

Proyecto de grado

PAISAJE URBANO Y NATURAL EN EL DISEÑO DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA

Carolina Castiblanco García

2020

**Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Paisaje, Lugar y Territorio
Bogotá D.C
2020**

PAISAJE URBANO Y NATURAL EN EL DISEÑO DE LA OBRA ARQUITECTONICA

Carolina Castiblanco García
C.C 1.018.496.997
3174721815
carolina-castiblanc@upc.edu.co

Trabajo de grado para optar por el título de arquitecta

DIRECTOR
William Blain López

CODIRECTOR
Rafael Francesconi Latorre

SEMINARISTA
Tomas Bolaños Silva

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Copyright © 2020 por Carolina Castiblanco García. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

La presente tesis se la dedico a mi familia, por su apoyo, comprensión, amor y paciencia. Son los pilares que me han guiado y motivado a ser una mejor persona y profesional.

Agradecimientos

Los agradecimientos son infinitos, una vida llena de logros es debido a la preocupación, dedicación y apoyo de las personas que te rodean a lo largo de la vida con el fin de alcanzar tus mayores metas.

Le agradezco a Dios por siempre guiarme en el camino correcto, por estar presente en los momentos más oscuros y darme la mano cuando más lo necesito.

Gracias a mis padres por ser los principales responsables de mis logros hasta el día de hoy y los muchos que vendrán, a mi mamá por su constante apoyo y amor incondicional, por ser esa guerrera que me enseñó que todo en la vida se gana con esfuerzo y dedicación, a mi papa por ser esa luz que me guía desde el cielo y acompañarme a donde quiera que vaya.

Gracias a la universidad, primero por abrirme las puertas para ser lo que más soñé desde pequeña y a los profesores de tesis, por su constante paciencia y guía en el desarrollo de esta tesis, el resultado es el claro ejemplo de los grandes profesionales que son.

Resumen

La presente investigación denominada Paisaje urbano y natural en el diseño de la obra arquitectónica, trata como tema principal la forma y el sitio, el paisaje en la determinación del diseño arquitectónico de los centros cívicos. Entendiendo el paisaje natural como la “primera naturaleza” (John Dixon, 2000) y el paisaje urbano como la relación entre percepción y circunstancias del ser humano dentro de la vida urbana (Cullen, 1974), mientras que el centro cívico se reconoce como un lugar de congregación cívica que brinda servicios públicos y culturales en función a la población (8 Ciam, 1961).

El problema a cuya solución contribuyó este trabajo fue la débil configuración del paisaje urbano, en particular la escasa conexión con el paisaje natural en la concepción de equipamientos cívicos, lo cual dio origen a la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo fortalecer la configuración del paisaje urbano, en particular mediante la superación de la escasa conexión con el paisaje natural, en la concepción de equipamientos cívicos?

Teniendo en cuenta lo anterior, se formuló la siguiente hipótesis de respuesta a la pregunta: mediante una secuencia de espacios que suspendan la conexión visual con el entorno inmediato y espacios con aperturas que enmarquen elementos del entorno urbano y natural, se puede fortalecer la configuración del paisaje urbano, superando la escasa conexión con el paisaje natural, en la concepción de equipamientos cívicos. En consecuencia, el objetivo alcanzado consistió en diseñar un equipamiento cívico que suspenda la conexión visual con el entorno inmediato y enmarque los elementos urbanos y naturales que fortalezcan la configuración del paisaje, arquitectura y sitio.

La metodología utilizada para el desarrollo del proyecto es la investigación proyectual, partiendo de un análisis y reconocimiento de objetos de estudio para la composición arquitectónica. Los resultados fueron obtenidos a través de la aplicación de estrategias de composición de los objetos de estudio en el diseño del centro cívico, referentes diseñados bajo el tema de la captura del paisaje natural.

En conclusión, la aplicación de las estrategias de composición de los objetos de estudio que atienden a la captura del paisaje permitió fortalecer la configuración del paisaje urbano, superando la escasa conexión con el paisaje natural, en la concepción de equipamientos cívicos.

Palabras clave: Captura, Paisaje natural, Paisaje urbano, Centro cívico.

Abstract

The present investigation called Urban and natural landscape in the design of the architectural work, addresses the shape and the site as its main theme, the landscape in determining the architectural design of civic centers. Understanding the natural landscape as the "first nature" (John Dixon, 2000) and the urban landscape as the relationship between perception and circumstances of the human being within urban life (Cullen, 1974), while the civic center is recognized as a place of civic congregation that provides public and cultural services according to the population (8 Ciam, 1961).

The problem to whose solution this work contributed was the weak configuration of the urban landscape, in particular the rare connection with the natural landscape in the conception of civic equipment, which gave rise to the following research question: how to strengthen the configuration of the urban landscape, in particular by overcoming the rare connection with the natural landscape, in the conception of civic equipment?

Taking into account the above, the following answer hypothesis was formulated to the question: through a sequence of spaces that suspend the visual connection with the immediate environment and spaces with openings that frame elements of the urban and natural environment, the configuration of the urban landscape can be strengthened, overcoming the rare connection with the natural landscape, in the design of civic centers. Consequently, the objective achieved was to design a civic center that suspends the visual connection with the immediate environment and frames the urban and natural elements that strengthen the configuration of the landscape, architecture and site.

The methodology used for the development of the project is project research, based on an analysis and recognition of study objects for the architectural composition. The results were obtained through the application of composition strategies of the study objects in the design of the civic center, references designed under the theme of capturing the natural landscape.

In conclusion, the application of the composition strategies of the study objects that attend to the capture of the landscape allowed to strengthen the configuration of the urban landscape, overcoming the rare connection with the natural landscape, in the conception of civic equipment.

Tabla de Contenidos

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. TEMA.....	3
1.1 Paisaje.....	3
1.2 Centros cívicos.....	3
1.3 Delimitación del tema.....	4
3. PROBLEMA.....	5
2.1 Descripción del problema.....	5
4. HIPOTESIS.....	8
5. JUSTIFICACIÓN.....	9
6. OBJETIVOS.....	10
5.1 Objetivo General.....	10
5.2 Objetivos específicos.....	10
7. ANTECEDENTES HISTORICOS.....	11
8. MARCO TEÓRICO.....	13
7.1 Paisaje natural y urbano.....	13
7.2 Centralidad.....	16
7.3 Centro cívico.....	17
9. METODOLOGIA GENÉRICA.....	19
10. METODOLOGÍA.....	20

CAPITULO 2

11. RESULTADOS.....	22
11.1 Emplazamiento del centro cívico.....	22
11.2 Reconocimiento de estrategias de composición.....	24
11.3 Composición del centro cívico.....	29

CAPITULO 3

12. CONCLUSIÓN.....	39
13. BIBLIOGRAFÍA	41
ANEXOS.....	42

Lista de Figuras

<i>Figura 1.</i>	5
<i>Figura 2.</i>	6
<i>Figura 3.</i>	6
<i>Figura 4.</i>	6
<i>Figura 5.</i>	6
<i>Figura 6.</i>	6
<i>Figura 7.</i>	6
<i>Figura 8.</i>	6
<i>Figura 9.</i>	7
<i>Figura 10.</i>	7
<i>Figura 11.</i>	22
<i>Figura 12.</i>	22
<i>Figura 13.</i>	23
<i>Figura 14.</i>	23
<i>Figura 15.</i>	24
<i>Figura 16.</i>	24
<i>Figura 17.</i>	24
<i>Figura 18.</i>	25
<i>Figura 19.</i>	25
<i>Figura 20.</i>	26
<i>Figura 21.</i>	26
<i>Figura 22.</i>	27
<i>Figura 23.</i>	27
<i>Figura 24.</i>	28
<i>Figura 25.</i>	28
<i>Figura 26.</i>	29
<i>Figura 27.</i>	30
<i>Figura 28.</i>	30
<i>Figura 29.</i>	30
<i>Figura 30.</i>	31
<i>Figura 31.</i>	31
<i>Figura 32.</i>	31
<i>Figura 33.</i>	32
<i>Figura 34.</i>	32
<i>Figura 35.</i>	32
<i>Figura 36.</i>	33
<i>Figura 37.</i>	33
<i>Figura 38.</i>	33
<i>Figura 39.</i>	34
<i>Figura 40.</i>	34
<i>Figura 41.</i>	34
<i>Figura 42.</i>	35
<i>Figura 43.</i>	35
<i>Figura 44.</i>	35
<i>Figura 45.</i>	36
<i>Figura 46.</i>	36

<i>Figura 47.</i>	36
<i>Figura 48.</i>	36
<i>Figura 49.</i>	37
<i>Figura 50.</i>	37
<i>Figura 51.</i>	37
<i>Figura 52.</i>	40

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como punto de partida el análisis de estrategias de composición que atiendan al fortalecimiento de la configuración entre paisaje, arquitectura y sitio en el diseño de un centro cívico en la ciudad de Santiago de Cali.

El diseño del equipamiento cívico y el tema de investigación, abarcan el problema de la débil configuración del paisaje urbano, en particular escasa conexión con el paisaje natural en la concepción de equipamientos cívicos. Como consecuencia a lo anterior se genera la siguiente pregunta, ¿Cómo fortalecer la configuración del paisaje urbano, en particular mediante la superación de la escasa conexión con el paisaje natural, en la concepción de equipamientos cívicos?

En Santiago de Cali, para el siglo XX debido a la expansión incontrolada la demanda de infraestructura pública superaba la existente, la población paso de cuatrocientos mil habitantes a un millón para el 2005. Como consecuencia se modificó el tejido pensado en el transporte motorizado aumentando así el tiempo y la distancia del recorrido de la población localizada en la sur – oriente de la ciudad. La dificultad para acceder a servicios públicos aumento la dispersión urbana y la segregación funcional de la ciudad, evidenciándose centralidades de vivienda en las periferias sur - orientales de la ciudad debido a la preocupación utilitaria y funcional y no en atención a la relación de arquitectura y paisaje natural.

La búsqueda de respuestas a la pregunta problema de esta investigación propone la aplicación de estrategias de composición de proyectos que atiendan a la captura del paisaje natural para que contribuyan a mitigar los problemas mencionados anteriormente.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación tiene como tiene como propósito diseñar un equipamiento cívico que suspenda la conexión visual con el entorno inmediato y enmarque los elementos urbanos y naturales que contribuyan a fortalecer la configuración del paisaje, arquitectura y sitio.

2. TEMA

Esta investigación trata sobre la forma y sitio: el paisaje en la determinación de la forma arquitectónica en el diseño de centros cívicos

2.1 Paisaje

El termino de paisaje varía dependiendo el contexto en el que se comprenda, puede ser un sitio natural, rural o urbano que se pueda apreciar por su belleza. La idea del paisaje varía dependiendo la percepción ligada a la experiencia, al habitar del ser humano estableciendo una relación que sobrepasa el componente natural. (Cadavid Olarte, 2011, pág. 78)

John Dixon Hunt clasifica el paisaje por medio de tres naturalezas: la primera naturaleza se entiende como el paisaje primitivo, la segunda es la transformación de la naturaleza por las civilizaciones humanas y la tercera se define como el jardín, esta última relacionada al componente vivo, la construcción poética del arte del jardín lleva a la creación creativa del ser humano, comprendiendo su mundo natural y cultural. (John Dixon, 2000, pág. 85)

2.2 Centros cívicos

El centro cívico es un espacio central urbano representativo en la ciudad. Se caracteriza por reunir instituciones y servicios públicos dependientes de las necesidades y características del entorno en el que se emplaza, con el fin de mejorar la accesibilidad y cercanía de estos a la población en general.

Busca ser un lugar de encuentro ciudadano siendo un escenario de reuniones, celebraciones, y eventos que promuevan el desarrollo social del sitio, “La función social de los nuevos centros o núcleos es fundamentalmente la de unir a la gente y facilitar los contactos directos y el

intercambio de ideas que estimulen la libre discusión” (8 Ciam, 1961, pág. 8). Lo anterior a través del ocio, la cultura, la espontaneidad y dinámicas presentes en el proyecto.

2.3 Delimitación del tema

El proyecto de investigación no pretende resolver todos los problemas asociados a la captura del paisaje dentro de la obra arquitectónica, ni problemas sociales como la dispersión urbana y la segregación funcional dentro de la ciudad, sino que busca establecer un conjunto de estrategias que al ser aplicadas en la composición arquitectónica de los centros cívicos contribuyan a capturar el paisaje y a mejorar la accesibilidad de la población a los servicios públicos.

3. PROBLEMA

Débil configuración del paisaje urbano, en particular escasa conexión con el paisaje natural en la concepción de equipamientos cívicos.

3.1 Descripción del problema

En la ciudad de Medellín hacia el año 1950 se inició un proceso de descentralización del centro tradicional, donde se exigía la creación de centralidades para cada sector de la ciudad. Por esto nació el centro administrativo La Alpujarra, el cual tenía el objetivo de concentrar todos los entes del poder y servicio público mejorando la accesibilidad y cercanía de estos. Entrando en el problema, comienzo resaltando el paisaje natural lejano de la ciudad desde los 4 puntos cardinales (fig. 1,2,3,4,5,6,7,8):

Norte

Figura 1.



Google maps como herramienta de análisis. Mapa de Santiago de Cali. Fuente: Google maps. Fecha de imagen 2020. Fecha de captura 23/11/2020, 5:30 p.m. Fotografía portada

Figura 2.



Fotografía: Escobar, Juan Fernando. Título: La alpujarra HDR. Lugar: Medellín, Colombia, Autor de la obra: Restrepo, Rodrigo. Título: Centro administrativo la alpujarra. Imagen tomada de <https://www.flickr.com> [Página web en línea]. Disponible: <https://www.flickr.com/photos/juanesoc/643021478/in/photolist> [Consulta: 2020, noviembre 20]

Sur

Figura 3.



Google maps como herramienta de análisis. Mapa de Santiago de Cali. Fuente: Google maps. Fecha de imagen 2020. Fecha de captura 23/11/2020, 5:30 p.m. Fotografía portada

Oriente

Figura 5.



Google maps como herramienta de análisis. Mapa de Santiago de Cali. Fuente: Google maps. Fecha de imagen 2020. Fecha de captura 23/11/2020, 5:30 p.m. Fotografía portada

Occidente

Figura 7



Google maps como herramienta de análisis. Mapa de Santiago de Cali. Fuente: Google maps. Fecha de imagen 2020. Fecha de captura 23/11/2020, 5:30 p.m. Fotografía portada

Figura 4.



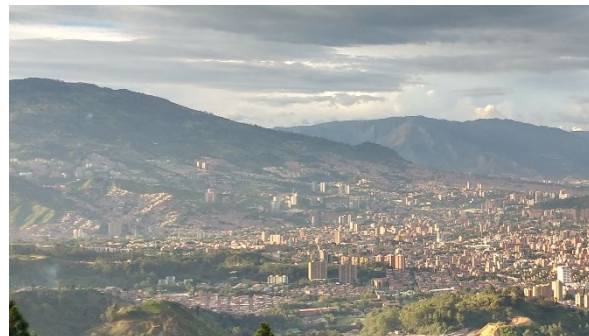
Fotografía: Agudelo, Juan Camilo. Título: Medellín 2011. Lugar: Medellín, Colombia, Autor de la obra: Restrepo, Rodrigo. Título: Centro administrativo la alpujarra. Imagen tomada de <https://www.flickr.com> [Página web en línea]. Disponible: <https://www.flickr.com/photos/agudelopez/5523798217/in/dateposted/> [Consulta: 2020, noviembre 7]

Figura 6.



