

RENACIMIENTO DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE
CULTURAL CAFETERO

NICOLÁS GALLEGO GÓMEZ

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2020 – 2

RENACIMIENTO DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE CULTURAL CAFETERO

NICOLÁS GALLEGO GÓMEZ

Trabajo de grado para obtener el título de Arquitecto

Director: IVÁN FRANCISCO MONTOYA ALVARADO
(Arquitecto)

Seminarista: NATALIA DEL PILAR CORREAL AVILÁN
(Arquitecta)

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2020 – 2

Contenido

Resumen	5
Palabras clave	5
Abstract.....	5
Key words.....	5
1. Introducción	6
2. Formulación del proyecto.....	7
2.1. Formulación del tema	7
2.2. Formulación del problema	8
2.3. Delimitación del problema.....	9
2.4. Justificación	10
2.5. Formulación de objetivos.....	11
2.5.1. Objetivo general.	11
2.5.2. Objetivos específicos.....	11
2.6. Marco teórico	12
2.6.1. La vivienda de la colonización antioqueña.....	12
2.7. Metodología	16
2.7.1. Formulación del proyecto.....	16
2.7.2. Propuesta urbana.	17
2.7.3. Propuesta arquitectónica.....	19
2.7.4. Conclusiones.....	23
Bibliografía	24
Anexos.....	26

Tabla de imágenes.

Imagen 1. Patio de la vivienda colonial antioqueña del contexto urbano.	12
Imagen 2. Relación de patio y comedor con el cancel.	14
Imagen 3. Unidad urbana. Calle de Salento, Quindío.	15
Imagen 4. Implantación del proyecto en el lote.	22
Imagen 5. Vista aérea del proyecto, costado sur.	26
Imagen 6. Vista desde la calle centenario a las viviendas del proyecto.	26
Imagen 7. Plazoleta comercial del proyecto.	27
Imagen 8. Zona común de las viviendas con espacio recreativo infantil.	27

Tabla de esquemas.

Esquema 1. Fases de la metodología.	16
--	----

Tabla de ilustraciones.

Ilustración 1. Análisis urbano más DOFA escala macro. Armenia, Quindío.....	17
Ilustración 2. Análisis urbano más DOFA escala meso. Comuna 1, Armenia, Quindío.....	18
Ilustración 3. Propuesta urbana.	19
Ilustración 4. Propuesta tipológica: Reinterpretación de la tipología de la arquitectura colonial Antioqueña.....	20
Ilustración 5. Propuesta estilística: Reinterpretación del estilo de la arquitectura colonial antioqueña.....	21

Resumen

En este documento se busca como combatir debilitamiento de un patrimonio mundial colombiano declarado por la UNESCO: el Paisaje Cultural Cafetero (PCC), desde la arquitectura. Se estudia el patrimonio a profundidad para entender sus componentes, que problemas lo afectan, dónde y cómo se pueden intervenir. Dentro de ese estudio se realiza un análisis histórico, tipológico y del estilo a la arquitectura de la colonización antioqueña (la cual es componente del PCC) en búsqueda de aquellos valores identitarios que son vitales para esta arquitectura, y por ende para el patrimonio. Teniendo ya la selección de estos valores se les realiza una reinterpretación para que puedan ser aplicados a una vivienda contemporánea, la cual será el objeto arquitectónico a desarrollar.

Palabras clave

Paisaje cultural cafetero, valores identitarios, reinterpretación, patrimonio.

Abstract

This document seeks to combat the weakening of a Colombian world heritage declared by UNESCO: The Coffee Cultural Landscape (PCC), from architecture. Heritage is studied in depth to understand its components, what problems affect it, where and how it can be intervened. Within this study, a historical, typological and architectural style analysis of the Antioquia colonization (which is a component of the PCC) is carried out in search of those identity values that are vital for this architecture, and therefore for the heritage. Having already selected these values, a reinterpretation is carried out so that they can be applied to a contemporary home, which will be the architectural object to be developed.

Key words.

Coffee cultural landscape, identity values, reinterpretation, heritage.

1. Introducción

El Paisaje Cultural Cafetero (PCC) es un patrimonio mundial, declarado así por la UNESCO, se identifica por sus extensos cultivos de café, sus urbanizaciones, y entre otras cosas por su arquitectura (arquitectura de la colonización antioqueña). Esta arquitectura se ha venido perdiendo por dos principales razones: Una desvalorización del mestizaje, que tuvo auge en 1920; y el terremoto de 1999 que, aunque no afectó directamente a esta arquitectura, provocó su reemplazo por arquitectura que beneficiara a los damnificados. El estudio de esta arquitectura comprenderá un periodo que abarca desde la llegada de los antioqueños a lo que hoy se conoce como eje cafetero, hasta la actualidad, donde, por necesidades sociales, ya se le han realizado adaptaciones físicas a su arquitectura tradicional.

Armenia, Quindío, como muchos otros municipios de la región, fue fundada durante la colonización antioqueña, obteniendo así tan característica arquitectura, la cual se desarrolló teniendo como base una interpretación que los antioqueños realizaron a la arquitectura traída por los españoles, fusionándose con métodos constructivos de los pueblos nativos de la región, como la guadua y el bahareque; y usando nuevas paletas de colores, generalmente contrastantes entre sí, otorgándole entonces, como se hace referencia en uno de los criterios de la UNESCO: Un valor excepcional universal. El uso característico de esta arquitectura es el residencial, ubicándose en las plazas centrales y generando homogeneidad, por esto, y porque es precisamente el uso residencial el que, actualmente, se expande con mayor velocidad en la ciudad, se deduce que la vivienda es el objeto arquitectónico en el que se debe realizar una intervención.

Ya se han realizado acciones que favorecen al PCC desde el POT, acciones que favorecen a la producción agrícola cafetera como componente socio-económico del patrimonio; para la arquitectura, lo que se hace es conservar edificios antiguos, que a la final se convierten en un objeto desprendido de la cultura de la gente, razón por la cual se debe hacer nueva arquitectura que continúe albergando los valores identitarios a modo de tradición.

