

**ENSAMBLE, REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ELEMENTO PATRIMONIAL EN
FUNCIÓN DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA DESARROLLADO EN CÁQUEZA
CUNDINAMARCA. (ASSEMBLY, REFUNCTIONALIZATION OF AN ASSET ELEMENT
AS A FUNCTION OF SECONDARY EDUCATION DEVELOPED IN CAQUEZA
CUNDINAMARCA)**

ERIKA AZUCENA HERRERA ORTIZ

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C. SEMESTRE 10 – 2020**

**ENSAMBLE, REFUNCIONALIZACIÓN DE UN ELEMENTO PATRIMONIAL EN
FUNCIÓN DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA DESARROLLADO EN CÁQUEZA
CUNDINAMARCA. (ASSEMBLY, REFUNCTIONALIZATION OF AN ASSET ELEMENT
AS A FUNCTION OF SECONDARY EDUCATION DEVELOPED IN CAQUEZA
CUNDINAMARCA)**

ERIKA AZUCENA HERRERA ORTIZ

Trabajo de grado realizado para obtener el título de Arquitecta

Asesor: ARMANDO LOZADA AROCHA

Arquitecto

Seminarista: EDWIN QUIROGA MOLANO

Arquitecto

**UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C. SEMESTRE 10 – 2020**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. María Patricia Farfán Sopó
Decana Facultad Arquitectura y Artes

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano Programa de Arquitectura

Arq. Mario Pinilla
Coordinador académico

Arq. Armando Lozada Arocha
Asesor de tesis

Bogotá, 28 de Noviembre de 2020

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios que me ha permitido la formación como profesional, a Santo Tomás de Aquino patrono de los estudiantes quien inició en mí el deseo de estudiar, a mis padres Abelardo Herrera Mancera y Luz Myriam Ortiz Cruz, quienes apoyaron económica y moralmente mi proyecto de estudio, a mi novio Julián Armando Rodríguez Rojas una persona especial que ha apoyado todo el proceso de la carrera y me ha alentado para seguir.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por dar el entendimiento y los buenos resultados de cada semestre, a la universidad por la oportunidad de estudio y experiencia en la misma, a los profesores por compartir sus experiencias y conocimientos, a mis compañeros por acompañarme y alimentar mi proceso con los diferentes puntos de vista, a mis padres Luz Miryam y Abelardo, por permitir este logro para mi vida, a mi novio Julián por el apoyo incondicional.

TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN.....	2
1.1	TEMA.....	3
1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.2.1	Delimitación del problema.....	5
1.2.2	Pregunta problema.....	5
1.3	HIPÓTESIS.....	6
1.4	JUSTIFICACIÓN.....	8
1.5	OBJETIVOS	9
1.5.1	Objetivo general.....	9
1.5.2	Objetivos específicos.....	9
1.6	MARCO REFERENCIAL.....	10
1.6.1	Marco histórico.....	12
1.6.2	Marco teórico.....	16
2	METODOLOGÍA.....	18
3	RESULTADOS.....	35
4	DISCUSIÓN.....	38
5	CONCLUSIONES.....	40
6	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
7	ANEXOS.....	55

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación lote intervención.....	19
Figura 2: Análisis de topografía.....	20
Figura 3: Análisis asoleación y vientos.....	21
Figura 4: Análisis usos del contexto inmediato.....	21
Figura 5: Análisis deficiencia espacio público.....	22
Figura 6: Análisis de vías.....	22
Figura 7: Análisis de edificio patrimonial.....	23
Figura 8: Configuración de claustro.....	24
Figura 9: Análisis de estructura.....	24
Figura 10: Descripción de materiales.....	25
Figura 11: Composición de fachada.....	26
Figura 12: Espacio disponible.....	27
Figura 13: Área seleccionada.....	27
Figura 14: Volumen original.....	28
Figura 15: Altura de volumen.....	28
Figura 16: Circulación o accesos.....	29
Figura 17: Plaza de transición.....	29
Figura 18: Volumen final.....	30
Figura 19: Elementos valorativos.....	31
Figura 20: Plantas de contraste – reorganización de espacios internos	32
Figura 21: Caracterización nueva fachada.....	33
Figura 22: Acceso sur	33
Figura 23: Espacio público	34
Figura 24: Cancha deportiva – Claustro	34
Figura 25: Fachadas arquitectónica	35
Figura 26: Aulas de clase.....	35
Figura 27: Árbol de problemas.....	43
Figura 28: Árbol de objetivos.....	44
Figura 29: Mapa conceptual metodología.....	45

Figura 30: Planta cubiertas.....	46
Figura 31: Planta nivel 1.....	47
Figura 32: Planta nivel 2.....	48
Figura 33:Planta nivel 3.....	49
Figura 34: Sección 1.....	50
Figura 35: Sección 2.....	50
Figura 36: Sección 3.....	51
Figura 37: Sección 4.....	51
Figura 38: Sección 5.....	52
Figura 39: Fachada norte.....	52
Figura 40: Fachada oriente.....	53
Figura 41: Fachada occidente.....	53
Figura 42: Fachada sur.....	54
Figura 43: Vista general 1.....	55
Figura 44: Vista general 2.....	55

GLOSARIO

Articulación: la unión o la combinación de distintos elementos que otorga una cierta de libertad a cada uno. Una articulación, en este marco, puede ser el vínculo que se establece entre dos piezas.. (Merino, 2009)

Caracterización: consiste en establecer las particularidades o los atributos de algo o de alguien. Esto permite lograr una diferenciación entre lo caracterizado y lo demás. (Merino, 2009)

Claustro: Se llama claustro a la galería que rodea al patio central de un convento, un monasterio o una iglesia. Estos claustros presentan galerías conocidas como pandas o pandos en cada uno de sus lados. De planta cuadrada, el patio de los claustros suele contar con un lugar en el centro donde se cruzan cuatro caminos. Los pandos, por su parte, presentan galerías cubiertas con arcadas. A través del claustro se tiene acceso a la sala capitular, el calefactorio y otras habitaciones. (Merino, 2009)

Complemento: complemento es aquello que se añade a algo para mejorarlo o hacerlo íntegro. (Merino, 2009)

Conservación: acción y efecto de conservar (mantener, cuidar o guardar algo, continuar una práctica de costumbres). (Merino, 2009)

Contexto histórico: es un conjunto de circunstancias en los que se produce el hecho que tiene historia ya sea lugar, tiempo, hechos relevantes, etc. También se refiere a aquellas circunstancias que rodean los sucesos históricos y los pensamientos de la gente al momento de presentarse ciertos hechos en determinada sociedad, de tal manera que influyeron para darse así en sus individuos y en dicha geografía. (Merino, 2009)

Desarticulación: disociar o dividir dos o más huesos que están articuladas o unidas entre sí. Apartar los fragmentos o piezas de un artefacto, aparato o máquina. Desordenar, desconcertar, trastocar, desorganizar o desarreglar. (Merino, 2009)

Deterioro: es la acción y efecto de deteriorar o deteriorarse (empeorar, estropear, degenerar o poner en inferior condición algo). El deterioro está asociado a la decadencia. (Merino, 2009)

Equipamiento: conjunto de instalaciones, muebles y objetos que se necesitan para facilitar el uso y desarrollar determinada actividad habitual dentro de una casa, oficina, empresa, escuela, etc. (Merino, 2009)

Intervención: intervención es la acción y efecto de intervenir. Este verbo hace referencia a diversas cuestiones. Intervenir puede tratarse del hecho de dirigir los asuntos que corresponden a otra persona o entidad. (Merino, 2009)

Patrimonio: herencia cultural de una comunidad o un territorio, es decir, a sus monumentos históricos, obras culturales, lugares protegidos, costumbres y tradiciones arraigadas. (Merino, 2009)

Percepción: es la acción y efecto de percibir. En este sentido, el término percepción hace alusión a las impresiones que puede percibir un individuo de un objeto a través de los sentidos (vista, olfato tacto, auditivo y gusto). (Merino, 2009)

Reafirmación: Reafirmar es un verbo que se refiere a la acción de afirmar otra vez algo. Afirmar, por su parte, consiste en ratificar, revalidar o confirmar alguna cosa. (Merino, 2009)

Valor histórico: el valor histórico se conforma a partir de la síntesis de hechos destacables del pasado. Esto es, se trata de un conjunto de imponderables o intangibles de carácter superior, que van a transmitir una esencia especial respecto de la cosa considerada. (Merino, 2009)

RESUMEN

El presente trabajo se proyecta en el municipio de Cáqueza Cundinamarca, específicamente en un equipamiento educativo, Colegio María Auxiliadora, este trabajo parte de una experiencia personal en la sede educativa evidenciando los inconvenientes que este presenta. Como está determinado que el inmueble es un elemento de carácter patrimonial, y la idea de proyecto es la intervención de este y el complemento por medio de un nuevo elemento, el problema de este planteamiento es la desarticulación entre los dos elementos, el contexto patrimonial y la nueva obra. Teniendo en cuenta lo anterior, se proyecta como objetivo la solución del problema, esto por medio del planteamiento de estrategias para la correcta articulación entre un elemento nuevo y un contexto histórico. El sistema de desarrollo de este proyecto se define en tres fases, la primera el análisis de la problemática del edificio, en segunda medida el análisis del edificio y su caracterización valorativa y por último la aplicación de las estrategias proyectuales para el correcto desarrollo de la intervención. Este proyecto aportaría una nueva idea de articulación, la cual se identifica en la unión de elementos de diferente época por medio de fachadas, de igual manera se está dando solución en términos espacios internos y desarrollo de nuevas actividades.

Palabras clave: Claustro, lenguaje arquitectónico, material, articulación, uso eficiente, patrimonio, complemento arquitectónico, fachada.

ABSTRACT

The present work is projected in the municipality of Cáqueza Cundinamarca, specifically in an educational facility, Colegio María Auxiliadora, this work is based on a personal experience in the educational center showing the inconveniences that it presents. As it is determined that the property is an element of a patrimonial nature, and the project idea is the intervention of this and the complement by means of a new element, the problem with this approach is the disarticulation between the two elements, the patrimonial context and the new work. Taking into account the above, the objective is projected to solve the problem, this through the approach of strategies for the correct articulation between a new element and a historical context. The development system of this project is defined in three phases, the first the analysis of the problems of the building, the second the analysis of the building and its value characterization and finally the application of the project strategies for the correct development of the intervention . This project would provide a new idea of articulation, which is identified in the union of elements from different times by means of facades, in the same way a solution is being given in terms of internal spaces and development of new activities.

Key words: cloister, architectural language, material, joint, efficient use, heritage, architectural complement, facade.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de grado ha sido enfocado a la línea de investigación proyecto, teoría, métodos y práctica y se basa en la articulación de un elemento nuevo en un contexto arquitectónico, planteado en una sede educativa en el municipio de Cáqueza Cundinamarca.

La base o tema de este proyecto es determinar cómo se desarrolla una correcta articulación entre un objeto arquitectónico y un contexto patrimonial, el fundamento de este tema inicia del pensamiento de cómo puede desarrollarse una nueva obra en un espacio de trascendencia histórica, el problema a esta propuesta sería la desarticulación de este nuevo elemento con la estructura histórica y paralelo a esto provocar una alteración con consecuencias negativas para el inmueble patrimonial y el contexto en general.

La intención de esta articulación se proyecta correctamente teniendo en cuenta una serie de características del elemento a intervenir, estas características y la adaptación de ellas a la nueva obra deben ser planeadas según la jerarquía de cada una de ellas.

Es significativo para la conservación de un elemento patrimonial desarrollar mediaciones para que esto se cumpla, teniendo en cuenta que de no hacerse estas intervenciones el inmueble puede entrar en proceso de deterioro, abandono y posteriormente pérdida del mismo.

Para llevar a cabo el plan de intervención se tiene como objetivo principal el desarrollo de estrategias que permitan la correcta articulación entre los dos elementos, la obra nueva y el contexto patrimonial, para efectuar este objetivo se definen tres propósitos específicos los cuales otorgarán el desarrollo eficiente del proyecto y a su vez ofrecerán la solución a dos inconvenientes espaciales existentes.

Teniendo en cuenta lo anterior se tiene presente la valorización histórica en los elementos que son considerados patrimonio cultural, lo interesante de esta caracterización valorativa es

no solo enfocarse al ámbito de cultura, también tener en cuenta la arquitectura, la economía, la comunidad, entre otras ramas que rigen el desarrollo de un lugar.

El desarrollo del proyecto se distribuye en tres pasos, como primera medida se realiza un análisis de la problemática del lugar, luego de esto como segundo paso un análisis del edificio en específico a intervenir y por último el desarrollo de estrategias para el buen desarrollo de la intervención.

Finalmente se consigue un proyecto armonioso, eficiente y capacitado para el desarrollo de las actividades que se despliegan en un equipamiento educativo como lo es el Colegio María Auxiliadora.

1.1 TEMA

La base de este proyecto es un nuevo objeto arquitectónico en un contexto patrimonial, en esta intervención que se proyecta se desarrollan ideas para el buen complemento o la correcta articulación de los dos entes y paralelo a esto se solventan discusiones físico-espaciales que abarca el inmueble.

Este tema o proyecto tendrá una exploración en Cáqueza Cundinamarca en la Institución Educativa Departamental de Cáqueza Sede B, más reconocida como Colegio María Auxiliadora, cerca de la vía principal del municipio, la cual lo conecta con la ciudad de Bogotá.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Según el análisis realizado en el sector y teniendo en cuenta el desarrollo del proyecto se identifica como problema la desarticulación entre un nuevo objeto arquitectónico en un contexto patrimonial.

Teniendo en cuenta la experiencia personal en el equipamiento se resaltan las falencias en este, se definen los puntos importantes de afectación para el desarrollo del mismo como lo son el deterioro, el mal funcionamiento de espacios y por ende las malas intervenciones a un inmueble patrimonial.

1.2.1 Delimitación del problema

El área de intervención se ubica en el municipio de Cáqueza, departamento de Cundinamarca, específicamente en el Colegio Departamental Urbano de Cáqueza, enfocando este problema al ámbito patrimonial – educativo, teniendo como principal aspecto la mediación del inmueble patrimonial seguido de inconvenientes de ámbito espacial en el interior del lugar.