Fotografía: J, Fabio. Título: Panorama de Medellín. Lugar: Medellín, Colombia, Autor de la obra: Restrepo, Rodrigo. Título: Centro administrativo la alpujarra. Imagen tomada de <https://www.Wikimedia.com> [Página web en línea]. Disponible: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Medellin_panorama.jpg [Consulta: 2020, noviembre 7]

Figura 8.



Fotografía: F, Luis. Título: Occidente de Medellín desde el Cerro de las Tres Cruces. Lugar: Medellín, Colombia. Imagen tomada de <https://www.Wikimedia.com> [Página web en línea]. Disponible: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e4/Occidente_de_Medellin_desde_el_Cerro_de_las_Tres_Cruces.jpg [Consulta: 2020, noviembre 7]

En las imágenes se puede apreciar el paisaje natural que rodea la mayor parte del proyecto sin embargo no se visualiza dentro de este. A continuación, en las figuras 8 y 9 se resalta la cuenca visual de un usuario dentro y fuera del proyecto, a la izquierda está el rango visual limitado debido a las grandes alturas del proyecto, mientras que en la derecha se observó como el rango visual aumenta a medida que se aleja del proyecto desde el exterior.

Figura 9.



Google earth como herramienta de análisis. Centro administrativo la alpujarra, Medellín. Fuente: Google Earth Pro. Fecha de imagen 1/10/2020. Fecha de captura 23/11/2020, 5:30 p.m. Fotografía portada

Figura 10.



Google earth como herramienta de análisis. Centro administrativo la alpujarra, Medellín. Fuente: Google Earth Pro. Fecha de imagen 1/10/2020. Fecha de captura 23/11/2020, 5:30 p.m. Fotografía portada

Las imágenes anteriores son evidencia de la fractura visual del peatón dentro y fuera del proyecto, la magnitud o monumentalidad del centro administrativo evita que haya interacción y relación con el paisaje, aislando al usuario de su contexto inmediato y a la vez del paisaje natural lejano.

4. HIPÓTESIS

Mediante una secuencia de espacios que suspendan la conexión visual con el entorno inmediato y espacios con aperturas que enmarquen elementos del entorno urbano y natural, se puede fortalecer la configuración del paisaje urbano, superando la escasa conexión con el paisaje natural, en la concepción de equipamientos cívicos.

5. JUSTIFICACIÓN

La alcaldía de Cali presento el proyecto de Cali Distrito Especial, el cual busca dividir la ciudad en localidades (Planeación, 2019), asignando 6 alcaldías locales que contribuyeran a descentralizar la dependencia del centro tradicional y a fomentar el desarrollo social del lugar. La localidad El Pondaje es la segunda localidad con mayor número de habitantes albergando alrededor del 20% de la población, evidenciando la centralidad de la vivienda las cuales son principalmente informales dando a evidenciar la preocupación utilitaria por encima de la preocupación de atención al paisaje.

Como consecuencia se hace evidente una fractura del paisaje natural y lejano además de la falta de infraestructura pública y zonas o parques públicos, “escasamente se obtuvo 2.4 m² de espacio público efectivo por habitante, muy por debajo de los 15 m², que estima la Organización Mundial de la Salud” (Gómez Restrepo, 2018). Los pocos espacios verdes de la localidad son espacios olvidados y desaprovechados por el alto flujo de personas que constantemente se mueven, degradando la percepción visual del lugar los cuales generan problemas como violencia, delincuencia y contaminación ambiental. Para mejorar estas problemáticas presentes en la ciudad, se propone un centro cívico que albergue la alcaldía local y equipamientos culturales que sirvan a la comunidad y otorgando un espacio central que promueva el desarrollo de las actividades cívicas, aumentando la participación de la población contribuyendo a mejorar el bienestar y la calidad de vida, sumándole una nueva configuración y conexión del paisaje urbano y natural en la concepción de equipamientos cívicos.

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo general

Diseñar un equipamiento cívico que suspenda la conexión visual con el entorno inmediato y enmarque los elementos urbanos y naturales que fortalezcan la configuración del paisaje, arquitectura y sitio.

6.2 Objetivos específicos

- Identificar el contexto urbano en el que, de manera razonable, se requiera el emplazamiento de un equipamiento cívico.
- Analizar un repertorio de objetos de estudio, en los que se pueda reconocer secuencias de espacios que suspendan la conexión visual con el entorno inmediato y espacios con aperturas que enmarquen elementos del entorno urbano y natural.
- Aplicar las estrategias identificadas en los objetos de estudio en el diseño de un equipamiento cívico, de tal manera que se suspenda la conexión visual con el entorno inmediato y se enmarque los elementos urbanos y naturales para fortalecer la configuración de la relación entre paisaje, arquitectura y sitio.

7. ANTECEDENTES HISTORICOS

El centro cívico en temas históricos ha tenido un proceso variado y significativo para establecer su definición y función dentro del urbanismo, por medio de una línea del tiempo explicare su desarrollo e importancia dentro de la vida urbana.

Ágora Griega – 460 - 415 a.c

El Ágora tuvo un papel fundamental en el esparcimiento urbano al ser una conexión entre el individuo y la sociedad. Lugar de asambleas ciudadanas donde se discutía y aprobaban leyes, siendo un lugar central en el trazado urbano y principal espacio público y cívico y de los aspectos económicos, políticos, religiosos y de comercio. (Pérgolis, 2002)

Foro Romano - Siglo III a.c

El lugar de mayor importancia cívica, el sistema de foros de roma integra numerosas plazas y espacios abiertos con edificios monumentales. El foro establece el símbolo de la plaza como hito y punto central urbano que se compone de conjuntos edilicios. (Pérgolis, 2002)

Plaza: Medieval - Siglo XII

Un espacio público central rodeado de varios centros especializados, la catedral, el palacio municipal, los mercados entre otros. Estas muestran un fuerte contenido simbólico, otorgando un significado de lugar para la permanencia del público, resaltando la Catedral como el punto jerárquico en atención a Dios. (Pérgolis, 2002)

Plaza: Renacimiento – Siglo XV

Se estructura a partir de una plaza hexagonal en el centro que articula el espacio público en relación con el poder, más no como un espacio de encuentro cívico. La plaza cuenta con un

tratamiento de piso que resalta la posición de los edificios que la rodean, en su mayoría monumentales como el palacio y la catedral. (Pérgolis, 2002)

Plaza: Barroco – Siglo XVIII

Surge la capital como sede del poder político y el capitalismo mercantilista. La plaza barroca surge como la expresión del sistema absolutista del gobierno frente al pueblo y deja a un lado el carácter funcional y simbólico resaltando la expresión absoluta del poder. (Pérgolis, 2002)

Plaza: América Latina – Siglo XVIII

Dentro de la conquista y la colonización las costumbres europeas pasaron a caracterizar las ciudades latinoamericanas, surgiendo así la plaza central de las ciudades como centro simbólico y escenario de acontecimientos cívicos (Aledo, 2000). Sin embargo, alrededor del siglo XX estas ciudades presentaron un proceso de urbanización que llevo a un crecimiento significativo en su población y en la demanda de servicios e infraestructura pública, dejando a un lado la plaza como símbolo de poder y más como centro administrativo.

Centro cívico – Siglo XX

El crecimiento exponencial de las ciudades llevo a que los centros de ciudades tradicionales se fueran desintegrando de comercio y los negocios de la ciudad, convirtiéndose en zonas caducas y olvidadas. Por lo anterior para 1930 se busca la creación de nuevos núcleos de ciudad o corazones ligado a la política, y economía de la comunidad, que reúnan a la población y permitan el encuentro cívico. (8 Ciam, 1961)

8. MARCO TEORICO

Para esta investigación se van a tratar los conceptos y términos dados por varios autores que abordaron los temas de la captura del paisaje natural, captura del paisaje urbano, las centralidades urbanas y los centros cívicos, con el fin de establecer una reflexión frente a la experiencia sensorial del usuario dentro de la relación entre la obra arquitectónica y el entorno urbano-natural.

8.1 Paisaje natural y urbano

El término de paisaje ha presentado cambios constantes determinados por las condiciones y características del contexto en el que se entiende, normalmente relacionado a la visión artística y la belleza del lugar comúnmente por su abundante naturaleza. Sin embargo, este puede clasificarse y entenderse de diferentes maneras.

John Dixon Hunt se refiere al paisaje a partir de su clasificación en 3 escalas que define como tipos de naturalezas. La primera es denominada como naturaleza original, es decir, el paisaje primigenio sobre la tierra (John Dixon, 2000). Un ejemplo de esta naturaleza puede entenderse como las formaciones rocosas de la cordillera occidental llamada los Farallones de Cali, sin embargo, según John Dixon Hunt esta naturaleza es una ilusión, debido a que no hay de la topografía conocida que no haya sido intervenida por el ser humano.

La segunda naturaleza es denominada el Paisaje Cultural. Se entiende como la transformación de la naturaleza original por la mano de las civilizaciones y a lo largo del territorio geográfico (John Dixon, 2000). Un ejemplo podría ser el centro cultural de la ciudad de Cali considerado paisaje cultural y patrimonial.

Por último, la tercera naturaleza es denominada el jardín. Se explica como un paisaje construido con una intencionalidad poética y estética (John Dixon, 2000). Dixon Hunt resalta la experiencia del usuario a través de todos los sentidos para generar la sensación del paraíso en la tierra.

Por otro lado, el autor Clemens Steenbergen entiende el paisaje arquitectónico como el conjunto de varios sistemas o cultivos superpuestos en la trama, permitiendo la conquista del paisaje natural, entiende la “intervención arquitectónica del paisaje como la interpretación consciente, modulación o transformación de una situación territorial o sitio” (Steenbergen, 2003, pág. 11) .

Clemens Steenbergen hace referencia al paisajismo europeo como un reflejo de la relación entre el ser humano y la naturaleza. Elementos naturales como el horizonte, la tierra, el movimiento del agua, las plantas y los animales eran formas de integrar y disfrutar la naturaleza como el organismo vivo dentro del jardín (Steenbergen, 2003). Este modelo paisajístico al ser coordinado y coherente establecía una comunicación más cercana con la composición arquitectónica.

Finalmente, se entiende que el paisaje se independiza y se vuelve una arquitectura propia, manejando una estrecha relación entre el horizonte y la percepción visual, los sistemas se organizan y forman “parte integral de la composición” (Steenbergen, 2003, pág. 50) entendiendo el paisaje como un lugar de “diversas acciones” (Steenbergen, 2003, pág. 50).

Ahora bien, el arquitecto inglés Gordón Cullen se encarga de establecer un conjunto de elementos urbanos dispuestos en la ciudad para llamarlo el paisaje urbano. La vida urbana es entonces la relación entre la percepción del peatón y las circunstancias y/o acontecimientos

dramáticos que se presentan en la ciudad, relaciones que buscan una experiencia emocional y contemplativa.

El autor busca que las relaciones en la ciudad se den de una forma dinámica, una secuencia de acontecimiento, ya que desde la percepción la vida urbana no es estática sino movable. Por lo anterior, para generar o lograr estas relaciones urbanas Gordon Cullen establece tres referencias que claves para el diseño del paisaje urbano:

La primera es la visión serial, explicada mediante el recorrido de un peatón, a medida que este avanza se van revelando los escenarios de la ciudad de formas fragmentadas y en secuencia, la percepción visual del peatón relaciona estas secuencias y “reacciona ante los contrastes, antes las diferencias y el sentido de profundidad” (Cullen, 1974, pág. 9). La segunda es el lugar, se refiere a las reacciones del ser humano en la posición que ocupa dentro de lo que lo rodea, Gordon Cullen lo entiende como ese sentido posicional instintivo del ser (Cullen, 1974) causado por el contraste de espacios que pueden llegar a percibirse, el “Aquí y el Allí” (Cullen, 1974, pág. 10). La tercera es el contenido, en esta se entienden los elementos urbanos como materiales, colores, escalas, etc. La aceptación de estos dentro de la realidad perceptual significa que el contraste que estos emiten debe de representar una originalidad e identidad, permitiendo la interacción y relación del lugar. (Cullen, 1974)

La relación entre las tres formas es lo que brinda el sentido del lugar, ese juego entre las formas permite que se “integre el paisaje” en la composición urbana, siendo fuente de placer y emociones. (Cullen, 1974, pág. 15)

Para el filósofo francés Henri Lefebvre la clasificación del espacio público se diferencia del espacio físico, mental y social dentro de la dimensión perceptual del ser humano. Comienza por

el espacio físico entendiéndose como la topografía, las dimensiones físicas del lugar. Aquí entra el segundo conocido como el espacio mental, la reconstrucción a base de experiencias vividas en el lugar en cuestión. Como tercer está el espacio social, las dinámicas, relaciones e interacciones que se hacen en el lugar. Esta clasificación espacial le brinda un sentido al lugar, dotándolo de identidad y reconocimiento dentro de la percepción del peatón, confundiendo lo real de lo mental (Lefebvre, 2013). Estas prácticas sociales son las situaciones, acontecimientos que nutren la narrativa del espacio.

8.2 Centralidad

Para entender el concepto de centro cívico es necesario desarrollar una búsqueda previa sobre las centralidades urbanas y su desarrollo dentro del urbanismo.

El término aparece con el geógrafo Alemán Walter Christaller y su teoría del lugar central. Christaller establece la formación de centralidades urbanas que concentre y centralice actividades y servicios con el fin de proveerlos a su área de influencia (Christaller, 1933). Pero estas centralidades de las ciudades han venido presentando cambios importantes debido a las diferentes relaciones urbanas que se han presentado.

El arquitecto y urbanista francés Philippe Panerai señala la fuerza del centro histórico o centro tradicional debido a su desarrollo y permanencia a lo largo de la historia. “la antigüedad y la permanencia de las actividades comerciales sigue siendo...un fuerte factor de identificación que constituye un atractivo” (Panerai & Mangin, 1999, pág. 89). Sin embargo, debido a estas atribuciones y siendo principal símbolo de poder ha venido saturándose y desintegrándose de la ciudad, el uso excesivo y la falta de inversión han deteriorado el significado inicial del centro de ciudad. (Mayorga & Fontana, 2012, pág. 124).

Ahora bien, el urbanista Kevin Lynch hace una relación entre el centro y la forma de la ciudad. Explica como el movimiento constante y el crecimiento exponencial de las ciudades pueden saturar el núcleo urbano desfavoreciendo las zonas exteriores de la ciudad, ampliando la dispersión urbana debido a los grandes recorridos que conducen al centro tradicional.

Dentro de esta relación se entiende el centro como el elemento llamado nodo, definiéndose como punto estratégico de concentración dependiendo del determinado uso que presente. deben tener un logro de identidad y ser inolvidable. (Lynch, 2008) La imagen de estos dispone un sistema de orientación y legibilidad de la ciudad, para esto deben de “disponer una serie de nodos para que forme una estructura conectada” (Lynch, 2008, pág. 126) y así permitir la movilización del peatón, orientándolo en su recorrido.

8.3 Centro cívico

Luego de la discusión de las centralidades urbanas y su importancia, se puede abarcar el concepto de centro cívico, siendo este un tipo de centralidad. Para esto entrare en el estudio del 8 *CIAM: El corazón de la ciudad* (1951), después de la segunda guerra mundial, las ciudades bombardeadas perdieron áreas importantes de vida y alrededor del mundo empezó un proceso de expansión donde las periferias se encontraban cada vez más densas provocando una ampliación de los límites de la ciudad. Los congresos internacionales se preocuparon por incorporar la urbanística con la arquitectura tratando temas que los estudios urbanísticos no habían tratado hasta el momento, por eso abren paso a la planificación de los “centros de vida común”. Establecen la necesidad de recuperar las zonas centrales de las ciudades que se encuentran desintegradas y para lograr esto proponen un plan de “Recentralización” y “exigen la creación de nuevos centros comunes, de nuevos corazones que vengan a sustituir los que fueron destruidos por aquel crecimiento desordenado.” (8 Ciam, 1951).