Para lo anterior se define el siguiente objetivo: Reinterpretar la arquitectura de la colonización antioqueña del contexto urbano, para poder desarrollarla en la contemporaneidad de Armenia a través de la vivienda.

El marco teórico estudia dos componentes de la vivienda de la colonización antioqueña: tipología y estilo, las cuales son descompuestas para analizar cada una de sus partes, caracterizándolas y definiendo qué tan importantes son cada una.

La metodología comprende una propuesta urbana, y sobre esta se desarrolla la propuesta arquitectónica la cual dará los resultados de la reinterpretación.

2. Formulación del proyecto

2.1. Formulación del tema

El Paisaje Cultural Cafetero (PCC), declarado por la UNESCO como patrimonio cultural material¹, y que tiene como capital a Armenia, Quindío, es una combinación de elementos que le otorgan un valor excepcional, algunos son: los elementos naturales endémicos de la región como los guaduales; otros, y los más característicos, son los que se desarrollaron a través de procesos socioculturales y económicos como lo son el cultivo de café y la colonización antioqueña² con su arquitectura rural implantándose en terrenos montañosos, y por supuesto la arquitectura urbana, una arquitectura colonial que se diferencia de la del resto del territorio colombiano por el tallado de madera en los marcos de puertas y ventanas, por el uso de la puertaventana con chambrana, la variedad de colores usados en las fachadas, por los detalles ornamentales de madera en los cielos rasos, por los corredores continuos que rodean toda la casa, por el uso del bahareque, entre otras características (Mejía, 2017).

La imagen del PCC se ha venido transformando por la demanda de vivienda de las ciudades en desarrollo como Armenia, un desarrollo que ha dejado a un lado los valores representativos de la arquitectura de la región, por eso la intención es “reinterpretar la arquitectura de la colonización antioqueña para el contexto contemporáneo de Armenia”, para que, por medio de la vivienda, se recuperen esos valores identitarios de la arquitectura de la colonización antioqueña que son componente importante del PCC. Varios arquitectos ya han hecho reinterpretaciones de estilos arquitectónicos clásicos en edificios modernos y ellos serán una guía para realizar la reinterpretación y su respectiva aplicación al objeto arquitectónico, también se han desarrollado proyectos arquitectónicos en el eje cafetero que hacen uso de las características representativas de la arquitectura de la región, sin embargo, no han tenido el impacto suficiente para considerarse un ejemplo que se pueda aplicar a la demanda de vivienda que las grandes urbes exigen.

En la región se han desarrollado proyectos sociales que, a través de la caficultura en las zonas rurales, fortalecen el PCC (Agencia de noticias UN, 2018), pero este patrimonio no es solo caficultura, también es arquitectura, por eso se debe promover una construcción responsable en la que se apliquen los valores identitarios de la arquitectura que es propia e identificable dentro del PCC.

¹ La UNESCO Inserta al Paisaje Cultural Cafetero a la lista del Patrimonio Mundial con base a los criterios V (ser un ejemplo sobresaliente de un asentamiento humano tradicional...) y VI (estar directamente o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas o con creencias, con obras artísticas y literarias de notable importancia universal), en él se incluyen seis paisajes cafetaleros y dieciocho centros urbanos. (UNESCO, 2011)

² La Colonización antioqueña, fue un proceso migratorio de Antioquia hacia el sur del país, abarcando los departamentos de Caldas, Risaralda, Quindío y las zonas norte de Tolima y Valle del Cauca. Este proceso surgió con la intención de explorar nuevas oportunidades de vida, iniciando con la minería y después expandiendo las fronteras agrícolas. Esta colonización trajo consigo una arquitectura colonial española interpretada a través de un largo periodo por los antioqueños, dándole así características que la hacen única. (Mejía, 2017)

2.2. Formulación del problema

La arquitectura de la colonización antioqueña implantada tanto en el contexto urbano como rural hacen identificable al PCC como patrimonio cultural de la humanidad, pero con el tiempo se ha venido afectando por la llegada de nuevos estilos arquitectónicos que no representan la cultura cafetera.

El problema que acabó con la arquitectura de la colonización antioqueña en Armenia se hizo presente en todo Colombia, en toda Latinoamérica: la desvalorización de las identidades generadas por el mestizaje entre la cultura colona y las culturas precolombinas, una ideología que fue motivada por la imponente opinión europea que indicó una “degeneración de la herencia arquitectónica en Hispanoamérica”. Los países europeos por ser de primer mundo tenían encima la vista de los demás países, todo lo desarrollado en Europa era lo verdaderamente importante, y para Latinoamérica se convirtió en una regla copiar lo extranjero en sus territorios (Santamaría, 2013). En el Quindío, por ejemplo, la arquitectura propia del PCC empezó a perderse cerca del año 1920 con la llegada del estilo republicano, sin embargo, con este estilo se generó una simbiosis que enriqueció la arquitectura con el tallado de la madera en puertas, ventanas y balcones; posteriormente, a mediados de los años 1970 y 1980 llegó el movimiento moderno que tiene precisamente como objetivo abandonar la relación entre cultura y arquitectura (Pinzón. S.f.), esto combinado con el terremoto de 1999 que trajo consigo un desarrollo industrial con características como la producción acelerada y en grandes cantidades de edificios, mayormente residenciales, ha provocado el deterioro de la imagen de los centros urbanos que hacen parte del PCC como Circasia y Salento, haciendo hincapié en Armenia por ser la capital del Quindío.

Gustavo Pinzón, docente y miembro del observatorio del Paisaje Cultural Cafetero, indicó que la declaratoria de la UNESCO podría perderse, si no se toman acciones con el ordenamiento territorial de municipios como Armenia, Circasia y Salento, que ya se ven afectados por la forma y el diseño de nuevas obras de construcción que obligan al desarrollo y a dejar la identidad cultural como fachadas o atractivos turísticos (RCN Radio, 2018).

