

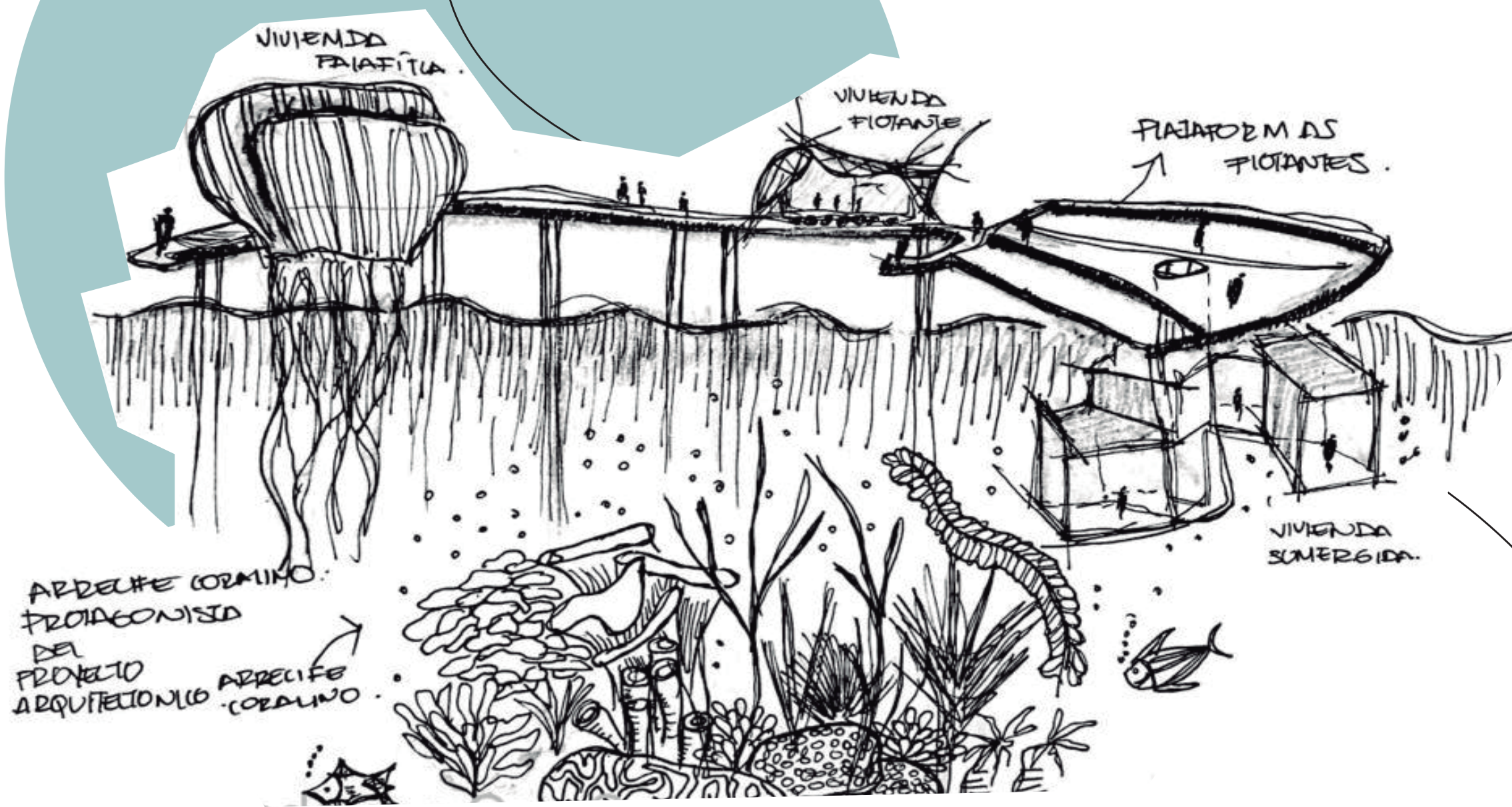
VIVIENDA RURAL Y ARQUITECTURA VIVA PARA LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE

ARRECIFAL CORALINO EN EL GOLFO DE MORROSQUILLO- 2020



Vivienda rural y arquitectura viva para la protección del paisaje arrecifal coralino en el Golfo de Morrosquillo 2020

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN PAISAJE, LUGAR Y TERRITORIO (TÍTULO TENTATIVO)





Ana Camila
Benavides Pantoja

Pasto, Nariño (21 Mayo de 1997)

Estudiante de Arquitectura, apasionada por el diseño arquitectónico y urbano transmitiendo a través de los espacios, la escala, los sentidos y las texturas, la colectividad e individualidad en la distintas ramas de la carrera, llevandome así a plantear riesgos, explotar la creatividad y buscar soluciones que ayuden a un desarrollo a futuro.

IDIOMAS

Español ●●●●●●●●●●
Inglés ●●●●●●●●●●
Francés ●●●●●●●●●●

ENFOQUE

Diseño ●●●●●●●●●●
Urbanismo ●●●●●●●●●●
Tecnología ●●●●●●●●●●

HOBBIES

Dibujo ● Música ●
Lectura ● Viajar ●

HABILIDADES DIGITALES

AUTOCAD ●●●●●●●●●●
ARCHICAD ●●●●●●●●●●
SKETCHUP- PRO ●●●●●●●●●●
V-RAY ●●●●●●●●●●

ADOBE PHOTOSHOP ●●●●●●●●●●
ADOBE ILLUSTRATOR ●●●●●●●●●●
EXCEL ●●●●●●●●●●
WORD ●●●●●●●●●●

APTITUDES

- Dibujo representativo
- Sustentación e interpretación de proyectos
- Capacidad de iniciativa

CONTACTO

anitacamila10@hotmail.com
@camibenavides
@architecture_sketch



María Paula
Gutiérrez González

Perfil

- Alto nivel de liderazgo
- Trabajo en equipo
- Comprometida y perseverante ante los proyectos
- Responsable
- Empática

Educación

- Educación básica y media
Colegio Santa Clara
2003 - 2014
- Educación Profesional
Universidad Piloto de Colombia
9no semestre
- Education first
EF Malta
6 meses

Programas

Ofice - Avanzado ●●●●●●●●●●
Project - Intermedio ●●●●●●●●●●
Autocad - Avanzado ●●●●●●●●●●
SketchUp - Básico ●●●●●●●●●●
Illustrator - Avanzado ●●●●●●●●●●
Photoshop - Intermedio ●●●●●●●●●●

Idiomas

Español - Nativo ●●●●●●●●●●
Inglés - Avanzado ●●●●●●●●●●
Frances - Básico ●●●●●●●●●●

Contacto

Bogotá, Colombia
(300)7865937
maria.1007@hotmail.com

Hoja de vida



Yesica Parra

Estudiante de Arquitectura Universidad Piloto De Colombia

CONTACTO

314 3097967
yesicaloreps@gmail.com
<https://www.behance.net/yesicalore4579>

MY HOBBIES

Música ● Basquetbol ● Viajar ● Películas ● Dibujar ● Bailar ●

SOBRE MI

Me interesa aprender día a día diferentes actividades las cuales me aporten algo positivo a mi vida, siempre motivada capaz de trabajar en equipo generando siempre buenas relaciones laborales. Me considero una persona creativa responsable y extrovertida, me gusta aportar, generar nuevas ideas y vivir nuevas experiencias.

EXPERIENCIA LABORAL

GRUPO R S.A.S
2015 - 2016

GRUPO R S.A.S
2016 - 2018

LABORATORIO AMBIENTE
2018 - I

Asesor Comercial

Conocer acertadamente los productos y servicios de la organización. Asesorar de manera real y objetiva a los clientes y sus necesidades.

Cajera

Calcular la cantidad de dinero a ser pagada en la compra o el consumo del cliente recibir los pagos y entregar las facturas correspondientes

Monitoreo

Mantener al día la asistencia al laboratorio y aportar en todas las actividades que este realice como conferencias, exposiciones y demás actividades que estén programadas

ESTUDIOS

PREGRADO EN ARQUITECTURA
Universidad Piloto de Colombia
2019
Bogotá D.C.

CURSO BASICO DE ARCHICAD
Universidad Piloto de Colombia
2018
Bogotá D.C.

PRIMARIA - BACHILLERATO
Institucion Educativa Compartir Tintal
2002 - 2013
Bogotá D.C.

SEMINARIO
XI Seminario de habitat, ecoterritorio, espacio y contruccion
Universidad Piloto de Colombia
2017
Guapi - Cauca

Habilidades Digitales

Photoshop ● AutoCad ● Sketchup ● Word ●
ArchiCad ● Illustrator ● Excel ●

Número de Documento:	171225(# DE GRUPO)	Tipo de Documento: GCUR-ACA-LABDIS	Formato: Excel
Número de Versión:	01	Fecha de Versión:	10-ago.-17

