

DISEÑO DE UNA ETNO-ALDEA TURISTICA PARA PROMOVER LA CULTURA Y
TRADICIÓN DEL PUEBLO WAYÚU EN LA RANCHERÍA KAYUSHIWARRALU-LA
GUAJIRA

KAREN VALENTINA FLORIÁN RINCÓN

LEIDY LORENA FORONDA ALDANA

ANDREA JOHANA GARCÍA PARRA

KAYUUS KAI MUÑOZ IGUARÁN

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD ARQUITECTURA Y ARTES

ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2020

DISEÑO DE UNA ETNO-ALDEA TURISTICA PARA PROMOVER LA CULTURA Y
TRADICIÓN DEL PUEBLO WAYÚU EN LA RANCHERÍA KAYUSHIWARRALU-LA
GUAJIRA

Karen Valentina Florián Rincón

Leidy Lorena Foronda Aldana

Andrea Johana García Parra

Kayuus Kai Muñoz Iguarán

Trabajo para obtener en título de arquitecto

Director: Arquitecto Juan Pablo Patermina Patermina

Seminarista: Arquitecta Diana María Mora Barreto

Asesor: Biólogo Tomas Bolaños Silva

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD ARQUITECTURA Y ARTES

ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

2020

1 ÍNDICE

1	ÍNDICE	3
----------	---------------	----------

2	ÍNDICE DE TABLAS	8
----------	-------------------------	----------

	RESUMEN	9
--	----------------	----------

	ABSTRACT	10
--	-----------------	-----------

	HIPOTESIS	11
--	------------------	-----------

1.	INTRODUCCIÓN	12
-----------	---------------------	-----------

2.	FORMULACIÓN DEL PROYECTO	13
-----------	---------------------------------	-----------

2.1.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
-------------	---------------------------------	-----------

2.2.	DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	15
-------------	----------------------------------	-----------

2.3.	JUSTIFICACIÓN	16
-------------	----------------------	-----------

2.4.	OBJETIVOS	17
-------------	------------------	-----------

2.4.1.	OBJETIVO GENERAL	17
--------	------------------	----

2.4.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
--------	-----------------------	----

2.3.	METODOLOGÍA	18
-------------	--------------------	-----------

3.	ANTECEDENTES	18
-----------	---------------------	-----------

3.1.	MARCO HISTÓRICO	18
-------------	------------------------	-----------

☐	CULTURA WAYUU, COSTUMBRES Y ASENTAMIENTOS	18
--------------------------	---	----

3.2.	NORMATIVO	19
-------------	------------------	-----------

☐	FUNDAMENTOS PARA INTERVENIR TERRITORIO ÉTNICO	19
--------------------------	---	----

<u>4. MARCO TEÓRICO</u>	<u>22</u>
4.1 ARQUITECTURA VERNÁCULA	22
RECONSTRUYENDO IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA EN LOS WAYUU	22
4.2 ECOTURISMO EN LOS WAYÚU	23
¿CÓMO IMPLEMENTAR EL ECOTURISMO EN COMUNIDADES INDÍGENAS?	23
<u>4 REFERENTES</u>	<u>24</u>
<u>APORTE ARQUITECTÓNICO, SOCIAL Y AMBIENTAL</u>	<u>24</u>
4.1 KIPARA ETNOALDEA:	24
<u>4.2. ECO ALDEA PUERTO ROMA:</u>	<u>27</u>
<u>6. EL PROYECTO</u>	<u>¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.</u>
6.1. VIVIENDA	34
☐ OBJETIVO GENERAL	34
6.1.2 VIVIENDA DE ALOJAMIENTO	37
☐ OBJETIVO GENERAL	38
6.2 EQUIPAMIENTOS	43
6.2.1. EQUIPAMIENTO DE INTERPRETACIÓN	43
6.2.2. EQUIPAMIENTO CÍVICO	50
☐ OBJETIVO GENERAL	51
<u>7. CONCLUSIONES</u>	<u>59</u>
<u>8. BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>60</u>