2.3. Delimitación del problema

La investigación comprenderá un periodo que va desde la llegada de la vivienda de la colonización antioqueña a lo que hoy se conoce como eje cafetero, es decir desde finales del siglo XVIII; hasta la actualidad, donde varios centros urbanos aún conservan la nombrada arquitectura y que ya ha tenido modificaciones como necesidad de responder a la sociedad contemporánea. Se estudiarán tres aspectos principales: el primero es el sistema constructivo donde se analizarán las propiedades constructivas del bahareque y de la guadua para ver cómo pueden ser aplicados a un proyecto de vivienda contemporánea; segundo, el estilo, donde se realizará un estudio a los elementos más identitarios de la arquitectura colonial antioqueña para definir cuáles deben conservarse, cómo y porqué; y tercero es la tipología, retomando las determinantes compositivas principales para ser aplicadas a un proyecto de vivienda contemporáneo.

Esta investigación se desarrollará durante dos semestres académicos e irá acompañada del análisis urbano de Armenia (sistema vial, sistema ecológico, espacio público y usos), para generar un apropiado ensamble de la vivienda en el contexto, y así logre tener un impacto socio-cultural de escala ciudad. Con esto se desarrollará una vivienda con unas determinantes de diseño dictadas por la arquitectura de la colonización antioqueña, este desarrollo también tiene como propósito establecer unos parámetros mínimos que deban tenerse en cuenta a la hora de realizar un proyecto arquitectónico residencial en la región que abarca el PCC.

2.4. Justificación

Armenia, al igual que el resto de los municipios del Quindío, es uno de los asentamientos del eje cafetero que se desarrolló durante la colonización antioqueña, adquiriendo la arquitectura tan característica de dicho periodo (Saldarriaga, 2019). Esta arquitectura colonial después adoptó algunas características constructivas de los pueblos indígenas de la región generando el criticado mestizaje, pero que después demostró ser tan culturalmente enriquecedora como la arquitectura europea, por eso, y por haber estado aislados de la influencia internacional, algunos municipios cafeteros del Quindío como Filandia, Salento o Circasia aún conservan esta arquitectura; pero en los asentamientos urbanos más grandes como Armenia se ha perdido por completo, y esto pone en riesgo la declaratoria de la UNESCO, donde según el criterio VI, esta arquitectura tiene un valor excepcional universal (Paisaje Cultural Cafetero, 2020). Esta importancia y su retumbante pasado es lo que se debe considerar para que en Armenia se inicie un desarrollo de viviendas que restauren la imagen arquitectónica del PCC y se detenga el crecimiento de una ciudad que no hace valer las cualidades representativas del patrimonio que le pertenece, pues Armenia tiene la responsabilidad de velar por este patrimonio no solo por hacer parte de la región cafetera, sino por ser la capital del PCC, así mismo ha desaprovechado el potencial que le brinda la cultura para ser una ciudad con reconocimiento nacional e inclusive internacional.

La arquitectura residencial de esta región adquirió una identidad característica dentro del contexto urbano, donde, junto con la religiosa, se jerarquiza sobre la institucional, es por eso que en las plazas de los pueblos cafeteros se percibe una imagen homogénea dominada por la arquitectura residencial (Mejía, 2017).

Teniendo en cuenta lo anterior, sumado a que la vivienda de desarrollo acelerado es la que mayor demanda tiene actualmente y la que menos representa los valores identitarios de la arquitectura del PCC, se deduce que el objeto arquitectónico apropiado para fortalecer al PCC es la vivienda. El desarrollo de esta vivienda tendrá adaptaciones según la contemporaneidad de Armenia, dado que la arquitectura residencial de la colonización antioqueña se desarrolló para la comodidad de las familias numerosas de la época -una característica muy diferente a la de las familias actuales-; y sin tener en cuenta la optimización del suelo que es algo inaceptable para las ciudades actuales en desarrollo como Armenia.

Desde el POT ya se han tomado decisiones sobre la arquitectura del PCC, en él se identifican, según el criterio de las autoridades municipales como las de Armenia, los edificios que deben ser restaurados o conservados (Paisaje Cultural Cafetero, 2020), sin embargo, esta acción lo único que hace es permitir que objetos materiales (edificios) perduren en el tiempo, alejándose de la tradición regional de hacer la arquitectura con los valores identitarios que le son propios, entonces más adelante, los cascos urbanos se convertirán en contenedores de objetos arquitectónicos y no en una identidad cultural, perdiendo el sentido para quienes los habiten. Considerando lo anterior, se debe retomar la manera de construir edificios propia del PCC, que en un inicio le otorgó la identidad que hoy se reconoce como de valor excepcional universal.

2.5. Formulación de objetivos

2.5.1. Objetivo general.

Reinterpretar la arquitectura de la colonización antioqueña del contexto urbano, para poder desarrollarla en la contemporaneidad de Armenia a través de la vivienda.

2.5.2. Objetivos específicos.

- Usar las determinantes de diseño tipológicas y estilísticas más identificables y simbólicas de la arquitectura del PCC en viviendas para hogares con necesidades contemporáneas.
- Realizar una propuesta urbana que ensamble correctamente el proyecto de viviendas en la ciudad, y poder generar un impacto de escala macro, es decir, en toda la ciudad.
- Establecer cómo y cuáles de los valores identitarios de la arquitectura del PCC deben usarse para ayudar a conservar la declaración de la UNESCO.

2.6. Marco teórico

2.6.1. La vivienda de la colonización antioqueña.

Para realizar una reinterpretación de esta arquitectura manteniendo sus valores identitarios más importantes primero se debe reconocer cuales son, y para eso se acude a las descripciones de esta arquitectura que ofrecen los arquitectos, Hernán Giraldo Mejía, Néstor Tobón Botero; y el sociólogo Gustavo Pinzón Sánchez.

