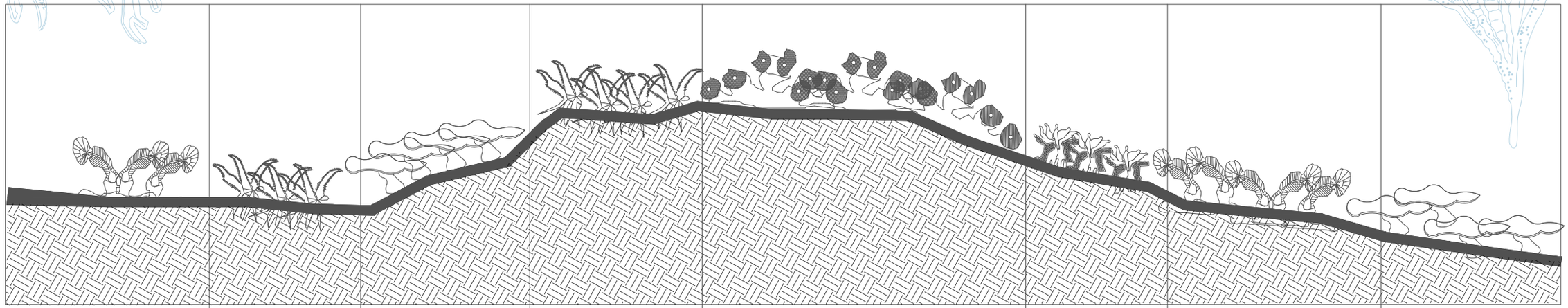
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

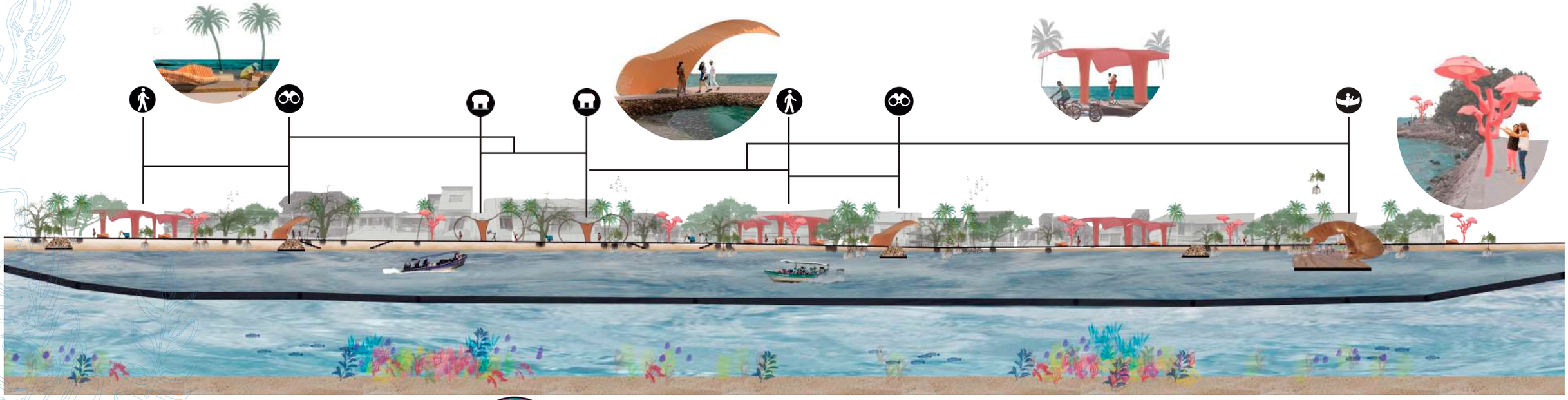

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

# Propuesta paisajistica

1B521A Lincoln Green
459327 Slimy Green
6ABF59 Mantis
5CAD7D Shiny Shamrock
0390A0 Blue Munsell
345D71 Blue Sapphire
304E62 Charcoal
473335 Old Burgundy
5D3632 Caput Mortuum
644340 Rose Ebony

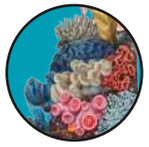



PALMA


UNIDAD PAISAJÍSTICA 1


MANGLE BLANCO Y ROJO


UNIDAD PAISAJÍSTICA 2


BALSAMO


UNIDAD PAISAJÍSTICA


ROBLE


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
María Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

# Propuesta paisajistica

El objetivo es buscar que el proyecto sea parte de esa protección y valoración del nuevo paisaje generando una conciencia a la manipulación del medio existente, para que el usuario tenga una experiencia más amena al paisaje coralino.

## Porites Furta Lamarck

Poros para respirar y refugio de pólopis.

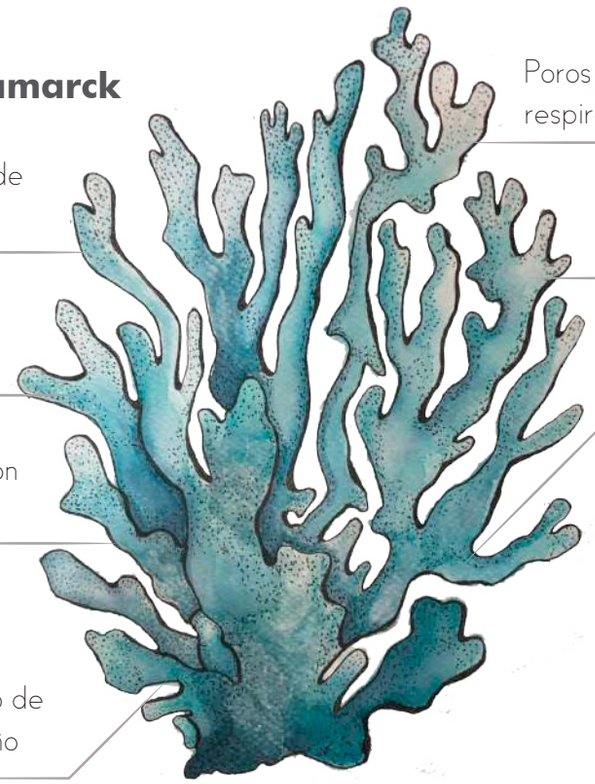
Hasta 15m de profundidas

Extensas colonias

Diámetro 1.6-2.0 mm

Alimentación de algas de pólipos

Reproducción por dedos



Crecimiento de 9mm por año

## Coral cuerno de Alce

Botanica Marina



Se encuentra en el mar caribe colombiano

## Acropola Palmata

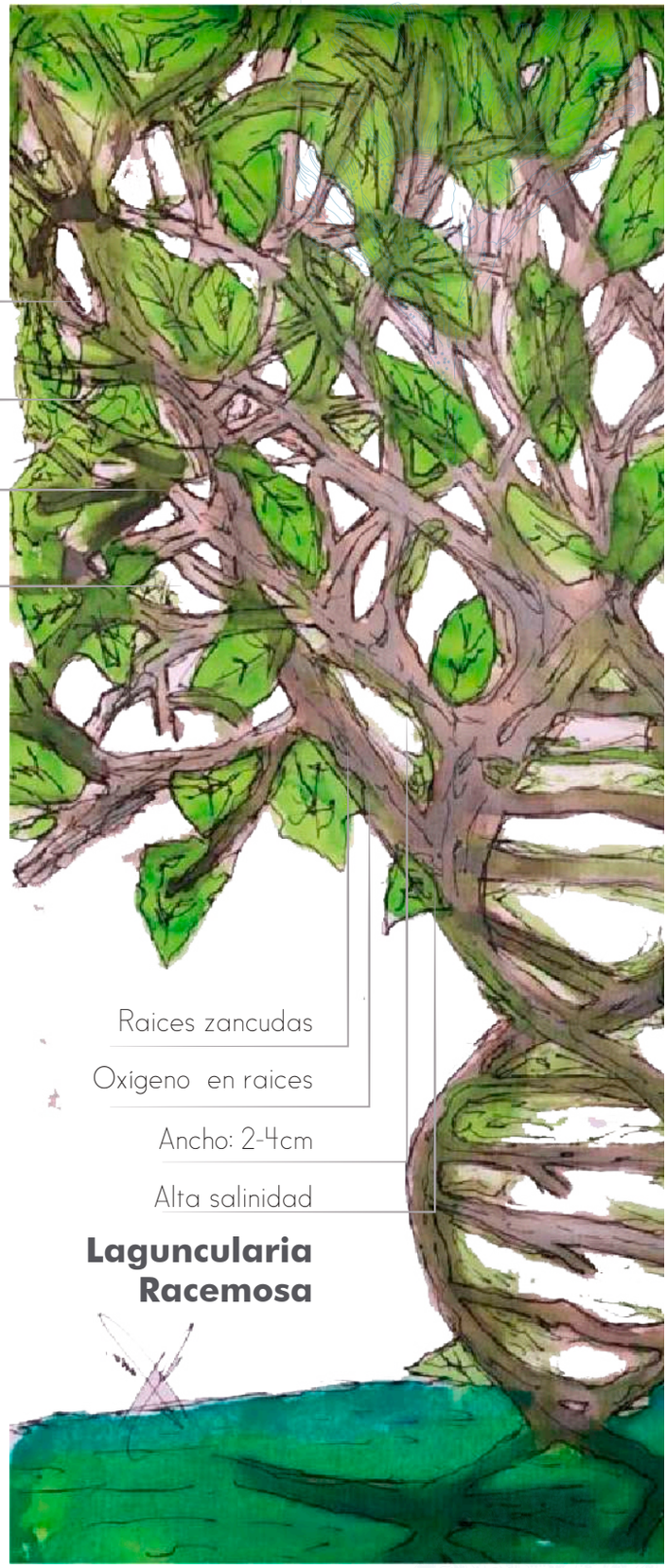
Nombre cientifico

Largo: 4-10cm

Hojas elípticas

Tallo joven

Color marron



Raices zancudas

Oxigeno en raices

Ancho: 2-4cm

Alta salinidad

## Laguncularia Racemosa

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

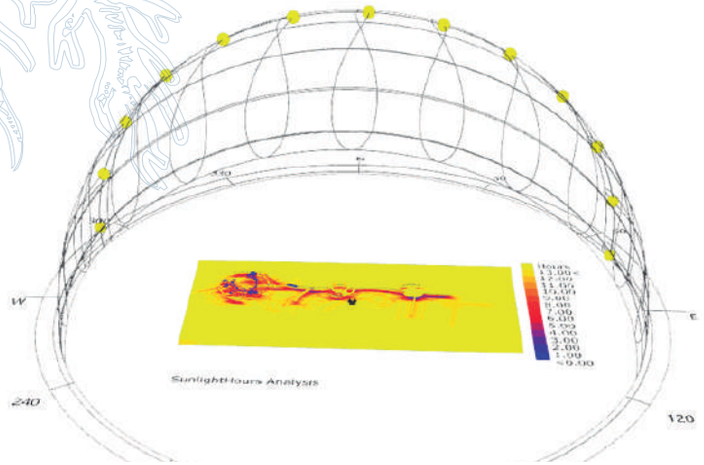
Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño

Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Insersción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

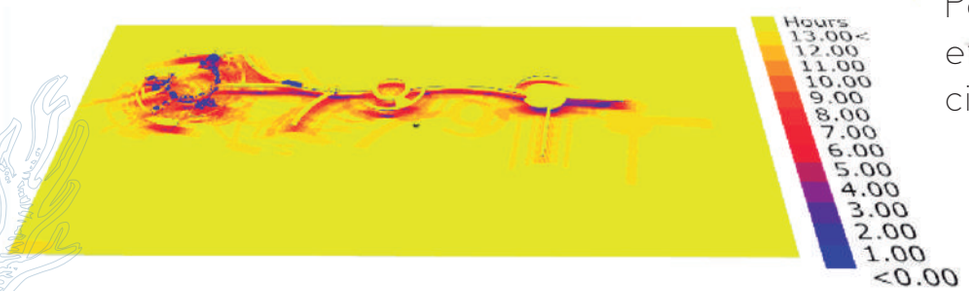
# Análisis bioclimático de la implantación




Se observa que, a medida que sube la latitud, la sombra arrojada es más larga y viceversa en todas las orientaciones cardinales pertinentes: Este, Oeste y Sur, pero en ningún momento estas afectan al paisaje arrecifal coralino, respetando su estado natural de reproducción y comprobando que el proyecto es viable en cuanto a la protección de dicho ecosistema.

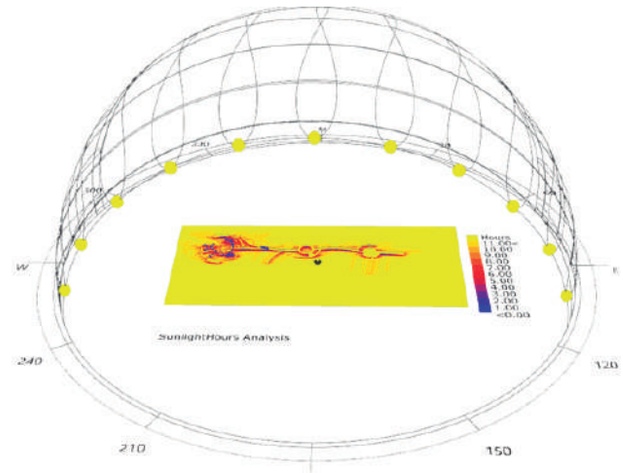
Asimismo, la sombra de la circunferencia principal cae sobre el espacio privado gracias a la pérgola la cual protege del clima extremo entre las 11 y 2 de la tarde.

Por tanto, hay una interacción entre las zonas privadas o públicas, que tiene un efecto en el acceso del sol y que puede traducirse en calor y luz para ambos espacios: interior y exterior




De lo anterior, se deduce que las sombras proyectadas en el solsticio de verano sobre el suelo marino serán menores que la sombra proyectada en invierno, porque en esa última época la sombra es más larga.

Por consiguiente, debido a la forma alargada y perforada de la implantación la luz está en su potencial energético para la fotosíntesis de las especies de coral en la mayoría del año, pero también protegen a los usuarios en las actividades como buceo, investigación y protección







UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

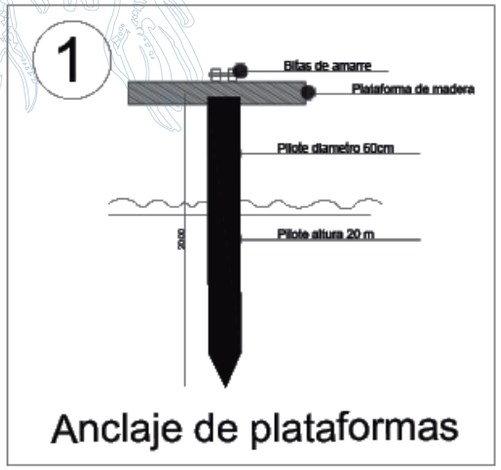
Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño

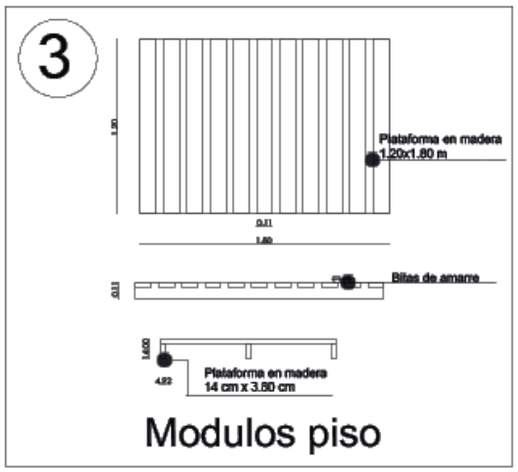
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

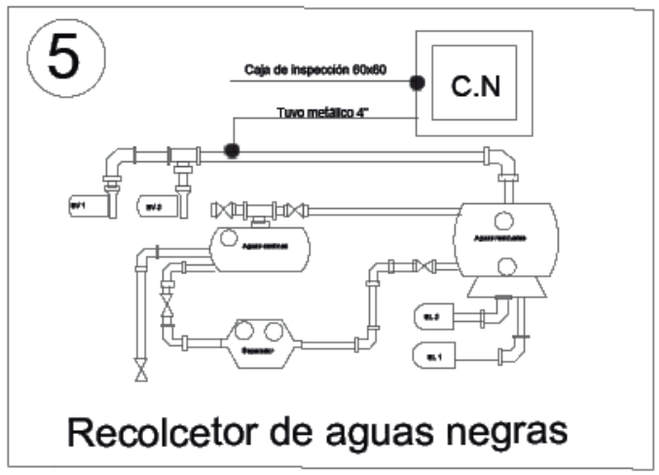
Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

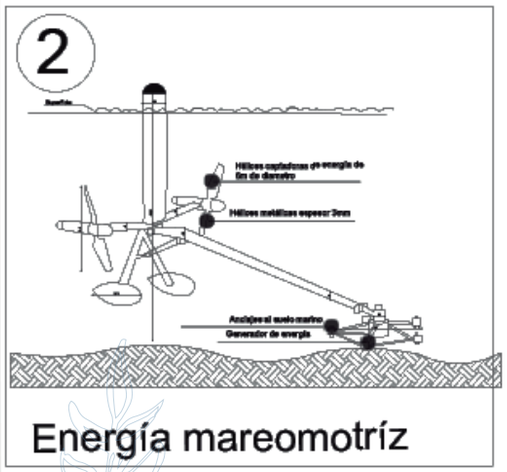
Semestre: X

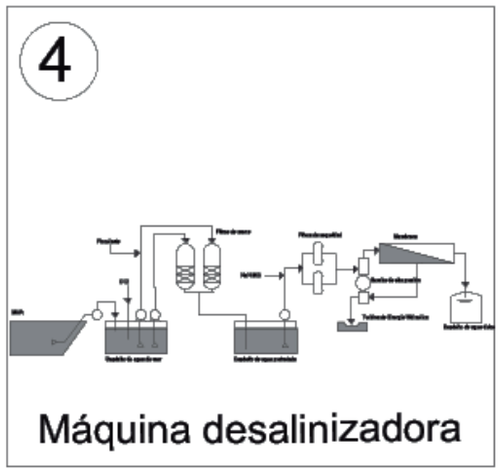
# Detalles y redes de servicios de la implantación

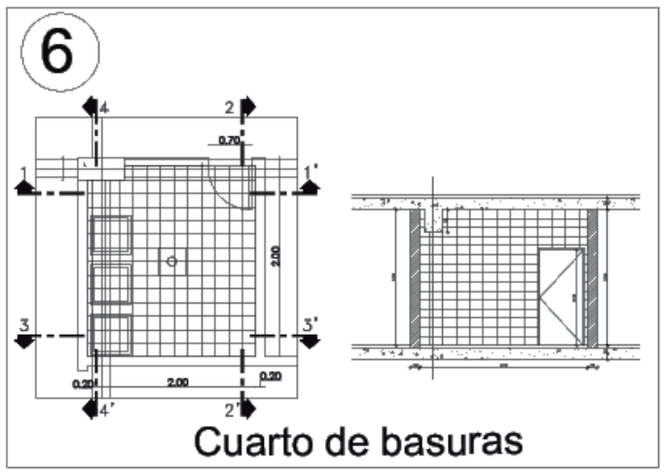



Los materiales usados para la implantación en cuanto a piso, pasamanos, pilotes y cubiertas son en madera resistente a los efectos del agua salada anclada a pilotes cada 6 metros para mejorar la resistencia ante el oleaje. En cuanto a redes de infraestructura, el control de agua negras de las viviendas termina en una caja de inspección a 200m en tierra firme, la energía eléctrica proviene de la energía mareomotriz generadas por el oleaje del mar y en cada vivienda se ubica una planta desalinizadora para generar agua potable.


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño

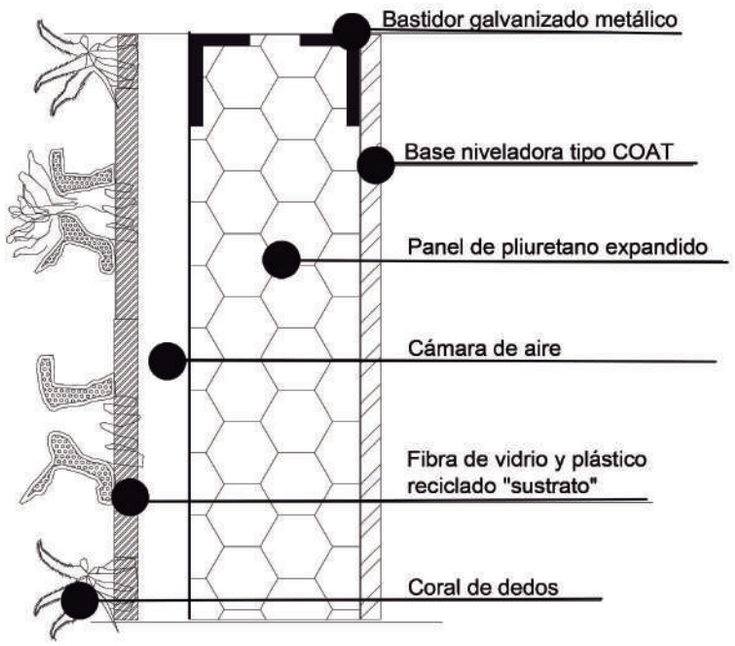
Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

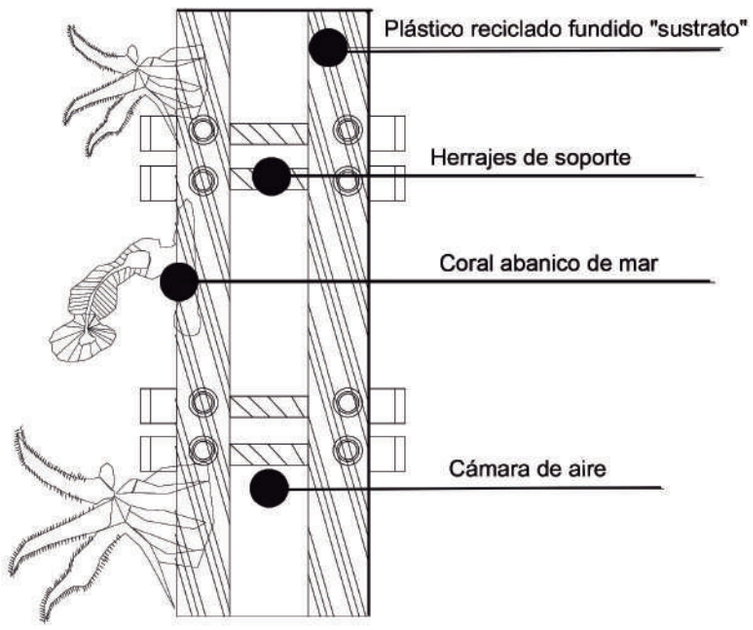
Semestre: X

# Detalles y redes de servicios de la implantación

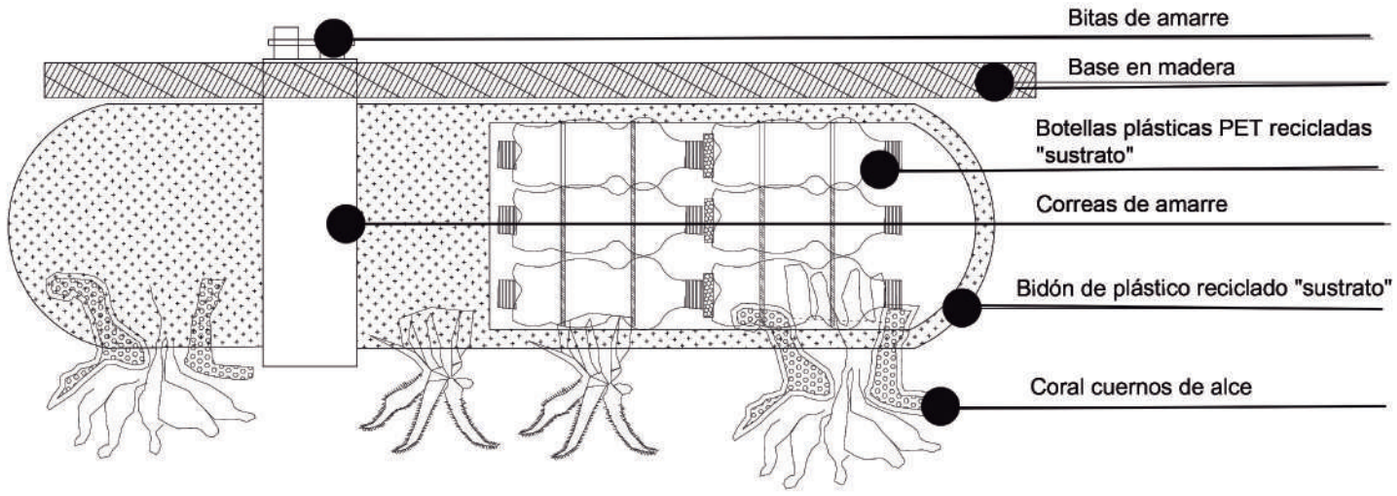
DETALLE DE SUSTRATO VIVIENDA SUMERGIDA




DETALLE DE SUSTRATO VIVIENDA PALFÍTICA




DETALLE DE SUSTRATO VIVIENDA PALFÍTICA




Para la protección del paisaje coralino se utiliza un sistema de recolección de desechos orgánicos para la alimentación de especies marítimas que habitan de los arrecifes de coral y el uso de materiales alternos que sirven como sustrato para la reconstrucción y reproducción del paisaje arrecifal coralino como el uso de fibra de vidrio en muros externos, 2.100 botellas de plástico PET recicladas y plástico fundido y así lograr que los objetos arquitectónicos sean reconstructores del ecosistema.


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
María Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

Zona de buceo

Vivienda palafítica

Zona de embarque y desembarque

Vivienda sumergida

Área de protección de arrecifes de coral

Vivienda flotante

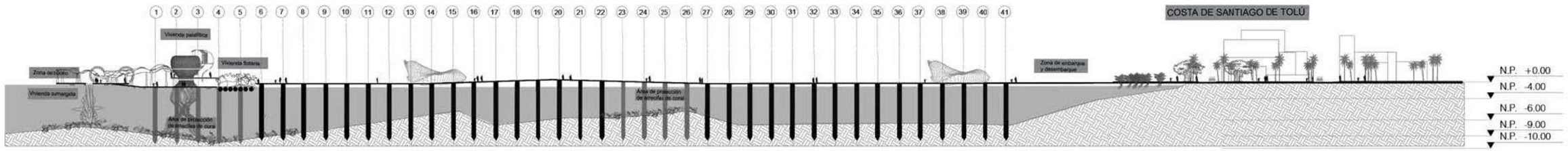
Zona de embarque y desembarque

Área de protección de arrecifes de coral

Zona de embarque y desembarque

Área comunal

Esc 1:500




Corte longitudinal A-A' Esc 1:500

UniPiloto

UBICACIÓN:

PROYECTO:

VIVIENDA RURAL Y ARQUITECTURA PARA LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE ARRECIFAL CORALINO SOBRE EL GOLFO DE MORROSQUILLO - 2020

| CUADRO DE ÁREAS IMPLANTACIÓN | |
|---|---|
| PROYECTO | m2 |
| ÁREAS PÚBLICAS | |
| CIRCULACIONES | 3430 |
| PUESTO TURÍSTICO TOLÚ | 187 |
| ZONAS DE CONTEMPLACIÓN | 149 |
| ÁREAS PRIVADAS | 1284 |
| SALÓN SOCIAL | 37 |
| VIVIENDA PALAFÍTICA | 80 |
| VIVIENDA FLOTANTE | 40 |
| VIVIENDA SUMERGIDA | 43 |
| ÁREAS TOTALES CALCULADAS | |
| ZONAS DE EMBARQUE Y DESEMBARQUE | 105 |
| ZONAS DE BAÑO | 105 |
| ÁREAS DE PROTECCIÓN | 1000 |
| ZONA DE PROTECCIÓN ARRECIFAL CORALINO | 5328 |
| ZONA DE PROTECCIÓN ARRECIFAL CORALINO | 5328 |
| ÁREA TOTAL | 21.312 |

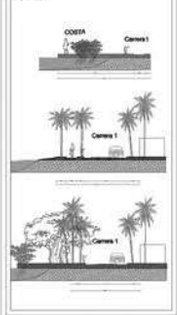
IMPLANTACIÓN:

Unidad paisajística 1

Unidad paisajística 2

Unidad paisajística 3

PERFILES:




MATERIA:

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO - REGIONALES II

DOCENTE:

ARQ. MARÍA XIMENA MANRIQUE NIÑO

ESTUDIANTES:

ANA CAMILA BENAVIDES PANTOJA
N° 1400092

MARÍA PAULA GUTIERREZ GONZÁLEZ
N° 1400006

YESICA LORENA PARRA SÁNCHEZ
N° 1400005

CONTIENE:

- PLANO DE CUBIERTAS
- CORTE LONGITUDINAL A-A'

FECHA

NOVIEMBRE 25 DE 2020

ESCALA

PLANO N°

A 8

| PLANO | DE |
|---|---|
| 8 | 13 |

Zona de buceo

Vivienda palafítica

Zona de embarque y desembarque

Vivienda sumergida

Área de protección de arrecifes de coral

Vivienda flotante

Zona de embarque y desembarque

Área de protección de arrecifes de coral

Zona de embarque y desembarque

Área comunal

CALLE 13

CRA 3

Esc 1:500

1 Anclaje de plataformas

2 Energía mareomotríz

3 Máquina desalinizadora

4 Recolcetor de aguas negras

5 Mallas de crecimiento coral

6 Modulos piso

7 Cuarto de basuras

UniPiloto

UBICACIÓN:

PROYECTO:

VIVIENDA RURAL Y ARQUITECTURA PARA LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE ARRECIFAL CORALINO SOBRE EL GOLFO DE MORROSQUILLO - 2020

IMPLANTACIÓN:

Unidad paisajística 1

Unidad paisajística 2

Unidad paisajística 3

PERFILES:

MATERIA:

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO - REGIONALES II

DOCENTE:

ARQ. MARIA XIMENA MANRIQUE NIÑO

ESTUDIANTES:

ANA CAMILA BENAVIDES PANTOJA

MARIA PAULA GUTIERREZ GONZÁLEZ

YESICA LORENA PARRA SÁNCHEZ

CONTIENE:

- PLANO DE REDES DE INFRAESTRUCTURA
- DETALLES DE REDES

FECHA

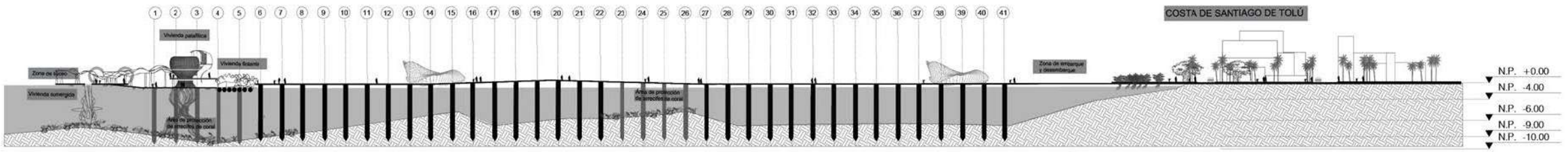
NOVIEMBRE 25 DE 2020

ESCALA

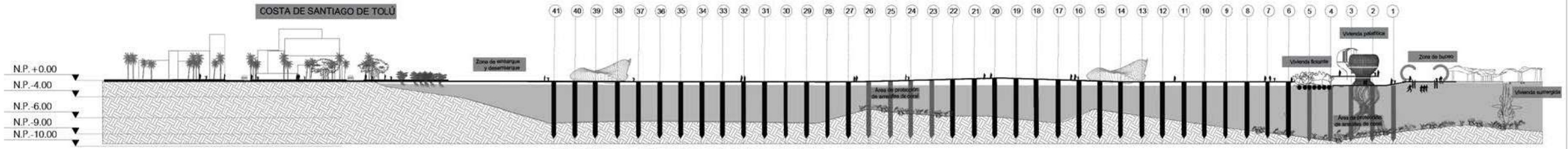
PLANO N°

A 6

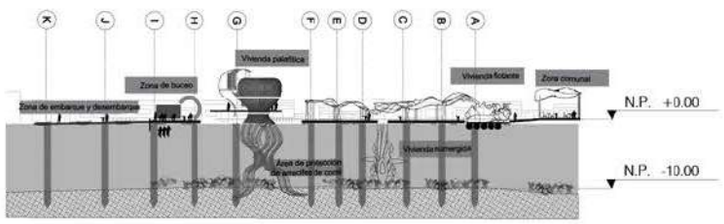
| PLANO | DE |
|---|---|
| 6 | 13 |



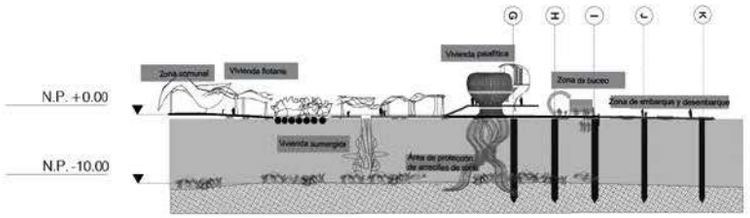

FACHADA LATERAL DERECHA Esc 1:500




FACHADA LATERAL IZQUIERDA Esc 1:500




FACHADA FRONTAL Esc 1:500




FACHADA POSTERIOR Esc 1:500

UniPiloto

UBICACIÓN:




PROYECTO:

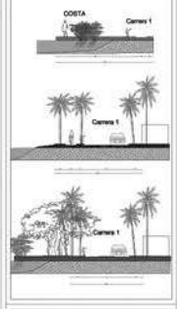
VIVIENDA RURAL Y ARQUITECTURA PARA LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE ARRECIFAL CORALINO SOBRE EL GOLFO DE MORROSQUILLO - 2020

| CUADRO DE ÁREAS IMPLANTACIÓN | |
|---|---|
| PROYECTO | m2 |
| ÁREAS PÚBLICAS | |
| CIRCULACIONES | 8470 |
| PUESTO TURISTICO TOLU | 187 |
| ZONAS DE CONTEMPLACIÓN | 348 |
| ÁREAS PRIVADAS | 338 |
| AREA DE VIVIENDA | 317 |
| VIVIENDA PALAFITICA | 90 |
| VIVIENDA FLOTANTE | 80 |
| VIVIENDA SUMERGIDA | 43 |
| ÁREAS DE PROTECCIÓN | 10 |
| ZONAS DE EMBARQUE Y DESEMBARQUE | 155 |
| ZONAS DE EMBARQUE Y DESEMBARQUE | 155 |
| ÁREAS DE PROTECCIÓN | 10 |
| ZONA DE PROTECCIÓN ARRECIFAL CORALINO | 5558 |
| ZONA DE PROTECCIÓN ARRECIFAL CORALINO | 5558 |
| ÁREA TOTAL | 31.147 |

IMPLANTACIÓN:




PERFILES:




MATERIA:

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO - REGIONALES II

DOCENTE:

ARQ. MARIA XIMENA MANRIQUE NIÑO

ESTUDIANTES:

ANA CAMILA BENAVIDES PANTOJA
N° 1400992

MARIA PAULA GUTIERREZ GONZALEZ
N° 1400006

YESICA LORENA PARRA SÁNCHEZ
N° 1400000

CONTIENE:

- PERFILES URBANOS DE LA IMPLANTACIÓN

FECHA

NOVIEMBRE 25 DE 2020

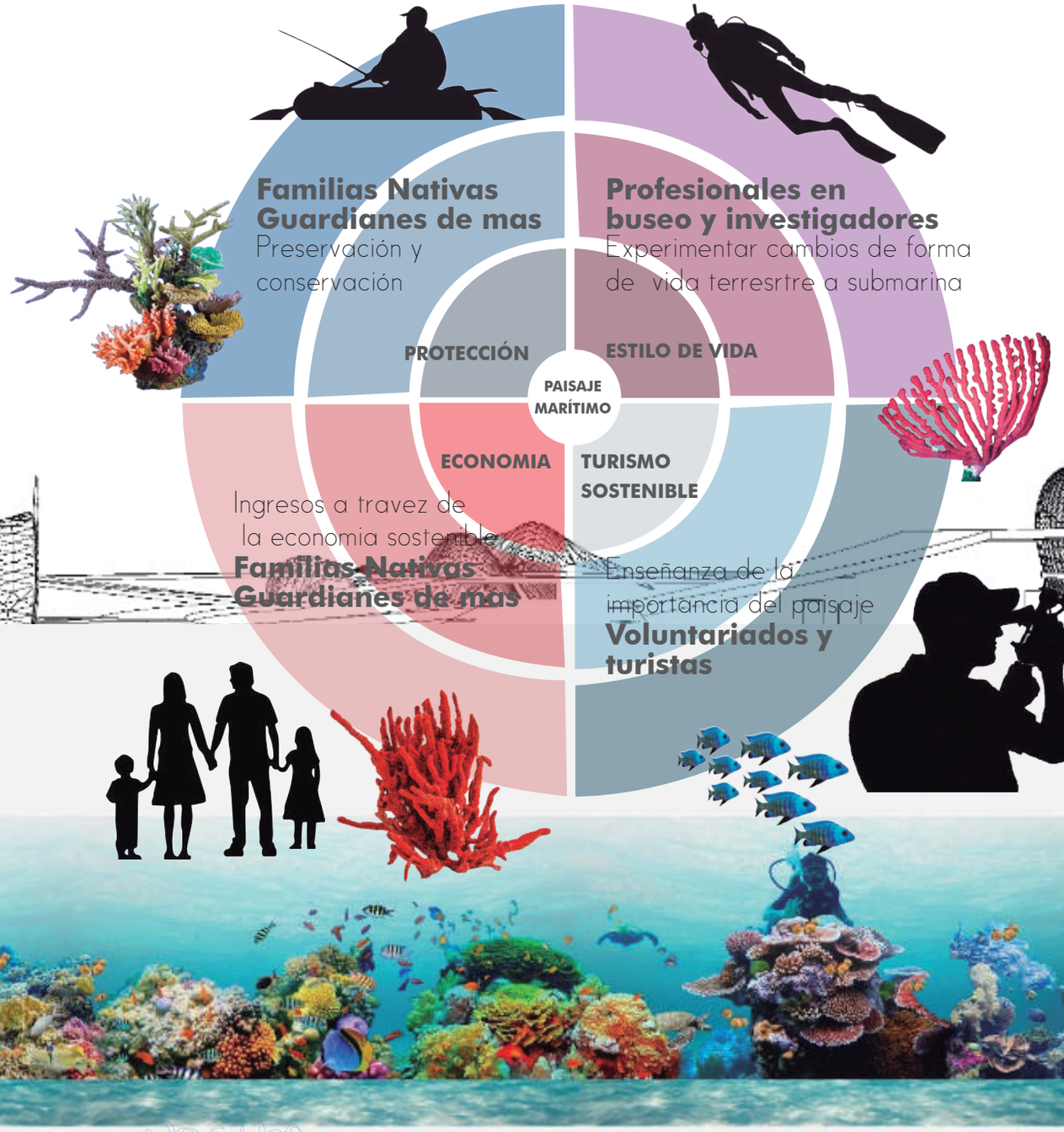
ESCALA

PLANO N°

A 3

| PLANO | DE |
|---|---|
| 3 | 13 |

# Usuarios del proyecto





UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja — Código: 1610092
María Paula Gutierrez González — 1610001
Yesica Lorena Parra Sanchez — 1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

# Vivienda sumergida

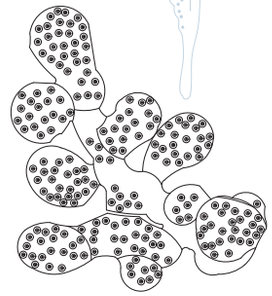


## CONCEPTO

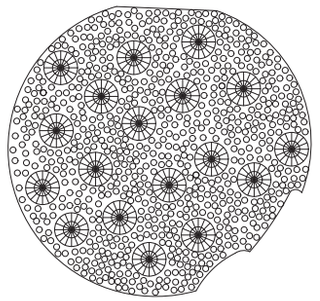
### Patrón- Copos de nieve



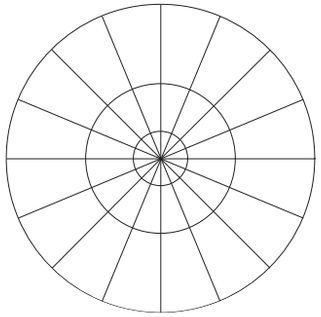
CORAL DE DEDOS.



PATRON DEL CORAL.
RAMIFICACIONES



CORAL BAJO EL MICROSCÓPIO



PORO DEL CORAL DE DEDOS

¿La vivienda sumergida surge como la expresión del hábitat simbiótico en tanto que la estructura es el hábitat del coral para observar la especie en su hábitat natural?