Es importante resaltar que el ámbito en el que se desenvuelve este proyecto es el estudio y formulación de estrategias que permitan la relación entre el contexto patrimonial y el objeto arquitectónico, puesto que el inmueble no cuenta con las intervenciones adecuadas para determinar la buena conservación y tampoco para el buen uso de este.

Se definen tres principales causas que conllevan al problema y a diferentes consecuencias las cuales no permiten la estabilidad e integridad del inmueble, en primera instancia se identifica el desconocimiento de los valores arquitectónicos y patrimoniales del inmueble, lo que genera pérdida de los valores históricos del patrimonio, también es sobresaliente la desorganización de espacios internos en el

inmueble patrimonial y desaprovechamiento de los mismos provocando uso deficiente del inmueble y espacios residuales en desaprovechamiento, por último, el desconocimiento del plan de desarrollo de la nueva obra como complemento e inserción en el contexto histórico es una de las causas más relevantes, al no tener esto en cuenta las consecuencias se ven como la ausencia del vínculo entre los dos objetos arquitectónicos.

1.2.2 Pregunta del problema

Según el problema mencionado anteriormente, el cual se centra en la desarticulación entre dos elementos de diferentes épocas se define como pregunta problema:

¿Cómo intervenir por medio de una inserción un contexto patrimonial, sin violentar su valor histórico?

1.3 HIPÓTESIS

Para dar alcance a la pregunta se establece como hipótesis lo siguiente:

Diseñar un objeto arquitectónico como complemento del inmueble patrimonial, definiéndolo según las características del patrimonio que permita la articulación entre estos dos entes, la reafirmación de los valores históricos del inmueble y a su vez la calidad espacial del lugar.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta el problema mencionado anteriormente como lo es la desarticulación entre un objeto arquitectónico nuevo y un contexto patrimonial se determina de suma importancia para la conservación de este inmueble la pronta y correcta intervención del mismo.

Es importante investigar sobre el problema en mención, teniendo en cuenta que de no hacerlo se pueden llegar a consecuencias graves para el edificio y su contexto, en el caso de malas intervenciones puede darse la pérdida de identidad, y en el caso de no realizar ninguna intervención puede determinarse como elemento en abandono y posteriormente llevarse a la pérdida.

Para esto es importante tener en cuenta el concepto de valoración patrimonial, hay diferentes tipos de esta, basándose en el argumento de María Isabell Tello (2012) “De otra parte, la conservación del patrimonio inmueble implica no solo una valoración desde la dimensión patrimonial, que históricamente se ha fundado en el reconocimiento de atributos: históricos, estéticos y simbólicos, los cuales a su vez se identifican desde el chequeo de criterios y su jerarquización; si no desde la valoración funcional, productiva, normativa, inmobiliaria y económica, que implica ser objeto edificado sobre suelo urbano y/o rural.” (Tello, 2012, pág. 13), es importante la visualización de las otras ramas para el aprovechamiento total del patrimonio y el beneficio tanto del mismo como de su contexto y la sociedad de este.

El argumento anterior describe las múltiples opciones de valoración frente a un ente patrimonial, exponiendo así la importancia de esta arquitectura para el lugar, en el siguiente apartado de María Isabel Tello (2012), se puede reconocer la descripción anterior, “Es necesaria una urgente articulación de la valoración integral del patrimonio inmueble y su metodología, con las políticas e instrumentos de la planeación y con modelos de gestión, que propendan por acciones conservacionistas y que promuevan el interés y la inversión en patrimonio.

Hasta aquí queda expuesto que es y porque se debe conservar el patrimonio cultural inmueble. Pero más allá e importante que la clara consciencia sobre esto, está el entender el patrimonio en su condición de recurso capital escaso – no renovable - e incluso de oportunidad para el desarrollo humano integral y sostenible, siempre fundamentándose en las tres dimensiones valorativas.” (Tello, 2012, pág. 16).

La importancia de la conservación de la arquitectura de testimonio se evidencia en los anteriores argumentos, puesto que da pautas para la planeación y desarrollo del lugar en que se encuentra, es un elemento que direcciona la proyección del avance que se pretenda realizar en su contexto y aporta a la trascendencia de este.

Complementando lo anterior, según William Arciniegas (2015), se pueden dar definiciones de patrimonio y elemento contemporáneo, “lo patrimonial y lo contemporáneo transitan en tiempo y espacio porque se contienen, interactúan y articulan simultáneamente, donde las preexistencias o el denominado “pasado” es punto de partida de lo actual en colectividad, es decir, lo contemporáneo surge desde la experiencia y es puente de un futuro por experimentar.” (Arciniegas, 2015, pág. 55), teniendo en cuenta este argumento, se puede afirmar lo descrito en el párrafo anterior, este inmueble patrimonial se desempeña como punto de inicio y según si caracterización va definiendo paralelamente cualquier intervención que se pretenda desarrollar.

Consecuente a las manifestaciones anteriores catalogadas en el ámbito teórico-proyectual, se definen como argumentos que articulan el avance de este proyecto, orientado a: La articulación de un nuevo objeto arquitectónico en un contexto patrimonial.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Determinar estrategias que permitan la relación entre el contexto patrimonial y la obra nueva, con el propósito de desarrollar una correcta intervención y así mismo la conservación y aprovechamiento del inmueble.

1.5.2 Objetivos específicos

- Reorganizar los componentes del inmueble patrimonial en función de la calidad espacial con el fin de garantizar la eficiencia en el uso de este.
- Definir las características del elemento patrimonial para permitir la conservación y el uso de estos elementos de valor histórico.
- Establecer el elemento de intervención acorde al valor histórico del inmueble, para así generar un complemento entre elementos intervenidos y dar continuidad al lenguaje arquitectónico.

1.6 MARCO REFERENCIAL

Las características o valores históricos de un inmueble patrimonial son esenciales en todo momento, pero aún más cuando se planea una mediación al mismo, es determinante la identificación, conservación y promulgación de estas.

1.6.1 Marco histórico

A continuación se enuncia un autor, con el cual se está de acuerdo en conceptos e ideas de proyección y valoración de un objeto patrimonial.

El contexto en el que se realiza la exploración del proyecto no es un lugar en el que haya gran cantidad o se destaque los entes o inmuebles patrimoniales, por el contrario en este caso específico, es desconocido para la mayoría la determinación como bien patrimonial la sede educativa a intervenir, pero es de suma importancia la identificación y valoración de los elementos declarados patrimonio.

¿Por qué es tan importante tener en cuenta cuales son los elementos patrimoniales del lugar y sus características?

Teniendo como referencia el texto de la profesora María Tello, donde se profundizan los aspectos que dan la importancia a un elemento para que este se considere patrimonio, también los conceptos por los cuales se considera que la conservación es importante, tales como; carácter arquitectónico y urbano, valoración histórica y estética, dimensión ambiental, paisajística e histórica, entre otros, se puede afirmar también la trascendencia de estos elementos con el siguiente apartado “Valoración que debe entenderse como la base fundamental para su conservación y sustentabilidad integral, especialmente teniendo en cuenta que, a partir de un ejercicio de reflexión valorativa del patrimonio inmueble, se cimientan las decisiones

de intervención en este, y por lo tanto su conservación y sustentabilidad.” (Tello, 2012, pág. 12).

Dentro de la indagación y análisis de algunos autores, cabe resaltar lo siguiente “La arquitectura y la educación en sus interacciones han generado paradigmas conceptuales a lo largo del tiempo, las creencias sobre el conocimiento y las teorías de aprendizaje han tenido incidencia directa en el espacio educativo.” (Abendaño, 2019, pág. 13), teniendo en cuenta lo anterior, es relevante tener en cuenta que el espacio y la actividad son dos complementos que se afectan entre sí, positiva o negativamente, para desarrollar un vínculo correcto es necesario determinar las cualidades del espacio para dicha actividad, en este caso educativa, pero ¿Cómo influye que el inmueble donde se vaya a desarrollar la actividad sea considerado patrimonial?, como primera medida identificar el tipo de intervenciones que se pueden realizar al edificio y luego de tener en cuenta estas especificaciones planificar la disposición de los espacios para el desarrollo de las actividades educativas.

Tanto el uso, como los valores arquitectónicos en un inmueble patrimonial son prominentes, ya que demuestran la metodología de su desarrollo y sirven como testimonio de esto, estando de acuerdo con María Tello en el siguiente texto “Estos, a manera de interfaces permiten la continuidad y la articulación temporal, al ser reconocidos como símbolo y testimonio del pasado, como documento que explica el presente y como factor que dinamiza la construcción de futuro.” (Tello, 2012, pág. 10).

Por otra parte es indispensable el vínculo del inmueble patrimonial con el desarrollo que se tenga proyectado para el lugar, pues este se considera un punto jerárquico para el inicio de la planeación, esto mismo se muestra en “Es necesaria una urgente articulación de la valoración integral del patrimonio inmueble y su metodología, con

las políticas e instrumentos de la planeación y con modelos de gestión, que propendan por acciones conservacionistas y que promuevan el interés y la inversión en patrimonio. Hasta aquí queda expuesto que es y porque se debe conservar el patrimonio cultural inmueble. Pero más allá e importante que la clara consciencia sobre esto, está el entender el patrimonio en su condición de recurso capital escaso – no renovable - e incluso de oportunidad para el desarrollo humano integral y sostenible, siempre fundamentándose en las tres dimensiones valorativas.” (Tello, 2012, pág. 16).

También, teniendo en cuenta a la profesora María Isabel Tello en lo siguiente:

“Definidos conceptos como los de la sustentabilidad de los recursos culturales o mejor aún, reconocido - valorado - el patrimonio inmueble además de, cómo testimonio de la memoria como recurso escaso y no renovable, abordar su papel como componente fundamental en la planeación para el desarrollo local y regional, constituye otra tarea urgente en nuestro contexto latinoamericano y nacional.” (Tello, 2012, pág. 16).

Con esta descripción se puede definir un inmueble patrimonial como elemento indispensable para el contexto donde se encuentre situado ya que es un punto de que marca un fin y un inicio de etapas en este caso constructivas, de estilo arquitectónico y de uso de materiales.

Por lo tanto, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente se concluye que es necesaria la identificación de los valores históricos del inmueble y a su vez la valoración y conservación de estos, puesto que son elementos importantes para la integridad del edificio y el desarrollo del contexto inmediato.

1.6.2 Marco teórico

A continuación se desarrolla como marco teórico la relación entre los conceptos de tres autores, los cuales se enlazan y en el proceso del proyecto se está de acuerdo con estas posturas.

Como se describe en el tema del proyecto, el desarrollo de este planteamiento se centra en la articulación de una obra nueva en un contexto histórico, teniendo en cuenta que el edificio a intervenir es de uso educativo es pertinente definir las características que necesita el espacio para dar paso a esta actividad.

En el texto “Daniel Alonso (2018). El autor hace referencia a los modos y relaciones de los espacios arquitectónicos, da a conocer diferentes tipos de espacios y la importancia de cada uno, con el fin de identificarlos en los proyectos.

Es elemental tener presente el efecto que va a causar la mediación en un lugar ya sea con un objeto arquitectónico o la intervención del mismo, por eso Alonso Villalobos expresa lo siguiente “Es un espacio arquitectónico o espacio activo, tanto proyectado como materializado, donde los edificios asumen un doble papel. Además del correspondiente a su propia función, la contribución a los espacios que generaría al exterior definiendo calles, plazas... etc.” (Alonso, 2018, pág. 59).

También, teniendo en cuenta lo anterior, no es precisamente solo acentuar la atención en la definición de calles, parques, plazas o demás, en este ámbito cabe destacar la importancia de la percepción del lugar adoptando la intervención y del objeto arquitectónico entrando en el contexto, por esto se destaca lo siguiente “Es el percibido por el espectador, sea o no su artífice, como impresión espacial obtenida por los sentidos, primordialmente la vista, con el espectador situado dentro o frente, tanto al espacio arquitectónico como al de la naturaleza.” (Alonso, 2018, pág. 59).

Por lo tanto, es necesario entender el complemento de los espacios para garantizar así mismo el buen funcionamiento de estos, la integración de lo existente y lo propuesto, “Es el espacio arquitectónico o activo real y perceptible, en el que pueden participar tantos elementos contruidos, como materializados mediante elementos naturales (vegetación, piedras, agua... etc.), y en el que puede incluirse todo tipo de espacio natural o manipulado utilizado de forma consciente por el arquitecto.” (Alonso, 2018, pág. 59).

Ya en términos del uso del edificio, se determina una serie de características y se toman unos antecedentes como conceptos preliminares para iniciar la proyección, en el proyecto de grado de Gianella Abendaño se dice lo siguiente:

“La arquitectura y la educación en sus interacciones han generado paradigmas conceptuales a lo largo del tiempo, las creencias sobre el conocimiento y las teorías de aprendizaje han tenido incidencia directa en el espacio educativo. La infraestructura juega un papel importante dentro de la pedagogía, existe una estrecha relación con el medio que lo rodea y se busca crear ambientes que permitan la interacción del ser humano con el medio y la infraestructura adecuada para el desarrollo del ser humano.” (Abendaño, 2019, pág. 13).

De acuerdo con el autor es importante comprender desde cada ámbito al otro, en este caso se incluye la pedagogía y la arquitectura, pues ya que se realiza un espacio para la educación, este debe estar planeado de acuerdo con el pensamiento relacionado a la educación, y a su vez el aspecto educativo tenga en cuenta la esencia del espacio arquitectónico:

“El espacio forma parte del historial silencioso y oculto de un establecimiento educativo que es ocupado por las diferentes disciplinas y áreas de aprendizaje. “El espacio está, es visible y como tal es difícilmente

cuestionable (...) se necesita que la arquitectura nazca desde una forma de pensamiento pedagógico y la pedagogía tenga en cuenta la experiencia vital del espacio arquitectónico”. (Abendaño, 2019, pág. 4).

Es importante destacar que un buen rendimiento tratándose de un usuario en este caso estudiante, también está ligado al espacio donde permanece gran parte del tiempo, al ser mejor distribuido y pensado el espacio, hay un total aprovechamiento de este que desarrolla capacidades complementarias a las del aula de clase, “La escuela es el espacio en donde se permite una interacción y un ambiente de confianza y de respeto entre los alumnos, y se refuerzan valores. Se aprovecha todo el entorno del espacio escolar.” (Abendaño, 2019, pág. 9).