Los tres coinciden en que el patio es el principal componente de diseño de esta arquitectura, un componente que le otorga a la vivienda alegría, color, luminosidad y tranquilidad ambiental (Botero, 1985), un espacio que se utiliza desde las antiguas civilizaciones como Egipto e India, con la necesidad de permitir el ingreso de luz y aire a la vivienda, sin embargo fue en España donde adquirió las características que le fueron heredadas a la arquitectura Antioqueña, por ejemplo, un corredor perimetral cuyo contacto con el patio no tiene columnas, aún con la existencia de un segundo piso, y eso se consiguió con el uso de vigas en la estructura del entrespacio a manera de voladizo (Capitel, 2005). Entre los espacios de la arquitectura residencial que han desaparecido, se considera al patio como el más importante. La relación de este patio con las demás estancias de la vivienda está intermediada por el corredor que hace de transición espacial al rodear el patio perimetralmente, este elemento forma un complejo micro urbano como lo describe Hernán Giraldo, donde el patio hace de plaza y el corredor de vía, ambos con carácter público. (Mejía, 2017)



Imagen 1. Patio de la vivienda colonial antioqueña del contexto urbano.

El corredor es el único espacio que, públicamente, une a todas las estancias de la vivienda convirtiéndose así en un espacio independiente remarcado con un material en el piso diferente al del resto de la vivienda (Botero, 1985); y que al mismo tiempo permite la independización del resto de espacios que actualmente sufren la tendencia de ser combinados, espacios como la cocina, el comedor y la sala, sin embargo, se sabe que en la cotidianidad de la vivienda existe una correlación de uso entre la cocina y el comedor.

En la vivienda de la colonización antioqueña, el comedor representa un espacio ceremonial y familiar, diferenciándose del resto de espacios al separarse del corredor con un cancel³ (Mejía, 2017); y las habitaciones que se ubican de manera consecutiva están conectadas en su interior, permitiendo a los padres estar pendiente de lo que hacen sus hijos (Sánchez).

Existe una esencial relación entre el exterior y el interior de la vivienda colonial antioqueña, relación que se da gracias a la puertaventana, que teniendo dimensiones verticales similares a la de una puerta se diferencia de esta por el uso de la chambrana⁴ que impide el acceso a través de ella, pero que permite la visibilidad hacia el interior de la vivienda, esta puertaventana promueve una apacible relación entre individualidad y colectividad, entre familia y sociedad. Las estancias dispuestas sobre la fachada y por medio de las cuales se realiza la interacción del interior con el exterior, son las más representativas: las alcobas y la sala (Botero, 1985).

Para ingresar a la vivienda se pasa por el zaguán, este espacio, además de generar una transición entre la vida pública de la calle y la privada al interior de la vivienda, restringe el ingreso de personas ajenas al hogar hacia el interior de la vivienda, cómo lo explica Elkin Días (El Trip, 2017), ya que este espacio tiene un contra portón que solo deja entrever la luz del patio permitiendo dejar la puerta principal abierta sin que nadie ingrese del todo a la vivienda. (Capitel, 2005)

Las fachadas, como expresa Néstor Tobón, a través de un juego de llenos y vacíos a lo largo de superficies blancas con puertas, ventanas, puertaventanas, balcones, chambranas y zócalos, todos teñidos de variedad de colores, dotan de gran belleza al conjunto urbano. La fachada, junto con el andén que separa la vivienda de la calle y por el cual transitan peatones, está protegida por un gran alero (Mejía, 2017), que armónicamente usa los colores de la fachada, a veces con cielorraso o a veces con la misma estructura de la cubierta, esta protección va acompañada del zócalo que además otorga a la vivienda amortiguamiento sobre el piso y unidad urbana. El balcón, también muy característico de la fachada, a veces sobresale o no de esta, y al igual que la puertaventana, con el uso de la chambrana, permite ver al interior de la vivienda cómo lo explica Hernán Giraldo.

³ El cancel es una armazón vertical de madera u otro material, que divide espacios en una sala o habitación, también es usado para evitar las corrientes de aire y amortiguar los ruidos exteriores. (RAE, 2020)

⁴ La descripción ofrecida por la RAE sugiere que la chambrana es un marco decorativo en piedra o madera alrededor de puertas o ventanas, sin embargo, en Antioquia la chambrana pasó a interpretarse como un antepecho a manera de cerca que divide un espacio de otro. (RAE, 2020)

Las calles tienen una vista fugada direccionada por la continuidad de las fachadas hacia paisajes tanto cercanos como lejanos, rematando en montañas o valles que a la final dotan al conjunto urbano de armonía. (Botero, 1985).

Se comprende, entonces, que más de allá de restaurar una parte de la arquitectura de la colonización antioqueña por su mera pertenencia a ésta, se debe recuperar las relaciones que estas tienen entre sí y que con relevante significado son perceptibles por el usuario, pues esta también es la esencia de la arquitectura, es decir, el patio sólo no puede recuperar los valores de esta arquitectura aunque sea el espacio más característico, porque el valor también se encuentra en cómo este se relaciona con el corredor y con las demás estancias de la vivienda.

A parte del patio, existen entonces, otros espacios con relevante importancia simbólica para el usuario, por ejemplo, el comedor, pues este es el espacio que reúne la familia a través de las comidas, y como ya se mencionó, hace uso de un elemento que lo identifica del resto de estancias de la vivienda: el cancel.



Imagen 2. Relación de patio y comedor con el cancel.

En un contexto urbano las viviendas son las que generan unidad urbana, esta unidad depende de todos los elementos que componen la fachada y que son determinantes para crear la uniformidad de la arquitectura colonial antioqueña, entre los más característicos está el zócalo, que, junto con el alero, se repite en todas las fachadas de las viviendas, uniéndose unos con otros, creando un zócalo completo en todo el perfil de la cuadra, que se convierte en algo así como un cinturón en toda la manzana.