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

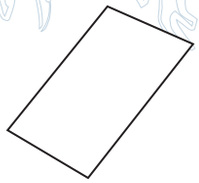
Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

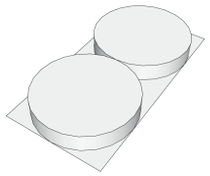
Semestre: X

# Vivienda sumergida

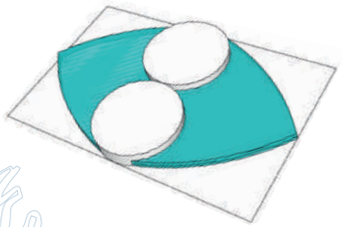
## MEMORIA DE DISEÑO



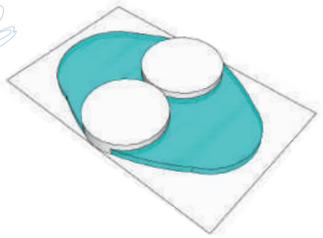
Se parte de un rectangulo



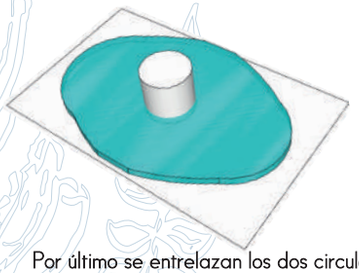
Adición a la superficie 2 circulos los cuales hacen contacto de borde a vorde



se envuelven esos circulos con dos catenarias.

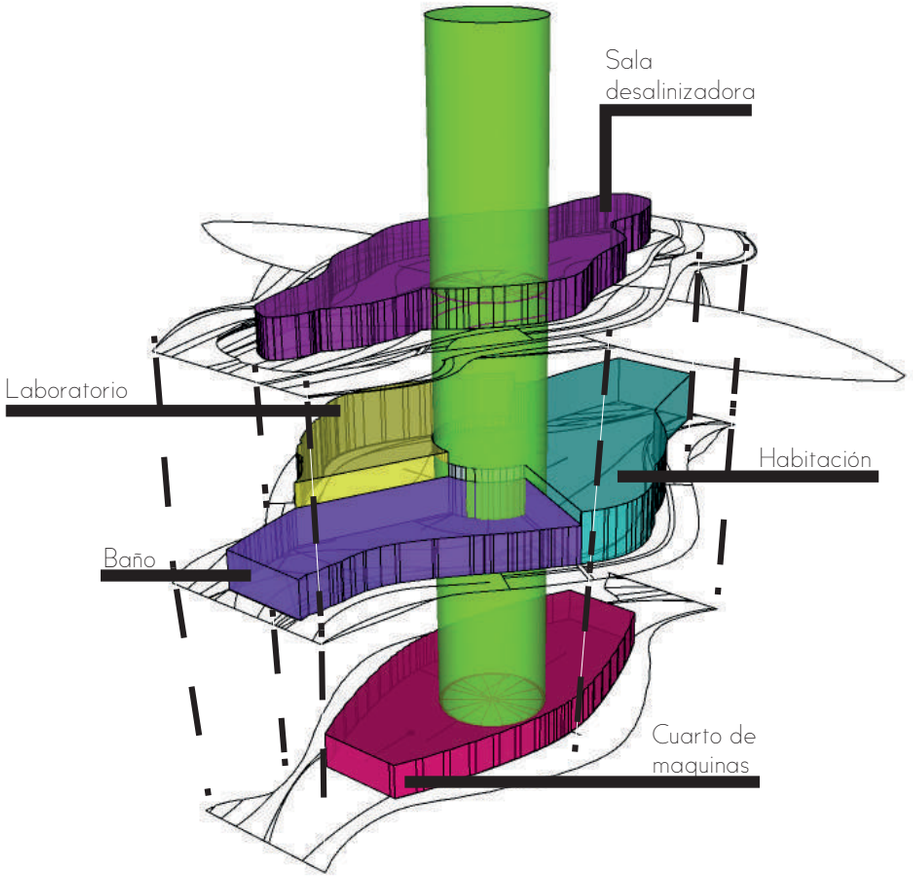


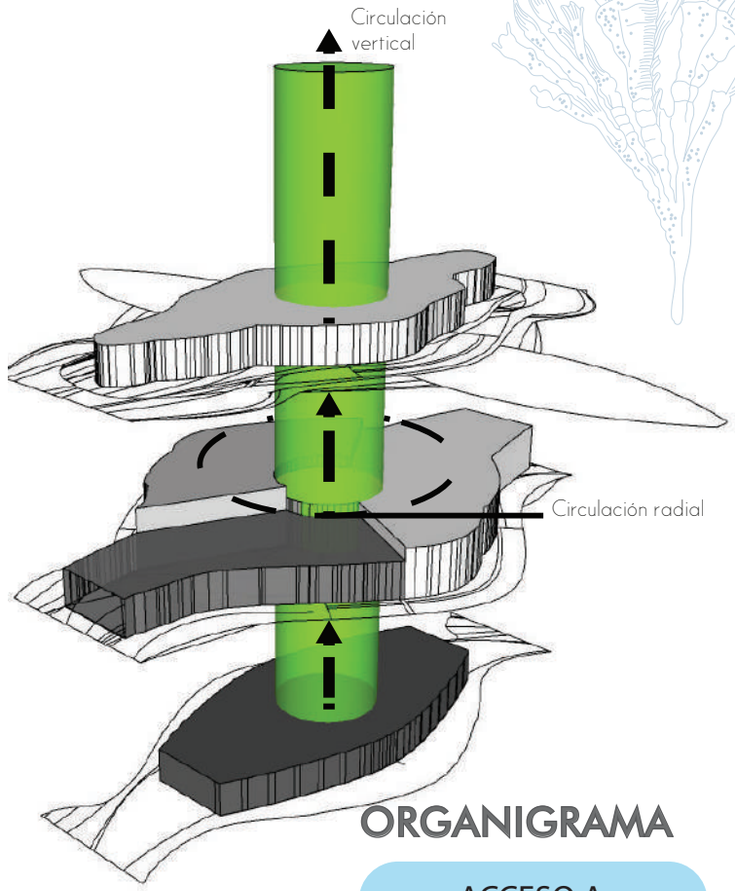
Estas catenarias rematan en curva, creando una superficie de traslación



Por último se entrelazan los dos circulos principales y se adiciona un cilindro el cual se convierte en el eje principal del proyecto

## ZONIFICACIÓN

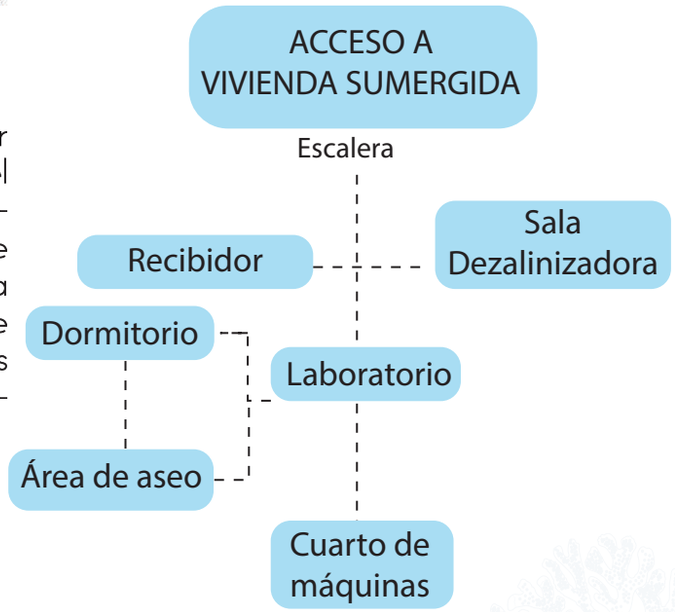



| CUADRO DE ÁREAS VIVIENDA SUMERGI | |
|---|---|
| ZONA | M2 |
| ACCESO | 1,5 |
| SALA | 3 |
| HABITACIÓN I | 8 |
| LABORATORIO CORAL | 10 |
| BAÑO | 2,5 |
| TOTAL | 25,00 |

La forma y función permite generar espacios dinámicos que recrean el paisaje coralino al interior de la vivienda el proyecto a traves de un gran eje el cual se encuentra en la mitad de la estructura y en la parte inferior se encuentran unos pequeños orificios los cuales facilitan la función de la maquinaria del proyecto.

## ORGANIGRAMA




UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

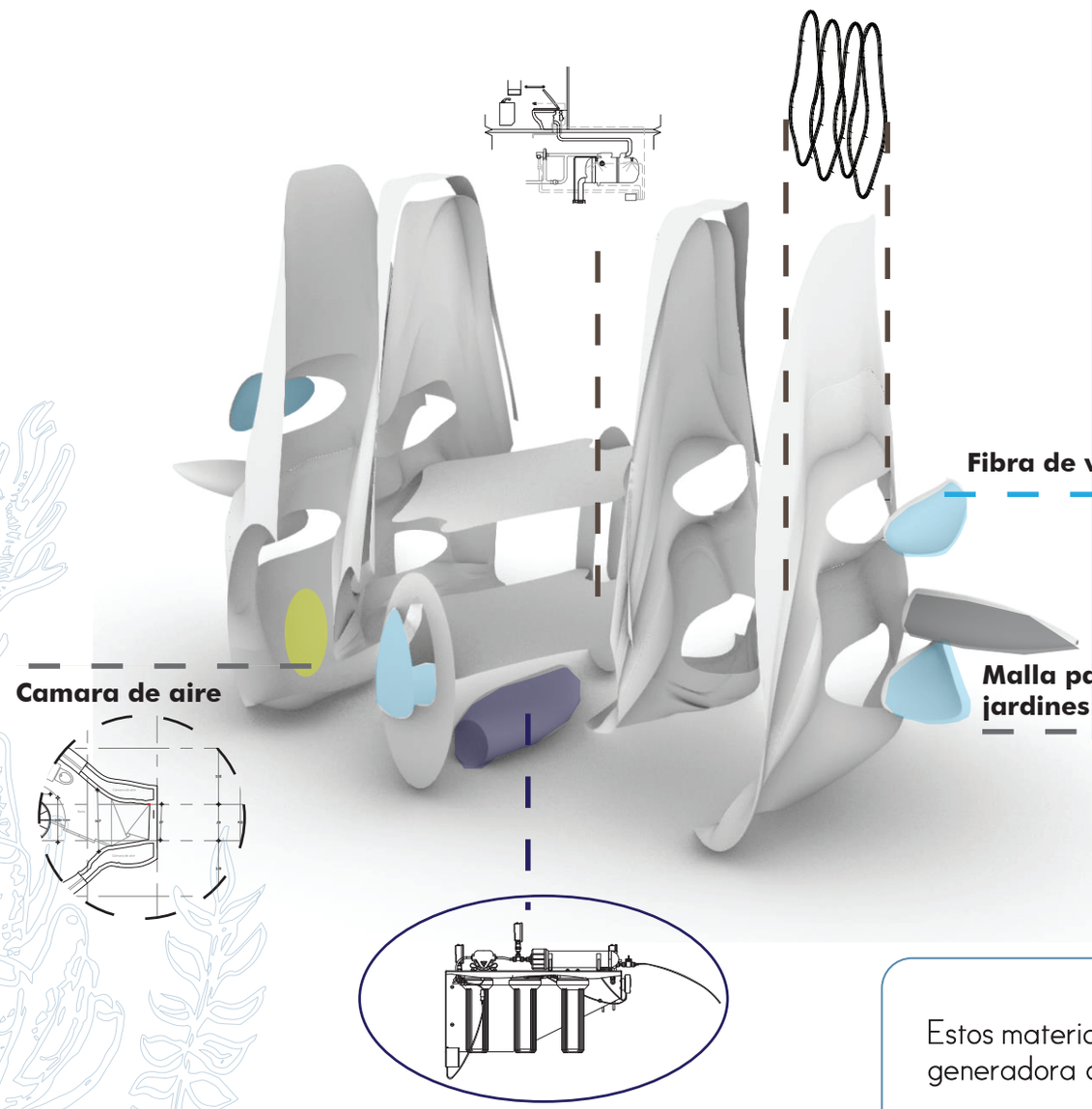
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

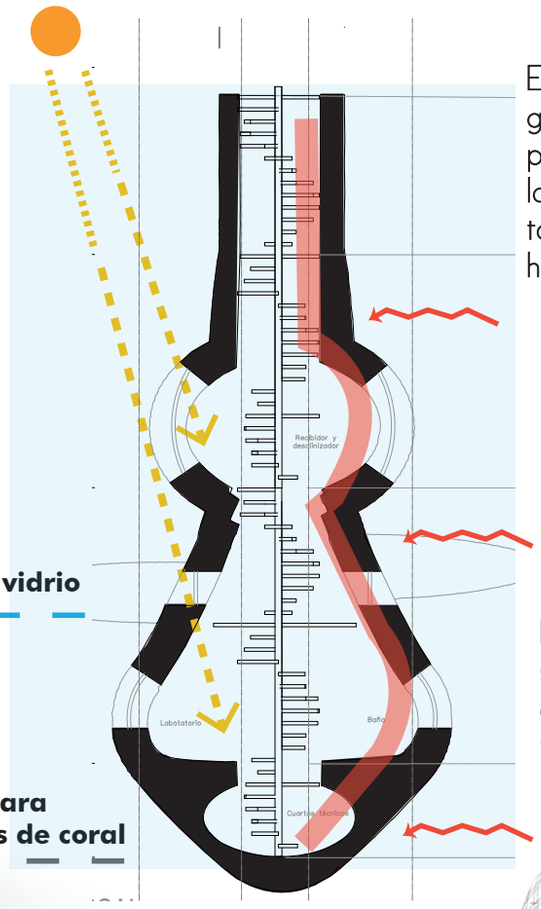
Semestre: X

# Vivienda sumergida

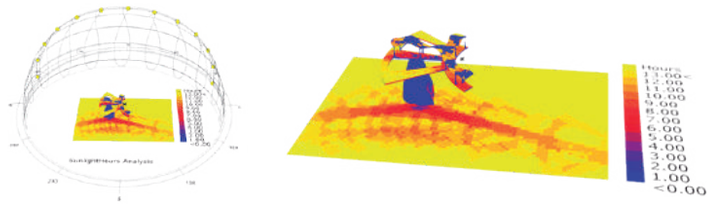
## SISTEMA CONSTRUCTIVO



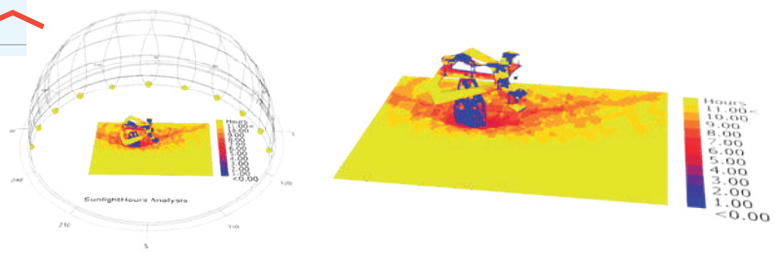

## BIOCLIMÁTICA




En la vivienda sumergida se tuvo en cuenta la topografía, la ubicación geográfica, el promedio de temperatura y la precipitación anual de cada mes. En los gráficos se muestra el recorrido solar y el impacto de este, generando una entrada de luz indirecta, haciendo los espacios más acogedores.




Para generar un adecuado confort dentro de la casa se utiliza el agua como conductor térmico, el cual con el contacto indirecto de la luz solar actúa como un transmisor de energía




Estos materiales actúan con sustrato para la reproducción de corales siendo el objeto parte generadora del ecosistema. El presupuesto estimado abarca los $ 70.000.000 pesos

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

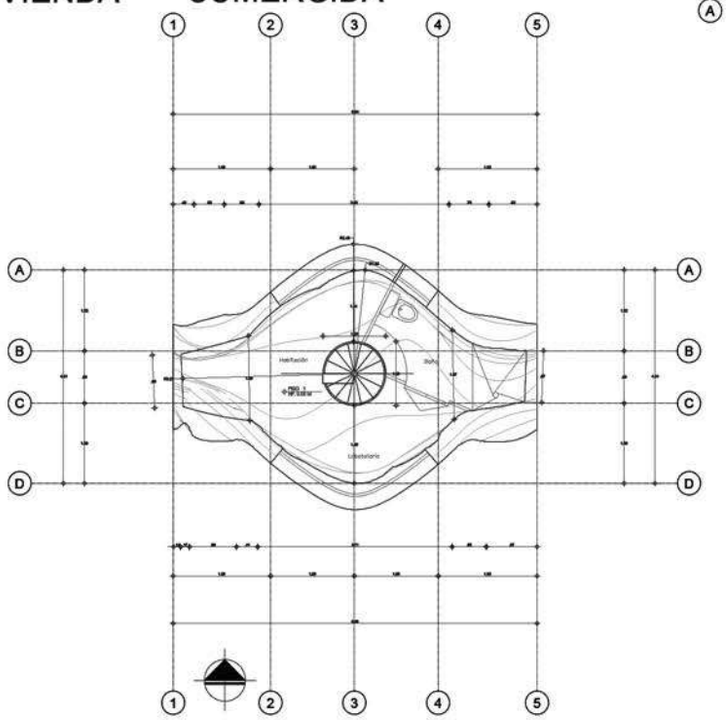
Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño

Codirector: Arq. Mauricio Largacha

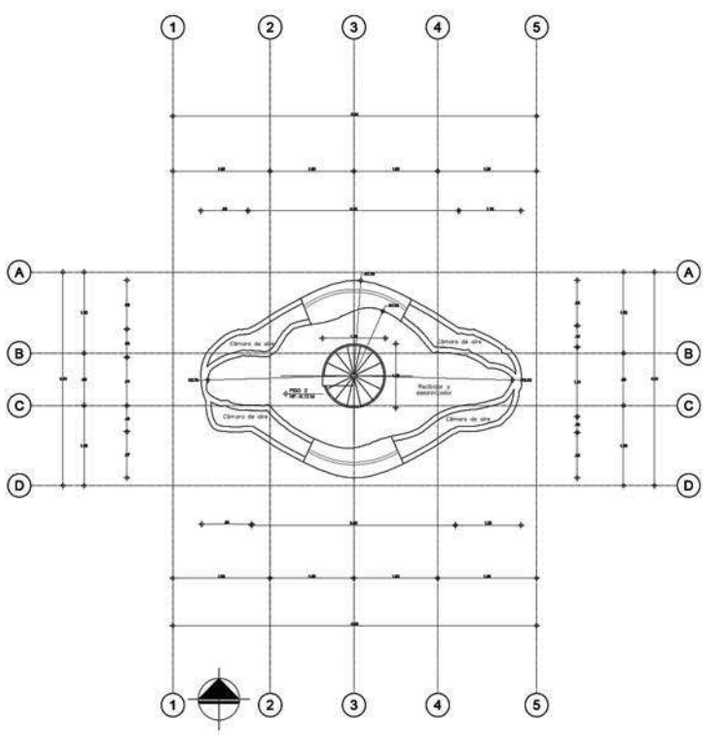
Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

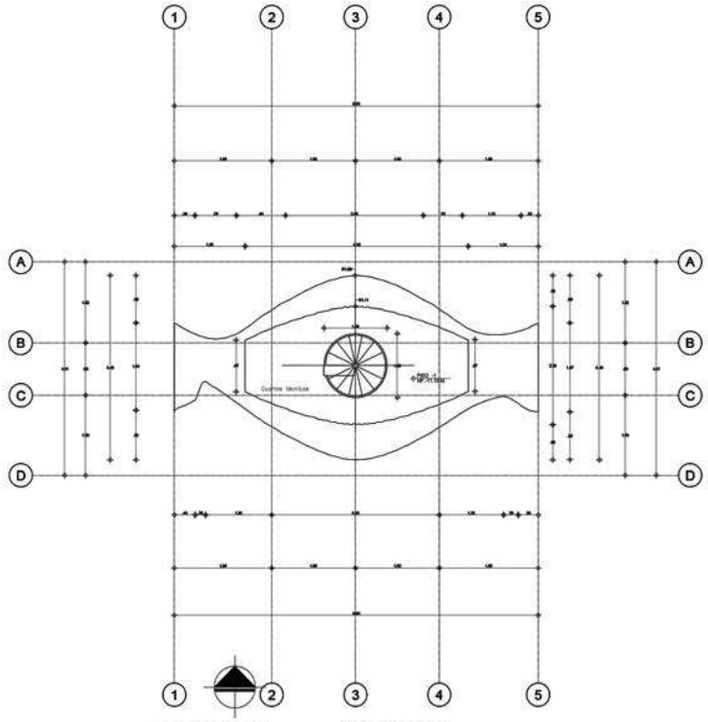
# VIVIENDA SUMERGIDA



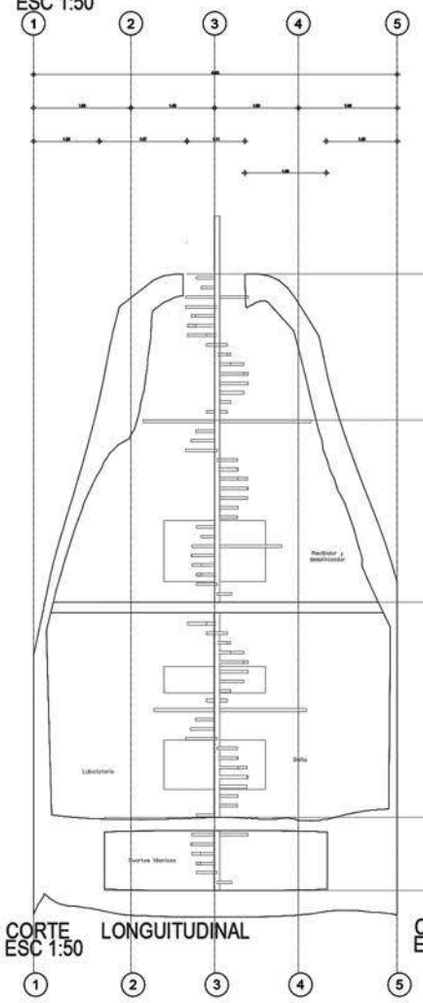
PRIMERA PLANTA
ESC 1:50



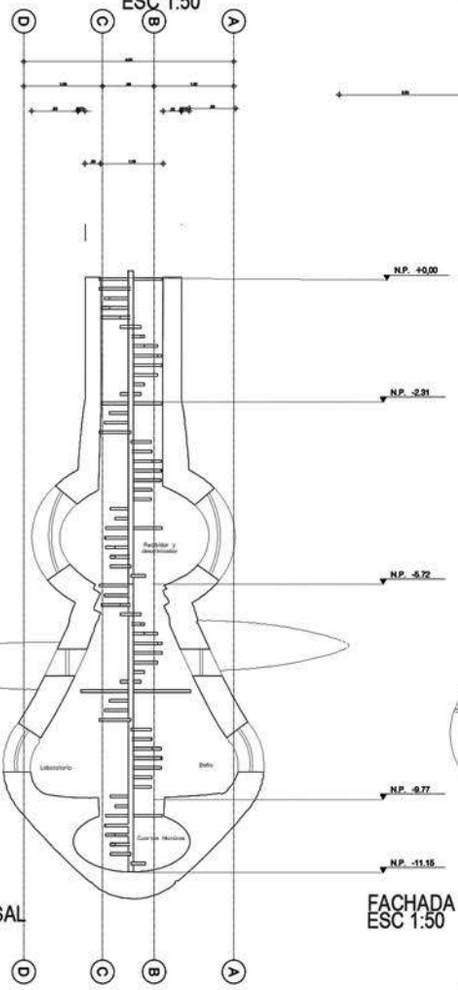
SEGUNDA PLANTA
ESC 1:50



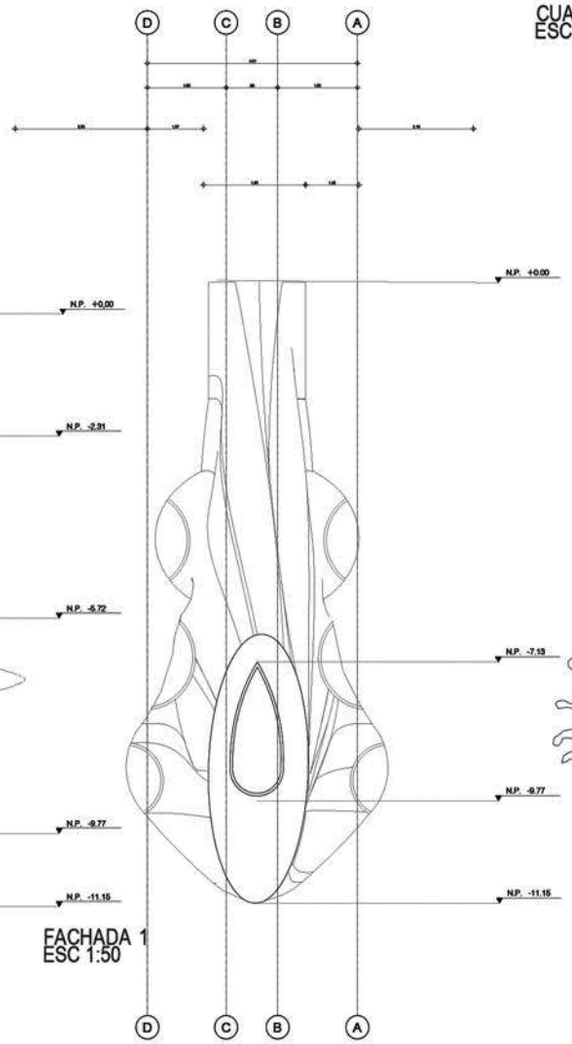
CUARTO DE MAQUINAS
ESC 1:50




CORTE LONGUITUDINAL
ESC 1:50

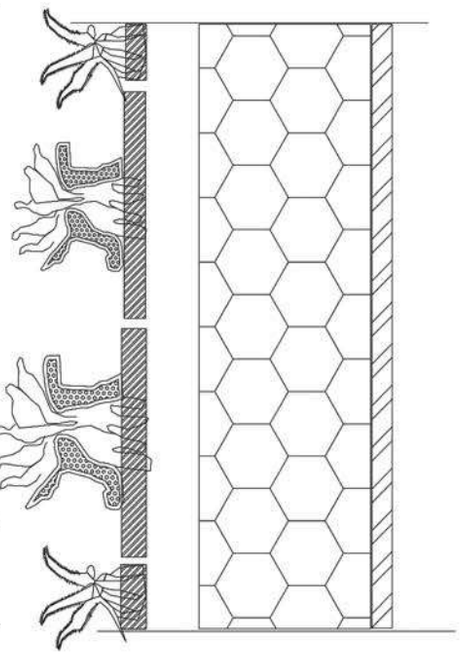



CORTE TRANSVERSAL
ESC 1:50




FACHADA 1
ESC 1:50

Detalle vivienda sumergida
ESC 1:75



UniPiloto

UBICACIÓN:



PROYECTO:

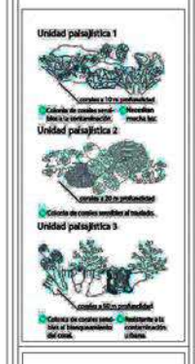
VIVIENDA RURAL Y ARQUITECTURA PARA LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE ARRECIFAL CORALINO SOBRE EL GOLFO DE MORROSQUILLO - 2020

IMAGEN DE LA VIVIENDA



CUADRO DE ÁREAS

| CUADRO DE ÁREAS VIVIENDA SUMERGIDA | |
|---|---|
| TOTAL | M2 |
| ACCESO | 3,5 |
| SALA | 9 |
| HABITACIÓN I | 8 |
| LABORATORIO CORAL | 10 |
| BAÑO | 2,5 |
| TOTAL | 33,00 |






MATERIA:

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO - REGIONALES II

DOCENTE:

ARQ. MARIA XIMENA MANRIQUE NIÑO

ESTUDIANTES:

ANA CAMILA BENAVIDES PANTOJA
Nº 6.62002

MARIA PAULA GUTIERREZ GONZÁLEZ
Nº 6.62004

YESICA LORENA PARRA SÁNCHEZ
Nº 6.62005

CONTIENE:

-PLANTA ARQUITECTÓNICA
-PLANTA DE CUBIERTAS
-FACHADAS
-DETALLE SUSTRATO CORAL

FECHA

NOVIEMBRE 25 DE 2020

ESCALA

PLANO Nº

A 10

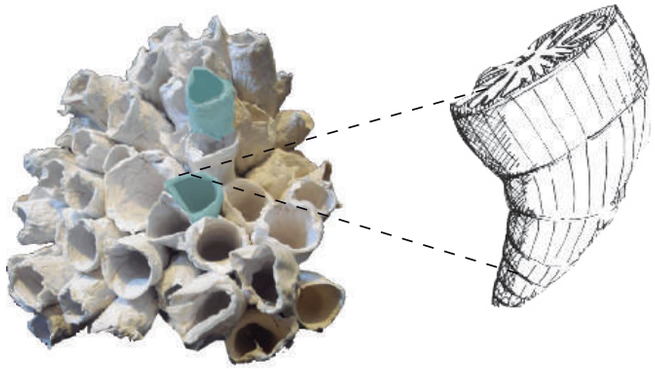
| PLANO | DE |
|---|---|
| 10 | 13 |

# Vivienda flotante



## CONCEPTO

### Fractal del coral



CORAL CUERNOS DE ALCE
ACROPOLA PALMATA

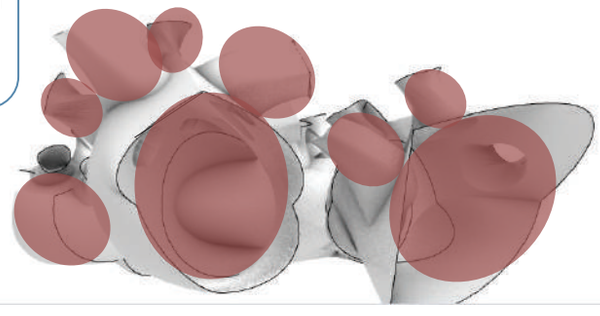
EPITECA DEL CORAL



FLUIDEZ DE ACUERDO AL OLEAJE

MARZ- SEP Y SEP-FEB

¿La vivienda flotante surge como la representación de las estructuras bióticas en formas orgánicas y plantea como hábitat en paisajes de protección a la menor intervención física en la estructura en el ecosistema marino?



PATRON DE FRACTAL

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño

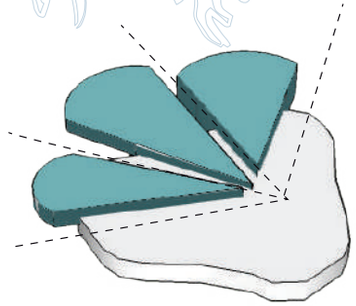
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Insersción arquitectónica en contextos urbano regionales I

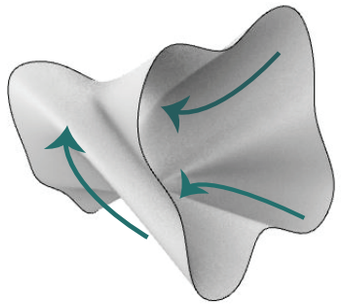
Semestre: X

# Vivienda flotante

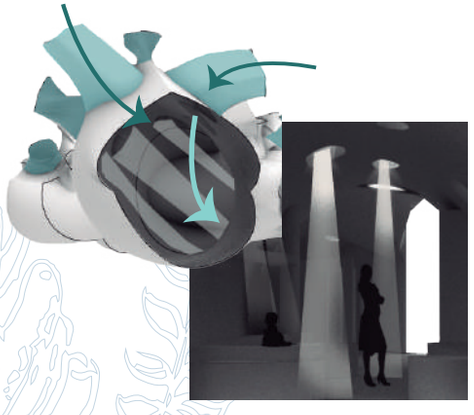
## MEMORIA DE DISEÑO



SEGMENTACIÓN

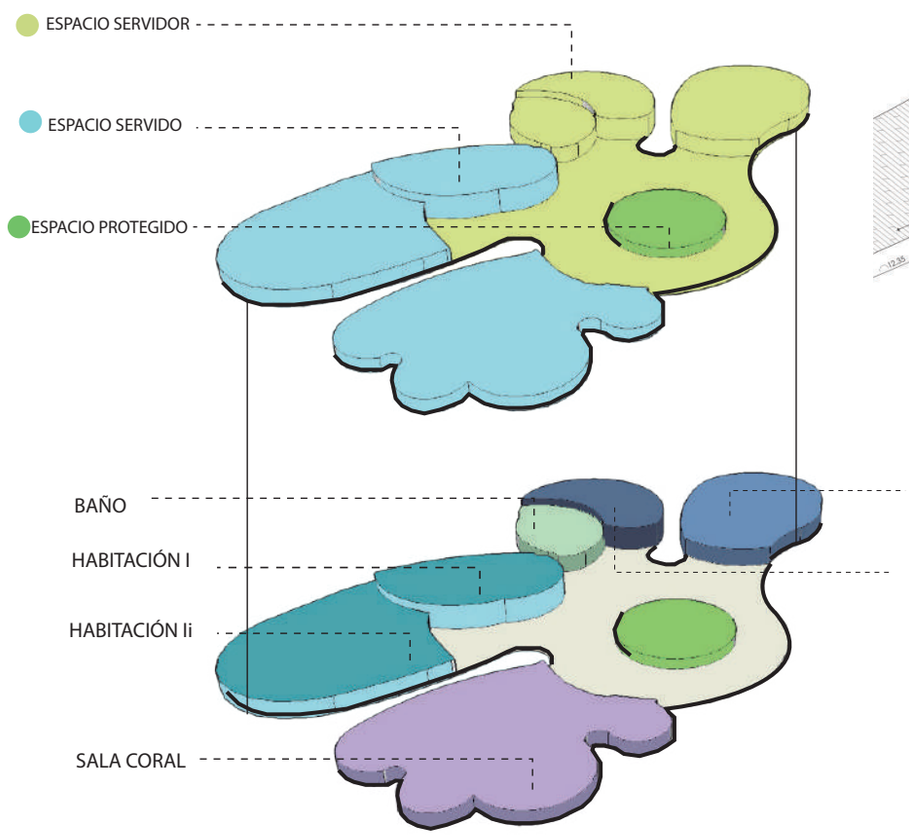


DISTORCIÓN DE LA PERSPECTIVA



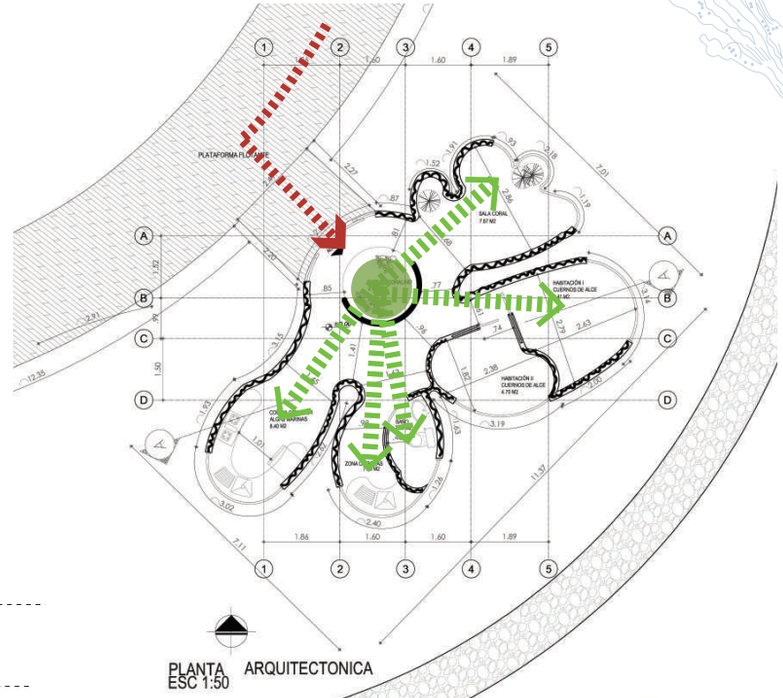
LUZ Y SOMBRA / ADICIÓN SUSTRACCIÓN

## ZONIFICACIÓN

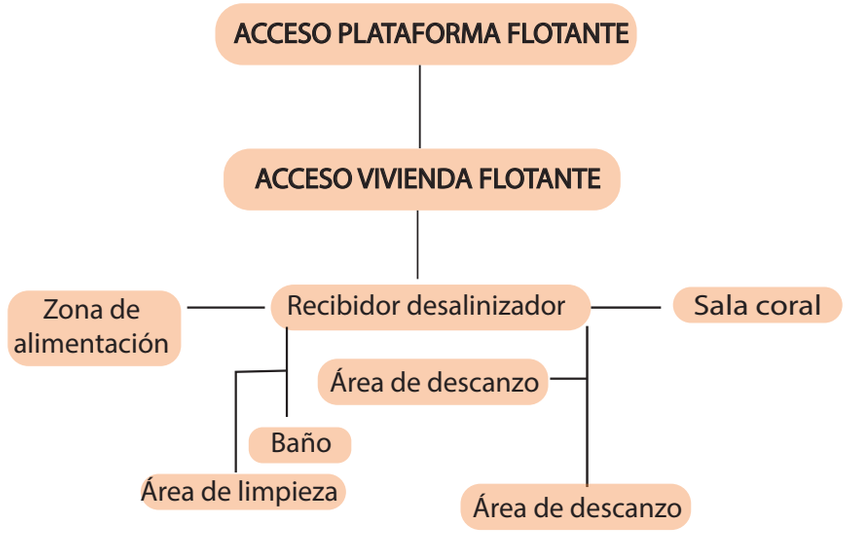



| CUADRO DE ÁREAS VIVIENDA FLOTANTE | |
|---|---|
| ZONA | M2 |
| NUCLEO CORALINO | 2,6 |
| COCINA COMEDOR | 8,4 |
| SALA | 7,67 |
| HABITACIÓN I | 6,41 |
| HABITACIÓN II | 4,7 |
| BAÑO | 2,0 |
| ZONA DE ROPAS | 6,00 |
| CIRCULACIONES | 7,22 |
| TOTAL | 45,00 |

Funciona a traves de una circulación ramificada y fluida a partir de un centro de protección de arrecifes de coral el cual reparte a las áreas tubulares separando los espacios de servicio con los servidores mejorando la intimidad e higiene




## ORGANIGRAMA




UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño

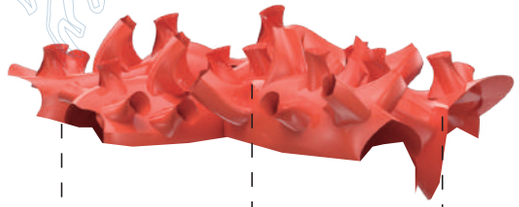
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Insersción arquitectónica en contextos urbano regionales I

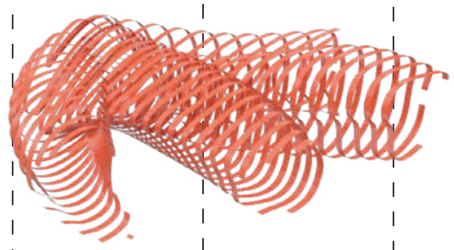
Semestre: X

# Vivienda flotante

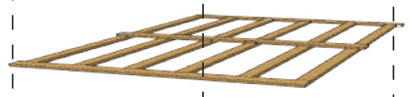
## SISTEMA CONSTRUCTIVO



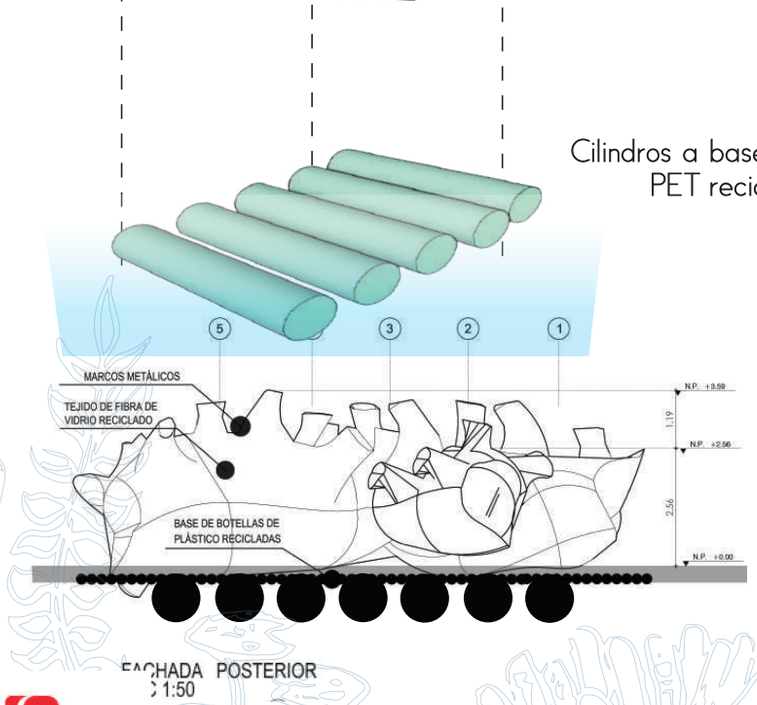
Piel en fibra de vidrio reciclada



Estructura paramétrica en madera



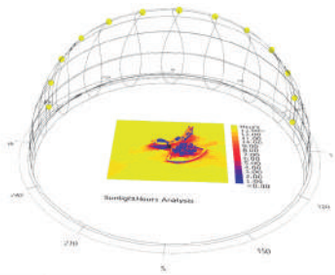
Base modular en madera

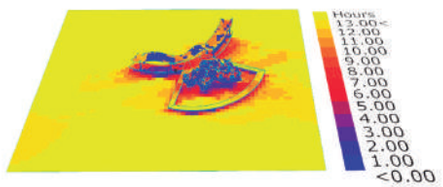


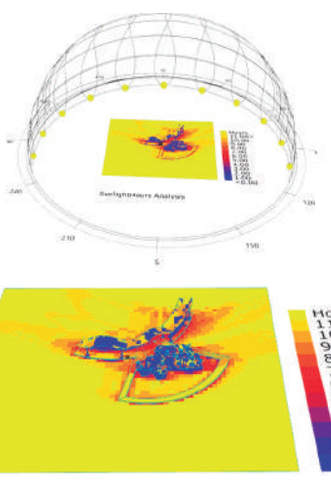

Cilindros a base de botellas PET recicladas

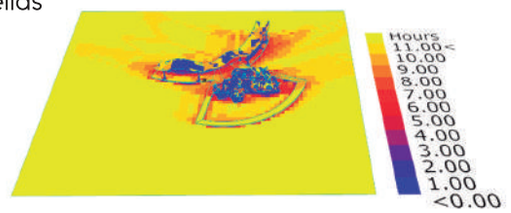
FACHADA POSTERIOR
1:50

## BIOCLIMÁTICA

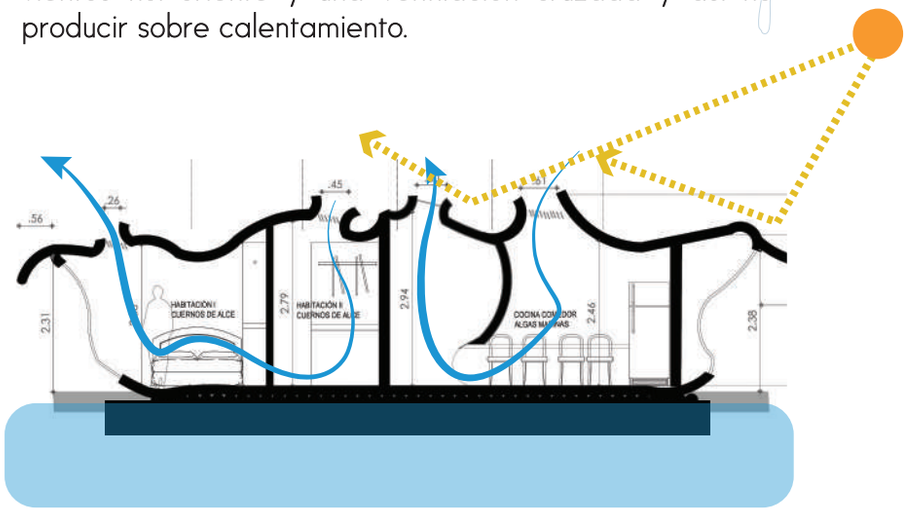







La vivienda recibe radiación solar sobre la cubierta entre las 10 a 2 de la tarde, sin embrago el confort climático es controlado gracias a los elementos tubulares puestos alrededor de la cubierta los cuales permiten la entrada de los vientos nor-oriente y una ventilación cruzada y así no producir sobre calentamiento.