Se debe resaltar la importancia que tiene el buen diseño para todos los espacios u objetos arquitectónicos, pero en este caso educativo, es relevante emitir a través de su detalle la función de cada espacio para el aprovechamiento del mismo, utilizando este para generar emociones y buenas prácticas del usuario, por esto se tiene en cuenta lo siguiente:

“El espacio educativo a través de la arquitectura se constituye en una herramienta de formación tal como indica el arquitecto Rodolfo Almeida: Soy un convencido que un buen diseño arquitectónico mejora la calidad de la educación impartida en ese establecimiento (...) la arquitectura constituye, en sí misma, una herramienta educativa expresada a través de sus formas, espacios, volúmenes, colores, materiales de construcción, texturas, relaciones con espacios exteriores educativos y con el entorno natural, y, principalmente, sirviendo de inspiración al usuario para aprender con entusiasmo en un medio físico grato y atractivo a ayudarlo a sentirse parte activa de su comunidad.” (Abendaño, 2019, pág. 11).

Teniendo en cuenta lo anterior se concluye que el espacio y la actividad son dos elementos directamente afectados por sí mismos, puesto que uno se sirve del otro y para el buen funcionamiento del lugar es necesaria la correcta disposición del espacio y el buen manejo de las actividades, también, resaltando que el elemento a intervenir es de carácter educativo se tienen en cuenta las experiencias y descripciones de como pueden ser mejor el diseño para el usuario y para la percepción del edificio.

2 METODOLOGÍA

El proyecto se desarrolla teniendo en cuenta primero la situación problema del lugar, luego el análisis del inmueble a intervenir y por último la caracterización de este elemento por medio de los valores históricos del patrimonio.

- Análisis de la situación problema

Se determina por conocimiento propio la carencia de espacios adecuados y ausencia de algunas de las actividades que normalmente se desarrollan en una institución educativa, se analiza la información que provee la alcaldía como documentos acerca del estado de la sede educativa perteneciente a esta institución, donde determinar la urgencia de intervención para su correcta conservación y no continúe el deterioro del edificio.

Teniendo en cuenta esto se determina la reorganización interna del inmueble y se proyecta un nuevo objeto arquitectónico como complemento del existente para aumentar la capacidad espacial de la sede.

- Análisis de patrimonio

La declaración de un inmueble como patrimonio, tiene relaciones no solo de tipo arquitectónico sino también de significado histórico del lugar, es por eso que se determina un conteo de los componentes patrimoniales que se encuentran en el municipio, concluyendo que este no es un contexto de grandes cantidades patrimoniales y el reconocimiento de estos es muy poco.

Específicamente se describen las características del inmueble involucrado para tener en cuenta los valores de cada elemento o del conjunto de los mismos, tales como materiales constructivos, materiales de fachada, disposición de los ventanales y por último la conformación de un claustro en el edificio.

- Estrategias de desarrollo

La inserción de una nueva obra en un contexto patrimonial se define complicada, pero teniendo en cuenta los elementos valorativos se puede concretar oportunidades de integración, en este caso se desarrollan estrategias para la correcta articulación de los dos elementos.

Como primera estrategia, se define la caracterización valorativa en cuanto a composición de fachada del inmueble patrimonial donde se implementan los elementos patrimoniales más relevantes al nuevo objeto arquitectónico para definir un lenguaje arquitectónico.

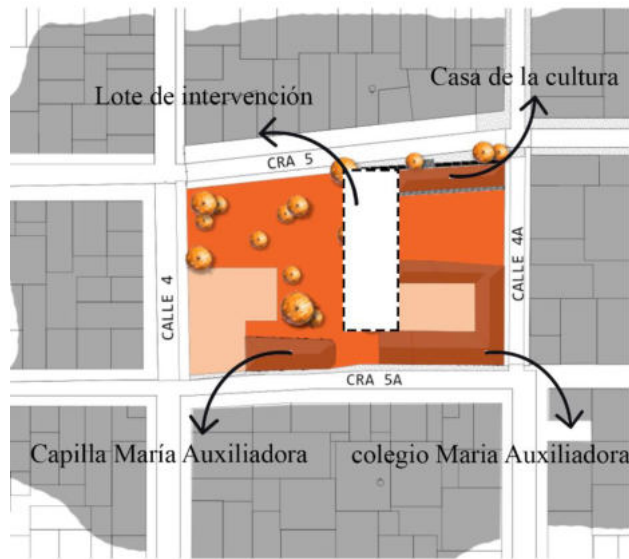
Como segunda estrategia, la conformación del claustro por medio del ensamble del nuevo elemento, esto por medio de una nueva galería que configure totalmente el espacio central abierto, seguido a esto se proyectan conexiones internas entre los dos elementos y por último teniendo en cuenta la caracterización valorativa de la primera propuesta se define el nuevo elemento según los valores históricos resaltados, para generar así la misma lectura de fachadas en el ámbito arquitectónico y patrimonial.

3 RESULTADOS

INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN UN CONTEXTO PATRIMONIAL

Figura 1: Ubicación lote intervención

Fuente: Elaboración del autor



A continuación se describe el proceso del desarrollo proyectual para la intervención del inmueble patrimonial.

Primero se identifica el lugar donde se va a llevar a cabo el proyecto, en este caso Cáqueza Cundinamarca, lugar de mi nacimiento, el cual se elige por conocimiento de problemáticas educativas en el sector, específicamente en el Colegio María Auxiliadora.

Cáqueza es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca, capital de la provincia de Oriente, situado a 39 km al suroriente de Bogotá. La cabecera municipal se encuentra a una altitud de 1746 m s. n. s., y tiene una temperatura media de 21 grados centígrados.

ANÁLISIS URBANO

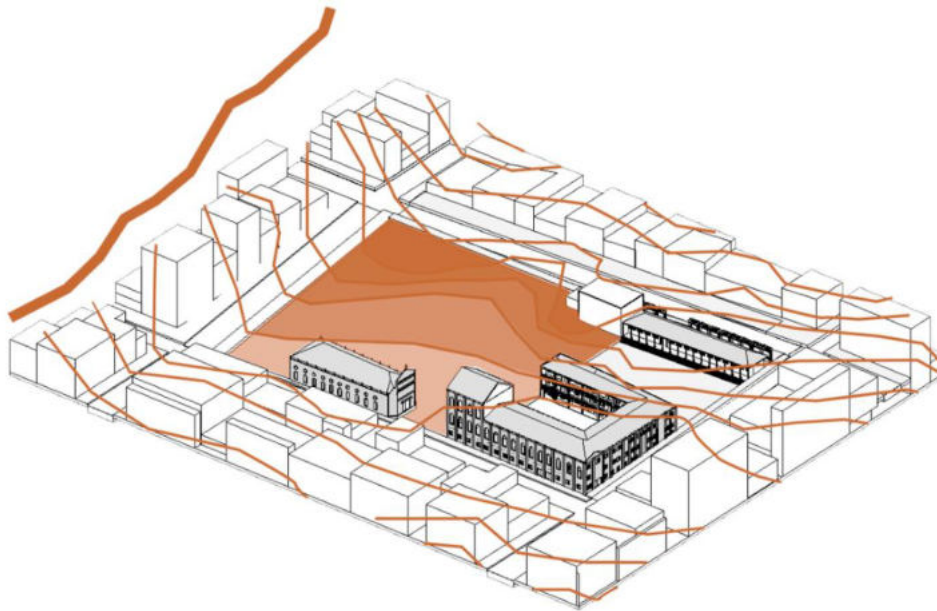
La manzana donde se localiza el equipamiento a intervenir se encuentra cercana a vías principales, cuenta con tres equipamientos existentes además del colegio maría auxiliadora, en esta misma se proyectan tres equipamientos nuevos los cuales hacen parte de la activación de manzana, este proyecto se identifica como uno de los elementos activadores.

Luego de identificar el lugar y tener un concepto general de la zona se procede a realizar un análisis del lugar en términos de determinantes naturales.

Primero se realiza el análisis topográfico de la zona, figura 2, en el cual se identifica un alto nivel de inclinación en el sector, aprovechando esta topografía para desarrollar un proyecto escalonado y continuar con el lenguaje natural.

Figura 2: Análisis de topografía

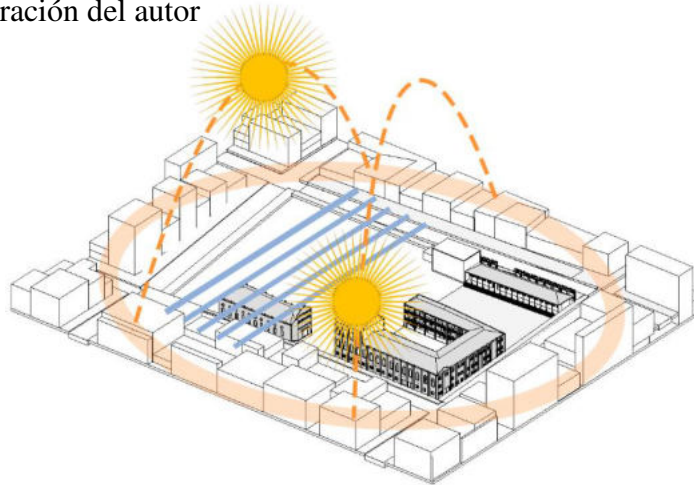
Fuente: Elaboración del autor



Luego de esto se realiza el análisis de asoleación y vientos, figura 3, se tiene en cuenta la trayectoria del sol en este sector y las áreas de mayor iluminación del mismo, así también la dirección de los vientos, los flujos y las concentraciones de los mismos.

Figura 3: Asoleación y vientos

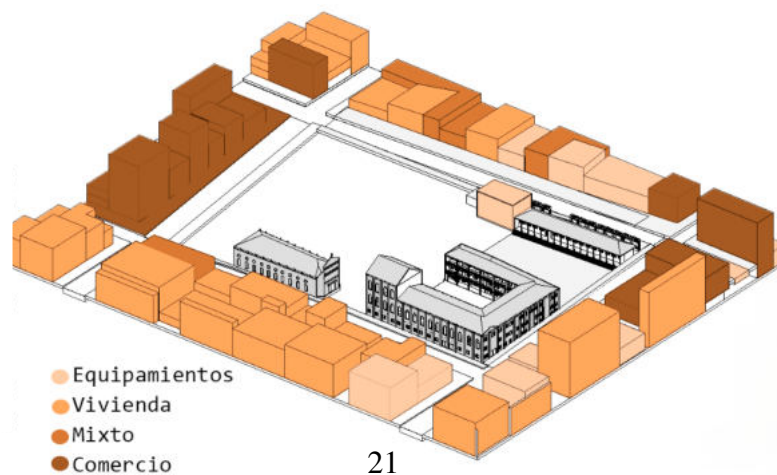
Fuente: Elaboración del autor



También se tiene en cuenta los usos del contexto inmediato, figura 4, en el cual se identifica un uso que prima alrededor de la manzana es el uso de vivienda, el siguiente uso de gran relevancia es el uso mixto entre vivienda y comercio, por último se identifica unos sectores de comercio y de equipamientos.

Figura 4: Usos

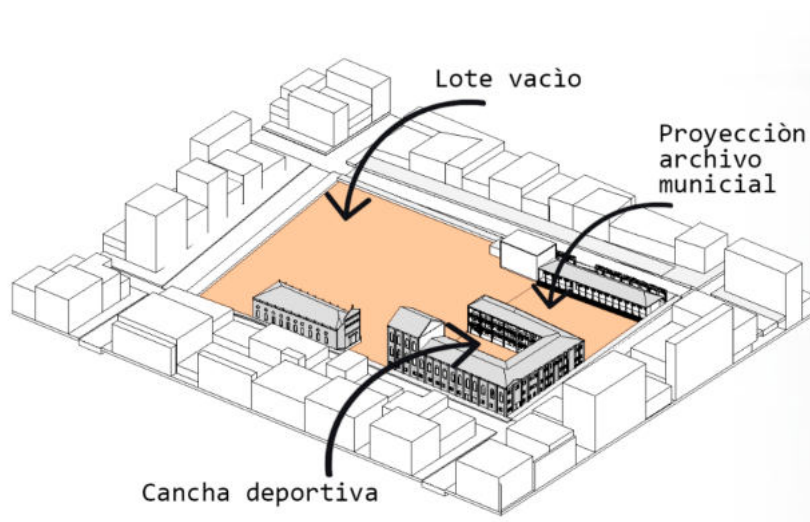
Fuente: Elaboración del autor



Seguido de eso se identifica la ausencia de los espacios públicos para la comunidad, en la figura 5, se demuestra en la manzana y su contexto inmediato la carencia de espacios para el esparcimiento, afectando directamente la comunidad y el valor de las edificaciones vecinas.

Figura 5: Espacio público

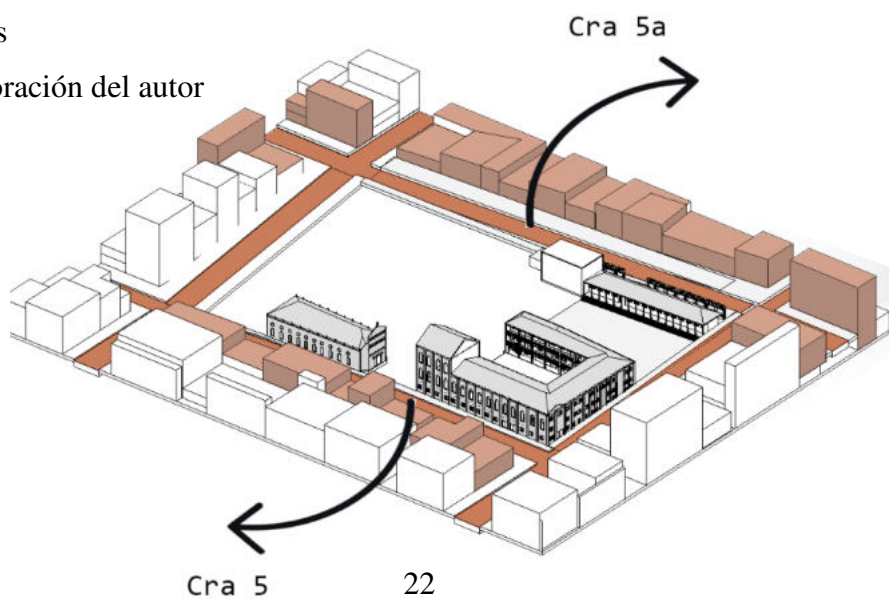
Fuente: Elaboración del autor



Posterior a esto se hace un análisis de vías del sector, figura 6, en la cual se muestra la vía principal a un costado de la manzana de intervención, y vías secundarias en sus otros costados, siendo este un elemento propulsor para el desarrollo proyectual de la zona.