Imagen 3. Unidad urbana. Calle de Salento, Quindío.

2.7. Metodología



Esquema 1. Fases de la metodología.

Para iniciar, se realiza la formulación del proyecto, se pasa a una propuesta urbana, luego a la propuesta arquitectónica y por último se hacen las conclusiones.

2.7.1. Formulación del proyecto.

Para iniciar se define el tema del proyecto y posterior a este se establece la problemática a solucionar, se justifica y se establecen los objetivos del proyecto, teniendo esto, se escoge la zona más apropiada para dar solución a la problemática, y para esto se tuvo en cuenta que la zona escogida promoviera un impacto sociocultural amplio y jerárquico. Después de esto se

procede a realizar el respectivo análisis urbano a las escalas, macro, meso y micro, considerando el sistema de movilidad, sistema principal ecológico, sistema de espacios públicos, sistema socioeconómico, y usos.

2.7.2. Propuesta urbana.

A partir del estudio urbano realizado previamente, se procede a hacer una propuesta urbana de escala zonal abarcando manzanas; vías principales, secundarias y terciarias; y equipamientos de escala ciudad. Para tener una propuesta con más fundamento se tuvo en cuenta las propuestas urbanas formuladas en el POT municipal de Armenia.

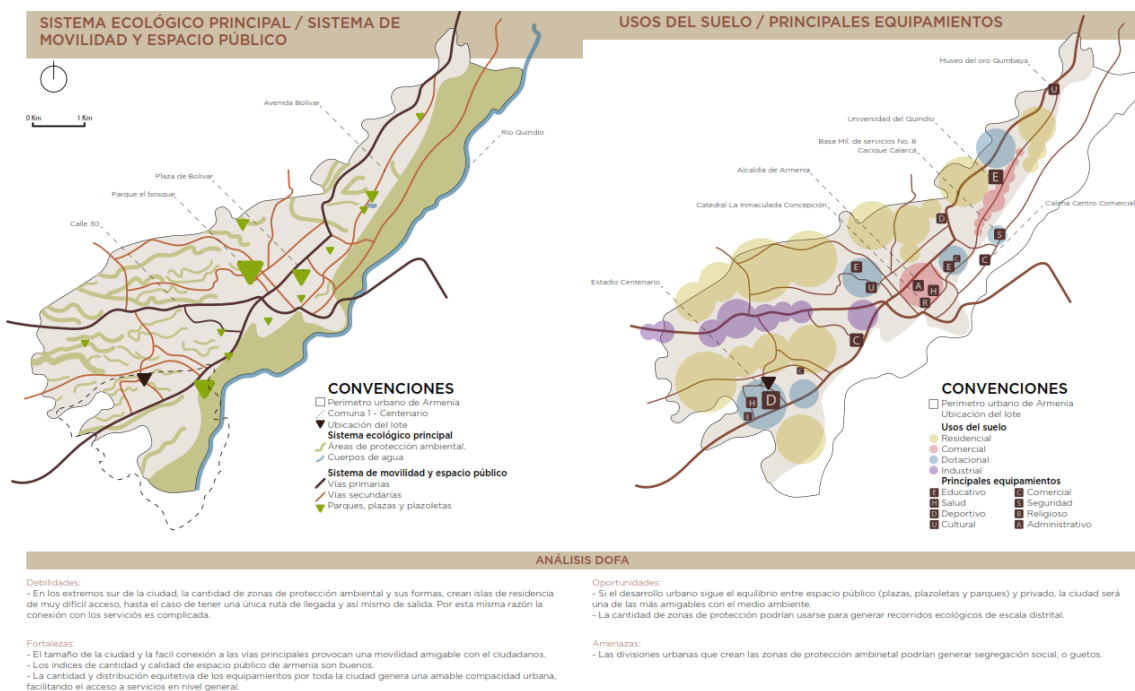


Ilustración 1. Análisis urbano más DOFA escala macro. Armenia, Quindío.