Durante el solsticio de invierno recibe la máxima cantidad de sol, gracias a su baja inclinación haciendo que las zonas del interior sean totalmente iluminadas naturalmente. Además, al ser una geometría segmentada y tubular permite proteger los espacios interiores de la radiación solar directa sin perder la captación mínima de energía.

Para la base de flotabilidad se usan 2.100 botellas de plástico PET recicladas, que al mismo tiempo permiten ser parte reconstructora del pasaje coralino gracias al sustrato que brinda para adición de corales. El presupuesto estimado abarca los $ 47.162.634.


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

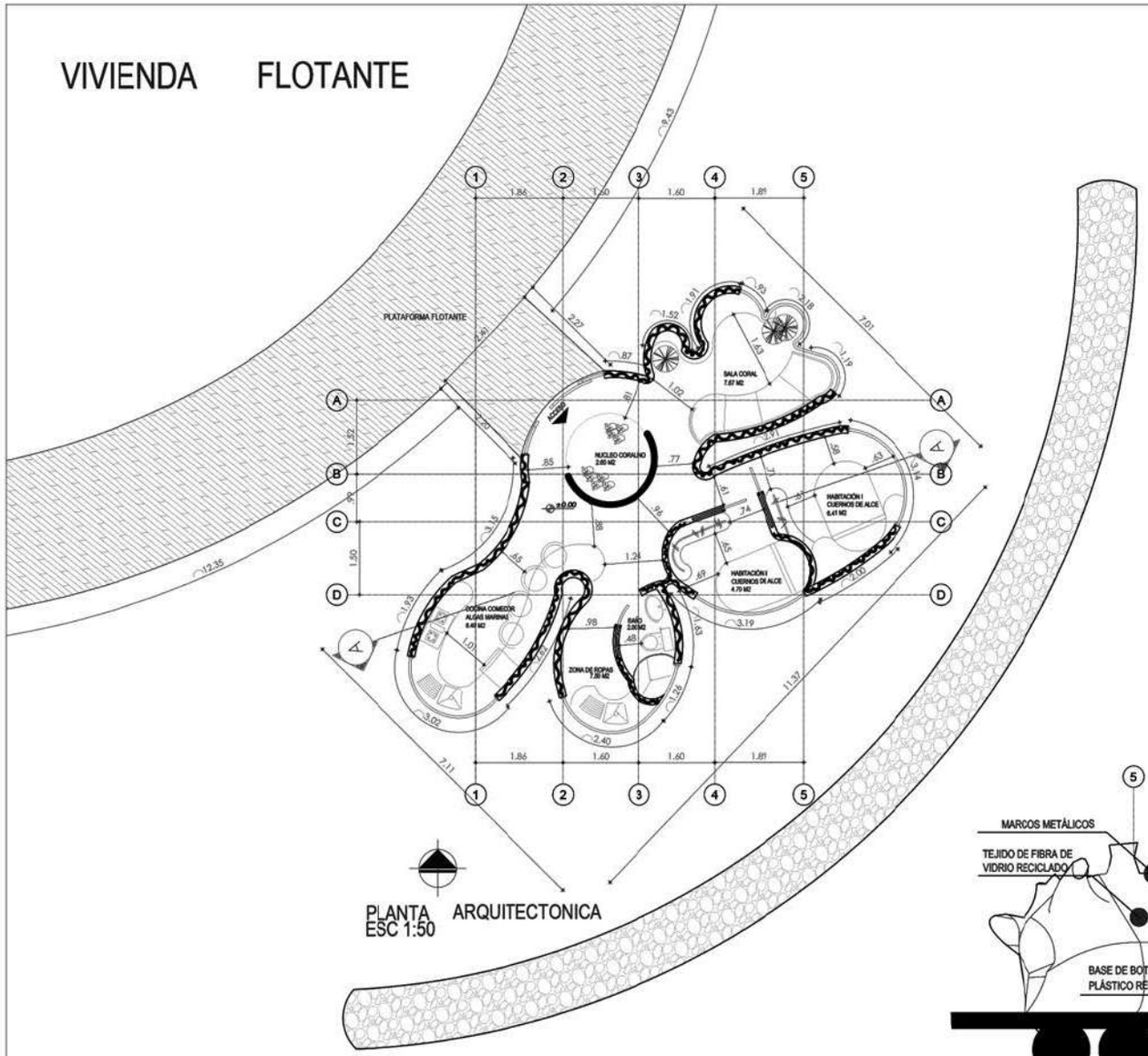
Codigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

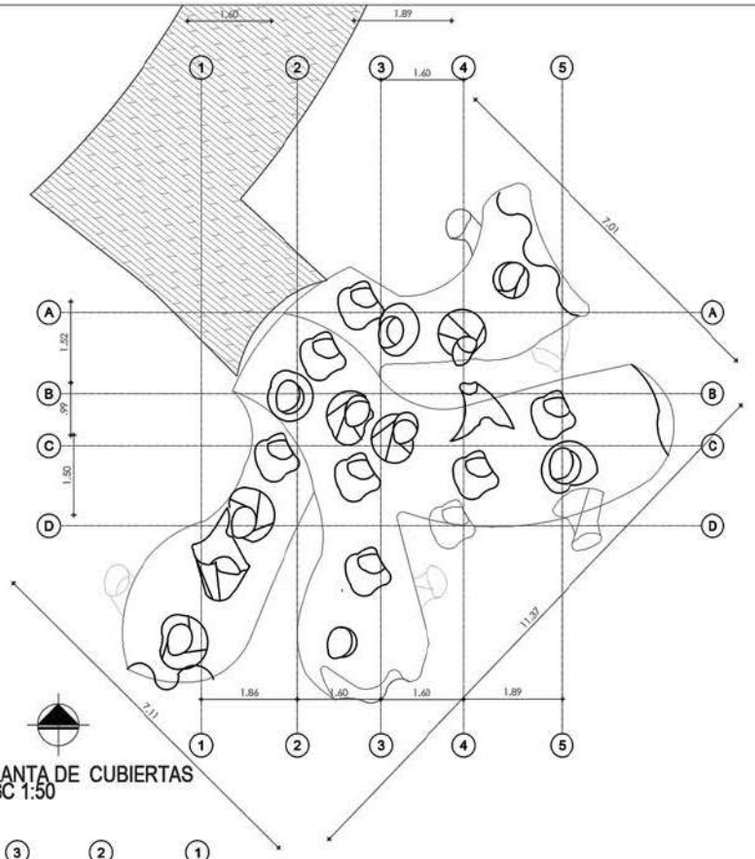
Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

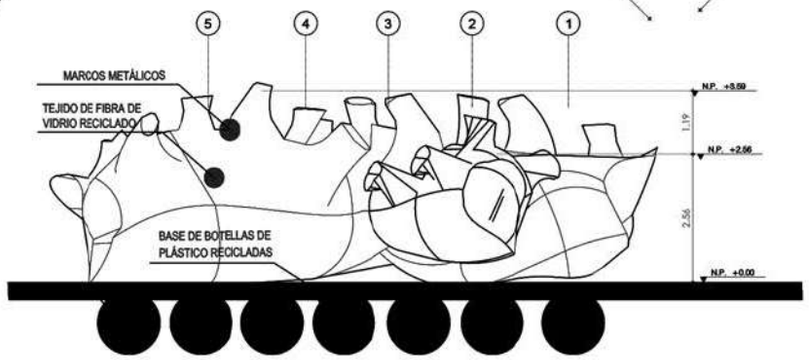
# VIVIENDA FLOTANTE



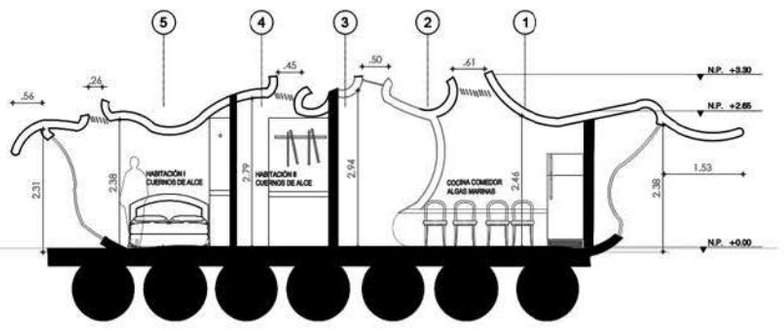

PLANTA ARQUITECTONICA
ESC 1:50



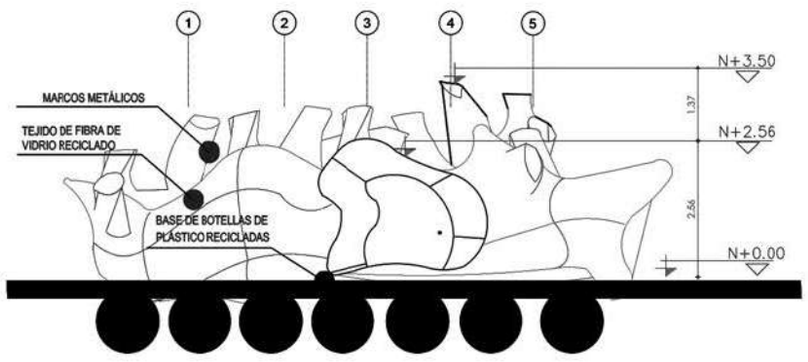
PLANTA DE CUBIERTAS
ESC 1:50




FACHADA POSTERIOR
ESC 1:50

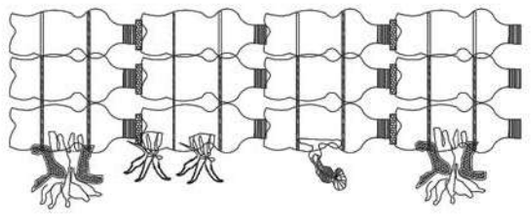



CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESC 1:50




FACHADA FRONTAL
ESC 1:50

Detalle vivienda flotante
ESC 1:75



UniPiloto

UBICACIÓN:



PROYECTO:

VIVIENDA RURAL Y ARQUITECTURA PARA LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE ARRECIFAL CORALINO SOBRE EL GOLFO DE MORROSQUILLO - 2020

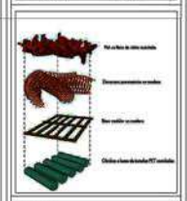
IMAGEN DE LA VIVIENDA



CUADRO DE ÁREAS

| CUADRO DE AREAS VIVIENDA FLOTANTE | |
|---|---|
| | M2 |
| NUCLEO CORALINO | 2,6 |
| COCINA COMEDOR | 8,4 |
| SALA | 7,67 |
| HABITACIÓN I | 6,41 |
| HABITACIÓN II | 4,7 |
| SAÑO | 2,0 |
| ZONA DE ROPAS | 6,00 |
| CIRCULACIONES | 7,22 |
| TOTAL | 45,00 |



MATERIA:

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO - REGIONALES II

DOCENTE:

ARQ. MARIA XIMENA MANRIQUE NIÑO

ESTUDIANTES:

ANA CAMILA BENAVIDES PANTOJA
Nº 1640263

MARIA PAULA GUTIERREZ GONZÁLEZ
Nº 1640006

YESICA LORENA PARRA SÁNCHEZ
Nº 1640005

CONTIENE:

-PLANTA ARQUITECTÓNICA
-PLANTA DE CUBIERTAS
-FACHADAS
-DETALLE SUSTRATO CORAL

FECHA

NOVIEMBRE 25 DE 2020

ESCALA

PLANO Nº

A 11

| PLANO | DE |
|---|---|
| 11 | 13 |

# Vivienda palafítica



## CONCEPTO

### Patrón- Filotáxis

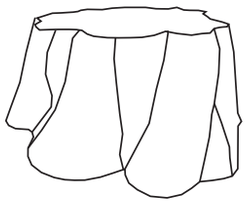


MANGLAR.

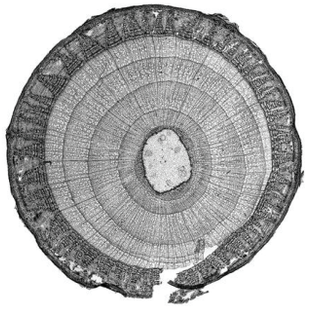


RAICES.





TRONCO



PLANTA

¿La vivienda palafito como tipología del paisaje local, posibilita la creación de hábitat simbióticos, cuando los materiales constructivos plantean soluciones que mitiguen el impacto de la huella ecológica de la vivienda tradicional del hombre?


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Codigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

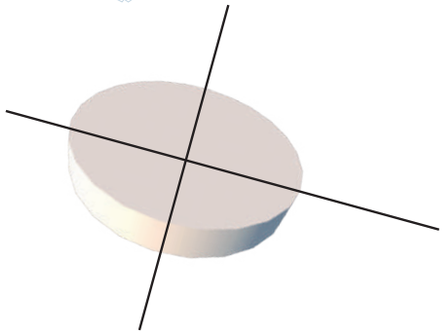
Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

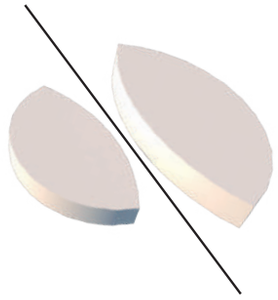
Semestre: X

# Vivienda palafítica

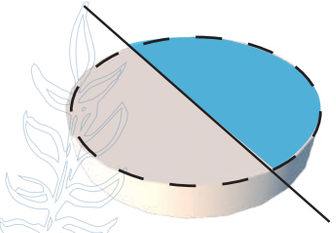
## MEMORIA DE DISEÑO



FORMA RADIAL

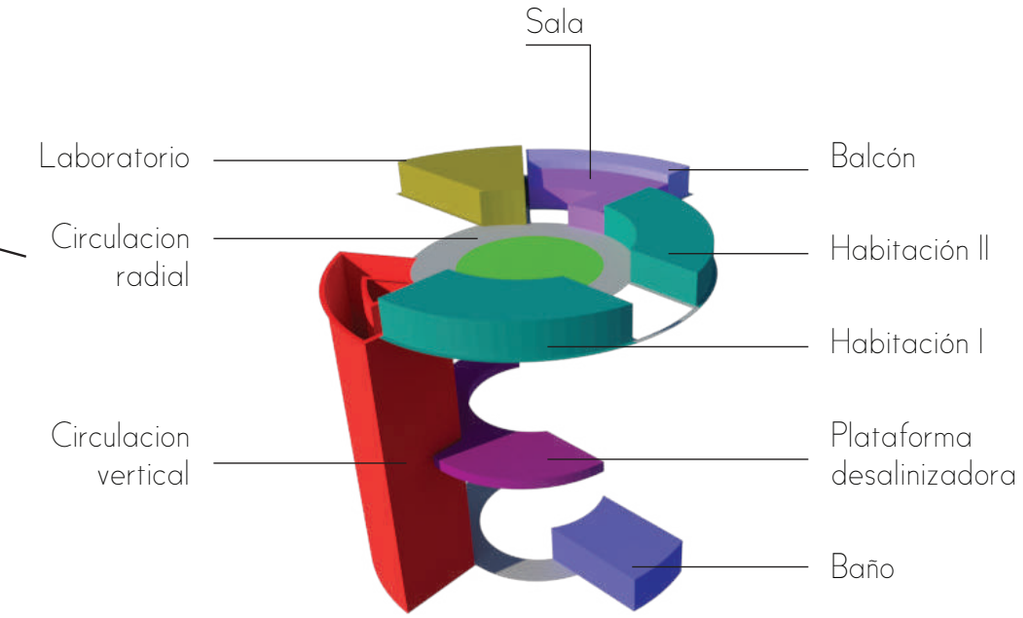


SUSTRACCIÓN



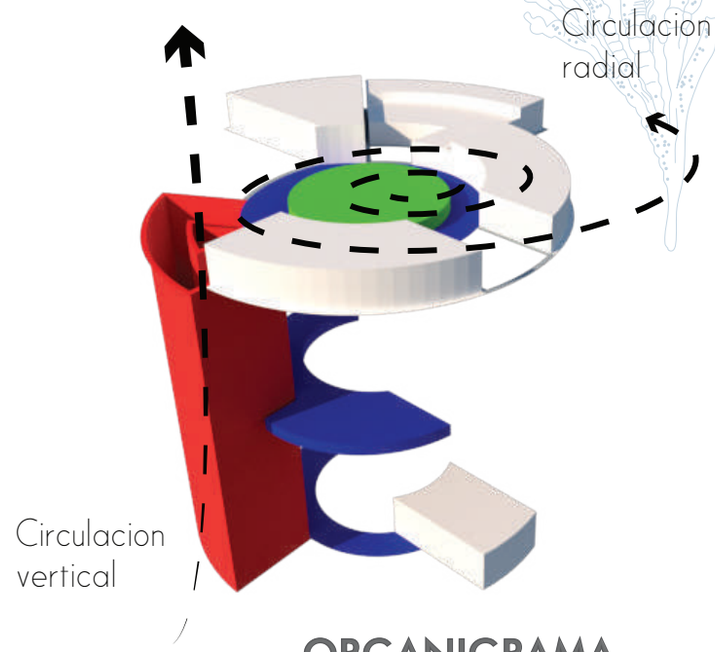
JERARQUÍA

## ZONIFICACIÓN

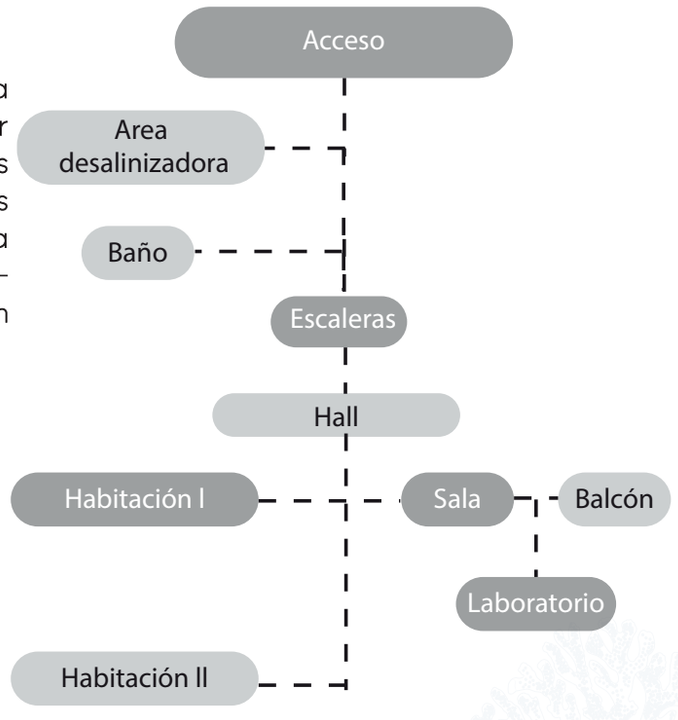



| CUADRO DE ÁREAS VIVIENDA PALAFITIC | |
|---|---|
| ZONA | M2 |
| SALA | 5,9 |
| BALCÓN | 5,8 |
| BAÑO | 4,9 |
| HABITACIÓN I | 12,6 |
| HABITACIÓN II | 7,0 |
| ACCESO | 6,8 |
| LABORATORIO | 9,1 |
| ÁREA DE PROTECCIÓN | 8,7 |
| TOTAL | 60,80 |

El proyecto proyecto funciona a traves de una circulación vertical por medio de una escalera que lleva a los espacios funcionales de la vivienda los cuales se reparten a travez de la circulación radial logrando una vivienda con vista 360°C y con iluminación natural en todas las áreas.




## ORGANIGRAMA





Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
María Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

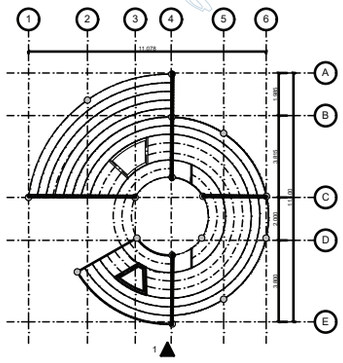
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

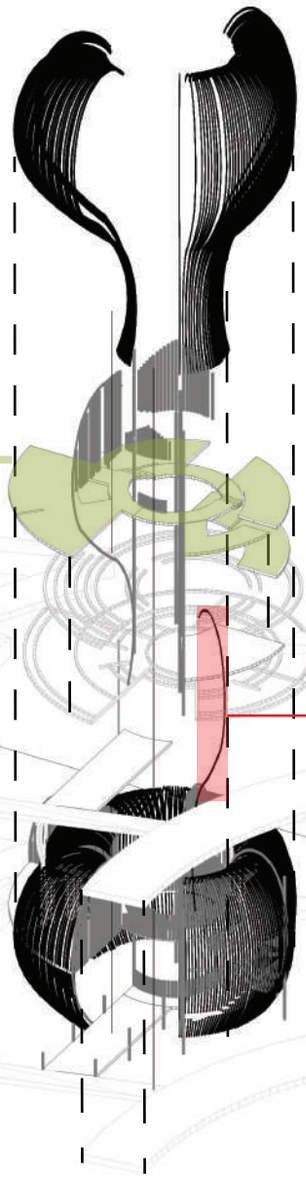

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

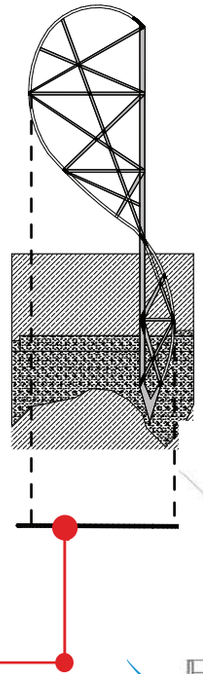
Semestre: X

# Vivienda palafítica

## SISTEMA CONSTRUCTIVO



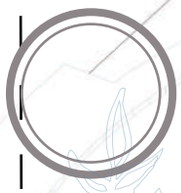




Estructura en forma tubular



Llena de tierra para que funcione como una maseta de autoriego

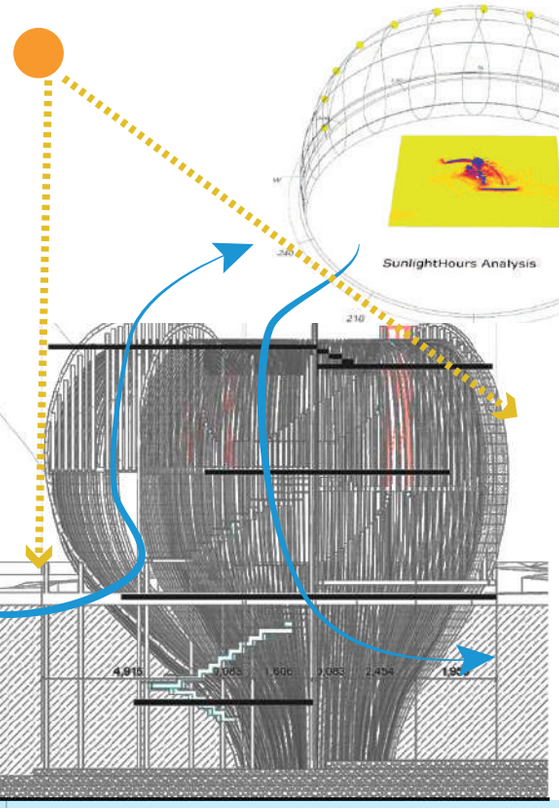


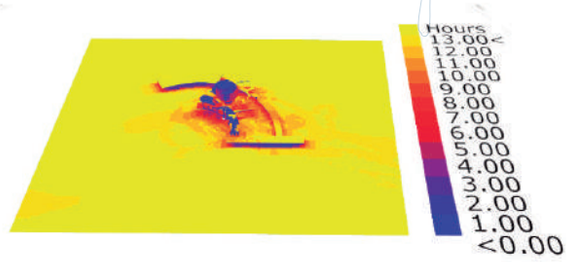
la forma tubular ofrece la posibilidad de integrar sistemas hidráulicos y eléctricos y optimiza la resistencia térmica y acústica (en función de la pared de aire dentro de los tubos).

6
PS
PS Poliestireno

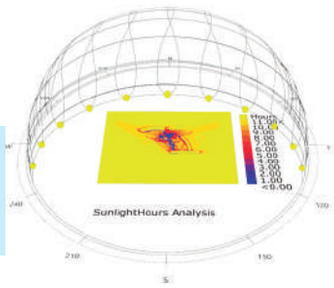
## BIOCLIMÁTICA

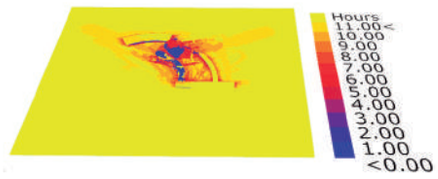
La vivienda palafítica se encuentra orientada hacia el norte del municipio de Santiago de Tolú y según el gráfico al estar en este punto genera menor radiación solar, por lo tanto, menores ganancias térmicas extremas, por esto se considera la vivienda más ventilada del proyecto.




En el solsticio de invierno la incidencia solar es más fuerte sobre la cubierta, pero gracias a su sistema tubular y su forma geométrica permite el aprovechamiento de vientos y sombras manteniendo la vivienda fresca durante casi todo el año protegiendo a los usuarios de extremas condiciones manteniendo el confort interior




Los cimientos de la vivienda palafítica son pilotes que permiten un buen agarre en el suelo marino de los cuales surge la estructura tubular en plástico fundido para modelar columnas organicas que sirven como sustratos para el desarrollo del hábitat coralino. El presupuesto estimado abarca los $ 78.000.000 millones de pesos

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
María Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

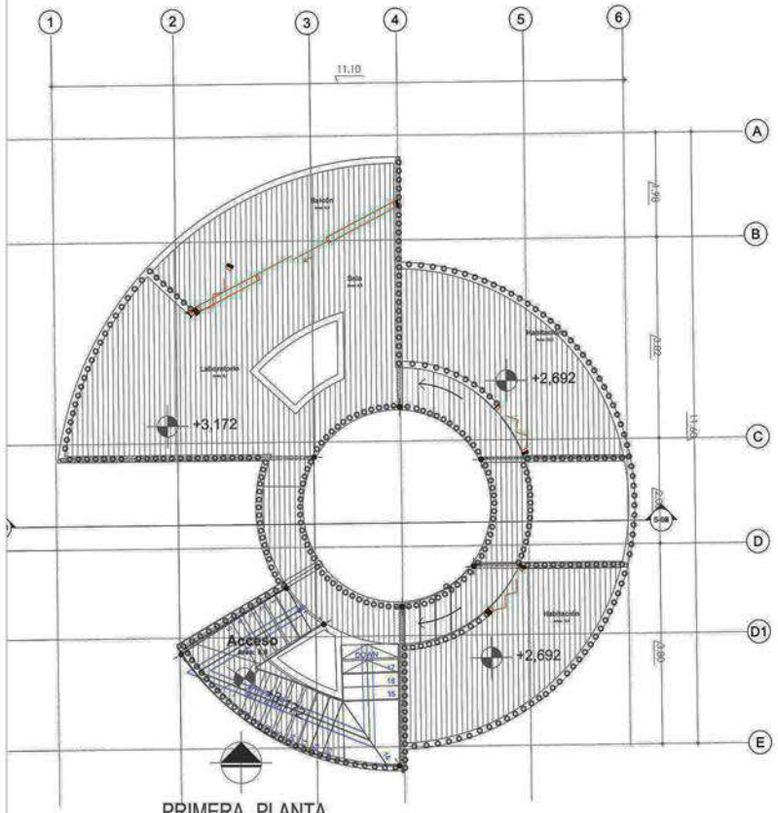
Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

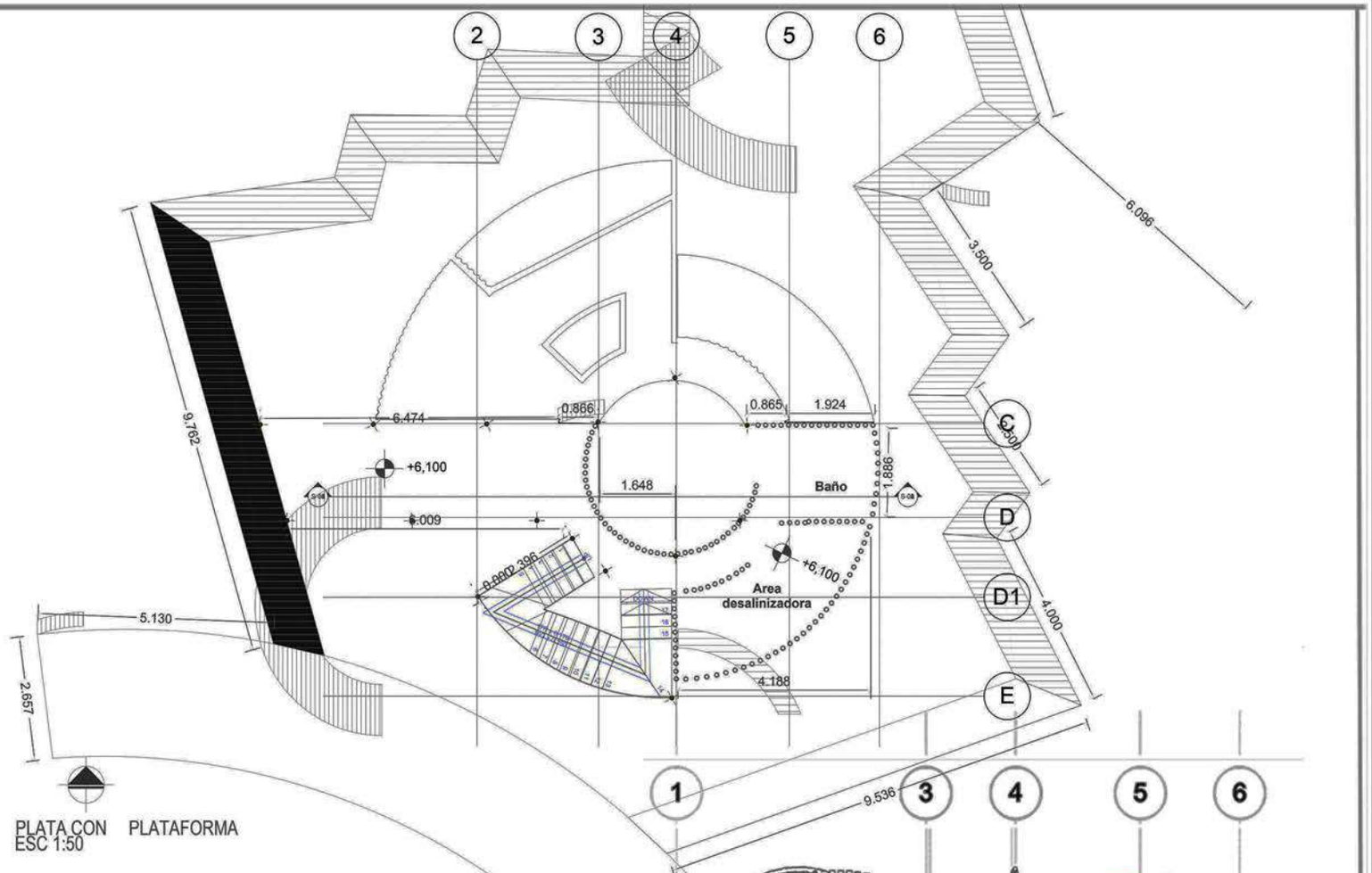
Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

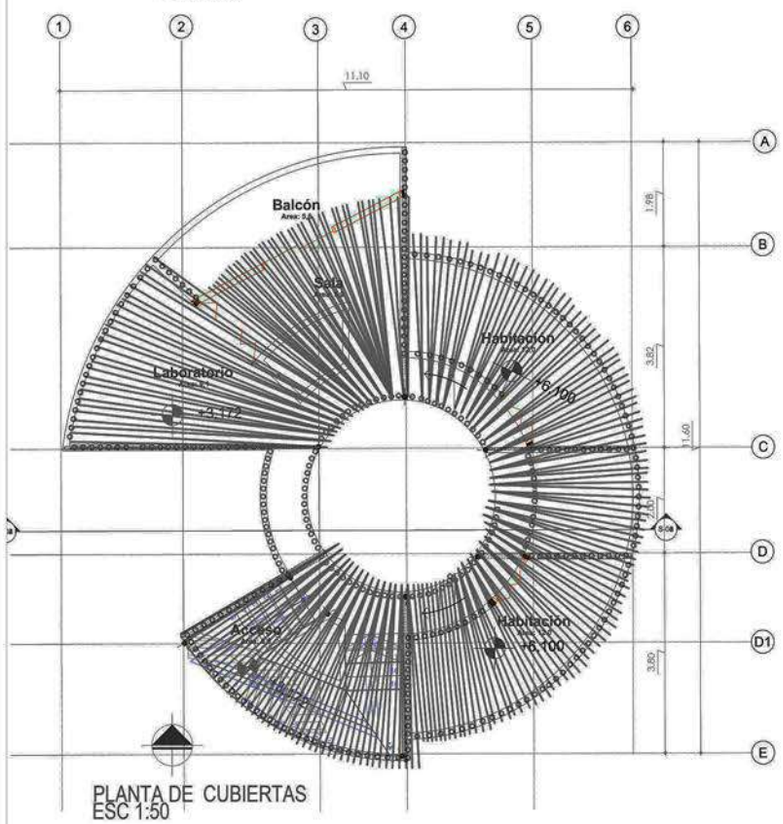
Semestre: X




PRIMERA PLANTA
ESC 1:50

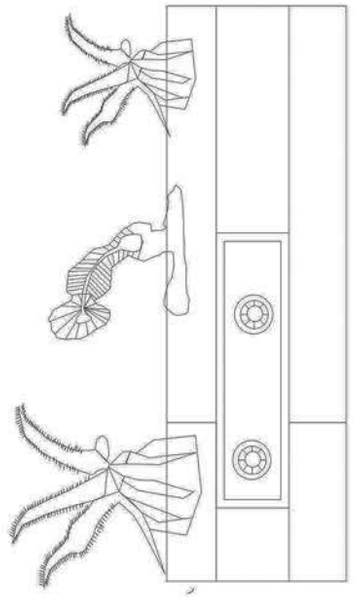


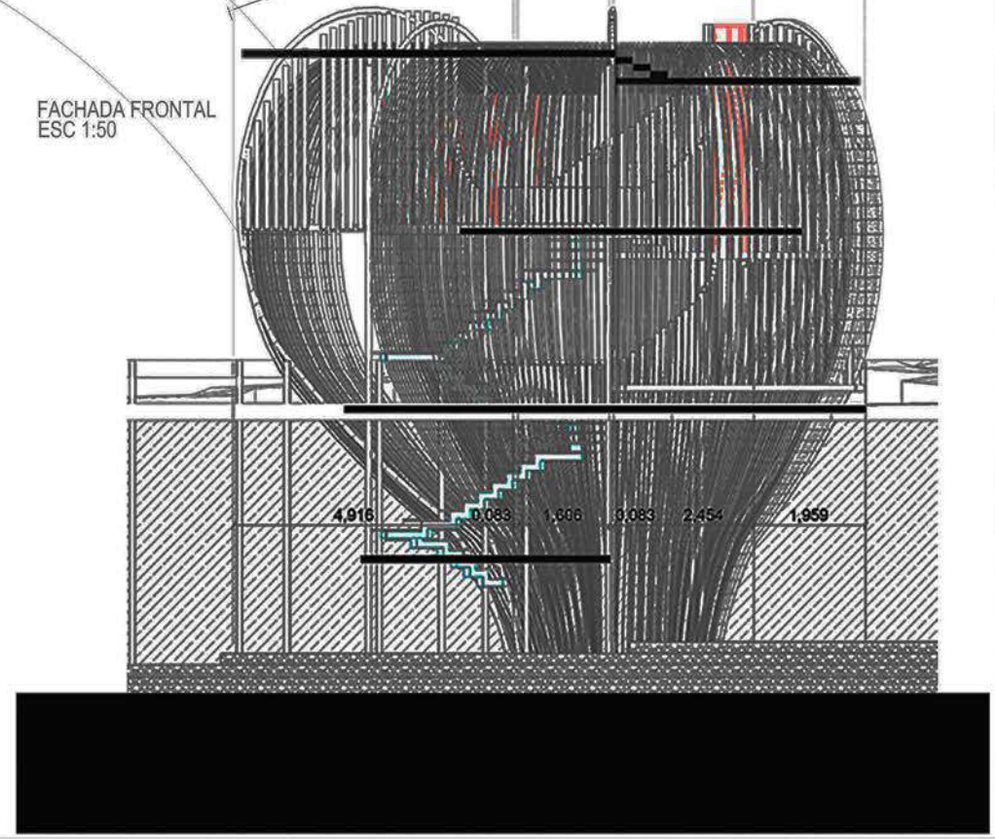

PLATA CON PLATAFORMA
ESC 1:50




PLANTA DE CUBIERTAS
ESC 1:50

Detalle vivienda palafítica
ESC 1:75






FACHADA FRONTAL
ESC 1:50

UniPiloto

UBICACIÓN:



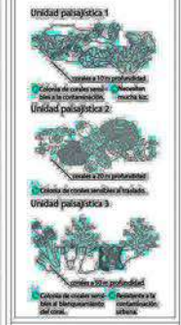
PROYECTO:

VIVIENDA RURAL Y ARQUITECTURA PARA LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE ARRECIFAL CORALINO SOBRE EL GOLFO DE MORROSQUILLO - 2020