1 ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1. UBICACIÓN LUGAR DE ESTUDIO. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.....	15
IMAGEN 2. ANÁLISIS APOORTE ARQUITECTÓNICO. FUNTE: ARCHIDALY 2015.....	25
IMAGEN 3. ANÁLISIS APOORTE SOSTENIBLE. FUENTE: ARCHIDALY 2015. ELABORACIÓN PROPIA.	26
IMAGEN 4. ANÁLISIS APOORTE SOCIAL. FUENTE: ARCHIDALY 2015.....	27
IMAGEN 5. ANÁLISIS APOORTE ARQUITECTÓNICO. FUENTE: ARCHIDALY 2017. REDIBUJO AUTORÍA PROPIA.	28
IMAGEN 6. ANÁLISIS APOORTE SOSTENIBILIDAD. FUENTE: ARCHIDALY 2017. REDIBUJO ESQUEMA AUTORÍA PROPIA	29
IMAGEN 7. ANÁLISIS APOORTE SOCIAL. FUENTE: ARCHIDALY 2017.....	30
IMAGEN 8 . PROPUESTA URBANA ALTA GUAJIRA . AUTORÍA PROPIA.....	31
IMAGEN 9 . PROPUESTA URBANA BAHÍA PORTETE. AUTORÍA PROPIA.	32
IMAGEN 10.PROPUESTA URBANA KAYUSHIWARRALU . AUTORÍA PROPIA.....	33
IMAGEN 11. ANÁLISIS EMPLAZAMIENTO. AUTOR, LEIDY FORONDA.....	35
IMAGEN 12. CORTE IMPLANTACIÓN VIVIENDA INDÍGENA. AUTOR, LEIDY FORONDA.	35
IMAGEN 13.ACCESO AL PROYECTO. AUTOR, LEIDY FORONDA	35
IMAGEN 14. ANÁLISIS DE FORMA ARQUITECTÓNICA. AUTOR, LEIDY FORONDA.....	36
IMAGEN 15. ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN. AUTOR, LEIDY FORONDA.....	37
IMAGEN 16. ANÁLISIS SISTEMA CONSTRUCTIVO. AUTOR, LEIDY FORONDA	37
IMAGEN 17. ANÁLISIS EMPLAZAMIENTO. AUTOR, KAYUUS MUÑOZ	39
IMAGEN 18. ANÁLISIS LENGUAJE E IMAGEN. AUTOR, KAYUUS MUÑOZ	40
IMAGEN 19. ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA. AUTOR, KAYUUS MUÑOZ.....	41
IMAGEN 20. ANÁLISIS DE FUNCIÓN. AUTOR, KAYUUS MUÑOZ	42
IMAGEN 21.ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL. AUTOR, KAYUUS MUÑOZ.....	43
IMAGEN 22. ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO. AUTOR ANDREA GARCÍA	46
IMAGEN 23. ANÁLISIS LENGUAJE E IMAGEN. AUTOR, ANDREA GARCÍA.....	47

IMAGEN 24. ANÁLISIS FORMA ARQUITECTÓNICA. AUTOR, ANDREA GARCÍA	48
IMAGEN 25. ANÁLISIS FUNCIÓN. AUTOR, ANDREA GARCÍA	49
IMAGEN 26. ANÁLISIS SISTEMA ESTRUCTURAL. AUTOR, ANDREA GARCÍA	50
IMAGEN 27. EMPLAZAMIENTO Y ACTIVIDADES. AUTORÍA, VALENTINA FLORIAN.	53
IMAGEN 28. FACTORES CLIMÁTICOS CENTRO CÍVICO. VALENTINA FLORIAN	54
IMAGEN 29. LENGUAJE E IMAGEN. VALENTINA FLORIAN.....	54
IMAGEN 30 . ANÁLISIS DE ELEMENTOS PREDOMINANTES Y FACHADAS DEL CENTRO CIVICO. AUTOR VALENTINA FLORIAN.....	55
IMAGEN 31. ANÁLISIS DE LA MASA DENTRO DEL CENTRO CÍVICO. AUTOR VALENTINA FLORIAN.....	56
IMAGEN 32. ANÁLISIS DE LUZ NATURAL DENTRO DEL CENTRO CÍVICO. AUTOR VALENTINA FLORIAN	56
IMAGEN 33. ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN DENTRO DEL CENTRO CÍVICO. AUTOR VALENTINA FLORIAN...	57
IMAGEN 34. ANÁLISIS FUNCIONAL DENTRO DEL CENTRO CÍVICO. AUTOR VALENTINA FLORIAN.....	58
IMAGEN 35. CIMENTACIÓN Y SISTEMA ESTRUCTURAL DEL CENTRO CÍVICO. AUTOR VALENTINA FLORIAN	58
IMAGEN 36. ANÁLISIS SISTEMA CONSTRUCTIVO. AUTOR, VALENTINA FLORIAN.....	59