Para que las ciudades se desarrollen y tengan una forma definida es necesario clasificarlas por sectores (por ejemplo, por localidades) con el fin de que cada uno de estos lugares albergue un centro o núcleo, el diseño de una red de “corazones de ciudades” que ayude a “Re-centralizar” las zonas urbanas alrededor de centros pensados para la vida cívica, para el peatón y su derecho a la vía pública.

El congreso no solo se dedicó a resaltar la importancia de devolverle la vitalidad e identidad a las ciudades por medio de los corazones, sino también por medio del sentir humanista se refiere al corazón, lo más importante que constituye al cuerpo humano, refiriéndose al núcleo urbano como elemento fundamental de la estructura urbana y del habitar del ser, y así define su función social: “la de unir a la gente y facilitar los contactos directos y el intercambio de ideas que estimulen la libre discusión”. (8 Ciam, 1951)

Las características los corazones son amplias y variadas, ya que cada ciudad funciona de manera diferente, estos deben adaptarse y funcionar dependiendo las características físicas y sociales en las que se emplazara. El Ciam propone: un espacio exclusivo para el peatón, sin acceso para automóviles, con elementos naturales agradables que armonicen las edificaciones, estas deben ser servicios públicos de distintas alturas y espacios públicos, privados, abiertos y cerrados. Todo esto con el fin de contribuir en el bienestar de la población.

9. METODOLOGÍA GENÉRICA

El diseño de un centro cívico que contribuya a mejorar la accesibilidad de los servicios público a la población mediante espacios que contribuyan a la captura del paisaje natural lejano de la ciudad, se desarrolla metodológicamente como una investigación proyectual.

El proceso de investigación proyectual se llevó a cabo por medio de tres etapas principales. Primero se reconoció y analizó el lugar de emplazamiento. Las siguientes dos etapas se realizaron con base en el método analógico de composición, comenzando con la etapa de análisis se hace una deducción mecánica de los requerimientos del proyecto, luego se infirió un repertorio de objetos de estudio, estos se reconocen y descomponen por medio de alzados y modelos en tres dimensiones para señalar estrategias compositivas. Finalmente, la tercera etapa es la composición, donde se recompusieron las estrategias obtenidas y se adecuaron al contexto seleccionado y así finalmente hacer transformaciones necesarias para que el proyecto cumpla con la actividad del centro cívico.

10. METODOLOGÍA

Comenzando por la selección del sitio se estudió la ciudad de Santiago de Cali en Colombia, la cual presentó el problema principal a resolver y varios problemas sociales que requerían la implantación de un centro cívico con atención al paisaje. Ahora teniendo en cuenta el método analítico analógico de composición, entrando en el capítulo de análisis primero se dedujeron los parámetros para elegir los objetos de estudio a analizar, en este caso se estableció la captura del paisaje como principal requerimiento dentro de los proyectos a elegir. Segundo, se seleccionó un repertorio de objetos de estudio, en este caso fueron cuatro: La facultad de enfermería de la universidad Nacional de Bogotá, el Centro de convenciones y exposiciones Plaza Mayor de Medellín, El centro cívico Plaza de la libertad de Medellín y finalmente, el Ayuntamiento de Säynätsalo. Proyectos claves en la atención al paisaje natural de su contexto. Como siguiente paso está el análisis de cada modelo, para esto se redibujaron los objetos, por medio de plantas, alzados y modelos tridimensionales que ayudaron al entendimiento y reconocimiento de estos, con el fin de establecer estrategias compositivas.

Entrando en el capítulo de composición, se parte de la recomposición de las siguientes estrategias obtenidas: enterrar, elevar, rodear, aislar, orientar, enmarcar, dividir e integra.

Estrategias claves para la composición del centro cívico en atención al paisaje. El proyecto se adecuó en el sitio seleccionado, en este caso dentro de la ciudad de Cali, específicamente en la localidad el Pondaje. Finalmente, la propuesta tuvo que pasar por transformaciones para que la composición funcionara de acuerdo a la actividad propuesta del centro cívico, albergando un centro cultural, una alcaldía local, una biblioteca y un auditorio general, todos en función de atender al paisaje natural lejano.

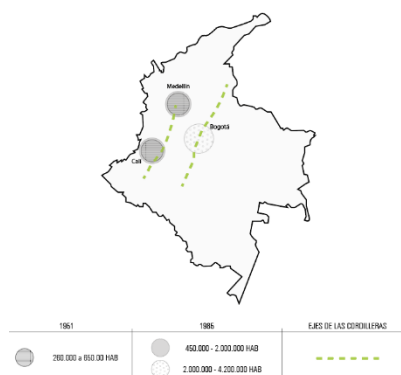
11. RESULTADOS

11.1 Emplazamiento del centro cívico

Para identificar el contexto urbano en el que, de manera razonable, se requiera el emplazamiento de un equipamiento cívico, se realizó un análisis urbano para determinar las condiciones físicas del lugar y los problemas que llevaron a la elección del lote.

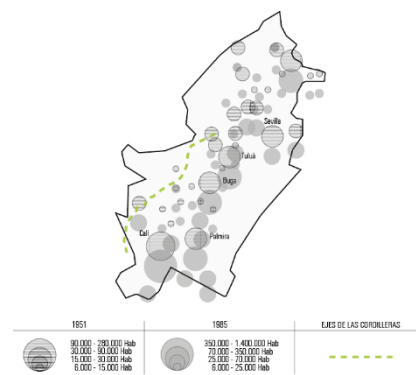
En el caso de América Latina se evidencia la pérdida de valor y degradación de los centros tradicionales. Para el siglo XX la expansión incontrolada en las ciudades empieza a pedir demandas de infraestructura pública, para resolver esta clase de problemas se dio paso a la modificación del tejido urbano pensando en el automóvil más no en el peatón como debería ser, aumentando así el tiempo y la distancia del recorrido de las personas localizadas en la periferia de la ciudad dificultando el acceso a servicios público y demás actividades hacia el centro de la ciudad. En Colombia, este proceso de urbanización de los núcleos represento un crecimiento significativo en su población y densidad. La ciudad de Santiago de Cali, al ser la capital del departamento del Valle del Cauca presento este crecimiento incontrolado hacia el oriente y el sur de la ciudad (fig. 11 y 12), donde para el 2005 estas zonas albergaban la mayor parte de la población, alrededor de 1.013.284 de habitantes.

Figura 11.



Mapa de Colombia: primacía urbana 1951-1985. Elaboración propia.

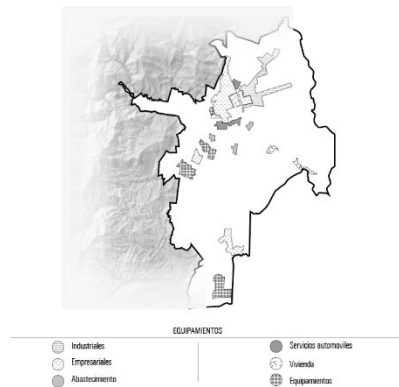
Figura 12.



Mapa de Valle del Cauca: censo 1951-1985. Elaboración propia.

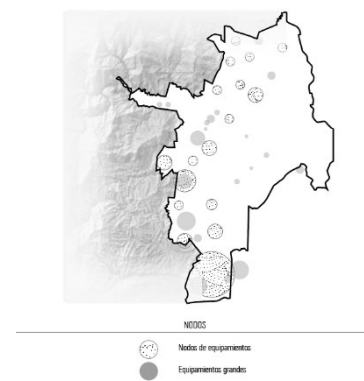
El crecimiento trajo consigo el problema de una débil configuración del paisaje urbano, y una escasa conexión con el paisaje natural en la concepción de equipamientos cívicos y ciertos problemas sociales como la dispersión urbana y la segregación funcional, puesto que el crecimiento fue hacia el sur y el oriente, el centro histórico quedó localizado en el noroccidente de la ciudad, el cual alberga la mayoría de usos administrativos y sus alrededores presentan centralidades de tipo empresariales, industriales, comerciales, servicios y demás equipamientos, condicionando a la población nueva localizada en el oriente a tener grandes desplazamientos para la adquisición de servicios y la satisfacción de necesidades (Fig. 13 y 14). Esta problemática lleva a que se presente una desigualdad económica en los barrios del oriente de la ciudad, ya que no cuentan con una infraestructura adecuada de servicios y equipamientos que promuevan el desarrollo de estos barrios y una conexión paisajística y arquitectónica del lugar.

Figura 13.



Mapa de Santiago de Cali: centralidades urbanas urbana. Elaboración propia.

Figura 14.

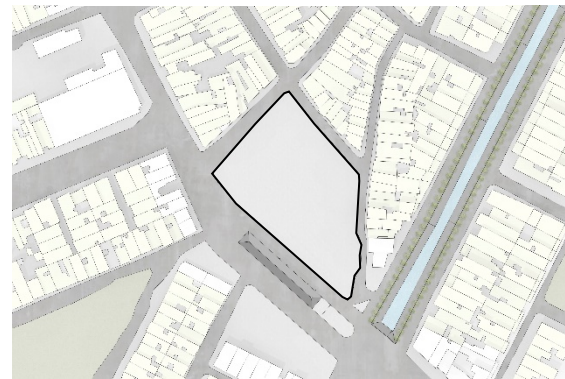


Mapa de Santiago de Cali: segregación funcional. Elaboración propia.

La localidad El Pondaje es la segunda localidad con mayor número de habitantes, albergando alrededor del 20% de la población. Por lo anterior se resalta la centralidad de la vivienda las cuales

son principalmente informales (Fig. 15), dando a evidenciar la preocupación utilitaria por encima de la preocupación de atención al paisaje presentándose una fractura del paisaje natural lejano y una falta de infraestructura y espacios resaltando el problema de la escasa conexión con el paisaje natural y la débil configuración del paisaje urbano (Fig. 16 y 17).

Figura 15.



Lote a intervenir, localidad el Pondaje Elaboración propia.

Figura 16.



Google maps como herramienta de análisis. Carrera 29, localidad el Pondaje, Santiago de Cali. Fuente: Google maps. Fecha de imagen 01/2019. Fecha de captura 23/11/2020, 5:30 p.m. Fotografía portada

Figura 17.



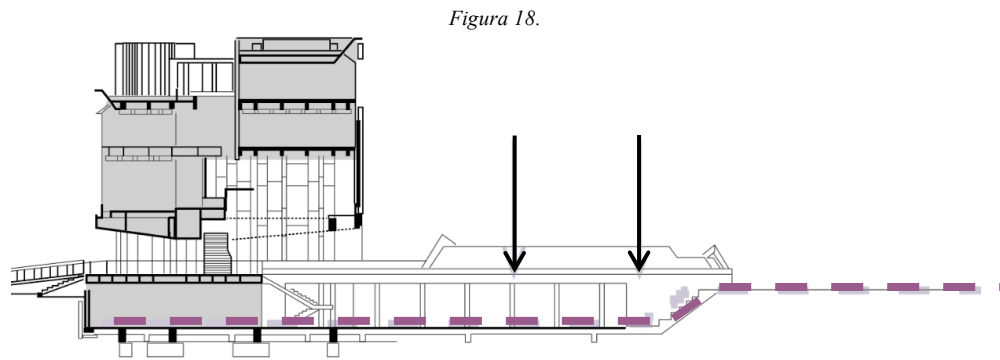
Google maps como herramienta de análisis. Carrera 29, localidad el Pondaje, Santiago de Cali. Fuente: Google maps. Fecha de imagen 01/2019. Fecha de captura 23/11/2020, 5:30 p.m. Fotografía portada

11.2 Reconocimiento de estrategias de composición

Después de reconocer el lugar, se analizó un repertorio de objetos de estudio en los que se pueda reconocer secuencias de espacios que suspendan la conexión visual con el entorno inmediato y espacios con aperturas que enmarquen elementos del entorno urbano y natural. Aunque el encargo es un centro cívico esta investigación no busca enfatizar en el programa de este, sino en las estrategias que ayuden a mitigar el problema principal, por esto los referentes a estudiar fueron proyectos de diferentes usos y programas, con el fin de resaltar las estrategias de composición que los hacían exitosos en el tema a trabajar de la captura del paisaje.

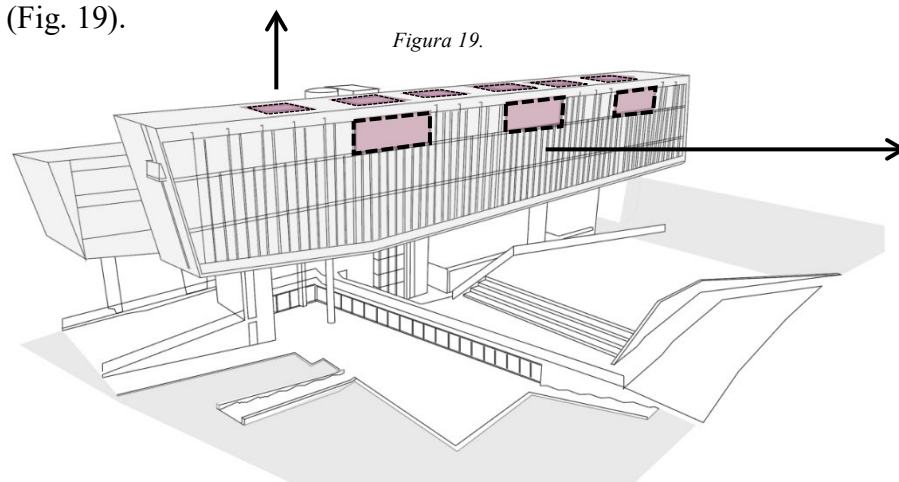
Como primer referente está el proyecto de la Facultad de enfermería de la Universidad Nacional de Colombia del arquitecto Leonardo Álvarez, ubicado en la ciudad de Bogotá. El proyecto se emplaza de manera que atiende a las visuales exteriores de los cerros de la ciudad de Bogotá y a las conexiones urbanas que se dan dentro del campus universitario. Dentro de la composición se resaltan dos estrategias importantes:

Enterrar: el proyecto suspende la conexión visual del peatón de su entorno inmediato por medio de escaleras y rampas que lo sumergen (Fig. 18).



Corte de la Facultad de enfermería de la Universidad Nacional, las flechas señalan el hundimiento. Elaboración propia.

1. Enmarcar: Por medio de aperturas en la fachada y cubierta, el proyecto se encarga de enmarcar o resaltar el paisaje natural lejano de los cerros orientales y facilitar su conexión directa (Fig. 19).

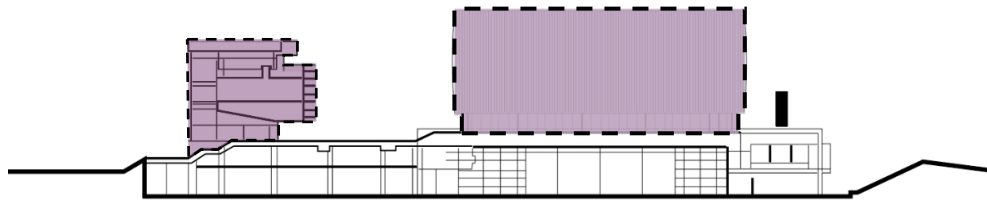


Modelo en tres dimensiones de la Facultad de enfermería de la Universidad Nacional, los recuadros muestran las aperturas mencionadas. Elaboración propia.