ASIGNATURA: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL II - AR-00225		DÍA: Miércoles		HORA: 10:00 a 12:00 a.m.		EDIFICIO Y SALÓN: F-303		Competencias Comunes: Capacidad de asimilar las características de la problemática y el lugar de implantación del proyecto para formular una respuesta urbana arquitectónica coherente, así como el manejo adecuado de instrumento de investigación en el ejercicio de la arquitectura. Capacidad de transmitir de manera escrita, verbal y visual los contenidos del trabajo de grado.													
NOMBRE DOCENTES: MARIA XIMENA MANRIQUE NIÑO		NUMERO DE ESTUDIANTES: 22		SEMESTRE: X		PERIODO : 2017 -II		Competencias Específicas: Capacidad de transmitir de manera escrita, verbal y visual los contenidos del trabajo de grado. Capacidad de realizar trabajos en grupo y compartir conocimiento para una mirada colectiva de los problemas urbano arquitectónicos													
NÚCLEO PROBLEMÁTICO: Estrategias y métodos de diseño, teoría y práctica de la transformación urbana, tecnología expresiva		NÚCLEO GENERATIVO: Comprensión de estructuras urbanas, sus relaciones y valores		LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : PAISAJE, LUGAR Y TERRITORIO		Capacidad de transmitir el concepto y el desarrollo proyectual en diversas escalas, con técnicas de representación de valores patrimoniales y hacer visible la intervención con técnicas iconográficas. La formación ética y estética en espacios y formas arquitectónicas que representen los más importantes valores colectivos, factores de continuidad en toda sociedad mediante funciones de alta significación															
ENFOQUE INVESTIGATIVO: Fundamentos, técnicas y ámbitos metodológicos						Planear, organizar, ejecutar proyectos arquitectónicos integrales, coherentes, legibles, con responsabilidad, innovación, utilidad, auto motivación, planificación, búsqueda de interacción de información.															
NÚCLEO PROBLEMÁTICO: De acuerdo a la líneas de investigación hábitat, diseño e infraestructura (Ver documento de investigación del programa) (Según disposiciones Plan Analítico)						UNIDADES DE APRENDIZAJE 1,2 Y 3. (Según disposiciones Plan Analítico)															
PROPÓSITO MACRO: Profundizar las capacidades investigativas en torno a la temática del trabajo de grado y elaborar la forma comunicativa tanto escrita como verbal y visual para la presentación del mismo		PROPÓSITOS ESPECÍFICOS: Verificar la coherencia interna y el hilo argumental de la investigación. Documentar detalladamente la problemática a enfrentar, la caracterización del lugar seleccionado para el proyecto de diseño y los referentes proyectuales empleados para la formulación de la solución urbano arquitectónica. Consolidar el documento escrito, la argumentación verbal y la presentación visual del trabajo de grado en coherencia con el carácter del proyecto.		ESTRATEGIA METODOLÓGICA: El análisis como proyecto. Lo anterior implica: La descomposición del problema en sus componentes básicos. Se entiende por estos los relativos al lugar (sitio, contexto, componentes de geografía territorial, urbana, humana) aspectos medioambientales, económicos, y de otra parte los contenidos espaciales, formales, técnicos, teóricos e históricos disciplinares y transdisciplinares. ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL DOCENTE: En cada uno de los escenarios del taller intervienen de manera simultánea seis actividades específicas: a. La exposición de conceptos y requerimientos del proyecto b. Análisis de habitabilidad, necesidades del cliente, c. La interpretación de textos especializados sobre ciudad como determinantes del proyecto. d. El trabajo en equipo para decidir las determinantes propias de la propuesta. e. La producción y desarrollo de ideas de manera individual teniendo en cuenta que el trabajo constituye la evolución del proyecto. f. La socialización de las ideas g. Los productos tiene que ver con el tema del equipo y el cumplimiento de las responsabilidades adquiridas.																	
CALENDARIO		COMPETENCIA		UNIDAD		PROPUESTA DOCENTE		ESTRATEGIAS		TECNICAS		HERRAMIENTAS									
SEMANAS				TEMAS DE LA UNIDAD		PROCESO		EJERCICIO		ACTIVIDAD		PRODUCTO		FUENTE - BIBLIOGRAFIA - COMPLEMENTARIA							
SEMANA 1: 03 - 07 Febrero.		1		Formulación del problema en Arquitectura / Razón y significado / Objetivos y justificación / Estado del Arte y Planteamiento problemicos. / Instrumentos técnicos y métodos para el levantamiento de información		1		1		Presentación del tema, concepto y proyecto arquitectónico (nombre, tema, lugar, alcance, línea de investigación, las inquietudes sobre el aporte a la arquitectura desde el objeto arquitectónico. Explicación del tema (En que lugar? Que actividad? Que técnica? Que imagen?) y Metodología de Registro Bibliográfico y Sistematización de las fuentes secundarias. / Definición metodológica trabajo de campo e informe y presentación de los Datos. / Protocolo caracterización del Contexto / Explicación Metodológica del estado del arte (Quien dijo, Que hizo, Que hay, Quiénes dicen sobre el tema) y la Metodología para la formulación de problemas científicos en las disciplinas de las ciencias sociales. Futuro contenido probable, motivación o programa de requerimientos. Metodología para la redacción y presentación de los objetivos: impacto deseados en el campo de la arquitectura y justificación sobre el lugar, lo social, el contexto y su articulación con la ciudad, aporte en conocimiento a la arquitectura como disciplina y aporte desde lo que institucional demanda la misión		Capítulo: Naturaleza del Problema (Frases tipo, Párrafo tema, Árbol autores y conceptos / 1 pág, matriz de nociones, texto 3 páginas. Frases en forma interrogativa Matriz de registro y sistematización de la indagación bibliográfica. Definición objeto de estudio: proyección en el tiempo, escala de referencia y detalle. / Formato de registro de las ciencias sociales. Futuro contenido probable, motivación o programa de requerimientos. Metodología para la redacción y presentación de los objetivos: impacto deseados en el campo de la arquitectura y justificación sobre el lugar, lo social, el contexto y su articulación con la ciudad, aporte en conocimiento a la arquitectura como disciplina y aporte desde lo que institucional demanda la misión		1		Video Beam y Medios de Aula		1. Cartilla del Espacio Público. 2. LYNNCH, Kevin. Planificación del sitio. MIT. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1980. 3. Etimología de la lengua española / El origen de nuestras palabras. 4. Extractado de wikipedia la enciclopedia libre. 5. Las proyecciones de la Comisión del Fondo de la ONU para la Población (UNFPA). 6. Carrizosa Amaya, Julio, Desembarcos territoriales y sostenibilidad local, conceptos, metodologías y realidades. Universidad Nacional de Colombia. DEEA, enero 2006. 7. ONU-HABITAT. 2006a. State of the World's Cities 2007. The Millennium Development Goals and Urban Sustainability. Londres: Earthscan, extractado de "Estado de la población mundial 2007, liberar el potencial del crecimiento urbano". Capítulo 2. 8. REGIMEN MUNICIPAL. Art. 311 CAPITULO 3, Constitución Política de Colombia, 1991 con reforma de 1997. 9. Un mundo en proceso de urbanización. Naciones Unidas, Hábitat, 1996. 10. "Globalización y grandes proyectos urbanos, la respuesta para 25 ciudades", AAVV, Maria Carmona Compiladora. Ediciones Infinito, Buenos Aires, página 52, 2005. 11. Carmona-Fonseca, Jaime "Cambios demográficos y epidemiológicos en Colombia durante el siglo XX" / Facultad de Medicina, Grupo Malaria, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Biomedica ESN 0120-4157 versión impresa 12. "Manual básico de economía EMM. Enciclopedia virtual. 13. "Historia de la forma urbana", desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Editorial Gustavo Gili, 2 edición, 8ª tirada, 2004. 14. REDMAN, CH. L. Los orígenes de la civilización. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente. Crítica Barcelona, 1990. 15. Wikipedia: Artículos que necesitan referencias [Economía del Mundo / Desarrollo / Historia económica. 16. Roll E. "Historia de las doctrinas económicas". México, Fondo de Cultura Económica, 1993. 17. F. Engels. "El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado" 1884. 18. Gore, Albert "Una verdad incógnita" editorial Gedisa, 2007. 19. Historia del capitalismo. De Wikipedia, la enciclopedia libre. 20. Alan Hirsch, Enciclopedia Británica, 2006. 21. Guzmán, Ruth; Castro Zaa, Luis; Restrepo, Olga; Rojas, Alberto. Planificación del desarrollo. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Segunda edición corregida y aumentada, Bogotá, Julio 2011. 22. Vaughan, Santiago Meléndez, "metodologías para la planeación urbana, el cambio y crecimiento urbano acelerados. Bitácora urbana – territorial, Revista del departamento de urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, julio de 1998. No. 23. "Planeación y ambiente" de Juan Pablo Ruiz Soto, del periódico "El Espectador" del 9 de diciembre de 2009. 24. Sergio Boissier, revista Territorio número 5, marzo 2001. 25. www.cimaterraeas.net/ethicsense 26. Ecosistemas estratégicos para la sociedad, Germán Márquez de "Región ciudad y áreas protegidas", agosto 2005. 27. Salomón Kaimowitz y tesis sobre predal, (el espectador 9/12/06) 28. El movimiento en el control del territorio. La urbanidad latente en los espacios del desplazamiento. Texto de introducción a la exposición Arquitectura en Movimiento, Ciudades y Movilidad, exhibida en París. Año 2000. Traducción: André Borthargy. 29. Edward Soja "Lo macro, lo mezo, lo micro". Número 22 de café de las ciudades. 30. Canciller, Néstor García "Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad", México, Grijalbo. 31. José Aníbal Núñez Contador Publicar, números 22 y 23 respectivamente, de la página web: "café de las ciudades". 32. Aníbal Murad. Introducción a la obra de Leopold Kohr: "El Superdesarrollo - Peligros del Gigantismo" Editorial Luis Mirasole S.A., Barcelona, 1965. 33. "Diccionario del Desarrollo. Una guía del conocimiento como poder", PRATEC, Perú, 1996. 34. Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura/David Harvey y Neil Smith / MACBA y UAB/ Barcelona 2003. 35. Periodo Portafolio, 10 de Septiembre de 2007. 36. Lovelock, James. La venganza de la tierra, la teoría de GAIA y el futuro de la Humanidad, editorial Planeta, Traducción de Mir García Puig, 2007. 37. Fuente: http://www.worldbank.org/wiki/Metabolismo "Categorías: Wikipedia: Artículos destacados Metabolismo 38. http://es.wikipedia.org/wiki/Metabolismo 39. JUAN GUILLERMO LONDOÑO / REDACCIÓN DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS / periódico El Tiempo, Bogotá, 24 de marzo de 2008. 40. www.crisisenergética.org 41. Benito y Lipietz, "El nuevo debate regional" Las regiones que ganan, Valencia, España, Ediciones Atril y Megrimon, 1994. 42. Ciccolotta, Paolo " Ciudad global o ciudad dual, el siglo XX? Grandes inversiones y dinámicas metropolitanas". Buenos Aires, www.mundourbano.unq.edu.ar 43. Lovelock, James "GAIA una nueva visión de la vida sobre la Tierra", Ediciones Orbis, 1985. 44. Escobar Arturo, "La invención del tercer mundo, Construcción y deconstrucción del desarrollo", Grupo Editorial Nueva, 1996. 45. Guzmán Rocha Jorge Luis "¿cuaca una gestión política de los asentamientos humanos? Tesis presentada al Departamento de Urbanismo y Territorios de la Pontificia Universidad del Sagrado Corazón de Chile para optar al título profesional de Magister en Asentamientos Humanos y Medio Ambiente. 46. Yanneth Bagazzora Rodríguez Corporación Andina de Fomento – CAF - Banco Interamericano de Desarrollo – BID - iniciativa de una programa regional de capacitación, metodología de evaluación ambiental y social, con enfoque estratégico EASE – IRSA, módulo 4, evaluación ambiental y social con enfoque estratégico, EASE – IRSA. Parte 1: "Aspectos generales 47. ATLAS CLIMÁTICO DE Colombia 48. Casaca, de lo informal al mejoramiento. Manrique Maria Ximena 49. Guía Básica de la sostenibilidad. Brian Edwards. 50. Sostenibilidad y 51. RAPPOART, AAVV Editorial. G. Gil, 1972. 52. Recinto Urbano SAMPER, Germán. Editorial: Escala 53. Winyard, Protocols del Movimiento Moderno. SHEERWOOD, Roger Ed. G. Gil, 1983. 54. Casca, Barrio, Ciudad: Arquitectura del Hábitat Urbano. BERTRAND, Michel Jean Ed. G. Gil, 1974. 55. Vivienda Campesina: Arquitectura Vernácula de Colombia. PACINA, Oscar Ediciones Vitae, 1993. 56. Casa Republicana: La Belle Époque en Colombia. María Ximena Manrique, Ed. Buro 57. La Casa Colombiana. VILLEGAS, Benjamin RIVERA, OJEDA, Oscar Ed. Moore 58. Houses and Housing Routledge: Routckup Publishers, 1994 59. Casas Uniformemente Aisladas y un grupo PETERS, Paul Hens Edt. G.G, 1976. 60. Casas Meditterráneas ALBERA, Giovanni Ed. G. Gil, 1992. BIBLIOGRAFÍA DE APOYO 61. ALBERA, Giovanni. Casas Meditterráneas. Ed. G. Gil, 1992 62. Arquitectura orgánica. Le Corbusier. Ed. Buro			
SEMANA 2: 04 - 14 Febrero.		1		Fundamentación Teórica / Creación de elementos de juicio		1		1		Marco teórico (caracterización, conceptualización, y definición, del concepto arquitectónico, fundamento teórico, fundamento arquitectónico, conclusión). Marco Histórico (desarrollo y evolución histórica del modelo a diseñar, innovaciones y aportaciones de diseño, tecnológicos y ecológicos, conclusiones). Marco Normativo (leyes, decretos y resoluciones que afectan o dan lineamientos a la ocupación del lugar y las especificaciones del uso o función del objeto de diseño) / Formulación de criterios: geográficos, funcionales, técnicos y concepto de diseño.		Capítulo: Naturaleza del Problema (Frases tipo, Párrafo tema, Árbol autores y conceptos / 1 pág, matriz de nociones, texto 3 páginas. Frases en forma interrogativa Árbol teórico / 1 pág, Marco teórico / 2 Pág. Caracterización de lugar /8 pág.		1		Video Beam y Medios de Aula		1. Cartilla del Espacio Público. 2. LYNNCH, Kevin. Planificación del sitio. MIT. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1980. 3. Etimología de la lengua española / El origen de nuestras palabras. 4. Extractado de wikipedia la enciclopedia libre. 5. Las proyecciones de la Comisión del Fondo de la ONU para la Población (UNFPA). 6. Carrizosa Amaya, Julio, Desembarcos territoriales y sostenibilidad local, conceptos, metodologías y realidades. Universidad Nacional de Colombia. DEEA, enero 2006. 7. ONU-HABITAT. 2006a. State of the World's Cities 2007. The Millennium Development Goals and Urban Sustainability. Londres: Earthscan, extractado de "Estado de la población mundial 2007, liberar el potencial del crecimiento urbano". Capítulo 2. 8. REGIMEN MUNICIPAL. Art. 311 CAPITULO 3, Constitución Política de Colombia, 1991 con reforma de 1997. 9. Un mundo en proceso de urbanización. Naciones Unidas, Hábitat, 1996. 10. "Globalización y grandes proyectos urbanos, la respuesta para 25 ciudades", AAVV, Maria Carmona Compiladora. Ediciones Infinito, Buenos Aires, página 52, 2005. 11. Carmona-Fonseca, Jaime "Cambios demográficos y epidemiológicos en Colombia durante el siglo XX" / Facultad de Medicina, Grupo Malaria, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Biomedica ESN 0120-4157 versión impresa 12. "Manual básico de economía EMM. Enciclopedia virtual. 13. "Historia de la forma urbana", desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Editorial Gustavo Gili, 2 edición, 8ª tirada, 2004. 14. REDMAN, CH. L. Los orígenes de la civilización. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente. Crítica Barcelona, 1990. 15. Wikipedia: Artículos que necesitan referencias [Economía del Mundo / Desarrollo / Historia económica. 16. Roll E. "Historia de las doctrinas económicas". México, Fondo de Cultura Económica, 1993. 17. F. Engels. "El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado" 1884. 18. Gore, Albert "Una verdad incógnita" editorial Gedisa, 2007. 19. Historia del capitalismo. De Wikipedia, la enciclopedia libre. 20. Alan Hirsch, Enciclopedia Británica, 2006. 21. Guzmán, Ruth; Castro Zaa, Luis; Restrepo, Olga; Rojas, Alberto. Planificación del desarrollo. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Segunda edición corregida y aumentada, Bogotá, Julio 2011. 22. Vaughan, Santiago Meléndez, "metodologías para la planeación urbana, el cambio y crecimiento urbano acelerados. Bitácora urbana – territorial, Revista del departamento de urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, julio de 1998. No. 23. "Planeación y ambiente" de Juan Pablo Ruiz Soto, del periódico "El Espectador" del 9 de diciembre de 2009. 24. Sergio Boissier, revista Territorio número 5, marzo 2001. 25. www.cimaterraeas.net/ethicsense 26. Ecosistemas estratégicos para la sociedad, Germán Márquez de "Región ciudad y áreas protegidas", agosto 2005. 27. Salomón Kaimowitz y tesis sobre predal, (el espectador 9/12/06) 28. El movimiento en el control del territorio. La urbanidad latente en los espacios del desplazamiento. Texto de introducción a la exposición Arquitectura en Movimiento, Ciudades y Movilidad, exhibida en París. Año 2000. Traducción: André Borthargy. 29. Edward Soja "Lo macro, lo mezo, lo micro". Número 22 de café de las ciudades. 30. Canciller, Néstor García "Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad", México, Grijalbo. 31. José Aníbal Núñez Contador Publicar, números 22 y 23 respectivamente, de la página web: "café de las ciudades". 32. Aníbal Murad. Introducción a la obra de Leopold Kohr: "El Superdesarrollo - Peligros del Gigantismo" Editorial Luis Mirasole S.A., Barcelona, 1965. 33. "Diccionario del Desarrollo. Una guía del conocimiento como poder", PRATEC, Perú, 1996. 34. Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura/David Harvey y Neil Smith / MACBA y UAB/ Barcelona 2003. 35. Periodo Portafolio, 10 de Septiembre de 2007. 36. Lovelock, James. La venganza de la tierra, la teoría de GAIA y el futuro de la Humanidad, editorial Planeta, Traducción de Mir García Puig, 2007. 37. Fuente: http://www.worldbank.org/wiki/Metabolismo "Categorías: Wikipedia: Artículos destacados Metabolismo 38. http://es.wikipedia.org/wiki/Metabolismo 39. JUAN GUILLERMO LONDOÑO / REDACCIÓN DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS / periódico El Tiempo, Bogotá, 24 de marzo de 2008. 40. www.crisisenergética.org 41. Benito y Lipietz, "El nuevo debate regional" Las regiones que ganan, Valencia, España, Ediciones Atril y Megrimon, 1994. 42. Ciccolotta, Paolo " Ciudad global o ciudad dual, el siglo XX? Grandes inversiones y dinámicas metropolitanas". Buenos Aires, www.mundourbano.unq.edu.ar 43. Lovelock, James "GAIA una nueva visión de la vida sobre la Tierra", Ediciones Orbis, 1985. 44. Escobar Arturo, "La invención del tercer mundo, Construcción y deconstrucción del desarrollo", Grupo Editorial Nueva, 1996. 45. Guzmán Rocha Jorge Luis "¿cuaca una gestión política de los asentamientos humanos? Tesis presentada al Departamento de Urbanismo y Territorios de la Pontificia Universidad del Sagrado Corazón de Chile para optar al título profesional de Magister en Asentamientos Humanos y Medio Ambiente. 46. Yanneth Bagazzora Rodríguez Corporación Andina de Fomento – CAF - Banco Interamericano de Desarrollo – BID - iniciativa de una programa regional de capacitación, metodología de evaluación ambiental y social, con enfoque estratégico EASE – IRSA, módulo 4, evaluación ambiental y social con enfoque estratégico, EASE – IRSA. Parte 1: "Aspectos generales 47. ATLAS CLIMÁTICO DE Colombia 48. Casaca, de lo informal al mejoramiento. Manrique Maria Ximena 49. Guía Básica de la sostenibilidad. Brian Edwards. 50. Sostenibilidad y 51. RAPPOART, AAVV Editorial. G. Gil, 1972. 52. Recinto Urbano SAMPER, Germán. Editorial: Escala 53. Winyard, Protocols del Movimiento Moderno. SHEERWOOD, Roger Ed. G. Gil, 1983. 54. Casca, Barrio, Ciudad: Arquitectura del Hábitat Urbano. BERTRAND, Michel Jean Ed. G. Gil, 1974. 55. Vivienda Campesina: Arquitectura Vernácula de Colombia. PACINA, Oscar Ediciones Vitae, 1993. 56. Casa Republicana: La Belle Époque en Colombia. María Ximena Manrique, Ed. Buro 57. La Casa Colombiana. VILLEGAS, Benjamin RIVERA, OJEDA, Oscar Ed. Moore 58. Houses and Housing Routledge: Routckup Publishers, 1994 59. Casas Uniformemente Aisladas y un grupo PETERS, Paul Hens Edt. G.G, 1976. 60. Casas Meditterráneas ALBERA, Giovanni Ed. G. Gil, 1992. BIBLIOGRAFÍA DE APOYO 61. ALBERA, Giovanni. Casas Meditterráneas. Ed. G. Gil, 1992 62. Arquitectura orgánica. Le Corbusier. Ed. Buro			
SEMANA 3: 17 - 21 Febrero.		1		Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría		1		1		Caracterización del contexto / Estructura visible y significado del paisaje urbano y/o contexto / Instrumentos técnicos y métodos para el levantamiento de información y Tabulación, Análisis e interpretación de datos / Descripción: Memoria y Percepción del lugar.		Capítulo Caracterización del lugar y Capítulo Proyecto desarrollo plástico y funcional (Formulación de Criterios). Anexos: Fichas de registro y sistematización de la bibliografía, matriz de nociones / / Capítulo Caracterización del Contexto / Explicación Metodológica de Criterios de diseño. /Gráfico: Árbol autores y conceptos, matriz de nociones, texto 3 pág. Gráfico: Árbol de problemas Frase en forma interrogativa / 300 palabras de problemática asociada)		1		Video Beam y Medios de Aula		1. Cartilla del Espacio Público. 2. LYNNCH, Kevin. Planificación del sitio. MIT. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1980. 3. Etimología de la lengua española / El origen de nuestras palabras. 4. Extractado de wikipedia la enciclopedia libre. 5. Las proyecciones de la Comisión del Fondo de la ONU para la Población (UNFPA). 6. Carrizosa Amaya, Julio, Desembarcos territoriales y sostenibilidad local, conceptos, metodologías y realidades. Universidad Nacional de Colombia. DEEA, enero 2006. 7. ONU-HABITAT. 2006a. State of the World's Cities 2007. The Millennium Development Goals and Urban Sustainability. Londres: Earthscan, extractado de "Estado de la población mundial 2007, liberar el potencial del crecimiento urbano". Capítulo 2. 8. REGIMEN MUNICIPAL. Art. 311 CAPITULO 3, Constitución Política de Colombia, 1991 con reforma de 1997. 9. Un mundo en proceso de urbanización. Naciones Unidas, Hábitat, 1996. 10. "Globalización y grandes proyectos urbanos, la respuesta para 25 ciudades", AAVV, Maria Carmona Compiladora. Ediciones Infinito, Buenos Aires, página 52, 2005. 11. Carmona-Fonseca, Jaime "Cambios demográficos y epidemiológicos en Colombia durante el siglo XX" / Facultad de Medicina, Grupo Malaria, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Biomedica ESN 0120-4157 versión impresa 12. "Manual básico de economía EMM. Enciclopedia virtual. 13. "Historia de la forma urbana", desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Editorial Gustavo Gili, 2 edición, 8ª tirada, 2004. 14. REDMAN, CH. L. Los orígenes de la civilización. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente. Crítica Barcelona, 1990. 15. Wikipedia: Artículos que necesitan referencias [Economía del Mundo / Desarrollo / Historia económica. 16. Roll E. "Historia de las doctrinas económicas". México, Fondo de Cultura Económica, 1993. 17. F. Engels. "El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado" 1884. 18. Gore, Albert "Una verdad incógnita" editorial Gedisa, 2007. 19. Historia del capitalismo. De Wikipedia, la enciclopedia libre. 20. Alan Hirsch, Enciclopedia Británica, 2006. 21. Guzmán, Ruth; Castro Zaa, Luis; Restrepo, Olga; Rojas, Alberto. Planificación del desarrollo. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Segunda edición corregida y aumentada, Bogotá, Julio 2011. 22. Vaughan, Santiago Meléndez, "metodologías para la planeación urbana, el cambio y crecimiento urbano acelerados. Bitácora urbana – territorial, Revista del departamento de urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, julio de 1998. No. 23. "Planeación y ambiente" de Juan Pablo Ruiz Soto, del periódico "El Espectador" del 9 de diciembre de 2009. 24. Sergio Boissier, revista Territorio número 5, marzo 2001. 25. www.cimaterraeas.net/ethicsense 26. Ecosistemas estratégicos para la sociedad, Germán Márquez de "Región ciudad y áreas protegidas", agosto 2005. 27. Salomón Kaimowitz y tesis sobre predal, (el espectador 9/12/06) 28. El movimiento en el control del territorio. La urbanidad latente en los espacios del desplazamiento. Texto de introducción a la exposición Arquitectura en Movimiento, Ciudades y Movilidad, exhibida en París. Año 2000. Traducción: André Borthargy. 29. Edward Soja "Lo macro, lo mezo, lo micro". Número 22 de café de las ciudades. 30. Canciller, Néstor García "Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad", México, Grijalbo. 31. José Aníbal Núñez Contador Publicar, números 22 y 23 respectivamente, de la página web: "café de las ciudades". 32. Aníbal Murad. Introducción a la obra de Leopold Kohr: "El Superdesarrollo - Peligros del Gigantismo" Editorial Luis Mirasole S.A., Barcelona, 1965. 33. "Diccionario del Desarrollo. Una guía del conocimiento como poder", PRATEC, Perú, 1996. 34. Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura/David Harvey y Neil Smith / MACBA y UAB/ Barcelona 2003. 35. Periodo Portafolio, 10 de Septiembre de 2007. 36. Lovelock, James. La venganza de la tierra, la teoría de GAIA y el futuro de la Humanidad, editorial Planeta, Traducción de Mir García Puig, 2007. 37. Fuente: http://www.worldbank.org/wiki/Metabolismo "Categorías: Wikipedia: Artículos destacados Metabolismo 38. http://es.wikipedia.org/wiki/Metabolismo 39. JUAN GUILLERMO LONDOÑO / REDACCIÓN DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS / periódico El Tiempo, Bogotá, 24 de marzo de 2008. 40. www.crisisenergética.org 41. Benito y Lipietz, "El nuevo debate regional" Las regiones que ganan, Valencia, España, Ediciones Atril y Megrimon, 1994. 42. Ciccolotta, Paolo " Ciudad global o ciudad dual, el siglo XX? Grandes inversiones y dinámicas metropolitanas". Buenos Aires, www.mundourbano.unq.edu.ar 43. Lovelock, James "GAIA una nueva visión de la vida sobre la Tierra", Ediciones Orbis, 1985. 44. Escobar Arturo, "La invención del tercer mundo, Construcción y deconstrucción del desarrollo", Grupo Editorial Nueva, 1996. 45. Guzmán Rocha Jorge Luis "¿cuaca una gestión política de los asentamientos humanos? Tesis presentada al Departamento de Urbanismo y Territorios de la Pontificia Universidad del Sagrado Corazón de Chile para optar al título profesional de Magister en Asentamientos Humanos y Medio Ambiente. 46. Yanneth Bagazzora Rodríguez Corporación Andina de Fomento – CAF - Banco Interamericano de Desarrollo – BID - iniciativa de una programa regional de capacitación, metodología de evaluación ambiental y social, con enfoque estratégico EASE – IRSA, módulo 4, evaluación ambiental y social con enfoque estratégico, EASE – IRSA. Parte 1: "Aspectos generales 47. ATLAS CLIMÁTICO DE Colombia 48. Casaca, de lo informal al mejoramiento. Manrique Maria Ximena 49. Guía Básica de la sostenibilidad. Brian Edwards. 50. Sostenibilidad y 51. RAPPOART, AAVV Editorial. G. Gil, 1972. 52. Recinto Urbano SAMPER, Germán. Editorial: Escala 53. Winyard, Protocols del Movimiento Moderno. SHEERWOOD, Roger Ed. G. Gil, 1983. 54. Casca, Barrio, Ciudad: Arquitectura del Hábitat Urbano. BERTRAND, Michel Jean Ed. G. Gil, 1974. 55. Vivienda Campesina: Arquitectura Vernácula de Colombia. PACINA, Oscar Ediciones Vitae, 1993. 56. Casa Republicana: La Belle Époque en Colombia. María Ximena Manrique, Ed. Buro 57. La Casa Colombiana. VILLEGAS, Benjamin RIVERA, OJEDA, Oscar Ed. Moore 58. Houses and Housing Routledge: Routckup Publishers, 1994 59. Casas Uniformemente Aisladas y un grupo PETERS, Paul Hens Edt. G.G, 1976. 60. Casas Meditterráneas ALBERA, Giovanni Ed. G. Gil, 1992. BIBLIOGRAFÍA DE APOYO 61. ALBERA, Giovanni. Casas Meditterráneas. Ed. G. Gil, 1992 62. Arquitectura orgánica. Le Corbusier. Ed. Buro			
SEMANA 4: 24 - 28 Febrero.		1		Descripción: Memoria y Percepción del lugar. / Creación de elementos de juicio / Modelo de diseño / Proyecto y Composición / Imagen y proyecto		1		1		Localización, descripción del sitio, emplazamiento, diseño urbano y planteamiento de mejoramiento / Proyecto y Composición / Imagen y proyecto. 1. Plano de implantación ESC: 250 -500 - Cuadro de áreas - Cuadro de proyección vegetal, planta de cubiertas y copas de los árboles, recolección de aguas lluvias y disposición de drenajes, accesibilidad, parqueaderos. 2. Fachada con entorno ESC: 1:100. 1. Planta de primer piso. ESC: 1:100 texturas de pisos, ancho de tronco y línea tensante de copa, distancia entre los árboles. Localización de mobiliario. 2. Ota Planta. 3. Gráficos conceptuales de la descripción arquitectónica del proyecto (capa topográfica, espacio 2D. El movimiento en el control del territorio. La urbanidad latente en los espacios del desplazamiento. Texto de introducción a la exposición Arquitectura en Movimiento, Ciudades y Movilidad, exhibida en París. Año 2000. Traducción: André Borthargy. 29. Edward Soja "Lo macro, lo mezo, lo micro". Número 22 de café de las ciudades. 30. Canciller, Néstor García "Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad", México, Grijalbo. 31. José Aníbal Núñez Contador Publicar, números 22 y 23 respectivamente, de la página web: "café de las ciudades". 32. Aníbal Murad. Introducción a la obra de Leopold Kohr: "El Superdesarrollo - Peligros del Gigantismo" Editorial Luis Mirasole S.A., Barcelona, 1965. 33. "Diccionario del Desarrollo. Una guía del conocimiento como poder", PRATEC, Perú, 1996. 34. Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura/David Harvey y Neil Smith / MACBA y UAB/ Barcelona 2003. 35. Periodo Portafolio, 10 de Septiembre de 2007. 36. Lovelock, James. La venganza de la tierra, la teoría de GAIA y el futuro de la Humanidad, editorial Planeta, Traducción de Mir García Puig, 2007. 37. Fuente: http://www.worldbank.org/wiki/Metabolismo "Categorías: Wikipedia: Artículos destacados Metabolismo 38. http://es.wikipedia.org/wiki/Metabolismo 39. JUAN GUILLERMO LONDOÑO / REDACCIÓN DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS / periódico El Tiempo, Bogotá, 24 de marzo de 2008. 40. www.crisisenergética.org 41. Benito y Lipietz, "El nuevo debate regional" Las regiones que ganan, Valencia, España, Ediciones Atril y Megrimon, 1994. 42. Ciccolotta, Paolo " Ciudad global o ciudad dual, el siglo XX? Grandes inversiones y dinámicas metropolitanas". Buenos Aires, www.mundourbano.unq.edu.ar 43. Lovelock, James "GAIA una nueva visión de la vida sobre la Tierra", Ediciones Orbis, 1985. 44. Escobar Arturo, "La invención del tercer mundo, Construcción y deconstrucción del desarrollo", Grupo Editorial Nueva, 1996. 45. Guzmán Rocha Jorge Luis "¿cuaca una gestión política de los asentamientos humanos? Tesis presentada al Departamento de Urbanismo y Territorios de la Pontificia Universidad del Sagrado Corazón de Chile para optar al título profesional de Magister en Asentamientos Humanos y Medio Ambiente. 46. Yanneth Bagazzora Rodríguez Corporación Andina de Fomento – CAF - Banco Interamericano de Desarrollo – BID - iniciativa de una programa regional de capacitación, metodología de evaluación ambiental y social, con enfoque estratégico EASE – IRSA, módulo 4, evaluación ambiental y social con enfoque estratégico, EASE – IRSA. Parte 1: "Aspectos generales 47. ATLAS CLIMÁTICO DE Colombia 48. Casaca, de lo informal al mejoramiento. Manrique Maria Ximena 49. Guía Básica de la sostenibilidad. Brian Edwards. 50. Sostenibilidad y 51. RAPPOART, AAVV Editorial. G. Gil, 1972. 52. Recinto Urbano SAMPER, Germán. Editorial: Escala 53. Winyard, Protocols del Movimiento Moderno. SHEERWOOD, Roger Ed. G. Gil, 1983. 54. Casca, Barrio, Ciudad: Arquitectura del Hábitat Urbano. BERTRAND, Michel Jean Ed. G. Gil, 1974. 55. Vivienda Campesina: Arquitectura Vernácula de Colombia. PACINA, Oscar Ediciones Vitae, 1993. 56. Casa Republicana: La Belle Époque en Colombia. María Ximena Manrique, Ed. Buro 57. La Casa Colombiana. VILLEGAS, Benjamin RIVERA, OJEDA, Oscar Ed. Moore 58. Houses and Housing Routledge: Routckup Publishers, 1994 59. Casas Uniformemente Aisladas y un grupo PETERS, Paul Hens Edt. G.G, 1976. 60. Casas Meditterráneas ALBERA, Giovanni Ed. G. Gil, 1992. BIBLIOGRAFÍA DE APOYO 61. ALBERA, Giovanni. Casas Meditterráneas. Ed. G. Gil, 1992 62. Arquitectura orgánica. Le Corbusier. Ed. Buro											
SEMANA 5: 02 - 06 Marzo.		1		Evaluación Preliminar sobre el cumplimiento de los requisitos de grado 30%		1		1		El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la definición del proyecto y la construcción de los capítulos pertinente para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que corrobora la hipótesis planteada. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología o sus posibles desarrollos de mercado. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: el documento con estructura de estado de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión. Presentación del tema, concepto y proyecto arquitectónico (nombre, tema, lugar, alcance, línea de investigación, las inquietudes sobre el aporte a la arquitectura desde el objeto arquitectónico. Explicación del tema (En que lugar? Que actividad? Que técnica? Que imagen?) y Metodología de Registro Bibliográfico y Sistematización de las fuentes secundarias. / Definición metodológica trabajo de campo e informe y presentación de los Datos. / Protocolo caracterización del Contexto / Explicación Metodológica del estado del arte (Quien dijo, Que hizo, Que hay, Quiénes dicen sobre el tema) y la Metodología para la formulación de problemas científicos en las disciplinas de las ciencias sociales. Futuro contenido probable, motivación o programa de requerimientos. Metodología para la redacción y presentación de los objetivos: impacto deseados en el campo de la arquitectura y justificación sobre el lugar, lo social, el contexto y su articulación con la ciudad, aporte en conocimiento a la arquitectura como disciplina y aporte desde lo que institucional demanda la misión y la visión institucional para la investigación		Capítulo: Naturaleza del Problema (Frases tipo, Párrafo tema, Árbol autores y conceptos / 1 pág, matriz de nociones, texto 3 páginas. Frases en forma interrogativa Matriz de registro y sistematización de la indagación bibliográfica. Definición objeto de estudio: proyección en el tiempo, escala de referencia y detalle. / Formato de registro de las ciencias sociales. Futuro contenido probable, motivación o programa de requerimientos. Metodología para la redacción y presentación de los objetivos: impacto deseados en el campo de la arquitectura y justificación sobre el lugar, lo social, el contexto y su articulación con la ciudad, aporte en conocimiento a la arquitectura como disciplina y aporte desde lo que institucional demanda la misión y la visión institucional para la investigación		1		Video Beam y Medios de Aula		1. Cartilla del Espacio Público. 2. LYNNCH, Kevin. Planificación del sitio. MIT. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1980. 3. Etimología de la lengua española / El origen de nuestras palabras. 4. Extractado de wikipedia la enciclopedia libre. 5. Las proyecciones de la Comisión del Fondo de la ONU para la Población (UNFPA). 6. Carrizosa Amaya, Julio, Desembarcos territoriales y sostenibilidad local, conceptos, metodologías y realidades. Universidad Nacional de Colombia. DEEA, enero 2006. 7. ONU-HABITAT. 2006a. State of the World's Cities 2007. The Millennium Development Goals and Urban Sustainability. Londres: Earthscan, extractado de "Estado de la población mundial 2007, liberar el potencial del crecimiento urbano". Capítulo 2. 8. REGIMEN MUNICIPAL. Art. 311 CAPITULO 3, Constitución Política de Colombia, 1991 con reforma de 1997. 9. Un mundo en proceso de urbanización. Naciones Unidas, Hábitat, 1996. 10. "Globalización y grandes proyectos urbanos, la respuesta para 25 ciudades", AAVV, Maria Carmona Compiladora. Ediciones Infinito, Buenos Aires, página 52, 2005. 11. Carmona-Fonseca, Jaime "Cambios demográficos y epidemiológicos en Colombia durante el siglo XX" / Facultad de Medicina, Grupo Malaria, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Biomedica ESN 0120-4157 versión impresa 12. "Manual básico de economía EMM. Enciclopedia virtual. 13. "Historia de la forma urbana", desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Editorial Gustavo Gili, 2 edición, 8ª tirada, 2004. 14. REDMAN, CH. L. Los orígenes de la civilización. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente. Crítica Barcelona, 1990. 15. Wikipedia: Artículos que necesitan referencias [Economía del Mundo / Desarrollo / Historia económica. 16. Roll E. "Historia de las doctrinas económicas". México, Fondo de Cultura Económica, 1993. 17. F. Engels. "El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado" 1884. 18. Gore, Albert "Una verdad incógnita" editorial Gedisa, 2007. 19. Historia del capitalismo. De Wikipedia, la enciclopedia libre. 20. Alan Hirsch, Enciclopedia Británica, 2006. 21. Guzmán, Ruth; Castro Zaa, Luis; Restrepo, Olga; Rojas, Alberto. Planificación del desarrollo. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Segunda edición corregida y aumentada, Bogotá, Julio 2011. 22. Vaughan, Santiago Meléndez, "metodologías para la planeación urbana, el cambio y crecimiento urbano acelerados. Bitácora urbana – territorial, Revista del departamento de urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, julio de 1998. No. 23. "Planeación y ambiente" de Juan Pablo Ruiz Soto, del periódico "El Espectador" del 9 de diciembre de 2009. 24. Sergio Boissier, revista Territorio número 5, marzo 2001. 25. www.cimaterraeas.net/ethicsense 26. Ecosistemas estratégicos para la sociedad, Germán Márquez de "Región ciudad y áreas protegidas", agosto 2005. 27. Salomón Kaimowitz y tesis sobre predal, (el espectador 9/12/06) 28. El movimiento en el control del territorio. La urbanidad latente en los espacios del desplazamiento. Texto de introducción a la exposición Arquitectura en Movimiento, Ciudades y Movilidad, exhibida en París. Año 2000. Traducción: André Borthargy. 29. Edward Soja "Lo macro, lo mezo, lo micro". Número 22 de café de las ciudades. 30. Canciller, Néstor García "Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad", México, Grijalbo. 31. José Aníbal Núñez Contador Publicar, números 22 y 23 respectivamente, de la página web: "café de las ciudades". 32. Aníbal Murad. Introducción a la obra de Leopold Kohr: "El Superdesarrollo - Peligros del Gigantismo" Editorial Luis Mirasole S.A., Barcelona, 1965. 33. "Diccionario del Desarrollo. Una guía del conocimiento como poder", PRATEC, Perú, 1996. 34. Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura/David Harvey y Neil Smith / MACBA y UAB/ Barcelona 2003. 35. Periodo Portafolio, 10 de Septiembre de 2007. 36. Lovelock, James. La venganza de la tierra, la teoría de GAIA y el futuro de la Humanidad, editorial Planeta, Traducción de Mir García Puig, 2007. 37. Fuente: http://www.worldbank.org/wiki/Metabolismo "Categorías: Wikipedia: Artículos destacados Metabolismo 38. http://es.wikipedia.org/wiki/Metabolismo 39. JUAN GUILLERMO LONDOÑO / REDACCIÓN DE ECONOMÍA Y NEGOCIOS / periódico El Tiempo, Bogotá, 24 de marzo de 2008. 40. www.crisisenergética.org 41. Benito y Lipietz, "El nuevo debate regional" Las regiones que ganan, Valencia, España, Ediciones Atril y Megrimon, 1994. 42. Ciccolotta, Paolo " Ciudad global o ciudad dual, el siglo XX? Grandes inversiones y dinámicas metropolitanas". Buenos Aires, www.mundourbano.unq.edu.ar 43. Lovelock, James "GAIA una nueva visión de la vida sobre la Tierra", Ediciones Orbis, 1985. 44. Escobar Arturo, "La invención del tercer mundo, Construcción y deconstrucción del desarrollo", Grupo Editorial Nueva, 1996. 45. Guzmán Rocha Jorge Luis "¿cuaca una gestión política de los asentamientos humanos? Tesis presentada al Departamento de Urbanismo y Territorios de la Pontificia Universidad del Sagrado Corazón de Chile para optar al título profesional de Magister en Asentamientos Humanos y Medio Ambiente. 46. Yanneth Bagazzora Rodríguez Corporación Andina de Fomento – CAF - Banco Interamericano de Desarrollo – BID - iniciativa de una programa regional de capacitación, metodología de evaluación ambiental y social, con enfoque estratégico EASE – IRSA, módulo 4, evaluación ambiental y social con enfoque estratégico, EASE – IRSA. Parte 1: "Aspectos generales 47. ATLAS CLIMÁTICO DE Colombia 48. Casaca, de lo informal al mejoramiento. Manrique Maria Ximena 49. Guía Básica de la sostenibilidad. Brian Edwards. 50. Sostenibilidad y 51. RAPPOART, AAVV Editorial. G. Gil, 1972. 52. Recinto Urbano SAMPER, Germán. Editorial: Escala 53. Winyard			