2 ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. TASA DE URBANIZACIÓN... **¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.**

RESUMEN

TEMA: Tradición y cultura a través de la experiencia en la arquitectura.

El proyecto es una etno-aldea en la guajira, ubicado en la ranchería de kayushiwalallu, que pertenece a una comunidad wayuu, el proyecto implementa conceptos del ecoturismo, bioarquitectura y la cosmogonía con el objetivo de solucionar las problemáticas como la pérdida de la arquitectura vernácula, a través de viviendas para la comunidad, mejorar los índices de pobreza mediante las viviendas turísticas para los visitantes, reduce el déficit de espacios para el aprendizaje y recreación por medio de equipamientos culturales, y se genera un espacio público que vincula todo el proyecto.

Palabras claves: Ecoturismo, cosmogonía Wayúu, Territorio ancestral, Bioarquitectura, Ecourbanismo, Etno-aldea.

Glosario:

- Ecoturismo: Un viaje responsable a áreas naturales que apoya la conservación del medio ambiente y mejora el bienestar de las comunidades locales. (Sociedad internacional de ecoturismo)
- Territorios ancestrales: Son los resguardos indígenas, aquellas tierras y territorios que históricamente han venido siendo ocupados y poseídos por los pueblos indígenas y que constituyen el ámbito tradicional de sus actividades sociales, económicas, culturales y espirituales. (Decreto 2333 de 2014)
- Etno-aldea: etno - pueblo o raza - aldea
Pueblo de escaso vecindario y, por lo común, sin jurisdicción propia. (RAE) Comunidad intencional cuyo objetivo es ser sostenible social, ecológica y económicamente. Su desarrollo se basa en un respeto por la naturaleza, en el uso de energías renovables, la sustentabilidad tanto alimenticia como económica, el reciclaje y el uso de materiales de construcción ecológicos. (AGROVILLAS)

ABSTRACT

TOPIC: Tradition and culture through experience in architecture.

The project is an ethno-village in La Guajira, located in the kayushiwalallu ranch, which belongs to a Wayuu community, the project implements concepts of ecotourism, bio-architecture and cosmogony with the aim of solving problems such as the loss of vernacular architecture , through housing for the community, improve poverty rates through tourist housing for visitors, reduce the deficit of spaces for learning and recreation through cultural facilities, and create a public space that links the entire project .

Keywords: Ecoturism, Cosmogony Wayuu, bio-architecture, vernácula architecture, experiential accommodation.

Glossary:

- **Ecotourism:** A responsible trip to natural areas that supports the conservation of the environment and improves the well-being of local communities. (International Ecotourism Society)
- **Ancestral territories:** These are indigenous reservations, those lands and territories that have historically been occupied and owned by indigenous peoples and that constitute the traditional scope of their social, economic, cultural and spiritual activities. (Decree 2333 of 2014)
- **Ethno-village:** ethno - people or race - village People with little neighborhood and, generally, without their own jurisdiction. (RAE)

HIPOTESIS

Los proyectos desarrollados en contextos con valor étnico cultural diseñados a partir de la bioarquitectura permiten garantizar el respeto, la conservación y la promoción de las particularidades étnicas y culturales.