Figura 6: Vías

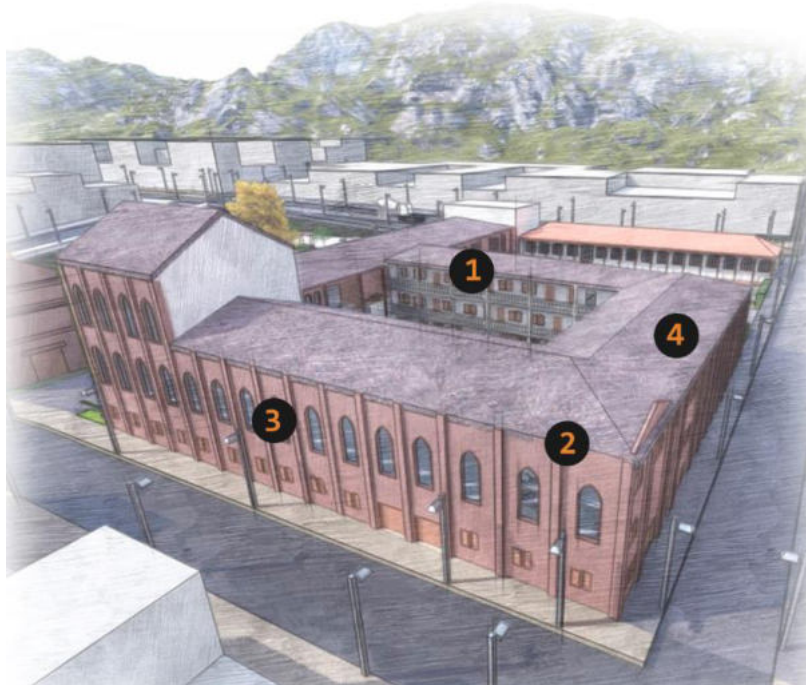
Fuente: Elaboración del autor



Teniendo en cuenta los análisis del espacio donde se realizará la intervención, se dispone a realizar un análisis del edificio que se va a afectar directamente con la proyección que se quiere realizar. Figura 7

Figura 7: Análisis del colegio – partes

Fuente: Elaboración de autor



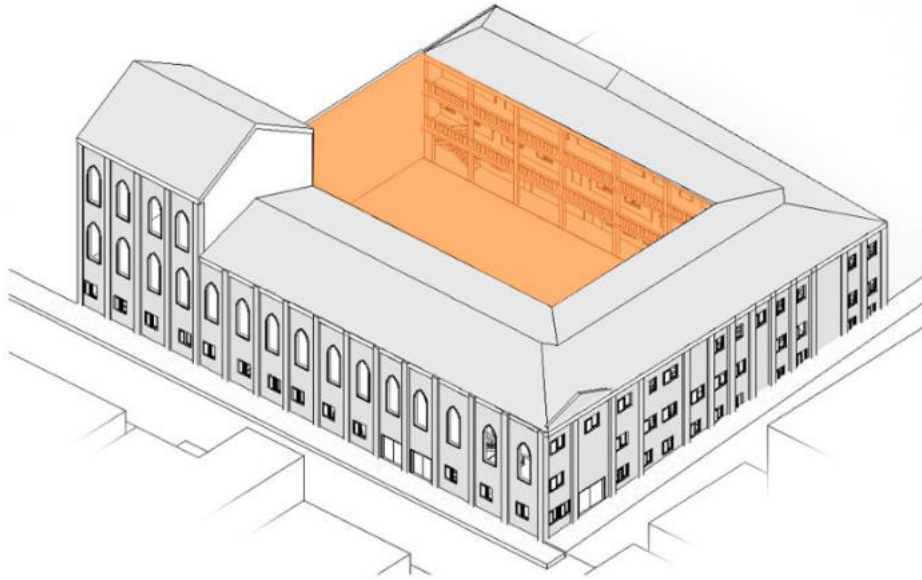
En este paso se identifica como primera medida los componentes del edificio:

1. Concepto o configuración volumétrica del edificio:

Este corresponde a la idea inicial de proyección del edificio en el momento de su construcción, la cual se identifica plenamente por el patio al aire libre en su interior y las galerías que lo conforman, en este caso específico se identifica la ausencia de una galería para la total configuración del CLAUSTRO. Figura 7.

Figura 8: Identificación del claustro

Fuente: Elaboración del autor

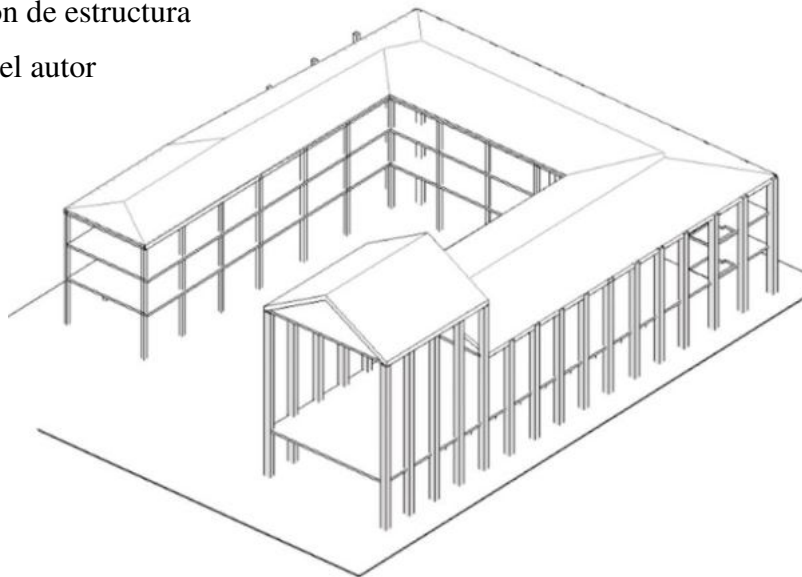


2. Sistema estructural:

Esto corresponde al modo o sistema que se utilizó para la construcción del edificio en temas netamente estructurales, el cual se hace visible y se identifica como estructura porticada en la cual se usaron materiales como concreto y ladrillo. Figura 9.

Figura 9: Identificación de estructura

Fuente: Elaboración del autor



3. Materialidad del edificio:

Este ítem da cabida a la ilustración de los materiales relevantes que se utilizan en la etapa constructiva y de acabados, en el primero se utiliza el ladrillo y el concreto, en el segundo se usa la teja española, el ladrillo a la vista, la madera, la tableta y vidrio. Figura 10.

Figura 10: Identificación de materiales

Fuente: Elaboración del autor

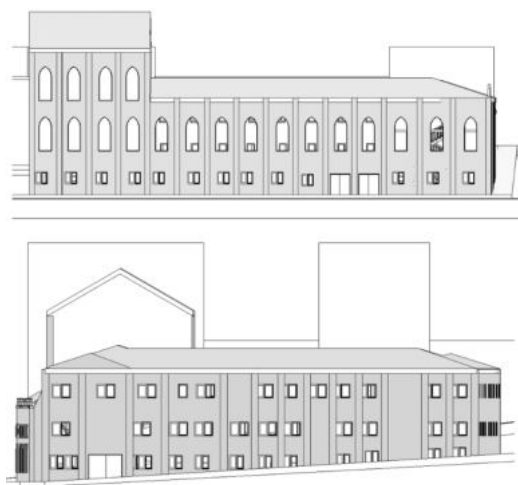


4. Composición de fachada:

En este ítem se describe la conformación de la fachada, se identifican los elementos más relevantes y se realiza una caracterización valorativa de estos, como primer elemento se resalta la forma y disposición de los ventanales, seguido de esto la materialidad de ladrillo a la vista, luego la identificación de cubiertas a dos aguas, luego la utilización de la madera en elementos como puertas y ventanas y por último la estructura vista. Figura 11.

Figura 11: Composición de fachada

Fuente: Elaboración del autor



IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta el análisis anterior y según la experiencia obtenida en el sitio se determinan unas causas como las tres razones para intervenir este inmueble: la primera causa hace referencia a la falta de capacidad del equipamiento para responder a la demanda de estudiantes del sector, la segunda se atribuye al deterioro del edificio por el uso deficiente del mismo, y la tercera se define como la falta de intervención del edificio para garantizar la conservación del mismo.

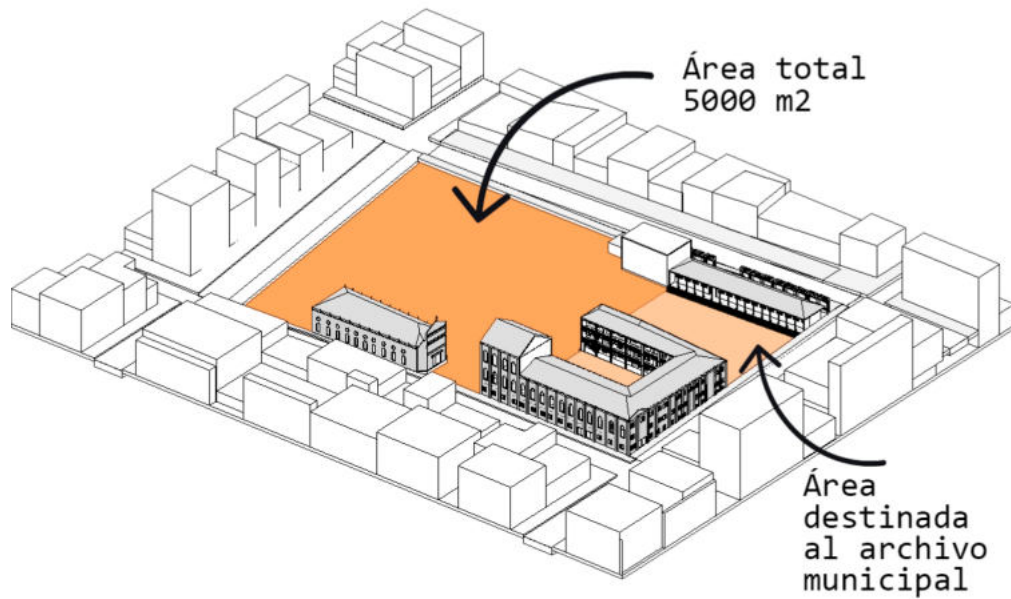
COMPOSICIÓN Y EMPLAZAMIENTO

A continuación se realiza un despiece por medio de pasos, los cuales mostraran como se desarrolla la selección del área para intervención y el volumen que se realizará finalmente.

Primero se identifica el espacio disponible o el área total del espacio el cual se puede intervenir, también se debe tener en cuenta que en esta área se desarrollaran tres proyectos incluyendo este, lo que quiere decir que una tercera parte será el espacio disponible para esta intervención. Figura 12.

Figura 12: Espacio disponible

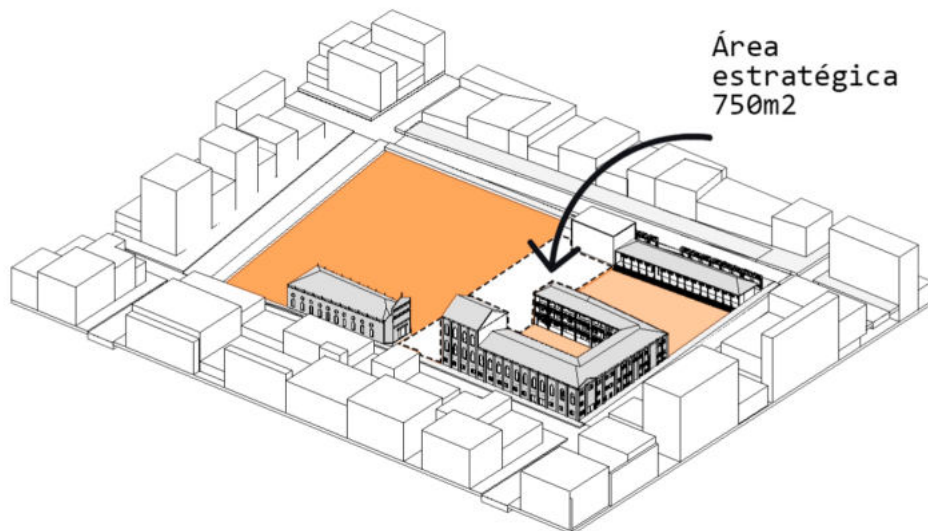
Fuente: Elaboración del autor



Segundo, se define un área estratégica con relación al edificio que se quiere involucrar en la intervención acotando así un espacio para proyectar un volumen. Figura 13.

Figura 13: Área seleccionada

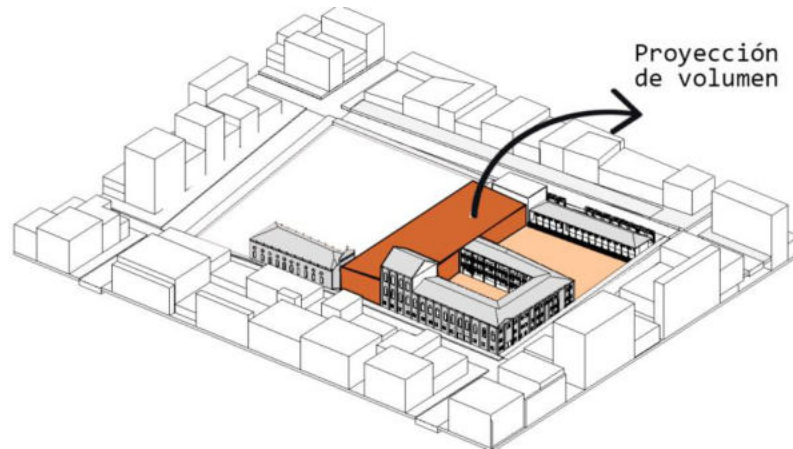
Fuente: Elaboración del autor



Tercero, demarcando el área seleccionada como se hizo anteriormente, se compacta un volumen con esta misma, mostrando una idea volumétrica en contraste con el edificio existente. Figura 14.