UD 2. CARACTERIZACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN																							
SEMANA 9: 25 Marzo - 29 Marzo		SEMANA 10: 30 Marzo - 03 Abril		SEMANA 11: 06 - 10 Abril		SEMANA 12: 13 - 17 Abril		SEMANA 13: 20- 24 Abril		SEMANA 14: 20- 24 Abril		SEMANA 15: 27 Abril - 01 Mayo Semana Piloto		SEMANA 16: 04 - 08 Mayo		SEMANA 17: 11 - 15 Mayo		SEMANA 18: 18 - 22 Mayo					
Descripción: Memoria y Percepción del lugar / Creación de elementos de juicio / Modelo de diseño / Proyecto y Composición / Imagen y proyecto /		Descripción: Memoria y Percepción del lugar / Creación de elementos de juicio / Modelo de diseño / Proyecto y Composición / Imagen y proyecto /		SEMANA SANTA		Evaluación Aprobación proyecto para entrega de sustentación 30%		Formulación del problema en Arquitectura: Razón y significado- Objetivos y justificación / Estado del Arte y Plantamiento problemático: / Instrumentos técnicos y métodos para el levantamiento de información		Fundamentación Teórica / Creación de elementos de juicio		Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría		Descripción: Memoria y Percepción del lugar / Creación de elementos de juicio / Modelo de diseño / Proyecto y Composición / Imagen y proyecto /		Simulacro Final		Evaluación Final 40%					
Localización, descripción del sitio, emplazamiento, diseño urbano y plantamiento de equipamiento, descripción programática de diseño, organización, programa, cuadro de áreas, viabilidad, y contexto. Aspecto económico y sociales. Aspectos económicos / Aspectos del Objeto de Diseño: relaciones ontológicas (dimensionamiento de los espacios) (Funcionalidad y eficiencia), (Origen, causalidad, Condicionantes, determinantes y demandas). Control de los sistemas constructivos. Comportamiento a largo plazo (flexibilidad y adaptación) Mantenimiento y comportamiento operativo. / Relación función- forma. (Zonificación de aspectos funcionales, aspectos formales, aspectos estructurales). Relación forma-dimensión (funcional y dimensional, delimitación de espacios, aspectos ambientales y perceptuales). Consumo de energía y recursos. Consumo de agua. Consumo de materiales. Cargas ambientales: emisiones, residuos sólidos, gestión del agua. Planta 1 (piso). Planta 2 (piso, sótanos Cortes generales. / Valor Arquitectónico del Proyecto. Calidad ambiental interior (ventilación e iluminación natural, acústica). Fachada Principal, Fachada lateral y posterior. Anomemía corporativa, Anomemía- Corte logado y Megaleja / Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría		Localización, descripción del sitio, emplazamiento, diseño urbano y plantamiento de equipamiento, descripción programática de diseño, organización, programa, cuadro de áreas, viabilidad, y contexto. Aspecto económico y sociales. Aspectos económicos / Aspectos del Objeto de Diseño: relaciones ontológicas (dimensionamiento de los espacios) (Funcionalidad y eficiencia), (Origen, causalidad, Condicionantes, determinantes y demandas). Control de los sistemas constructivos. Comportamiento a largo plazo (flexibilidad y adaptación) Mantenimiento y comportamiento operativo. / Relación función- forma. (Zonificación de aspectos funcionales, aspectos formales, aspectos estructurales). Relación forma-dimensión (funcional y dimensional, delimitación de espacios, aspectos ambientales y perceptuales). Consumo de energía y recursos. Consumo de agua. Consumo de materiales. Cargas ambientales: emisiones, residuos sólidos, gestión del agua. Planta 1 (piso). Planta 2 (piso, sótanos Cortes generales. / Valor Arquitectónico del Proyecto. Calidad ambiental interior (ventilación e iluminación natural, acústica). Fachada Principal, Fachada lateral y posterior. Anomemía corporativa, Anomemía- Corte logado y Megaleja / Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría		Localización, descripción del sitio, emplazamiento, diseño urbano y plantamiento de equipamiento, descripción programática de diseño, organización, programa, cuadro de áreas, viabilidad, y contexto. Aspecto económico y sociales. Aspectos económicos / Aspectos del Objeto de Diseño: relaciones ontológicas (dimensionamiento de los espacios) (Funcionalidad y eficiencia), (Origen, causalidad, Condicionantes, determinantes y demandas). Control de los sistemas constructivos. Comportamiento a largo plazo (flexibilidad y adaptación) Mantenimiento y comportamiento operativo. / Relación función- forma. (Zonificación de aspectos funcionales, aspectos formales, aspectos estructurales). Relación forma-dimensión (funcional y dimensional, delimitación de espacios, aspectos ambientales y perceptuales). Consumo de energía y recursos. Consumo de agua. Consumo de materiales. Cargas ambientales: emisiones, residuos sólidos, gestión del agua. Planta 1 (piso). Planta 2 (piso, sótanos Cortes generales. / Valor Arquitectónico del Proyecto. Calidad ambiental interior (ventilación e iluminación natural, acústica). Fachada Principal, Fachada lateral y posterior. Anomemía corporativa, Anomemía- Corte logado y Megaleja / Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría		Localización, descripción del sitio, emplazamiento, diseño urbano y plantamiento de equipamiento, descripción programática de diseño, organización, programa, cuadro de áreas, viabilidad, y contexto. Aspecto económico y sociales. Aspectos económicos / Aspectos del Objeto de Diseño: relaciones ontológicas (dimensionamiento de los espacios) (Funcionalidad y eficiencia), (Origen, causalidad, Condicionantes, determinantes y demandas). Control de los sistemas constructivos. Comportamiento a largo plazo (flexibilidad y adaptación) Mantenimiento y comportamiento operativo. / Relación función- forma. (Zonificación de aspectos funcionales, aspectos formales, aspectos estructurales). Relación forma-dimensión (funcional y dimensional, delimitación de espacios, aspectos ambientales y perceptuales). Consumo de energía y recursos. Consumo de agua. Consumo de materiales. Cargas ambientales: emisiones, residuos sólidos, gestión del agua. Planta 1 (piso). Planta 2 (piso, sótanos Cortes generales. / Valor Arquitectónico del Proyecto. Calidad ambiental interior (ventilación e iluminación natural, acústica). Fachada Principal, Fachada lateral y posterior. Anomemía corporativa, Anomemía- Corte logado y Megaleja / Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría		Localización, descripción del sitio, emplazamiento, diseño urbano y plantamiento de equipamiento, descripción programática de diseño, organización, programa, cuadro de áreas, viabilidad, y contexto. Aspecto económico y sociales. Aspectos económicos / Aspectos del Objeto de Diseño: relaciones ontológicas (dimensionamiento de los espacios) (Funcionalidad y eficiencia), (Origen, causalidad, Condicionantes, determinantes y demandas). Control de los sistemas constructivos. Comportamiento a largo plazo (flexibilidad y adaptación) Mantenimiento y comportamiento operativo. / Relación función- forma. (Zonificación de aspectos funcionales, aspectos formales, aspectos estructurales). Relación forma-dimensión (funcional y dimensional, delimitación de espacios, aspectos ambientales y perceptuales). Consumo de energía y recursos. Consumo de agua. Consumo de materiales. Cargas ambientales: emisiones, residuos sólidos, gestión del agua. Planta 1 (piso). Planta 2 (piso, sótanos Cortes generales. / Valor Arquitectónico del Proyecto. Calidad ambiental interior (ventilación e iluminación natural, acústica). Fachada Principal, Fachada lateral y posterior. Anomemía corporativa, Anomemía- Corte logado y Megaleja / Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría		Localización, descripción del sitio, emplazamiento, diseño urbano y plantamiento de equipamiento, descripción programática de diseño, organización, programa, cuadro de áreas, viabilidad, y contexto. Aspecto económico y sociales. Aspectos económicos / Aspectos del Objeto de Diseño: relaciones ontológicas (dimensionamiento de los espacios) (Funcionalidad y eficiencia), (Origen, causalidad, Condicionantes, determinantes y demandas). Control de los sistemas constructivos. Comportamiento a largo plazo (flexibilidad y adaptación) Mantenimiento y comportamiento operativo. / Relación función- forma. (Zonificación de aspectos funcionales, aspectos formales, aspectos estructurales). Relación forma-dimensión (funcional y dimensional, delimitación de espacios, aspectos ambientales y perceptuales). Consumo de energía y recursos. Consumo de agua. Consumo de materiales. Cargas ambientales: emisiones, residuos sólidos, gestión del agua. Planta 1 (piso). Planta 2 (piso, sótanos Cortes generales. / Valor Arquitectónico del Proyecto. Calidad ambiental interior (ventilación e iluminación natural, acústica). Fachada Principal, Fachada lateral y posterior. Anomemía corporativa, Anomemía- Corte logado y Megaleja / Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría		Localización, descripción del sitio, emplazamiento, diseño urbano y plantamiento de equipamiento, descripción programática de diseño, organización, programa, cuadro de áreas, viabilidad, y contexto. Aspecto económico y sociales. Aspectos económicos / Aspectos del Objeto de Diseño: relaciones ontológicas (dimensionamiento de los espacios) (Funcionalidad y eficiencia), (Origen, causalidad, Condicionantes, determinantes y demandas). Control de los sistemas constructivos. Comportamiento a largo plazo (flexibilidad y adaptación) Mantenimiento y comportamiento operativo. / Relación función- forma. (Zonificación de aspectos funcionales, aspectos formales, aspectos estructurales). Relación forma-dimensión (funcional y dimensional, delimitación de espacios, aspectos ambientales y perceptuales). Consumo de energía y recursos. Consumo de agua. Consumo de materiales. Cargas ambientales: emisiones, residuos sólidos, gestión del agua. Planta 1 (piso). Planta 2 (piso, sótanos Cortes generales. / Valor Arquitectónico del Proyecto. Calidad ambiental interior (ventilación e iluminación natural, acústica). Fachada Principal, Fachada lateral y posterior. Anomemía corporativa, Anomemía- Corte logado y Megaleja / Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría		Localización, descripción del sitio, emplazamiento, diseño urbano y plantamiento de equipamiento, descripción programática de diseño, organización, programa, cuadro de áreas, viabilidad, y contexto. Aspecto económico y sociales. Aspectos económicos / Aspectos del Objeto de Diseño: relaciones ontológicas (dimensionamiento de los espacios) (Funcionalidad y eficiencia), (Origen, causalidad, Condicionantes, determinantes y demandas). Control de los sistemas constructivos. Comportamiento a largo plazo (flexibilidad y adaptación) Mantenimiento y comportamiento operativo. / Relación función- forma. (Zonificación de aspectos funcionales, aspectos formales, aspectos estructurales). Relación forma-dimensión (funcional y dimensional, delimitación de espacios, aspectos ambientales y perceptuales). Consumo de energía y recursos. Consumo de agua. Consumo de materiales. Cargas ambientales: emisiones, residuos sólidos, gestión del agua. Planta 1 (piso). Planta 2 (piso, sótanos Cortes generales. / Valor Arquitectónico del Proyecto. Calidad ambiental interior (ventilación e iluminación natural, acústica). Fachada Principal, Fachada lateral y posterior. Anomemía corporativa, Anomemía- Corte logado y Megaleja / Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría		Localización, descripción del sitio, emplazamiento, diseño urbano y plantamiento de equipamiento, descripción programática de diseño, organización, programa, cuadro de áreas, viabilidad, y contexto. Aspecto económico y sociales. Aspectos económicos / Aspectos del Objeto de Diseño: relaciones ontológicas (dimensionamiento de los espacios) (Funcionalidad y eficiencia), (Origen, causalidad, Condicionantes, determinantes y demandas). Control de los sistemas constructivos. Comportamiento a largo plazo (flexibilidad y adaptación) Mantenimiento y comportamiento operativo. / Relación función- forma. (Zonificación de aspectos funcionales, aspectos formales, aspectos estructurales). Relación forma-dimensión (funcional y dimensional, delimitación de espacios, aspectos ambientales y perceptuales). Consumo de energía y recursos. Consumo de agua. Consumo de materiales. Cargas ambientales: emisiones, residuos sólidos, gestión del agua. Planta 1 (piso). Planta 2 (piso, sótanos Cortes generales. / Valor Arquitectónico del Proyecto. Calidad ambiental interior (ventilación e iluminación natural, acústica). Fachada Principal, Fachada lateral y posterior. Anomemía corporativa, Anomemía- Corte logado y Megaleja / Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría		Localización, descripción del sitio, emplazamiento, diseño urbano y plantamiento de equipamiento, descripción programática de diseño, organización, programa, cuadro de áreas, viabilidad, y contexto. Aspecto económico y sociales. Aspectos económicos / Aspectos del Objeto de Diseño: relaciones ontológicas (dimensionamiento de los espacios) (Funcionalidad y eficiencia), (Origen, causalidad, Condicionantes, determinantes y demandas). Control de los sistemas constructivos. Comportamiento a largo plazo (flexibilidad y adaptación) Mantenimiento y comportamiento operativo. / Relación función- forma. (Zonificación de aspectos funcionales, aspectos formales, aspectos estructurales). Relación forma-dimensión (funcional y dimensional, delimitación de espacios, aspectos ambientales y perceptuales). Consumo de energía y recursos. Consumo de agua. Consumo de materiales. Cargas ambientales: emisiones, residuos sólidos, gestión del agua. Planta 1 (piso). Planta 2 (piso, sótanos Cortes generales. / Valor Arquitectónico del Proyecto. Calidad ambiental interior (ventilación e iluminación natural, acústica). Fachada Principal, Fachada lateral y posterior. Anomemía corporativa, Anomemía- Corte logado y Megaleja / Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría		Localización, descripción del sitio, emplazamiento, diseño urbano y plantamiento de equipamiento, descripción programática de diseño, organización, programa, cuadro de áreas, viabilidad, y contexto. Aspecto económico y sociales. Aspectos económicos / Aspectos del Objeto de Diseño: relaciones ontológicas (dimensionamiento de los espacios) (Funcionalidad y eficiencia), (Origen, causalidad, Condicionantes, determinantes y demandas). Control de los sistemas constructivos. Comportamiento a largo plazo (flexibilidad y adaptación) Mantenimiento y comportamiento operativo. / Relación función- forma. (Zonificación de aspectos funcionales, aspectos formales, aspectos estructurales). Relación forma-dimensión (funcional y dimensional, delimitación de espacios, aspectos ambientales y perceptuales). Consumo de energía y recursos. Consumo de agua. Consumo de materiales. Cargas ambientales: emisiones, residuos sólidos, gestión del agua. Planta 1 (piso). Planta 2 (piso, sótanos Cortes generales. / Valor Arquitectónico del Proyecto. Calidad ambiental interior (ventilación e iluminación natural, acústica). Fachada Principal, Fachada lateral y posterior. Anomemía corporativa, Anomemía- Corte logado y Megaleja / Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría		Localización, descripción del sitio, emplazamiento, diseño urbano y plantamiento de equipamiento, descripción programática de diseño, organización, programa, cuadro de áreas, viabilidad, y contexto. Aspecto económico y sociales. Aspectos económicos / Aspectos del Objeto de Diseño: relaciones ontológicas (dimensionamiento de los espacios) (Funcionalidad y eficiencia), (Origen, causalidad, Condicionantes, determinantes y demandas). Control de los sistemas constructivos. Comportamiento a largo plazo (flexibilidad y adaptación) Mantenimiento y comportamiento operativo. / Relación función- forma. (Zonificación de aspectos funcionales, aspectos formales, aspectos estructurales). Relación forma-dimensión (funcional y dimensional, delimitación de espacios, aspectos ambientales y perceptuales). Consumo de energía y recursos. Consumo de agua. Consumo de materiales. Cargas ambientales: emisiones, residuos sólidos, gestión del agua. Planta 1 (piso). Planta 2 (piso, sótanos Cortes generales. / Valor Arquitectónico del Proyecto. Calidad ambiental interior (ventilación e iluminación natural, acústica). Fachada Principal, Fachada lateral y posterior. Anomemía corporativa, Anomemía- Corte logado y Megaleja / Visualización de la estructura urbana del contexto y de geometría	
El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la descripción del proyecto (desde el alcance urbano regional) y los capítulos de descripción del proyecto (desde el diseño y descripción de operaciones de diseño)		El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la descripción del proyecto (desde el alcance urbano regional) y los capítulos de descripción del proyecto (desde el diseño y descripción de operaciones de diseño)		El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la descripción del proyecto (desde el alcance urbano regional) y los capítulos de descripción del proyecto (desde el diseño y descripción de operaciones de diseño)		El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la descripción del proyecto (desde el alcance urbano regional) y los capítulos de descripción del proyecto (desde el diseño y descripción de operaciones de diseño)		El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la descripción del proyecto (desde el alcance urbano regional) y los capítulos de descripción del proyecto (desde el diseño y descripción de operaciones de diseño)		El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la descripción del proyecto (desde el alcance urbano regional) y los capítulos de descripción del proyecto (desde el diseño y descripción de operaciones de diseño)		El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la descripción del proyecto (desde el alcance urbano regional) y los capítulos de descripción del proyecto (desde el diseño y descripción de operaciones de diseño)		El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la descripción del proyecto (desde el alcance urbano regional) y los capítulos de descripción del proyecto (desde el diseño y descripción de operaciones de diseño)		El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la descripción del proyecto (desde el alcance urbano regional) y los capítulos de descripción del proyecto (desde el diseño y descripción de operaciones de diseño)		El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la descripción del proyecto (desde el alcance urbano regional) y los capítulos de descripción del proyecto (desde el diseño y descripción de operaciones de diseño)					
En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición de proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición de proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición de proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición de proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición de proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición de proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición de proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición de proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición de proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición de proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.					
En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología a sus posibles desarrollos de mercado		En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología a sus posibles desarrollos de mercado		En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología a sus posibles desarrollos de mercado		En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología a sus posibles desarrollos de mercado		En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología a sus posibles desarrollos de mercado		En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología a sus posibles desarrollos de mercado		En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología a sus posibles desarrollos de mercado		En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología a sus posibles desarrollos de mercado		En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología a sus posibles desarrollos de mercado		En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología a sus posibles desarrollos de mercado					
Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica, el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión del proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica, el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión del proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica, el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión del proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica, el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión del proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica, el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión del proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica, el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión del proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica, el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión del proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica, el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión del proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica, el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión del proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.		Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica, el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión del proyecto y la construcción de los capítulos pertinentes para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que conforma la hipótesis planteada.					
El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.					
El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS: PANEL 1, PANEL 1. Título del Proyecto, Esquema de localización con datos, Memoria de implantación, Implantación con plantas de cubierta y vegetación escala 1: 250 - 500 1000. Cuadro de áreas urbanas, organización, Perfil urbano y Fachada, ESC: 1:100 con descripciones de materiales y elementos biomiméticos / PANEL 2, Memoria conceptual y operaciones de diseño, Planta primer nivel con espacio público y mobiliario, bocetos de la estructura, Corte ESC: 1:100 con descripciones biomiméticas y materiales / Hoja de 250 póstales que explique el concepto y teoría del diseño acompañado de 4 esquemas 10x10 cm cuyo límite de la imagen sea el perímetro del lote y el último es parte geométrica del lote. Megaleja ESC: 1:250 - 500 UN TEXTO CON PLANES, CORTES Y SECCIONES (1) todo sobre la hipótesis planteada.		El documento con PLANIMETRÍA, Plano de localización, Plano de implantación con vegetación y plantas de cubierta y perfil urbano, alzado según escala ESC: 1:250 - 500, Planos Proyecto ESC: 1:100 (planta primer nivel con espacio público, plantas adicionales, corte longitudinal y transversal, secciones) CUATRO PLANOS:							