Como segundo referente está el centro de convenciones y exposiciones Plaza Mayor del equipo Mazzanti, ubicado en la ciudad de Medellín. Proyecto que busca el desarrollo de la ciudad enfatizando en el diseño de un espacio público integrador y articulador. Dentro de la composición se resaltan dos estrategias importantes:

1. Aislar: el proyecto dispone dos barreras físicas que rodean al peatón con el fin de suspender la conexión visual del entorno inmediato (Fig. 20).

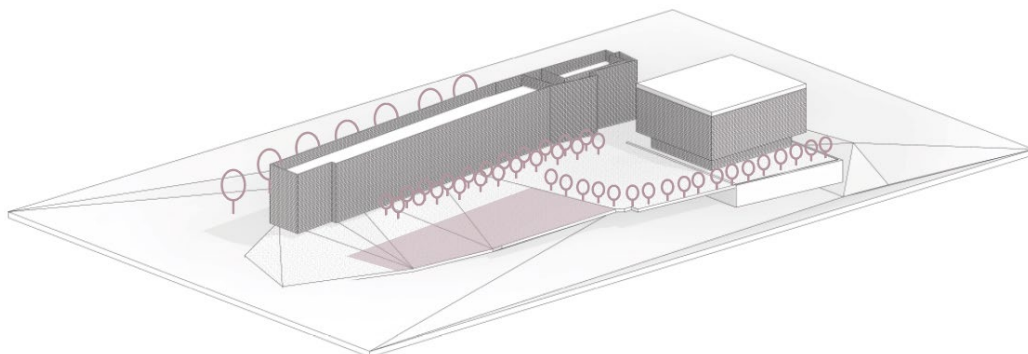
Figura 20.



Corte del Centro de convenciones y exposiciones Plaza Mayor, los recuadros morados muestran las barreras. Elaboración propia.

2. Integrar: se presenta una conexión del paisaje natural lejano con el proyecto, por medio de la vegetación natural que se relaciona con el entorno lejano guiando al peatón en su recorrido (Fig. 21).

Figura 21.

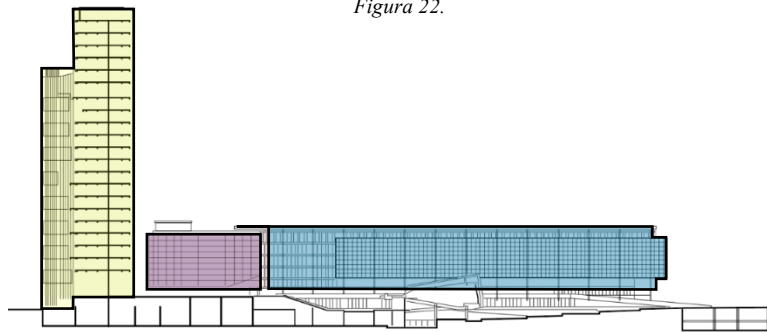


Modelo en tres dimensiones Centro de convenciones y exposiciones Plaza Mayor, los círculos evidencian la vegetación presente en el proyecto. Elaboración propia.

Como tercer referente está el centro cívico y cultural plaza de la libertad de los arquitectos OPUS y Toroposada, ubicado en la ciudad de Medellín. El proyecto reconoce la ciudad e incorpora elementos naturales y diversidad de usos y actividades en complemento al sector administrativo y cultural. Dentro de su composición se resaltan dos estrategias:

1. Dividir: La diversidad de usos presentes disponen volúmenes independientes que se disponen para configurar la forma en atención al paisaje y las necesidades de la comunidad (Fig. 22).

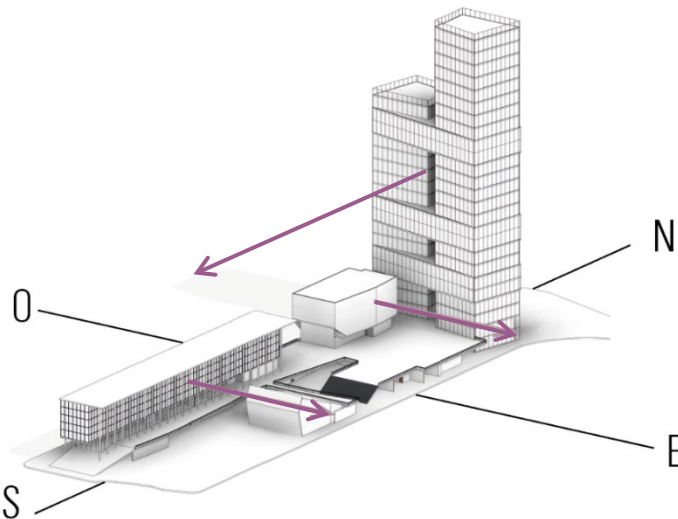
Figura 22.



Corte del Centro Cívico Plaza de la Libertad, los colores representan la variedad de usos dentro del proyecto. Elaboración propia.

1. Orientar: El proyecto dispone los volúmenes de manera que atienda el paisaje natural de los cerros que rodean la ciudad de Medellín, direccionando la visual del peatón (Fig. 23).

Figura 23.

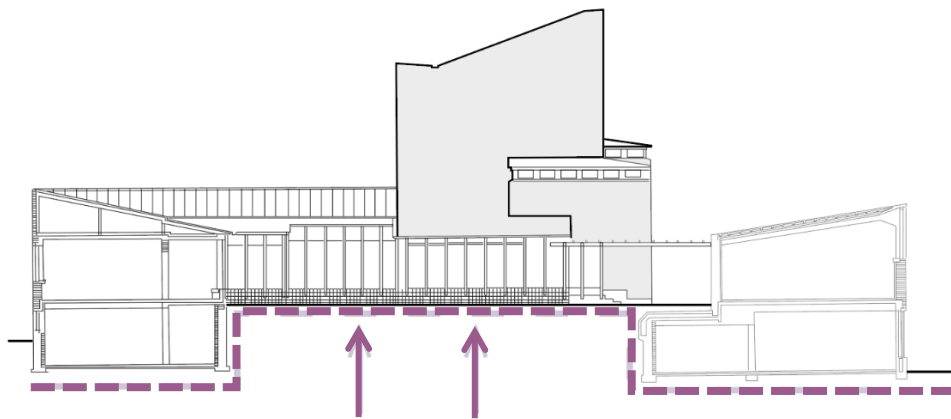


Modelo en tres dimensiones del Centro Cívico Plaza de la Libertad, las flechas señalan a donde se dirigen las visuales. Elaboración propia.

Como cuarto referente sobresale el ayuntamiento de säynätsalo del arquitecto Alvar Aalto, ubicado en la ciudad de Finlandia. El proyecto busca ser un punto focal para la comunidad, atendiendo al paisaje circundante con el fin de transmitir experiencias al usuario. Dentro de su composición se resaltan dos estrategias:

1. Elevar: el proyecto asciende por medio de una plataforma, facilitando suspender al usuario de su entorno inmediato y conectándose o acercándose al paisaje lejano (Fig. 24).

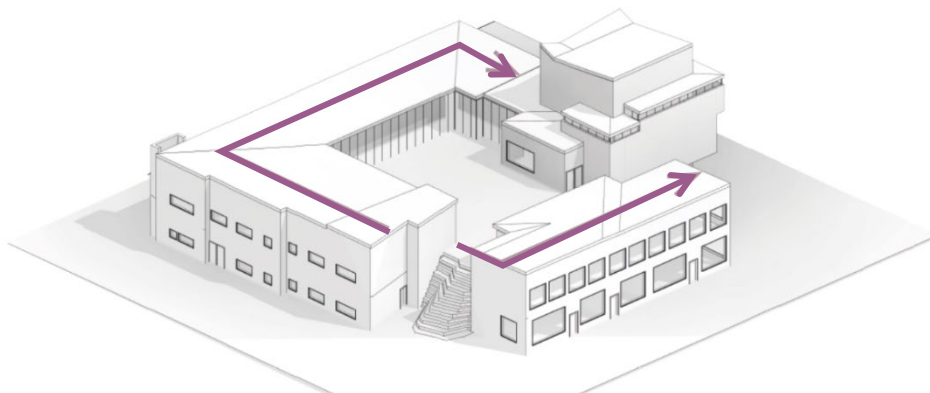
Figura 24.



Corte del ayuntamiento de säynätsalo, las flechas evidencian el levantamiento del proyecto.

2. Rodear: los volúmenes se disponen entorno a un espacio público o patio permitiendo suspender la conexión visual del usuario y resaltar la importancia del paisaje natural (Fig.25).

Figura 25



Modelo en tres dimensiones del ayuntamiento de säynätsalo, las flechas muestran la disposición de los volúmenes alrededor de un patio. Elaboración propia.

Las estrategias propuestas anteriormente son ejemplos claros de como enaltecer el paisaje natural lejano y cercano evidenciando como la composición del proyecto arquitectónico logra atender el paisaje, al contexto en el que se emplaza y al programa designado. La relación de estas permite la experiencia y las emociones del usuario dentro de la obra arquitectónica.

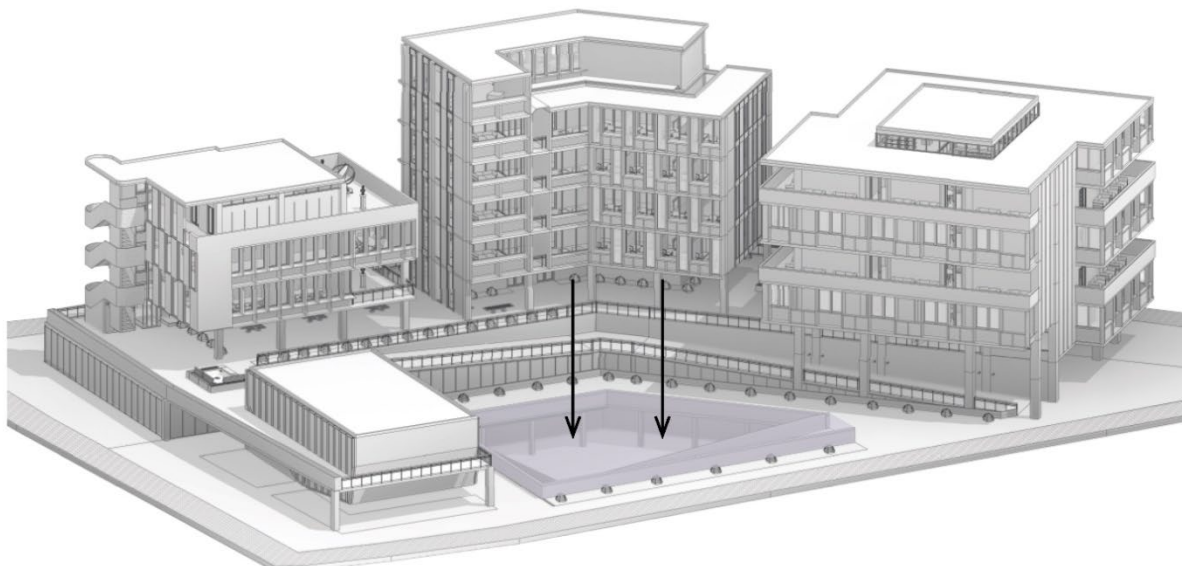
11.3 Composición del centro cívico

Con el fin de suspender al usuario del contexto individual y de realzar el entorno lejano se aplicaron las estrategias identificadas en los objetos de estudio en el diseño de un equipamiento cívico para fortalecer la configuración de la relación entre paisaje, arquitectura y sitio. Las decisiones de los arquitectos previos son la base para la composición del centro cívico.

1. Primera estrategia: enterrar

El proyecto suspende de su entorno inmediato al peatón, por medio de una plaza enterrada que se conecta con los volúmenes del centro cívico y con el cielo directamente (Fig. 26, 27 y 28).

Figura 26.



Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación del centro cívico, las flechas evidencian la plaza enterrada. Elaboración propia.

Figura 27.



Render de la propuesta de implantación del centro cívico.
Elaboración propia.

Figura 28.

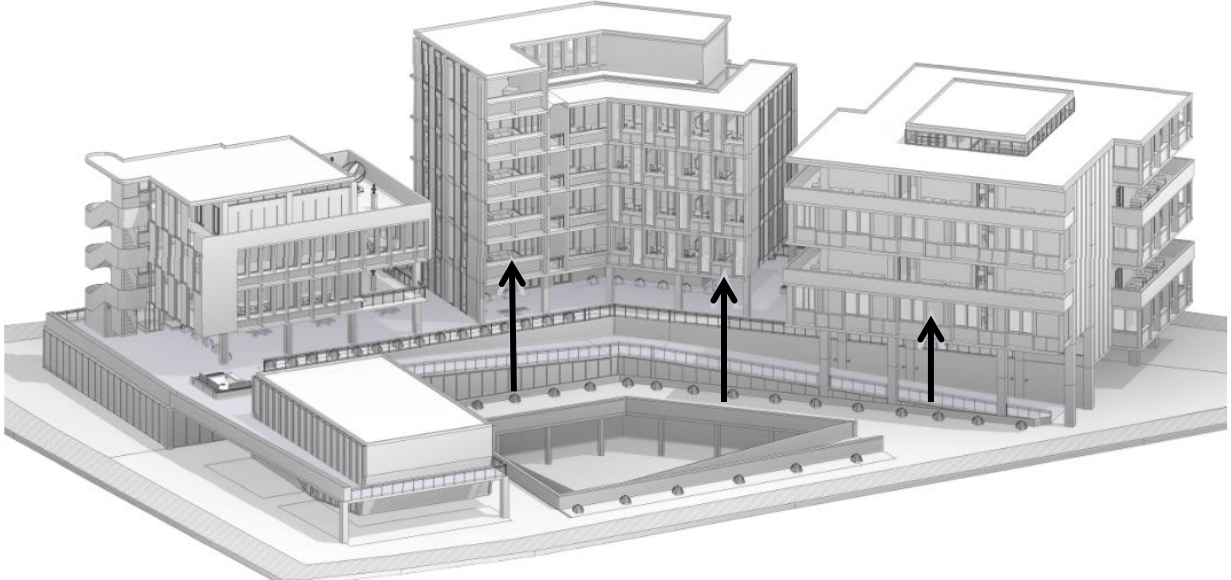


Render de la propuesta de implantación del centro cívico.
Elaboración propia.

2. Segunda estrategia: elevar

El usuario asciende a través de una rampa que busca suspender al usuario con su entorno inmediato, lo lleva a una plataforma que conecta los diversos usos del proyecto y lo acerca al contexto natural lejano (Fig. 29, 30 y 31).

Figura 29.



Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación del centro cívico, la plataforma es señalada en morado y las flechas evidencian el levantamiento del proyecto. Elaboración propia.

Figura 30.



Render de la propuesta de implantación del centro cívico.
Elaboración propia.

Figura 31.