CUADRO DE ÁREAS

| CUADRO DE ÁREAS VIVIENDA PALAFITICA | |
|---|---|
| | TOTAL |
| SALA | 5,9 |
| BALCÓN | 5,8 |
| BAÑO | 4,9 |
| HABITACIÓN I | 12,6 |
| HABITACIÓN II | 7,0 |
| ACCESO | 6,8 |
| LABORATORIO | 9,1 |
| ÁREA DE PROTECCIÓN | 8,7 |
| TOTAL | 60,8 |






MATERIA:

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO - REGIONALES II

DOCENTE:

ARQ. MARIA XIMENA MANRIQUE NIÑO

ESTUDIANTES:

ANA CAMILA BENAVIDES PANTOJA
Nº 6680292

MARIA PAULA GUTIERREZ GONZÁLEZ
Nº 6680056

YESICA LORENA PARRA SÁNCHEZ
Nº 6680055

CONTIENE:

-PLANTA ARQUITECTÓNICA
-PLANTA DE CUBIERTAS
-FACHADAS
-DETALLE SUSTRATO CORAL

FECHA

NOVIEMBRE 25 DE 2020

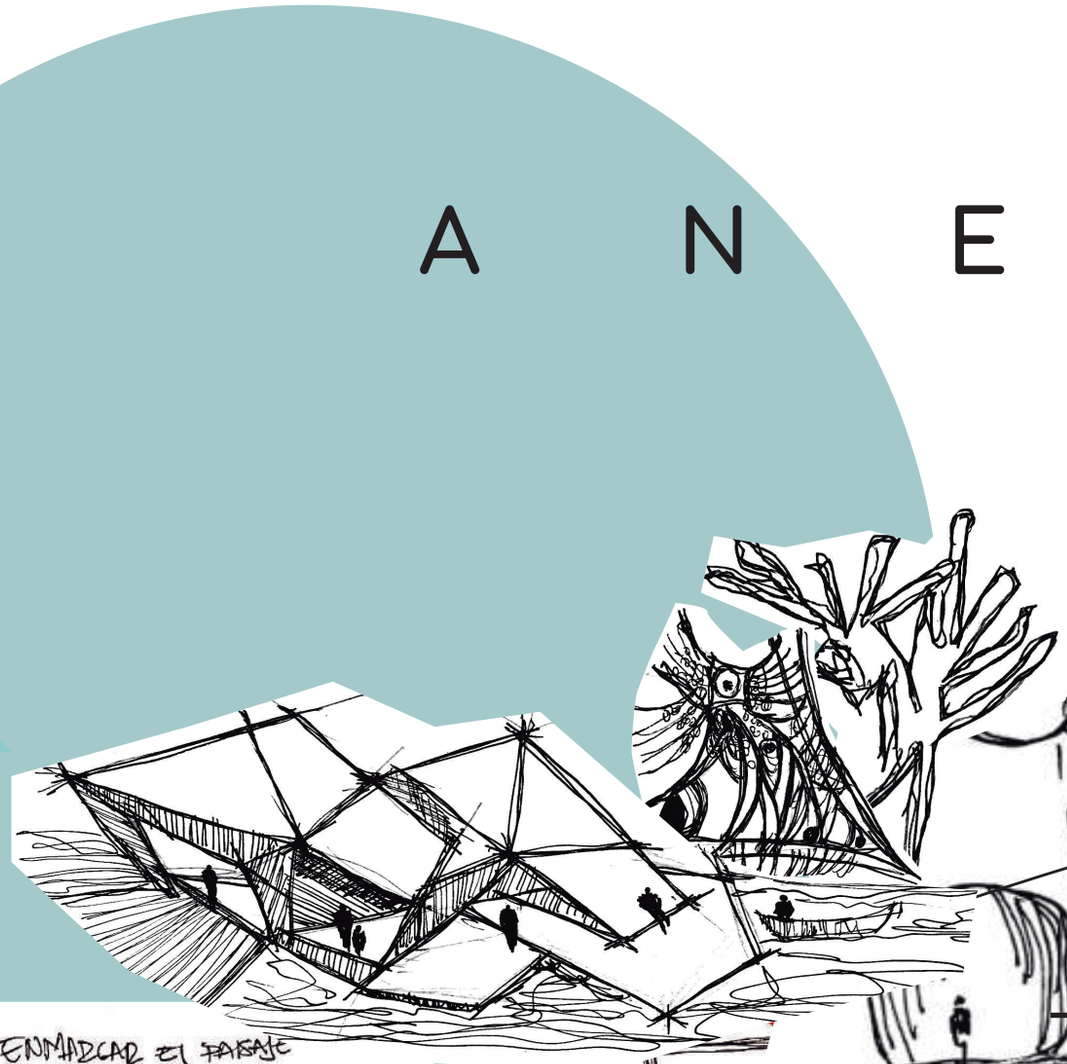
ESCALA

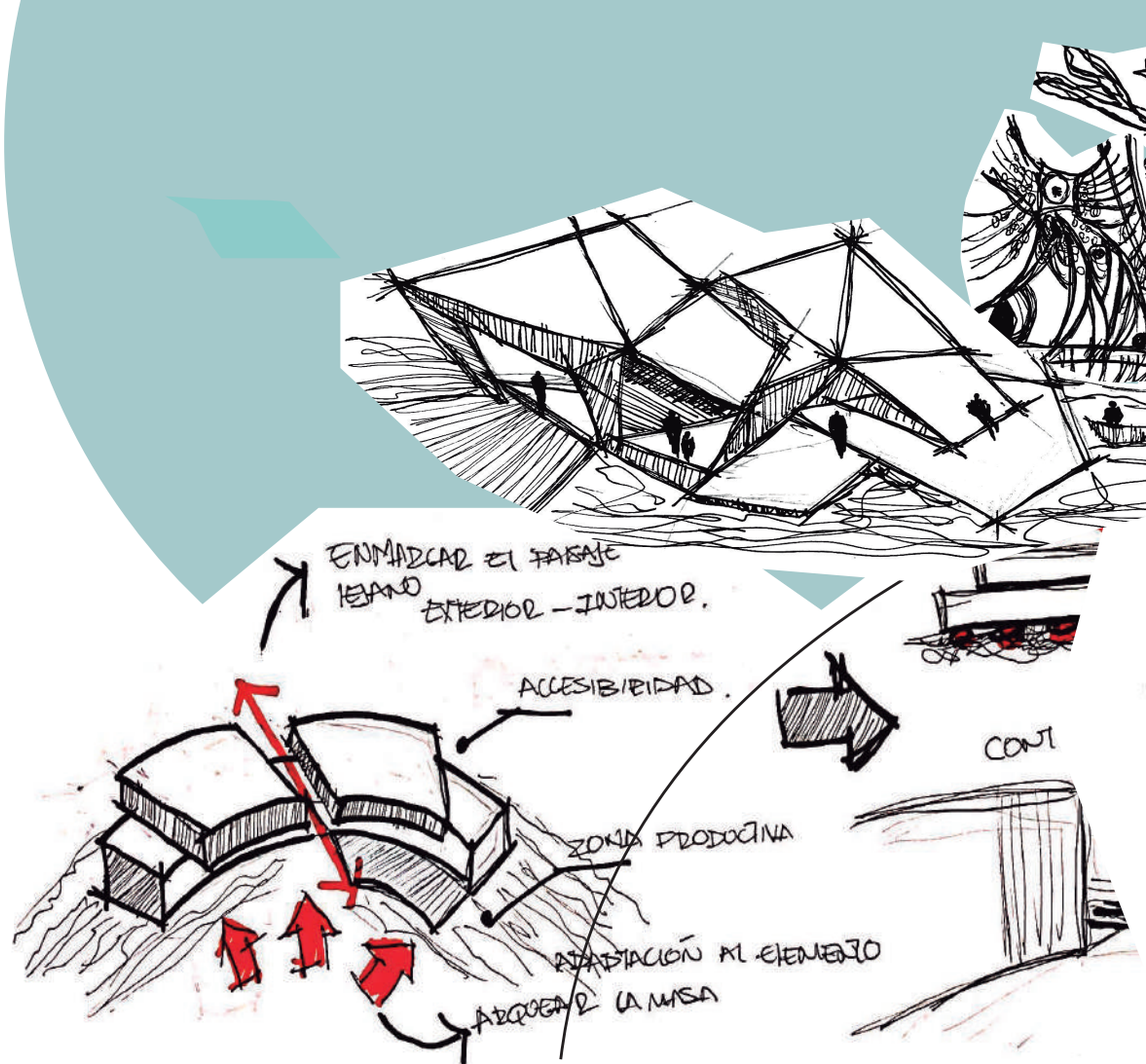
PLANO N°

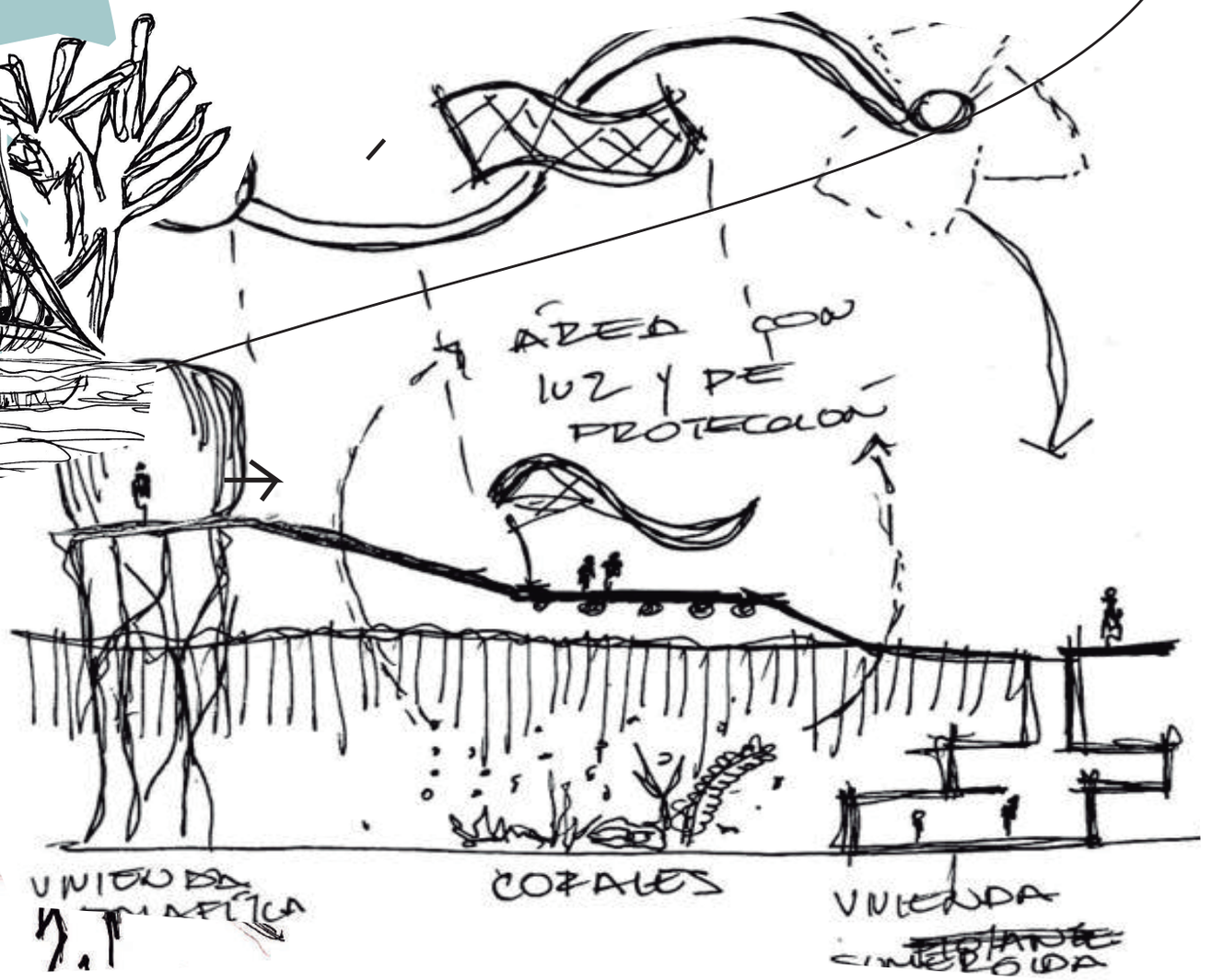
A 12

PLANO 12 DE 13

# A N E X O S




ENMARCAR EL PAISAJE LEJANO EXTERIOR - INTERIOR.
ACCESIBILIDAD.
ZONA PRODUCTIVA
ADAPTACIÓN AL ELEMENTO
ARROPAR LA MASA
CORTE


ÁREA CON LUZ Y DE PROTECCIÓN
VIVIENDA UNIFAMILIAR
CORRALES
VIVIENDA SEMIENTERRADA

# Matriz conceptual

| | |
|---|---|
| **TÍTULO:** | VIVIENDA RURAL COMO ARQUITECTURA VIVA PARA LA PROTECCION DEL PAISAJE CORALINO EN EL GOLFO DE MORROSQUILLO 2020 |
| **PALABRAS CLAVES:** | vivienda, rural, arquitectura, vivi, proteccion, paisaje coralino |

| TÉRMINOS | DEF. TÉRMINO DICCIONARIO | DEF. ARQ/URB | NORMA | ARQ/URB/BIÓLOGO | NOCIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| Asentamiento | Adm. Lugar donde se establece una persona o una comunidad.Recuperado de: https://dej.rae.es/lema/asentamiento | Descenso que experimenta un edificio o estructura a medida que se consolida el terreno situado bajo el mismo. También llamado asiento. Recuperado de: https://www.parro.com.ar/definicion-de-carga+de+asentamiento | 3.3 La ubicación de los lotes o terrenos para uso de instalaciones escolares debe definirse con el propósito de minimizar las distancias y tiempos de recorrido desde el origen de desplazamiento de la mayoría de sus usuarios. En la situación crítica, representada por los centros de educación de nivel Preescolar, debe asegurarse, en los nuevos desarrollos urbanos, una distancia no mayor de 500 m, medida entre el centro escolar y las viviendas atendidas más lejanas. En toda circunstancia se debe facilitar que las instalaciones escolares hagan máximo uso de los equipamentos urbanos disponibles y que se constituyan en factor de mejoramiento y recuperación ambiental de los asentamientos en que se ubican. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-96894_Archivo_pdf.pdf | "La comparación de los procesos de urbanización entre las naciones está afectada, básicamente, por tres clases de limitaciones: i) difieren los tipos de asentamientos territoriales (aglomeraciones, unidades políticas, etc.) que luego se clasifican como urbanos o rurales; ii) difieren los criterios de clasificación urbano-rural que luego se aplican y, iii) difieren el grado y tipo de error que cometen, tanto al delimitar las unidades como al aplicar los criterios de clasificación. Estos problemas tienen relación con una vieja indicación de las Naciones Unidas acerca de que "... cada país debe decidir por sí mismo cuales son las áreas urbanas y cuáles son las áreas rurales", siendo el razonamiento implícito "dado que existen importantes diferencias nacionales en las características que distinguen a las áreas urbanas de las rurales, la distinción entre una y otra no puede ser una definición uniforme para todos" (Naciones Unidas, 1967). Recuperado de: file:///D:/Maria%20Paula/Descargas/Dialnet-LaUrbanizacionYOtrosModosDeAsentamientoDeLaPoblaci-3265729.pdf | Al hablar de asentamientos se puede refirir a dos puntos, el primero como un asentamiento poblacional, el cual se podría referir a las diferentes culturas, el segundo difieren los tipos de asentamientos territoriales, los cuales acaban por clasificase como urbanos o rurales, eso dependiendo de las aglomeraciones o las unidades políticas. |
| Arquitectura | f. Arte de proyectar y construir edificios.f. Diseño de una construcción. Un edificio de arquitectura moderna.f. Conjunto de construcciones y edificios. La arquitectura del centro histórico de Quito.f. Inform. Estructura lógica y física de los componentes de una computadora .https://dle.rae.es/arquitectura?m=form | s.f. Del lat.architectura,-aey, éste, a su vez, del gr. PXtréKrWv,-o~Z-ár quitecto".Arte de proyectar y construir edificios https://www.academia.edu/4069858/Diccionario_Arquitectonico._arquitectura | La normatividad que se destina a un proyecto de arquitectura, tiene como finalidad el mejoramiento de las condiciones del entorno en el que el ser humano se desenvuelve y en el que realiza sus actividades cotidianas, definiendo las normas mínimas recomendables de diseño y construcción que garanticen confort, habitabilidad y funcionabilidad en los espacios urbanos y edificaciones. https://sites.google.com/site/arquitecturanormasregla/arquitectura-marco-normativo | "La arquitectura realiza una importante contribución a la herencia humana. Le da una identidad a la cultura, el espacio y el tiempo, y crea el entorno en el que pasamos una buena parte de nuestras vidas. Aparte de sus aspectos técnicos, la arquitectura puede revelar muchas cosas sobre una cultura, su sensibilidad y las estructuras sociales y políticas. La arquitectura proporciona un registro del estado de la técnica y de nuestra historia cultural, que muestra de dónde venimos, y en cierta medida, hacia dónde queremos ir.Para mí, la arquitectura es una herramienta, un bien cultural y un arte, pero también es un elemento muy funcional de nuestra vida cotidiana." | Es un arte, con tecnica el cual quiere mejorar entornos, espacios y dejar un legado en el tiempo y la cultura generando inovacion confort y sobre todo funcion para su habitante |
| Viva | adj. Que tiene vida. Apl. a pers., u. t. c. s. Los vivos y los muertos.adj. Dicho del fuego, de la llama, etc.: Avivado o ardiente. La brasa viva.adj. Intenso, fuerte.<br>adj. Que está en actual ejercicio de un empleo. U. m. en la milicia.adj. Sutil, ingenioso.<br>adj. Listo, que aprovecha las circunstancias y sabe actuar en beneficio propio.<br>adj. Demasiado audaz, o poco considerado, en las expresiones o acciones.<br>adj. Que dura y subsiste en toda su fuerza y vigor. La escritura, la ley está viva | | Con el fin de que los animales gocen de una especial protección y evitarles sufrimientos y dolores, generados muchas veces por el hombre, en días pasados la Cámara de Representantes aprobó el proyecto de ley 044 de 2009 que reforma la Ley 84 de 1989, denominado "Estatuto nacional de protección animal" | «Mi arquitectura es como un organismo vivo, es biológica»<br>Le corbusier | La arquitectura sea un ambiente de coecion entre la vida y la experiencia que se pueda interpretar como un lugar que genere y sea vida |


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño
Codorector: Arq. Leonardo Garcia

Materia: Insersción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: IX

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Protecciòn | f. Acción y efecto de proteger. | | La Norma de Protección para el Trabajador (WPS por sus siglas en inglés) es un reglamento de la EPA diseñado para proteger a los trabajadores agrícolas. El WPS incluye requisitos específicos para equipos de protección, tiempos de entrada restringida después de aplicaciones de pesticidas, entrenamiento de seguridad y otros elementos para prevenir la intoxicación y lesiones a causa de los pesticidas entre los trabajadores agrícolas. http://npic.orst.edu/reg/wps.es.html | La arquitectura está profundamente entretejida en la urdimbre de la historia y la cultura humanas, y su influencia no puede subestimarse. Nacido de la necesidad humana fundamental de cobijarse, el arte de proyectar y construir edificios ha producido un sinnúmero de estructuras inspiradoras e imponentes en todo el mundo. Desde una humilde casita a obras icónicas como las antiguas pirámides de Egipto o la Sagrada Familia de Barcelona (España), la arquitectura influye en nuestra vida cotidiana y nuestro medio ambiente. Winston Churchill dijo una vez que “nosotros damos forma a los edificios y después ellos nos dan forma a nosotros”. | Evitar sufrimientos y dolores, en el caso de la arquitectura diseñar espacios aptos para los que los utilicen menteniendo intacto la historia la cultura y todo aquello que haya marcado en la misma |
| Flotante | 1. Adj. Que flota. 2. Adj. Dicho de población: No estable o pasajera. 3. Adj. Variable o fluctuante. Recuperado de: https://dle.rae.es/flotante | | Crear colonias en alta mar que se constituyan, por ejemplo, en Estados libertarios (al poder someterse, al menos sobre el papel, a la Convención de Derecho del Mar, según la cual cualquier estructura por encima o debajo de la superficie en estas aguas se rige según las normas de la bandera que hondee). Recuperado de: https://faircompanies.com/articles/arquitectura-flotante-casas-baratas-adaptables-y-moviles/ | "Para el arquitecto, vivimos en dos ciudades completamente separadas, una a la que se adapta "el cuerpo vivido, biológico, y otra donde se encuentra en casa el cuerpo ampliado producido por la red electrónica, afirma. A esta segunda le donomina "Flotante", y se plantea si como arquitecto puede dar respuesta visible a esa otra "ciudad invisible". Ito encuentra en el agua el modo de explicar la relación entre ambos mundos. "El cuerpo existe mediante el flujo de agua. No es interior ni exterior. Según esto, el cuerpo es como una gota de agua (...) emplica Tsutomu Toda." Recuperado de: https://hera.ugr.es/tesisugr/17368716.pdf | Flotante se le denomina a algo no estable, pasajero o que varía, lo que quiere decir que se puede relacionar con una arquitectura cambiante, que se transforma o trasciende dando respuesta visible a "problemas" arquitectónicos. |
| Asentamiento flotante | | | | "El agua en Venecia es nivel horizontal. Sus variaciones transforman la vida de sus habitantes. "Se percibe una enorme tensión conectada al vivir cotidiano con un fenómeno de tal intensidad", afirma Javier Gallego. La ciudad vive a ritmo de marea. Las campanas anuncian la subida en que dicho nivel sobrepasaba su límite con lo sólido. La comunicación en sus arterias, queda modificada por completo. Lo sólido pasa a ser líquido y obliga a construir un nuevo suelo flotante, aéreo, elevado, efímero." Recuperado de: https://hera.ugr.es/tesisugr/17368716.pdf | Se puede llegar a crear asentamientos flotantes donde el nivel del agua sea el punto de partida y se convierta en el ritmo de este. Creando conexión entre naturaleza y vivienda para asi explorar nuevos suelos. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Paisaje | 1. m. Parte de un trerritorio que puede ser observada desde un determinado lugar. 2. m. Espacio natural admirable por su aspecto artístico. Recuperado de: https://dle.rae.es/paisaje | La arquitectura de paisaje es una disciplina que se encarga de la planeación, diseño y construcción de espacios exteriores, construyendo con ello el paisaje. | En relación con el componente urbano, el artículo 13 lo define como "[…] un instrumento para la administración del desarrollo y la ocupación del espacio físico clasificado como suelo urbano y suelo de expansión urbana, que Molina Saldarriaga CA. 188 / Revista FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS. Vol. 42, No. 116 (2012) integra políticas de mediano y corto plazo, procedimientos e instrumentos de gestión y normas urbanísticas". Allí se deben incluir la delimitación de los suelos urbanos y de expansión y las áreas de conservación y protección de los recursos naturales, paisajísticos y de conjuntos urbanos, históricos y culturales, y las áreas expuestas a amenazas y riesgos naturales. De igual manera, luego de definir el componente rural como "[…] un instrumento para garantizar la adecuada interacción entre los asentamientos rurales y la cabecera municipal, la conveniente utilización del suelo rural y las actuaciones públicas tendientes al suministro de infraestructuras y equipamientos básicos para el servicio de los pobladores rurales", el artículo 14 dispone que este debe incluir, entre otros, la delimitación de áreas de conservación y protección de los recursos naturales, paisajísticos, geográficos y ambientales, donde se incluyan las áreas de amenaza y riesgo, que formen parte de los sistemas de provisión de servicios públicos domiciliarios o de disposición final de residuos sólidos o líquidos. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/rfdcp/v42n116/v42n116a07.pdf | "En tal sentido, el paisaje se constituye como una modalidad de lectura e intervención a través del proyecto, en una posición intermedia e integradora entre las ciencias sociales, las ciencias naturales y las disciplinas del arte… Primero desde la construcción de una imagen ambiental, y luego desde la proposición de programas alternativos para los espacios abiertos, ambas posturas colaboran en la apertura de nuevas derivaciones de la arquitectura del paisaje más sensibles hacia la realidad local, de las cuales pueden surgir inéditas estrategias de intervención y tipologías de proyecto." Recuperado por: file:///D:/Maria%20Paula/Descargas/27994-1-94481-1-10-20130906.pdf | El paisaje se define como un espacio natural admirable, ya que este se encarga de la planeación, el diseño y la construcción de espacios exterior. Una de las ramas más sensibles de la arquitectura ya que permiteite hacer una lectura e intervención a través del proyecto para así explorar nuevas tipologías en el proyecto.<br><br>El paisaje permite explorar y jugar con un entorno, es un elemento flexible que se puede utilizar como conector o limite entre los proyectos aledaños de este. |
| Coral | 1. m. Celentéreo antozoo, del orden de los octocoralarios, que vive en colonias cuyos individuos están unidos entre sí por un polipero calcáreo y ramificado de color rojo o rosado. Recuperado de: https://dle.rae.es/coral | | Que la Ley 165 de 1994 aprobó la Convención Sobre Diversidad Biológica (CDB), que establece, entre otros, que cada parte promoverá la recuperación de especies amenazadas y establecerá o mantendrá la legislación o reglamentación necesaria para la protección de especies y poblaciones amenazadas. La Convención indica que los Estados deben promover la protección de los ecosistemas y biodiversidad. Los factores que considera la Convención para la protección de estos ecosistemas y su hábitat son: "alto nivel de diversidad, alto número de especies endémicas o amenazadas, […] importancia, científica, cultural y económica; o que sea representativo, único o asociado con procesos biológicos y evolutivos". Estos ecosistemas protegidos por la CDB deben estar amenazados por alguna actividad humana, o tener un valor para la diversidad biológica, tal como ser indicador de especie y representar una importancia científica o cultural única. Claramente, los arrecifes de coral y sus especies, y las playas, son ecosistemas valiosos biológica, científica, económica y culturalmente; y enfrentan amenazas por los impactos que las actividades humanas les puedan causar, por lo cual es evidente la obligación que debe cumplir el Estado colombiano ante la CDB. Recuperado de: http://www.coralina.gov.co/nuevositio/images/descargables/Resolucin-Reglamentacin-CORALES-Pez-Loro-25-de-junio-de-2019.pdf | "Colombia es el único país surameriicano con costas en los océanos Pacífico y Atlántico. Aunque muy importantes, puesto que albergan una diversa y particular fauna, que incluye algunos elementos faunísticos del Pacífico centra, los arrecifes coralinos de la costa pacífica son en su mayoría poco extensos y dispersos... Los arrecifes del Caribe están más ampliamente distribuidos. Geográficamente y estructuralmente son más variables y albergan una mayor cantidad de especies de coral." Recuperado de: http://cinto.invemar.org.co/alfresco/d/d/workspace/version2Store/bbd9186d-7f10-4337-9a37-95973e8c1b7c/Pol%C3%ADtica%20Nacional%20Ambiental%20Para%20el%20Desarrollo%20Sostenible%20de%20los%20Espacios%20Oce%C3%A1nicos%20y%20las%20Zonas%20Costeras%20e%20Insulares%20de%20Colombia?ticket=TICKET_500897c2136f11bd66d0cc53b0d93ad2c97d6ed7 | En el caribe Colombiano se puede encontrar una variedad en cuanto a arrecifes de corales, esta alberga a una gran cantidad de especies. En 1994 la convención sobre diversidad biológica estableció la recuperación de especies amenazadas por las actividades humanas, promoviendo la proteccion de dichos corales. |
| Paisaje coralino | Ambientes postarrecifales formados por colinas pequeñas dentro de sitios denomidados por otros tipos de sustratos. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-38802012000100004 | | | | |
| Artificial | adj.Hecho por mano del hombre : flor artificial. II Fuegos artificiales, cohetes y artificios de fuego que se hacen en los regocijos publicos II Fig. ficticio: vida artificial ... Pequeño Larousse ilustrado, 1992, página | | constitutivos artificiales o construidos están compuestos por (a) áreas integrantes de los sistemas de circulación peatonal y vehicular, (b) áreas articuladoras del espacio público de encuentro, (c) áreas | | Es interesante ver que los elementos arquitectonicos pueden ser algo artificial ya que es creacion del hombre, pero que la palabra artificial no sea algo malo es donde se aporta, nosotros tenemos la capacidad de hacer espacios urbanos, espacios publicos, que con la historia, cultura y arte logremos un habitad de confort para toda clase de habitante. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Paisaje artificial | Es el paisaje natural trasformado por el hombre, es un espacio que forma parte del territorrio terreste, y que ha sido modificado por la accion del hombre, por esto suelen encontrarse habitadas.https://es.slideshare.net/valeriabeatrice/paisajes-natu-y-arti | PAISAJE ARTIFICIAL. El concepto utilizado es lareferencia teórica para resolver la inserción de un proyecto contemporáneo, dentro de uncontexto consolidado e histórico.<br>El significado textual del concepto, retomado por algunos autores, señala que: "a tractor<br>es aquel sistema que conduce a dos puntos con condiciones de partida muy parecidos, a lugaresmuy distintos dentro de un sistema con una amplia variedad de condiciones iniciales delsistema."<br>(Gonzales Pedro, 2014-2016) (2) | (b) áreas articuladoras del espacio público de encuentro, (c) áreas para la conservación y preservación de obras de interés público y sus elementos urbanísticos, arquitectónicos, históricos, culturales, recreativos, artísticos y arqueológicos, (d) las áreas y elementos arquitectónicos espaciales y naturales de propiedad privada que por su localización y condiciones ambientales y paisajísticas, sean incorporadas como tales en los planes de ordenamiento territorial y los instrumentos que lo desarrollen, y la parte integral del perfil vial –antejardines de propiedad privada<br>http://www.scielo.org.co/pdf/rfdcp/v42n116/v42n116a07.pdf | Los artistas futuristas italianos suscitaron un debate muy similar sobre lo natural y lo artificial, primero desde el pensamiento teórico y más tarde desde las experiencias plásticas. En su manifiesto Ricostruzione futurista Dell' universo (1915), Giacomo Balla y Fortunato Depero abogaban por la construcción plástica de un paisaje artificial abstracto hecho de conos, pirámides y poliedros. En La flora futurista ed equivalente plastici di odori artificial. Manifiesto futurista (1924), Fedele Azari afirmaba la necesidad de creer una flora plástica futurista –originalísima, absolutamente inventada, coloreadisima, perfumadisima- de una infinita variedad de ejemplares, que acábese definitivamente con el decorativismo monótono de las flores naturales.<br>https://books.google.es/bookshl=es&lr=&id=LzY87TbxUFoC&oi=fnd&pg=PA7&dq=en+la+arquitectura+que+es+un+paisaje+artificial+&ots=_Z2_cOrYI5&sig=Dmwxrw6CPvzyfheACY580tIuirE#v=onepage&q=artificial&f=false | Cuando hablasmos de paisaje pensamos en naturaleza, vida, y paisaje artificial en mentira una forma de tapar lo que el hombre esta dañando, pero si bien implementadas todas las ideasque el hombre tiene la capacidad de crear se puede pensar en futuro en progreso y por que no en como mitiga el daño a la naturaleza , con la convinacion de lo artificial y lo natural puede darnos espacios para disfrutar y convivir. Por que bien utilizado lo que el hombre crea puede llegar a ser marravilloso. |
| Vivienda | f. Morada, habitación //2. Genero de vida o modo de vivir,...pedagògico universal, pàgina 1174 | En sentido estricto, se denomina vivienda, a la obra arquitectónica humana, que cumple las necesidades básicas del hombre actual, con un mínimo de confort, que asegura reparo contra el frío, mínimas necesidades de privacidad a cada integrante del núcleo familiar, seguridad frente a incendios y contra el ingreso de extraños...https://deconceptos.com/ciencias-juridicas/vivienda | El Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio tendrá como objetivo primordial lograr, en el marco de la ley y sus competencias, formular, adoptar, dirigir, coordinar y ejecutar la política pública, planes y proyectos en materia del desarrollo territorial y urbano planificado del país, la consolidación del sistema de ciudades, con patrones de uso eficiente y sostenible del suelo, teniendo en cuenta las condiciones de acceso y financiación de vivienda, y de prestación de los servicios públicos de agua potable y saneamiento básico.<br>(Decreto 3571 de 2011, Art. 1º)<br>http://www.minvivienda.gov.co/NormativaInstitucional/1077%20-%202015.pdf | los constructores de viviendas de interés social dieron como solución disminuir el tamaño de la vivienda con el propósito de evitar aumentar el precio de las mismas y permitirles a los ciudadanos adquirirlas a partir de los créditos hipotecarios máximos posibles a ofertarles por parte del Estado, según reporta la consultoría Softec, siendo introducido dentro de nuestro estilo de vida, la vivienda como el espacio mínimo necesario para hacerlo habitable. Incorporando los pies de casa que cuentan con una recámara, un baño completo, cocina, sala-comedor y un patio de servicio, con medidas mínimas para garantizar circulaciones y la integración de mobiliario. Autora: Ilse Beatriz Ventre GarcíaAlumna de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Querétaro. | La vivienda es algo primordiar para el ser humano es importante sentirse agusto y que cumpla con las necesidades basicas. vemos que esta idea se esta quedando en el pasado cada vez vemos espacios mas reducidos para generar cantidad en vez de calidad.<br>¿como se puede inovabar para que ni la economia ni la comodidad se vean afectadas? |
| Rural | f.perteneciente o relativo al capo y a sus labores...pedagògico universal, pàgina 1009 | arquitectura rural<br>Existen dos corrientes dentro de la arquitectura rural. Una destinada a la preservación de los espacios ya establecidos en medios rurales, y la otra orientada a generar edificaciones que favorezcan a la producción agroindustrial.<br>La primera de las corrientes de arquitectura rural rescata el valor de las edificaciones desarrolladas a partir de los conocimientos y materiales que el medio ofrece. En ellas los conocimientos populares sobre el medio cumplen un rol fundamental. Los arquitectos que se ubican dentro de esta corriente buscan preservar el medioambiente y propician el diálogo entre los saberes académicos sobre arquitectura y la sapiencia de los pobladores de los territorios rurales. En este sentido, las construcciones son consideradas parte de la historia y acordes al habitat, razón por la cual merecen ser conservadas<br>https://www.arkiplus.com/arquitectura-rural/ | Prohibido.Uso incompatible con el uso principal de una zona, con los objetivos de conservación ambiental y de planificación ambiental y territorial, y por consiguiente implica graves riesgos de tipo ecológico y/o social.<br>http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2007/dec_3600_2007.pdf | Koolhaas consideró que el cambio de clima de la arquitectura contemporánea está en el mundo rural: el futuro de la arquitectura pasa por entender los desafíos que plantea el medio rural, eclipsado hasta ahora por las ciudades.<br>"No hacerlo -dijo- traerá consecuencias" y "algunas tremendas".<br>Koolhaas recordó que las ciudades solamente representan el dos por ciento de la superficie del planeta, razón por la que hay que "mirar más allá", opinó. "Estamos empezando a estudiar el campo", explicó, "aunque sigue fuera de nuestros radares". El autor de obras como la Televisión Central de China (CCTV), la Embajada de Holanda en Berlín o la Fundación Prada en Milán afirmó que el mundo rural "existe en nuestra vida, no como realidad sino más bien como mito". Pero el campo, concluyó, "se está transformando incluso más rápido que las ciudades" | Gracias a la nueva vision, el espacio rural esta cambiando y esta siendo contemplada con la importancia que amerita esta ha sido nuestro pasado presente y claramente es nuestro futuro desarrollar apartir de los conocimientos y materiales que nos ofrese por que es una forma de perservar, de mantener costrumbres y ayudar a que el medio ambiente la naturaleza, respire si se le tiene en cuenta y trabajamos para ella y no con ellas poder ayudar a un mejor estilo de vida tanto rural como urbano. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Vivienda rural | Lavivienda rural (VR) es un espacio construido, con una parte interna y otraexterna. Por las actividades agropecuarias que realiza la familia, la vivienda se encuentra inmersa en ecosistemas naturales que cultiva, conserva, transforma o deteriora...http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n30/n30a10.pdf pàgina 2 | El panorama hoy de la vivienda rural como solución arquitectónica es inexistente, al margen de iniciativas privadas por extraer ideas de las academias y de otras entidades que promueven el tema, el proyecto de vivienda que se construye en los territorios rurales es carente de toda dignidad. https://www.utadeo.edu.co/es/bogota/noticia/novedades/observatorio-diseno-de-producto/219671/vivienda-rural-sostenible-y-productiva-en-colombia-por-espacio-colectivo-arquitectos-estacion | Casas rurales: Son aquellas viviendas independientes y autónomas, de arquitectura tradicional ubicadas en el campo o en núcleos rurales, en las que se proporcione, mediante contraprestación económica, la prestación de alojamiento, con o sin manutención. Las casas rurales que cuenten con una singular estructura, se encuadrarán en las siguientes subtipologías:<br>— Casa-apartamento rural: Tienen la condición de casa-apartamento rural aquellas que, ubicadas en el campo o en núcleos rurales de población y teniendo estructura de bloque, oferten, profesional y habitualmente, mediante contraprestación económica, servicio de alojamiento turístico, y que dispongan de las instalaciones adecuadas para la preparación, conservación y consumo de alimentos dentro de cada unidad de alojamiento.<br>— Casa-chozo: Aquellos establecimientos cuyo diseño se asemeja a las construcciones de los chozos tradicionales y que constituyen un conjunto alojativo para ser ofertados, de forma habitual y mediante contraprestación económica como alojamientos, con o sin manutención.http://doe.gobex.es/pdfs/doe/2015/740o/15040073.pdf | Para el arquitecto Alberto Saldarriaga Roa, el campo de estudio de la vivienda, antropológicamente hablando, se extiende por los dominios del sentido de habitar en las comunidades humanas, la identificación de los seres y sus lugares, el sentido de pertenencia, las relaciones entre ellos.La dimensión cultural de la vivienda rural se ha abordado de diversas formas a lo largo del tiempo. Muchas de esas perspectivas y visiones han estado orientadas al estudio de su adaptación al medio natural y físico, otras a su connotación simbólica y antropológica, y también, a las implicaciones sociales y económicas de la misma.Habitar en el campo entonces, está ligado directamente a lo espacial, al medio natural, es cuestión de apropiación del territorio. | Espacio naturales designados para el desarrollo y autosostenibilidad de habitantes locales por que se caraterizan en generar podrucciones agricolas o agropecuarias |
| Golfo | Parte del mar que penetra en la tierra entre dos cabos. Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española | La creación de nuevas ciudades y la renovación de las ya existentes, hacen que la fisionomía urbana del golfo esté en constante desarrollo y ofrezca oportunidades de negocio en los sectores de infraestructuras, inmobiliario y construcción. Herrera, A.(1999). Guia de diseño urbano. Recuperado de:file:///C:/Users/anita/Downloads/D_Herrero_Urbanismo_Arabe_39.pdf | En los golfos y bahías cuyos puntos naturales de entrada se encuentren a una distancia no mayor de 24 millas, el mar territorial se medirá desde una línea de demarcación que una los referidos puntos. Las aguas que encierre dicha línea serán consideradas como interiores.<br>Si la boca del golfo o de la bahía excediere de 24 millas, se podrá trazar dentro de ella una línea de base recta de esa longitud, que encierre la mayor superficie de agua posible. LEY No. 10 DE 1978. Artículo Quinto: por medio de la cual se dictan normas sobre mar territorial. Ministerio de ambiente | Los golfos tienen una estratégica importancia económica, debido a que su ubicación y disposición geográficas sirven de protección contra las mareas altas, favoreciendo además la construcción de puertos y diques. Guerrero P. (2011). La guia, Geografia. Recuperado de :https://geografia.laguia2000.com/general/golfo | Es Una nueva forma de crear ciudades. ofrece oportunidades de negocio en los sectores de infraestructuras y construcción. Los golfos tienen una ubicación estratégica de importancia económica. sirven de protección contra las mareas altas, favoreciendo además la construcción de puertos y diques |
| Golfo de Morrosquillo | Es un golfo situado en el sur del mar Caribe, en la costa norte de Colombia, perteneciente a los departamentos de Sucre y Córdoba. Tiene aproximadamente unos 80 kilómetros, desde la punta Mestizos, la bahía Cispatá y la boca de Tinajones, desembocadura del río Sinú, en Córdoba, hasta la punta San Bernardo, en Sucre. (2020).Wikipedia. Recuperado de: https://www.saysatours.com/index.php/el-golfo/golfo-de-morrosquillo | | De acuerdo con las responsabilidades sustentadas en el Decreto Ley 2324 de 1984, encaminadas a la protección de los recursos de la Nación. La protección de bienes con características de uso público y la protección de los ecosistemas marinos. Ley 2324 de 1984, la Dirección General Marítima | Esta zona contiene uno de los ecosistemas de mayor diversidad y productividad, producen la mayor cantidad de pesca y sostienen una significativa parte de la actividad agrícola, industrial, turística, portuaria y de transporte. Barreto G. Barrera O. Benavides Q. Cardozo G. Hernández H. Marín E. Posada P. Sierra C. Villa D.(1999) Diagnóstico ambiental del golfo de Morrosquillo. pag 7 | Es un golfo situado en el sur del mar Caribe. La Ley 2324 de 1984 protege bienes con características de uso público y ecosistemas marinos, el cual es uno de los mayores ecosistemas con diversidad y productividad, industrial, turística, portuaria y de transporte y producen la mayor cantidad de pesca. |
| Social | adj. Perteneciente o relativo a la sociedad. (2020).Real Academia Española. Recuperado de:https://dle.rae.es/social?m=form | "Arquitectura social" mezcla las ciencias sociales, ciencias políticas y la arquitectura en una misma. Permite ofrecer soluciones a problemas que afectan a la comunidad por medio de proyectos que dan como resultado una mejor calidad de vida o de servicios. Pamela Garcidueñas.(2016). Expok. Recuperado de: https://www.expoknews.com/que-es-la-arquitectura-social-y-8-ejemplos/ | El objetivo de la Política Social de Colombia es lograr que todos los colombianos tengan acceso a educación de calidad, a una seguridad social equitativa y solidaria, al mercado laboral -promoviendo la formalización o apoyando el emprendimiento- y a mecanismos de promoción social efectivos. Pabón, L. (2020). Departamento nacional de planeacion, Direccion de desarrollo social | Para el arquitecto Flavio Romero Fieri, presidente nacional de la sociedad Colombiana de arquitectos, define "de La buena arquitectura construye sociedad, genera sentido de pertenencia, emociones positivas y traza un mejor vivir; la buena arquitectura debe ser para todos. No hay que olvidar que trabajamos para personas que habitan los espacios, por eso nuestro trabajo debe responder a sus requerimientos, respetando su cultura, su entorno y el medio donde pertenecen." | Mezcla las ciencias sociales, ciencias políticas y la arquitectura en una misma la cual permite ofrecer soluciones a problemas que afectan a la comunidad por medio de proyectos que dan como resultado una mejor calidad de vida, la buena arquitectura construye sociedad, generando sentido de pertenencia, emociones positivas y trazando un mejor vivir; se trabaja para personas que habitan los espacios, respondiendo a sus requerimientos, respetando su cultura, su entorno y el medio donde pertenecen. |
| Desarrollo | m. Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. Econ. Evolución de una economía hacia mejores niveles de vida.(2020).Real Academia Española. Recuperado de:https://dle.rae.es/social?m=form | Es el proceso de transformación y cambio estructural de los lugares humanos en los centros de población rural o urbana, es importante mencionar que este proceso es capaz de mejorar la calidad de vida de toda una población, por lo tanto tiene un nivel muy significativo en la sociedad. (2020). Definicion XYZ. Recuperado de: https://www.definicion.xyz/2018/05/desarrollo-urbano.html | | "El desarrollo urbano requiere de una planificación adecuada y cuidadosa con la finalidad de normar, evitar o disminuir impactos negativos futuros; debe ser sustentable donde puedan conservarse los recursos naturales, así como en una ciudad que incluya la naturación urbana, entre otros servicios." Soto, J. (2015). El crecimiento urbano de las ciudades: enfoques desarrollista, autoritario, neoliberal y sustentable. Pag 129 | Es el proceso de transformación y cambio estructural de los lugares humanos en sitios de zona rural o urbana, para lograr un desarrollo urbano debe tener la finalidad de normar, evitar o disminuir impactos negativos futuros, asi mismo debe ser sustentable donde puedan conservarse los recursos naturales. |