GUIA DE CURSO

ASIGNATURA: INSERCIÓN ARQ. EN CONTEXTOS URBANO REGIONALES IAR-00226	DÍA: Lunes, Miércoles y Viernes	HORA: 6:00 a 10:00 a.m. / 7:00 a 10:00 a.m. / 7:00 a 11:00 a.m.	EDIFICIO Y SALÓN: F-702	Competencias Comunes: Exploración libre de un problema de carácter general disciplinar dirigido a la sociedad en conjunto, explorando temáticas disciplinares para dar soluciones con ejercicios proyectuales con reflexión crítica. En concordancia con el precepto de la Arquitectura como arte y técnica y desde su propia intencionalidad. Especificidad e intencionalidad, creación tecnológica y artística como componentes indispensables.																																				
NOMBRE DOCENTES: MARÍA XIMENA MANRIQUE NIÑO	NÚMERO DE ESTUDIANTES: 8	SEMESTRE: Diseño IX	PERIODO: 2019-I	Competencias Específicas: Fomentar hábitos reflexivos y posturas investigativas para el Conocimiento de su propio tema escogido para el logro del planteamiento proyectual, dentro del proceso de caracterización del discurso urbano-arquitectónico, integrado con aspectos ambientales y tecnológicos. Contextualización del discurso arquitectónico en el espacio regional y local.																																				
NÚCLEO POLEMICO: Estrategias y métodos de diseño, teoría y práctica de la transformación urbana, tecnología expresiva	NÚCLEO GENERATIVO: Comprensión de estructuras urbanas, sus relaciones y valores	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PAISAJE, LUGAR Y TERRITORIO		Competencias Comunicativas: Capacidad de transmitir el concepto y el desarrollo proyectual en diversas escalas, con técnicas de representación de valores patrimoniales y hacer visible la intervención con técnicas iconográficas. La formación ética y estética en espacios y formas arquitectónicas que representen los más importantes valores colectivos, fomentando la continuidad en toda sociedad mediante funciones de alta significación.																																				
	ENFOQUE INVESTIGATIVO: PLANEACIÓN Y DISEÑO PARTICIPATIVO			Competencias Argumentativas: Planear, organizar, ejecutar proyectos arquitectónicos integrales, coherentes, legibles, con responsabilidad, innovación, creatividad, auto motivación, planificación, búsqueda de interacción de información.																																				
NÚCLEO POLEMICO: DESARROLLO, HABITAD Y TERRITORIO			UNIDADES DE APRENDIZAJE 1, 2 Y 3. (Según disposiciones Plan Analítico)																																					
PROPÓSITO MACRO: Introducir al estudiante en la exploración tutorada de un problema de carácter general, el cual normalmente excede los límites disciplinares de la arquitectura y se dirige a la sociedad en su conjunto. A través del curso igualmente el estudiante ha de explorar una o varias temáticas disciplinares y dar solución por medio del ejercicio proyectual y/o la reflexión crítica a dicho problema.	PROPÓSITOS ESPECÍFICOS: Conducir hacia una solución verificable y argumentada el problema de investigación proyectual planteado en Proyecto de Grado y Seminario I; problema y propósitos han de estar ya acotados, y ser abarcables en relación con el tiempo y la complejidad que demanda la fase concluyente del pregrado. Sustentar el proyecto a partir de la fase preliminar las soluciones espaciales, materiales y formales consecuentes con el problema definido. El estudiante que haya iniciado su proyecto en concordancia con el tema y problema investigativos haciendo uso de medios distintos al proyecto de diseño, al finalizar el curso debe presentar el proyecto como respuesta al problema de investigación planteado."			ESTRATEGIA METODOLÓGICA: El análisis como proyecto. Lo anterior implica: La descomposición del problema en sus componentes básicos. Se entiende por estos los relativos al lugar (sitio, contexto, componentes de geografía territorial, urbana, humana) aspectos medioambientales, económicos, y de otra parte los contenidos espaciales, formales, técnicos, teóricos e históricos disciplinares y transdisciplinares.																																				
CALENDARIO	COMPETENCIA	PROPUESTA DOCENTE	ESTRATEGIAS												TÉCNICAS												HERRAMIENTAS													
SEMANAS	UNIDAD	TEMAS DE LA UNIDAD	PROCESO				EJERCICIO				ACTIVIDAD				PRODUCTO				EC	MP	TD	MR	AP	DG	EE	EO	IG	FI	AC	AS	RECURSO	FUENTE - BIBLIOGRAFÍA - COMPLEMENTARIA								
SEMANA 1: 03 - 07 Febrero.	1	Consideraciones iniciales sobre el tema de Investigación											Presentación del tema arquitectónico, definición del ámbito, el enfoque y la línea del proyecto (nombre, tema, lugar, alcances, las inquietudes sobre el aporte a la arquitectura y desde el objeto arquitectónico, urbano o urbano regional) y pregunta o planteamiento a investigar a través del proyecto de grado. Conceptualización de las categorías de investigación del Proyecto. Descripción teórica del proyecto (normas del tema, área requerida, programa, ciudad, identificación de la información). METODOLOGÍA DE TRABAJO. Vista Bibliográfica (metodología de registro)	Definición del tema. Revisión de bibliografía. Lunes: texto una página sobre el título, objetivo y pregunta o planteamiento de investigación. Ficha registro de bibliografía. Ficha registro de información. Miércoles, viernes: Texto: una página, título, objetivo y pregunta o planteamiento de investigación, una página con el mapa conceptual del planteamiento de la investigación, una página con el diagrama del proceso, tres páginas de marco referencial, ficha de registro de la bibliografía consultada y ficha de registro de la información consultada.																									Video Vein y Medici de Aila, metodología de registro de la bibliografía consultada y metodología de registro de la información consultada	40. CLARK, Kenneth. 1971. El Arte del Paisaje. Barcelona: Seix Barral. Libro / Textos de tradición disciplinar 41. CLEMENT, Gilles. 2007. Manifiesto del Tercer Paisaje. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A. Libro, (ISBN: 8425221250) 42. COLLIN, Catherine. 2009. Sketch Landscape: planos de arquitectura del paisaje. Barcelona: Reditar Libros, S.L. Libro, (ISBN: 9788496449510) 43. CORTÉS LARREAMENDY, Fernando. 2008. Diseño del Espacio Público para el Centro Histórico de Bogotá D.C. Bogotá D.C.: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Panamericana Formas e Impresos S.A. Libro (ISBN: 978-958-44-2651-2) 44. COTLER, Helena; BOCCO, Gerardo; VELÁZQUEZ, Alejandro 2005. El Análisis del Paisaje como base para la Restauración Ecológica. México D.F.: Diplomado en Restauración Ecológica, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Instituto. Nacional de Ecología, U.S. Fish and Wildlife Service (Editado por Oscar Sánchez y otros). Libro, (ISBN: 968-817-724-5). En: Temas sobre Restauración Ecológica, pág. 135 45. CULLEN, Gordon 1974. El Paisaje Urbano: Tratado de estética urbanística. Barcelona: Blume. Libro, (ISBN: 9788470312038) / Textos de tradición disciplinar 46. CRUZ P., Unarejos; ESPAÑOL E., Ignacio. 2009. El Paisaje. De la percepción a la gestión. Madrid: Ediciones LITEAM D.L. Libro, (ISBN: 978-84-92558-06-3) 47. DE BÓLOS, María del Tura 1992. Manual de Ciencia del paisaje: Teoría, métodos y aplicaciones. España: Masson. Libro, (ISBN: 84-311-0565-X) 48. DEE, Catherine. 2001. Form and Fabric in Landscape Architecture. A Visual Introduction. London: Spon Press Libro, (ISBN: 0-203-63907-3) 49. DE ASIÁN, Jaime L. 2001. Arquitectura, Ciudad, Medio Ambiente. España: Junta de Andalucía, Universidad de Sevilla, Colección KORA. Libro, (ISBN: 84-472-0658-0) 50. DE GRACIA, Francisco. 2006. Entre el paisaje y la arquitectura. Apuntes sobre la razón constructiva. Donostia-San Sebastián: Editorial NEREA, S.A. Libro, (ISBN: 978-84-96431-61-4) 51. MERLEAU-PONTY, Maurice. 1945. Phénoménologie de la perception. París: Éditions Gallimard. Libro / Textos de tradición disciplinar 52. MERTENS, Elke. 2010. Visualizing Landscape Architecture: Functions, Concepts, Strategies. Berlin: Walter de Gruyter. Libro, (ISBN: 978-3-7643-8789-1) 53. MILANI, Raffaele. 2007. El arte del paisaje. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L. Libro, (ISBN: 978-84-9742-682-4). 54. MORENO F., Osvaldo. 2009. Arquitectura del Paisaje: Retrospectiva y prospectiva de la
SEMANA 2: 04 - 14 Febrero.	1	Marco Lógico	1	1	1	1							Definición del marco teórico y conceptual. Sustentación del Concepto del proyecto y la Teoría que le soporte. Justificación de los contextos académicos donde se discute o a discutió el tema. (Bibliografía del Proyecto).	Cuadro de sinopsis del concepto con referencias e imágenes de las referencias, Cuadro de sinopsis de la teoría con referencias e imágenes de las referencias, Gráfico del concepto, Gráfico de la teoría, Diagramas dos: Título (frase y gráfico), enfoque (frase y gráfico), alcance (frase y gráfico), mapa conceptual con referentes, mapa teórico con referentes. Base bibliográfica para el estado del arte de la investigación según formato.	1	1																		Video Vein y Medici de Aila						
SEMANA 3: 17 - 21 Febrero.	1	Antecedentes , Aproximación al Concepto y Marco Referencial	1	1	1								Identificación del Estado del arte (quién y qué ha escrito sobre el tema) / Definición y contextualización de las Categorías de Investigación / Estudio de referencias históricas y arquitectónicas del tema a diseñar: elementos tipológicos del espacio exterior y su significado, Conceptos de origen evolutivo y esencial	Resumen gráfico de tipología de espacio, forma y estructura. Escrito sobre el estado del arte, definición de nociones y mapas conceptuales, estudio histórico del objeto arquitectónico, estudio de casos arquitectónicos (cuadro comparativo de proyectos) y marcos según proyecto (históricos, normativos, técnicos, conceptuales, etc., expresados en tablas, gráficos, figuras y texto)	1	1																Video Vein y Medici de Aila								
SEMANA 4: 24 - 28 Febrero.	1	Consideraciones generales de la metodología de la investigación. Caracterización secundaria del sitio: contexto geográfico, físico, social y económico a partir de fuentes secundarias.	1	1	1								Levantamiento de información y formulación de la problemática de diseño: análisis del contexto (Aspectos geográficos: clima, asociación, vegetación existente, vegetación nativa y foránea) Aspectos sociales: relaciones de movilidad con el proyecto, demanda (perfil del servicio que presta el proyecto), análisis del entorno (aspectos urbanos: perfil urbano, altura, paramento, vías de acceso) análisis de lugar (sitio) (Aspectos geográficos: pendiente, curvas de nivel, polígono del lote / Aspectos normativos: afectaciones viales, ambientales, índice de edificabilidad, m2 de cesión, localización acometidas de servicios, valoración de la vegetación), análisis funcional (aspectos de la forma y la función la función y la estética, la forma y la técnica, desarrollo del programa arquitectónico), análisis de materiales (resistencia, estética, confort), análisis de las técnicas constructivas (sistema estructural y sistema constructivo) y análisis del usuario (edad, cantidad, género, actividad, necesidades de la actividad)	Visualización de la estructura funcional del territorio rural y la estructura urbana (grupo de edificios), del contexto y la geometría, creación de elementos de juicio, propuesta de implantación y crítica a la propuesta sobre conceptos de espacio público y privado, contextualización y geometría	1	1																				Video Vein y Medici de Aila				

[illegible]

BRIEF INTEGRADO					Periodo: 2020-I	
CODIGO	MATERIA	CREDITOS	PRESENCIAL	COMPLEMENTARIA INDIVIDUAL		NUCLEO PROBLEMICO
AR00225	Inserción arquitectónica en contextos Regionales I	6	160	112		De acuerdo a la línea de investigación hábitat, diseño e infraestructura (ver documento de investigación del programa)
AR00226	Seminario de investigación y proyección social I	2	32	65		
AR00229	Inserción arquitectónica en contextos Regionales II	6	160	112		
AR00230	Seminario de investigación y proyección social II	2	32	65		
	Total	16	384	352	736	

Este curso es la primera de dos consecutivas que constituyen el requisito esencial para optar al grado profesional de arquitecto. El Proyecto de Grado tanto en su primera como en su segunda fase tiene una doble estructura formativa. De una parte, hace evidente las competencias adquiridas y exigidas para la vida profesional y de otra reafirma y hace evidentes para el estudiante las competencias en procesos de investigación y argumentación. De tal forma, en la fase concluyente de la formación académica, el proyecto de grado es la oportunidad y el escenario apropiado para la demostración de las competencias esenciales del arquitecto y para efectuar una contribución desde el contexto académico al campo disciplinar de la arquitectura.

El curso de Seminario de Investigación y Proyección Social I es el segundo de tres cursos que constituyen la introducción a la cultura de la investigación disciplinar, en cualquiera de sus campos, llegando a conclusiones generales importantes y aplicables al medio de la arquitectura, y es la primera de dos asignaturas que soportan la base metodológica de la investigación, sea esta investigación proyectual, en desarrollo tecnológico o en historia, teoría y crítica, que es integral al proyecto de grado, desarrollándose en forma coordinada y conjunta con la asignatura Proyecto de Grado I. El curso provee la estructura investigativa indispensable para el desarrollo de un proyecto de grado argumentado y contributivo al medio disciplinar y profesional de la arquitectura, a través de la elaboración de un protocolo en el que, se identifica el problema de la arquitectura a trabajar con el proyecto de grado y se establece como a abordar el problema, la justificación, los objetivos, la metodología y la discusión en el marco teórico demostrando las posturas de los autores pertinentes al tema.

	Profundizar con el estudiante la interacción con el medio a través de la exploración tutorada, desde la disciplina, de un interés particular o un problema de carácter general, que puede exceder los límites disciplinares de la arquitectura y se dirige a la sociedad en su conjunto. A través del curso el estudiante ha de explorar la temática disciplinar de interés o aquella que dé respuesta por medio del ejercicio proyectual o la reflexión crítica al problema de estudio. Se entiende por lo anterior que el arquitecto en formación opera desde sus competencias específicas disciplinares hacia la solución de problemas de carácter general. Lo anterior está en concordancia con el precepto que la arquitectura como arte y como técnica tiene una especificidad que le es propia y una intencionalidad que se dirige a los problemas generales de la sociedad en un lugar y momento histórico determinados. Especificidad e intencionalidad son dos componentes indispensables de la creación tecnológica y artística por igual¹ (FRANCASTEL T. ART AND TECHNOLOGY. (2000). NEW YORK. URZONE.) Desde el seminario se recopila la experiencia del estudiante, académica y secular (empírica proveniente del ámbito social) así como de la práctica profesional y se organiza en estructuras convencionales de investigación que orienten el enfoque de su Proyecto de Grado. Se conciben desde el programa dos caminos para el desarrollo del proyecto:
--	--

Situarlo dentro de los enfoques de investigación de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Piloto (manera de contextualizarlo en los intereses de formación y proyección social del programa y la universidad, en concordancia con la figura de coterminalidad).

En el caso específico del Seminario de Investigación y Proyección Social II, el propósito central es dar cuenta última del proceso total del proyecto de grado, sea este un ejercicio propio del oficio en el ámbito del diseño arquitectónico, del diseño urbano o urbano-regional, o una investigación de carácter proyectual, de innovación tecnológica o de historia, teoría y crítica, a través del documento proyecto de grado realizado en el seminario como documento en concordancia con normas APA, haciendo énfasis en los diversos enfoques, sea de proyecto, teoría métodos y práctica, hábitat y territorio, paisaje lugar y territorio o arquitectura sostenible y considerando las particularidades de la creación e investigación en artes.

Tema:	De acuerdo a la naturaleza del proyecto, a las líneas de énfasis del programa dentro del ámbito del Proyecto Arquitectónico
Aspectos Metodológicos:	Escala: De acuerdo a la naturaleza del proyecto. La categoría de Proyecto Arquitectónico contempla la idea, el proceso, la serie de operaciones necesarias para materializar el desarrollo del diseño de una edificación, la distribución de usos y espacios, la manera de utilizar los materiales y tecnologías, y la elaboración del conjunto de planos, con detalles y perspectivas, incluye el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para plasmar (en papel, digitalmente, en maqueta o por otros medios de representación) el diseño de una edificación, antes de ser construida. Así como la elaboración del documento proyecto de grado realizado en el seminario como elemento integral del mismo.
Ámbito de intervención:	Para todos los ámbitos de proyecto, se contempla la investigación proyectual como investigación previa al desarrollo del proyecto; la investigación en desarrollo tecnológico, como el estudio en el campo tecnológico para la solución de un problema arquitectónico por medio de su optimización, aportes, innovación o nueva producción y; la investigación en historia teoría y crítica como, el desarrollo metodológico serio y juicioso de un tema que repercuta en el quehacer de la arquitectura en cualquiera de sus campos.
Énfasis:	Sobre los énfasis de la facultad de arquitectura: a. Proyecto, teoría métodos y práctica, b. paisaje lugar y territorio, c. hábitat y territorio, d. arquitectura sostenible y tecnología (consultar los documentos para establecer el énfasis específico).

Definir un problema de investigación proyectual acotado y abarcable en relación con el tiempo y la complejidad que demanda la fase concluyente del pregrado.

identificar el contexto, la naturaleza e idea central (partido) de proyecto para enmarcarlos en los enfoques de investigación correspondiente

Como parte del proyecto de grado se debe estructurar el documento que incluye la definición del tema, problema, pregunta por la arquitectura que guíe el desarrollo del proyecto y los objetivos, general y específicos; el desarrollo de los marcos (teóricos, contextuales, históricos y/o conceptuales) requeridos y pertinentes al proyecto y; las operaciones y toma de decisiones que soporten y demuestren un proceso proyectual oportuno. Desarrollar de forma coherente y pertinente la construcción de todos los capítulos del documento proyecto de grado realizado en el seminario como documento escrito del trabajo de grado. Contar con la revisión y evaluación de pares lectores con el fin de verificar la pertinencia temática, la claridad, legibilidad y coherencia en el desarrollo de los apartados del documento y del problema planteado con el resultado propuesto en el ejercicio proyectual. Realizar los ajustes necesarios a partir de la evaluación y lectura de los pares.

En el caso de los proyectos de investigación, se espera que el documento permita identificar, en cuestión de investigación proyectual, cual fue la mirada crítica y retrospectiva con la que el estudiante define los procedimientos para proyectar y, proceder ante las condiciones y dificultades propias del cometido, y a sus propias intenciones de índole estética y expresiva, empleando el proyecto arquitectónico como instrumento de indagación o comprobación; para los proyectos de innovación tecnológica, la conexión entre tecnología, materiales y arquitectura, el aporte de Innovación y la calidad propuesta sobre aspectos de la tecnología como: energías, gestión de la construcción, soluciones tecnológicas al tema de vivienda, propuestas arquitectónicas al problema de sismo resistencia, enfoques sobre modelos de gestión de proyectos de construcción, desarrollo y mejoramiento de sistemas constructivos y modelización y visualización de proyectos arquitectónicos, que se puedan perfilar a posibles desarrollos de patente y; para los proyectos de investigación en teoría, historia y crítica, la claridad en la estructura del documento, coherencia entre el problema identificado, la hipótesis, el objetivo de la investigación y el desarrollo de la misma reconociendo la seriedad y la pertinencia en el manejo de las fuentes bibliográficas.

Entregar la versión final de todo el material de soporte del proyecto elaborado, que incluye:

Planos técnicos, maquetas, paneles, presentación, documento escrito del trabajo de grado, bitácora y portafolio de acuerdo a los requisitos del Programa de Arquitectura y de la Universidad Piloto.

Contenidos UA noveno semestre			
Periodo	Contenidos	%	Fecha
I Unidad Académica	La Unidad 1 evalúa la pertinencia y coherencia del tema definido como proyecto de grado. Al corte de esta unidad el estudiante debe haber establecido el problema en términos investigativos y su pertinencia en relación con el campo disciplinar de la arquitectura. Lo anterior implica que el estudiante ha de contar con un tema para su proyecto ya acotado de acuerdo a la escala proyectual determinada (arquitectónica), o a una postura investigativa, cuyo problema esté definido, bien desde el análisis y las determinantes de un lugar o bien desde una temática de tipo general que sea abordable desde las competencias específicas del arquitecto. Para este momento de estado de avance del proyecto, de acuerdo con la naturaleza específica del mismo, el estudiante ha de suministrar los insumos que permitan dar cuenta del entendimiento y la delimitación del tema-problema central al proyecto. Para el caso de proyectos orientados al diseño como herramienta central, se hace referencia a insumos tales como planos conceptuales o de análisis (análisis del lugar, de referentes arquitectónicos), diagramas conceptuales y programáticos, maquetas esquemáticas, modelos analíticos tridimensionales y bocetos de trabajo en general documentados en la bitácora del proyecto.	30	Según Programación Académica del semestre
	Para el caso de proyectos orientados a diseño según la escala de intervención seleccionada, el estudiante debe dar cuenta del ESQUEMA BÁSICO DEL PROYECTO. En función del énfasis específico del mismo con mayor o menor intensidad y desarrollo; el esquema básico incluye: la ubicación geográfica, operaciones de diseño desde la imagen del concepto hasta el nivel de proyecto básico (forma, materialidad, volumen, escala), maquetas de aproximación arquitectónica, diagramas de accesibilidad y funcionamiento en relación con el entorno, geometría básica, programa urbano y/o arquitectónico, cuadro de áreas, consideraciones medioambientales relativas al lugar, a la técnica y a las implicaciones sociales, económicas y culturales de su uso.		
	En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología inician la asesoría de los siguientes aspectos:		
	Urbanismo: En esta primera unidad se comprende la relación del tema con el lugar. En esta medida las asesorías urbanas están formuladas para dar apoyo al estudiante en el entendimiento del lugar de intervención, en la definición del alcance del proyecto y en el desarrollo del tema proyectual. En este sentido, el alcance del asesor urbano dependerá de la envergadura del proyecto; sin embargo, se le brindará al estudiante herramientas de análisis que le permitan entender la multiescalaridad de acuerdo al alcance. De esta forma, el diagnóstico se enfoca a partir de las estructuras urbanas, la caracterización socioeconómica de la población objeto de estudio, el análisis del lugar en cuanto a los aspectos climáticos, vegetación y estructura ecológica, todo en función del proyecto de diseño. El asesor promueve en el estudiante la investigación sobre aspectos particulares del proyecto, sugiere al estudiante construir una metodología para la recolección de información estadística, planimetría y normativa que sirva de base al planteamiento de la propuesta y promueve la búsqueda y análisis de referentes.		
	Así mismo se desarrolla un diagnóstico definiendo las determinantes urbanas que influyen en el proyecto arquitectónico, realizando una interpretación de la normativa y la definición del diagnóstico urbano, las conclusiones y síntesis de información, la revisión normativa y adaptación al proyecto y la evidenciarían de implicaciones urbanas, impactos, áreas de influencia y/o articulaciones que el proyecto		