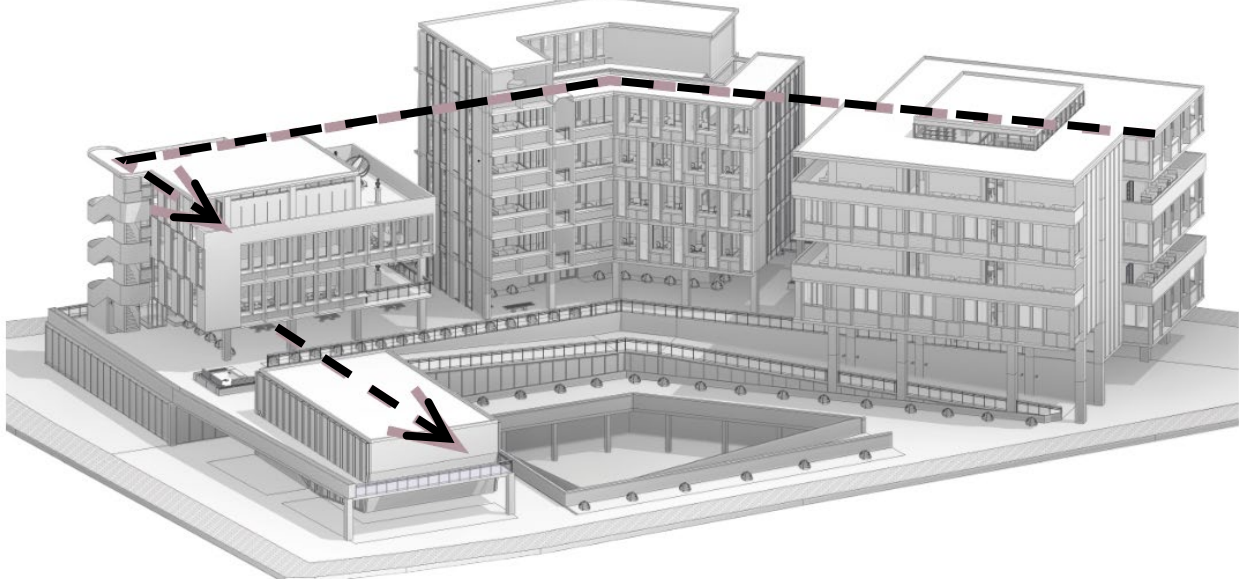


Render de la propuesta de implantación del centro cívico.
Elaboración propia.

3. Tercera estrategia: rodear

El proyecto está configurado por la conexión de volúmenes dispuestos a lo largo del proyecto, generando una forma circular o en C, esto con el fin de que se disponga en torno a la plaza de reunión cívica (Fig. 32, 33 y 34).

Figura 32.



Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación del centro cívico, las flechas evidencian los volúmenes dispuestos en torno a la plaza. Elaboración propia.

Figura 33.



Rendu de la proposition d'implantation du centre civique.
Elaboración propia.

Figura 34.

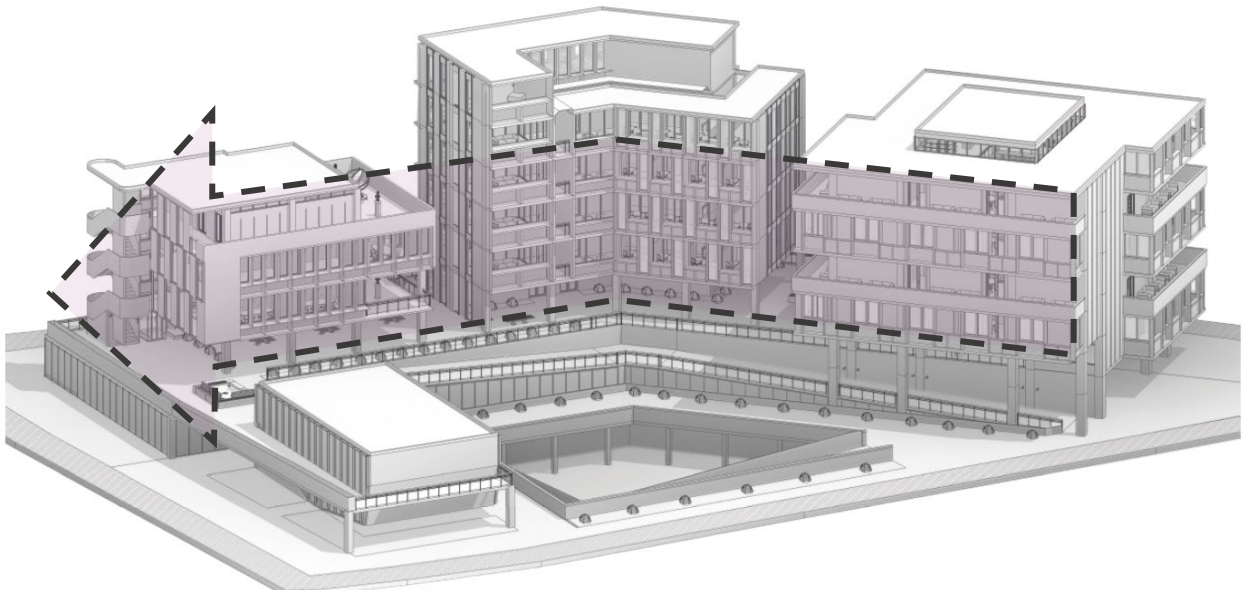


Rendu de la proposition d'implantation du centre civique.
Elaboración propia.

4. Cuarta estrategia: aislar

Los volúmenes están ubicados hacia el oriente, permitiendo generar una barrera visual que evite las relaciones directas con el entorno inmediato y resalte las visuales ubicadas hacia el occidente (Fig. 35, 36 y 37).

Figura 35.



Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación del centro civico, La fecha muestra la barrera que se forma gracias a la disposición de los volúmenes. Elaboración propia.

Figura 36.



Render de la propuesta de implantación del centro cívico.
Elaboración propia.

Figura 37.

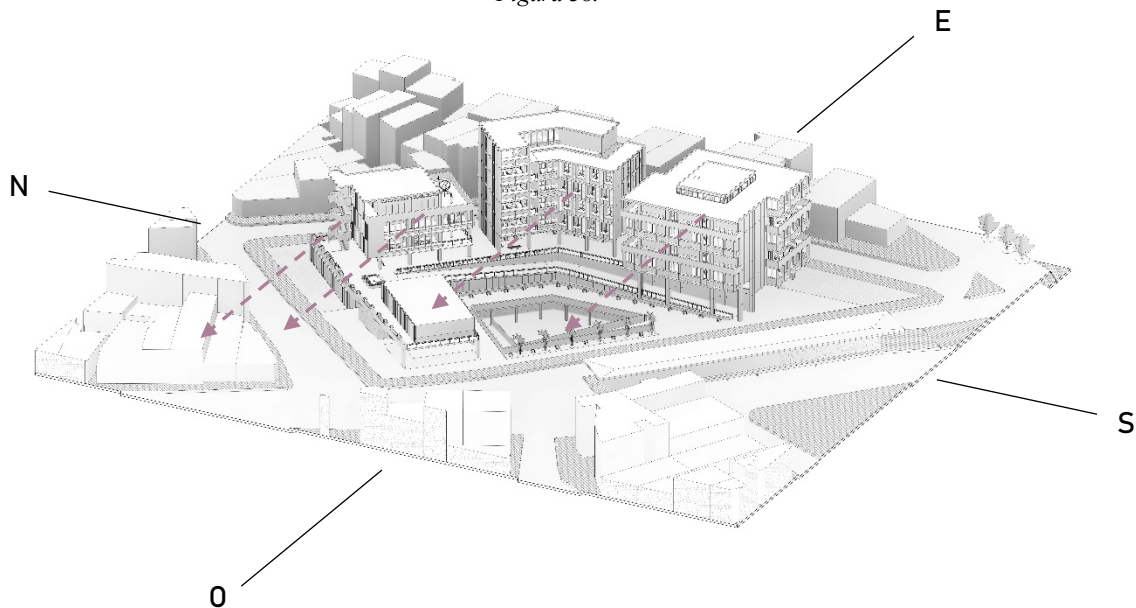


Render de la propuesta de implantación del centro cívico.
Elaboración propia.

5. Quinta estrategia: orientar

El proyecto se orienta de occidente a oriente para capturar las visuales del paisaje natural, en este caso los farallones de Cali y evitar el contacto directo con el entorno inmediato, permitiendo al peatón integrarse al mundo natural y desconectarse del paisaje urbano circundante (Fig. 38, 39 y 40).

Figura 38.



Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación del centro cívico, las flechas señalan a donde se dirigen las visuales. Elaboración propia.

Figura 39.



Render de la propuesta de implantación del centro cívico.
Elaboración propia.

Figura 40.

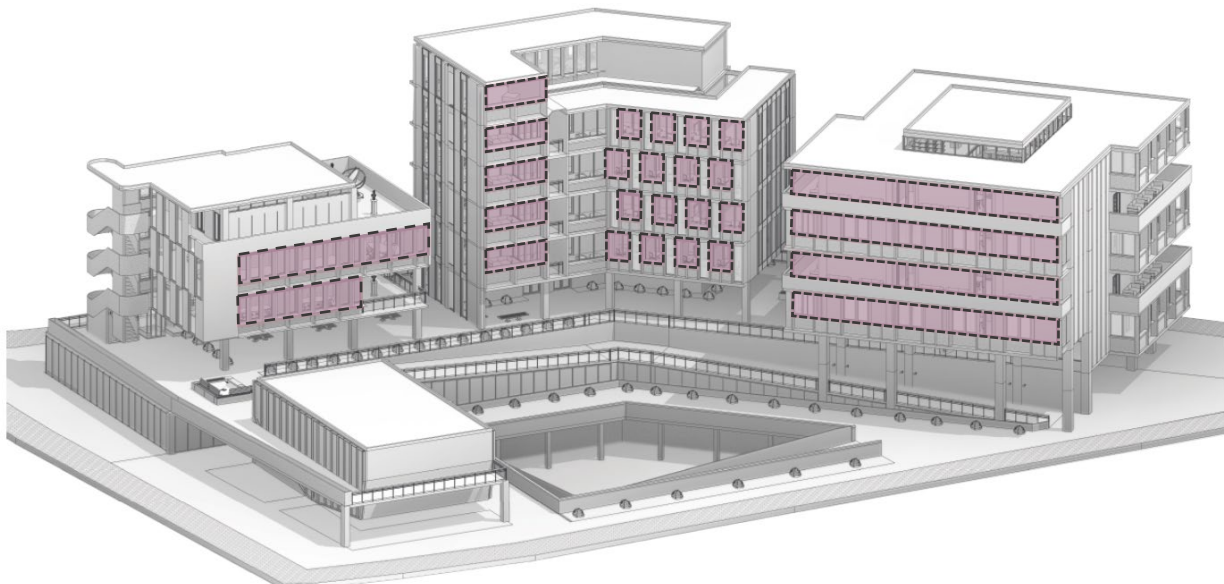


Render de la propuesta de implantación del centro cívico.
Elaboración propia.

6. Sexta estrategia: enmarcar

Por medio de aperturas en la fachada y balcones considerados como miradores se enmarca el paisaje natural e histórico de la ciudad, los Farallones de Cali y el monumento al cristo rey (Fig. 41, 42 y 43).

Figura 41.



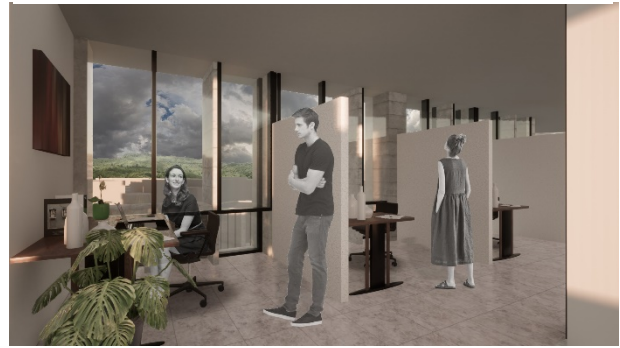
Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación del centro cívico, los recuadros muestran las aperturas en las fachadas.
Elaboración propia.

Figura 42.



Render de la propuesta de implantación del centro cívico.
Elaboración propia.

Figura 43.

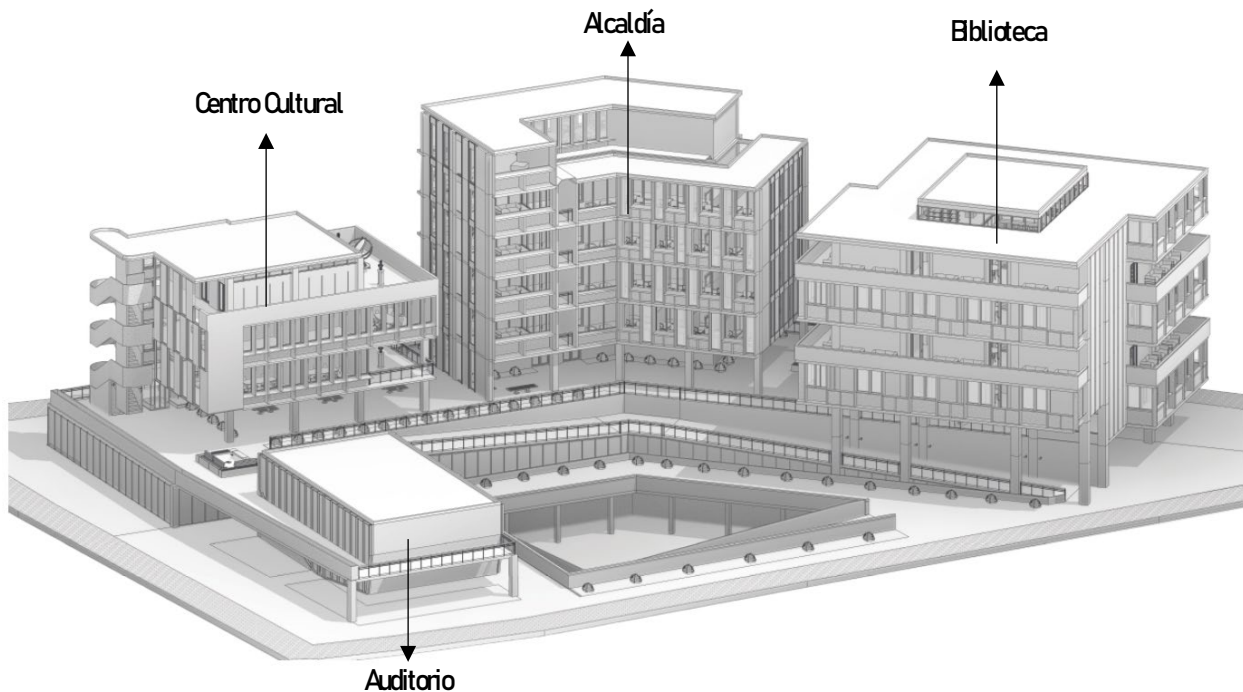


Render de la propuesta de implantación del centro cívico.
Elaboración propia.

7. Séptima estrategia: dividir

El proyecto se divide en 3 importantes volúmenes, un centro cultural, una biblioteca, una alcaldía local y un auditorio general dispuestos de modo que el proyecto atienda al paisaje y las necesidades de la comunidad (Fig. 44, 45, 46, 47 y 48).

Figura 44.



Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación del centro cívico, cada volumen representa un uso diferente. Elaboración propia.

Figura 45.



Render de la propuesta de implantación del centro cívico, Centro Cultural. Elaboración propia.

Figura 46.



Render de la propuesta de implantación del centro cívico, Auditorio principal. Elaboración propia.

Figura 47.



Render de la propuesta de implantación del centro cívico, Biblioteca. Elaboración propia.

Figura 48.