1. INTRODUCCIÓN

En esta tesis se realiza un trabajo de investigación sobre el pueblo Wayuu ubicado en la Alta Guajira, trabajando en la ranchería Kayushiwarraalu del clan Epieyu, estudiando y analizando las técnicas ancestrales usadas en la arquitectura que han implementado en sus asentamientos y de esta manera plantear un diseño pensado en transmitir sensaciones que evoquen, por un lado, la importancia de los conceptos arquitectónicos del pueblo Wayuu y, por otro lado permitan descubrir las tradiciones ancestrales de la comunidad por quienes visitan el lugar, apoyándonos en conceptos como arquitectura vernácula, bioarquitectura y ecourbanismo.

“La arquitectura autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra), popular (perteneciente o relativo al pueblo), tradicional (que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado), autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra), son algunos de los conceptos más utilizados para referirnos a esta arquitectura. A mi parecer, vernáculo (doméstico, nativo, de nuestra casa o país), engloba las definiciones anteriormente descritas” (Tilleria, 2010, p. 2).

Este trabajo busca a través de un planteamiento arquitectónico implementar el turismo responsable y sostenible que no afecte el ecosistema y el hábitat o forma de vida de la comunidad, al contrario, lo que se busca es fortalecer las tradiciones y cultura del pueblo wayuu, proponiendo una arquitectura tradicional tecnológicamente sostenible.

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de esta tesis se focaliza en el desarrollo de una etno-aldea turística en la zona rural del municipio de Uribia, departamento de La Guajira, territorio ancestral Wayuu, concretamente en la zona de los Cocos del Corregimiento de Bahía Honda, donde se encuentra el “ii”¹ del clan Epieyu, ranchería Kayushiwarralu.

Kayushiwarralu Localizada en la zona de los Cocos, es una ranchería que se encuentra en la Bahía de Portete ubicada al nororiente de la península de la Guajira en el municipio de Uribia; limita con Punta Cañón al nororiente y al norte con el mar caribe, al accidente con el parque natural bahía Portete, al occidente con el parque natural bahía Portet y al sur Uribia.

La etno-aldea que propone este proyecto debe promover la cultura y el saber ancestral arquitectónico del pueblo wayuu. Debe respetar y conservar las tradiciones, desarrollar una organización socioespacial sostenible y partir de la arquitectura vernácula e involucrar elementos de los sistemas tecnológicos actuales.

El desarrollo sostenible que se propone, abarca los ámbitos socioculturales, económicos, y arquitectónicos, teniendo en cuenta todos los análisis de la alta Guajira, Bahía Portete y Kayushiwarralu, se tuvo en cuenta las determinantes naturales, viales y sociales del lugar, para realizar un planteamiento razonable que favorezca a la comunidad, mitigando el margen de problemáticas comunes en los proyectos planteados en asentamientos ricos culturalmente, como en la ranchería Kayushiwarralu, el proyecto se enfocó en fortalecer la identidad así mismo mejorar la calidad de vida, a nivel económico constituye una fuente de empleo, se busca ser autosuficiente, y en cuanto a lo arquitectónico se reutilizan materiales locales, se utilizan técnicas vernáculas, además se implementan nuevas técnicas de construcción.

¹ “El “ii” es la matriz espiritual de los individuos. Esta espiritualidad permite reconocer el lugar de los antepasados o donde está sembrado el cordón umbilical que los mantiene unidos a la Madre Tierra.” Plan de Salvaguarda del Sistema Normativo Wayuu.

2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La problemática en el lugar es la pérdida de identidad arquitectónica ancestral, aquella que transcribía la idea de una cueva que buscaba refugiar al individuo de las condiciones externas. Las cuales actualmente se están mezclando con arquitectura que no es propia de la cultura.

Un ejemplo actual son las viviendas diseñadas para familias de bajos recursos, construidas con tejas de zinc, muros en ladrillo visible, y elementos de plástico, las cuales no toman en cuenta la vivienda vernácula, el estilo de vida wayuu y el contexto desértico, generando baja calidad de vida.