	requiera. Esta etapa arroja como resultado de esta reflexión los criterios urbanos bajo los cuales se configura la propuesta. Tecnología: Se analiza la relación tecnológica con el tema a través de análisis de casos de estudio como referentes. Los referentes también deben incluir sistemas constructivos, estructurales, tecnologías propias/existentes en el lugar, uso de materiales y su impacto ambiental, estrategias de diseño de confort visual, térmico y acústico. Según los casos de estudio analizados, se propone un primer esquema estructural y paralelamente se estudian diferentes estrategias generales de sostenibilidad que podrían aplicarse al proyecto arquitectónico, argumentadas desde el análisis del lugar y los referentes estudiados, para dar cumplimiento a la resolución 0549 de 2015. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la Definición del tema, Revisión bibliográfica, Estado del arte / quienes y que se ha escrito sobre el tema, Recolección de datos, Caracterización tema y lugar, Formulación de criterios de diseño en los siguientes requerimientos: título en español e inglés (no exceder 15 palabras), portada, contraportada, dedicatoria (opcional), agradecimientos (opcional), Índice, índice de tablas e imágenes, resumen, palabras clave, abstract y key words y formulación del problema especificados a continuación: - Índice: guía de referencia que articula el proyecto. Puede considerarse como la ruta del proyecto. (Escorcía, 2009) - Resumen: se sugiere entre 150 y 300 palabras, estableciendo el contexto, problema, objetivo, metodología, aporte y conclusiones. Estos se describen en una oración por cada apartado. Al finalizar el resumen, deben aparecer las palabras clave (5 a 8) avaladas por la base de datos de UNESCO denominada TESAURO. - Abstract: es el mismo resumen en inglés. - Key words: palabras clave en inglés. - Introducción: contiene la descripción general del proyecto y menciona de manera abreviada cada uno de los apartes del mismo (Escorcía, 2009). Se sugiere máximo 2 páginas. - Capítulo de Formulación del Proyecto: en este se puede incluir los apartados pertinentes al problema como: - Formulación del problema: evidencia una situación negativa, supone un problema o necesidad que requiere solución, expone vacíos de conocimiento (Escorcía, 2009). Debe finalizar el apartado con la formulación de una pregunta y/o hipótesis que guíe el desarrollo del proyecto. - Delimitación del problema: análisis detallado del problema con el fin de exponer las variables pertinentes al mismo. En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición del tema, una revisión bibliográfica, el estado del arte identificando quienes, y que se ha escrito sobre el tema, la recolección de datos, la caracterización tema y lugar y la formulación de criterios de diseño. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la definición del problema, el estado del arte a través del estudio de la industria en la cual se define el problema, una revisión de patentes de la tecnología similar disponible en el mercado y la identificación del mercado potencial. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: la definición del tema, la revisión de bibliografía, el estado del arte identificando quienes y que se ha escrito sobre el tema y la comunidad académica que ha estudiado el problema, la respuesta a preguntas para definir el aporte de la investigación, preguntas como, ¿qué problemas reconocido por la comunidades académicas se relacionan con el tema?, o, ¿por qué es importante contribuir a resolver el problema?, y la definición de la hipótesis.		
II Unidad Académica	En esta unidad el estudiante debe dar cuenta del ANTEPROYECTO entendido como el desarrollo cualificado de los conceptos de emplazamiento y ocupación, operación funcional, condiciones espaciales y materialidad, planteados y reformulados a partir del esquema básico. En función del ámbito de intervención específico del proyecto de diseño con mayor o menor intensidad y desarrollo, el proyecto incluye: planimetría general a una escala coherente que contenga plantas, alzados y secciones, planta de localización, imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias, cuadros de áreas, y otros según el interés del proyecto. El resultado del proceso debe dar cuenta del seguimiento de una aproximación metodológica al diseño. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología continúan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: En esta etapa del proyecto la propuesta urbana se encuentra definida, haciendo evidente la justificación teórica, la postura del proyecto con respecto a la ciudad y los componentes urbanos que retroalimentan el desarrollo del proyecto arquitectónico. Tecnología: Existiendo ya una propuesta estructural madura, se continua a elaborar un corte por fachada definiendo aspectos de sistema constructivo y envolvente especificando materiales, especificaciones técnicas, dimensionamientos. Las estrategias de sostenibilidad deben hacerse evidentes en el diseño y presentarse como parte integral del desarrollo del proyecto. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: - Justificación: exposición de razones que den validez del proyecto como respuesta al problema identificado, respaldado por una revisión bibliográfica. - Objetivos: propósitos a conseguir con el proyecto y constituye la finalidad del mismo. Se establece 1 objetivo general y de 3 a 5 objetivos específicos. Para estos se recomienda iniciar la redacción con un verbo en infinitivo. Los objetivos deben ser precisos, medibles y propios a la disciplina, siendo, además, coherentes con el problema a resolver. - Metodología: presenta de manera precisa como se logrará cada uno de los objetivos, logrando definir los pasos a seguir en la recolección y análisis de la información. Este sugiere presentar una estrategia para interpretar y presentar los resultados. EL mismo, NO presenta resultado ni conclusiones En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la estructura de marco lógico para la definición del problema y la primera construcción del marco referencial según el ámbito del proyecto (marco conceptual, marco teórico, marco histórico). En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la definición del tamaño de mercado a través del TAM – Total Addressable Market (Mercado total o direccionable), el SAM – Serviceable Available Market (Mercado que podemos servir) y el SOM – Serviceable Obtainable Market (Mercado que podemos conseguir), la definición de propuesta de valor y la definición de criterios de diseño. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: el desarrollo de la estructura marco lógico, definición del problema, la definición del marco teórico y/o marco conceptual y el desarrollo de análisis de estudio de caso o desarrollo de caso aplicado.	30	Según Programación Académica del semestre

III Unidad Académica	Al finalizar la Unidad III debe contar con un PROYECTO COMPLETO. Este proyecto debe contener: planimetría general y suficiente, imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias dentro de las escalas proyectuales trabajadas, cuadro y esquemas representativos y aclaratorios. El resultado del proceso debe dar cuenta del seguimiento de una aproximación metodológica al diseño. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología continúan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Esta etapa presenta una propuesta desarrollada íntegramente desde el componente urbano. El aporte del asesor radica en la construcción del listado de detalles particulares de espacio público, definición de materialidad, imagen urbana del proyecto, inserción de la propuesta en un contexto urbano y demás particularidades que requiera el estudiante para culminar su proyecto de grado Tecnología: se inician los listados de detalles técnicos específicos del proyecto. Paralelamente, se deben desarrollar los listados de detalles técnicos de las estrategias de sostenibilidad incluidas en el proyecto. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener el marco referencial del proyecto acompañado de las referencias bibliográficas; en el que el marco referencial no hace referencia al análisis de referentes, sino, a lo relativo a los marcos establecidos de acuerdo al proyecto, como el marco teórico, legal, conceptual e histórico. No todos los proyectos requieren de todos los marcos; sin embargo, es preciso que cada marco debe contener una discusión pertinente al tema y una postura crítica del autor. Es importante en este apartado, el acompañamiento del seminarista para la selección de la información en función de los requerimientos propios del proyecto. En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición del proyecto y la construcción de los capítulos pertinente para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que corrobora la hipótesis planteada. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología o sus posibles desarrollos de mercado. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión.	40	Según Programación Académica del semestre
Contenidos UA décimo semestre			
Periodo	Contenidos	%	Fecha
	Al final de la Unidad 1 el PROYECTO en desarrollo deberá dar cuenta de los ajustes proyectuales requeridos y de un nivel de avance de detalle que complementa y desarrolla el proyecto aportando información pormenorizada y significativa del mismo, mostrando una resolución metódica y coherente, de acuerdo al ámbito específico del proyecto de diseño. Este proyecto debe contener: planimetría general y específica suficiente a las escalas necesarias que sean coherentes con el nivel de detalle requerido. Imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias en escalas correspondientes al nivel de desarrollo del proyecto de espacios interiores o maquetas en corte y/o cortes fugados; cuadro y esquemas representativos y aclaratorios. El resultado del proceso debe dar cuenta del seguimiento de una aproximación metodológica al diseño. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología continúan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Durante esta etapa el asesor apoya al estudiante para la representación del proyecto, el discurso teórico y la definición si es el caso de detalles específicos de mobiliario urbano, cartillas de especificaciones, memoria y argumentación de proyecto, esquemas gráficos argumentativos y síntesis de información para la presentación final. Tecnología: Los detalles técnicos finales quedan listos para la presentación. Lo mismo sucede con los detalles de las estrategias de sostenibilidad aplicadas. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener la información recogida en el Seminario de investigación y proyección social I, organizada de la siguiente manera incluyendo: título en español e inglés (no exceder 15 palabras), portada, contraportada, página de aceptación, dedicatoria (opcional), agradecimientos (opcional), Índice, índice de tablas e imágenes, resumen, palabras clave, abstract y key words. Índice: guía de referencia que articula el proyecto. Puede considerarse como la ruta del proyecto. (Escorcía, 2009) Resumen: se sugiere entre 150 y 300 palabras, estableciendo el contexto, problema, objetivo, metodología, aporte y conclusiones. Estos se describen en una oración por cada apartado. Al finalizar el resumen, deben aparecer las palabras clave (5 a 8) avaladas por la base de datos de UNESCO denominada TESAURO. Abstract: es el mismo resumen en inglés. Key words: palabras clave en inglés. Introducción: menciona de manera abreviada cada uno de los apartes del mismo (Escorcía, 2009). Contiene la descripción general del proyecto definida en el protocolo de IX semestre ahora reducida a un párrafo que presente el contexto en el que se da el problema de arquitectura establecido, un párrafo que describa la hipótesis o descripción del problema o temática, un párrafo de delimitación del problema exponiendo como se aborda el mismo, un párrafo de objetivos, un párrafo de justificación y/o antecedentes del problema o temática y un párrafo en el que se señale el método seguido para obtener la solución del problema o tratamiento u organización de la temática, la cual será coherente con el contenido y aporte. Se sugiere máximo 2 páginas. Metodología: presenta de manera precisa como se logrará cada uno de los objetivos, logrando definir los pasos a seguir en la recolección y análisis de la información. Este sugiere presentar una estrategia para interpretar y presentar los resultados. El mismo, NO presenta resultado ni conclusiones. Discusión: presenta el contenido relativo al marco teórico o conceptual. Precisa la discusión pertinente al tema basada en autores y una postura crítica del autor. Expone si se está de acuerdo o en desacuerdo con lo planteado por otros investigadores que trabajaron en el tema con anterioridad. Es importante en este apartado, el acompañamiento del seminarista para establecer con el estudiante la red argumentativa que soporte la discusión sobre el problema de arquitectura establecido en el proyecto. En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la descripción de proyecto arquitectónico completo y apartado de conclusiones del proyecto. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: el documento descripción de la tecnología como descripción de una patente y el desarrollo de imágenes como patente. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: el desarrollo de conclusiones del artículo y bibliografía y ajustes y finalización del documento en formato para publicación.	30	Según Programación Académica del semestre

II Unidad Académica	La Unidad 2 corresponde a la entrega borrador final del Proyecto de Grado detallado. El proyecto debe contener: planimetría definitiva a una escala coherente con los alcances del mismo que incluye plantas, alzados y secciones, planta de localización, Imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias en escalas correspondientes al nivel de desarrollo del proyecto de espacios interiores o maquetas en corte y/o cortes fugados; cuadros de áreas, y otros cuadros en consecuencia con el ámbito del proyecto, tales como costos, índices, etc. La memoria gráfica y escrita del proyecto deberá dar cuenta de la ubicación geográfica, de las operaciones de diseño (forma, materialidad, volumen, escala), diagramas de accesibilidad y funcionamiento en relación con el entorno, geometría, la estructura del proyecto, el cuadro de áreas, consideraciones medioambientales relativas al lugar, a la técnica y a las implicaciones sociales, económicas y culturales de su uso las cuales se han venido desarrollando a lo largo del proceso. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología continúan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Durante esta etapa el asesor apoya al estudiante para la representación del proyecto, el discurso teórico y la resolución de detalles específicos de mobiliario urbano, cartillas de especificaciones, memoria y argumentación de proyecto, esquemas gráficos argumentativos y síntesis de información requeridos para la presentación final. Tecnología: Revisión final de los planos generales del proyecto y de los detalles tecnológicos a nivel de proyecto ejecutivo. Los proyectos deben demostrar la implementación de medidas de sostenibilidad mediante esquemas, y dar cumplimiento a la resolución 0549 de 2015. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe finalizarse con el desarrollo de: Resultados: se establecerán según cada tipo de proyecto, en concordancia al BRIEF y al proceso llevado a cabo en el taller. Se sugiere presentar la etapa de diagnóstico, el análisis de referentes, la estrategia con las operaciones de diseño y el desarrollo general del proyecto. En este, se pueden incluir planos, imágenes o tablas que den cuenta del proyecto en su totalidad. Conclusiones: permite exponer los resultados más importantes frente a las hipótesis planteadas, la comprobación de los objetivos, la hipótesis y/o respuesta a la pregunta de investigación. Puede expresar nuevas perspectivas para futuros desarrollos de proyectos. Referencias Bibliográficas: se debe referenciar la bibliografía citada en el documento y no solo deben ser fuentes de internet. En esta unidad el documento debe encontrarse completo para la revisión de los pares lectores seleccionados. Así como preparación y presentación de los simulacros de sustentación. En el desarrollo de proyectos de investigación, tanto para el caso de investigación proyectual, investigación de desarrollo tecnológico e investigación en historia, teoría y crítica, el documento pasa a proceso de pares lectores; asimismo se prepara al estudiante para la presentación del proyecto en el simulacro de sustentación, a través de sustentación con presentación digital y paneles o poster para la investigación proyectual y de historia teoría y crítica y, sustentación con presentación, paneles y maqueta o prototipo para la investigación en desarrollo tecnológico.	30	Según Programación Académica del semestre
III Unidad Académica	La Unidad 3 corresponde a la entrega final del Proyecto de Grado detallado. El proyecto debe contener: planimetría definitiva a una escala coherente con los alcances del mismo que incluye plantas, alzados y secciones, planta de localización, Imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias en escalas correspondientes al nivel de desarrollo del proyecto de espacios interiores o maquetas en corte y/o cortes fugados; cuadros de áreas, y otros cuadros en consecuencia con el ámbito del proyecto, tales como costos, índices, etc. La memoria gráfica y escrita del proyecto deberá dar cuenta de la ubicación geográfica, de las operaciones de diseño (forma, materialidad, volumen, escala), diagramas de accesibilidad y funcionamiento en relación con el entorno, geometría, la estructura del proyecto, el cuadro de áreas, consideraciones medioambientales relativas al lugar, a la técnica y a las implicaciones sociales, económicas y culturales de su uso las cuales se han venido desarrollando a lo largo del proceso. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología terminan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Durante esta última etapa el asesor apoya al estudiante para la representación del proyecto, el discurso teórico y la resolución gráfica y especificaciones de detalles específicos de mobiliario urbano, cartillas de especificaciones, memoria y argumentación de proyecto, esquemas gráficos argumentativos y síntesis de información requeridos para la presentación final. Tecnología: Teniendo ya listos los detalles tecnológicos a nivel de proyecto ejecutivo, se inicia la elaboración de esquemas gráficos argumentativos y de síntesis para la presentación final del proyecto. Los proyectos deben demostrar la aplicación de las normas legales, técnicas y ambientales mediante esquemas y planos. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener para el final de la UA3 los Anexos y la Planimetría correspondiente al Proyecto final y debe contar con el aval del equipo docente para su trámite en biblioteca. En el desarrollo de proyectos de investigación, para el caso de investigación proyectual: Entrega documento final y sustentación con presentación digital. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: Entrega documento final y sustentación con presentación con paneles y maqueta o prototipo. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: Entrega documento final, un póster y sustentación con presentación digital.	40	Según Programación Académica del semestre

Hora 10 Diseño	
CONFERENCIAS	Presentaciones que aportan conocimientos de proyectos arquitectónicos, urbanos y urbano regionales desde el estudio de aspectos teóricos, históricos, filosóficos y técnicos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
A partir de la evaluación de cada una de las unidades y de evaluaciones parciales en coordinación con los docentes asesores del Proyecto de Grado teniendo en cuenta los indicadores sintéticos para permitir un seguimiento continuo y progresivo al desarrollo del proyecto. También a través de la bitácora, las entregas, el documento, el desempeño en las sesiones de trabajo y del proyecto en relación con cada una de las unidades de aprendizaje.	
FORMA DE EVALUACIÓN	
Cada curso de los que integran el proyecto de grado tendrá tres etapas de evaluación cuantificables y calificables que como estructura general conformarán el 100% de la nota final, de la siguiente forma: - Primera Unidad Académica con valor de 30% - Segundo Unidad Académica con valor de 30% - Tercer Unidad Académica con valor de 40%.	

Estas evaluaciones emplearán como recursos los siguientes: - El equipo docente en pleno (director con equipo de asesores y seminarista) establecerán la calificación del proyecto de acuerdo al criterio de rangos que se encuentran en cuadro inferior. Se aclara que como ejercicio integral el desarrollo de las actividades inherentes a cada materia tendrá repercusiones en la calificación integral del proyecto. - Con el fin de tener claridad sobre los aspectos comunes a evaluar y para garantizar el proceso continuo y progresivo en el desarrollo del proyecto de grado el equipo docente deberá establecer de acuerdo al plan analítico, brief e indicadores sintéticos los acuerdos específicos exigibles para la evaluación conjunta, los cuales deben ser socializados previamente a los estudiantes. La calificación de cada unidad académica se podrá obtener a partir de una sola evaluación o ser la sumatoria de evaluaciones previas realizadas durante todo el corte. En cualquier caso, las evaluaciones deberán tener en cuenta, como mínimo, los siguientes ítems: - La evaluación que realizará el equipo docente del desempeño de el/los estudiantes o los estudiantes a través del seguimiento al avance de los productos o de ejercicios paralelos y complementarios al desarrollo integral del proyecto. - El Portafolio - La evaluación que de su propio desempeño hará el mismo estudiante (autoevaluación) - La evaluación que, del desempeño de el/la estudiante, harán los respectivos pares al interior del curso (coevaluación) Teniendo en cuenta las diversas dinámicas de la investigación en los proyectos de grado, se definen los siguientes criterios, productos y evaluadores con sus respectivos porcentajes de evaluación: - Investigación proyectual: - Criterios de evaluación: - Mirada crítica y retrospectiva sobre sus diferentes componentes y procedimientos para proyectar - Identificación de las maneras de proceder del diseñador frente a las condiciones y dificultades propias del cometido y a sus propias intenciones de índole estética y expresiva. - Elaboración de un proyecto arquitectónico como instrumento para la indagación, investigación, conocimiento y vínculo con el mundo² (marq Unal) - Productos: Documento y proyecto arquitectónico, según alcances desde la investigación/ sustentación con presentación digital o presentación panel y maquetas/ Portafolio - Evaluadores: Director 50%, Jurado Invitado 25%, Jurado lector maestría según énfasis 25% - Investigación tecnológica: - Criterios de evaluación: - Conexión entre tecnología, materiales y arquitectura - Aporte de Innovación. - Calidad sobre aspectos de la tecnología como: energías, gestión de la construcción, soluciones tecnológicas al tema de vivienda, propuestas arquitectónicas al problema de sismo resistencia, enfoques sobre modelos de gestión de proyectos de construcción, desarrollo y mejoramiento de sistemas constructivos y modelización y visualización de proyectos arquitectónicos. - Productos: Proyecto Arquitectónico / Documento como patente / sustentación con maqueta (prototipo) o panel/ Portafolio - Evaluadores: Director 50%, Jurado Invitado 25%, Jurado lector maestría según énfasis 25% - Investigación en historia, teoría y crítica - Criterios de evaluación: - Claridad en la estructura. - Manejo de Bibliografía. - Productos: Documento terminado par lector experto-jurado (maestría), poster/sustentación con presentación digital/ Portafolio - Evaluadores: Director 50%, Jurado Invitado 25%, Jurado lector maestría según énfasis 25%

Criterios cualitativos de evaluación: - Regularidad en la asistencia. Nota: El curso se reprueba con el 20% de inasistencias - Presentación oportuna y adecuada de los avances del documento de investigación - Presentación oportuna y adecuada de los ejercicios paralelos y complementarios al documento de investigación y a la metodología de investigación. - Presentación oportuna y adecuada de la bitácora-portafolio - Presentación oportuna y adecuada de las exposiciones	Criterios cuantitativos de evaluación: El estudiante no entrega nada (asi haya asistido). (0.0) El estudiante no cumple con uno de los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación. (1.0 – 2.9) El estudiante cumple con los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación (3.0 – 3.7) El estudiante cumple todos los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación y adicionalmente hace aportes. (3.8 – 4.4) El estudiante cumple con los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación y los aportes están plenamente desarrollados. (4.5 – 5.0)
---	--

ALCANCES PROYECTO ARQUITECTONICO (Fuente CPNAA)

La delimitación de los alcances a continuación, presenta la contribución de los asesores de tecnología (T) y urbanismo (U) en relación al director y al grupo en general con respecto a componentes profesionales. Lo anterior, no excluye el rol y la responsabilidad del profesor del taller como director del proyecto de grado. Definición del esquema básico: La solución básica de diseño se expresa en dibujos esquemáticos de localización, plantas generales, elevaciones principales –secciones de cortes y fachadas–, memoria descriptiva del esquema y cuadro preliminar de áreas. Plano de localización - Contorno del proyecto arquitectónico dibujado en una planta de localización a una escala adecuada, en la cual se incorporen los elementos más significativos de la cartografía preliminar, tales como orientación, asoleación, elementos naturales y construidos en el sitio o en sus inmediaciones y similares. (T) - Linderos prediales, paramentos, retrocesos, cesiones, afectaciones, servidumbres y aislamientos, exigidos por las normas urbanísticas. (U) - Contorno de los volúmenes, salientes y voladizos, si los hay. - Tratamiento básico del espacio exterior, ya sea paisajístico o público. (U) - Accesos y dimensionamientos viales y peatonales; cerramientos y estacionamientos de vehículos. - Con carácter opcional, es recomendable que el esquema básico de localización se complemente con dibujos libres, fotografías y similares.