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

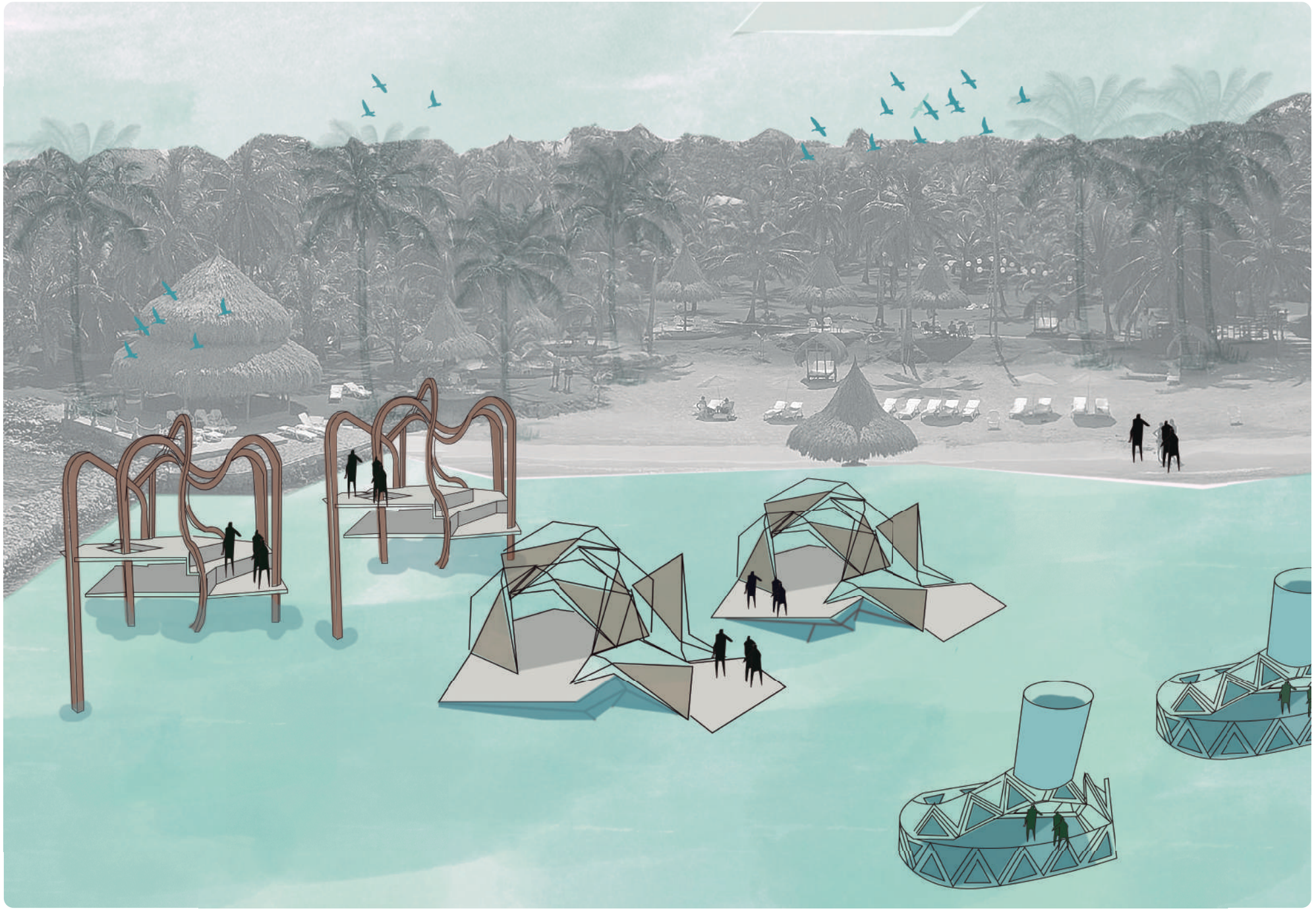
Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño
Codorector: Arq. Leonardo Garcia

Materia: Insersción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: IX

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Desarrollo social | Refiere al desarrollo tanto del capital humano como del capital social de una sociedad. El mismo implica y consiste en una evolución o cambio positivo en las relaciones entre los individuos, grupos e instituciones de una sociedad, siendo el Bienestar Social el proyecto de futuro. Florencia Ucha.(2009). Definicion ABC. Recuperado de: https://www.definicionabc.com/social/desarrollo-social.php | Significa enfocarse en las necesidades de los usuarios, permitiendoles espacios habitables. Creando espacios heterogeneos, plurales y diversos capaces de integrar sin distincion ni omision a quien necesite de ellos. Cortes, G. Gonzales, A. (2009). Arquitectura para la sociedad. Recuperado de:https://es.slideshare.net/guiselaArq/arquitectura-para-la-sociedad | La Dirección de Desarrollo Social del DNP contribuye a dar los lineamientos en los temas de su competencia, que oriente las acciones del Gobierno Nacional, hacia la articulación y coordinación de políticas públicas, con una visión de Estado en el largo plazo, encaminada a la reducción de la pobreza y la promoción del empleo y la equidad. Pabón, L. (2020). Departamento nacional de planeacion, Direccion de desarrollo social | "Contar con espacios compartidos de diversos tipos es fundamental para el desarrollo social de las comunidades, sin embargo, alrededor del mundo existen sectores de la población marginados y vulnerables que carecen de este tipo de servicios. Es importante que la arquitectura tome un rol activo en la generación de cambio social y el mejoramiento de la calidad de vida de todos los sectores sociales." Zatarain, K. (2017). ArchDaily. 10 ejemplos de diseño social que ponen al frente a la comunidad. | El desarrollo social permite crear espacios habitables, espacios heterogeneos, plurales y diversos capaces de integrar. Encaminado a la reducción de la pobreza y la promoción del empleo y la equidad. Contar con espacios compartidos de diversos tipos es fundamental para el desarrollo social de las comunidades |

# VIVIENDA RURAL ARQUITECTURA VIVA, PARA LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE CORALINO EL EL GOLFO DE MORROSQUILLO 2020 ( TÍTULO TENTATIVO )



ARQUITECTÔNICO
ÁMBITO

VIVIENDA RURAL
ENFOQUE

PAISAJ E
ENFÁSIS


## ABSTRAC

"Muchas ciudades han nacido a orillas de mares o ríos para convertirse en el elemento clave de cualquier desarrollo urbanístico.1" Profundizando el agua como concepto y la arquitectura como vivienda se puede decir que el ecosistema marino, en este caso el coral, puede convertirse en una "representación de elementos arquitectónicos" coexistiendo vivienda y coral para así lograr la idea de "arquitectura viva" con el fin de proteger y recuperar el paisaje. En el departamento de Sucre, se encuentra el municipio de Santiago de Tolú, el cuál es considerado como uno de los puntos estratégicos para conocer el Golfo de Morrosquillo. Debido a sus características morfológicas, es una zona que ofrece condiciones propicias gracias a que es un hábitat con gran diversidad de especies. "En el golfo, se tiene conocimiento de 15 formaciones coralinas de diferente tipo.2" El emplazamiento del proyecto se encuentra a 1.5 km de la costa de Santiago de Tolú, se plantea el diseño de tres tipos de vivienda social rural, palafítica, flotante y sumergida, donde el mar y el paisaje coralino son elementos jerárquicos para la disposición de los objetos y criterios arquitectónicos. Para la construcción de estas viviendas, la solución habitacional tendrá un área de ochenta (80) metros cuadrados, la ley 1448 de 2011 estable un subsidio de sesenta (60) salarios mínimos mensuales legales vigentes, el cual incluye los costos de transporte de materiales.


1. http://nu2.es/listas/reportajes/mar-y-arquitectura/
2.http://moam.com.co/es/descubriendo-los-arrecifes-coralinos-del-golfo-de-morrosquillo/

# Mapa Problema Y Conceptual

La ganadería extensiva y el turismo desmedido, un déficit de suelo para la vivienda rural y daño hacia el paisaje coralino.

¿Qué principios de diseño ecológico y arquitectónico se pueden desarrollar para generar arquitectura viva hacia la vivienda rural y la protección del paisaje coralino?

La primera actividad es la ganadería extensiva practicada en áreas de latifundios, localizados en la zona rural y manejadas por controles anárquicos informales, los cuales generan un déficit en la vivienda rural. El desarrollo turístico de esta zona, acompañado de la fabricación de viviendas, muelles y rellenos en base de corales.

"Diagnóstico Ambiental del Golfo de Morrosquillo (Punta Rada – Tolú)"
"https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/DTSER28-Barranca-Tolu.pdf"

## Conceptualizar el coral como arquitectura viva en la vivienda rural marítima.

### Objetivos General

Diseñar arquitectura viva para la vivienda rural del paisaje coralino sobre el golfo de Morrosquillo.

### Objetivo Especifico

Elaborar metodologías arquitectónicas que aborden la función de la vivienda en el agua para la conservación del paisaje coralino.

Conceptualizar el coral como arqurtectura viva en la vivienda rural marítima.

Caracterizar los aspectos sociales, las condiciones geográficas, climáticas y económicas del golfo de Morrosquillo.

Presentar tres proyectos de vivienda rural definiendo los criterios de diseño y la estética arquitectónica con relación al coral.

- Casa hospedería flotante
Guitecas - Chile 2006
La consecion de un espacio
Arquitectonico sobre un paisaje maritimo

- Centro deportivo y social siloé
Cali - Valle del Cauca 2015
Integracion de zonas urbanisticas por medio de un equipamento rodiado de un gran estan que contiene el edificio

Vivienda rural arquitectura viva, para la protección del paisaje coralino en el golfo de Morrosquillo-2020.

- Aspectos Socieconomicos:
Ganadería y la agricultura, estos productos se comercializan en los centros urbanos más importantes como son: Sincelejo, Corozal, San Marcos, San Onofre, Sucre, Majagual y Guaranda.

- Sistema de enlaces:
El Golfo de Morrosquillo, tiene un ancho aproximado de 17 kilómetros, se extiende de norte a sur desde la punta de San Bernardo hasta Coveñas en su extremo sur se encuentra Punta Mestizos y la Bahia de Cispatá, antigua desembocadura del Rio Sinú, cuya entrada está delimitada por las puntas Terraplén y Resguardo.

- Medio Fisico Natural:
-Clima: cálido seco.
-Temperaturas: un promedio de 28°.
-Lluvias: precipitación media anual.
-Temporada de Verano: finales de noviembre hasta finales de abril.
-Temporada de Lluvia: principios de mayo hasta finales de noviembre.

-Vivienda rural autosuficiente para estratos bajos.
-El diseño se desarrollará para la población natal ya que la mayoria de proyectos está destinado al turismo.
-Espacios integrados con condiciones socioculturales propios.

http://www.santiagodetolu-sucre.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionyControl/Plan%20de%20Desarrollo.pdf

## ENFOQUE

## ENFASIS

- Schuhmaches 1982
  - CORAL: "Construido por organismos vivos que modifica la topografía del lecho marino, puede conformar un hábitat duradero y estable para albergar organismos"
    - Alberto Saldarriaga
      - HÁBITAT:"Habitar un lugar es estar en él, vivirlo, ordenarlo -o desordenarlo- para hacerlo útil, para llenarlo de cosas cercanas."
    - Antón Capitel
      - COMPACTA: "Forma pura y simple, siendo muy abierta hacia el exterior, pero caracterizada también, muy frecuentemente, por el valor dado a su espacio interno"
- Jacques Rougeire
  - ARQUITECTURA VIVA: "Los valores de armonia y conocimiento del hombre, ubicados en el ambiente acuático original, se fusionan."
    - Le Corbusier
      - ARMONÍA: "Arquitectura es cuestión de armonias, una pura cración del espiritu."
    - Le Corbusier
      - CONOCIMIENTO DEL HOMBRE: "La vivienda como su centro de paz interior. Un recinto agrado de refugio y descanso para la existencia de la vida de todos los seres."
- Giancarla Gómez Passalacqua
  - VIVIENDA RURAL: "Espacio construido que se encuentra inmersa en ecosistemas naturales que cultiva, conserva o transforma su entorno."
    - Ken Yeang
      - ECOSISTEMA: "El planteamiento ecológico tiene mucho de planteamiento ambientalmente holista."
    - Ken Yeang
      - ENTORNO: "Cualquier estructura que se ubique en el entorno va a afectar, su presencia y su funcionamiento, no sólo al ecosistema del terreno, sino también a los de las inmediaciones."
- Giancarlo Zema
  - VIVIENDA MARÍTIMA: "Combina la estética y un modo de vida sostenible."
    - Ken Yeang
      - VIDA SOSTENIBLE: "El ser humano debe aspirar a que sus edificios se reconecten con el ecosistema, así sus habitantes podrán reconectarse con la vida."
    - Kant
      - ESTÉTICA: "La arquitectura como arte bello que es, en sus palabras, poder expresar ideas estéticas."

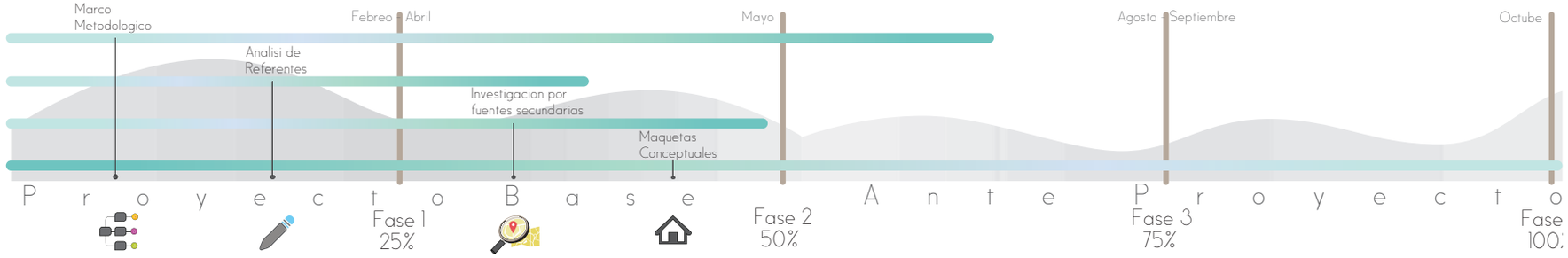
# Matriz metodológica

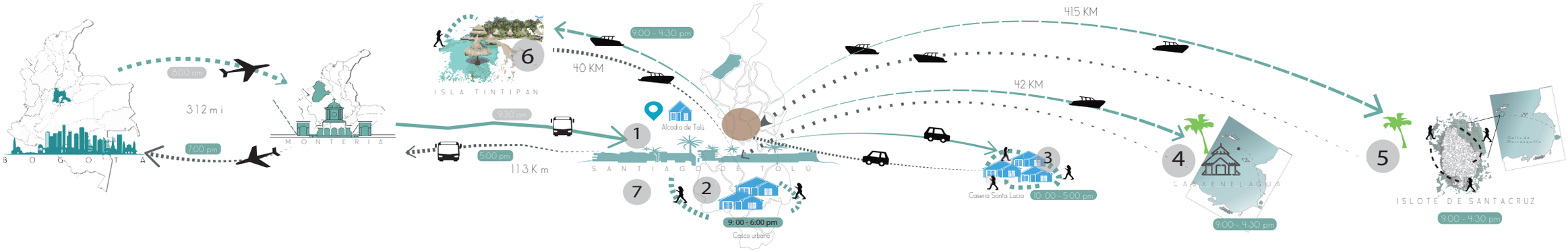
**Elaborar técnicas arquitectónicas que aborden la función de la vivienda en el agua para la conservación del paisaje coralino.**

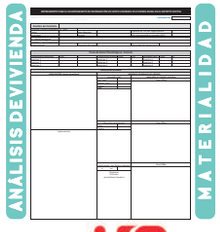
**Conceptualizar el coral como arquitectura viva en la vivienda rural marítima.**

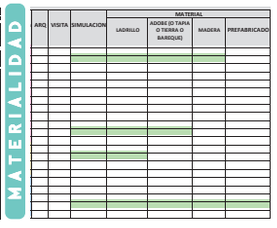
**Caracterizar los aspectos sociales, las condiciones geográficas, climáticas y económicas del Golfo de Morrosquillo.**

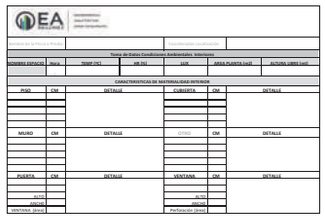
**Presentar tres proyectos de vivienda rural definiendo los criterios de diseño y la estética arquitectónica con relación al coral.**

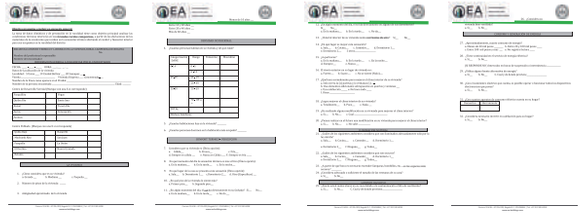


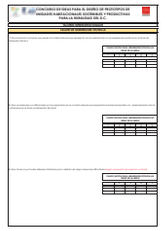



Con las fichas de trabajo se espera obtener información de fuentes primarias las cuales facilitarán el desarrollo de un proyecto pensado para la comunidad con la caracterización y el analisis de viviendas. Los materiales apropiados y la participación de la comunidad por medio de entrevistas durante la recolección de la información pueden ser las claves de un correcto desarrollo e integren un aporte significativo para el paisaje coralino y la vivienda rura de la población.


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

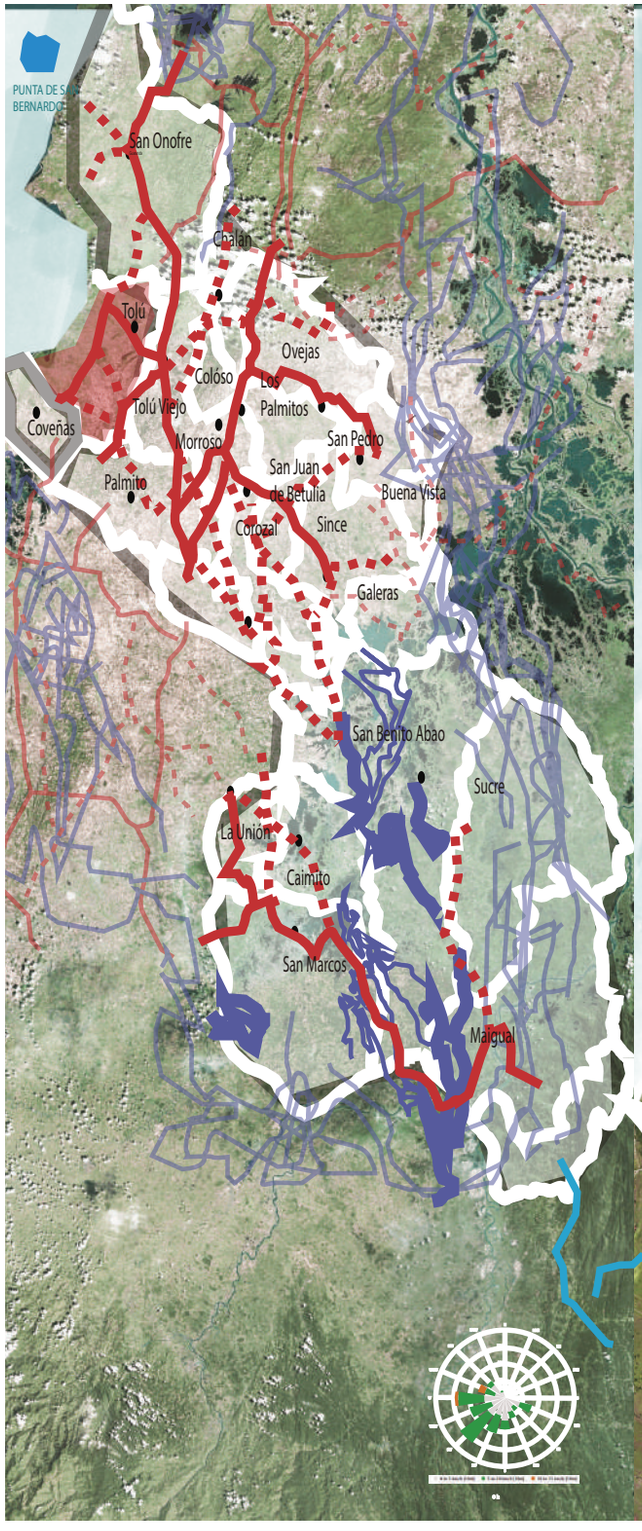
Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora : Arq. María Ximena Mánrique Niño
Codirector : Arq. Leonardo Garcia


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: IX

# CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR
# SANTIAGO DE TOLÚ - GOLFO DE MORROSQUILLO



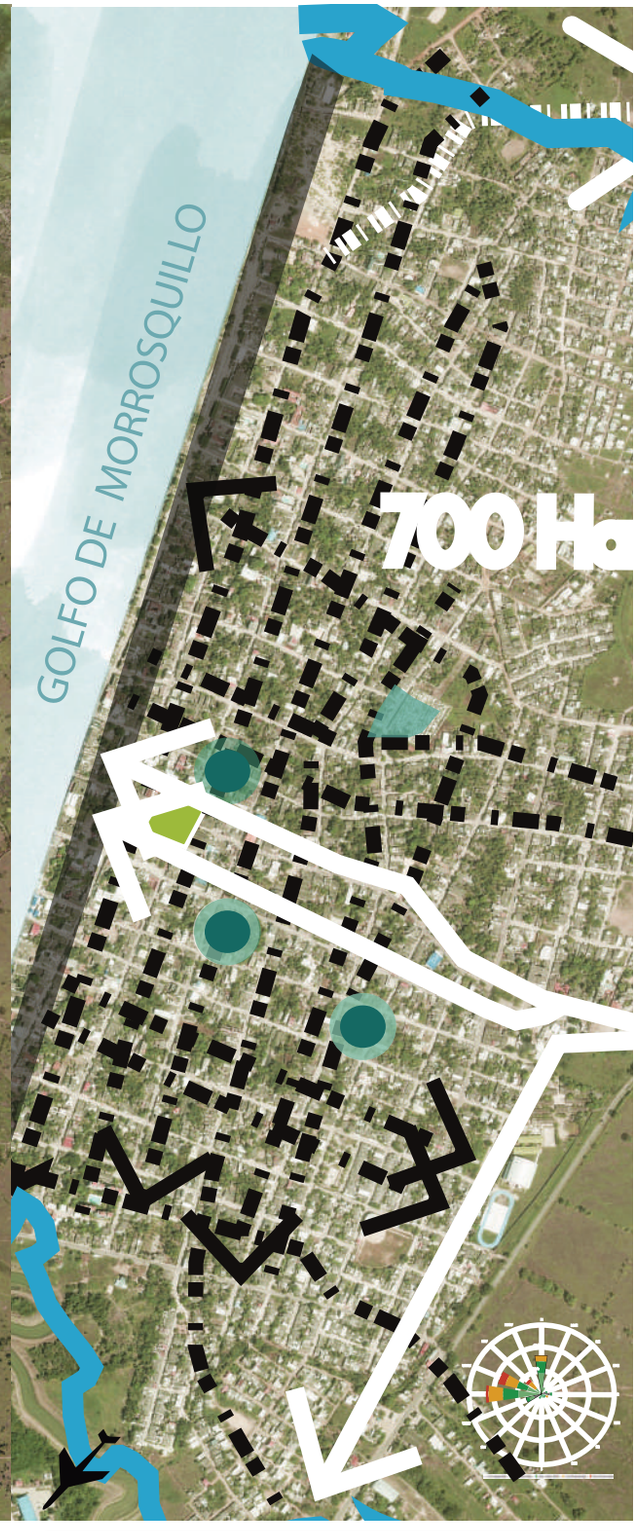

SUCRE-COLOMBIA

MAPA DEPARTAMENTAL




MUNICIPIO DE TOLÚ

MAPA TERRITORIAL




MUNICIPIO DE TOLÚ

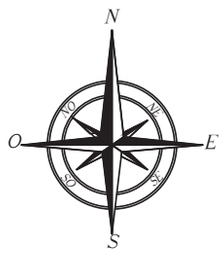
MAPA DEL CASCO URBANO

UniPiloto

Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

CONVENCIONES

- Asentamiento de corales
- Cobertura vegetal fauna y flora
- Casco Urbano de Tolú
- Golfo de Morrosquillo
- Suelo rural
- Caserios
- Delimitación del municipio
- Via regional pavimentada
- Carretera sin pavimentar
- Caminos sin pavimentar
- Cuerpos de agua
- Vias intermunicipales
- Arroyo Pichilin y arroyo Guaini
- Vias nacionales
- Vias secunarias y terciarias
- Parque principal Santiago de Tolú
- Culto
- Aeropuerto Balsillas de Tolú
- Instituciones Educativas
- Área comercial y turística
- Vias municipales primarias de Tolú calle 15 y calle 16




Escala Gráfica

0 20 40 Km.

0 1 2 3 4 5 Km.

0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1Km.

# CARACTERIZACIÓN

## SISTEMA ECONÓMICO

### ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

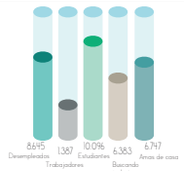
- Primaria: Ganaderia extensiva en 23.500 Ha. y la pesca artesanal

- Secundaria: Actividad petrolera. y el turismo

La pesca, las Playas, Cuerpos de agua, el Mar, Piedra caliza como reserva de petróleo, la agricultura, ecosistema marino

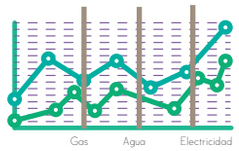



### DESEMPLEO




La falta de oportunidades está incidiendo en la inserción económica de la juventud. Más del 50% de la población del municipio es menor de 30 años.

### REDES INFRAESTRUCTURA




Las redes de ifraestructura no abarcan el suelo rural lo que quiere decir que las personas tienen un porcentaje alto de NBI

### Línea normativa

**Bahareque encementado**

Construcción Sismo Resisteneque encementado. Capitulo E.7.

## SISTEMA GEOGRÁFICO

### DATOS CLIMÁTICOS, TOPOGRÁFICOS, HIDROGRÁFICOS

| | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Temperatura media (°C) | 27.1 | 27.7 | 28.4 | 28.5 | 28.3 | 27.6 | 27.9 | 27.6 | 27.1 | 27 | 26.9 | 26.8 |
| Temperatura min. (°C) | 21.3 | 22.3 | 23.1 | 23.7 | 23.9 | 23.3 | 23.3 | 23.2 | 23 | 22.8 | 22.7 | 21.9 |
| Temperatura máx. (°C) | 32.9 | 33.1 | 33.7 | 33.4 | 32.7 | 31.9 | 32.5 | 32 | 31.3 | 31.3 | 31.2 | 31.8 |
| Precipitación (mm) | 4 | 8 | 11 | 54 | 99 | 185 | 136 | 160 | 139 | 203 | 108 | 22 |

Suelos de planicie, que corresponden a la porción de tierra plana, con pendiente entre 0 - 3 % de origen fluvio-marino. Temperatura promedio 28 °C. Temperatura del agua 30 °C

| | | |
|---|---|---|
| Manglar | En la Zona Litoral se encuentran establecidos ecosistemas de Manglar. | Reptiles: La tijereta, El Pelicano, La Gaviota, Gavilán Garrapatero, Garza Ganadera. |
| Almendro | Se siembra en suelo arenoso que tenga un buen drenaje. | Peces: Mojarra, Róbalo, Jurel, Sierra Cojinúa, Juancho, Pargo Chino. |
| Cocotero | El cocotero es un árbol que puede llegar hasta los 30 metros de altura | Aves: La tijereta, El Pelicano, La Gaviota, Gavilán Garrapatero, Garza Ganadera. |

## SISTEMA URBANO Y SOCIOCULTURAL

### USOS DEL SUELO

Las adoraciones al apostol Santiago y la comunidad se reunie para festejar los dias santos importantes.

La Semana Santa, donde las procesiones que se realizan los dias jueves y viernes santo.

La espada, rayo y estandarte representan la presencia hispánica mar, barca y cangrejo representan a la población.

Las tres coronas representan el titulo de Villa Tres Veces Coronada.



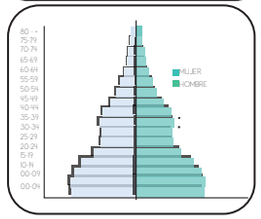

**¿DONDE ESTUDIAN?**

Se desarrolla un eje que articula el turismo, el ocio y las industrias pesqueras paralelo a la playa. Lugar donde existe colectividad en el municipio

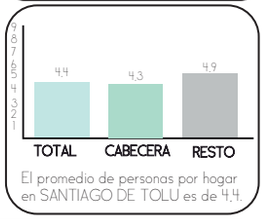
:

## SISTEMA SOCIAL

### ASPECTOS DEMOGRÁFICOS




### COMPOSICIÓN FAMILIAR Y HACINAMIENTO

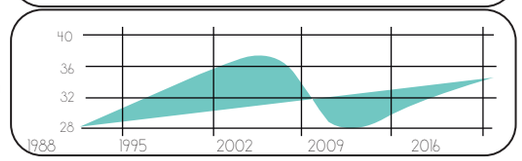



El promedio de personas por hogar en SANTIAGO DE TOLU es de 4.4

### ASPECTOS DE DENSIDAD Y CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN

2.339 Cabecera Urbana 58.10%

680 ZonaRural 45.93%




### OCIO, COMERCIO Y ENTRETENIMIENTO

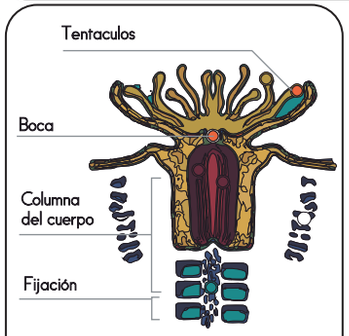
Desplazamiento de la población rural a la urbe, atraidos por el negocio del turismo y otras actividades






Población rural viajan hacia el casco urbano

## SISTEMA DEL PAISAJE CORALINO




**PÓLIPOS**

Pequeños organismos con cuerpo blando, su base está formada por un esqueleto protector, el cual compone la estructura de los arrecifes coralinos.

**CORAL**

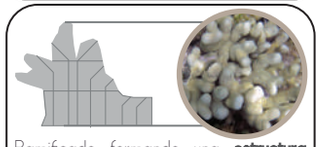
Unión de pólipos, se construye una estructura de esqueleto, las cuales se unen para formar las diferentes formas de estos.

### NOMBRE COMÚN NO DEFINIDO (Balanophyllia bayeriaCairns)



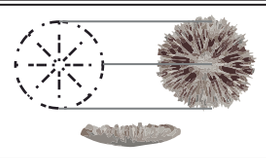

Ligeramente curvo con un ángulo de inclinación de 40°, llamado TROCOIDE- **Rotación sobre un solo eje.**

### CORAL DE DEDOS (Porites furcata Lamarck)



Ramificado formando una **estructura compacta.** Tiene un tabique que puede dividir en diferentes partes el coral.

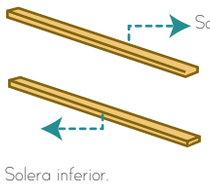
### CORAL ESTRELLA (Deltocyathus calcar Pourtalés)



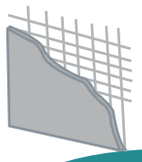
Base cónica, un poco redondeada y casi plana. Tiene una **espina accesoria** que se proyecta al radio exterior del coral.

# CONSTITUCIÓN

**Entramado:**
Constituido por dos soleras inferior y superior.




**Recubrimiento:**
Mortero de cemento aplicado sobre malla de alambre.

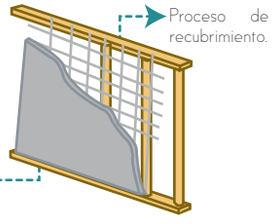


**Entramado:**
Constituido por Pie-derecho que se conectan entre sí con clavos o tornillos.




NORMA-ASTM
ASTM (1898) Pág. 54

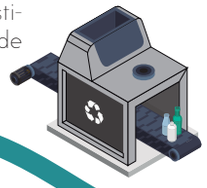
**Recubrimiento:**
Malla clavada sobre un entablado, anclada a los pié-derechos.




Proceso de construcción de una casa en madera aserrada.

Reutilizar materia prima para minimizar el impacto ambiental, ahorrando costos de construcción.

Degradación aeróbica de los materiales plásticos en condiciones de compostaje.



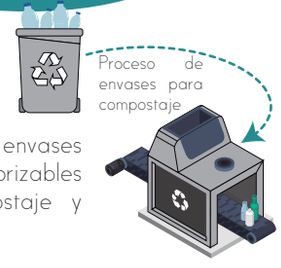
Especificación estandar para los plásticos compostables.

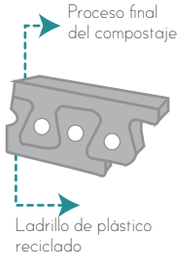


Proceso de especificación del plástico.

Biodegradación aeróbica final y desintegración de materiales plásticos en condiciones de compostaje controladas.

Requisitos de los envases y embalajes valorizables mediante compostaje y biodegradación.




UniPiloto


Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora : Arq. María Ximena Mánrique Niño
Codirector : Arq. Leonardo Garcia


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: IX

# ¿CÓMO LA LUZ Y LA SOMBRA SE PUEDEN DESAR
# ARQUITECTURA VIVA HACIA LA VIVIEND
# PROTECCIÓN DEL PAISAJE CORA

## LOCALIZACIÓN



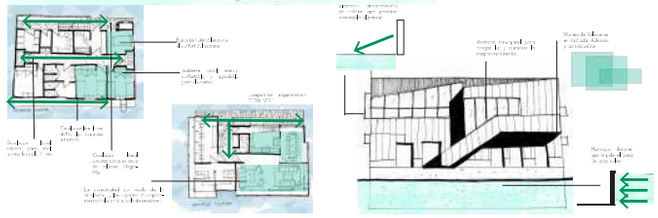

## REFERENTES

Referente Internacional

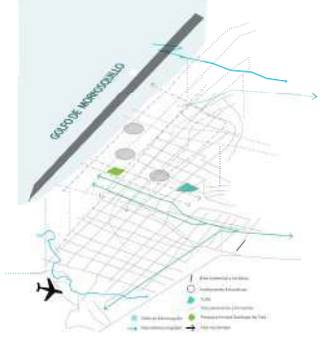
Casa Hospedería Flotante
Arquitectos: Sabbagh Arquitectos
Ubicación: Guaitecas, Chile
Área: 2600.0 m²
Año: 2006





## ANALISISDELPAISAJE






Usuarios que implementen la pesca y el turismo

**Población:** Mas de 9 familias de las cuales la mayoria no tienen casa propia y viven en zonas rurales vulnerables del municipio de Santiago de Tolú.

**Objetivo:** Mantener y rescatar el paisaje coralino en la zona del golfo de Morrosquillo.

**Palafito:**

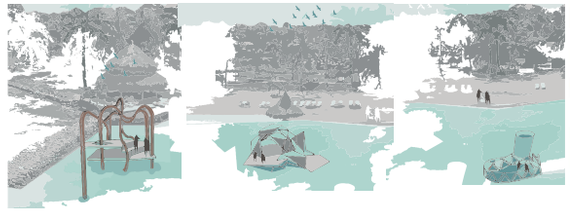
Para esta tipologia de vivienda se plantea hacia un usuario que no posea casa propia, compuesta de 4 a 5 integrantes y vivian en la zona rural de Santiago de Tolú. Su economia principal se deberá constituir por la pesca deportiva y el turismo en la zona que delimita con el acceso hacia el golfo de Morrosquillo.

**Flotante:**

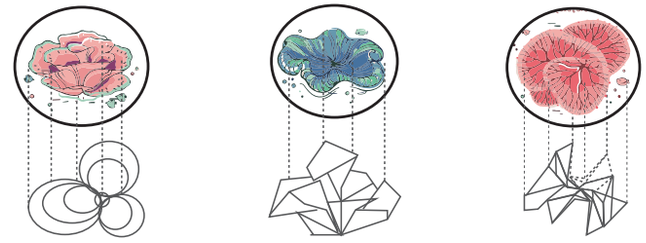
Para esta tipologia de vivienda se plantea un usuario de estrato medio; compuesta de 4 a 5 integrantes, vivian en la zona rural de Santiago de Tolú. Su economia principal se deberá constituir por la pesca y el turismo en la zona que delimita con el acceso hacia el golfo de Morrosquillo.

**Sumergido:**

Para esta tipologia de vivienda se plantea un usuario que no posea casa propia, compuesta de 4 a 5 integrantes, vivian en la zona rural de Santiago de Tolú. El objetivo que tiene esta tipologia es mantener la protección del paisaje coralina.



## GEOMETRIZACIÓN (CORAL)






## Linea histórica:

**Prehistoria**
Los primeros asentamientos de Escosia e Irlanda se construyeron en el agua
5.000 A.C



**CRANNONG**
Una isla parcial o totalmente artificial en medio del agua. Se aplican tunelidas de nuca sulure el lago para hacer una isla o un estrao.

**VIVIENDAS DE PILA**
Serie de asentamientos prehistóricos de pila (o palafitos) en los bordes de lagos, ríos o humedales, se colocan sobre pilotes para protegerse contra inundaciones ocasionales.



**Prehistoria**
5.000 A.C
Patrimonio Mundial de la Unesco, por ser la forma en que las comunidades interactúan con su entorno.

**Mundoantiguo**
Venecia está formada por 118 pequeñas islas conectadas por numerosos canales y puentes, las cuales se construyeron sobre plataformas de madera.
Siglo V D.C



**VENECIA**
Los edificios de Venecia fueron levantados sobre plataformas de madera, apoyadas en estacas de madera clavadas en el suelo.