Figura 14: Volumen original

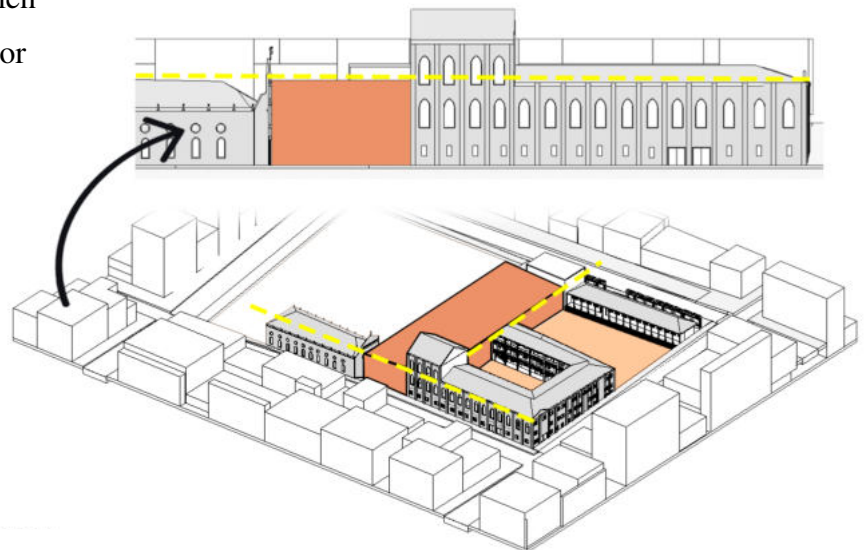
Fuente: Elaboración del autor



Cuarto, teniendo en cuenta la normativa para la intervención en un contexto patrimonial se define en ese paso la altura adecuada para el complemento volumétrico entre estos dos elementos. Figura 15.

Figura 15: Altura del volumen

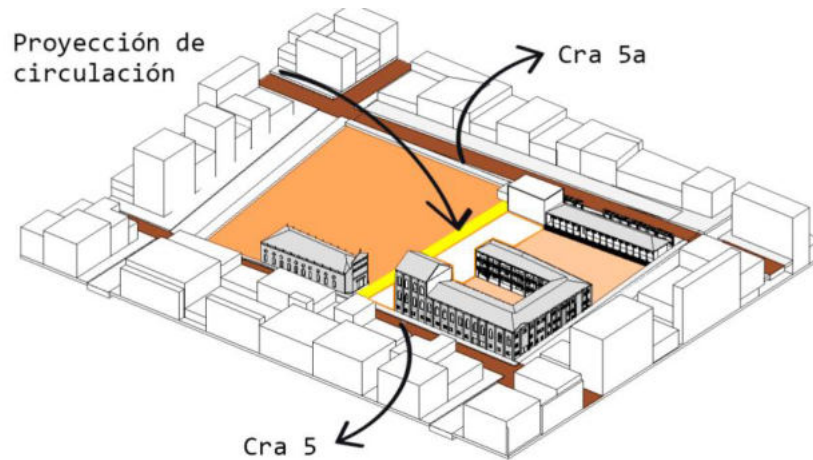
Fuente: Elaboración del autor



Quinto, en este paso se tiene en cuenta la circulación entre las dos carreras que son próximas a la manzana de intervención, proyectando así por la mitad de la manzana un recorrido para la unión y el acceso de estas dos vías. Figura 16.

Figura 16: Circulación y accesos

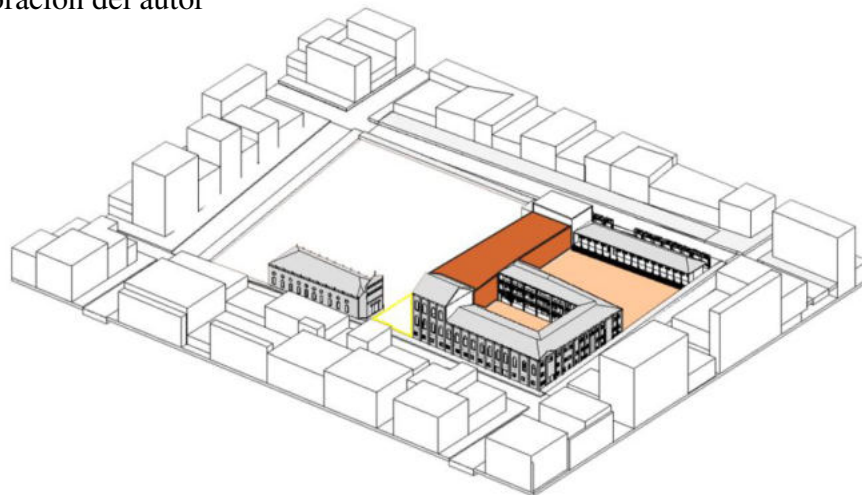
Fuente: Elaboración del autor



Sexto, como consecuencia de la proyección anterior se identifica un acceso deficiente en la parte norte de la manzana, lo que hace que se tenga pensada otra opción de acceso por este punto, en este caso un espacio más amplio para una mejor visual y un espacio de acceso adecuado y generoso. Figura 17.

Figura 17: Plaza de acceso y transición

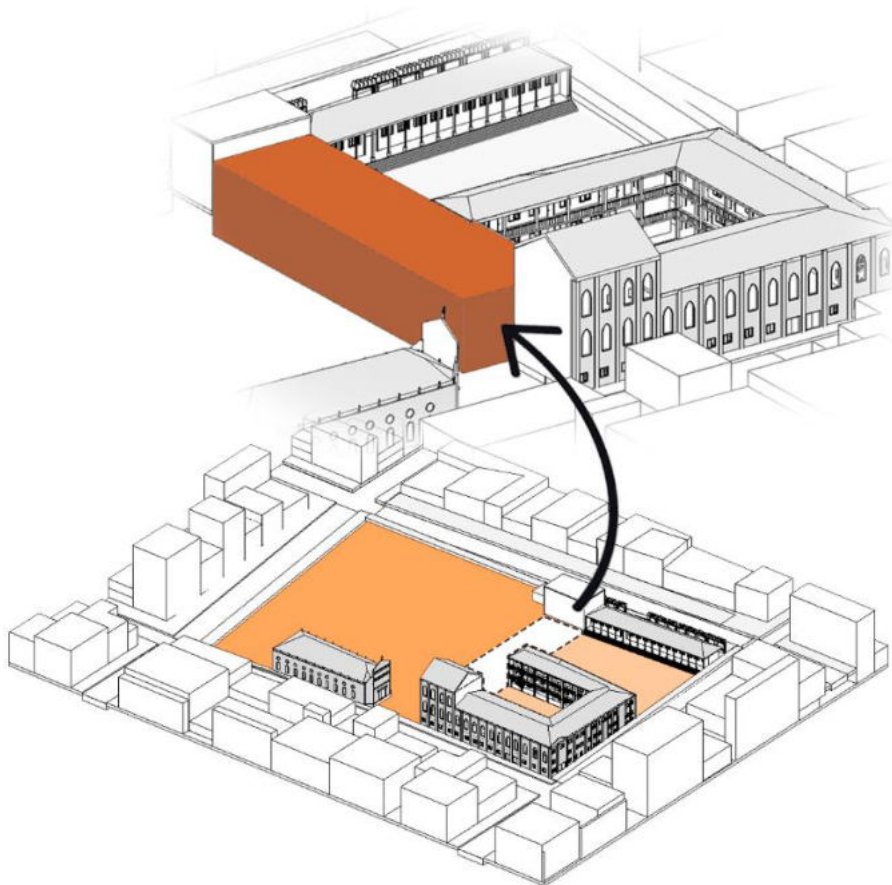
Fuente: Elaboración del autor



Como último, se da una proyección de volumen final, dentro de esta área es donde se desarrollará el complemento del espacio para la idea final de claustro en el edificio existente y el apoyo para las actividades que se desarrollan en el plantel educativo. Figura 18.

Figura 18: Volumen final

Fuente: Elaboración del autor



IDEA DE PROYECTO

A continuación se describe la idea arquitectónica y el propósito de este planteamiento, partiendo de los análisis realizados anteriormente, del edificio y de su contexto, la identificación de las causas problema que se vuelven objetivos para solucionar.

Como idea arquitectónica se piensa en la conservación del edificio teniendo en cuenta que es un inmueble considerado patrimonio, pero para esto se recurre al análisis del edificio e identificar la idea inicial de construcción del mismo, en este caso el CLAUSTRO. Figura 7.

Como aporte arquitectónico espacial se piensa en un volumen complementario para el aporte de nuevas actividades y apoyo a las áreas con déficit de capacidad, teniendo en cuenta que este volumen debe estar acorde a las características del patrimonio.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

A continuación se plantean tres estrategias proyectuales, las cuales tendrán como objetivo la articulación entre un objeto arquitectónico nuevo y un contexto histórico.

Como primera estrategia se determina lo siguiente: Definir la caracterización valorativa del componente patrimonial en cuanto a composición de fachada arquitectónica teniendo claridad del valor de cada elemento que configura este espacio. Figura 19.

Figura 19: Caracterización valorativa

Fuente: Elaboración del autor



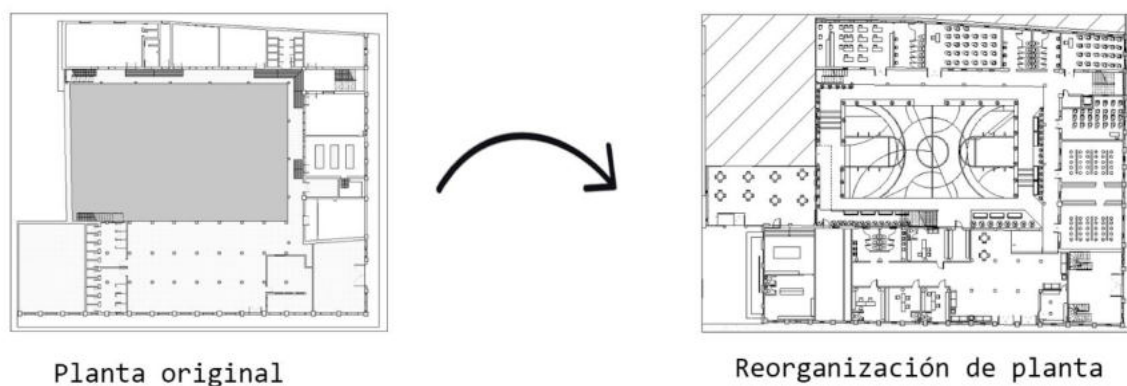
La estrategia anterior se describe como un análisis y determinación de las características que definen la fachada del inmueble patrimonial, en este caso se tienen en cuenta tres aspectos

principales; material de construcción ladrillo a la vista, disposición o ritmo de los ventanales, separación por medio de columnas a la vista.

Como segunda estrategia se determina lo siguiente: Reorganizar los componentes interiores del inmueble en concepto de aprovechamiento espacial y creación de nuevos espacios. Figura 20.

Figura 20: Reorganización de espacios

Fuente: Elaboración del autor



Esta medida se planifica debido al uso deficiente del espacio al interior del edificio patrimonial, y también analizando las posibilidades de intervención de un bien determinado patrimonio según la normativa, esto dando respuesta a una experiencia personal de uso del inmueble.

Como desarrollo de estrategia se proyecta reubicación de muros internos no estructurales, paralelo a esto formación de espacios equitativos para las diversas actividades que se realizan en una entidad educativa, y por último con un mejor aprovechamiento del espacio construcción de áreas ausentes en el equipamiento.

Como tercera estrategia se determina lo siguiente: Caracterizar la obra nueva teniendo como directriz el componente valorativo patrimonial de la fachada. Figura 21.

Figura 21: Caracterización de la nueva fachada

Fuente: Elaboración del autor



Para esta última estrategia se proyecta una caracterización en la fachada de la obra nueva teniendo en cuenta los elementos principales destacados en la primera estrategia, esto con el fin de dar continuidad al lenguaje arquitectónico que ha conservado el patrimonio y también se da forma al claustro o a la configuración del mismo continuando con el pensamiento inicial del inmueble patrimonial.

Figura 22: Acceso sur

Fuente: Elaboración del autor



Figura 23: Espacio público

Fuente: Elaboración del autor



Figura 24: Cancha deportiva – CLAUSTRO Fuente: Elaboración del autor



Figura 25: Fachadas arquitectónicas

Fuente: Elaboración del autor



Figura 26: Aulas de clase

Fuente: Elaboración del autor



DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta el problema mencionado al inicio del documento el cual es el siguiente:

El problema se basa en la desarticulación entre un nuevo objeto arquitectónico en un contexto patrimonial.

A continuación se afirma la postura de acuerdo con los tres autores que se mencionarán posteriormente, relacionando los conceptos y descripciones de cada autor en beneficio del proyecto.

Teniendo en cuenta que la proyección para la manzana de intervención incluye un inmueble patrimonial y que en este proyecto es el directamente afectado, se debe tener en cuenta tres aspectos para dar solución a este problema:

1. Caracterización valorativa
2. Relación entre objeto arquitectónico y contexto histórico
3. Percepción del lugar

1. Caracterización valorativa

De acuerdo con María Isabel Tello, quien dice “Valoración que debe entenderse como la base fundamental para su conservación y sustentabilidad integral, especialmente teniendo en cuenta que, a partir de un ejercicio de reflexión valorativa del patrimonio inmueble, se cimientan las decisiones de intervención en este, y por lo tanto su conservación y sustentabilidad.” (Tello, 2012, pág. 12)., teniendo en cuenta este apartado, se entiende que María habla de la valoración como uno de los pasos iniciales y principales antes de proyectar una intervención material, en esto se está de acuerdo con Alonso Villalobos quien dice lo siguiente “Es la sustancia principal del trabajo de proyectar arquitectura, entendido como un arte desarrollado por la mente creativa del arquitecto. Tiene dos fases. La primera,

enunciada como espacio proyectual, es la base del proyecto arquitectónico en la cual además de un espacio concebido en la mente del arquitecto, puede ser un espacio representado mediante croquis, perspectivas, dibujos en general, maquetas, fotomontajes, sistemas digitales... etc., y consecuentemente interpretado más allá del propio autor. La segunda fase se convierte en espacio materializado, que, además de ser un espacio real es un espacio perceptivo accesible mediante los sentidos del hombre.” (Alonso, 2018, pág. 58), lo cual hace referencia a que el espacio proyectual es un concepto específico que establece el orden de desarrollo de un proyecto, al definir primero diferentes formas de proyección y luego materializar. Es importante para tener claridad del proceso y una metodología para un buen desarrollo del proyecto.