Plantas arquitectónicas	- Dibujos a escala con explícita referencia de orientación al norte geográfico y al sistema de coordenadas, además de otros componentes significativos que se encuentren inmediatos al proyecto. - Dibujos en planta de los componentes arquitectónicos y recintos o espacios debidamente dimensionados gráficamente y relacionados según su destino funcional. - Sistema de división interior de los espacios; determinación general de sentidos de escaleras; disposición de vacíos; elementos principales de la estructura y relación básica de mobiliarios fijos y similares. - Tratamiento básico de los exteriores y del espacio público, relacionados en la(s) planta(s) de conexión con ellos. (U)
Plantas de cubiertas	- Identificar los límites del proyecto con relación a los linderos del predio y su orientación, con la inclusión de elementos naturales significativos o construcciones vecinas, si las hay. - Definir gráficamente, a escala, la superficie proyectada de cubierta, con el señalamiento básico de su superficie, pendiente y eventualmente, de sus materiales de acabado. (T) - Trazar líneas asociadas a las normas urbanísticas en cuanto a aislamientos, cesiones, retiros y similares. (U)
Planos de fachadas	- Dibujos básicos y a escala adecuada, de los contornos o elevaciones principales de la edificación, señalando el costado correspondiente de la fachada con relación al norte geográfico o a otros referentes naturales o urbanos. (U) - Especificación de los niveles preliminares de los pisos, la cubierta y la estructura de la edificación. - Definición esquemática de vanos de puertas, ventanas, aperturas, calados, aleros, salientes, voladizos, terrazas, zócalos, cubiertas; tanques u otros elementos significativos, si los hay. - Dibujo de los contornos del proyecto bajo el nivel del terreno, incluyendo la ubicación esquemática de eventuales muros de contención. · Relación gráfica de los diseños generales de las superficies exteriores, tales como jardineras, calzadas, antejardines, sardineles y similares. (T) - Definición básica y preliminar de los materiales de fachada. (T)
Planos de cortes generales y cortes de muros	- Secciones básicas que aporten información clara sobre la configuración y dimensiones en elevaciones de la edificación, con base en una primera determinación de alturas interiores libres. - Definición esquemática de los niveles de la edificación en relación a los niveles aportados por el levantamiento topográfico, señalando las características básicas de la cimentación y la existencia o no de muros de contención, muros portantes y similares. (T) - Determinación básica en cortes y secciones, de los niveles preliminares correspondientes a los elementos estructurales, tanto bajo el nivel del terreno, si los hay, como a los correspondientes a las alturas de la cubierta o a los remates de la edificación. - Inclusión en las secciones cortadas o en proyección, de los primeros rasgos de elementos complementarios tales como balcones, mezanines, antepechos, áticos, aleros, balcones, vacíos, pérgolas, salientes y similares.
Cuadros de áreas	- Área de ocupación de la edificación en primer piso, en su respectivo porcentaje con relación al área del predio. (U) - Área de construcción de la edificación, discriminada por pisos y áreas totales construidas. - Áreas de las distintas unidades o edificaciones, en los casos de proyectos arquitectónicos de conjuntos. - Áreas básicas de cesiones y aislamientos, para los casos en que las normas urbanísticas, ambientales u otras así lo demanden. (U)
Definición del anteproyecto: Por anteproyecto se entiende el desarrollo cualificado de los conceptos de emplazamiento y ocupación, operación funcional, condiciones espaciales y materialidad planteados y reformulados a partir del esquema básico.	
Plano de localización	- Contornos de la edificación incluyendo planta de cubiertas, aleros y voladizos. Las dimensiones de los acotamientos son de índole general en relación con el predio, a los elementos significativos del lugar y al nuevo diseño o adecuación de edificaciones. - Pendientes de cubiertas de la edificación y del terreno, en relación a cada borde y vértice del proyecto y a los linderos del predio. - Identificación y discriminación gráfica de los elementos existentes en el sitio para efectos de su conservación o remoción. (T)
Plantas arquitectónicas	- Plantas desarrolladas, aunque no detalladas del proyecto, incluyendo estructura, cerramientos, divisiones y componentes de su espacio interior y exterior, de acuerdo al programa cualificado y a la normativa aplicable. (T) - Determinación a escala con acotamientos generales de componentes tales como puertas, ventanas, escaleras, muros y divisiones; pisos, chimeneas, vanos, vacíos y ductos; gabinetes y muebles fijos; terrazas, mesones y similares. - Identificación a escala en cada planta de los niveles en metros, ejes estructurales, bordes de pisos y muros, elementos de fachada, aberturas de ventanas, puertas, vanos y similares. - Incorporación de líneas punteadas de proyección de niveles superiores, voladizos, líneas de cubierta, aperturas y quiebres. - Señalamiento de niveles, puntos de secciones o cortes, cambios de materiales de acabados en pisos, muros o cubiertas. · Identificación y dimensión básica de las coordenadas de la malla estructural de manera numerada y letrada, resaltando los elementos portantes. (T) - Definición constructiva en términos del uso de materiales y la aplicación de sistemas constructivos. (T) - Notas generales adicionales, que se consideren útiles en cuanto a aclaraciones constructivas o estructurales especiales. (T) - Listado simplificado de acabados principales y relación global de áreas.
Plantas de cubiertas	- Desarrollo de las plantas de cubierta en la misma escala de los planos generales de la edificación. - Identificación de los materiales de acabado, los sentidos y porcentajes definitivos de las pendientes de las cubiertas. (T) - Dibujos a escala de la cubierta de la edificación, señalando cumbreras, limaollas y limatesas, voladizos y aleros, si los hay, canales, gárgolas, cumbreras; bordillos o áticos, drenajes y tragantes, con la correspondiente indicación del sentido y el porcentaje de las pendientes. (T) - Indicación de tragantes, rebosaderos, gárgolas, pérgolas, canales o similares, con su debida relación a los planos de detalle. · Señalamiento de la estructura de soporte de la cubierta, si la hay. (T) - Identificación de la presencia y dimensión de los elementos incorporados a las cubiertas, tales como terrazas, tanques, salidas de ventilación, antenas, equipos, marquesinas, cenitales y similares. (T)
Planos de fachadas	- Información de las dimensiones verticales de las fachadas de la edificación, incluyendo cubierta y construcciones bajo el nivel de terreno, todos en referencia a los elementos y niveles estructurales. - Definición general de los elementos de acabado de las fachadas, especificando sus materiales constructivos. (T) - Definición de los elementos exteriores o adyacentes de la edificación, tales como cerramientos, muros, amoblamiento, pérgolas, terrazas o similares. - Características generales del paisaje inmediato a la edificación. (U) - Elementos del sitio que permanecen, se modifican o serán removidos, si ellos afectan la apariencia exterior del proyecto. (U) - Elementos derivados de los drenajes de las cubiertas, tales como canales, bajantes, rejillas, tragantes, gárgolas y similares, si inciden en la apariencia exterior de la

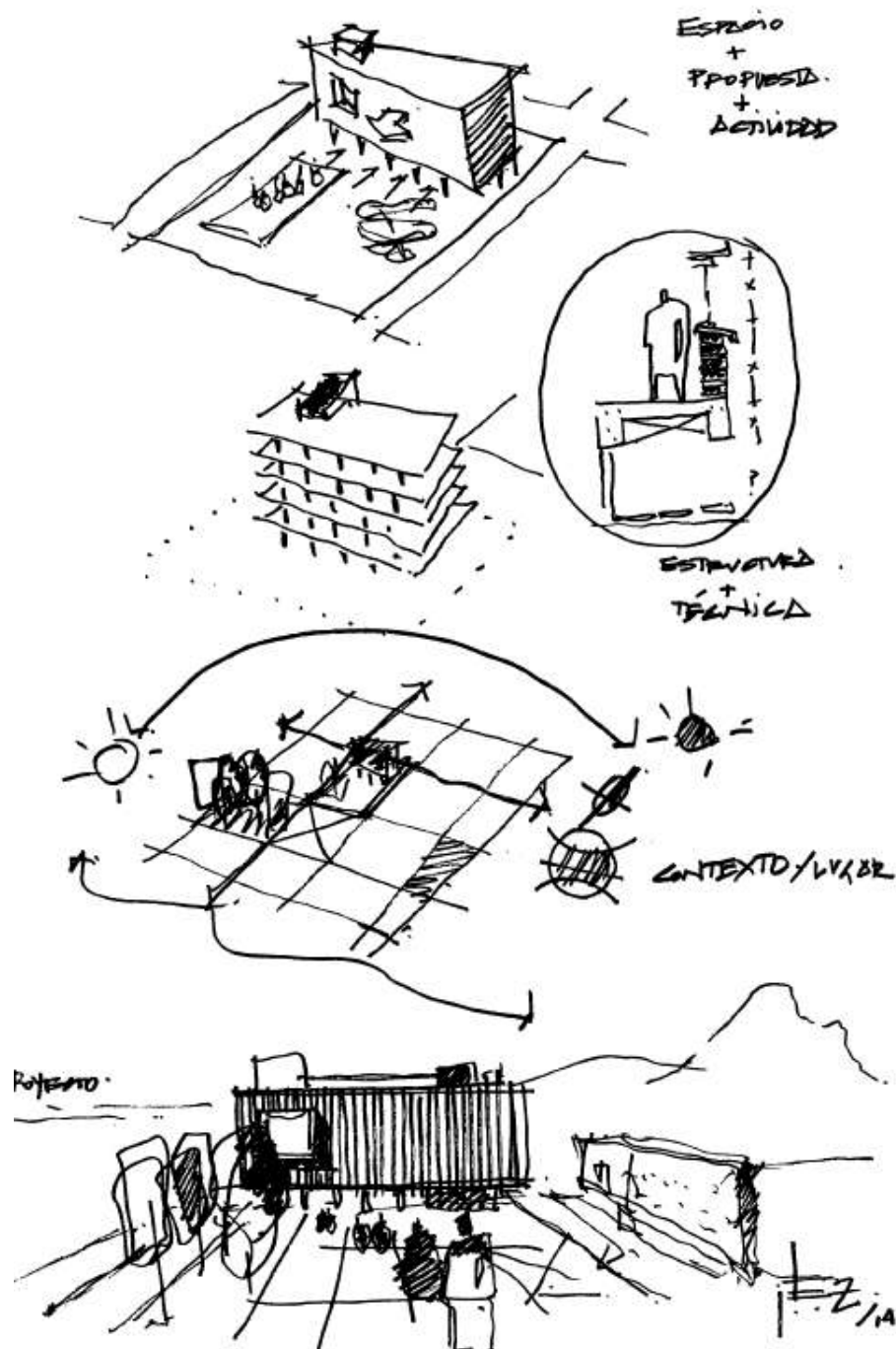
edificación. (T)	
Planos de cortes generales y cortes de muros	- Dibujos a escala de los contornos de la sección, incorporando en ellos los elementos correspondientes a las divisiones del espacio interior y a los planos de cerramiento de la edificación, con las aperturas y niveles relacionados a la estructura y a los componentes de plantas y fachadas. (T) - Incorporación de la documentación gráfica correspondiente al tipo y nivel del cielo raso, señalando su relación con la estructura y con los componentes mecánicos, si los hay. (T) - Documentación de la presencia de equipos mecánicos, equipos colgados o montados de o en elementos estructurales. (T) - Peculiaridades de los componentes superiores de la edificación, tales como tanques, antenas, remates, terrazas y similares, con énfasis particular en las secciones y estructura de los componentes de cubierta. (T)
Plantas de cielorrasos reflejadas	- Definición preliminar de la superficie y ubicación de cielorraso, incluyendo columnas, divisiones y muros interiores o exteriores. - Diseño preliminar de las cuadrículas suspendidas del cielorraso, si las hay. (T) - Configuración del borde de los cielorrasos integrados, si los hay. Determinación de los elementos expuestos en el cielorraso, tales como vigas, viguetas, celosías o descolgados. (T) - Definición de los quiebres y enchapes de los cielorrasos, si los hay. (T) - Definición de las pendientes de los cielorrasos, en caso de haberlas. - Precisión de los elementos montados en cielorraso. (T) - Determinación de los montantes de puertas, vanos y guías de particiones plegables. - Definición del sistema de ventilación en relación el diseño del cielorraso. (T) - Identificación de la ductería a la vista, si la hay (T)
Cuadro de áreas discriminadas	- Áreas de ocupación y construcción discriminadas con precisión para cada uno de los pisos o niveles de la edificación. (U) - Para los casos de soluciones seriadas, discriminar el área construida de cada una de las soluciones con relación al área correspondiente a zonas comunes en cada piso o nivel. (U) - Especificación del área de los espacios exteriores, tales como patios, terrazas, antejardines, aislamientos, cesiones y similares. · Discriminación del área de la superficie en verdadera magnitud de cubierta. (U) - En los casos de soluciones cubiertas o exteriores de parqueos, especificar el área total de los mismos con relación al número de soluciones provistas.
Definición del proyecto: El proyecto implica un metódico y coherente desarrollo de la documentación requerida para materializar constructivamente un diseño arquitectónico, bajo la forma de plantas de localización, plantas generales, cortes y secciones, fachadas, cuadros detallados de áreas y anexos tridimensionales complementarios.	
Plano de localización	- Dimensiones confirmadas y definitivas del proyecto en relación al sitio, a sus bordes, vértices y condiciones naturales o artificiales, en medidas completas acotadas con un máximo de dos (2) decimales, amarradas debidamente a la cartografía y al levantamiento topográfico. - Planos y diagramas complementarios sobre trabajos necesarios en el sitio en relación a niveles y excavaciones, demoliciones, sistema de drenajes. (T) - Tratamiento de los exteriores y del espacio público: diseño de los cerramientos, vías y senderos, estacionamientos definitivos, amoblamiento e iluminación. (U) - Planta acabada de cubiertas con información detallada de pendientes, drenajes y materiales de construcción. (T) - Plan de paisajismo: selección de plantas nuevas, especies a conservar, irrigación y rociadores, si los hay. (U) - Juntas de construcción de pisos o sardineles y juntas de movimiento, con referencia a detalles. - Aerofotografías, fotografías, videos, dibujos, esquemas y similares, que complementen y verifiquen la documentación.
Plantas arquitectónicas	- Plantas arquitectónicas completamente dimensionadas en acotamientos sucesivos, con referencia a cada espacio en cada uno de los niveles debidamente relacionados del proyecto. - Elementos de las plantas, tales como vacíos, escaleras, muebles fijos, muros o divisiones; identificación de vanos, ductos, volúmenes y quiebres; perforaciones de ventanas puertas y muros, según sea el caso. - Incorporación de los ejes estructurales, con identificación numerada y letrada, incluida la dimensión definitiva de la estructura. (T) - Relación de pisos y muros, separaciones o particiones, con la indicación de los despieces y materiales de acabado referidos a listas de materiales y a planos de detalles constructivos. (T) - Proyección de niveles superiores y de cielorrasos, debidamente relacionados a detalles de referencia. (T) - Numeración de huellas de escaleras y dimensión de cada elemento; desniveles y rampas deben acotarse, señalar su sentido de ascenso y su pendiente en porcentaje; precisar materiales de acabado y provisión de pirlanes antideslizantes u otros elementos de seguridad, todo debidamente identificado y relacionado a los detalles constructivos. (T) - Identificación de niveles de acabado para los casos en que se prevean espesores diferentes de pisos. · - Relación de muros o pisos con tratamientos acústico, contra fuego, con control de vibraciones, para montaje de equipos o con acabados especiales. (T)
Plantas de cubiertas	- Planta de la estructura de cubierta, en relación al piso superior de la edificación, incluyendo soportes estructurales, cenitales, tanques, equipos, antenas y similares, con sus correspondientes anclajes y apoyos. (T) - Relación definitiva, gráfica y porcentual, de las pendientes, superficies y niveles de la cubierta, sus materiales de acabado, drenajes, salidas y canales, si las hay.
Planos de fachadas	- Definición pormenorizada de los elementos constitutivos de las fachadas, con su correspondiente información dimensional, de niveles y acabados constructivos. (T) - Localización de elementos derivados de las instalaciones técnicas de la edificación y otros, tales como mástiles, avisos, placas, siamesas, hidrantes y similares. (T) - Referencia a los detalles constructivos y a las especificaciones de elementos de fachada tales como dinteles, marcos, jambas, juntas verticales y horizontales; alfajías, gárgolas, voladizos o bajorrelieves, pérgolas y similares. (T) - Especificación precisa, con base en el nivel explícito de arranque, de los niveles de acabado de todos los elementos con relación a las dimensiones y elementos de la estructura portante. (T)
Planos de cortes generales y cortes de muros	- Los dibujos de corte incluyen secciones especificadas a detalle del sistema constructivo y acabados de los muros interiores, muros de cerramiento, estructura, entresuelos, cimentación, cubierta y líneas principales de proyección de espacios interiores, relieve exterior, construcciones vecinas y similares. (T) - Definición precisa de cotas y niveles de todos los componentes de la edificación, en plena correspondencia a los planos de plantas. - Relación de los elementos principales o especiales de los cortes a los planos de detalle y a la documentación de especificaciones. (T) - Inclusión gráfica en plano aparte o en planos de plantas, de la identificación correspondiente a los lugares de corte de las secciones longitudinales, trasversales y oblicuas.
Plantas de cielorrasos reflejadas	- Líneas punteadas para identificación de la estructura propia del cielorraso. - Indicación gráfica de la presencia de bandejas, vacíos, ductos y similares, adheridos al cielorraso. (T) - Definición de barreras de ruido para particiones bajas, en caso de haberlas. (T)
Cuadros de áreas discriminadas	- Discriminación de las áreas de cada unidad de solución contigua o seriada, a ejes de muros compartidos y muros de borde, según sea el caso. - Especificación minuciosa de las áreas construidas, ocupadas, privadas por unidad, privadas consolidadas, comunes por unidad y comunes consolidadas, según las

características y tamaño del proyecto. (U)
• Precisión de los índices de construcción y ocupación. (U) • Determinación de las áreas de aislamientos, de cesión, de terrazas y áreas exteriores objeto de diseño arquitectónico, por unidades y consolidadas, según sea el caso.
Detalles arquitectónicos: Se entiende por planos de detalles arquitectónicos constructivos, aquella documentación que complementa y desarrolla a escala más detallada, los planos generales de diseño arquitectónico, ya que aportan información pormenorizada y significativa que permite tanto el desarrollo adecuado de los estudios técnicos complementarios, como la debida y coherente materialización constructiva del proyecto.
Detalles constructivos de plantas y secciones arquitectónicas • Planos en detalle de los diseños y materiales constructivos de los elementos que componen cada uno de los niveles de la edificación, incluidos sótanos, semisótanos, cubierta, espacio exterior y espacio público. (T y U) • Detalles en plantas y secciones de componentes tales como las escaleras, rampas, chimeneas, desniveles, aperturas, juntas, divisiones o similares y a espacios como las cocinas, unidades sanitarias, cuartos de máquinas, ascensores, patios y antejardines. (T) • Detalles en planta y secciones de recintos especializados o prototípicos que, por cualquier circunstancia o exigencia constructiva, demanden especial desarrollo y atención en la documentación detallada de diseño. (T) • Notas de referencia a documentación de especificaciones de construcción. (T)
Cortes de fachadas Los cortes de fachada típicos o atípicos ilustran detalladamente, en planos de sección y a escala adecuada, la totalidad de los componentes y materiales que intervienen en la construcción de los planos de cerramiento de la edificación, incluyendo elementos tales como: • Alfajías, marcos, montantes, ventanería, antepechos, guarda escobas y dinteles. (T) • Placas de pisos, acabados de pisos y componentes exteriores de fachadas. (T) • Remates inferiores y superiores de la edificación. (T) • Canales, gárgolas, elementos y estructura de cubierta. (T) • Muros de contención, niveles de pisos, terrazas, balcones y similares. (T) • Notas de referencia a documentación de especificaciones de construcción. (T) •
Detalles de los componentes constructivos de las fachadas Detalles especiales o a referencias a catálogos de distintos elementos de las fachadas que requieren un detalle aún más pormenorizado que el desarrollado para el corte fachada, tales como: • marcos de ventanas, alfajías, dinteles. (T) • rejillas, remates de impermeabilización o cubierta, juntas, terrazas o similares. (T)
Detalles de muebles fijos y carpinterías • Se relacionan en plantas, cortes y elevaciones, los diseños de muebles fijos y carpinterías de la edificación, con su dimensión pormenorizada, ubicación en la edificación con su debida nomenclatura, características constructivas, relación a la documentación de especificaciones y referencias a catálogo o notas para su fabricación, si las hubiere. (T)

FORMA DE PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS DE GRADO- PROYECTO ARQUITECTONICO				
Formato de los paneles Planos técnicos arquitectónicos Maqueta Presentación Portafolio Evolución y Libreta de Apuntes				
Bibliografía				
TALLER DE DISEÑO CARÁCTER GENERAL				
Simon U. (2003) "Análisis de la Arquitectura" Baker G. "Análisis de la forma, Le Corbusier". Francesconi R. Et al. (2015) "Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura" Ching F. (1999) "Arquitectura, forma, espacio y orden" Clark R. Et al. "Arquitectura temas de composición". Demas bibliografía según interés proyectual.				
SEMINARIO PROYECTO DE GRADO				
Sobre estructuración de Proyectos y Procesos de Investigación Escoria Oyola, Olavo (2009) " Manual para la investigación, Guía para la formulación, desarrollo y divulgación de proyectos" Eco, Umberto (2004) " Como se hace una Tesis" Letourneau, Joselyn (2007)" La caja de herramientas del joven investigador"				
ELECTIVAS DE PROFUNDIZACIÓN PERTINENTES AL PROYECTO ARQUITECTONICO				
CODIGO	NOMBRE	SEMESTRE	CREDITOS	OFERTA
AR00227	Acústica y Luminotecnia	IX	2	NO
AR00237	Teoría de la vivienda y Equipamiento	IX	2	ACTIVA
AR00253	Patrimonio	IX	2	ACTIVA
AR00236	Diseño Industrial	X	2	ACTIVA

AR00238	Espacios Interiores	X	2	ACTIVA
AR00262	Ecología del Paisaje	IX	2	ACTIVA
ELECTIVAS COMPLEMENTARIAS PERTINENTES AL PROYECTO ARQUITECTONICO				
CODIGO	NOMBRE	SEMESTRE	CREDITOS	OFERTA
AR00240	Artes y Proyectos Arquitectónicos IX	IX	2	ACTIVA
AR00242	Interdisciplinar con artes X	X	2	ACTIVA
AR00239	Ciencias Sociales	IX	2	ACTIVA
AR00241	Interdisciplina con ciencias	X	2	ACTIVA
PERFIL DE LAS ASESORIAS AL PROYECTO ARQUITECTONICO				
Urbanismo: Se requiere un profesional que domine temas urbanos generales y de paisaje, e interpretación normativa.				
Tecnología: Se requiere un profesional con experiencia en aspectos técnicos en proyectos de arquitectura y aspectos bioclimáticos de edificaciones.				

BRIEF GRÁFICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PARTE 2: "INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO REGIONALES I (PROYECTO DE GRADO I Y SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL I)

PROYECTO DE DISEÑO URBANO REGIONAL



BRIEF INTEGRADO

Periodo: 2020-I

CODIGO	MATERIA	CREDITOS	PRESENCIAL	COMPLEMENTARIA INDIVIDUAL		NUCLEO PROBLEMICO
AR00225	Inserción arquitectónica en contextos Regionales I	6	160	112		De acuerdo a la línea de investigación hábitat, diseño e infraestructura (ver documento de investigación del programa)
AR00226	Seminario de investigación y proyección social I	2	32	65		
AR00229	Inserción arquitectónica en contextos Regionales II	6	160	112		
AR00230	Seminario de investigación y proyección social II	2	32	65		
	Total	16	384	352	736	

El proyecto de grado es el componente central y eje articulador de la Parte II de la carrera de arquitectura. El curso Proyecto de Grado I se desarrolla en forma coordinada con el curso Seminario de Proyecto de Grado I. El curso de seminario provee la estructura investigativa argumentativa para el desarrollo del proyecto de grado.

Este curso es la primera de dos consecutivas que constituyen el requisito esencial para optar al grado profesional de arquitecto. El Proyecto de Grado tanto en su primera como en su segunda fase tiene una doble estructura formativa. De una parte, hace evidente las competencias adquiridas y exigidas para la vida profesional y de otra reafirma y hace evidentes para el estudiante las competencias en procesos de investigación y argumentación. De tal forma, en la fase concluyente de la formación académica, el proyecto de grado es la oportunidad y el escenario apropiado para la demostración de las competencias esenciales del arquitecto y para efectuar una contribución desde el contexto académico al campo disciplinar de la arquitectura.

El curso proyecto de grado se encuentra igualmente comprometido con la proyección social de la arquitectura y con la sostenibilidad que es el eje transversal del programa abarcando la responsabilidad disciplinar desde la cultura, la sociedad, la economía, el medio ambiente sin reducirla exclusivamente a una dimensión técnica de racionalización energética y de recursos.

El curso de Seminario de Investigación y Proyección Social I es el segundo de tres cursos que constituyen la introducción a la cultura de la investigación disciplinar, en cualquiera de sus campos, llegando a conclusiones generales importantes y aplicables al medio de la arquitectura, y es la primera de dos asignaturas que soportan la base metodológica de la investigación, sea esta investigación proyectual, en desarrollo tecnológico o en historia, teoría y crítica, que es integral al proyecto de grado, desarrollándose en forma coordinada y conjunta con la asignatura Proyecto de Grado I. El curso provee la estructura investigativa indispensable para el desarrollo de un proyecto de grado argumentado y contributivo al medio disciplinar y profesional de la arquitectura, a través de la elaboración de un protocolo, en el que se identifica el problema de la arquitectura a trabajar con el proyecto de grado y se establece como abordar el problema, la justificación, los objetivos, la metodología y la discusión en el marco teórico demostrando las posturas de los autores pertinentes al tema.

El curso Seminario de Investigación y Proyección Social II se desarrolla en forma coordinada y conjunta al curso Proyecto de Grado II. El curso otorga el cierre investigativo y la sustentación al proyecto de grado. A través del Seminario, en directa relación con el Proyecto de Grado, se debe producir el documento proyecto de grado bajo la estructura de artículo de investigación en el que contiene los títulos: introducción, metodología, discusión, resultados, conclusiones, referencias bibliográficas y anexos. El documento debe dar cuenta de la estructura metodológica, la construcción del tema-problema como idea general de investigación y del objeto de estudio y las actuaciones realizadas por el estudiante para tomar las principales decisiones que fundamentan y justifican el proyecto de arquitectura; en este sentido podría variar la estructura del documento, teniendo en cuenta que los tres tipos de investigación implican dinámicas diferentes, según el ámbito del proyecto de grado. El documento para proyectos orientados a diseño puede contener mínimo 15 páginas solo texto entre 5000 y 8000 palabras, sin imágenes, referencias bibliográficas y anexos. Máximo 20 páginas con referencias bibliográficas y sin imágenes, ni anexos, y se desarrolla siguiendo la norma APA.

Propósitos de Formación para la Fundamentación del estudiante:

Profundizar con el estudiante la interacción con el medio a través de la exploración tutorada, desde la disciplina, de un interés particular o un problema de carácter general, que puede exceder los límites disciplinares de la arquitectura y se dirige a la sociedad en su conjunto. A través del curso el estudiante ha de explorar la temática disciplinar de interés o aquella que dé respuesta por medio del ejercicio proyectual o la reflexión crítica al tema problema de estudio. Se entiende por lo anterior que el arquitecto en formación opera desde sus competencias específicas disciplinares hacia la solución de problemas de carácter general. Lo anterior está en concordancia con el precepto que la arquitectura como arte y como técnica tiene una especificidad que le es propia y una intencionalidad que se dirige a los problemas generales de la sociedad en un lugar y momento histórico determinados. Especificidad e intencionalidad son dos componentes indispensables de la creación tecnológica y artística por igual¹ (FRANCASTEL T. ART AND TECHNOLOGY. (2000). NEW YORK. URZONE.)