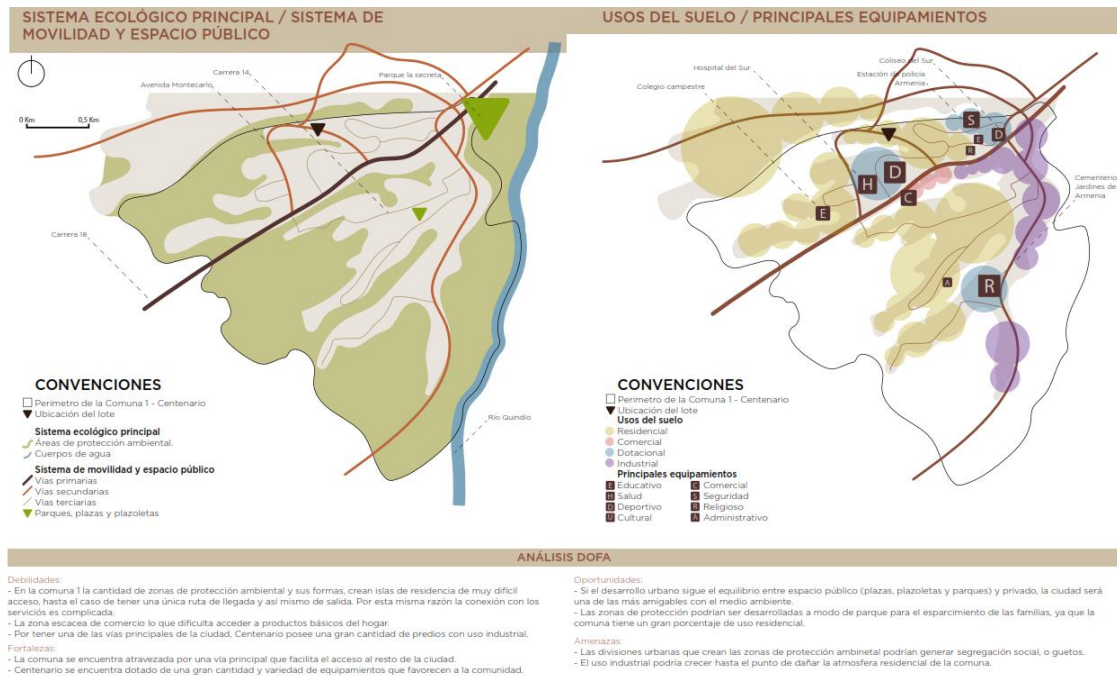
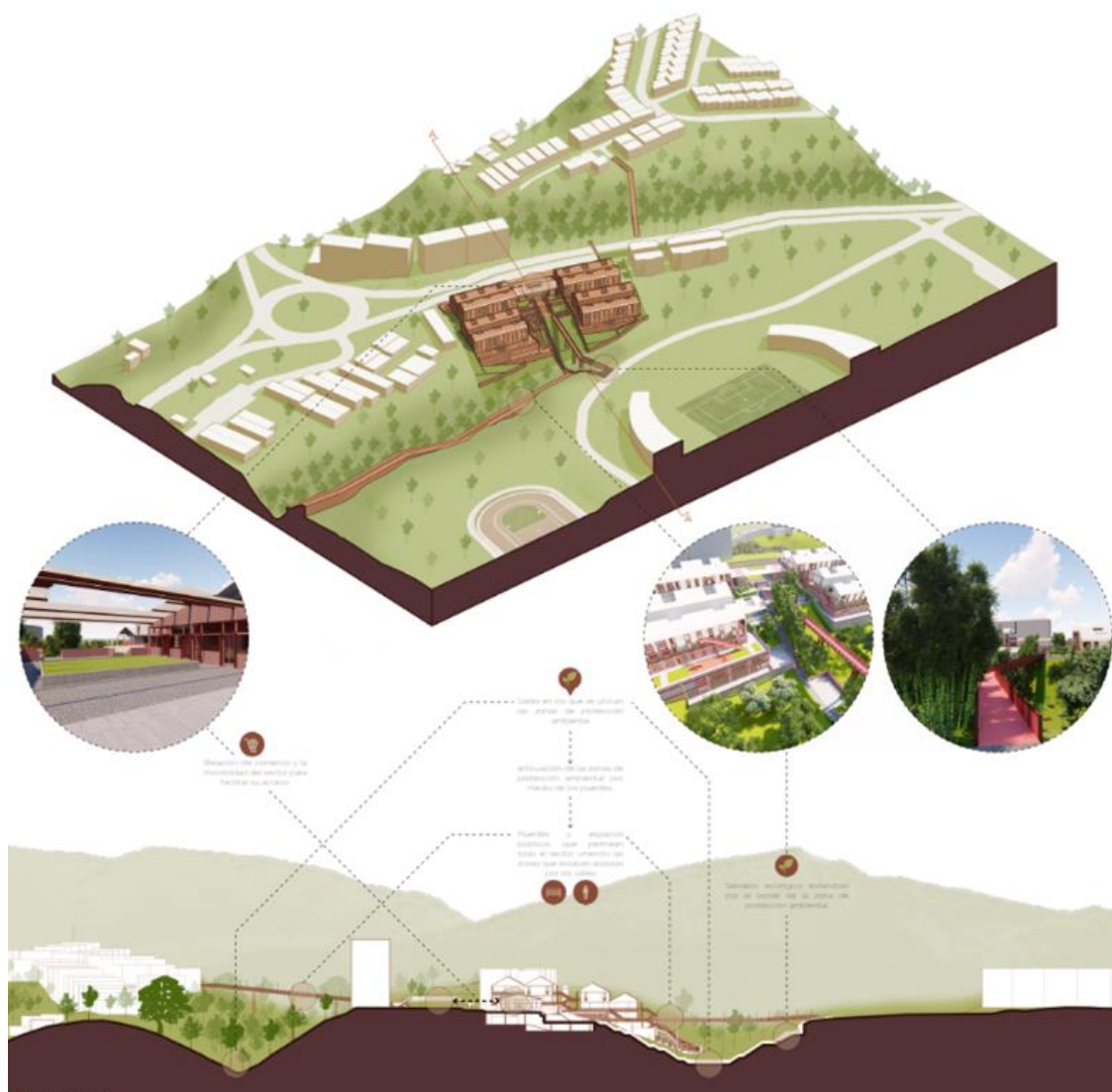


Ilustración 2. Análisis urbano más DOFA escala meso. Comuna 1, Armenia, Quindío.

Teniendo en cuenta la propuesta urbana zonal, se procede a realizar la propuesta puntualmente en el lote, y para ello se acudió a la normativa urbana que aplicaba sobre el lote, para así tener una propuesta de proyecto general.



2.7.3. Propuesta arquitectónica.

Teniendo la propuesta general sobre el lote, se inicia un proceso de diseño puntual de la vivienda que es la que va a dar solución a la problemática del proyecto, entonces para iniciar con esta propuesta se analizó detalladamente la arquitectura de la colonización antioqueña, extrayendo los valores identitarios que se deben usar en la vivienda contemporánea, simultáneamente se analizan referentes de reinterpretaciones de arquitecturas clásicas para contextos contemporáneos y de proyectos realizados en la región que hayan tenido objetivos similares al del proyecto en cuestión.

Después de tener esta información, se realiza un estudio demográfico para establecer el tipo de usuario al que se va a dirigir la vivienda, es decir, las estructuras familiares (cantidad de personas por vivienda y edad del usuario)

Con base a lo anterior se realizan los primeros bocetos y esquemas que dan paso al objeto arquitectónico, diseñando así, una tipología y un estilo según la reinterpretación de la arquitectura de la colonización antioqueña; y según los usuarios escogidos.