Arquitectura por autoconstruccion, palafitica, concedida por tener estos asentamientos costeros y no costeros. Vivienda a dos aguas con tipologías vernáculas.



**GUAPI**

En zonas del país se encuentran poblaciones que utilizan palafitos, principalmente en los departamentos de Choco y Amazonas.
Colombia
1820

**PUEBLOS DE CHILOÉ**



El pueblo se conforma de palafitos. Sus pilotes están hechos de madera de lima y sus paredes de colores muy vivos.

**Colombia**
1772
En varias zonas del país se encuentran pequeñas poblaciones que utilizan palafitos, principalmente en los departamentos de Choco y Amazonas.



**NUEVA VENECIA COLOMBIA**
Conformada por palafitos sobre la Ciénaga Grande de Santa Marta. Llamada así por sus puentes hechos en madera.

**Chile**
Siglo XX
Problemas de salud por la contaminación del agua, la falta de alcantarillado y títulos de propiedad, y ningún partido se puede ser dueño de terrenos que se hallen por debajo de mareas altas.


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

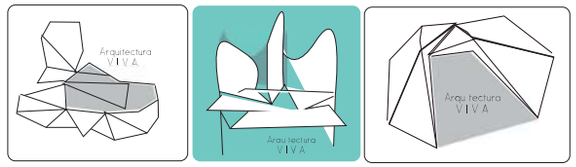
Codigos: 1610092
1610100
1610006

Directora : Arq. Maria Ximena Manrique Niño
Codirector : Arq. Leonardo Garcia

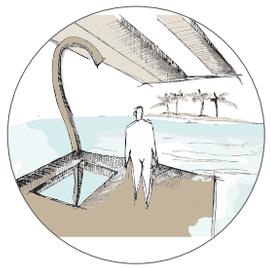

Materia: Inserción arquitectonica en contextos urbano regionales I

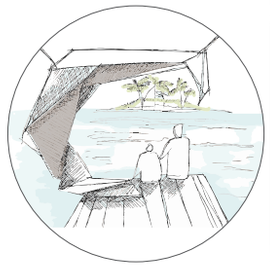
Semestre IX

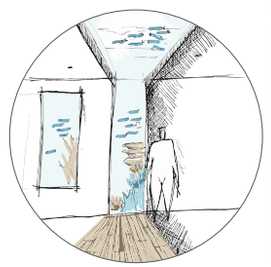
# ROLLAR PARA GENERAR ARURAL Y LA LINO?




## PRESPECTIVAS INTERIORES







SISTEMA CONSTRUCTIVO FLOTANTE

El plástico reciclado puede moldearse con el proceso de termo formado



SISTEMA CONSTRUCTIVO FLOTANTE

La balsa está construida a partir de materiales reciclados

Envases plásticos, repartidos en diferentes sacos



SISTEMA CONSTRUCTIVO Y FUNCION DE UN SUBMARINO

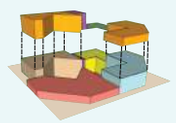
Casco de acero no magnético

Ventanas en cristal acrílico resiste las toneladas de presión bajo el agua



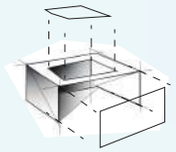
## CONCEPTO

### Vivienda palafítica





SUSTRACCIÓN DE PLACAS Y MUROS



LLENOS Y VACIOS DEL CORAL REFLEJAN LUZ Y PRODUCEN SOMBRA



## CONCEPTO

### Vivienda flotante





PARA JUGAR CON LA LUZ Y LA SOMBRA EN FACHADA Y EN EL INTERIOR





PLEGADURAS EN LA ENVOLVENTE

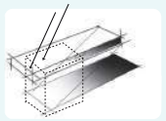
## CONCEPTO

### Vivienda sumergida





PERFORACIONES SOBRE EL CIELO RASO



REFLEJO DEL AGUA AL INTERIOR



Cocina · Social · Servicios · Privado · Jardin · Estar · Circulación Vertical



## CRITERIOS

Lote:

Condiciones Geográficas:

Numero de Habitantes (6 personas)

Suelo:
Tipo de suelo (NSR-10): C(7)
Minima Capacidad Portante Mayor a 1K (ton/m2)
Asentamiento Maximo 3cm

Ubicación
Tipo: Zona

Zona de amenaza Sismica: Alta
Zona de riesgo sismico: 7 o menor
Categoria: Municipios de categoria 1 y 2

Servicios Públicos:
Servicios públicos recomendados: agua, energia y electricidad

## CUMPLIMIENTO

Identificar si existe uso de la tierra en practicas culturales o de pesca

Observar el relieve del terreno a fin de corroborar el lugar de ubicación de la vivienda

Validación del Lote
Es necesario revisar que el terreno a intervenir cumpla con lo establecido en el Plan de Ordenamiento Territorial vigente

Levantamiento topográfico
- Determinar la localización general
- Ubicar el predio destinado para la construcción
- Identificar el área (m2)
- Los sitios relevantes cercanos y linderos

Capacidad portante del suelo (T/m2)

## IMPLEMENTACIÓN

- Estudios de suelo
- Localización Proyecto y estudio de material
- Diseño Arquitectónico
- Diseño Electrico
- Diseño Hidrosanitario
- Plan de manejo Ambiental


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

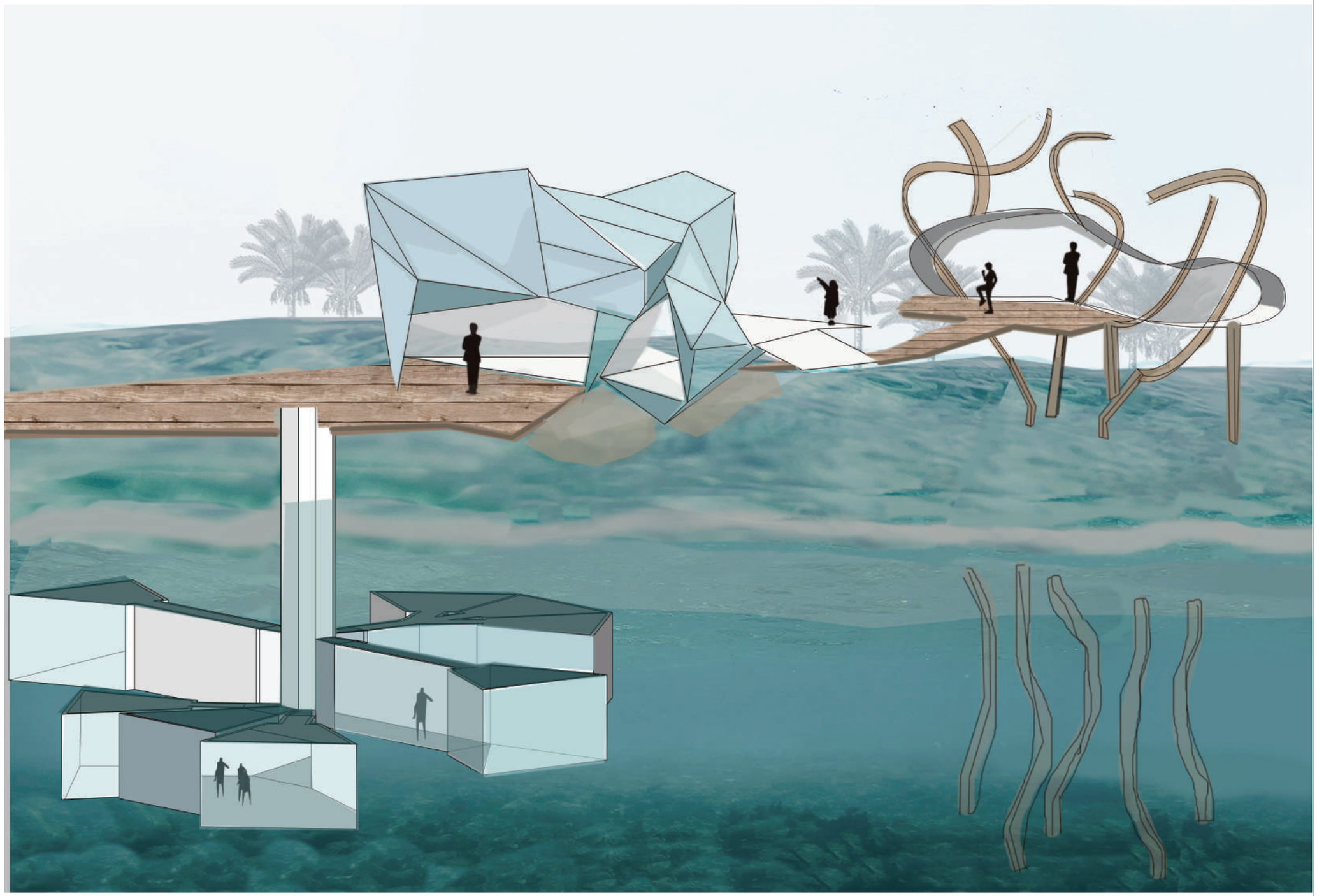
Codigos: 610092
610001
610006

Directora: Arq. Maria Ximena Manrique Niño
Codirector: Arq. Leonardo Garcia


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre IX

# VIVIENDA RURAL ARQUITECTURA VIVA, PARA LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE CORALINO EN EL GOLFO DE MORROSQUILLO 2020 ( TÍTULO TENTATIVO )




## ABSTRAC

La vivienda rural se relaciona con trabajo - producción- vida, manteniendo una clara inreracción con el entorno en base a esto se desarrolla una cohesión entre vivienda - agua, re`precentada como un elemento protagonista en el diseño, manejando un concepto metafórico en espacios que reflejan fluidez y el dinamismo de las olas del mar. profundisando el agua como concepto y la arquitectura como vivienda, se puede convertir el coral en una "representación de elementos arquitectónicos" que desarrollen la idea de "arquitectura viva" con el fin de proteger y recuperar el paisaje arrecifal.

El emplazamiento del proyecto se encuentra a 1.5 km de la costa de Santiago de Tolú, en el Golfo de Morrosquillo, se plantea el diseño de tres tipos de vivienda social rural, palafítica, flotante y sumergida, donde el mar y el paisaje coralino son elementos jerárquicos para la disposición de los objetos y criterios arquitectónicos. Para la construcción de estas viviendas, la solución habitacional tendrá un área de ochenta (80) metros cuadrados, la ley 1448 de 2011 estable un subsidio de sesenta (60) salarios mínimos mensuales legales vigentes, el cual incluye los costos de transporte de materiales.


1. http://nu2.es/listas/reportajes/mar-y-arquitectura/
2.http://moam.com.co/es/descubriendo-los-arrecifes-coralinos-del-golfo-de-morrosquillo/

**ARQUITECTÓNICO**
ÁMBITO

**VIVIENDA RURAL**
ENFOQUE

**PAISAJE**
ENFÁSIS

# Mapa Problema Y Conceptual

La ganadería extensiva y el turismo desmedido, un déficit de suelo para la vivienda rural y daño hacia el paisaje coralino.

¿Los sistemas de construcción reciclados posibilita la habitabilidad del paisaje coralino para protegerlo en el marco de las necesidades locales?

La primera actividad es la ganadería extensiva practicada en áreas de latifundios, localizados en la zona rural y manejadas por controles anárquicos informales, los cuales generan un déficit en la vivienda rural. El desarrollo turístico de esta zona, acompañado de la fabricación de viviendas, muelles y rellenos en base de corales.

" Diagnóstico Ambiental del Golfo de Morrosquillo (Punta Rada – Tolú)"
"https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/DTSER28-Barranca-Tolu.pdf"

Conceptualizar el coral como arquitectura viva en la vivienda rural marítima.

**Objetivos General**

Diseñar arquitectura viva para la vivienda rural del paisaje coralino sobre el golfo de Morrosquillo.

**Objetivo Especifico**

Elaborar metodologías arquitectónicas que aborden la función de la vivienda en el agua para la conservación del paisaje coralino.

Conceptualizar el coral como arqurtectura viva en la vivienda rural marítima.

Caracterizar los aspectos sociales, las condiciones geográficas, climáticas y económicas del golfo de Morrosquillo.

Presentar tres proyectos de vivienda rural definiendo los criterios de diseño y la estética arquitectónica con relación al coral.

- Casa hospederia flotante
Guitecas - Chile 2006
La consecion de un espacio
Arquitectonico sobre un paisaje maritimo

- Centro deportivo y social siloè
Cali - Valle del Cauca 2015
Integracion de zonas urbanisticas por medio de un equipamento rodiado de un gran estan que contiene el edificio

Vivienda rural arquitectura viva, para la protección del paisaje coralino en el golfo de Morrosquillo-2020.

- Aspectos Socieconomicos: Ganadería y la agricultura, estos productos se comercializan en los centros urbanos más importantes como son: Sincelejo, Corozal, San Marcos, San Onofre, Sucre, Majagual y Guaranda.

- Sistema de enlaces: El Golfo de Morrosquillo, tiene un ancho aproximado de 17 kilómetros, se extiende de norte a sur desde la punta de San Bernardo hasta Coveñas en su extremo sur se encuentra Punta Mestizos y la Bahia de Cispatá, antigua desembocadura del Rio Sinú, cuya entrada está delimitada por las puntas Terraplén y Resguardo.

- Medio Fisico Natural:
-Clima: cálido seco.
-Temperaturas: un promedio de 28°.
-Lluvias: precipitación media anual.
-Temporada de Verano: finales de noviembre hasta finales de abril.
-Temporada de Lluvia: principios de mayo hasta finales de noviembre.

-Vivienda rural autosuficiente para estratos bajos.
-El diseño se desarrollará para la población natal ya que la mayoria de proyectos está destinado al turismo.
-Espacios integrados con condiciones socioculturales propios.

http://www.santiagodetolu-sucre.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionyControl/Plan%20de%20Desarrollo.pdf

- **Schuhmaches 1982**
  - CORAL: "Construido por organismos vivos que modifica la topografía del lecho marino, puede conformar un hábitat duradero y estable para albergar organismos"
    - **Alberto Saldarriaga**
      - HÁBITAT:"Habitar un lugar es estar en él, vivirlo, ordenarlo -o desordenarlo- para hacerlo útil, para llenarlo de cosas cercanas."
    - **Antón Capitel**
      - COMPACTA: "Forma pura y simple, siendo muy abierta hacia el exterior, pero caracterizada también, muy frecuentemente, por el valor dado a su espacio interno"
- **Jacques Rougeire**
  - ARQUITECTURA VIVA: "Los valores de armonia y conocimiento del hombre, ubicados en el ambiente acuático original, se fusionan."
    - **Le Corbusier**
      - ARMONÍA: "Arquitectura es cuestión de armonias, una pura craciòn del espiritu."
      - CONOCIMIENTO DEL HOMBRE: "La vivienda como su centro de paz interior. Un recinto agrado de refugio y descanso para la existencia de la vida de todos los seres."
- **Giancarla Gómez Passalacqua**
  - VIVIENDA RURAL: "Espacio construido que se encuentra inmersa en ecosistemas naturales que cultiva, conserva o transforma su entorno."
    - **Ken Yeang**
      - ECOSISTEMA: "El planteamiento ecológico tiene mucho de planteamiento ambientalmente holista."
      - ENTORNO: "Cualquier estructura que se ubique en el entorno va a afectar, su presencia y su funcionamiento, no sólo al ecosistema del terreno, sino también a los de las inmediaciones."
- **Giancarlo Zema**
  - VIVIENDA MARÍTIMA: "Combina la estética y un modo de vida sostenible."
    - **Ken Yeang**
      - VIDA SOSTENIBLE: "El ser humano debe aspirar a que sus edificios se reconecten con el ecosistema, así sus habitantes podrán reconectarse con la vida."
    - **Kant**
      - ESTÉTICA: "La arquitectura como arte bello que es, en sus palabras, poder expresar ideas estéticas."
- **Othoniel Vizoso Melo**
  - MORFOGÉNESIS: "Describe el principio y origen del objeto, definiendo la forma."
    - **Othoniel Vizoso Melo**
      - MORFOGENÉTICO: "El origen puede ser controlado por la orientación histórica, la genética del objeto o el ejercicio del diseño."
      - MORFOESTÁTICO: "Forma de la estructura estable, estática y uniforme."

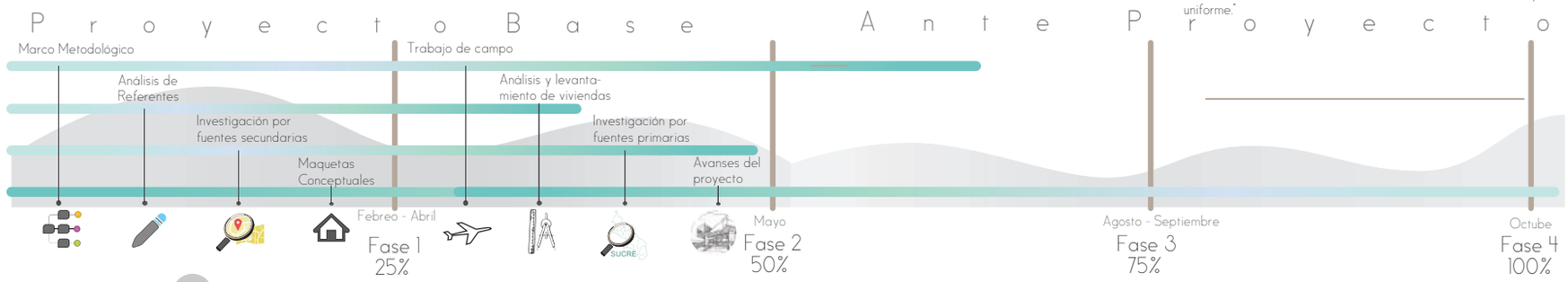
# Matriz metodológica

**Elaborar técnicas arquitectónicas que aborden la función de la vivienda en el agua para la conservación del paisaje coralino.**

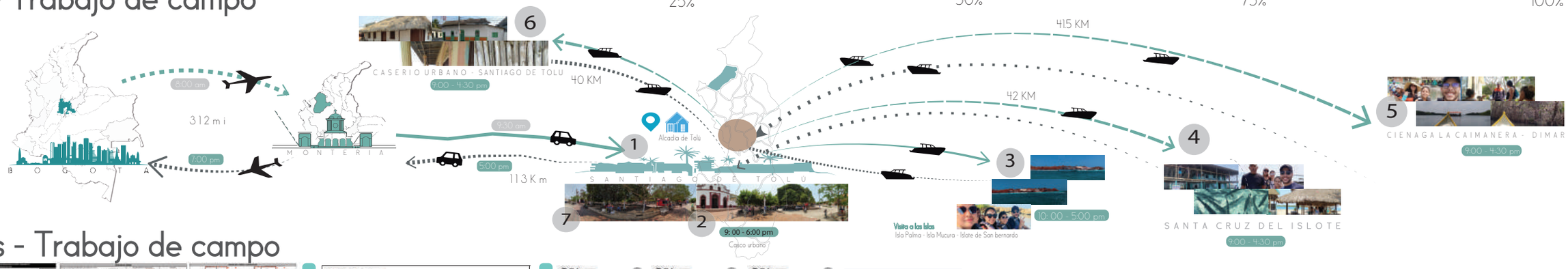
**Conceptualizar el coral como arquitectura viva en la vivienda rural marítima.**

**Caracterizar los aspectos sociales, las condiciones geográficas, climáticas y económicas del Golfo de Morrosquillo.**

**Presentar tres proyectos de vivienda rural definiendo los criterios de diseño y la estética arquitectónica con relación al coral.**




# Ruta - Trabajo de campo

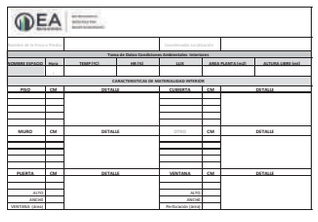



# Fichas - Trabajo de campo

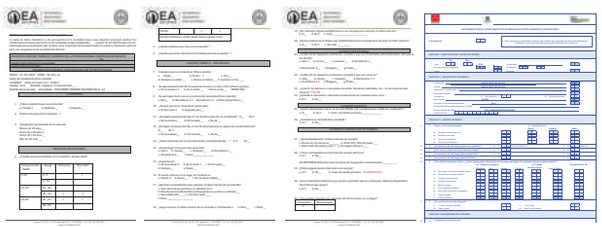
ANÁLISIS DE VIVIENDA



CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS



ENCUESTAS



Con las fichas de trabajo se obtiene información de fuentes primarias las cuales facilitarán el desarrollo de un proyecto pensado para la comunidad con la caracterización y el analisis de viviendas. Los materiales apropiados y la participación de la comunidad por medio de entrevistas durante la recolección de la información, pueden ser las claves de un correcto desarrollo que integren un aporte significativo para el paisaje coralino y la vivienda rural de la población.


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

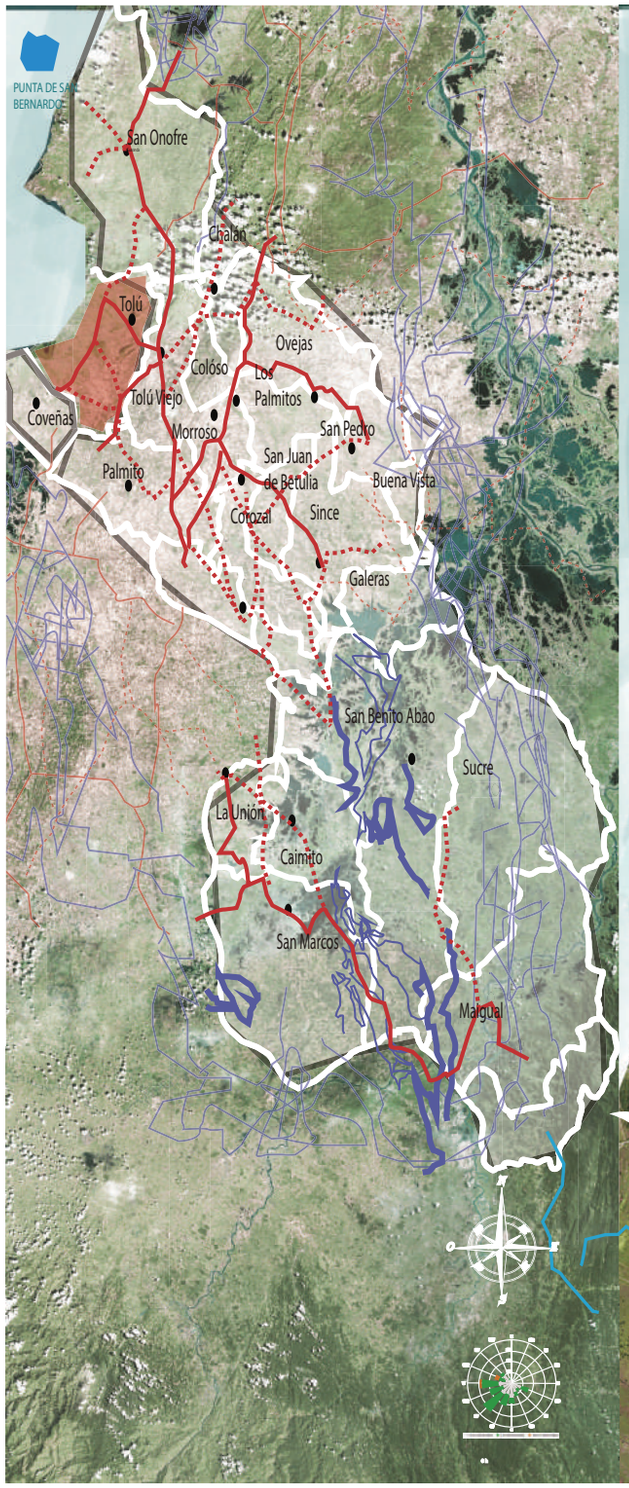
Códigos: 1610092
1610001
1610006

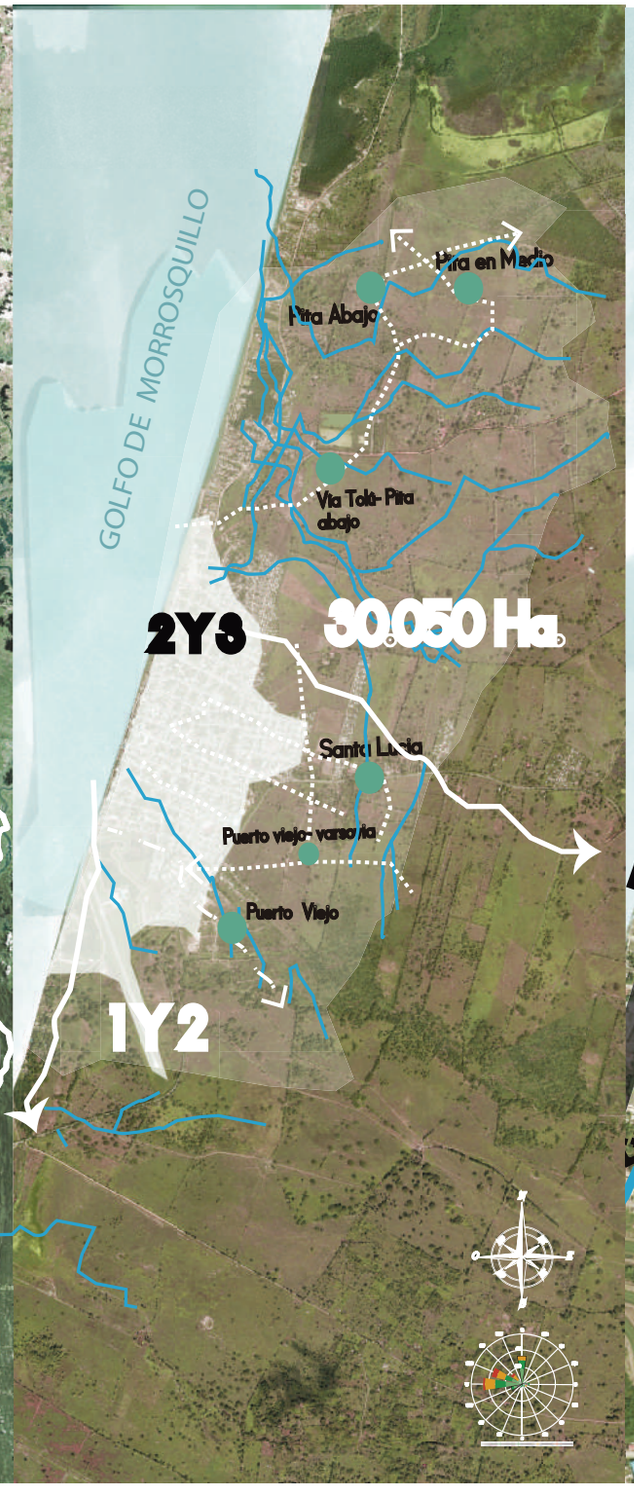
Directora : Arq. Maria Ximena Mánrique Niño
Codirector : Arq. Leonardo Garcia


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: IX

# CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR
# SANTIAGO DE TOLÚ - GOLFO DE MORROSQUILLO







## SUCRE-COLOMBIA
MAPA DEPARTAMENTAL

## TOLÚ-SUCRE
MAPA MUNICIPAL

## TOLÚ - LUGAR DE INTERVENCIÓN
MAPA DEL LUGAR

UniPiloto

Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

## CONVENCIONES

- Asentamiento de corales
- Cobertura vegetal fauna y flora
- Casco Urbano de Tolú
- Golfo de Morrosquillo
- Suelo rural
- Caserios
- Delimitación del municipio
- Via regional pavimentada
- Carretera sin pavimentar
- Caminos sin pavimentar
- Cuerpos de agua
- Vias intermunicipales
- Arroyo Pichilin y arroyo Guaini
- Vias nacionales
- Vias secunarias y terciarias
- Parque principal Santiago de Tolú
- Culto
- Aeropuerto Balsillas de Tolú
- Instituciones Educativas
- Área comercial y turística
- Vias municipales primarias de Tolú calle 15 y calle 16

MAPA DEPARTAMENTAL
0 20 40 Km.

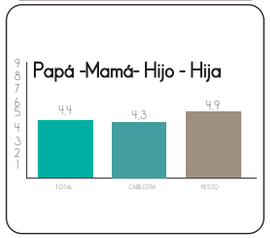
MAPA MUNICIPAL
0 1 2 3 4 5 Km.

MAPA DEL LUGAR
0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1Km.

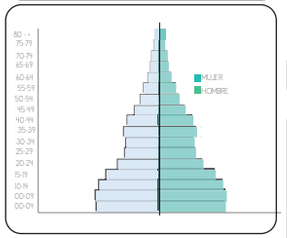
# CARACTERIZACIÓN
## Viviendas V1 - V2

## SISTEMA ECONÓMICO

### COMPOSICIÓN FAMILIAR

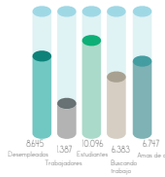



### DEMOGRAFIA



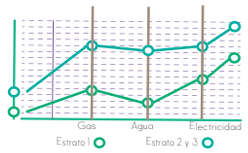

Los hogares se componen de 4 a 5 personas. Confinamiento entre 6 a 7 personas de distintas familias

### DESPEMPLO Y FUENTES ECONÓMICAS




- Baja oportunidad laboral, bajo acceso económico, baja educación superior. Inicide al trabajo de jovenes -La pesca artesanal y turismo como fuente de ingreso principal

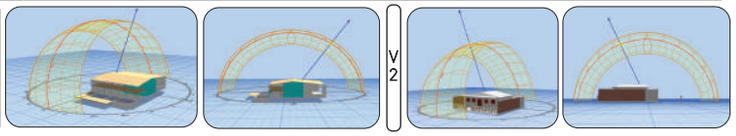
### NECESIDADES BÁSICAS INSATISFECHAS



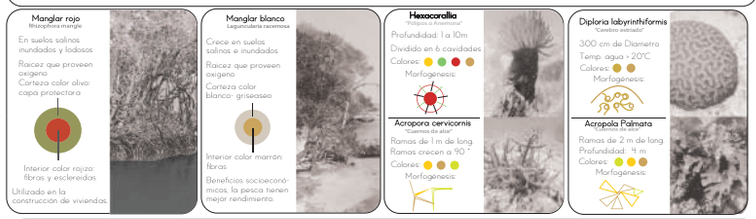

- Las redes basicas de infraestructura no abracan por completo el suelo rural - El servicio del agua no es totalmente potable debido a la salinidad del mar. -De 5 viviendas entrevistadas, 2 afirmaron lo anterior

## SISTEMA BIOCLIMATICO

### DATOS CLIMÁTICOS, TOPOGRÁFICOS, HIDROGRÁFICOS




Temperatura promedio 28 °C. Temperatura del agua 30 °C. Suelos pendiente entre 0- 3% de origen fluvio- marino. Erosión en suelos que afectan a viviendas cercanas a la costa.



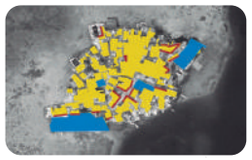

## SISTEMA FISICO ESPACIAL

### MORFOLOGIA Y USOS DEL SUELO

El Islote de Santa Cruz, es de emplazamiento informal



Uso predominante: vivienda. Concentración de comercio en calles turísticas

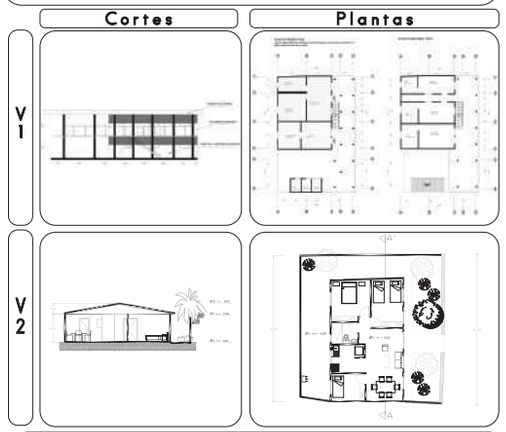


Escasas áreas para la colectividad y recreación - Trazado urbano: plato roto y una alta densidad edificatoria.

## SISTEMA FISICO ESPACIAL

### TIPOLOGIA DE VIVIENDA

La tipologia es continua, de 1 a 2 plantas, compacta, o con patio con una fachada de la cual entra luz natural y brisa.




### COLOR




Expresión urbana logra una identidad del territorio mezclando el azul con el mar y el cielo

## SISTEMA DEL PAISAJE

En el trabajo de campo se pudo observar que el paisaje se caracteriza por ser tropical donde se aprecia: playas, mar, islas, arrecifes coralinos y manglares.




### PLANOS DE MIRADA

Las viviendas " 1 y " 2 tiene visuales que enmarca el paisaje y pueden apreciarse desde el interior hacia el exterior en porches, balcones y jardines.




### COMPONENTE ESTÁTICO DEL PAISAJE

El mar como elemento estático seguido de elementos como la fauna y as islas, viviendas cercanas y equipamentos como el acuario.

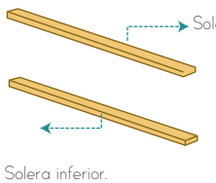



## LINEA NORMATIVA
## Bahareque encementado

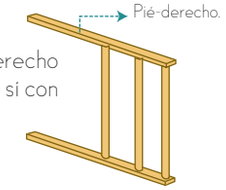
Construcción Sismo Resisteneque encementado. Capítulo E.7.

NORMA-ASTM
ASTM (1898) Pág. 54

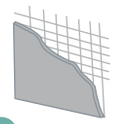
**Entramado:**
Constituido por dos soleras inferior y superior.



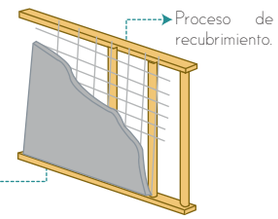

**Entramado:**
Constituido por Pie-derecho que se conectan entre sí con clavos o tornillos.




**Recubrimiento:**
Mortero de cemento aplicado sobre malla de alambre.



**Recubrimiento:**
Malla clavada sobre un entablado, anclada a los pié-derechos.

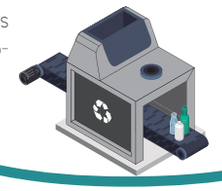



Reutilizar materia prima para minimizar el impacto ambiental, ahorrando costos de construcción.

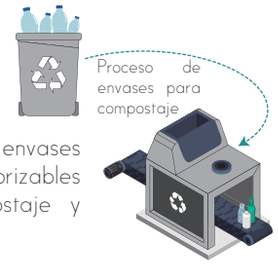
Especificación estandar para los plásticos compostables.



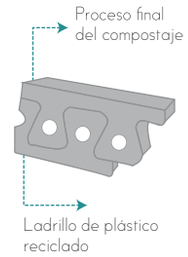

Degradación aeróbica de los materiales plásticos en condiciones de compostaje.



Requisitos de los envases y embalajes valorizables mediante compostaje y biodegradación.




Biodegradación aeróbica final y desintegración de materiales plásticos en condiciones de compostaje controladas.




## CONSTITUCIÓN

UniPiloto


Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora : Arq. María Ximena Mánrique Niño
Codirector : Arq. Leonardo Garcia


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: IX

# ¿LOS SISEMAS DE CONTRUCCIÓN RECICLADOS DE HABITAR EL PAISAJE DE ARRECIFE CORALINO

## LOCALIZACIÓN

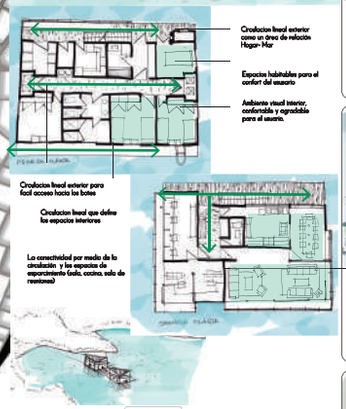
Golfo de Morrosquillo



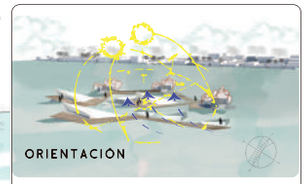

## Referente Internacional

Casa Hospedería Flotante
Arquitectos: Sabbagh Arquitectos
Ubicación: Guaitecas, Chile
Área: 2600.0 m²
Año: 2006



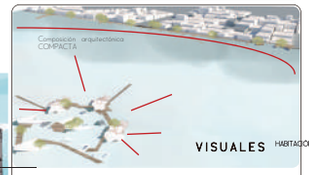




## MEMORIA DE IMPLANTACIÓN




Orientación · Vientos · Sol

Las viviendas estan orientadas donde sus fachadas mas amplias esten hacia el noroeste para mejorar la ventilación



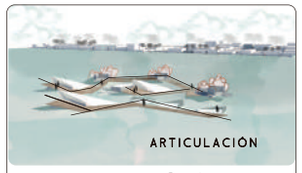

Visuales

Visuales hacia la isla del archipielago de San Bernando y Hacia la zona costera de Santiago de Tolúl




Suelo rural · Latifundios ganaderos · Implantación

La principal razón de implantación en el mar fue la masiva ganaderia y latifundios existentes en suelo rural.




Pasarelas

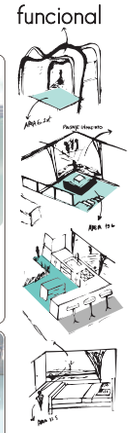
Articulación entre las tres tipologias por medio de pasarelas




Via maritima · Via peatonal · Muelle

El acceso al proyecto es por vida maritima y la conección entre viviendas peatonal.

## Matriz funcional








COCINA
Area: 10.97m2
Ancho: 1.56m
Largo: 3.56m
Se relaciona con el cuarto de aseo, el comedor y el pasillo de acceso.



SALA-COMEDOR
Area: 18.26m2 Ancho: 7.82m Largo: 3.33m
Se relaciona con la cocina y el pasillo de acceso.



HABITACION 2
Area: 9.92 m2
Ancho: 1.27m
Largo: 3.55m
Se relaciona con la habitacion 1 y el pasillo de acceso.



HABITACION 1
Area: 10.97 m2
Ancho: 1.92m
Largo: 3.32m
Se relaciona con la habitacion 2 y el pasillo de acceso.

## PROGRAMA

**ENTRADA:** Es el rostro de la casa, pues es un espacio que está diseñado para acceder al interior, donde el visitante recibe su primera impresión y se relaciona directamente con la distribución general que tiene la vivienda

**HABITACIÓN:** Espacio intimo y privado para el descanso, relajación y ocio, considerado uno de los espacios más importantes para el usuario de la vivienda.

**SALA:** Espacio relacionado con el trabajo, el ocio, la comunicación y la vida social que tiene el usuario con los visitantes donde se viven experiencias y momentos diversos en la vivienda.

**COMEDOR:** Cumple funcionas comunicativas, sociales y representativas, siendo considerado como uno de los espacios central de la vida común dentro de la vivienda.

**COCINA:** Espacio con varias funciones como: lugar de trabajo, zona de estar y punto de encuentro para los habitantes y huéspedes. Está relacionado con otras zonas de la vivienda, haciendo de este un lugar esencial en la vivienda

**BAÑO:** Espacio intimo donde se destaca el aseo personal y la relajación, también se relaciona con aspectos de meditación, ya que, por ser un espacio privado, da la posibilidad de que el usuario se enfoque en sus pensamientos y el desarrollo de sus ideas.

**ÁREA DE ALMACENAMIENTO DE MATERIA LÍQUIDA Y SÓLIDA:** Espacio el almacenamiento de un tanque que recolecta los residuos fisiológicos, permitiendo así una buena degradación de estos para la protección del entorno ecológico.

**ÁREA DE ALMACENAMIENTO Y RECICLAJE:** Espacio destinado para los contenedores de basura que permiten el reciclaje de desechos orgánicos, cartón y vidrio, generando un espacio de confort hacia el usuario pues esto permite la protección del entorno ecológico.

**MUELLE:** Espacio transitorio anclado determinado para la llega y salida del transporte marítimo de los usuarios y visitantes.

**PATIO DE ROPAS:** Espacio destinado para el aseo y almacenamiento, se manejan para labores del hogar, como lavar y secar ropa, planchar.

**BALCÓN:** Espacio exterior privado-colectivo y el valor de habitabilidad de la vivienda, donde se relaciona con actividades de reflexión, recreación y contemplación.

**ÁREA DE TRANSICIÓN:** Plataforma continua al muelle que sirve como espacio de transición entre el mar y el interior de la vivienda, utilizada también como lugar donde se depositan los peces.

**PORCHE:** Espacio formado para darle inicio al puerta de entrada, permitiendo al visitante la posibilidad de imginar como es el interior de la vivienda, creanso un suspendo antes de pasar la entrada.

**PATIO:** Espacio de relajación, contemplación y ocio de los corales y la vida marítima, cubierto por cristales.

**ANTESALA:** Espacio definido, en donde permite al visitante imaginarse por unos segundos como es el interior de la vivienda y que le espera después de cruzar la puerta para acceder a esta.

**HUERTO:** Espacio donde se implementan distintas especies vegetales para el auto abastecimiento de verduras y legumbres de los habitantes de la vivienda.