2. Relación entre objeto arquitectónico y contexto histórico

Siguiendo las descripciones e ideas de María Isabel, se sabe que es importante la relación del objeto arquitectónico existente y el objeto de proyección, por esto recurrimos a la descripción de María Isabel donde explica lo siguiente:

“Es necesaria una urgente articulación de la valoración integral del patrimonio inmueble y su metodología, con las políticas e instrumentos de la planeación y con modelos de gestión, que propendan por acciones conservacionistas y que promuevan el interés y la inversión en patrimonio. Hasta aquí queda expuesto que es y porque se debe conservar el patrimonio cultural inmueble. Pero más allá e importante que la clara consciencia sobre esto, está el entender el patrimonio en su condición de recurso capital escaso – no renovable - e incluso de oportunidad para el desarrollo humano integral y sostenible, siempre fundamentándose en las tres dimensiones valorativas.” (Tello, 2012, pág. 16).

Esto da a entender que en un contexto cualquiera, un inmueble patrimonial genera aportes de valoración y jerarquización, por esto es importante tener en cuenta la planeación y proyecciones que se tengan pensadas para el lugar.

3. Percepción del lugar

Así mismo se está de acuerdo con Alonso Villalobos donde dice lo siguiente “Es el percibido por el espectador, sea o no su artífice, como impresión espacial obtenida por los sentidos, primordialmente la vista, con el espectador situado dentro o frente, tanto al espacio arquitectónico como al de la naturaleza.” (Alonso, 2018, pág. 59), teniendo en cuenta que es importante el análisis de las proyecciones planteadas para el sitio, a su vez es importante la articulación visual como lo dice alonso Villalobos en su descripción.

Lo anterior hace referencia a que se debe tener una metodología o planeación regulada por pasos importantes y muy bien desarrollados para obtener como finalidad un proyecto viable, eficiente y armonioso, para esta última expresión también cabe resaltar la importancia de la valoración del elemento, más en este caso que se trata de un inmueble declarado patrimonio.

CONCLUSIONES

Teniendo como referencia la siguiente hipótesis desarrollada para la presente tesis la cual se basa en diseñar un objeto arquitectónico como complemento del inmueble patrimonial, definiéndolo según las características del patrimonio que permita la articulación entre estos dos entes, la reafirmación de los valores históricos del inmueble y a su vez la calidad espacial del lugar.

Para dar respuesta a esta hipótesis se plantea un objetivo general el cual se desarrollará por medio de tres estrategias u objetivos específicos:

1. Reorganizar los componentes del inmueble patrimonial en función de la calidad espacial con el fin de garantizar la eficiencia en el uso de este.
 2. Definir las características del elemento patrimonial para permitir la conservación y el uso de estos elementos de valor histórico.
 3. Establecer el elemento de intervención acorde al valor histórico del inmueble, para así generar un complemento entre elementos intervenidos y dar continuidad al lenguaje arquitectónico.
-
1. Reorganizar los componentes del inmueble patrimonial en función de la calidad espacial con el fin de garantizar la eficiencia en el uso de este.

Para el primer objetivo se logró la reorganización total de los espacios internos en las tres plantas del edificio patrimonial, en primera planta se implementaron áreas administrativas las cuales no existían en el edificio, se realizó un mejoramiento a los laboratorios existentes, se destinaron áreas equitativas para las aulas de clase, se reubicó la batería de baños y por último se implementó un ascensor para la accesibilidad de todos.

En segunda y tercera planta se distribuyeron equitativamente las áreas destinadas a las aulas de clase, se implementaron baterías de baños teniendo en cuenta que en estos niveles no

existían y se agregaron espacios para los implementos de aseo.

2. Definir las características del elemento patrimonial para permitir la conservación y el uso de estos elementos de valor histórico.

Para el segundo objetivo se logró identificar los elementos valorativos, en este caso de fachada arquitectónica, los elementos son los siguientes: Material de ladrillo visto, estructura a la vista, cubierta a dos aguas y ritmo de los ventanales.

Teniendo identificados los elementos jerárquicos del inmueble se le da un carácter de importancia a la fachada, por ende es este el elemento a conservar.

3. Establecer el elemento de intervención acorde al valor histórico del inmueble, para así generar un complemento entre elementos intervenidos y dar continuidad al lenguaje arquitectónico

Para el tercer objetivo se logró una continuidad de fachada por medio de los elementos valorativos mencionados anteriormente, en este caso se implementaron estos elementos a la fachada del nuevo objeto arquitectónico.

Con estos logros se entiende la planificación de las estrategias para alcanzar la intervención en un contexto histórico sin irrumpir en su conservación, precisamente la mediación se planteó para el mejoramiento del espacio teniendo en cuenta sus valores y conservando los mismos.

BIBLIOGRAFÍA

- Abendaño, G. L. (2019). *Rediseño y ampliación del colegio de bachillerato Vilcabamba, cantón Loja*. Cantón Loja: Facultad de arquitectura UIDE.
- Alfonso, A. F.-J.-H. (09 de Noviembre de 2015). ARQUITECTURA PARA EL PATRIMONIO Contextualización formal entre proyecto arquitectónico y ciudad histórica. *Trabajo de grado*. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Universidad Piloto de Colombia.
- Alonso, D. V. (2018). Modos y relaciones del espacio arquitectónico. *Cargraf impresiones*, 48.
- Arciniegas, W. D. (2015). Centro histórico y arquitectura contemporánea: aproximación teórica para el siglo XXI. *Revista M VOL*, 61.
- Ching, F. (2015). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Tello, M. I. (2012). El reto de una conservación patrimonial en el contexto del desarrollo territorial: un ejercicio de prospectiva valorando la memoria. *Revista de la escuela de ingenierías y arquitectura*, 10.
- Merino, J. P. (01 de 01 de 2009). *Definición de*. Obtenido de Definición de: <https://definicion.de/concepto/>

ANEXOS

Anexo 1	Árbol de problemas
Anexo 2	Árbol de objetivos
Anexo 3	Mapa conceptual metodología
Anexo 4	Planta de cubiertas
Anexo 5	Plante nivel 1
Anexo 6	Planta nivel 2
Anexo 7	Planta nivel 3
Anexo 8	Sección 1
Anexo 9	Sección 2
Anexo 10	Sección 3
Anexo 11	Sección 4
Anexo 12	Sección 5
Anexo 13	Fachada norte
Anexo 14	Fachada oriente
Anexo 15	Fachada occidente
Anexo 16	Fachada sur
Anexo 17	Vista general