Quizás una de las causas de la pérdida o desuso de sus conocimientos ancestrales en materia arquitectónica, se deba a la forma como el Estado ha intervenido en el territorio Wayuu y en todos los territorios indígenas en general, al no tener en cuenta su cosmovisión y cosmogonía, toda vez que el acceso y uso de los espacios, sus recursos naturales y su entorno social son una integralidad para los pueblos indígenas.

- Carencia de infraestructura de servicios básicos como salud, educación y otros servicios públicos esenciales y, cuando esta existe, sus técnicas de construcción y materiales, desconocen por completo los saberes arquitectónicos vernáculos de la comunidad.
- Abandono estatal, exclusión social, desigualdad social, desplazamiento forzado por causa de la presencia activa de actores armados ilegales, narcotraficantes y la explotación de recursos naturales no renovables.

Lo anterior, nos conlleva a formular la siguiente pregunta de investigación:

¿Como realizar intervenciones que vinculen el significado ancestral de la arquitectónica vernácula y el contexto sociocultural permitiendo un desarrollo armónico y equilibrado en el territorio?

2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto de tesis se desarrollará en el Resguardo Wayuu de la Alta y Media Guajira, departamento de La Guajira, municipio de Uribia, corregimiento de Bahía Honda, zona de los Cocos, ranchería KAYUSHIWARRAALU del clan Epieyu.



Imagen 1. Ubicación lugar de estudio. Fuente: Autoría propia.

Importante anotar que el departamento de La Guajira, según el último Censo Nacional de Población de 2018, tiene una población total de 825.364 habitantes y Uribia 160.711, lo que significa el 19.5% del total del departamento, destacándose que actualmente perviven unos 30 clanes, de los cuales, el de mayor presencia en la península es el clan Epieyu, con un 27,7% del total de la población Wayuu.

La zona de los Cocos tiene seis rancherías, Walirrajao, Puutuna, Musichi, Kanapsirra, Naalep y Kayushiwarraalu, con una población aproximada de 700 habitantes que se dedican a la pesca artesanal y en los últimos años, a raíz de las dificultades generadas por el cambio climático, se dedican también al tejido artesanal Wayuu. Kayushiwarraalu tiene una población de 128 habitantes con 32 familias, según el Listado Censal del año 2016, que reposa en el Ministerio del Interior, el cual incluye población que se encuentra por fuera del territorio ancestral por motivos laborales o estudiantiles.

La investigación se llevó a cabo durante el año 2020, donde se hará un análisis de la comunidad Wayúu entendiendo sus particularidades étnicas y culturales, teniendo en cuenta, según las estadísticas del DANE, que la población Wayuu representa el 20% del total de indígenas del país y que, según cifras del Censo Nacional de Población 2018, Uribia, con un 96% de sus habitantes pertenecientes al pueblo Wayuu, es el municipio de Colombia con el mayor índice de pobreza multidimensional, el cual se encuentra en un 92,2%.

2.3. JUSTIFICACIÓN

La arquitectura vernácula Wayuu se encuentra en riesgo actualmente por el desuso de técnicas ancestrales y materiales propios de la región, hecho que altera necesariamente, por un lado, el paisaje y por el otro, el sentimiento de desigualdad y exclusión que genera la introducción de materiales y técnicas ajenas, toda vez que, no todos están en condiciones económicas de acceder a los mismos.

La causa principal de estos cambios bruscos tiene varias aristas, destacándose principalmente la época de la “marimba” en los años ’70, luego el uso de rutas de narcotráfico hasta la actualidad y finalmente, el acceso a recursos del Sistema General de Participaciones de Resguardos Indígenas -SGPRI-, desde 1994, los cuales propiciaron que muchas familias pudieran construir viviendas con conceptos y técnicas no tradicionales, haciendo a un lado lo propio y ancestral.