## PERFIL DEL USUARIO




## Línea histórica:

**Prehistoria**
Los primeros asentamientos de Escosia e Irlanda se construyeron en el agua.

5.000 A.C.



CRANNONG

( Crannog recons-truido cerca de Kenmore, Perth y Kinross , en Loch Tay , Escocia )

Una isla parcial o totalmente artificial en medio del agua. Se aplican toneladas de roca sobre el lago para hacer una isla con estas.

**VIVIENDAS DE PILA**

Serie de asentamientos prehistóricos de pila (o palafitos) en los bordes de lagos, ríos o humedales, se colocan sobre pilotes para proteger contra inundaciones ocasionales.



( Reconstrucción de una casa de pilotes en el Museo Pfahlbau-Unteruhldingen en el lago de Constanza en Alemania )

5.000 A.C.

**Prehistoria**
Patrimonio Mundial de la Unesco, por ser la forma en que las comunidades interactúan con su entorno.

**Mundoantiguo**
Venecia está formada por 118 pequeñas islas conectadas por numerosos canales y puentes, las cuales se construyeron sobre plataformas de madera.

Siglo V D.c



( https://pixabay.com/es/photos/venecia-italia-puente-de-rialto-1382880/ )

**VENECIA**

Los edificios de Venecia fueron levantados sobre plataformas de madera, apoyadas en estacas de madera clavadas en el suelo.

Arquitectura por autoconstruccion, palafitica, conocida por tener estos asentamientos costeros y no costeros. Vivienda a dos aguas con tipologias vernáculas.



Sistema de autoconstrucción

Palafitos no costeros

**GUAPI**

**Colombia**

1772

En varias zonas del pais se encuentran pequeñas poblaciones que utilizan palafitos, principalmente en los departamentos de Choco y Amazonas.

https://www.google.com/search?q=guapi+colombia&biw

En zonas del pais se encuentran poblaciones que utilizan palafitos, principalmente en los departamentos de Choco y Amazonas.

https://cdn.cybex2013.ng14.pmdhws.com/wp-content/uploads/2017/04/Como-es-la-biblioteca-de-sol-1382880/

Colombia

1820



Viviendas palafiticas

Puentes conectores

**NUEVA VENECIA COLOMBIA**

Conformada por palafitos sobre la Ciénaga Grande de Santa Marta. Llamada así por sus puentes hechos en madera.

El pueblo se conforma de palafitos. Sus pilotes están hechos de madera de luma y sus paredes de colores muy vivos.

**PUEBLOS DE CHILOÉ**

Siglo XIX

**Chile**

Problemas de salud por la contaminación del agua, la falta de alcantarillado y títulos de propiedad, y ningún particular puede ser dueño de terrenos que se hallen por debajo de mareas altas.


UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez Gonzalez
Yesica Lorena Parra Sanchez

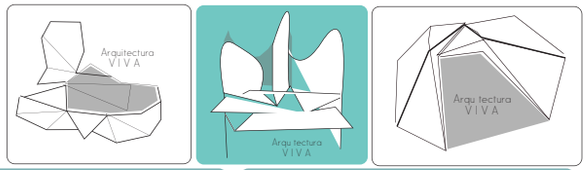
Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora : Arq. Maria Ximena Manrique Niño
Codirector : Arq. Leonardo Garcia


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: IX

# EXPLORAN LA POSIBILIDAD PARA PROTEGERLO?

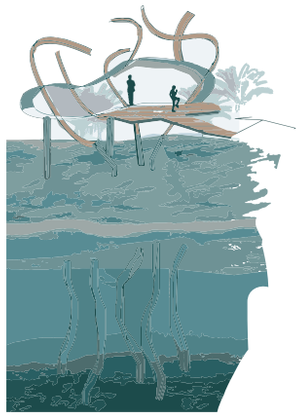




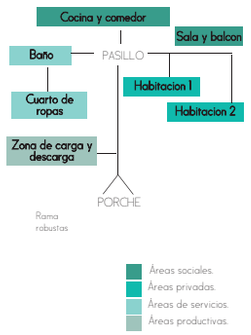




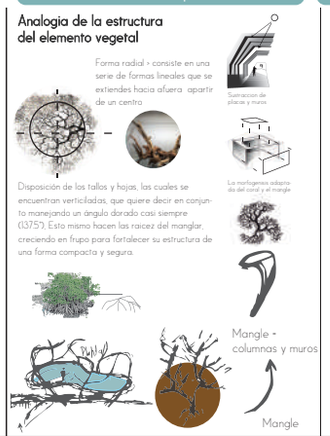

## Palafito



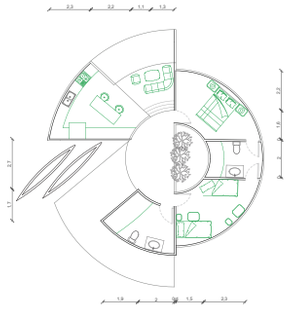
### Organigrama



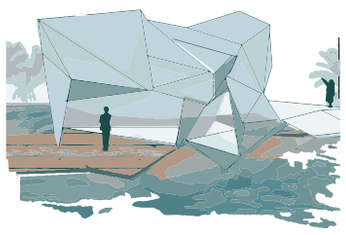

### Concepto

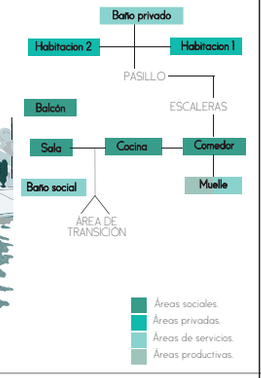


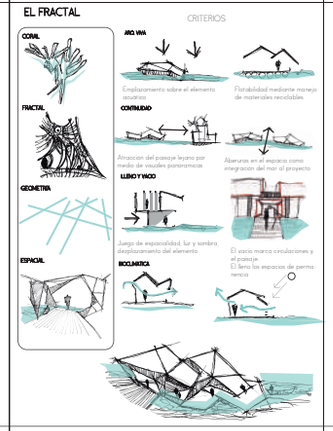

### Planimetria

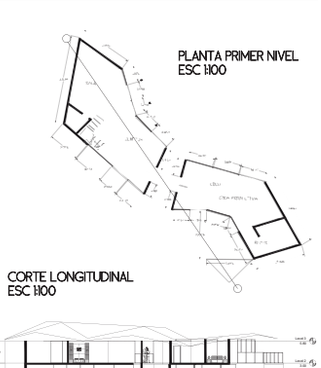



## Flotante

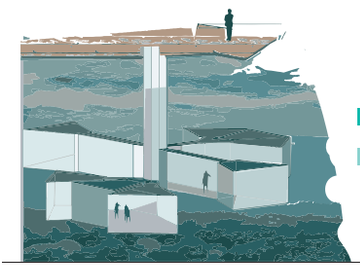


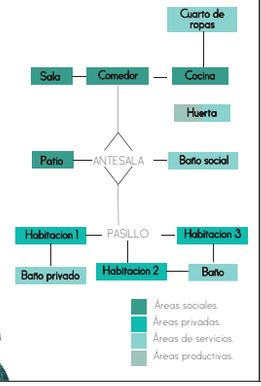


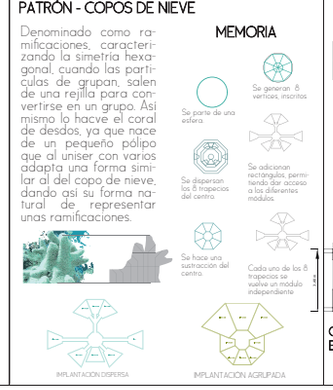



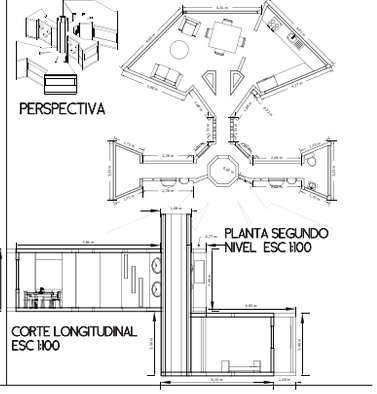



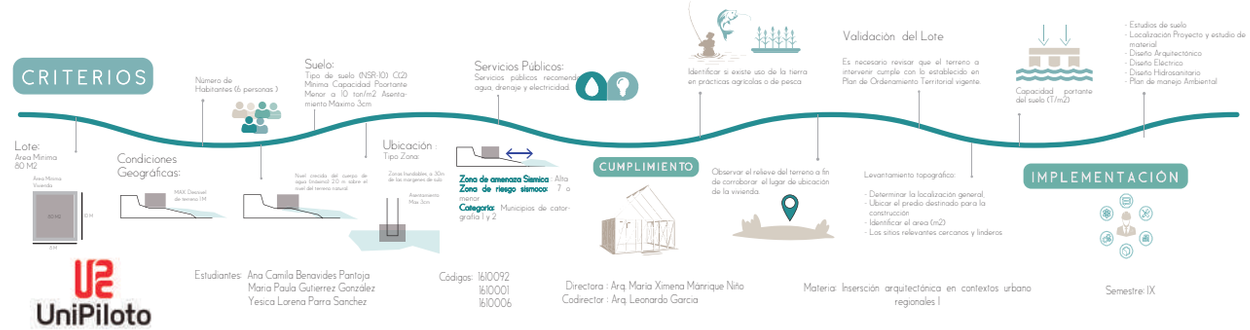

## Sumergida







UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

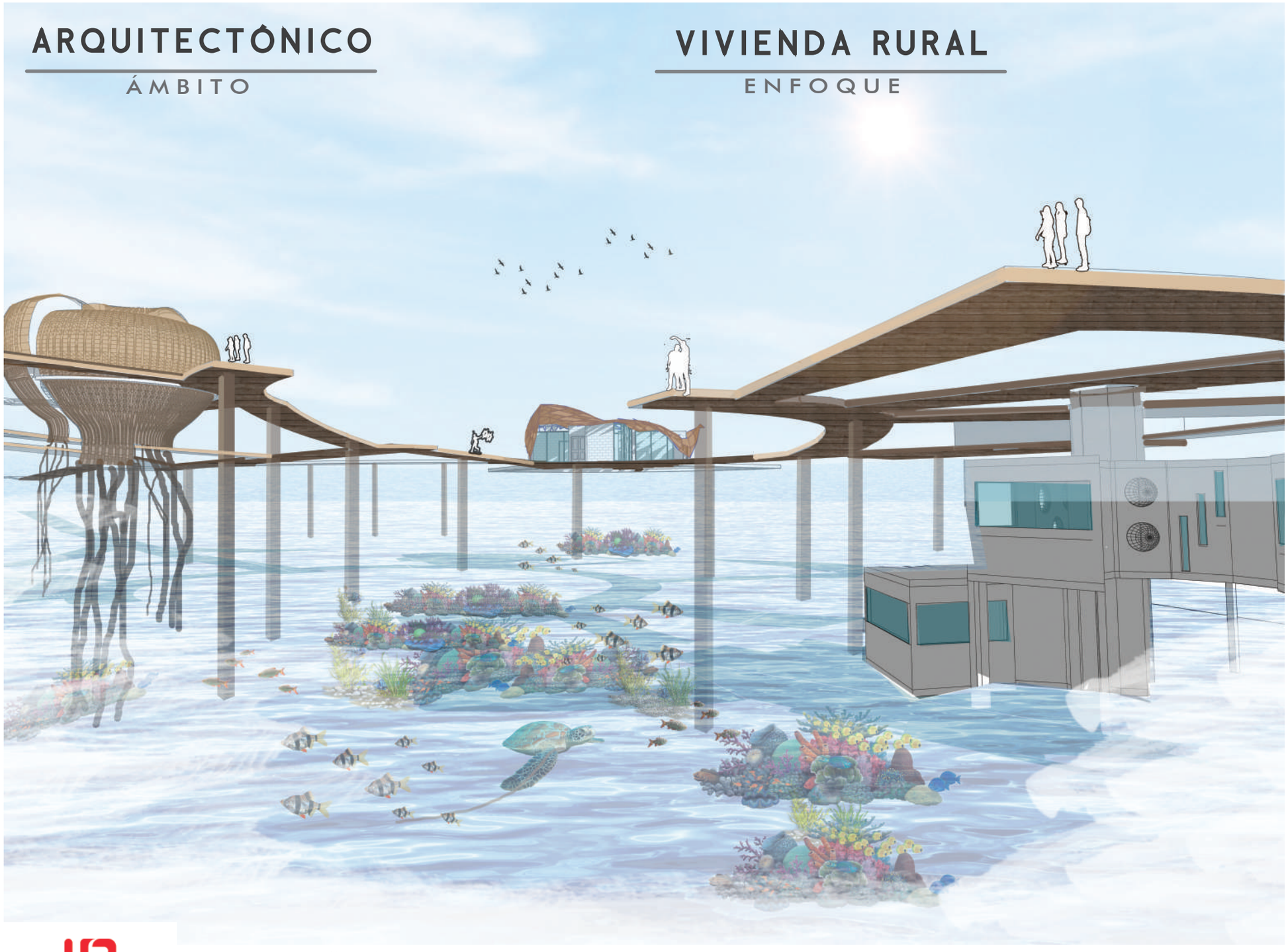
Directora : Arq. Maria Ximena Manrique Niño
Codirector : Arq. Leonardo Garcia


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: IX

# Vivienda rural y arquitectura viva para la protección del paisaje arecifal coralino en el Golfo de Morrosquillo 2020

(TÌTULO TENTATIVO) - LÍNEA DE INVETIGACIÓN PAISAJE, LUGAR Y TERRITORRIO




## PAISAJ E
ENFÁSIS

La vivienda rural se relaciona con trabajo - producción - vida, manteniendo una clara interacción con el entorno, en base a esto se desarrolla una cohesión entre vivienda - agua, representada como un elemento protagonista en el diseño, manejando un concepto metafórico en espacios que reflejan fluidez y el dinamismo de las olas del mar. Profundizando el agua como concepto y la arquitectura como vivienda, se puede convertir el coral en una "representación de elementos arquitectónicos" que desarrollen la idea de "arquitectura viva" con el fin de proteger y recuperar el paisaje arrecifal.

El emplazamiento del proyecto se encuentra a 200 M de la costa de Santiago de Tolú, en el Golfo de Morrosquillo. Se plantea el diseño de tres tipos de vivienda social rural, palafítica, flotante y sumergida, donde el mar y el paisaje coralino son elementos jerárquicos para la disposición de los objetos y criterios arquitectónicos. Para la construcción de estas viviendas, la solución habitacional tendrá un área de ochenta (80) metros cuadrados.

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Profesor: Arq. María Ximena Mánrique Niño

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: IX

# Mapa problemico y conceptual

La ganaderia extensiva y el turismo desmedido, un déficit de suelo para la vivienda rural y daño hacia el paisaje coralino.

¿Los sistemas de construcción reciclados posibilita la habitabilidad del paisaje coralino para protegerlo en el marco de las necesidades locales?

**Objetivos General**

Diseñar arquitectura viva para la vivienda rural del paisaje coralino sobre el golfo de Morrosquillo.

**Objetivo Especifico**

Elaborar metodologias arquitectónicas que aborden la función de la vivienda en el agua para la conservación del paisaje coralino.

Conceptualizar el coral como arqurtectura viva en la vivienda rural maritima.

Caracterizar los aspectos sociales, las condiciones geográficas, climáticas y económicas del golfo de Morrosquillo.

Presentar tres proyectos de vivienda rural definiendo los criterios de diseño y la estética arquitectónica con relación al coral.

- Casa hospederia flotante Guitecas - Chile 2006
La consecion de un espacio Arquitectonico sobre un paisaje maritimo

- Centro deportivo y social siloè
Cali - Valle del Cauca 2015
Integracion de zonas urbanisticas por medio de un equipamento rodiado de un gran estan que contiene el edificio

Vivienda social y arquitectura viva, para la protección del paisaje arecifal coralino en el golfo de Morrosquillo-2020.

-Vivienda rural autosuficiente para estratos bajos.
-El diseño se desarrollará para la población natal ya que la mayoria de proyectos está destinado al turismo.
-Espacios integrados con condiciones socioculturales propios.

Conceptualizar el paisaje arrecifal coralino como arquitectura viva paraa el diseño de la vivienda maritima.

**Schuhmaches**
- Alberto Saldarriaga — CORAL: "Construido por organismos vivos que modifica la topografía del lecho marino, puede conformar un hábitat duradero y estable para albergar organismos"
- Antón Capitel — HÁBITAT:"Habitar un lugar es estar en él, vivirlo, ordenarlo o desordenarlo para hacerlo útil, para llenarlo de cosas cercanas."

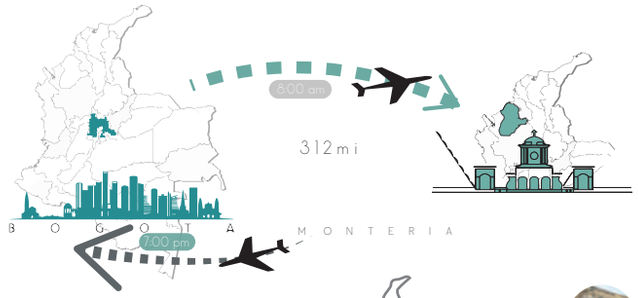
**Jacques Rougeire**
- Le Corbusier — ARQUITECTURA VIVA: "Los valores de armonía y conocimiento del hombre, ubicados en el ambiente acuático original, se fusionan." — ARMONÍA: "Arquitectura es cuestión de armonías, una pura cración del espiritu."
- Le Corbusier — CONOCIMIENTO DEL HOMBRE: "La vivienda como su centro de paz interior. Un recinto agrado de refugio y descanso para la existencia de la vida de todos los seres."

**Giancarla Gómez Passalacqua**
- Ken Yeang — VIVIENDA RURAL: "Espacio construido que se encuentra inmersa en ecosistemas naturales que cultiva, conserva o transforma su" — ECOSISTEMA: "El planteamiento ecológico tiene mucho de planteamiento ambientalmente holista."
- Ken Yeang — ENTORNO: "Cualquier estructura que se ubique en el entorno va a afectar, su presencia y su funcionamiento, no sólo al ecosistema del terreno, sino también a los de las inmediaciones."

**Giancarlo Zema**
- Ken Yeang — VIVIENDA MARÍTIMA: "Combina la estética y un modo de vida sostenible." — VIDA SOSTENIBLE: "El ser humano debe aspirar a que sus edificios se reconecten con el ecosistema, así sus habitantes podrán reconectarse con la vida."
- Kant — ESTÉTICA: "La arquitectura como arte bello que es, en sus palabras, poder expresar ideas estéticas."

**Othoniel Vizoso Melo**
- Othoniel Vizoso Melo — MORFOGENESIS: "Describe el principio y origen del objeto, definiendo la forma." — MORFOGENÉTICO: "El origen puede ser controlado por la orientación histórica, la genética del objeto o el ejercicio del diseño."
- Othoniel Vizoso Melo — MORFOESTÁTICO: "Forma de la estructura estable, estática y uniforme."

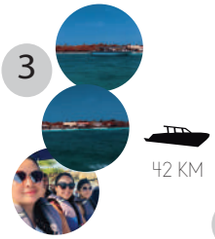
# Ruta trabajo de campo

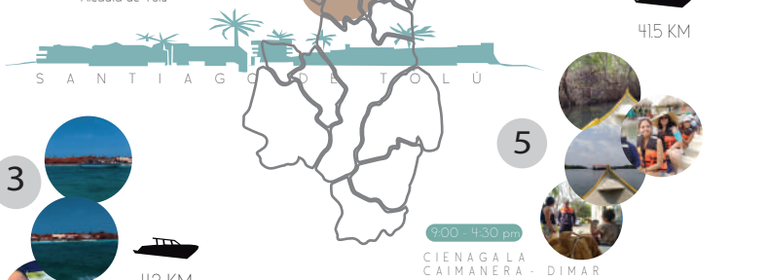














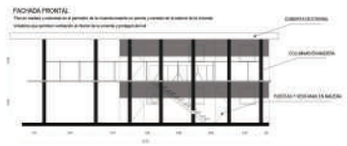







# Fichas trabajo de campo

Caracteristicas




Muros en ladrillo


Piso en granito


Acabados en baldosa


Cubiertas en pvc

Análisis




Ejes

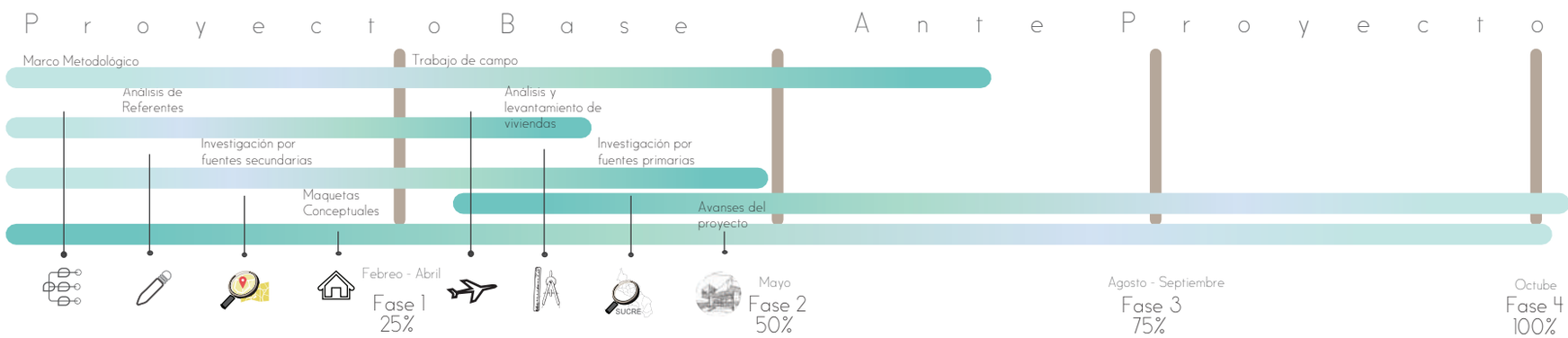

Jerarquia


Circulación


Adición

# Matriz metodológica

- Elaborar técnicas arquitectónicas que aborden la función de la vivienda en el agua para la conservación del paisaje coralino.
- Conceptualizar el coral como arquitectura viva en la vivienda rural maritima.
- Caracterizar los aspectos sociales, las condiciones geográficas, climáticas y económicas del Golfo de Morrosquillo.
- Presentar tres proyectos de vivienda rural definiendo los criterios de diseño y la estética arquitectónica con relación al





UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

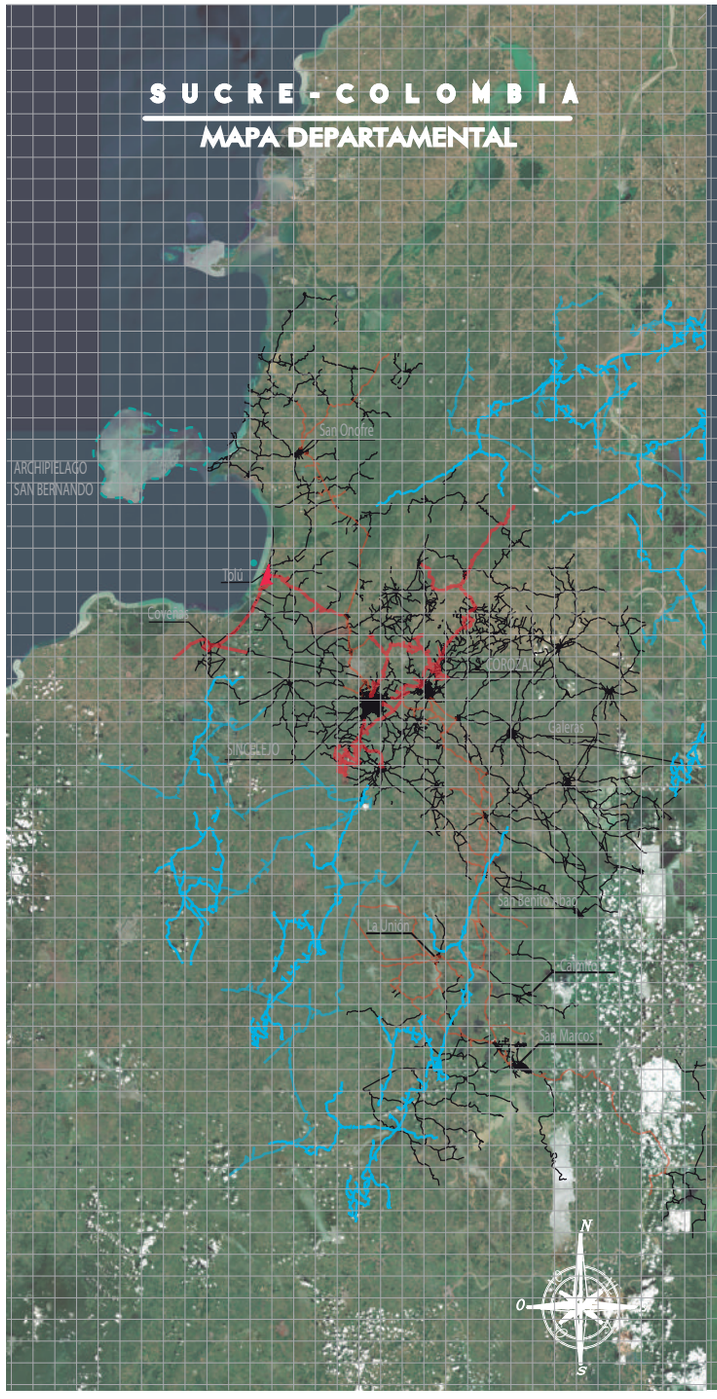
Códigos: 1610092
1610001
1610006

Profesor: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

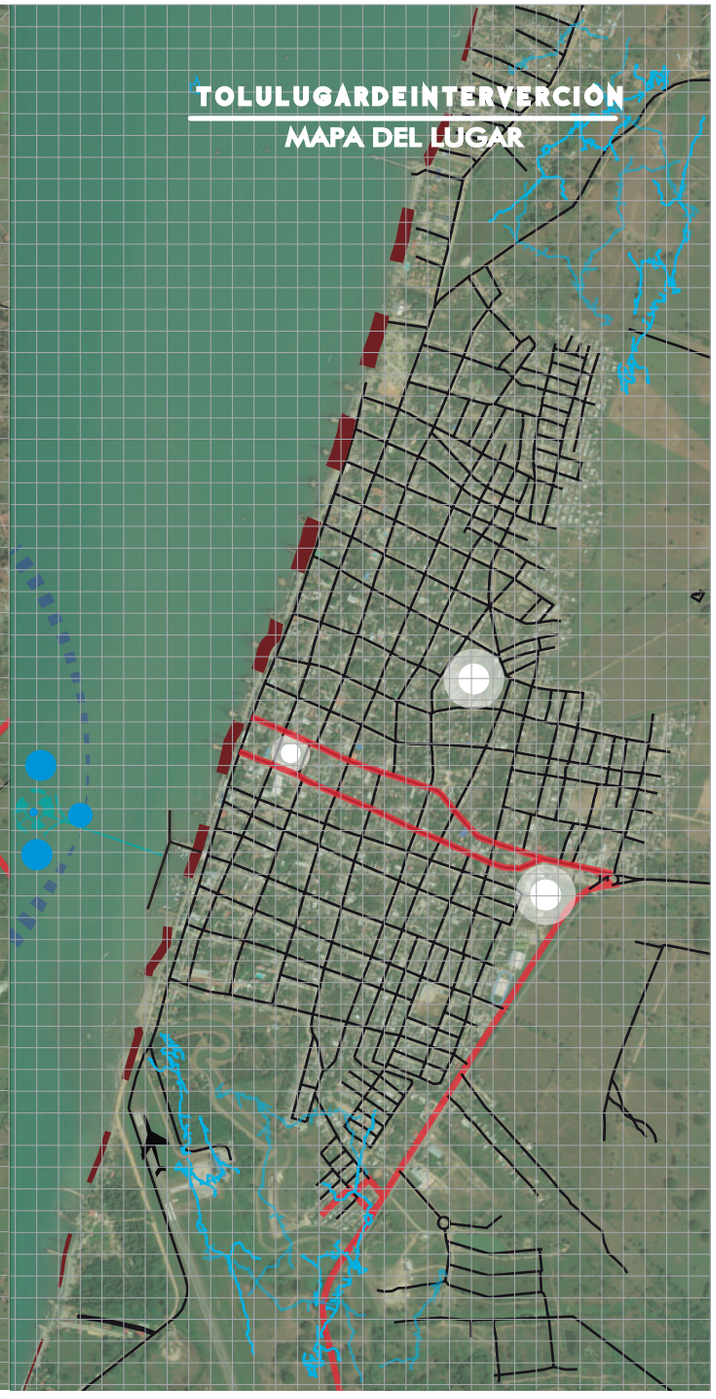
Semestre: IX

# Caracterización del lugar - Santiago de Tolu, Golfo de Morrosquillo










UniPiloto

LOCALIZACIÓN

CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR
SUCRE- TOLU-GOLFO DE MORROSQUILLO

CARACTERIZACIÓN
VIVIENDA MARITIMA Y ARQUITECTURA VIVA,
PARA LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE CORALINO
EN EL GOLFO DE MORROSQUILLO 2020

| ESCALA | ACOTACION | FECHA |
|---|---|---|
| — | MTS | MAYO 2020 |

DIRECTOR
ARQ.MARIA XIMENA MANRIQUE NIÑO

ESTUDIANTES
ANA CAMILA BENAVIDEZ PANTOJA - 1610092
MARIA PAULA GUTIERREZ GONZALEZ - 1610001
YESICA LORENA PARRA SANCHEZ - 1610006

- Asentamieno de corales
- Cobertura vegetal fauna y flora
- Casco Urbano de Tolú
- Golfo de Morrosquillo
- Emplazamiento del proyecto
- Suelo rural
- Caserios
- Delimitación del municipio
- Via regional pavimentada
- Corretera sin pavimentar
- Cuerpos de agua
- Costo de Tolú
- Rutas marítimas
- Equipamientos
- Aeropuerto de Tolú
- Puerto náutico turístico

ESCALA GRAFICA

UniPiloto


Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

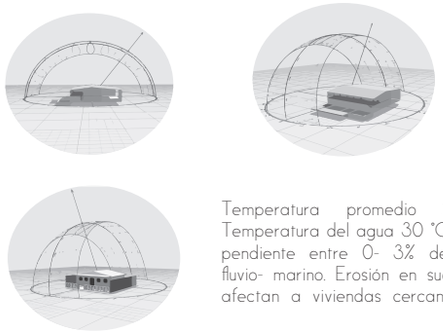
Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño
Codorector: Arq. Leonardo Garcia


Materia: Insersión arquitectónica en contextos urbano regionales I

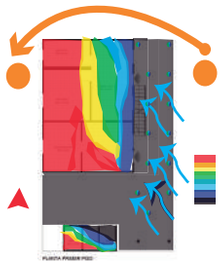
Semestre: IX

# Caracterización

## Sistema bioclimarico



Temperatura promedio 28 °C. Temperatura del agua 30 °C Suelos pendiente entre 0- 3% de origen fluvio- marino. Erosión en suelos que afectan a viviendas cercanas a la



| Zonas | Micro clima |
|---|---|
| Habitación 1 | 25°C |
| Habitación 2 | 25°C |
| Sala y comedor | 20°C |
| Cocina | 23°C |
| Baño | 20°C |
| Porche | 18 °C |

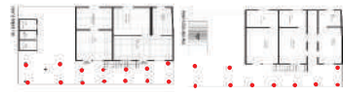
## Sistema Arquitectónico



Gerarquia



Ritmo



Organización espacial



Circulación



Adición



## Sistema del paisaje



Arrecife coralino



Ecosistema de maglar



Playas costeras



Islas del archipielago de San Bernardo

En el trabajo de campo se pudo observar que el paisaje se caracteriza por ser tropical donde se aprecia: playas, mar, islas, arrecifes coralinos y manglares.

El mar como elemento estático seguido de elementos como la fauna y as islas, viviendas cercanas y equipamentos como el acuario.



Islas del archipiélago de San Bernardo



Viviendas cercanas

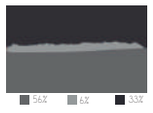


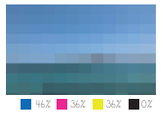
Acuario



Cuerpo de agua y barcos navegantes



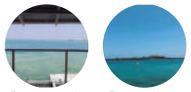




Paisaje proximo



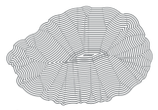
Paisaje medio



Paisaje lejano



Coral plato
10 - 40 m profundidad





Coral cuerno
10 m profundidad



Coral flores suaves
2 - 20 m profundidad





Coral heterocyathus
20 - 70 m profundidad

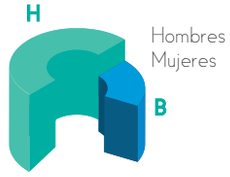
## Sistema economico

### Composición familiar




Papa - Mama
Hijo - Hija

### Demografia




Hombres
Mujeres

Los hogares se componen de 4 a 5 personas. Confinamiento entre 6 a 7 personas de distintas familias

- Baja oportunidad laboral, bajo acceso económico, baja educación superior. Inicide al trabajo de jovenes

-La pesca artesanal y turismo como fuente de ingreso principal

- Las redes basicas de infraestructura no abracan por completo el suelo rural

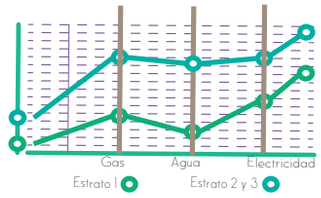
- El servicio del agua no es totalmente potable debido a la salinidad del mar.

-De 5 viviendas entrevistadas, 2 afirmaron lo anterior

### Desempleo y fuentes ecónomicas



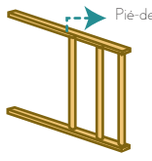

### Necesidades basicas insatisfechas



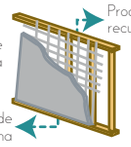

## Línea normativa

### NSR-10
### TITULO E - CAPITULO E.7

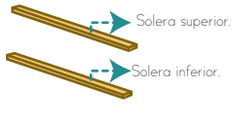
**Entramado:**
Constituido por Pie-derecho que se conectan entre si con clavos o tornillos.



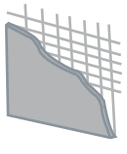

**Recubrimiento:**
Malla clavada sobre un entablado, anclada a los pié-derechos.




**Entramado:**
Constituido por dos soleras inferior y superior.




**Recubrimiento:**
Mortero de cemento aplicado sobre malla de alambre.



### LEY AMBIENTAL
### Decreto 1783 de 1994 - Decreto 2105 de 1983 - Artículo 79, CN.

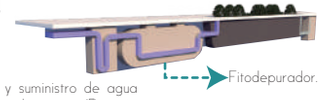
Licencia ambiental se otorga a las obras que tengan autorización por parte de la DIMAR. (Decreto 1753 de 1994 a Nivel Nacional.)

El proyecto debe incluir la planeación, emplazamiento, construcción y montaje.

Todo esto por parte del ente que lo ejecute. (Decreto 2105 de 1983)




"Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines ". (Artículo 79, CN)



Potabilización y suministro de agua para consumo humano. (Decreto 2105 de 1983)

Fitodepurador.

La obra debe estar dirigida a prevenir y controlar los impactos y efectos negativos que pueda generar sobre el entorno natural y humano. (Decreto 2105 de 1983)




UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño
Codorector: Arq. Leonardo Garcia

Materia: Insersción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: IX

# ¿ Los sistemas de contrucción resiclados posibilitan la habitabilidad del paisaje arecifal coralino pra protejerlo en el marco de las necesidades locales ?