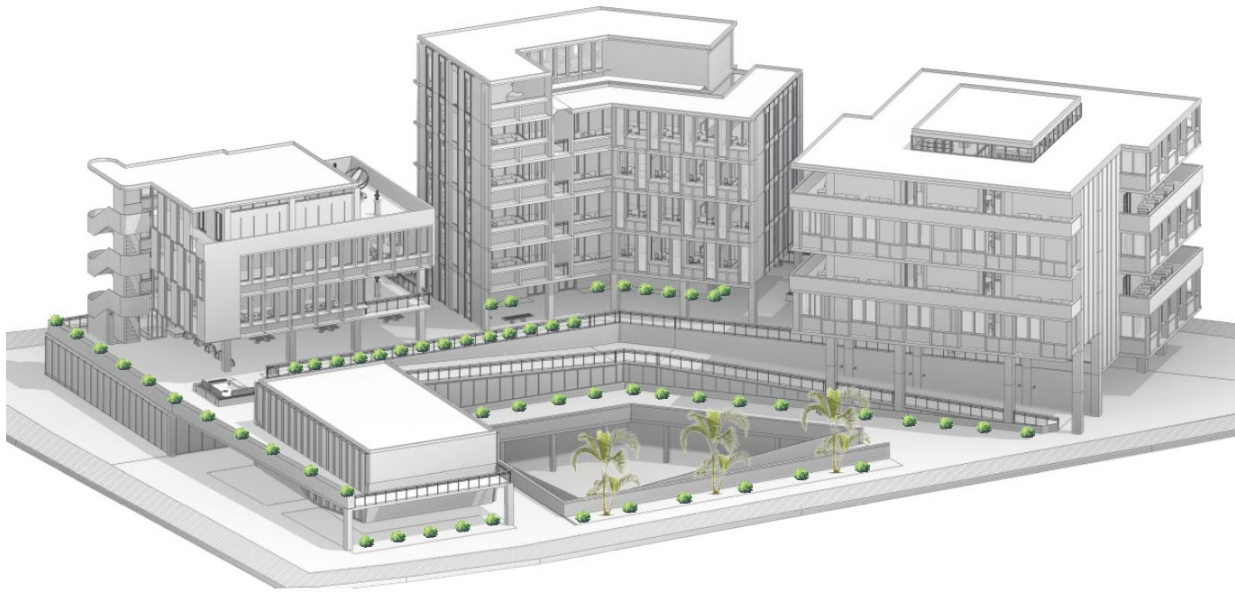


Render de la propuesta de implantación del centro cívico, Alcaldía. Elaboración propia.

8. Octava estrategia: integrar

Para integrar el paisaje natural lejano, se ubicaron varios tipos de vegetación que limitan la visual hacia el entorno inmediato y se conectan con el lejano, aumentando la relación natural entre el proyecto y el paisaje, armonizando los espacios y el confort del ciudadano (Fig. 49,50 y 51).

Figura 49.



Modelo en tres dimensiones de la propuesta de implantación del centro cívico, los elementos verdes muestran la vegetación del proyecto. Elaboración propia.

Figura 50.



Render de la propuesta de implantación del centro cívico.
Elaboración propia.

Figura 51.



Render de la propuesta de implantación del centro cívico.
Elaboración propia.

12. CONCLUSION

El objetivo fundamental de esta tesis era abordar el problema de la débil configuración del paisaje urbano, en particular escasa conexión con el paisaje natural en la concepción de equipamientos cívicos.

La aportación principal de este trabajo consiste en el reconocimiento y análisis de diferentes objetos de estudio que abordaron el tema de la captura del paisaje y manejaron estrategias de composición eficientes para mejorar la relación entre paisaje, arquitectura y sitio. La aplicación de dichas estrategias en el diseño e implementación de un equipamiento cívico establecido que mediante una secuencia de espacios que suspendan la conexión visual con el entorno inmediato y espacios con aperturas que enmarquen elementos del entorno urbano y natural, se permitió el fortalecimiento de la configuración del paisaje urbano, superando la escasa conexión con el paisaje natural, en la concepción del equipamiento cívico propuesto en esta investigación.

Por lo anterior, la propuesta de implantación en el contexto de la ciudad de Santiago de Cali, específicamente en la localidad el Pondaje, demostró que la configuración urbana del lugar de emplazamiento y el paisaje natural pueden relacionarse de tal manera que haya un encuentro entre el ser humano y la naturaleza, sin dejar de atender al funcionamiento y mecanismo del encargo. Permitiendo así, un lugar de encuentro cívico donde prevalece la relación natural y experimental, sin dejar de ser un lugar de funcionamiento de usos administrativos y culturales.

Así mismo, la elaboración del modelo permitió establecer la reactivación del sector por medio de un núcleo central que se vuelva un nodo principal dentro de la legibilidad del lugar, mejorando el desarrollo de la población, los espacios secuenciales brindan un encuentro

agradable y funcional permitiendo la participación de los ciudadanos dentro del fortalecimiento de la configuración paisajística del lugar (Fig. 52).

Figura 52.



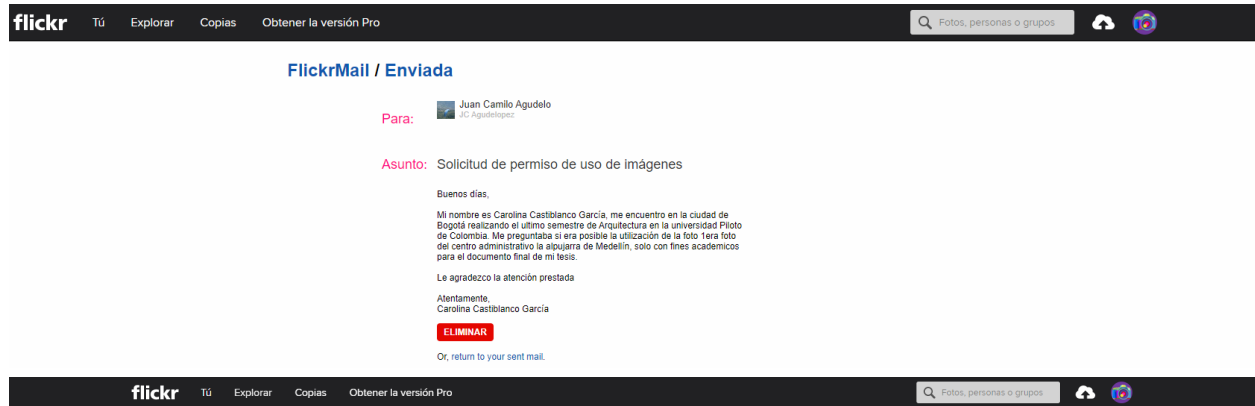
Render de la propuesta de implantación del centro cívico. Elaboración propia.

13. BIBLIOGRAFÍA

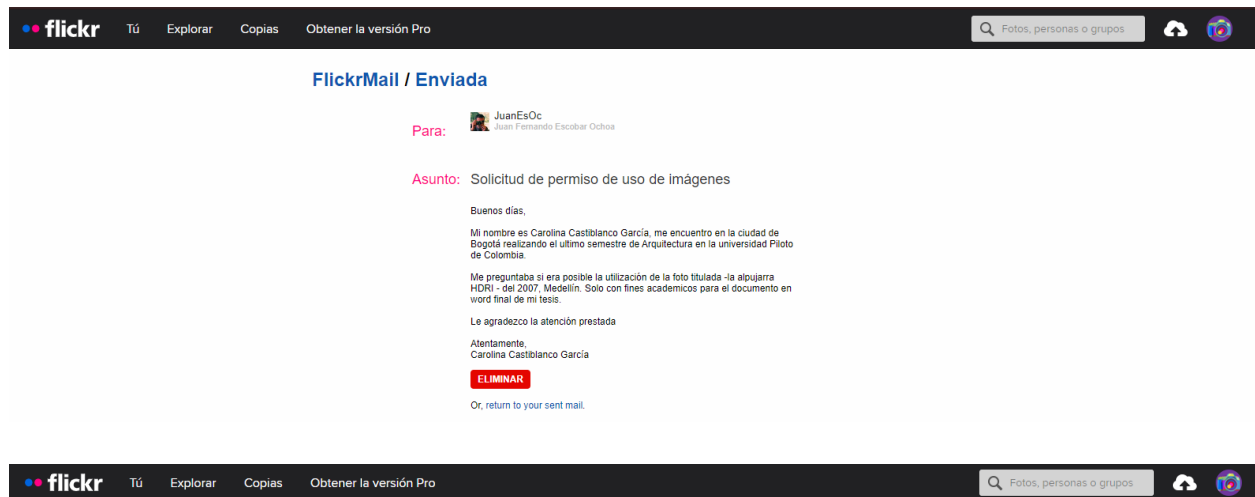
- 8 Ciam. (1961). *El corazón de la ciudad*. Barcelona: Científico-Médica.
- Aledo, A. (2000). El significado cultural de la plaza hispanoamericana: el ejemplo de la plaza mayor de Mérida. *Tiempos de America*, 37 - 47.
- Cadavid Olarte, J. (2011). La captura del paisaje natural y la reinterpretación del esparcimiento desde lo privado. *Iconofacto*, 75-90.
- Christaller, W. (1933). *Los lugares centrales en Alemania meridional*. Alemania: Prentice Hall.
- Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.
- Gómez Restrepo, L. F. (25 de Febrero de 2018). Déficit de espacios públicos. *El país*.
- Hunt, J. D. (2009). *The Venetian city garden : place, typology, and perception*. Boston: Birkhäuser.
- John Dixon, H. (2000). *Garden perfections: the practice of garden theory*. Filadelfia: University of pennsylvania press.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swiny.
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo.
- Mayorga, M., & Fontana, M. P. (2012). Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura. *Bitacora* 21, 123-138.
- Panerai, P., & Mangin, D. (1999). *Proyectar la ciudad*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Pérgolis, J. C. (2002). *La plaza Centro de la ciudad*. Bogotá: Stoa Libris Ediciones.
- Planeación, D. A. (17 de Julio de 2019). *Alcaldía de Santiago de Cali*. Obtenido de <https://www.cali.gov.co>
- Steenbergen, C. (2003). *Architecture and Landscape*. suiza: Birkhäuser.