Desde el seminario se recopila la experiencia del estudiante, académica y secular (empírica proveniente del ámbito social) así como de la práctica profesional y se organiza en estructuras convencionales de investigación que orienten el enfoque de su Proyecto de Grado. Se conciben desde el programa dos caminos para el desarrollo del proyecto:

Ubicarlo dentro de las categorías de proyectos de la S.C.A. (manera de acotar el alcance proyectual)

Situarlo dentro de los campos de investigación de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Piloto (manera de contextualizarlo en los intereses de formación y proyección social del programa y la universidad en concordancia con la figura de coterminalidad).

En el caso específico del Seminario de Investigación y Proyección Social II el propósito central es dar cuenta última del proceso total del proyecto de grado, sea este un ejercicio propio del oficio en el ámbito del diseño arquitectónico, del diseño urbano o urbano-regional, o una investigación de carácter proyectual, de innovación tecnológica o de historia, teoría y crítica, a través del documento proyecto de grado realizado en el seminario como documento en concordancia con normas APA, haciendo énfasis en los diversos enfoques, sea de proyecto, teoría métodos y práctica, hábitat y territorio, paisaje lugar y territorio o arquitectura sostenible y considerando las particularidades de la creación e investigación en artes.

Tema:

De acuerdo a la naturaleza del proyecto, a las líneas de énfasis del programa dentro del ámbito del Proyecto de Diseño Urbano Regional

	Escala: De acuerdo a la naturaleza del proyecto		
Aspectos Metodológicos:	La categoría de Diseño Urbano Regional contempla proyectos y propuestas de ciudad- región, considerando aspectos arquitectónicos, sociales, económicos, estéticos y ambientales de carácter espacial en el contexto territorial, los cuales se evidencian en la elaboración del conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para plasmar “en papel, digitalmente, en maqueta o por otros medios de representación” el diseño urbano regional antes de ser aplicado. Así como la elaboración del documento de proyecto de grado realizado en el seminario como elemento integral del mismo.		
Ámbito de intervención:	Para el Proyecto de Diseño Urbano Regional se contemplan proyectos de territorio y de paisaje entendiendo “el paisaje, como síntesis de las características de un determinado medio físico y de la acción humana sobre él a lo largo del tiempo, refleja la superposición de los diversos modelos culturales, ecológicos y económicos en el espacio.” (definición convenio europeo del paisaje). Asimismo se considera en este ámbito de intervención proyectos de investigación proyectual como investigación previa al desarrollo del proyecto; la investigación en desarrollo tecnológico, como el estudio en el campo tecnológico para la solución de un problema arquitectónico por medio de su optimización, aportes, innovación o nueva producción y; la investigación en historia teoría y crítica como, el desarrollo metodológico serio y juicioso de un tema que repercute en el quehacer de la arquitectura en cualquiera de sus campos.		
Énfasis:	Sobre los énfasis de la facultad de arquitectura: a. proyecto métodos y práctica, b. paisaje lugar y territorio, c. hábitat y territorio, d. arquitectura sostenible y tecnología (consultar los documentos para establecer el énfasis específico).		
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:			
Definir un problema de investigación proyectual acotado y abaricable en relación con el tiempo y la complejidad que demanda la fase concluyente del pregrado.			
Formular soluciones espaciales, materiales, constructivas, ambientales, normativas y formales de manera integral y completas en su desarrollo, consecuentes con el problema o interés ya definido.			
Identificar el contexto, la naturaleza e idea central (partido) de proyecto para enmarcarlos en los énfasis de investigación correspondiente.			
Como parte del proyecto de grado se debe estructurar el documento monográfico que incluye la definición del tema, problema, pregunta por la arquitectura que guíe el desarrollo del proyecto y objetivos general y específicos; el desarrollo de los marcos (teóricos, contextuales, históricos y/o conceptuales) requeridos y pertinentes al proyecto y; las operaciones y toma de decisiones que soporten y demuestren un proceso proyectual oportuno. Desarrollar en forma coherente y pertinente la construcción de todos los capítulos del documento de proyecto de grado realizado en el seminario como documento escrito del trabajo de grado. Contar con la revisión y evaluación de pares lectores con el fin de verificar la pertinencia temática, la claridad, legibilidad y coherencia en el desarrollo de los apartados del documento y del problema planteado con el resultado propuesto en el ejercicio proyectual. Realizar los ajustes necesarios a partir de la evaluación y lectura de los pares.			
En el caso de los proyectos de investigación, se espera que el documento permita identificar, en cuestión de investigación proyectual, cual fue la mirada crítica y retrospectiva con la que el estudiante define los procedimientos para proyectar y, proceder ante las condiciones y dificultades propias del cometido, y a sus propias intenciones de índole estética y expresiva, empleando el proyecto urbano-regional como instrumento de indagación o comprobación; para los proyectos de innovación tecnológica, la conexión entre tecnología, materiales y arquitectura, el aporte de Innovación y la calidad propuesta sobre aspectos de la tecnología como: energías, soluciones tecnológicas, propuestas al problema de sismo resistencia, enfoques sobre modelos de gestión de proyectos de construcción, desarrollo y mejoramiento de sistemas constructivos que se puedan perfilar a posibles desarrollos de patente y; para los proyectos de investigación en teoría, historia y crítica, la claridad en la estructura del documento, coherencia entre el problema identificado, la hipótesis, el objetivo de la investigación y el desarrollo de la misma reconociendo la seriedad y la pertinencia en el manejo de las fuentes bibliográficas.			
Entregar la versión final de todo el material de soporte del proyecto elaborado, que incluye: planos técnicos, maquetas, paneles, presentación documento escrito del trabajo de grado, bitácora y portafolio de acuerdo a los requisitos del Programa de Arquitectura y de la Universidad Piloto.			
Contenidos UA noveno semestre			
Periodo	Contenidos	%	Fecha
I Unidad Académica	La Unidad 1 evalúa la pertinencia y coherencia del tema definido como proyecto de grado. Al corte de esta unidad el estudiante debe haber establecido el problema en términos investigativos y su pertinencia en relación con el campo disciplinar de la arquitectura como aporte al Diseño Urbano Regional. Lo anterior implica que el estudiante ha de contar con un tema para su proyecto ya acotado de acuerdo a una escala proyectual determinada (Urbano - Regional), o a una postura investigativa, cuyo problema esté definido, bien desde el análisis y las determinantes de un lugar o bien desde una temática de tipo general que sea abordable desde las competencias específicas del arquitecto. Para este momento de estado de avance del proyecto, de acuerdo con la naturaleza específica del mismo, el estudiante ha de suministrar los insumos que permitan dar cuenta del entendimiento y la delimitación del tema-problema central al proyecto. Para el caso de proyectos orientados al diseño Urbano Regional como herramienta central, se hace referencia a insumos tales como planos conceptuales o de análisis (análisis multiescalar, de referentes urbanos regionales), maquetas esquemáticas, diagramas conceptuales y programáticos, modelos analíticos tridimensionales y bocetos de trabajo en general documentados en la bitácora del proyecto.	30	Según Programación Académica del semestre
	El estudiante debe dar cuenta del ESQUEMA BÁSICO DEL PROYECTO . En función del énfasis específico del mismo con mayor o menor intensidad y desarrollo; el esquema básico incluye: la ubicación geográfica, operaciones de diseño Urbano Regional desde la imagen del concepto hasta el nivel de proyecto básico (forma, materialidad, volumen, y escala de los componentes territoriales), maquetas de aproximación al anteproyecto, diagramas de accesibilidad y funcionamiento en relación con el entorno, geometría básica, programa urbano-regional, cuadro de áreas, consideraciones medioambientales relativas al lugar, a la técnica y a las implicaciones sociales, económicas y culturales de su uso.		
	En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología inician la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: En esta primera unidad se comprende la relación del tema con el territorio. En esta medida, las asesorías urbanas están formuladas para dar apoyo al estudiante en el entendimiento del territorio objeto de intervención para lo cual se brindan herramientas para que el estudiante construya un análisis multiescalar de acuerdo al alcance del proyecto definido. Por la envergadura de los proyectos, el asesor urbano acompaña la definición temática, alcance, investigación y promueve en el estudiante la investigación sobre teorías urbanas de ciudad, fenómenos urbanos contemporáneos, problemáticas regionales y análisis de referentes de acuerdo a cada temática en particular. Con este objetivo se sugiere al estudiante construir una metodología para la recolección de información estadística, planimetría y normativa que sirva de base al planteamiento de la propuesta. Dentro del análisis del lugar se deben incluir los aspectos climáticos, geográficos, y su relación estructura ecológica del sitio.		
	En esta etapa se desarrolla un diagnóstico definiendo las determinantes urbanas que influyen en el proyecto y planteando una revisión normativa que permita generar una propuesta. En este nivel se debe presentar una postura clara de acuerdo con las relaciones ciudad-región por lo cual, se complementa el trabajo realizado en la primera unidad a partir de la recolección de información. Durante esta etapa, se define la justificación, los impactos o beneficios que este genera, su área de influencia y la multiescalaridad de la propuesta. Adicionalmente, se revisan casos de estudio, dinámicas urbanas en otros contextos similares y problemáticas urbanas que permitan desarrollar una postura de proyecto clara. Tecnología: Se analiza la relación tecnológica con el tema a través de análisis de casos de estudio como referentes. El aprendizaje a partir del análisis permite la toma de decisiones por parte del estudiante para la implementación de diversas tecnologías en el proyecto de taller, las cuales deben buscar la optimización de los recursos y el confort de la edificación. El análisis de los referentes debe incluir estrategias de diseño ambiental y sostenible. El documento de seminario como complemento integral del proyecto de Diseño Urbano Regional debe		

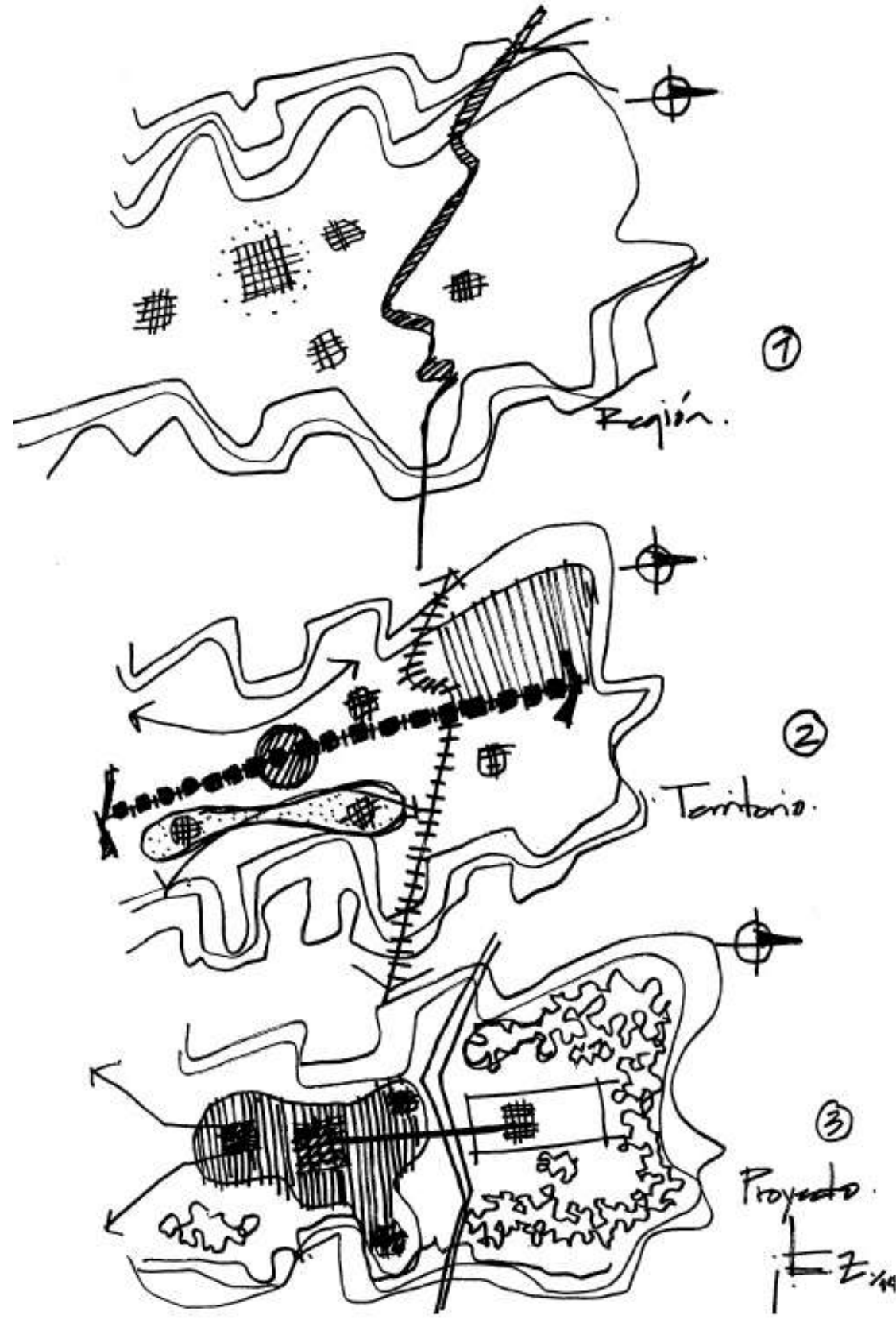
	contener: la definición del tema, la revisión bibliográfica, el estado del arte / quienes y que se ha escrito sobre el tema?; la recolección de datos, la caracterización tema y lugar, la formulación de criterios de intervención y diseño urbano regionales.		
	De acuerdo a los casos de estudio, se propone desarrollar un esquema estructural preliminar y estudiar diferentes estrategias ambientales y sostenibles las cuales deben ser aplicadas al proyecto de diseño, estas deben argumentarse teniendo en cuenta el análisis y las condiciones previamente establecidas.		
	El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: la Definición del tema, Revisión bibliográfica, Estado del arte / quienes y que se ha escrito sobre el tema, Recolección de datos, Caracterización tema y lugar, Formulación de criterios de diseño en los siguientes requerimientos: título en español e inglés (no exceder 15 palabras), portada, contraportada, dedicatoria (opcional), agradecimientos (opcional), Índice, índice de tablas e imágenes, resumen, palabras clave, abstract y key words y formulación del problema especificados a continuación: - Índice: guía de referencia que articula el proyecto. Puede considerarse como la ruta del proyecto. (Escorcía, 2009) - Resumen: se sugiere entre 150 y 300 palabras, estableciendo el contexto, problema, objetivo, metodología, aporte y conclusiones. Estos se describen en una oración por cada apartado. Al finalizar el resumen, deben aparecer las palabras clave (5 a 8) avaladas por la base de datos de UNESCO denominada TESAURO. - Abstract: es el mismo resumen en inglés. - Key words: palabras clave en inglés. - Introducción: contiene la descripción general del proyecto y menciona de manera abreviada cada uno de los apartes del mismo (Escorcía, 2009). Se sugiere máximo 2 páginas. - Capítulo de Formulación del Proyecto: en este se puede incluir los apartados pertinentes al problema como: - Formulación del problema: evidencia una situación negativa, supone un problema o necesidad que requiere solución, expone vacíos de conocimiento (Escorcía, 2009). Debe finalizar el apartado con la formulación de una pregunta y/o hipótesis que guíe el desarrollo del proyecto. - Delimitación del problema: análisis detallado del problema con el fin de exponer las variables pertinentes al mismo.		
	En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la definición del problema, el estado del arte a través del estudio de la industria en la cual se define el problema, una revisión de patentes de las tecnologías similares disponibles en el mercado y la identificación del mercado potencial. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: la definición del tema, la revisión de bibliografía, el estado del arte identificando quienes y que se ha escrito sobre el tema y la comunidad académica que ha estudiado el problema, la respuesta a preguntas para definir el aporte de la investigación, preguntas como, ¿qué problemas reconoció por la comunidades académicas se relacionan con el tema?, o, ¿por qué es importante contribuir a resolver el problema?, y la definición de la hipótesis.		
<i>II Unidad Académica</i>	Para el caso de proyectos orientados a Diseño Urbano Regional el estudiante debe dar cuenta del ANTEPROYECTO (Cumplimiento de la Fase 1 del Diseño Urbano –Regional) entendido como el desarrollo cualificado de los conceptos de emplazamiento y ocupación, operación funcional, condiciones espaciales y materialidad, planteados y reformulados a partir del esquema básico. En función del ámbito de intervención específico del proyecto de Diseño Urbano Regional con mayor o menor intensidad y desarrollo, el proyecto incluye: planimetría general a una escala coherente que contenga mapas, plantas, perfiles y secciones, planta de localización, maquetas de anteproyecto , imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias, cuadros de áreas, propuestas de programación de las actuaciones urbano regionales en la escala temporal, y otros según el interés del proyecto. El resultado del proceso debe dar cuenta del seguimiento de una aproximación metodológica al Diseño Urbano Regional.	30	Según Programación Académica del semestre
	En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología continúan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: En esta etapa ya existe una propuesta urbana clara y desarrollada, por lo cual los criterios de diseño, las estrategias urbanas y la definición formal se enfocan en la reflexión temática y aporte del proyecto. El proyecto debe tener una postura clara y definida en base a la reflexión teórica realizada, las problemáticas identificadas y la propuesta de ciudad que se plantea dando solución a las implicaciones urbanas que conlleva. Tecnología: Existiendo ya una propuesta estructural madura, se continua a elaborar cortes, definiendo aspectos de los diferentes sistema constructivo y acabados propuestos. Las estrategias de sostenibilidad deben hacerse evidentes en el diseño y presentarse como parte integral del desarrollo del proyecto.		
	El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener: - Justificación: exposición de razones que den validez del proyecto como respuesta al problema identificado, respaldado por una revisión bibliográfica. - Objetivos: propósitos a conseguir con el proyecto y constituye la finalidad del mismo. Se establece 1 objetivo general y de 3 a 5 objetivos específicos. Para estos se recomienda iniciar la redacción con un verbo en infinitivo. Los objetivos deben ser precisos, medibles y propios a la disciplina, siendo, además coherentes con el problema a resolver. - Metodología: presenta de manera precisa como se logrará cada uno de los objetivos, logrando definir los pasos a seguir en la recolección y análisis de la información. Este sugiere presentar una estrategia para interpretar y presentar los resultados. EL mismo, NO presenta resultado ni conclusiones		
	En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la estructura de marco lógico para la definición del problema y la primera construcción del marco referencial según el ámbito del proyecto (marco conceptual, marco teórico, marco histórico). En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la definición del tamaño de mercado a través del TAM – Total Addressable Market (Mercado total o direccionable), el SAM – Serviceable Available Market (Mercado que podemos servir) y el SOM – Serviceable Obtainable Market (Mercado que podemos conseguir), la definición de propuesta de valor y la definición de criterios de diseño. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: el desarrollo de la estructura marco lógico, definición del problema, la definición del marco teórico y/o marco conceptual y el desarrollo de análisis de estudio de caso o desarrollo de caso aplicado.		

III Unidad Académica	Al finalizar la Unidad 1 debe contar con un PROYECTO COMPLETO a nivel borrador (Cumplimiento de la Fase 2 del Diseño Urbano-Regional). Este proyecto debe contener: planimetría general y suficiente, imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias dentro de las escalas proyectuales trabajadas, cuadro y esquemas representativos y aclaratorios. El resultado del proceso debe dar cuenta del seguimiento de una aproximación metodológica al diseño. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología inician la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Durante esta etapa se define el grado de detalle y los detalles a los cuales se va a llegar, enfocándose en temas de espacio público y representación; para esto, el asesor está en capacidad de brindar al estudiante, referentes, conceptos, ideas que permitan finalizar el proyecto y presentarlo de la manera más clara, a través de esquemas argumentativos, diagramas y demás herramientas que permitan su entendimiento. Tecnología: se inician los detalles técnicos específicos del proyecto. Paralelamente, se deben desarrollar los detalles técnicos de las estrategias de sostenibilidad incluidas en el proyecto. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener el marco referencial del proyecto acompañado de las referencias bibliográficas; en el que el marco referencial no hace referencia al análisis de referentes, sino, a lo relativo a los marcos establecidos de acuerdo al proyecto, como el marco teórico, legal, conceptual e histórico. No todos los proyectos requieren de todos los marcos; sin embargo, es preciso que cada marco debe contener una discusión pertinente al tema y una postura crítica del autor. Es importante en este apartado, el acompañamiento del seminarista para la selección de la información en función de los requerimientos propios del proyecto. En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la definición del proyecto y la construcción de los capítulos pertinente para la descripción del proyecto y la comprobación a través del mismo, un texto prescriptivo y la descripción de operaciones de diseño que corrobora la hipótesis planteada. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: la descripción de la tecnología propuesta y la aplicación de la tecnología o sus posibles desarrollos de mercado. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: el documento con estructura de artículo de investigación de divulgación con el desarrollo de los apartados de resumen, introducción, metodología, resultados y discusión.	40	Según Programación Académica del semestre	
	Entregas décimo semestre			
	Periodo	Contenidos	%	Fecha
	I Unidad Académica	Al final de la Unidad 2 el PROYECTO (Cumplimiento de la Fase 3 del Diseño Urbano-Regional) en desarrollo deberá dar cuenta de los ajustes proyectuales requeridos y de un nivel de avance de detalle que complementa y desarrolla el proyecto aportando información pormenorizada y significativa del mismo, mostrando una resolución meticulosa y coherente, de acuerdo al alcance establecido en función del énfasis específico del proyecto de Diseño Urbano Regional. Este proyecto debe contener: planimetría general y específica suficiente a las escalas necesarias que sean coherentes con el nivel de detalle requerido, imágenes tridimensionales, maquetas exploratorias en escalas correspondientes al nivel de desarrollo del proyecto, cuadro y esquemas representativos, aclaratorios y argumentativos. El resultado del proceso debe dar cuenta del seguimiento de una aproximación metodológica al diseño. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología continua la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Durante esta etapa final se hace énfasis en la revisión de detalles finales para la presentación del proyecto. Si es el caso, se determina la construcción de una cartilla para la definición puntual del proyecto. Se apoya la argumentación teórica. Tecnología: Los detalles técnicos finales quedan listos para la presentación. Lo mismo sucede con los detalles de las estrategias de sostenibilidad aplicadas. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto contener la información recogida en el Seminario de investigación y proyección social I, organizada de la siguiente manera incluyendo: título en español e inglés (no exceder 15 palabras), portada, contraportada, página de aceptación, dedicatoria (opcional), agradecimientos (opcional), Índice, índice de tablas e imágenes, resumen, palabras clave, abstract y key words. Índice: guía de referencia que articula el proyecto. Puede considerarse como la ruta del proyecto. (Escorcía, 2009) Resumen: se sugiere entre 150 y 300 palabras, estableciendo el contexto, problema, objetivo, metodología, aporte y conclusiones. Estos se describen en una oración por cada apartado. Al finalizar el resumen, deben aparecer las palabras clave (5 a 8) avaladas por la base de datos de UNESCO denominada TESAURO. Abstract: es el mismo resumen en inglés. Key words: palabras clave en inglés. Introducción: menciona de manera abreviada cada uno de los apartes del mismo (Escorcía, 2009). Contiene la descripción general del proyecto definida en el protocolo de IX semestre ahora reducida a un párrafo que presente el contexto en el que se da el problema de arquitectura establecido, un párrafo que describa la hipótesis o descripción del problema o temática, un párrafo de delimitación del problema exponiendo como se aborda el mismo, un párrafo de objetivos, un párrafo de justificación y/o antecedentes del problema o temática y un párrafo en el que se señale el método seguido para obtener la solución del problema o tratamiento u organización de la temática, la cual será coherente con el contenido y aporte. Se sugiere máximo 2 páginas. Metodología: presenta de manera precisa como se logrará cada uno de los objetivos, logrando definir los pasos a seguir en la recolección y análisis de la información. Este sugiere presentar una estrategia para interpretar y presentar los resultados. El mismo, NO presenta resultado ni conclusiones. Discusión: presenta el contenido relativo al marco teórico o conceptual. Precisa la discusión pertinente al tema basada en autores y una postura crítica del autor. Expone si se está de acuerdo o en desacuerdo con lo planteado por otros investigadores que trabajaron en el tema con anterioridad. Es importante en este apartado, el acompañamiento del seminarista para establecer con el estudiante la red argumentativa que soporte la discusión sobre el problema de arquitectura establecido en el proyecto. En el desarrollo de proyectos de investigación, el documento para el caso de investigación proyectual debe contener: la descripción de proyecto completo y apartados de conclusiones del proyecto. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: el documento descripción	30	Según Programación Académica del semestre
		Entregas décimo semestre		
Periodo				
Contenidos				