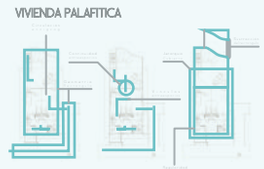
## Analisis del lugar

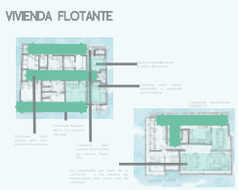


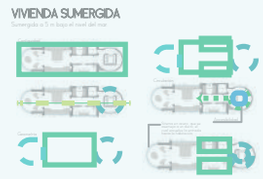




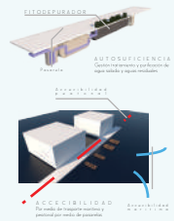
## Analisis de referentes




## Criterios de diseño

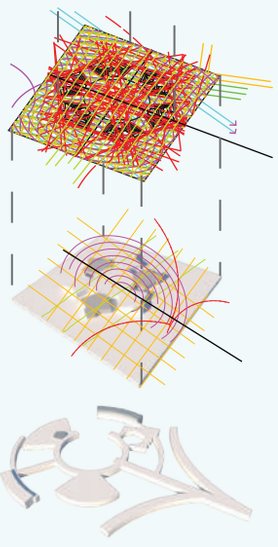



## Concepto patrón Fractal del agua

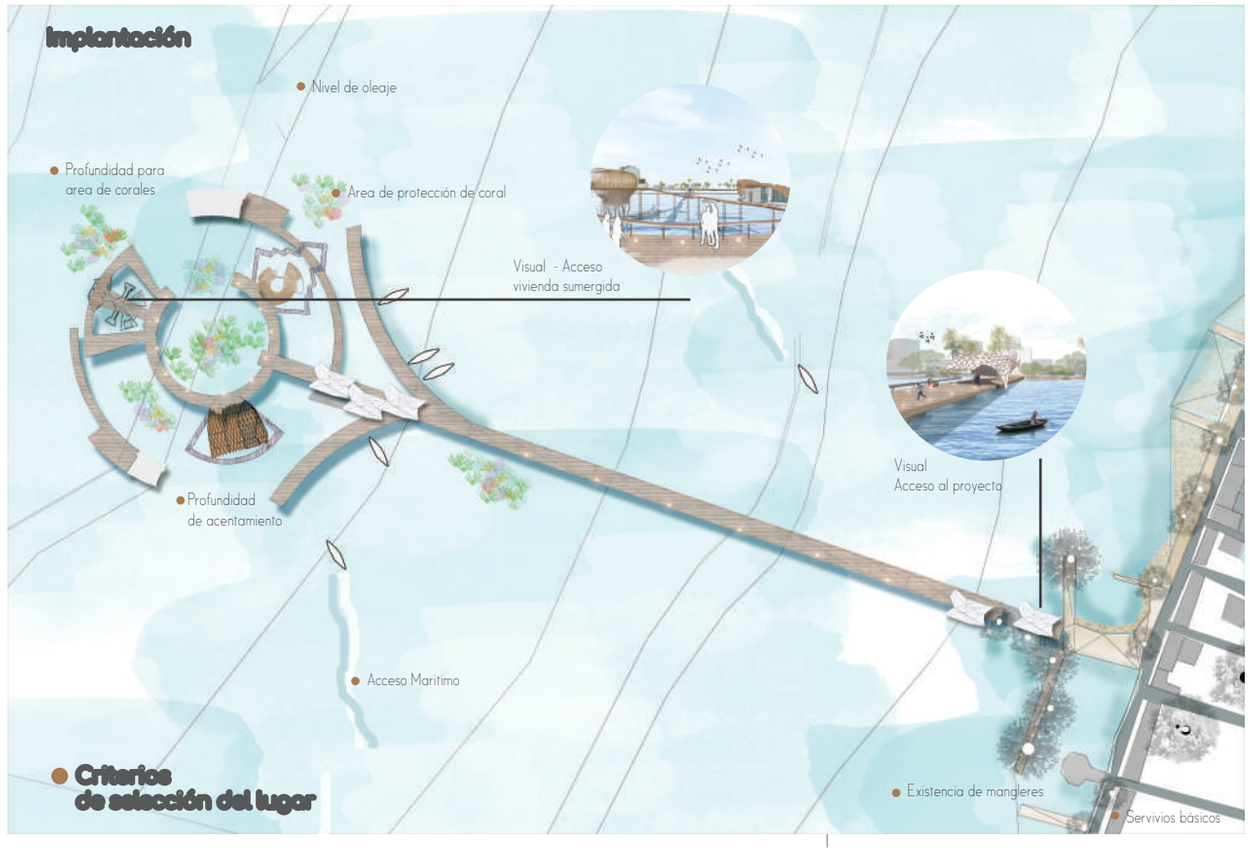
Cristales del agua



## Party géometrico



## Implantación




## VIVIENDA PALAFITICA

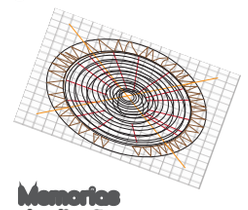
### FILOTAXIS

**Concepto**

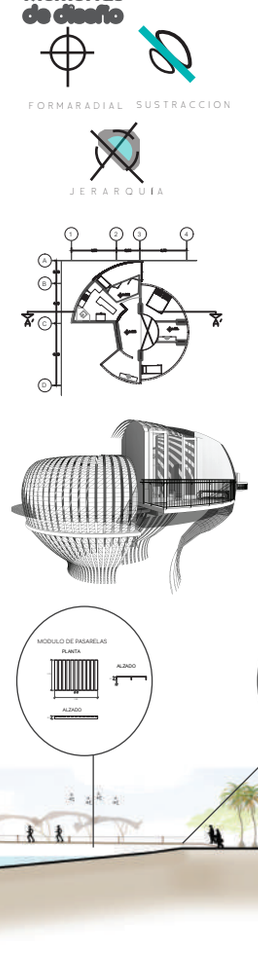
Pororaicesytroncodelmangle




**Party géometrico**



**Memorias de diseño**

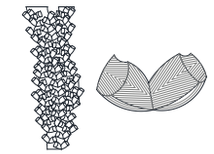



## VIVIENDA FLOTANTE

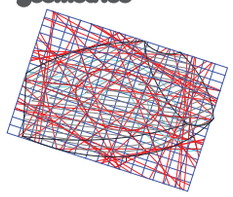
### FRACTAL

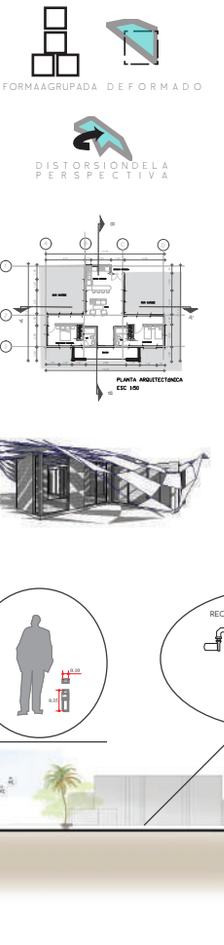
**Concepto**

Porodecoralcuernodealce



**Party géometrico**



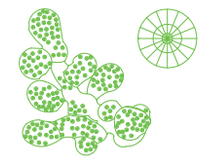



## VIVIENDA SUMERGIDA

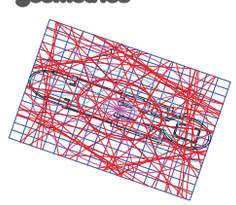
### COPOSDENIEVE

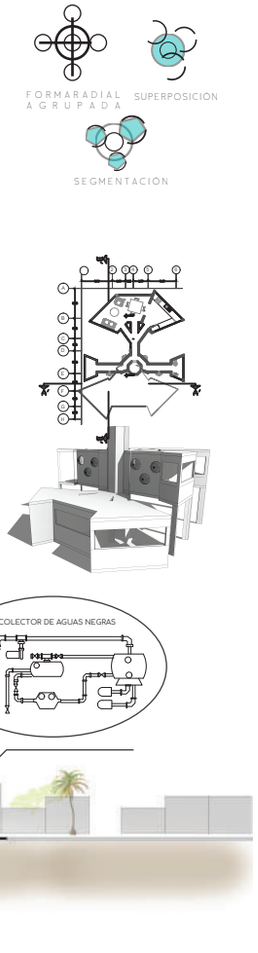
**Concepto**

Porodecoraldededos

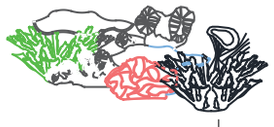


**Party géometrico**

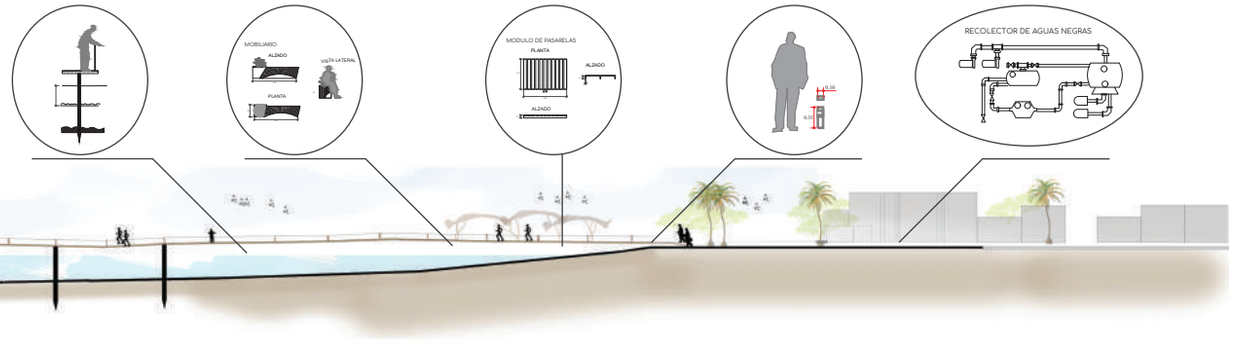





## Corte longitudinal









UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño
Codorector: Arq. Leonardo Garcia

Materia: Insersión arquitectónica en contextos urbano regionales I

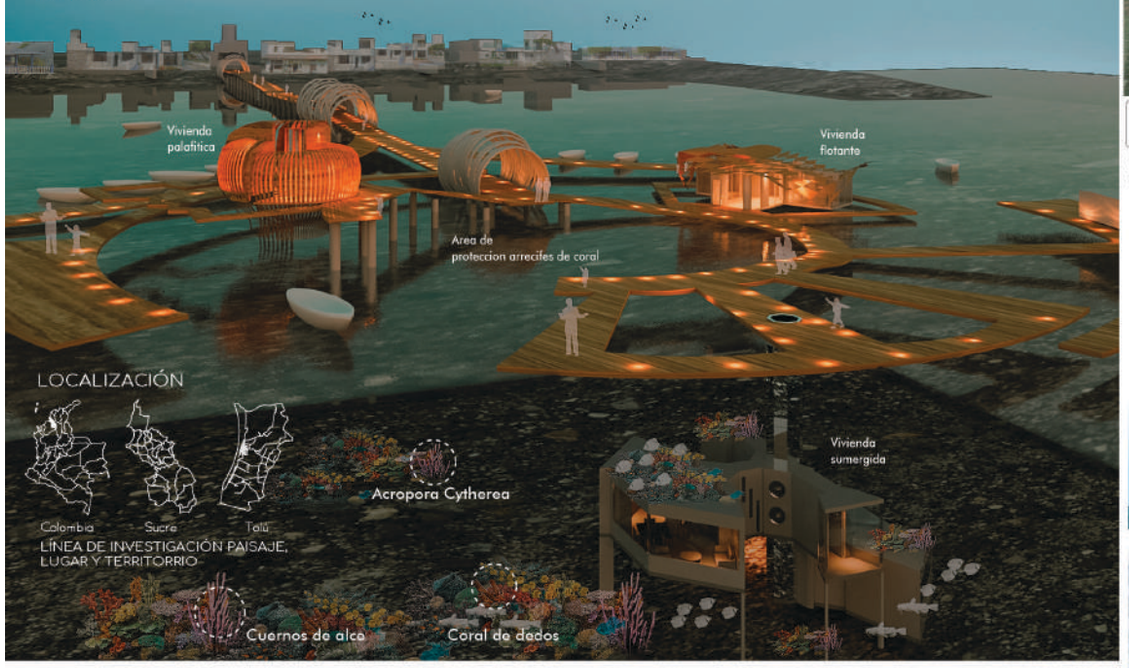
Semestre: IX

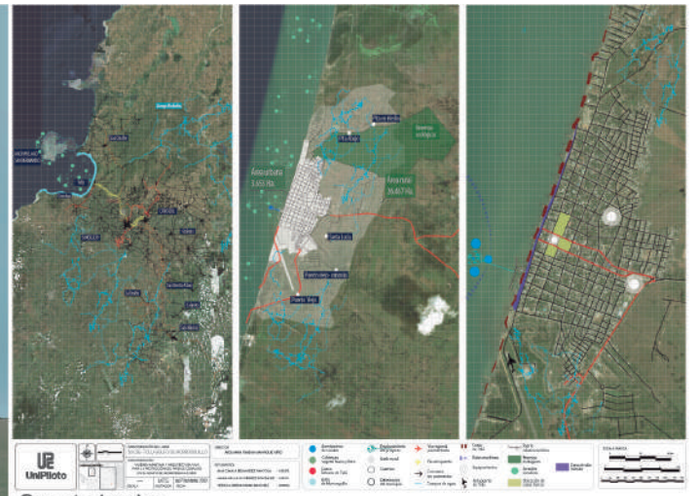
# Vivienda rural y arquitectura viva para la protección del paisaje arrecifal coralino en el Golfo de Morrosquillo 2020

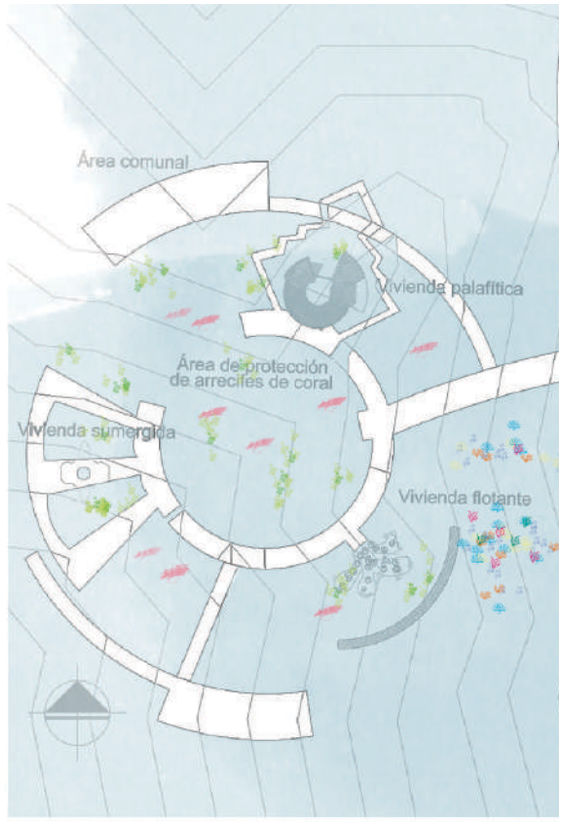
(TÍTULO TENTATIVO) - LÍNEA DE INVETIGACIÓN PAISAJE, LUGAR Y TERRITORRIO

La vivienda rural se relaciona con trabajo-producción-vida, manteniendo una clara interacción con el entorno, en base a esto, se desarrolla una cohesión entre vivienda – agua representada como un elemento protagonista en el diseño, manejando un concepto metafórico en espacios que reflejan fluidez y el dinamismo de las olas del mar, como lo hace Gaudí o Tayo Ito en sus proyectos. Profundizando el patrón como concepto y la arquitectura como vivienda, se puede convertir el coral en una "representación de elementos arquitectónicos" que desarrollen la idea de "arquitectura viva" con el fin de proteger y recuperar el paisaje arrecifal coralino. El proyecto se localizará en el Golfo de Morrosquillo, específicamente cerca a la costa del municipio de Santiago de Tolú, pues sus características morfológicas ofrecen condiciones propicias gracias a que es un hábitat con gran diversidad de especies.

"En el golfo, se tiene conocimiento de 15 formaciones coralinas de diferente tipo1. En el mismo su ubicación ha iniciado un proceso de consolidación en términos económicos y de servicios en el ámbito territorial. Se plantea el diseño de tres tipologías de vivienda social rural: palafítica, flotante y sumergida, las cuales aportan hacia la protección de los arrecifes coralinos, adaptándose al paisaje y al entorno que los rodean, donde el mar y el paisaje coralino son elementos jerárquicos para la disposición de los objetos y criterios arquitectónicos, utilizando materiales reciclables tales como el plástico fundido, los módulos flotantes y maquinas desalinizadoras de agua, entre otros materiales, para hacer un proyecto sostenible.





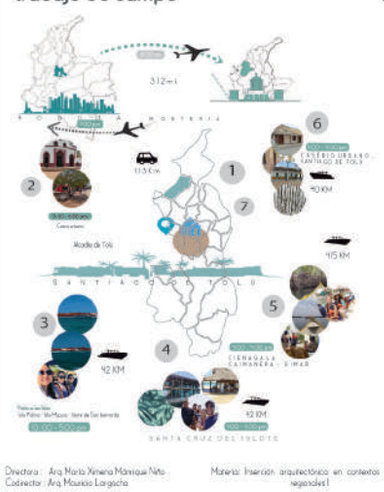

ARQUITECTÓNICO
ÁMBITO

## Mapa problemico y conceptual




VIVIENDA RURAL
ENFOQUE

## Ruta trabajo de campo

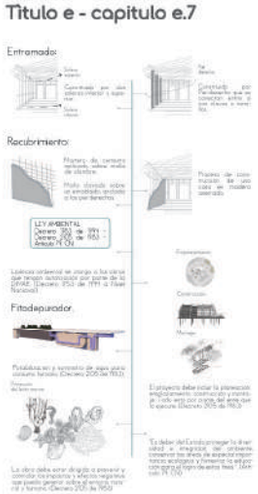



PAISAJE
ENFÁSIS

## Caracterizacion Arquitectonica



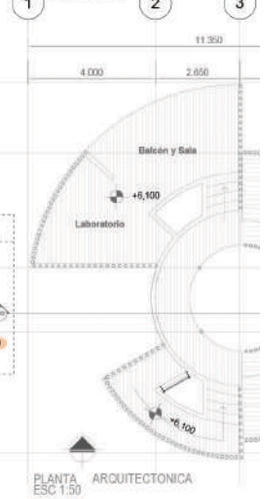

## Normativa NSR-10 Título e - capitulo e.7




## Organigrama General




## Vivienda Palafitica





Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
María Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

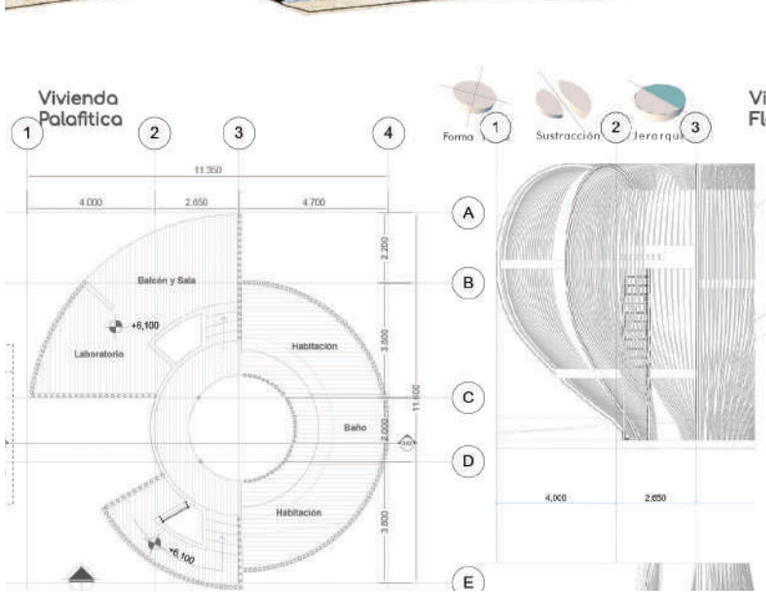
Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

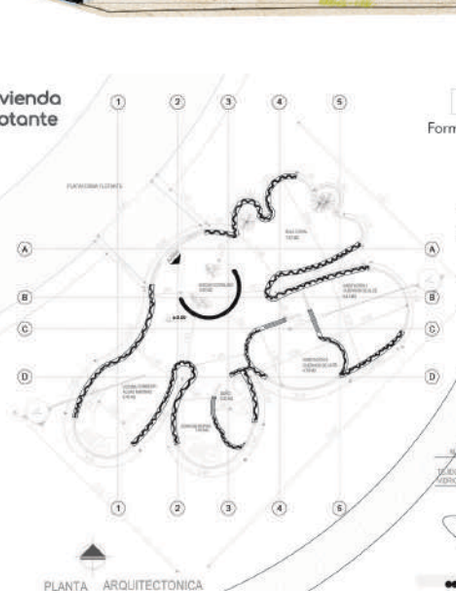
UniPiloto

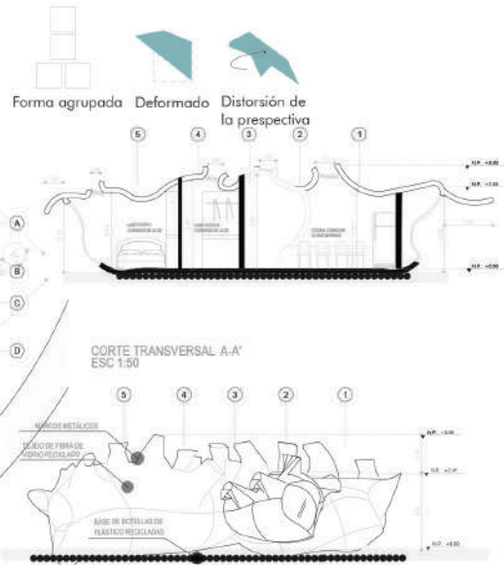


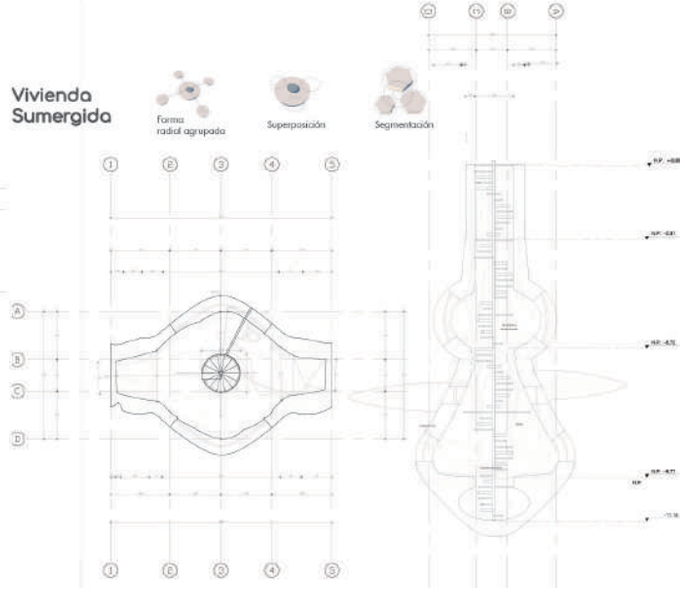










UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. Maria Ximena Mánrique Niño

Codirector: Arq. Mauricio Largacha

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X

# Fichas de lectura

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA. LABORATORIO DE URBANÍSTICA

**Título de la Investigación: Vivienda rural.**
**Tema de Consulta: Interrelación en el estudio de la vivienda.**
**Lugar de localización de la fuente**: Biblioteca Alfonso Palacio Rudas
**Referencia bibliográfica:**

- Dolmatoff, Gerardo Reichel. El marco cultural en el estudio de la vivienda. Bogotá, Centro interamericano de vivienda y planeación, 1963

**N° y Título del capítulo:** Capítulo 5, Pautas de conductas de prestigio en las actitudes hacia el vestido, la enfermedad, el trabajo, el alcohol y la alimentación.
**Idea principal del capítulo:** En la zona rural costera del Magdalena, la cultura criolla indígena o mestiza de esa zona tuvo una transición de las creencias que tenían en la antigüedad y como estas pasaron a ser un prestigio ante la sociedad. Un punto importante que inició esa transición fue la colonización de los españoles, ya que empezaron a apropiarse de los hábitos como: la vestimenta, el trabajo y los lujos que tenían dentro de sus viviendas para así lograr la civilización de la comunidad y tener un mejor estatus social, donde hasta el momento se sigue implementando esto.
**Trascripción de párrafo:** "(…) En esta zona la importancia y complejidad de las pautas de prestigios, se basan ante todo en el deseo de superar la condición de "indio" y parecer "civilizado" … Se utilizan ante todo elementos exteriores, elementos de apariencia… El individuo esta siempre dispuesto a sacrificar otros campos para tener prestigio social. (…)" (Dolmatoff, Gerardo Reichel, El marco cultural en el estudio de la vivienda. Bogotá, Centro interamericano de vivienda y planeación, 1963 página 6)
**Imagen (es) seleccionada (s):** (N°1, Atanques, interior típico. N°2, Atanques, trabajo comunal.)



N° 1 imagen: página 2.



N° 2 imagen: página 2.

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño
Codorector: Arq. Leonardo Garcia

# Fichas de lectura



**Título de la Investigación: Vivienda rural.**
**Tema de Consulta: Interrelación en el estudio de la vivienda.**
**Lugar de localización de la fuente**: Biblioteca Alfonso Palacio Rudas.
**Referencia bibliográfica:**

Dolmatoff, Gerardo Reichel. El marco cultural en el estudio de la vivienda. Bogotá, Centro interamericano de vivienda y planeación, 1963.

**N° y Título del capítulo:** Capítulo 6, La familia: Estructura y calidad de las relaciones interpersonales.
**Idea principal del capítulo:** Se muestra como las relaciones personales y la estructura de la familia influyen sobre una vivienda, pues en el caso de la mujer, la vivienda pasa a tener un significado emotivo para ella, mientras para el hombre pasa a ser un lugar de paso, pues para él lo mas significativo es el trabajo agrícola.
**Trascripción de párrafo:** "(…) En varias regiones del Magdalena para establecer relaciones más o menos permanentes con una mujer, el hombre está obligado a construirle una casa que luego es propiedad de ella… Ya que así resulta que la opinión general sobre la casa, su construcción y su uso depende altamente de las mujeres. (…)" (Dolmatoff, Gerardo Reichel, El marco cultural en el estudio de la vivienda. Bogotá, Centro interamericano de vivienda y planeación, 1963 página 10.)

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA. LABORATORIO DE URBANÍSTICA

**Título de la Investigación: Vivienda rural.**
**Tema de Consulta: Interrelación en el estudio de la vivienda.**
**Lugar de localización de la fuente**: Biblioteca Alfonso Palacio Rudas.
**Referencia bibliográfica:**

Dolmatoff, Gerardo Reichel. El marco cultural en el estudio de la vivienda. Bogotá, Centro interamericano de vivienda y planeación, 1963.

**N° y Título del capítulo:** Capítulo 7, La vivienda: aspectos funcionales y de prestigio.
**Idea principal del capítulo:** Este párrafo nos muestra como la ideología y creencias de esta comunidad influye en la construcción y en como expresan su arquitectura, dejando como ultima prioridad el prestigio de vivienda.
**Trascripción de párrafo:** "(…) La construcción de la casa depende de una serie de factores, que muchas veces de relacionan con creencias populares… Se cree que es el viento el que trae las enfermedades y esta creencia puede influir ocasionalmente, sobre todo el plano de la población… Las casas se construyeron en dirección este-oeste para que el viento no pudiera entrar por las puertas… La gente prefiere tener alrededor de la casa un campo limpio para poder protegerse mejor contra culebras, alacranes y hormigas. (…)" (Dolmatoff, Gerardo Reichel, El marco cultural en el estudio de la vivienda. Bogotá, Centro interamericano de vivienda y planeación, 1963 página 13 y 14.)

# Fichas de lectura

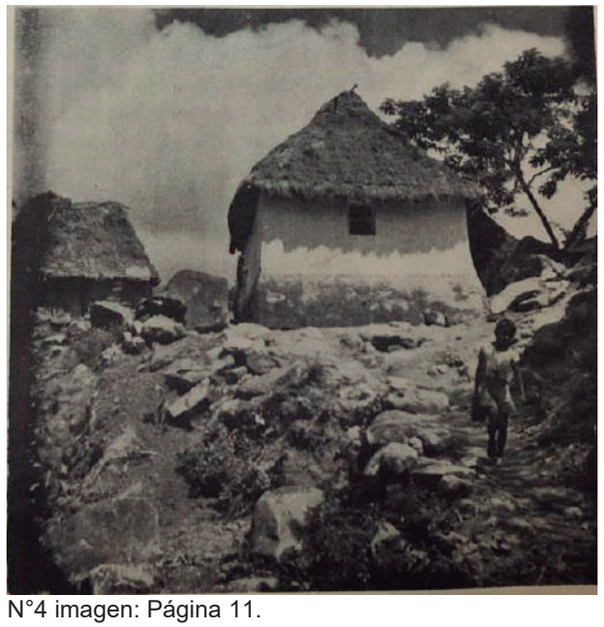
UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA. LABORATORIO DE URBANÍSTICA

**Título de la Investigación: Vivienda rural.**
**Tema de Consulta: Interrelación en el estudio de la vivienda.**
**Lugar de localización de la fuente**: Biblioteca Alfonso Palacio Rudas.
**Referencia bibliográfica:**

Dolmatoff, Gerardo Reichel. El marco cultural en el estudio de la vivienda. Bogotá, Centro interamericano de vivienda y planeación, 1963.

**N° y Título del capítulo:** Capítulo 7, La vivienda: aspectos funcionales y de prestigio.
**Idea principal del capítulo:** Este párrafo nos muestra como la ideología y creencias de esta comunidad influye en la construcción y en como expresan su arquitectura, dejando como ultima prioridad el prestigio de vivienda.
**Trascripción de párrafo:** "(…) La construcción de la casa depende de una serie de factores, que muchas veces de relacionan con creencias populares… Se cree que es el viento el que trae las enfermedades y esta creencia puede influir ocasionalmente, sobre todo el plano de la población… Las casas se construyeron en dirección este-oeste para que el viento no pudiera entrar por las puertas… La gente prefiere tener alrededor de la casa un campo limpio para poder protegerse mejor contra culebras, alacranes y hormigas. (…)" (Dolmatoff, Gerardo Reichel, El marco cultural en el estudio de la vivienda. Bogotá, Centro interamericano de vivienda y planeación, 1963 página 13 y 14.)
**Imagen (es) seleccionada (s):** (Referencias de procedencia: autor, título, fecha, lugar, localización del documento)


N°3 imagen: Página 10.


N°4 imagen: Página 11.

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño
Codorector: Arq. Leonardo Garcia

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: IX

# Fichas de lectura

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA. LABORATORIO DE URBANÍSTICA

**Título de la Investigación: Vivienda rural.**
**Tema de Consulta: Interrelación en el estudio de la vivienda.**
**Lugar de localización de la fuente**: Biblioteca Alfonso Palacio Rudas.
**Referencia bibliográfica:**

Dolmatoff, Gerardo Reichel. El marco cultural en el estudio de la vivienda. Bogotá, Centro interamericano de vivienda y planeación, 1963.

**N° y Título del capítulo:** Capítulo 7, La vivienda: aspectos funcionales y de prestigio.
**Idea principal del capítulo:** Este párrafo nos muestra como la ideología y creencias de esta comunidad influye en la construcción y en como expresan su arquitectura, dejando como ultima prioridad el prestigio de vivienda.
**Trascripción de párrafo:** "(…) La construcción de la casa depende de una serie de factores, que muchas veces de relacionan con creencias populares… Se cree que es el viento el que trae las enfermedades y esta creencia puede influir ocasionalmente, sobre todo el plano de la población… Las casas se construyeron en dirección este-oeste para que el viento no pudiera entrar por las puertas… La gente prefiere tener alrededor de la casa un campo limpio para poder protegerse mejor contra culebras, alacranes y hormigas. (…)" (Dolmatoff, Gerardo Reichel, El marco cultural en el estudio de la vivienda. Bogotá, Centro interamericano de vivienda y planeación, 1963 página 13 y 14.)

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA. LABORATORIO DE URBANÍSTICA

**Título de la Investigación: Arquitectura campesina.**
**Tema de Consulta: Características de una vivienda rural.**
**Lugar de localización de la fuente**: Biblioteca Alfonso Palacio Rudas.
**Referencia bibliográfica:**

Corona. Hábitat rural: vivienda, mobiliario y sistemas de ingeniería, Bogotá, Corona, 2014.

**N° y Título del capítulo:** Capitulo 11, Guía hábitat rural y vivienda campesina en Colombia.
**Idea principal del capítulo:** Gracias a las distintas tipologías y técnicas, la arquitectura permite una flexibilidad en la constitución de una vivienda campesina. En esta arquitectura, los propietarios se esfuerzan por dejar su identidad plasmada, desde la conformación de sus espacios hasta los acabados de las mismas. A partir de una forma básica, como es la planta rectangular, se puede construir arquitectura compacta, por partes o simplemente con un patio.
**Trascripción de párrafo:** "(…) Una vivienda campesina puede estar conformada por una sola edificación que aloja varios usos o por varias edificaciones, cada una con un uso especial… La edificación de planta rectangular que aloja las habitaciones y en ciertos climas la cocina, pueden establecer grupos tipológicos en los que se adicionan elementos sin perder la identidad tipológica… Una de las formas más frecuentes es tipo L, que constituye un segundo grupo tipológico en el que los corredores desempeñan un papel importante como zonas de amortiguación climática… En algunas regiones de clima templado y frio son la "C y la U" en las que se define un pequeño espacio central que puede ser abierto o cubierto. (…)" (Corona. Hábitat rural: vivienda, mobiliario y sistemas de ingeniería, Bogotá, Corona, 2014, página 57.)

# Fichas de lectura

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA. LABORATORIO DE URBANÍSTICA

**Título de la Investigación: Arquitectura campesina.**
**Tema de Consulta: Características de una vivienda rural.**
**Lugar de localización de la fuente**: Biblioteca Alfonso Palacio Rudas.
**Referencia bibliográfica:**

Corona. Hábitat rural: vivienda, mobiliario y sistemas de ingeniería, Bogotá, Corona, 2014.

**N° y Título del capítulo:** Capitulo 11, Guía hábitat rural y vivienda campesina en Colombia.
**Idea principal del capítulo:** La vivienda campesina tiene varias formas arquitectónicas como en: los sistemas constructivos, el uso, diseño y distribución de espacios y los distintos materiales; esto le da a esta arquitectura una variedad de tipologías influenciadas por la región en donde se encuentran. La intención de esta vivienda es cubrir las necesidades básicas de una familia adaptándose a un entorno para así embellecer el espacio habitable, haciendo la vivienda campesina indispensable para el desarrollo laboral de estas familias.
**Trascripción de párrafo:** "(…) En el grupo de las viviendas tradicionales es posible apreciar la variedad de aportes o herencias provenientes de las distintas fases del poblamiento del territorio, desde el pasado precolombino hasta el presente… Tiene que ver, por una parte, con la adecuación a los aspectos climáticos y con los tipos de economía agrícola y por otra por las ventajas que esas tradiciones representan para los campesinos en términos de repertorios de tipos de unidades que den cuenta de sus necesidades habitacionales y laborales y la disponibilidad inmediata o cercana de los materiales de construcción. (…)" (Corona. Hábitat rural: vivienda, mobiliario y sistemas de ingeniería, Bogotá, Corona, 2014, página 55.)

**Imagen (es) seleccionada (s):**



N° 1: Página 56.



N° 2: Página 56.

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño
Codorector: Arq. Leonardo Garcia

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: IX

# Fichas de lectura

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA. LABORATORIO DE URBANÍSTICA

**Título de la Investigación: Habitat**
**Tema de Consulta: Los lugares habitados**
**Lugar de localización de la fuente**: Biblioteca Virgilio Barco
**Referencia bibliográfica:**
Saldarriaga, Luis. Los lugares habitados.
**N° y Título del capítulo:** Arquitectura
**Idea principal del capítulo:** Todo lugar tiene un pasado y ese pasado lo podemos representar por medio de la arquitectura, esto para conservar la historia y el legado, para que esto se pueda transmitir de generación en generación, dando así, no solo la importancia de lo estético, sino también la historia que tiene.
**Trascripción de párrafo:** "(…)El conocimiento de la arquitectura exige saber algo de su pasado. La historia de la arquitectura es al mismo tiempo un álbum familiar y un código genético. Como álbum recoge imágenes y datos, como código reconoce los orígenes, la evolución y los enlaces entre las diferentes generaciones que han existido y existen en el mundo.(…)" (Saldarriaga, Luis. Los lugares habitados. Pag 76)

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA. LABORATORIO DE URBANÍSTICA

**Título de la Investigación: Habitat**
**Tema de Consulta: Los lugares habitados**
**Lugar de localización de la fuente**: Biblioteca Virgilio Barco
**Referencia bibliográfica:**
Saldarriaga, Luis. Los lugares habitados.
**N° y Título del capítulo:** Paisaje
**Idea principal del capítulo:** Habla sobre uno de los paisajes más bellos y relajantes que tiene el planeta, el cual es el mar. Lo describe con sentimientos, como este puede ser sinónimo de calma, serenidad, alegría y placer, pero también como en cualquier momento se puede despertar y sacurdir tan fuerte como una tempestad.
**Trascripción de párrafo:** "(…)El mar es una experiencia única, es todos los espacios y es ninguno. Es una línea en el horizonte que a veces desaparece en el vaho caliente. Es una superficie azul o verde poblada de reflejos. Es uno y muchos colores, es un susurro, un golpeteo, un bramido. (…)" (Saldarriaga, Luis. Los lugares habitados. Pag 100)

UniPiloto

Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño
Codorector: Arq. Leonardo Garcia

Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: IX

# Fichas de lectura

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA. LABORATORIO DE URBANÍSTICA

**Título de la Investigación: Habitat**
**Tema de Consulta: Los lugares habitados**
**Lugar de localización de la fuente**: Biblioteca Virgilio Barco
**Referencia bibliográfica:**
Saldarriaga, Luis. Los lugares habitados.
**N° y Título del capítulo:** Paisaje
**Idea principal del capítulo:** Las ciudades a la orilla del mar las clasifica como especiales, por su diversidad en tocos los aspectos: colores, sabores, olores, texturas. Estas sensaciones transportan al habitante hacia sus más profundos sentires, deja explorar estas ciudades por medio de **percepciones** haciendo al usuario un ambiente más acogedor, más de **hogar.**
**Trascripción de párrafo:** "(…)Las ciudades a la orilla del mar son espaciales: huelen y saben a sal, huelen y saben a peces y mariscos, tienen algo de azul en su inconsciente. Las ciudades del trópico añaden además, sus sabores y sus colores con una cadencia especial que contagia todo el cuerpo (…)" (Saldarriaga, Luis. Los lugares habitados. Pag 110)

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA. LABORATORIO DE URBANÍSTICA

**Título de la Investigación: Habitat**
**Tema de Consulta: Los lugares habitados**
**Lugar de localización de la fuente**: Biblioteca Virgilio Barco
**Referencia bibliográfica:**
Saldarriaga, Luis. Los lugares habitados.
**N° y Título del capítulo:** Habitat
**Idea principal del capítulo:** Dice que habitar un lugar no es solo es ocuparlo, es vivirlo, llenarlo de sensaciones, percepciones, es embellecerlo y hacerlo un lugar más propio… "Apropiarse del lugar".
**Trascripción de párrafo:** "(…)Habitar un lugar es estar en él, vivirlo, ordenarlo -o desordenarlo- para hacerlo útil, para llenarlo de cosas cercanas, embellecerlo, recorrerlo, disfrutarlo y ocasionalmente admirarlo, embelesarse en él (…)" (Saldarriaga, Luis. Los lugares habitados. Pag 152)

# Fichas de lectura

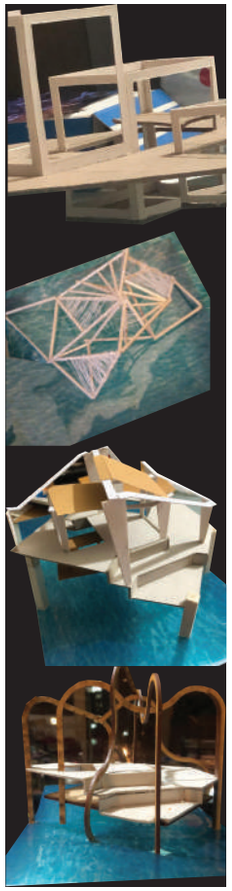
UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA. LABORATORIO DE URBANÍSTICA

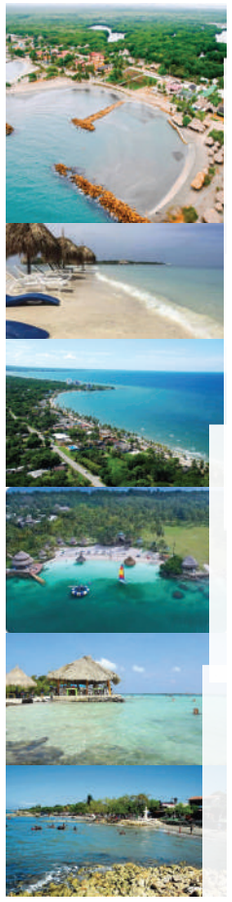
**Título de la Investigación: Habitat**
**Tema de Consulta: Los lugares habitados**
**Lugar de localización de la fuente**: Biblioteca Virgilio Barco
**Referencia bibliográfica:**
Yeang, Ken. Proyectar con la naturaleza.
**N° y Título del capítulo:** Ecología y proyecto
**Idea principal del capítulo:** Dice que cualquier acción humana que hagamos influye al ecosistema, a esta la plantea como "Holista", quiere decir que todo tiene que estar conectado, cualquier parte que se salga de la balanza, daña el ecosistema y puede ocasionar graves problemas.
**Trascripción de párrafo:** "(…)Cualquier acción humana sobre un ecosistema puede influir no solamente en su entorno inmediato, sino también en los ecosistemas que lo rodean y en otros de la biosfera. Por consiguiente, el planteamiento ecológico tiene mucho de planteamiento ambientalmente holista (…)" (Yeang, Ken. Proyectar con la naturaleza.
Pag 11)

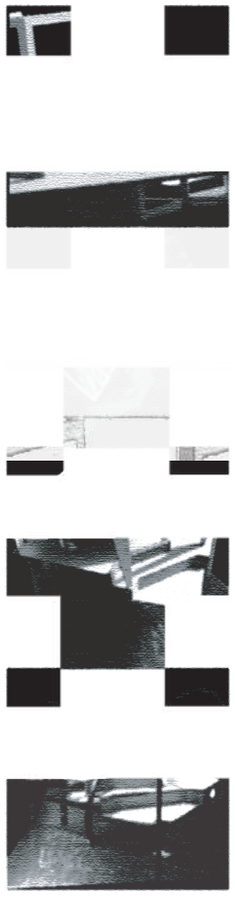
UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARTES Y ARQUITECTURA. LABORATORIO DE URBANÍSTICA

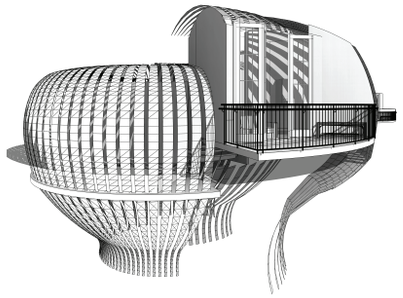
**Título de la Investigación: Habitat**
**Tema de Consulta: Los lugares habitados**
**Lugar de localización de la fuente**: Biblioteca Virgilio Barco
**Referencia bibliográfica:**
Yeang, Ken. Proyectar con la naturaleza.
**N° y Título del capítulo:** Ecología y proyecto
**Idea principal del capítulo:** Al plantearse un proyecto debe planificarse el entorno, ya que cualquier emplazamiento que se dispongas en este, puede afectar al ecosistema y dejar de lado la construcción holista, dando así un problema a futuro con el entorno al ecosistema.
**Trascripción de párrafo:** "(…)En la planificación de un entorno para construir, el proyectista debe percatarse de que cualquier estructura que se ubique en él va a afectar, inevitablemente, en virtud de su presencia y de si funcionamiento, no sólo al ecosistema del terreno, sino también a los de las inmediaciones (…)" (Yeang, Ken. Proyectar con la naturaleza.
Pag 13)

# Hoja de contacto

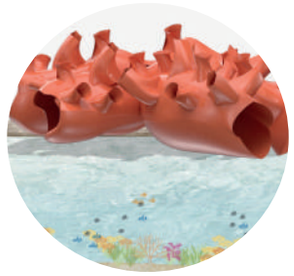


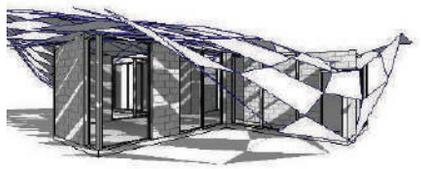






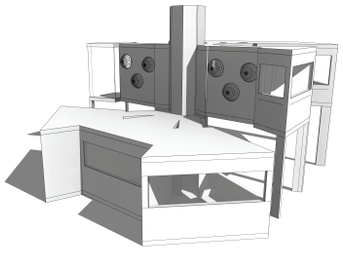










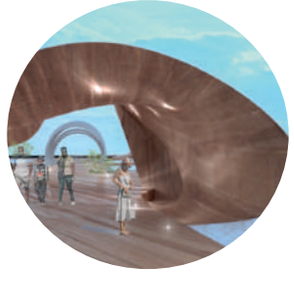












UniPiloto


Estudiantes: Ana Camila Benavides Pantoja
Maria Paula Gutierrez González
Yesica Lorena Parra Sanchez

Códigos: 1610092
1610001
1610006

Directora: Arq. María Ximena Mánrique Niño

Codirector: Arq. Mauricio Largacha


Materia: Inserción arquitectónica en contextos urbano regionales I

Semestre: X