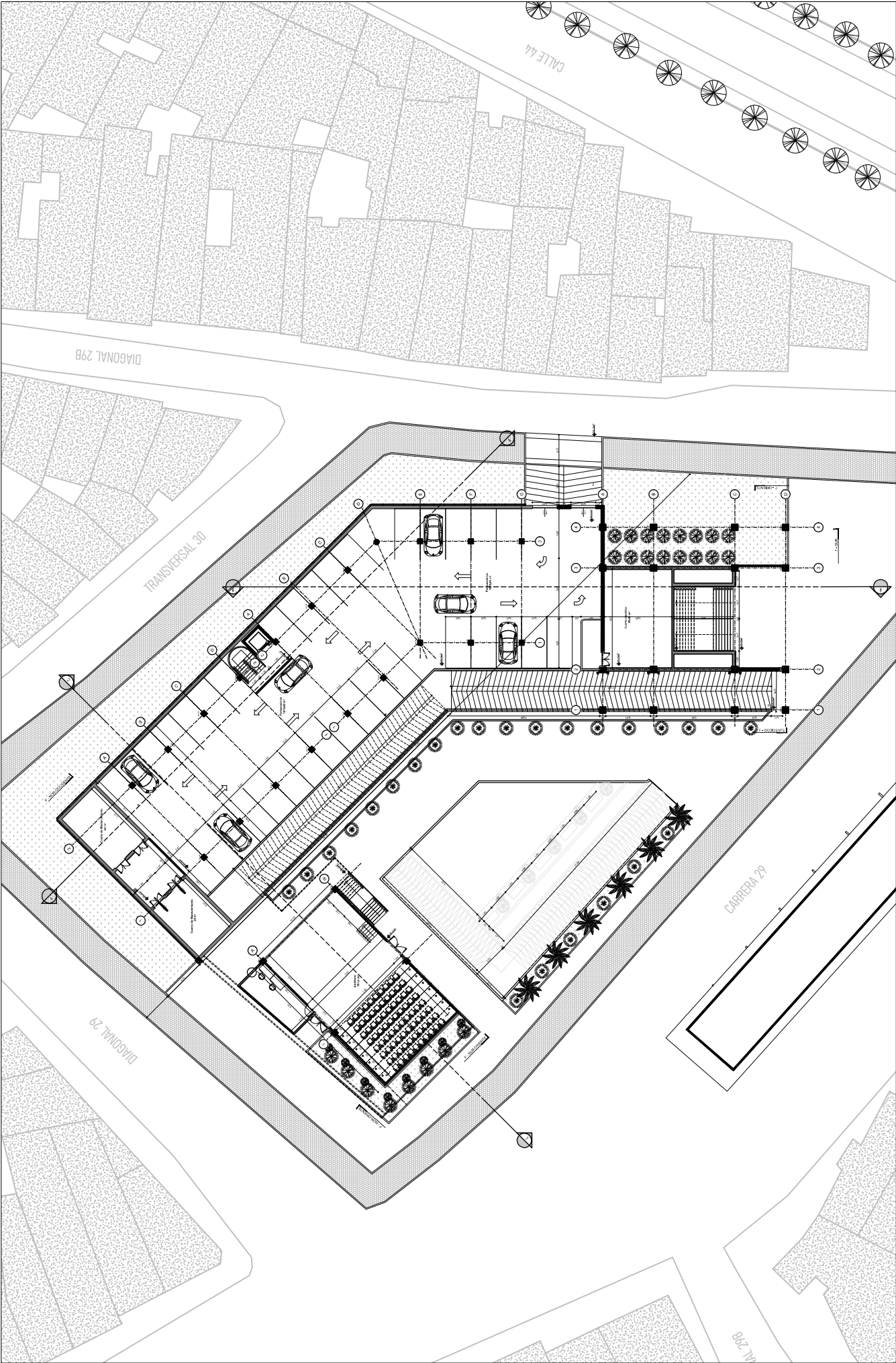
ANEXOS

Autorización del uso de fig.2

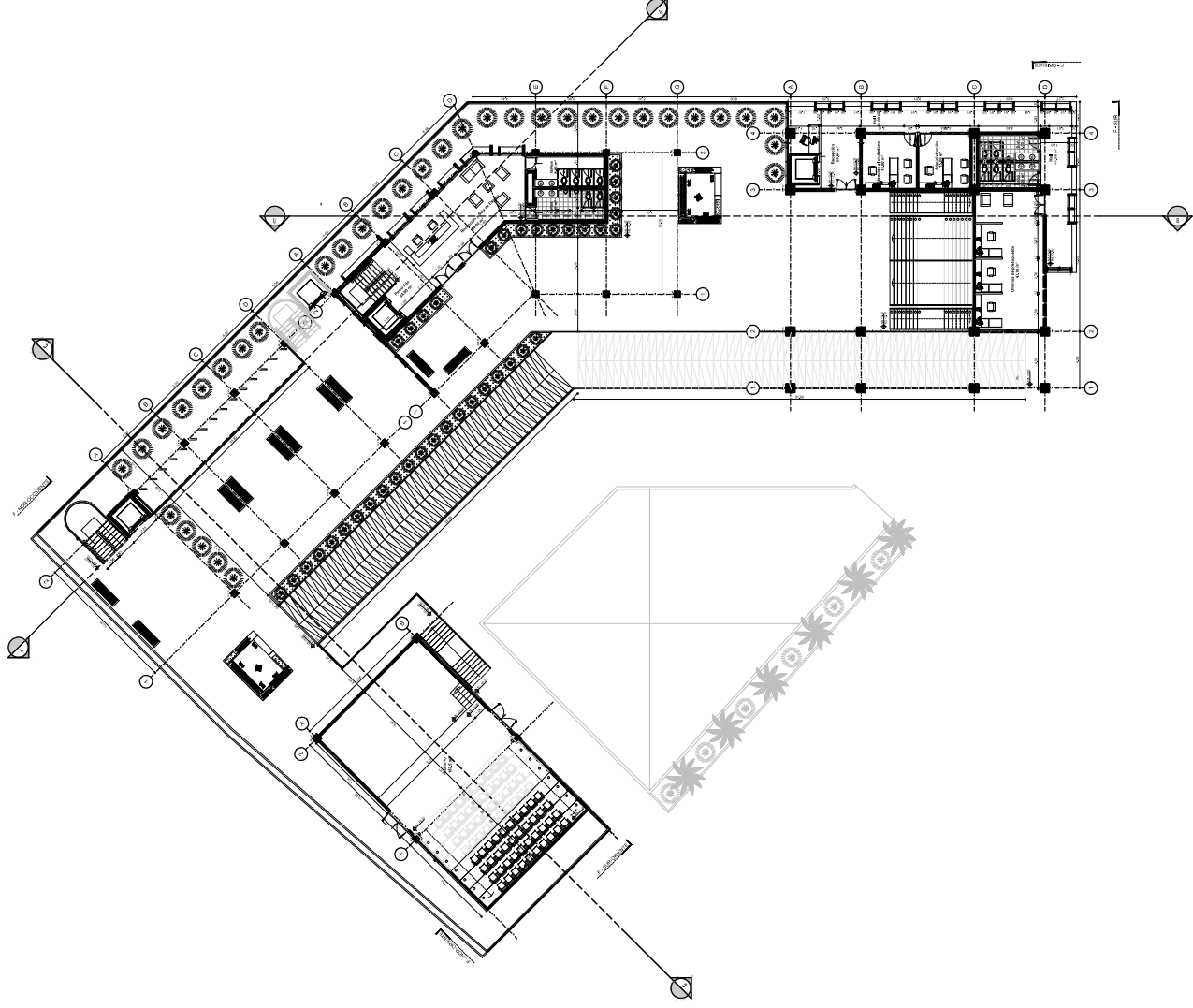


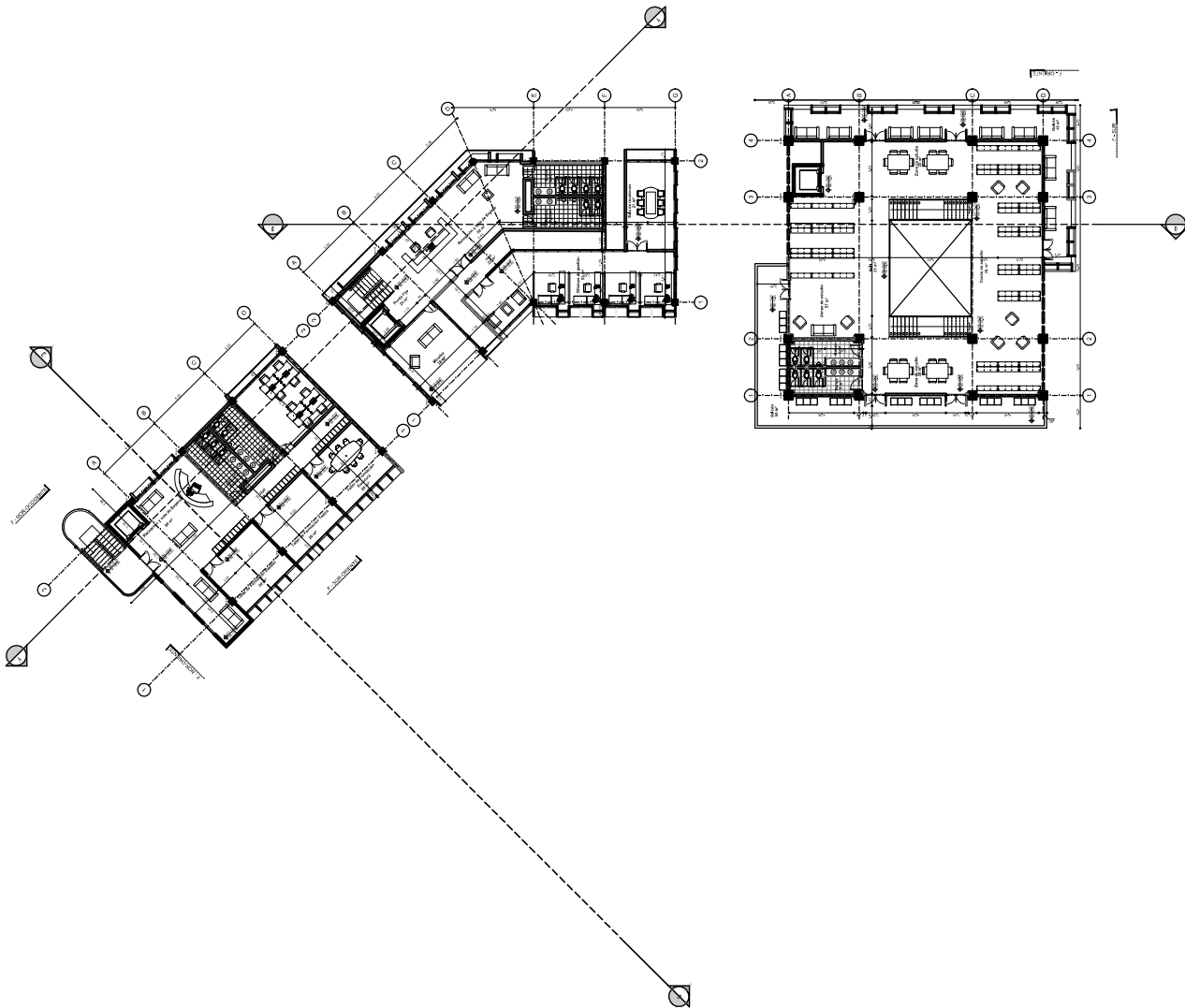
Autorización del uso de fig. 4

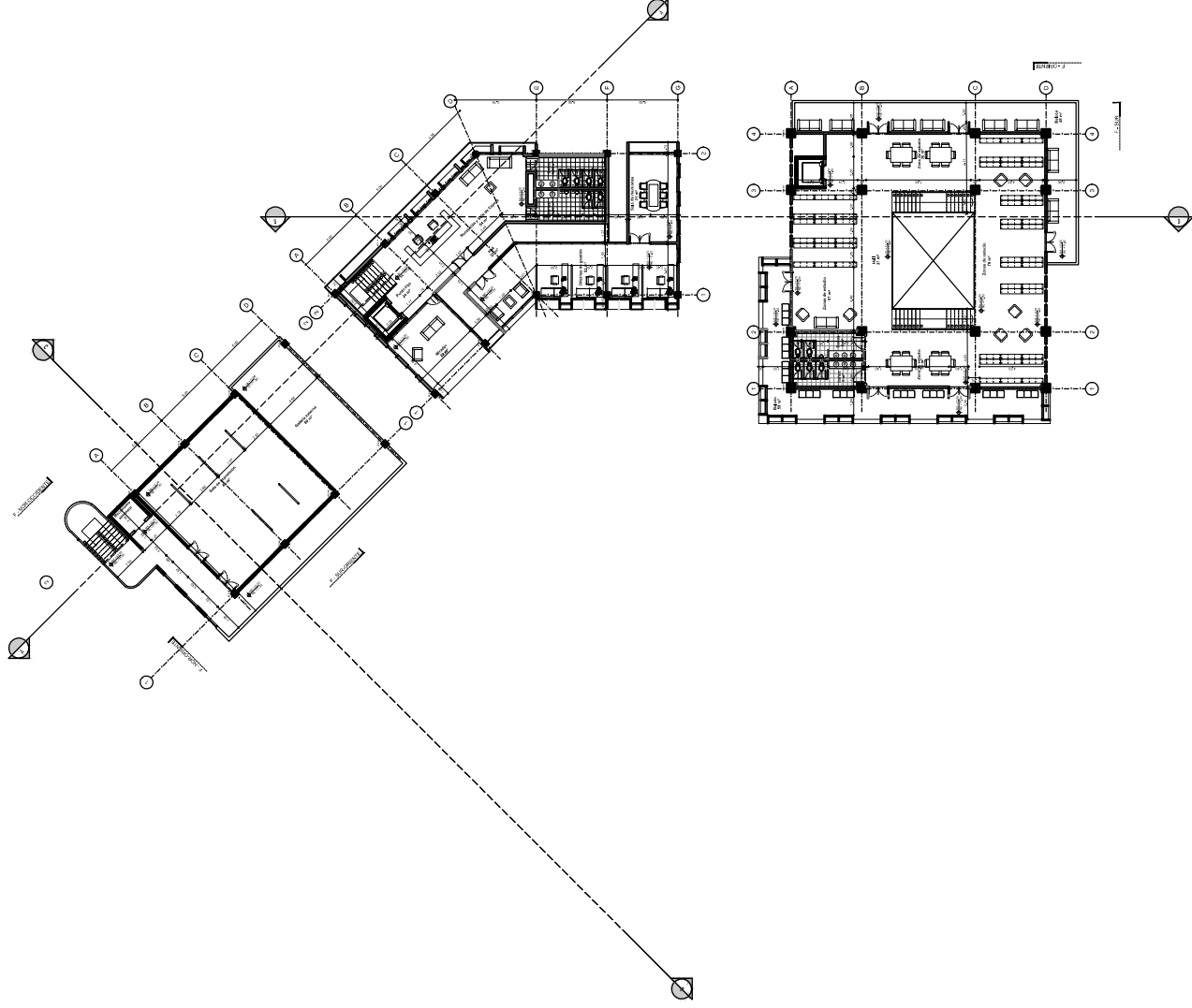


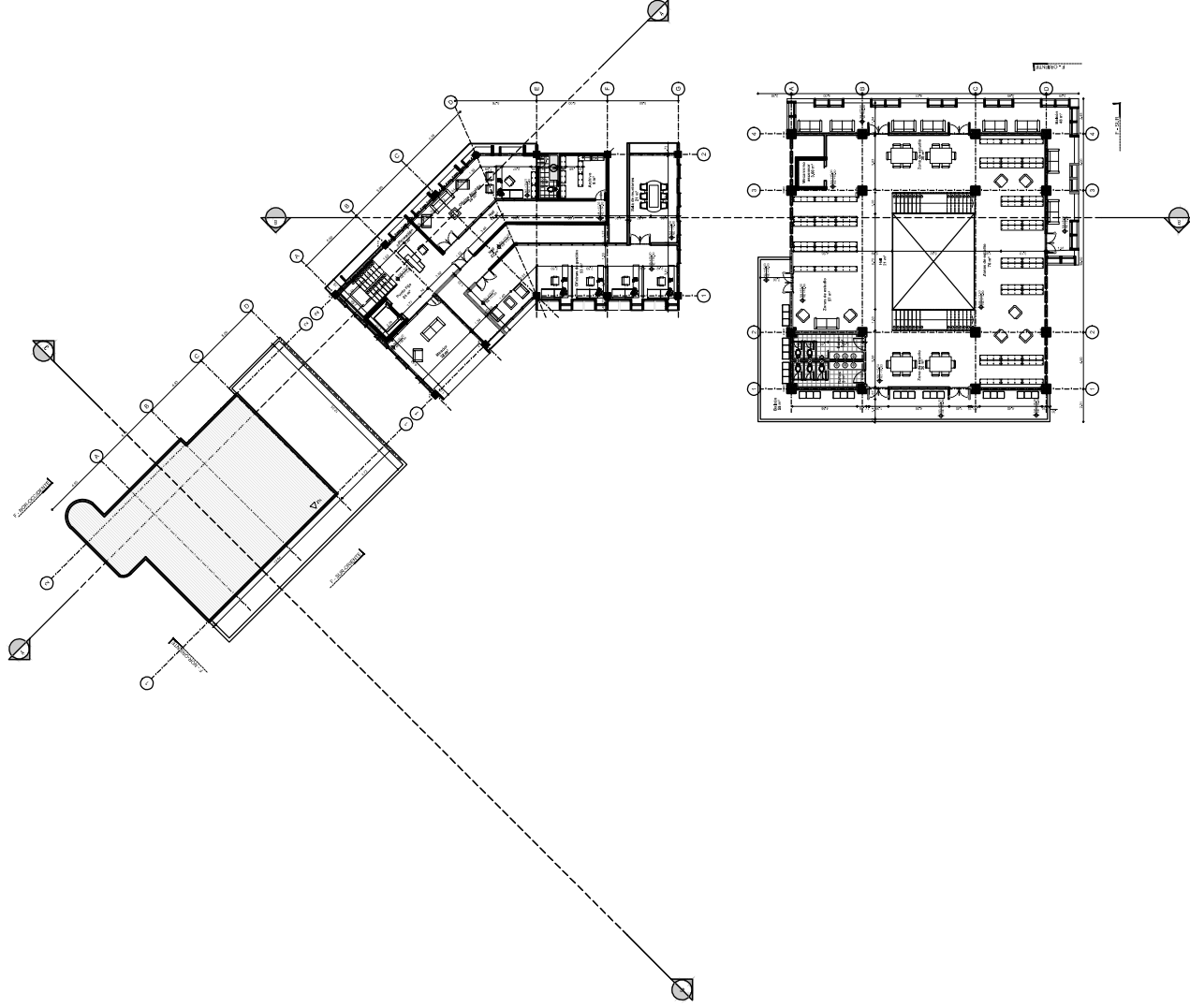


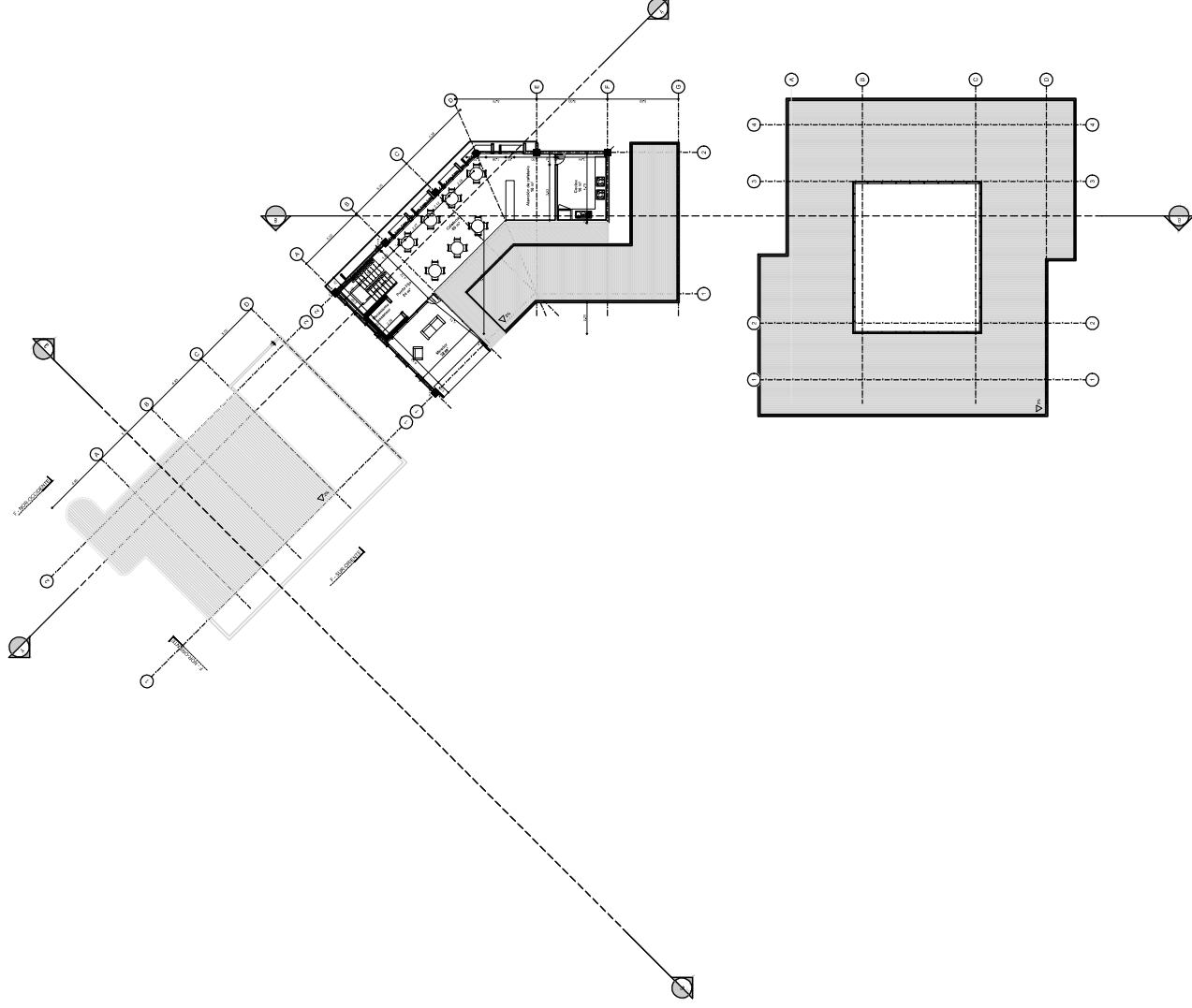
UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA	PROYECTO DE GRADO	LOCALIZACIÓN	COLOMBIA – SANTIAGO DE CALI	PLANO TIPO	ESTUDIANTE	FECHA	MODIFICACIONES	ARCHIVO	RVT/DWG - PDF	ESCALA 1:500		
PAISAJE NATURAL Y URBANO EN LA OBRA ARQUITECTÓNICA		COLOMBIA – SANTIAGO DE CALI		PLANO ARQUITECTÓNICO NIVEL 1 – Parquesideros	CAROLINA CASTIBLANCO GARCÍA	16/09/20	1ER CORTE	PLANCHA N	A. 101	25/11/20		
						21/10/20	2DO CORTE					
						26/11/20	3ER CORTE					
				DIRECTOR								
				WILLIAM BLAIN LÓPEZ								