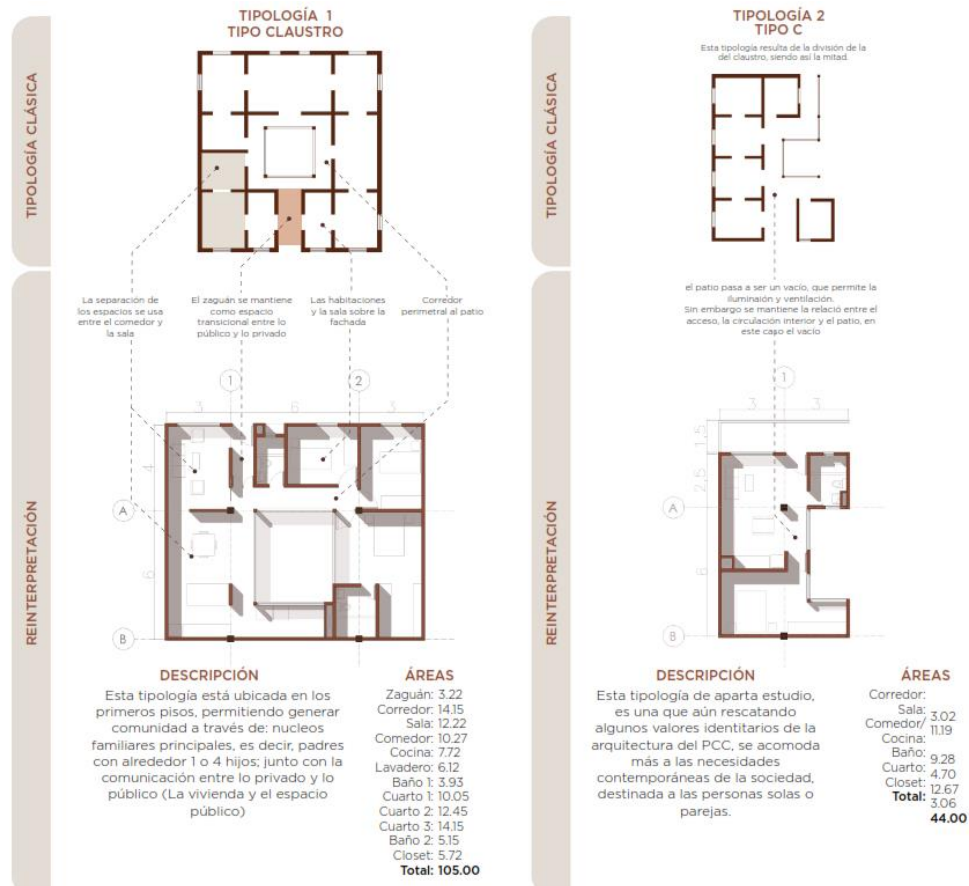


Ilustración 4. Propuesta tipológica: Reinterpretación de la tipología de la arquitectura colonial Antioqueña.



Ilustración 5. Propuesta estilística: Reinterpretación del estilo de la arquitectura colonial antioqueña.



Imagen 4. Implantación del proyecto en el lote.

Teniendo el objeto arquitectónico compuesto, se hace uso de los estudios realizados acerca de los sistemas estructurales y constructivos más convenientes, y también de los estudios para desarrollar arquitectura sostenible.

Habiendo realizado todo lo anterior, se pasa a la realización de una planimetría final, obteniendo plantas, fachadas y cortes; y de las imágenes 3D de los espacios más representativos.

2.7.4. Conclusiones.

La reinterpretación de la arquitectura colonial antioqueña que se obtuvo en los dos tipos de vivienda del proyecto, expresa la discrepancia que hay entre los valores identitarios de la tipología colonial antioqueña con las necesidades de la sociedad contemporánea, pues, la tipología que con mayor vehemencia logró rescatar los valores identitarios, fue aquella que apuntó a una composición familiar numerosa (entre 6 a 4 integrantes), es decir, que apuntó a un tipo de composición familiar que cada vez escasea más; mientras que la tipología que menos rescata esos valores, es aquella que apunta a el tipo de composición familiar que cada vez abunda más, es decir a las personas solas o parejas sin hijos.

Adicionalmente, la reinterpretación del estilo logró rescatar, con eficacia, la mayoría de los valores identitarios más importantes del estilo clásico, estos valores son: el zócalo como amortiguador y unificador de la agrupación de viviendas, los marcos en puertas y ventanas, una superficie clara y continua a través de un paramento también continuo, la puerta ventana con la chambrana, que es un componente importante también para la tipología al generar funciones prácticas, cómo lo son la relación interior-exterior, y por último, el uso de una paleta de colores vibrantes que contrastan y combinan al mismo tiempo.

Para terminar, se concluye, entonces, que la tipología de la vivienda colonial antioqueña se irá desvaneciendo casi por inercia al no poder responder a la constante evolución que posee la sociedad, una evolución unidireccional que se aleja cada vez más de las composiciones familiares numerosas que son las que encajan perfectamente con la tipología clásica. Mientras tanto, el estilo es tan subjetivo, que podría inclusive volver del pasado de manera idéntica, y en lugar de generar incompatibilidad práctica, como sucedería con la tipología; generaría sentimientos de rechazo o aprobación, de odio o amor, felicidad o tristeza. El único impacto relevante que tiene la reinterpretación del estilo es lograr ayudar al patrimonio del que es autoría, un impacto que lograría ser identificable por los armenios, quindianos, colombianos y todos en el mundo, porque así funciona la arquitectura: lo primero que necesita para ser identificada, es ser observada.