	de la tecnología como descripción de una patente y el desarrollo de imágenes como patente. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: el desarrollo de conclusiones del artículo y bibliografía y ajustes y finalización del documento en formato para publicación.		
II Unidad Académica	La Unidad 2 corresponde a la entrega final del Proyecto de Grado en borrador. El proyecto debe contener: planimetría definitiva a una escala coherente con los alcances del mismo que incluye plantas, perfiles, alzados y secciones, planta de localización, imágenes tridimensionales, maquetas dentro de la escala proyectual trabajada, cuadros de áreas, y otros cuadros en consecuencia con el ámbito del proyecto, tales como costos, índices, etc. La memoria gráfica y escrita del proyecto deberá dar cuenta de la ubicación geográfica, de las operaciones de diseño (forma, materialidad, volumen, escala), diagramas de accesibilidad y funcionamiento en relación con el entorno, geometría, la estructura del proyecto, el programa urbano, el cuadro de áreas, consideraciones medioambientales relativas al lugar, a la técnica y a las implicaciones sociales, económicas y culturales de su uso las cuales se han venido desarrollando a lo largo del proceso. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología continúan la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Durante esta etapa final se hace énfasis en la revisión de detalles finales en borrador para la presentación del proyecto. Si es el caso se realiza la construcción de una cartilla para la definición puntual del proyecto. Tecnología: Teniendo ya listos los detalles tecnológicos a nivel de proyecto ejecutivo. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe finalizarse con el desarrollo de: Resultados: se establecerán según cada tipo de proyecto, en concordancia al BRIEF y al proceso llevado a cabo en el taller. Se sugiere presentar la etapa de diagnóstico, el análisis de referentes, la estrategia con las operaciones de diseño y el desarrollo general del proyecto. En este, se pueden incluir planos, imágenes o tablas que den cuenta del proyecto en su totalidad. Conclusiones: permite exponer los resultados más importantes frente a las hipótesis planteadas, la comprobación de los objetivos, la hipótesis y/o respuesta a la pregunta de investigación. Puede expresar nuevas perspectivas para futuros desarrollos de proyectos. Referencias Bibliográficas: se debe referenciar la bibliografía citada en el documento y no solo deben ser fuentes de internet. En esta unidad el documento debe encontrarse completo para la revisión de los pares lectores seleccionados. Así como preparación y presentación de los simulacros de sustentación. En el desarrollo de proyectos de investigación, tanto para el caso de investigación proyectual, investigación de desarrollo tecnológico e investigación en historia, teoría y crítica, el documento pasa a proceso de pares lectores; asimismo se prepara al estudiante para la presentación del proyecto en el simulacro de sustentación, a través de sustentación con presentación digital y paneles o poster para la investigación proyectual y de historia teoría y crítica y, sustentación con presentación, paneles y maqueta o prototipo para la investigación en desarrollo tecnológico.	30	Según Programación Académica del semestre
III Unidad Académica	La Unidad 3 corresponde a la entrega final del Proyecto de Grado. El proyecto debe contener: planimetría definitiva a una escala coherente con los alcances del mismo que incluye plantas, perfiles, alzados y secciones, planta de localización, imágenes tridimensionales, maquetas definitivas dentro de la escala proyectual trabajada, cuadros de áreas, y otros cuadros en consecuencia con el ámbito del proyecto, tales como costos, índices, etc. La memoria gráfica y escrita del proyecto deberá dar cuenta de la ubicación geográfica, de las operaciones de diseño (forma, materialidad, volumen, escala), diagramas de accesibilidad y funcionamiento en relación con el entorno, geometría, la estructura del proyecto, el programa urbano, el cuadro de áreas, consideraciones medioambientales relativas al lugar, a la técnica y a las implicaciones sociales, económicas y culturales de su uso las cuales se han venido desarrollando a lo largo del proceso. El documento proyecto de grado realizado en el seminario como complemento integral del proyecto debe contener para el final de la UA3 los Anexos y la Planimetría correspondiente al Proyecto de Diseño Urbano Regional y debe contar con el aval del equipo docente para su trámite en biblioteca. En el desarrollo de proyectos de investigación, para el caso de investigación proyectual: Entrega documento final y sustentación con presentación digital. En cuanto a la investigación de desarrollo tecnológico: Entrega documento final y sustentación con presentación con paneles y maqueta o prototipo. Por último, para la investigación en historia, teoría y crítica: Entrega documento final, un póster y sustentación con presentación digital. En esta unidad las áreas de urbanismo y tecnología inician la asesoría de los siguientes aspectos: Urbanismo: Durante esta etapa final se hace énfasis en la revisión de detalles finales para la presentación del proyecto. Si es el caso se realiza la construcción de una cartilla para la definición puntual del proyecto. Se apoya la explicación teórica Tecnología: Teniendo ya listos los detalles tecnológicos a nivel de proyecto ejecutivo, se inicia la elaboración de esquemas gráficos argumentativos y de síntesis para la presentación final del proyecto. Los proyectos deben demostrar la aplicación de las normas legales, técnicas y ambientales mediante esquemas y planos para la presentación final.	40	Según Programación Académica del semestre
Hora 10 Diseño			
CONFERENCIA	Presentaciones que aportan conocimientos de proyectos arquitectónicos, urbanos y urbano regionales desde el estudio de aspectos teóricos, históricos, filosóficos y técnicos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
A partir de la evaluación de cada una de las unidades y de evaluaciones parciales en coordinación con los docentes asesores del Proyecto de Grado teniendo en cuenta los indicadores sintéticos para permitir un seguimiento continuo y progresivo al desarrollo del proyecto. También a través de la bitácora, las entregas, el documento, el desempeño en las sesiones de trabajo y del proyecto en relación con cada una de las unidades de aprendizaje.			
FORMA DE EVALUACIÓN			
Cada curso de los que integran el proyecto de grado tendrá tres etapas de evaluación cuantificables y calificables que como estructura general conformarán el 100% de la nota final, de la siguiente forma:			
• Primer Unidad Académica con valor de 30%			

- Segundo Unidad Académica con valor de 30% - Tercer Unidad Académica con valor de 40%.	
Estas evaluaciones emplearán como recursos los siguientes:	
- El equipo docente en pleno (director con equipo de asesores y seminarista) establecerán la calificación del proyecto de acuerdo al criterio de rangos que se encuentran en cuadro inferior. Se aclara que como ejercicio integral el desarrollo de las actividades inherentes a cada materia tendrá repercusiones en la calificación integral del proyecto. - Con el fin de tener claridad sobre los aspectos comunes a evaluar y para garantizar el proceso continuo y progresivo en el desarrollo del proyecto de grado el equipo docente deberá establecer de acuerdo al plan analítico, brief e indicadores sintéticos los acuerdos específicos exigibles para la evaluación conjunta, los cuales deben ser socializados previamente a los estudiantes.	
La calificación de cada corte se podrá obtener a partir de una sola evaluación o ser la sumatoria de evaluaciones previas realizadas durante todo el corte. En cualquier caso, las evaluaciones deberán tener en cuenta, como mínimo, los siguientes ítems:	
- La evaluación que realizará el equipo docente del desempeño de el/los estudiantes o los estudiantes a través del seguimiento al avance de los productos o de ejercicios paralelos y complementarios al desarrollo integral del proyecto. - El Portafolio - La evaluación que de su propio desempeño hará el mismo estudiante (autoevaluación) - La evaluación que, del desempeño de el/la estudiante, harán los respectivos pares al interior del curso (coevaluación)	
Teniendo en cuenta las diversas dinámicas de la investigación en los proyectos de grado, se definen los siguientes criterios, productos y evaluadores con sus respectivos porcentajes de evaluación:	
- Investigación proyectual:	
- Criterios de evaluación: - Mirada crítica y retrospectiva sobre sus diferentes componentes y procedimientos para proyectar - Identificación de las maneras de proceder del diseñador frente a las condiciones y dificultades propias del cometido y a sus propias intenciones de índole estética y expresiva. - Elaboración de un proyecto urbano-regional como instrumento para la indagación, investigación, conocimiento y vínculo con el mundo² (marq Unal) - Productos: Documento y proyecto urbano-regional según alcances desde la investigación/ sustentación con presentación digital o presentación panel y maquetas/ Portafolio - Evaluadores: Director 50%, Jurado Invitado 25%, Jurado lector maestría según énfasis 25%	
- Investigación tecnológica:	
- Criterios de evaluación: - Conexión entre tecnología, materiales y arquitectura. - Aporte de Innovación. - Calidad sobre aspectos de la tecnología como: energías, gestión de la construcción, soluciones tecnológicas al tema de sismo resistencia, enfoques sobre modelos de gestión de proyectos de construcción, desarrollo y mejoramiento de sistemas constructivos. - Productos: Proyecto Urbano regional / Documento como patente / sustentación con maqueta (prototipo) o panel/ Portafolio - Evaluadores: Director 50%, Jurado Invitado 25%, Jurado lector maestría según énfasis 25%	
- Investigación en historia, teoría y crítica	
- Criterios de evaluación: - Claridad en la estructura. - Manejo de Bibliografía. - Productos: Documento terminado par lector experto-jurado (maestría), poster/sustentación con presentación digital/ Portafolio - Evaluadores: Director 50%, Jurado Invitado 25%, Jurado lector maestría según énfasis 25%	
Criterios cualitativos de evaluación:	Criterios cuantitativos de evaluación:
Regularidad en la asistencia.	El estudiante no entrega nada (así haya asistido). (0.0)
Nota: El curso se reprueba con el 20% de inasistencias	El estudiante no cumple con uno de los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación. (1.0 – 2.9)
- Presentación oportuna y adecuada de los avances del documento de investigación - Presentación oportuna y adecuada de los ejercicios paralelos y complementarios al documento de investigación y a la metodología de investigación. - Presentación oportuna y adecuada de la bitácora-portafolio	El estudiante cumple con los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación (3.0 – 3.7)
Presentación oportuna y adecuada de las exposiciones	El estudiante cumple todos los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación y adicionalmente hace aportes. (3.8 – 4.4)
	El estudiante cumple con los contenidos exigibles en la unidad académica en evaluación y los aportes están plenamente desarrollados. (4.5 – 5.0)
ALCANCES PROYECTO DE DISEÑO URBANO REGIONAL	
La delimitación de los alcances a continuación, presenta la contribución de los asesores de tecnología (T) y urbanismo (U) en relación al director y al grupo en general con respecto a componentes profesionales. Lo anterior, no excluye el rol y la responsabilidad del profesor del taller como director del proyecto de grado.	
Definición Fase 1: La aplicación de conocimientos teórico sobre el desarrollo urbano regional, el cambio y la cohesión territorial y su impacto en el desarrollo de análisis a nivel macro, meso y micro. Incluye el análisis de la interacción de la ciudad objeto de estudio con las distintas ciudades en las redes de ciudad, su papel para el desarrollo regional y su aplicación	
Contexto de Planeación y Análisis	
- Usos del suelo, flujos y conexiones en la región. (U) - Redes de espacios abiertos paisaje y cultura. (U) - Consideraciones ambientales y de sostenibilidad. (T) - Imagen y carácter de la región. (U) - Asuntos económicos y sociales.	

- Conceptos de infraestructura y planeación. (T y U) - Conceptos de desarrollo del sector privado.				
Definición fase 2: Proposición de modelos de espacialización urbano-regional de los proyectos que garantizan la interacción de la región, el territorio (espacio donde se desarrolla el proyecto) y la ciudad.				
Modelo Urbano Regional				
- Dibujos a escala con explícita referencia de orientación al norte geográfico y al sistema de coordenadas, topografía y estructura ecológica. (T) - Dibujos en planta de los componentes de la región y el territorio seleccionado para la intervención (estructura vial, estructura de espacios verdes, zonas rurales y urbanas, morfología de paisaje, etc.) debidamente pre- dimensionados y relacionados según la cualificación de la red de ciudades. (U) - Dibujos en planta de las propuestas de usos del suelo, tratamiento básico de la red de espacios verdes, del sistema de movilidad. (U)				
Definición fase 3: Validación de los modelos de espacialización urbano-regional, desde la propuesta de modelos de gestión del suelo y los lineamientos de planeación, que permitan viabilizar los proyectos establecidos como pertinentes Modelo de gestión y lineamientos de planeación				
- Aspectos relacionados con la interrelación entre lo regional y el territorio intervenido - modelos de gestión del suelo y actores involucrados para el desarrollo del proyecto. (T y U) - Determinación de las relaciones región-ciudad para la proyección de una espacialidad del territorio que conlleve a una imagen de lugar. - Lineamientos normativos. (U) - Cuadro de Áreas por usos, índices básicos de ocupación y edificabilidad / zonificación.				
FORMA DE PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS DE GRADO- PROYECTO DE DISEÑO URBANO REGIONAL				
Formato de los paneles Planos técnicos arquitectónicos Maqueta Presentación Portafolio Evolución y Libreta de Apuntes				
BIBLIOGRAFICA RECOMENDADA				
TALLER DE DISEÑO CARÁCTER GENERAL				
Munizaga G. (2000) "Macroarquitectura: Tipologías y Estrategias de Desarrollo Urbano" Lewis D. (1971) "El Crecimiento de la Ciudad" Rangel A. et al. (1993) "El Desarrollo Regional" Aymonino C. "El Significado de las ciudades" Kuklinski A. (1997) "Polos y Centro de Crecimiento en la Planificación Regional" Carmona M. (1997) " The Design Dimension of Planning" Precedo A. (1996) "Ciudad y Desarrollo Urbano" De Sola- Morales M. (2003) "Las formas del Crecimiento Urbano" Quintero F. "El Proyecto Regional, hacia una arquitectura del siglo XXI" Pillet F et. Al. (2010) "Territorio. Paisaje y sostenibilidad, un mundo cambiante" Bracco S. (1988) "Los sistemas metropolitanos de las nuevas ciudades" McHarg I. (1992) "Proyectar con la naturaleza" Taylor G. "Geografía Urbana, un estudio del emplazamiento, evolución, forma y clasificación de pueblos, villas y ciudades"				
SEMINARIO PROYECTO DE GRADO				
Sobre estructuración de Proyectos y Procesos de Investigación				
Escoria Oyola, Olavo (2009) " Manual para la investigación, Guía para la formulación, desarrollo y divulgación de proyectos" Eco, Umberto (2004) " Como se hace una Tesis" Letourneau, Joselyn (2007)" La caja de herramientas del joven investigador"				
ELECTIVAS DE PROFUNDIZACIÓN PERTINENTES AL PROYECTO DE DISEÑO URBANO REGIONAL				
CODIGO	NOMBRE	SEMESTRE	CREDITOS	OFERTA
AR00264	Nueva ruralidad	IX	2	ACTIVA
AR00237	Teoría de la vivienda y Equipamiento	IX	2	ACTIVA
AR00262	Ecología del Paisaje	IX	2	ACTIVA
ELECTIVAS COMPLEMENTARIAS PERTINENTES AL PROYECTO DE DISEÑO URBANO REGIONAL				
CODIGO	NOMBRE	SEMESTRE	CREDITOS	OFERTA
AR00239	Ciencias Sociales	IX	2	ACTIVA
AR00241	Interdisciplinar con ciencias	X	2	ACTIVA
PERFIL DE LAS ASESORIAS AL PROYECTO DE DISEÑO URBANO				
Urbanismo: Se requiere un profesional que domine temas urbanos y de planeación, económicos, sociales, culturales, paisaje, de norma territorial y gestión urbana.				
Tecnología: Se requiere un profesional con experiencia en aspectos técnicos urbanos y de territorio como: Redes económicas, movilidad regional, lectura de territorio, redes, vías.				



MÉTODO DE ESTUDIO DE LAS ALTERNATIVAS O REFERENTE

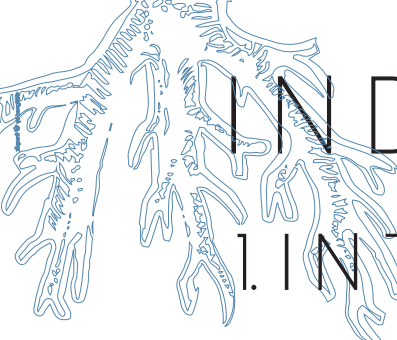
Método de estudio de las alternativas o referente	Datos necesarios: Recolección de datos, hechos, experiencias, opiniones. Etc. Estudio de las fuentes de información. Estudio de las alternatenativas en (forma e imagen, función y circulación, estructura y espacio). En tres ámbitos, local, nacional e internacional. Utilizando planimetría en físico a escala. Y dibujar con 0.0 en la libreta de notas y/o de dibujo, el perfil urbano usando una sola línea y destacando muy detallada los cambios en los hitos.
	Código Semántico/ Aspectos (objetivo) Cuantitativos: Variables exógenas y /o relación ontológica: Origen. Causalidad: causa eficaz, causa final y causa formal. Fin material. Objetivo: condicionantes, determinantes, y demandas. Proceso constructivo: tradicional, mixtificado e innovatorio, ... Objeto: variables endógenas y /o relación función - forma (zonificación):Aspectos funcionales: destino, función y significado. Aspectos formales: repsetorio, realización, codificación y ponderación. Aspectos estructurales: material, sistemas y procesos. Variables: erógenas, relación, forma y dimensión: Aspectos psicosomatométricos: métrica, relación funcional y dimensionamiento. Aspectos ergonómétricos: características espaciales, definición espacio al y delimitación espacial.
	Código pragmático nivel cualitativo uso y utilización: Sujeto físico: Aspectos antropométricos: dimensiones del ser humano en su diferentes posiciones. Dimensión: Aspectos ergonómétricos: relaciones de dimensión entre el ser humano y sus objetos de uso. Cuantitativo: Actividades: tipo, calidad y frecuencia. Sujeto biológico: Necesidad básica: descanso, abastecimiento y desalojo. Necesidades fisiológicas: tipo, intensidad y frecuencia. Proporcionamiento: Necesidades Creadas: sociales, personales y dependientes. Sujeto psicológico: Aspectos psicométricos: factores de dimensión y ergonómétricos. Ambientación: necesidades perceptuales: calidades plásticas y formales. Necesidades ambientales: tipo, relación y distribución de espacios.

FORMATO EVALUACIÓN PORTAFOLIOS

DISEÑO _____ GRUPO _____ PROFESOR _____ ESTUDIANTE _____ NOTA _____

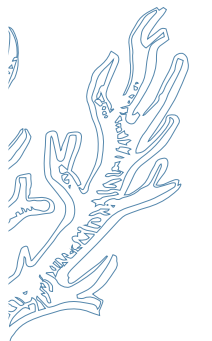
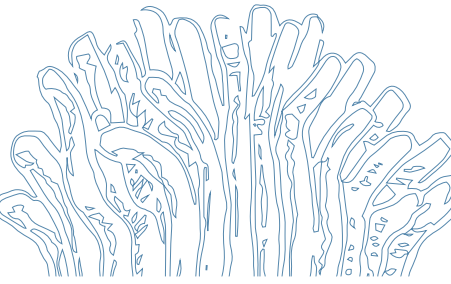
DESCRIPCIÓN	EXCELENTE		BUENO	APROBATORIO		NO APROBATORIO		MUY DEFICIENTE		No	Entrego
	5.0	4.5	4.0	3.5	3.0	2.5	2.0	1.5	1.0		0
1 - Cap. PRESENTACIÓN											
2 - Cap. INTERPRETATIVO											
3 - Cap. ARGUMENTATIVO											
4 - Cap. PROYECTUAL											
5 - Cap. ANEXOS											
6- EJERCICIOS INTEGRADOS											
7- REGISTRO DE MAQUETAS y PROCESOS 3D											
8 - INTEGRACIÓN CON URBANISMO TECNOLOGÍA EXPRESIÓN											
9 - Documentos de Estudio: Brief, Guías de Curso, Ejercicios Especiales.											
10 - PORTAFOLIO PRO											

OBSERVACIONES: _____

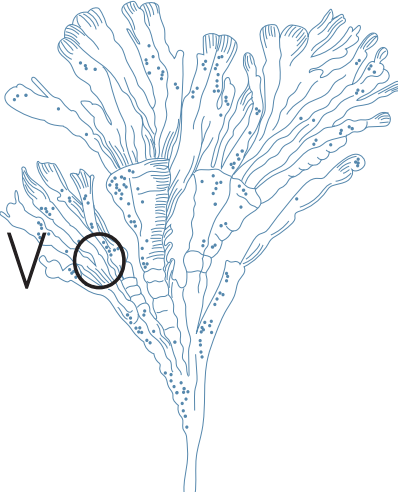


INDICE

1. INTERPRETATIVO

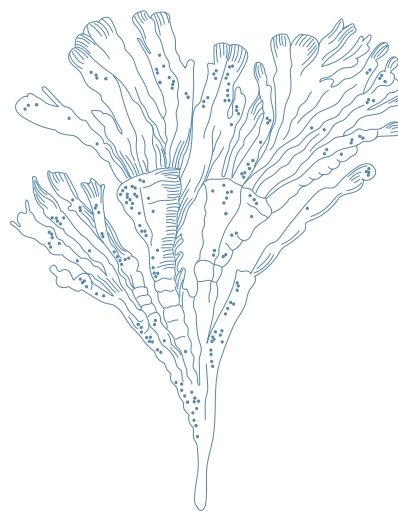
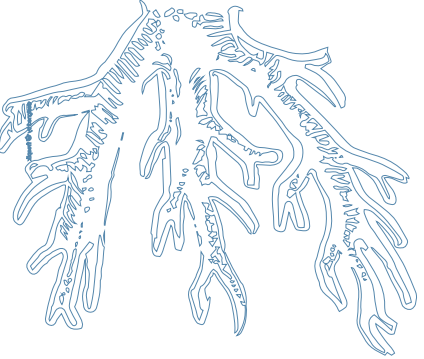
- 1.1 Mapa problémico
 - 1.2 Matriz metodológica
 - 1.3 Ruta
 - 1.4 Localización
 - 1.5 Sistema geográfico
 - 1.6 Sistema geográfico
 - 1.7 Sistema Socioeconómico
 - 1.8 Sistema Socioeconómico
 - 1.9 Sistema arquitectónico
 - 1.10 Sistema arquitectónico
 - 1.11 Sistema de paisaje
 - 1.12 Sistema de paisaje
 - 1.13 Línea normativa
- 
- 
- 
- 
- 
- 

2. ARGUMENTATIVO

- 2.1 Línea de tiempo
 - 2.2 Referentes arquitectónicos
 - 2.3 Memoria descriptiva
- 

3. PROYECTUAL

- 3.1 Análisis de emplazamiento
 - 3.2 Implantación
 - 3.3 Concepto y composición
 - 3.4 Zonificación de la implantación
 - 3.5 Matriz de fitotectura
 - 3.6 Propuesta paisajística
 - 3.7 Análisis bioclimático
 - 3.8 Detalles y redes de la implantación
 - 3.9 Planimetría técnica implantación
 - 3.10 Usuario
 - 3.11 Vivienda sumergida
 - 3.12 Vivienda flotante
 - 3.13 Vivienda palafítica
- 



4. ANEXOS

4.1 Matriz conceptual

4.2 Paneles corte 1

4.3 Paneles corte 2

4.4 Paneles corte 3

4.5 Fichas bibliográficas

4.7 Hojas de contacto

4.8 Implantación



UniPiloto