Anexo 1 Árbol de problemas

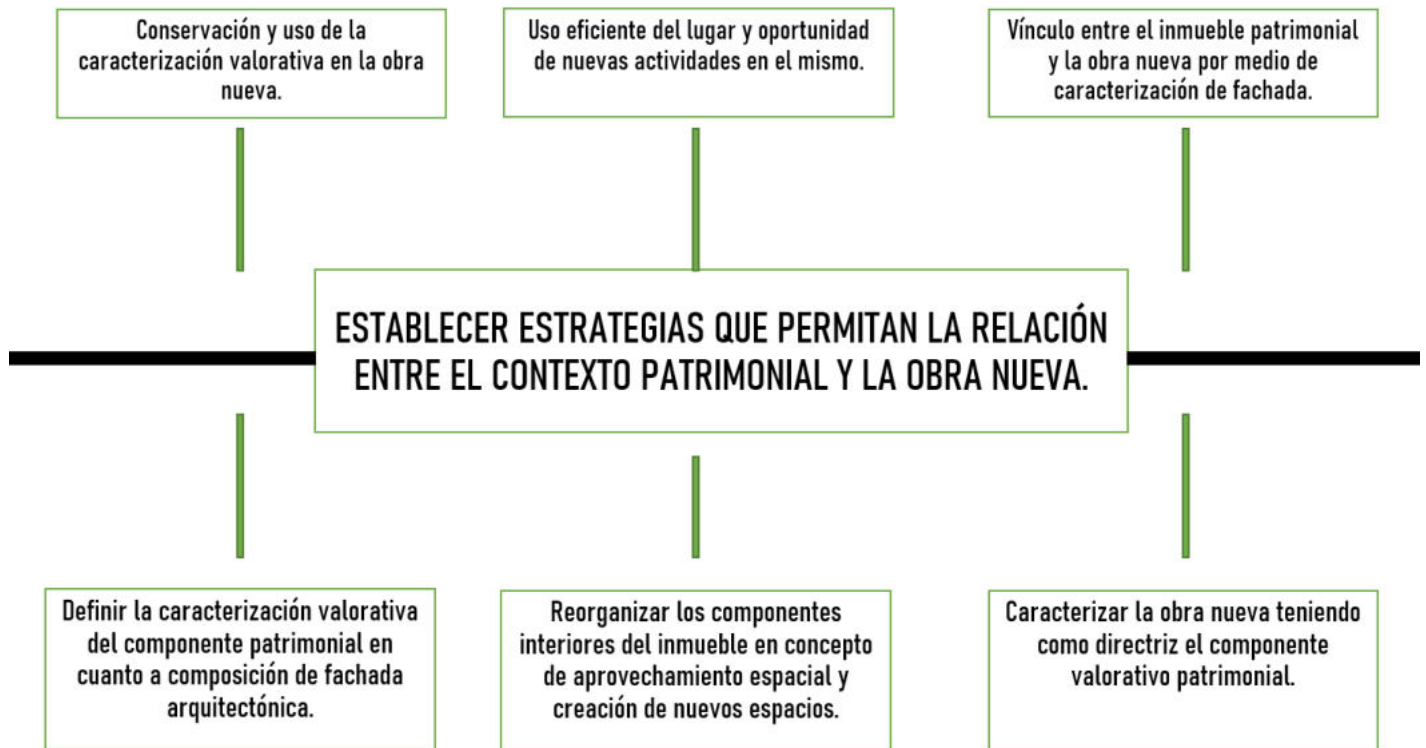
Figura 27: Árbol de problemas



Fuente: Elaboración del autor

Anexo 2 Árbol de objetivos

Figura 28: Árbol de objetivos



Fuente: Elaboración del autor

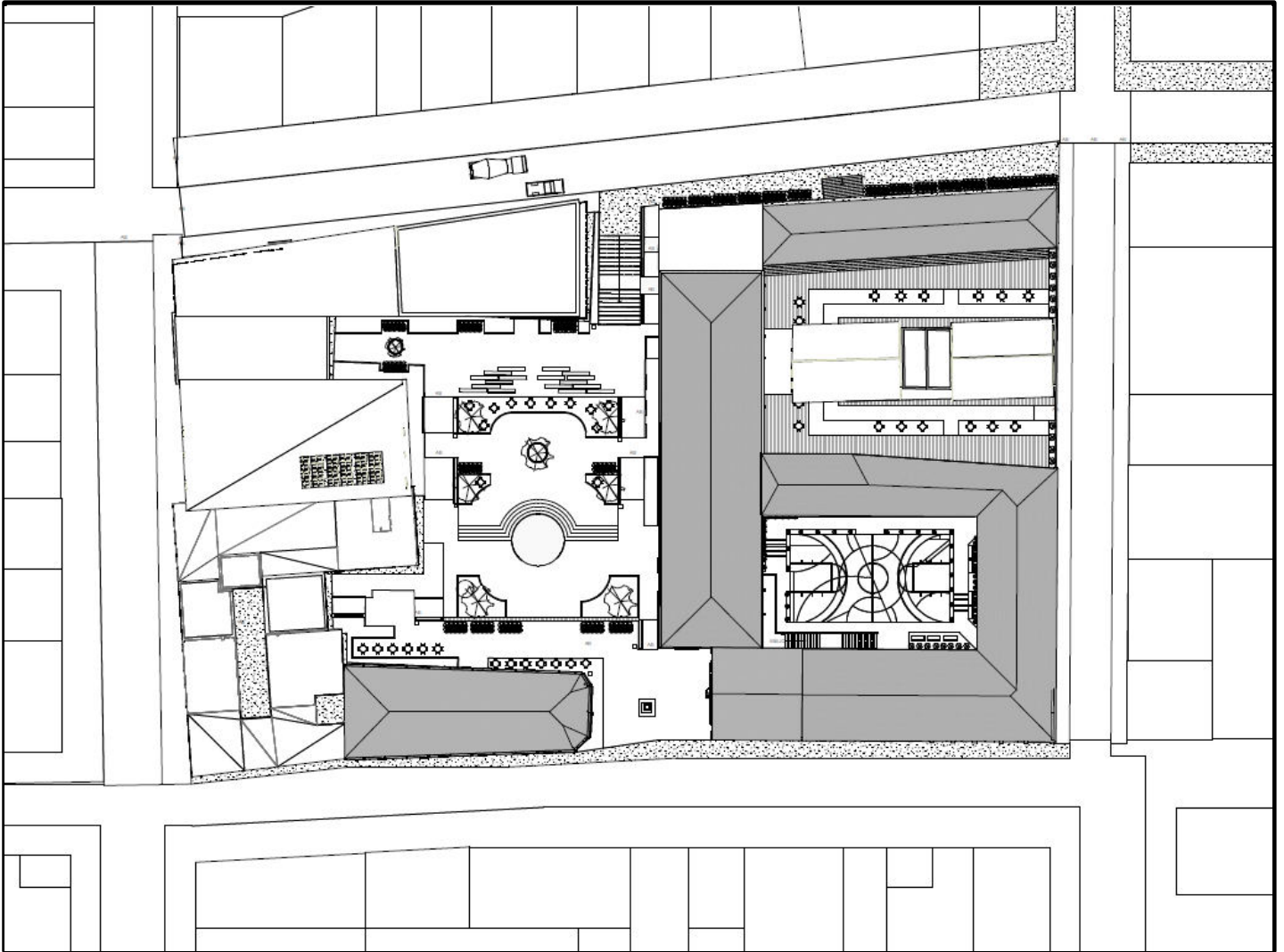
Figura 29: Mapa conceptual metodología



Fuente: Elaboración del autor

Anexo 4 Planta de cubiertas

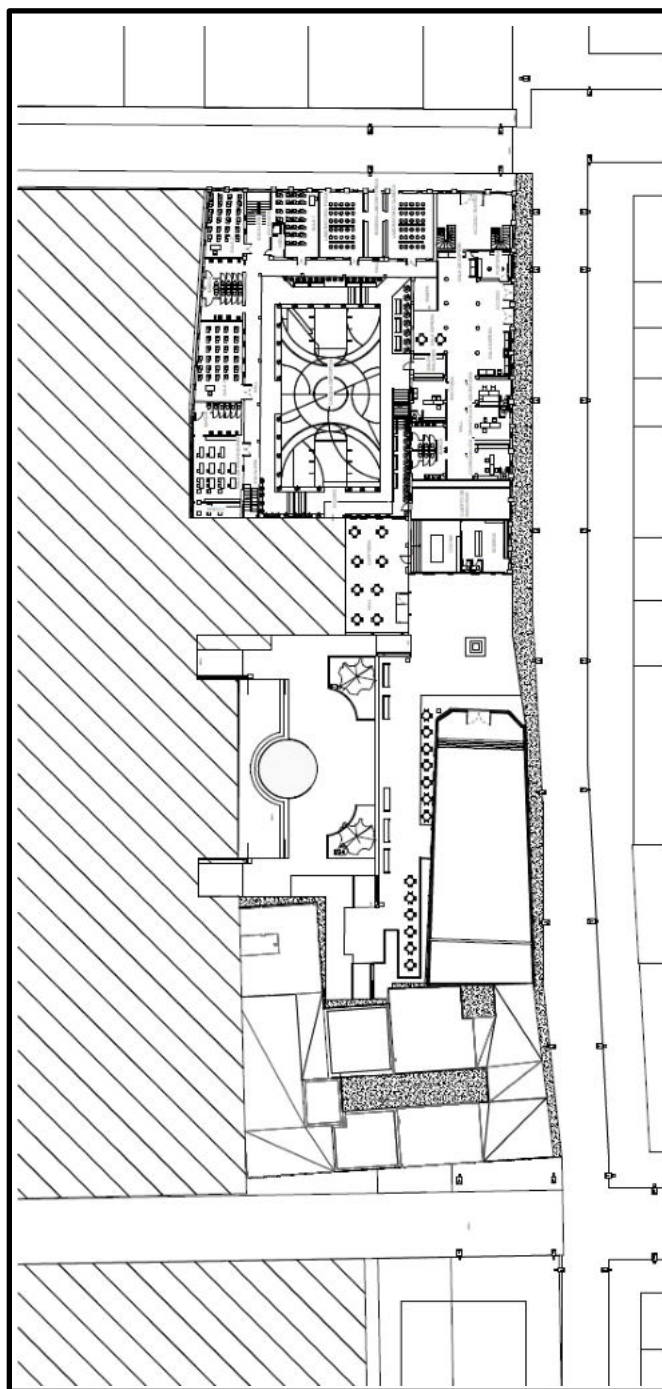
Figura 30: Planta de cubiertas



Fuente: Elaboración del autor

Anexo 5 Planta nivel 1

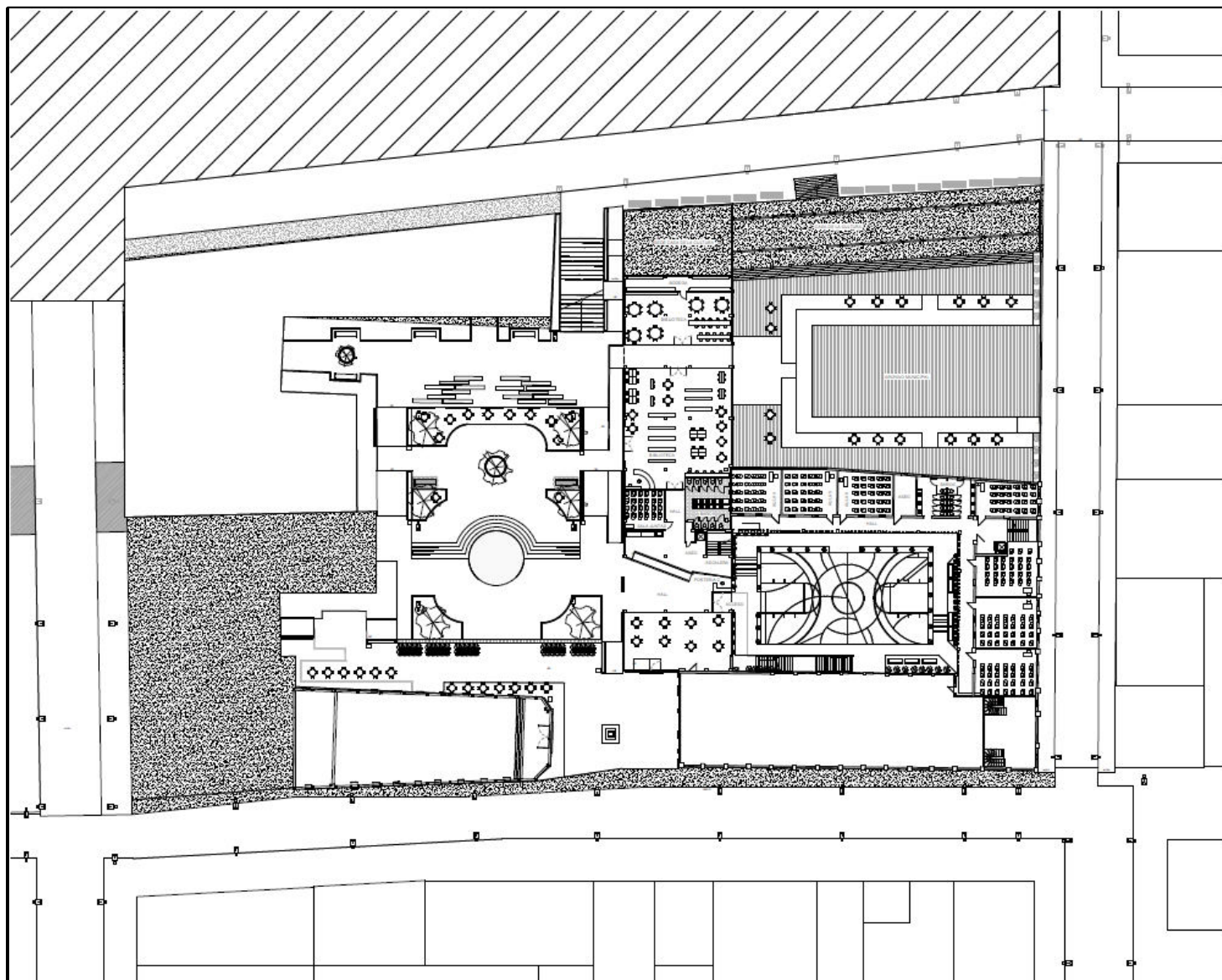
Figura 31: Planta nivel 1



Fuente: Elaboración del autor

Anexo 6 Planta nivel 2

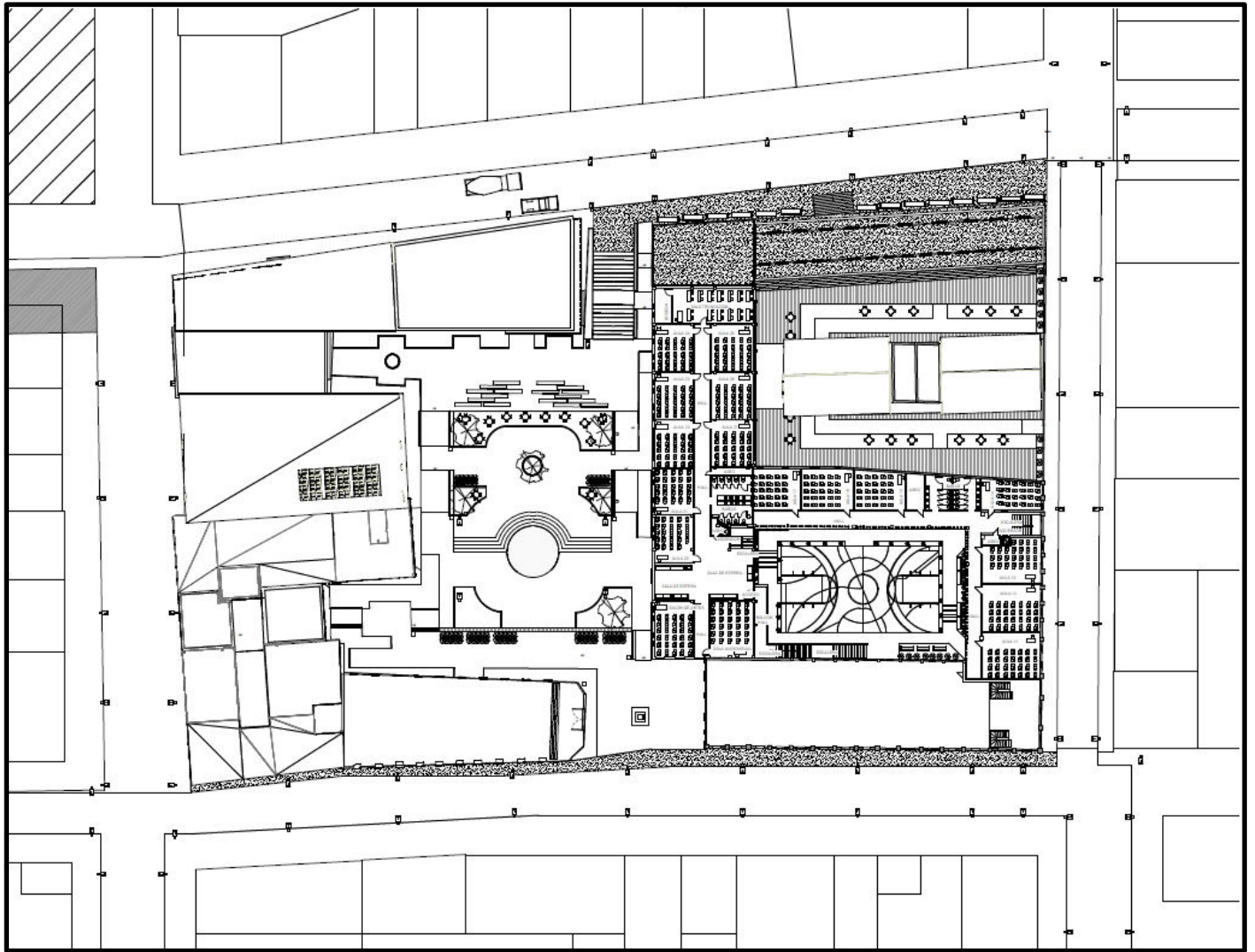
Figura 32: Planta nivel 2



Fuente: Elaboración del autor

Anexo 7 Planta nivel 3

Figura 33: Planta nivel 3



Fuente: Elaboración del autor

Figura 34: Sección 1

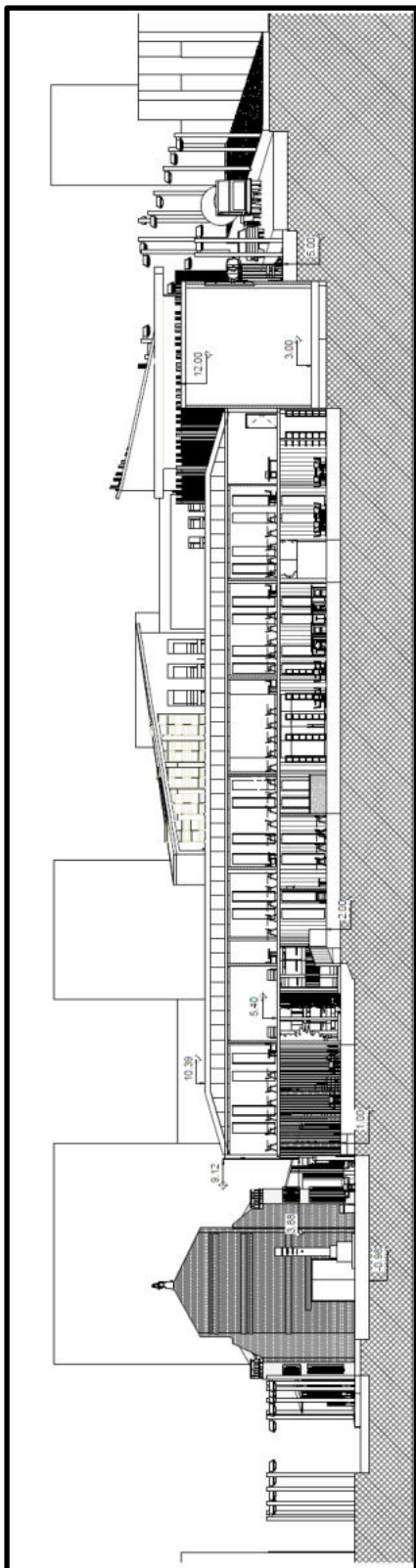
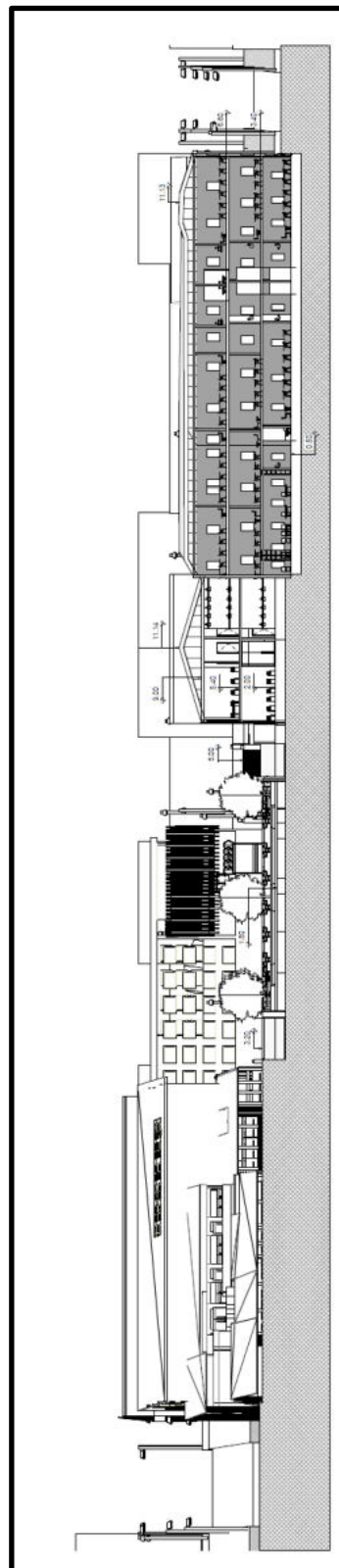
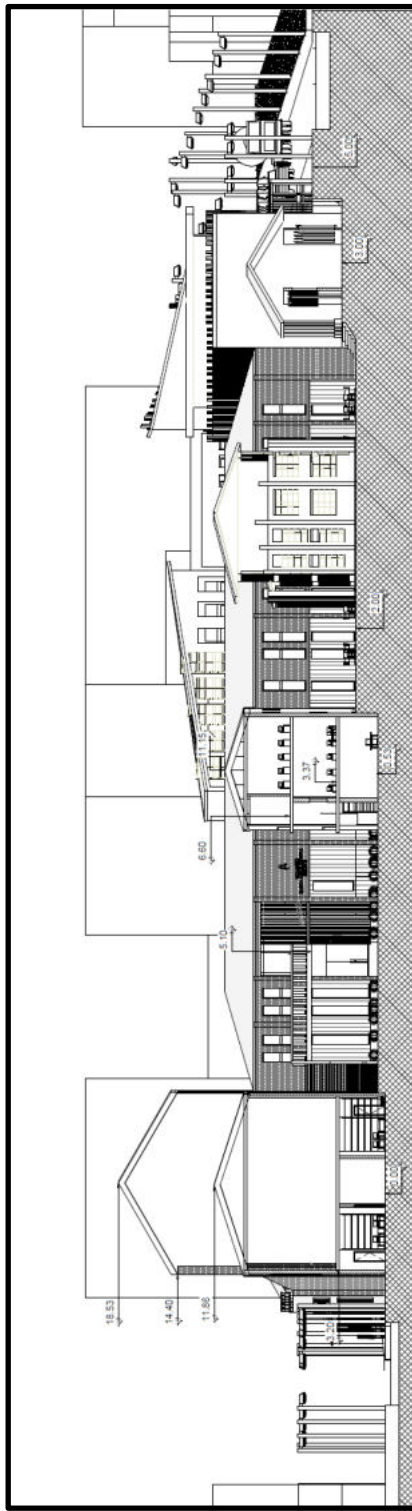