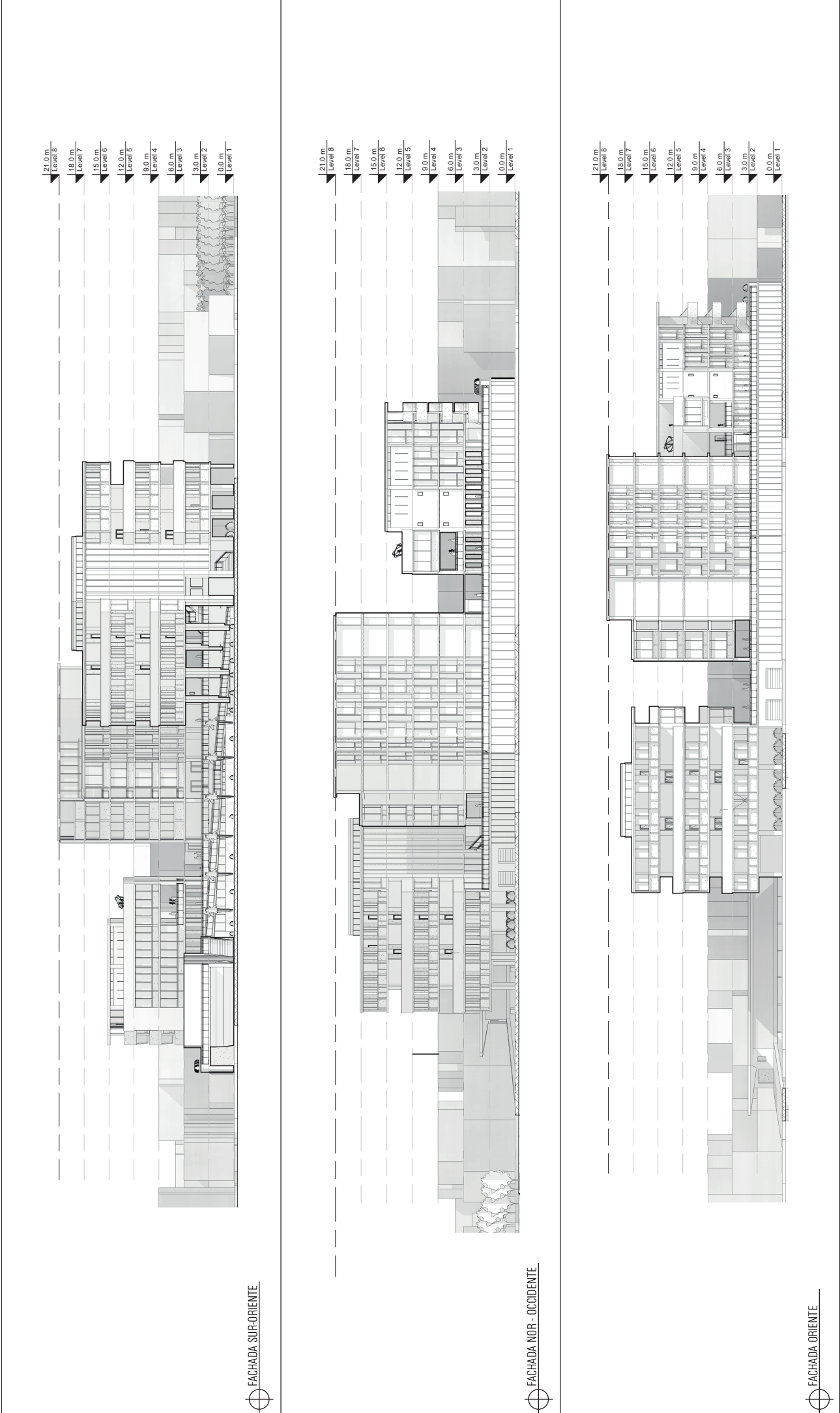




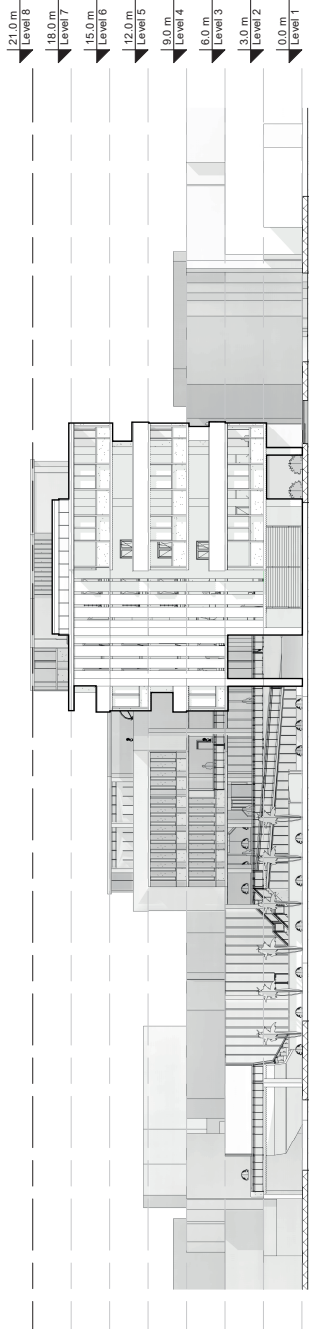




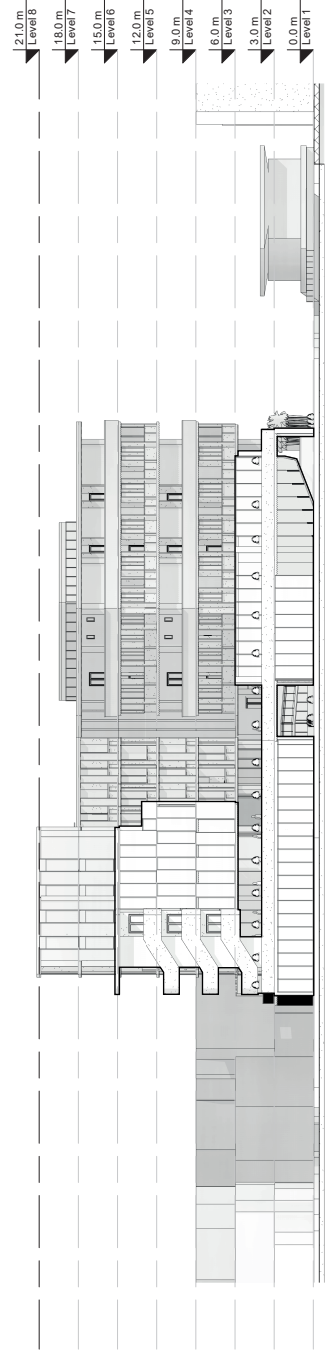




UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA 	PROYECTO DE GRADO PAISAJE NATURAL Y URBANO EN LA OBRA ARQUITECTÓNICA	LOCALIZACIÓN COLOMBIA - SANTIAGO DE CALI 	PLANO TIPO PLANO ARQUITECTÓNICO FACHADAS	ESTUDIANTE CAROLINA CASTIBLANCO GARCÍA		FECHA 16/09/20	MODIFICACIONES 1ER CORTE	ARCHIVO PLANCHIA N	RVT/DWG - PDF A 201	ESCALA 1:500
				DIRECTOR WILLIAM BLAIN LÓPEZ		21/10/20	2DO CORTE	FECHA 25/11/20	DE 10	

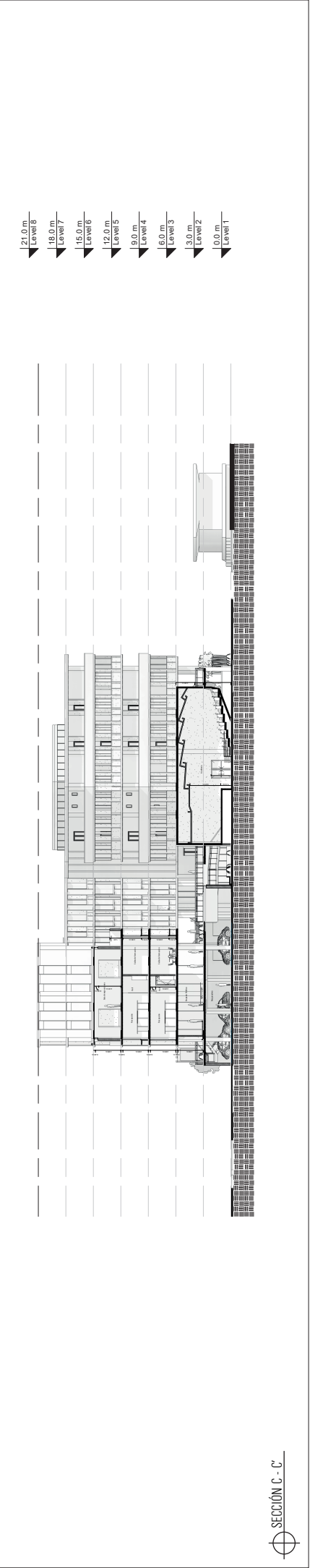
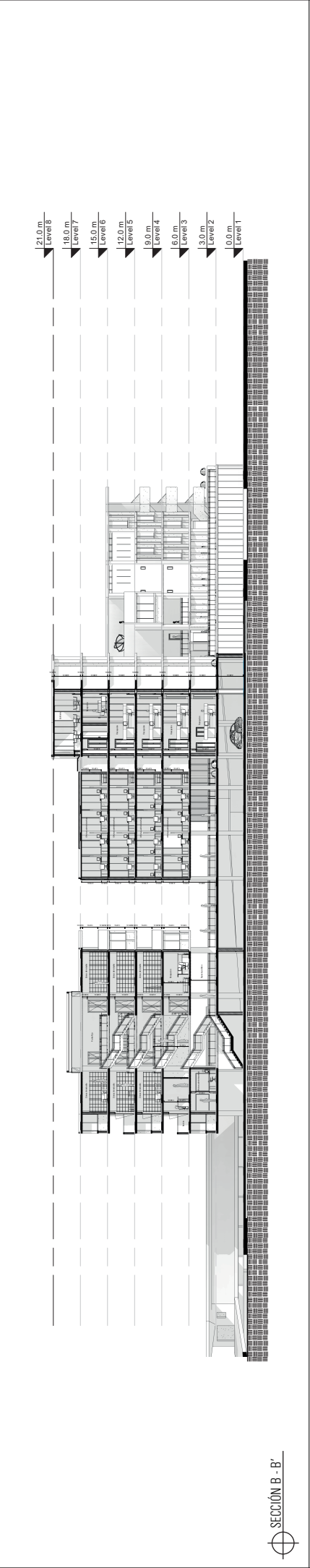
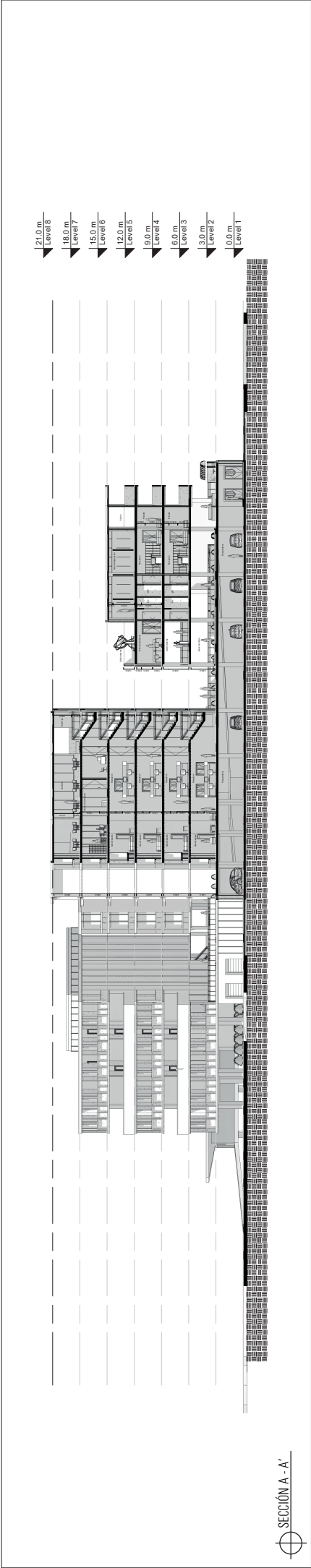


FACHADA SUR



FACHADA NOR - ORIENTE

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA		PROYECTO DE GRADO	LOCALIZACIÓN	COLOMBIA - SANTIAGO DE CALI		PLANO TIPO	PLANO ARQUITECTÓNICO FACHADAS	ESTUDIANTE	CAROLINA CASTIBLANCO GARCÍA	DIRECTOR	WILLIAM BLAIN LÓPEZ	FECHA	MODIFICACIONES	ARCHIVO	RVT/DWG - PDF		ESCALA 1:500
												16/09/20	1ER CORTE	PLANCHAS N	A.202		
												21/10/20	2DO CORTE	FECHA	5/11/20		
												26/11/20	3ER CORTE	DE	10		



UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA		PROYECTO DE GRADO	PAISAJE NATURAL Y URBANO EN LA OBRA ARQUITECTÓNICA	LOCALIZACIÓN	COLOMBIA - SANTIAGO DE CALI		PLANO TIPO	PLANO ARQUITECTÓNICO SECCIONES	ESTUDIANTE	CAROLINA CASTIBLANCO GARCÍA	FECHA	MODIFICACIONES	ARCHIVO	RV7/DWG - PDF		ESCALA 1:500
											16/09/20	1ER CORTE	PLANCHIA N			
											21/10/20	2DO CORTE	FECHA			
											26/11/20	3ER CORTE	DE:			
													10			