Bibliografía

- Agencia de noticias UN. (22 de Octubre de 2018). *Paisaje cultural cafetero, afectado por crisis de cultivadores*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia:
<https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/paisaje-cultural-cafetero-afectado-por-crisis-de-cultivadores.html>
- Álvarez, T. M. (2014). John Ruskin vs Viollet le Duc. Conservación vs Restauración. *Revista digital de artes y humanidades*, 151-160.
- ArchDaily. (17 de Sep de 2007). *Quinta Monroy/ELEMENTAL*. Obtenido de ArchDaily:
<https://www.archdaily.co/co/02-2794/quinta-monroy-elemental>
- Arís, C. M. (s.f.). *Las variaciones de la identidad*.
- Botero, N. T. (1985). El legado arquitectónico de la Colonización Antioqueña. En N. T. Botero, *El legado arquitectónico de la Colonización Antioqueña* (págs. 66-72). Villegas Editores.
- Capitel, A. (2005). *La Arquitectura del Patio 2*. Barcelona: Editorial Gustavo Gill.
- Cárdenas, M. C. (2019). *Vivienda Cultura Cafetera Caicedonia-Valle del Cauca Vivienda de Interés Social*. Obtenido de Ciencia Unisalle: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/>
- El Trip. (7 de Julio de 2017). Jardín, Antioquia.
- Fundación Rogelio Salmona. (s.f.). *Premio Fundación Rogelio Salmona*. Obtenido de
<https://premio.fundacionrogeliosalmona.org/archivo/primer-ciclo/51-museo-de-arte-del-banco-de-la-republica-2002-2004.html>
- Garavito, C. (s.f.). Un legado arquitectónico; Enrique Triana Uribe. *Revista Axxis*.
- Loos, A. (2011). *Ornamento y delito*. Paperback.
- Mejía, H. G. (Diciembre de 2017). *La casa de la colonización antioqueña*. Obtenido de Revista Credencial: <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-casa-en-la-colonizacion-antioquena>
- Moreno, K. (2017). El PCC es una responsabilidad para conservar el patrimonio cultural y natural. *La Crónica del Quindío*.
- Paisaje Cultural Cafetero. (2020). *Cultura cafetero - Lineamiento POT*. Obtenido de Paisaje Cultural cafetero: <http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/lineamiento-pot-patrimonio-arquitectonico>
- Pinzón, G. (s.f.). *Quindío. Sociedad rural o sociedad urbana*.
- RCN Radio. (4 de Febrero de 2018). *Investigadores alertan riesgo de perdida de la declaratoria del paisaje cultural cafetero*. Obtenido de RCN Radio:
<https://www.rcnradio.com/colombia/investigadores-alertan-riesgo-perdida-la-declaratoria-del-paisaje-cultural-cafetero>
- Saldarriaga, A. (1984). *La vivienda rural en la zona cafetera*.

Saldarriaga, A. (Febrero de 2019). *La vivienda popular tradicional en la región cafetera central*.

Obtenido de Revista Credencial:

<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/la-vivienda-popular-tradicional-en-la-region-cafetera-central>

Sánchez, G. P. (s.f.). *Habitat y cultura en las viviendas de la colonización antioqueña*.

Santamaría, L. (2013). *Imaginario, identidad y arquitectura*.

UNESCO. (2011). *Paisaje Cultural Cafetero de Colombia*. Obtenido de UNESCO:

<http://whc.unesco.org/en/list/1121>

Anexos



Imagen 5. Vista aérea del proyecto, costado sur.

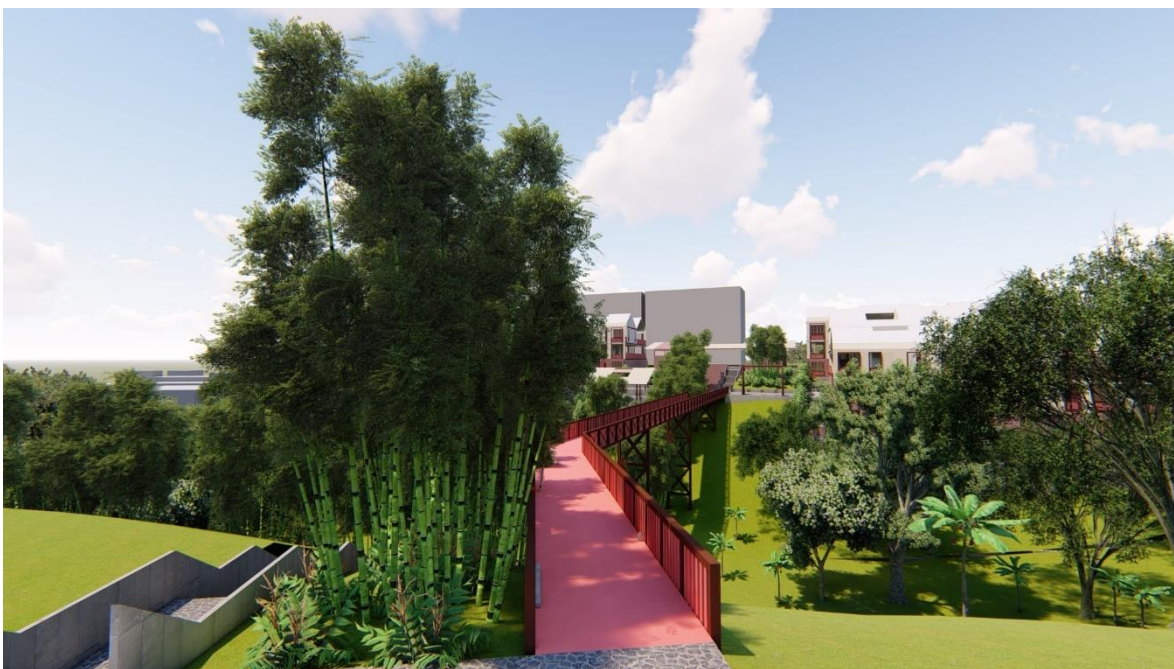


Imagen 6. Vista desde la calle centenario a las viviendas del proyecto.



Imagen 7. Plazoleta comercial del proyecto.



Imagen 8. Zona común de las viviendas con espacio recreativo infantil.