Figura 35: Sección 2



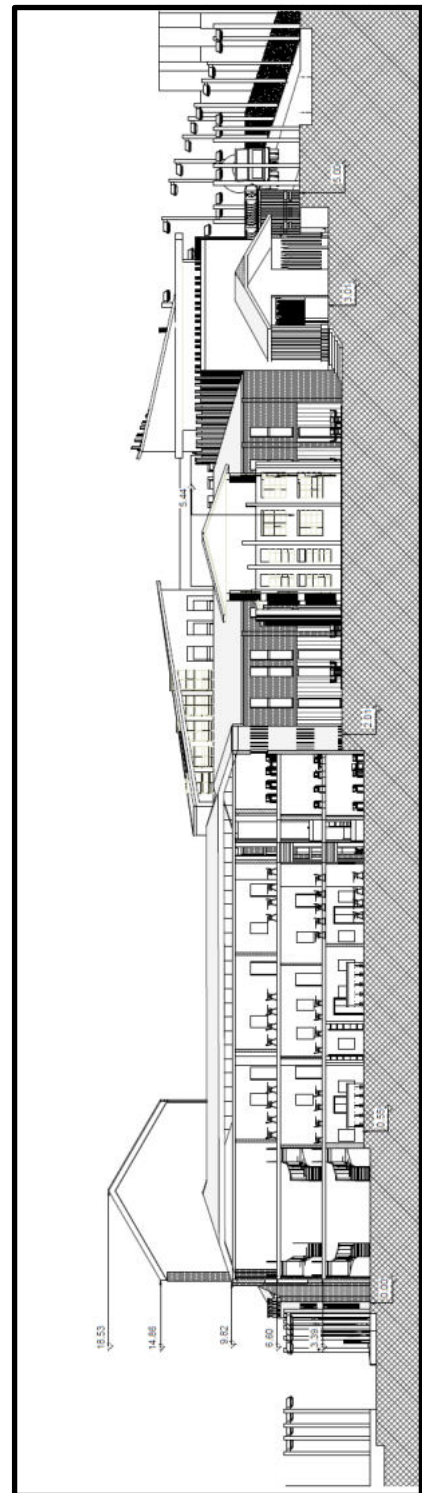
Anexo 10 Sección 3

Figura 36: Sección 3

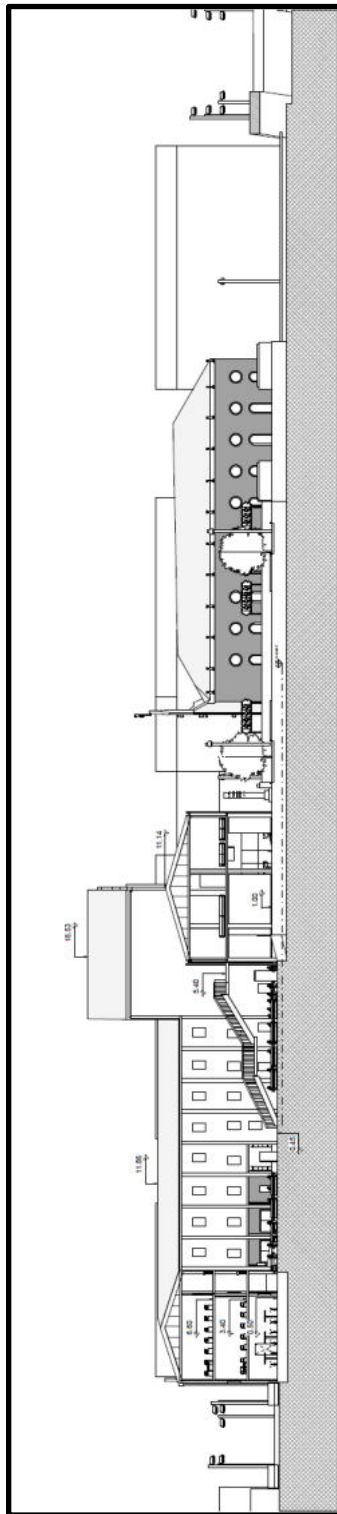


Anexo 11 Sección 4

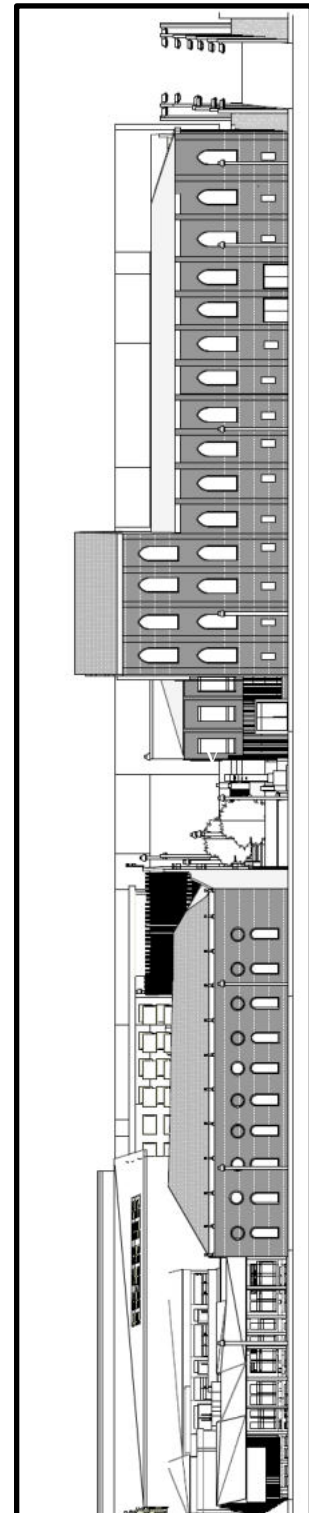
Figura 37: Sección 4



Anexo 12 Sección 5
 Figura 38: Sección 5

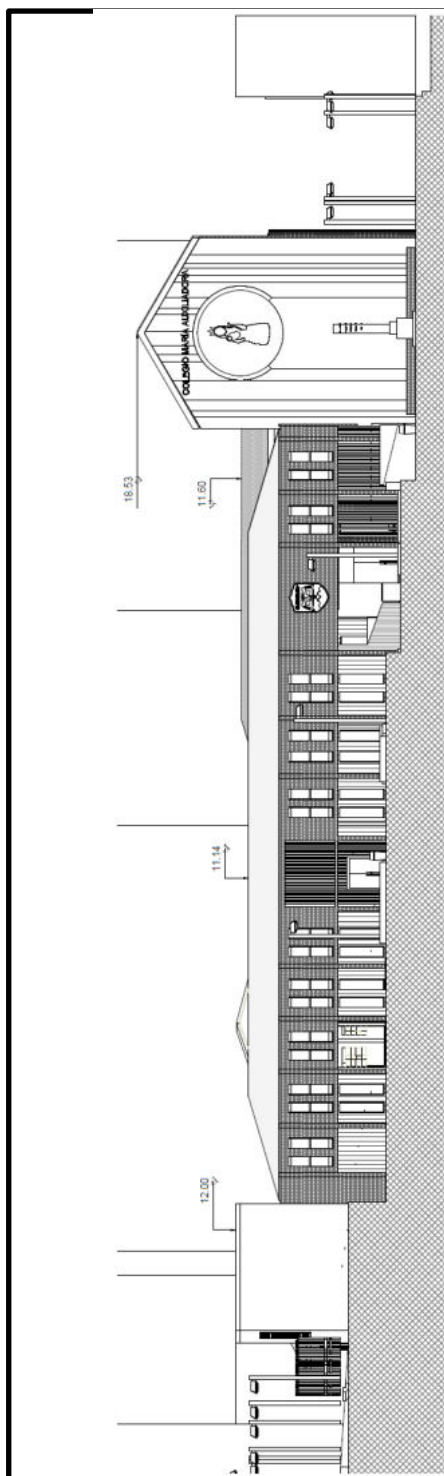


Anexo 13 Fachada norte
 Figura 39: Fachada norte



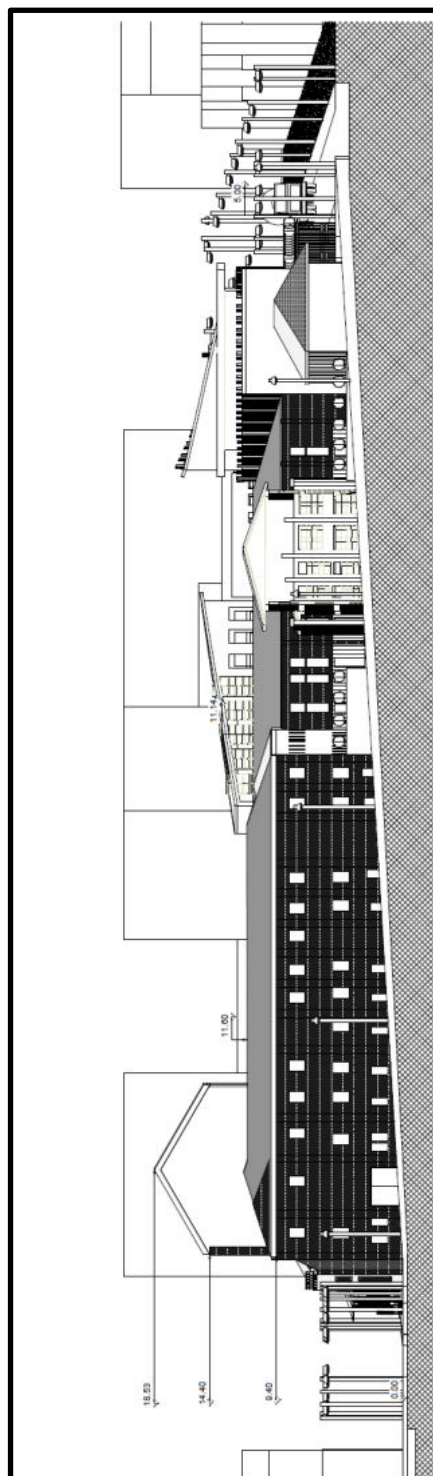
Anexo 14 Fachada oriente

Figura 40: Fachada oriente



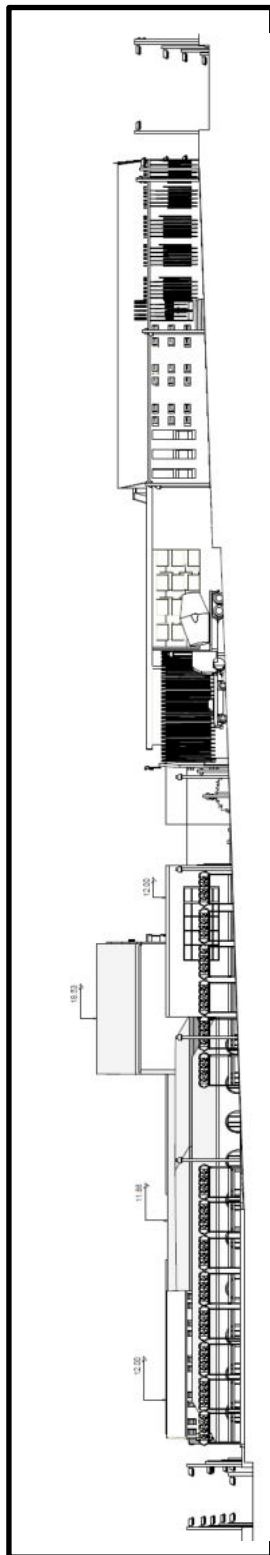
Anexo 15 Fachada occidente

Figura 41: Fachada occidente



Anexo 16 Fachada sur

Figura 42: Fachada sur



Anexo 17 Vista general

Figura 43: Vista general

Fuente: Elaboración del autor



Anexo 18 Vista general 2

Figura 44: Vista general 2

Fuente: Elaboración del autor