Lo anterior, nos conduce a la necesidad de generar procesos de recuperación y fortalecimiento de los conceptos, técnicas y materiales propios de la región y del pueblo Wayuu, en el desarrollo de su hábitat tradicional a través de una ruta metodológica fundada en la participación real y activa de la comunidad desde la etapa de diseño hasta la etapa constructiva.

Así mismo, se dan las condiciones para el diseño y construcción de una “etno-aldea”, en la que se recree el concepto habitacional de la “ranchería”, propiciando, I) arraigo y pertenencia por parte de la comunidad, II) recuperación y mejoramiento de técnicas y materiales, III) iniciativa empresarial de turismo y IV) generación de recursos económicos para la comunidad.

2.4. OBJETIVOS

2.4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una Etno-aldea a través de proyectos arquitectónicos sostenibles que permitan el desarrollo y fortalecimiento de la cultura a partir de la implementación de diferentes tipos de turismo tales como: Etno-turismo, turismo vivencial y ecoturismo; configurando espacios urbanos indispensables para la comunidad integrándolos con infraestructuras que supla necesidades básicas como: salud, educación y vivienda.

2.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una intervención urbana en la alta guajira para conectar todos estos puntos de interés turístico y aquellos sitios que se encuentran segregados como lo son los asentamientos indígenas.
- Plantear un corredor turístico en el perímetro de la bahía de Portete para potencializar el turismo étnico y ecológico en el Parque Nacional Natural de Bahía Portete.

Realizar una propuesta de diseño urbano para un desarrollo turístico, económico y social de la zona, en la ranchería de Kayushiwarralu por medio de una etno aldea turística que tendrá un componente arquitectónico, urbanístico y social, así mismo el proyecto contará con:

- Prototipo de dos tipologías de viviendas: tradicional wayuu, y turística.
implementado energías limpias, logrando un proyecto autosuficiente que propicie un estilo de vida digno, respetando sus tradiciones.
- Equipamientos culturales que incentiven por medio de la cultura el aprendizaje y las actividades lúdicas además implementando las nuevas tecnologías dentro de lo tradicional.

- Espacio públicos y movilidad como ciclo rutas y senderos peatonales; de acuerdo con los requerimientos de la comunidad se rediseñará elementos como el jaguey y la “yuja”² para potencializar su uso.

2.3. METODOLOGÍA

Etapa 1: investigación, Se realiza una investigación en la ranchería Kayushiwarraalu del clan Epieyu, este trabajo plantea una etapa investigativa que Permitirá obtener las herramientas para realizar un análisis más concreto en la zona de estudio.

Etapa 2: conocimiento de espacio geográfico: la visita al lugar para entender de cerca, desde el punto de vista de la comunidad, y poder entender su estilo de vida, determinar los aspectos naturales y las condiciones de accesibilidad

Etapa 3: diagnóstico y caracterización, Realizar un diagnóstico y caracterización del territorio en cuatro ámbitos: macro: La alta Guajira, meso: bahía Portete, micro: kayushiwarralu y área de intervención; para entender las determinantes ambientales, sociales, espaciales y culturales del lugar y así definir el diseño de acuerdo con los resultados de esta investigación. se escogieron estas escalas, la alta guajira, bahía Portete y kayushiwarralu para analizar las relaciones externas como lo son la movilidad, usos y estructura ecológicas principal y que influían en el territorio a intervenir.

Etapa 4: definición de diseño, se hace el diseño de los diferentes productos arquitectónicos, tipologías de viviendas y equipamientos

3. ANTECEDENTES

3.1. MARCO HISTÓRICO

- **CULTURA WAYUU, COSTUMBRES Y ASENTAMIENTOS**

² La “yuja” es el policultivo que garantiza el pancoger de la familia extensa Wayuu.

Según la historia, los wayuu (guajiro/indio) son familia de los Arawak (el vencido) que migraron de la región amazónica, aproximadamente en el siglo I a.c., no fueron sometidos por los conquistadores españoles, “el pueblo Wayúu asentado en la Península de la Guajira, se resistieron y se mantuvieron aislados del “hombre blanco” y sus costumbres hasta poco después de los tiempos de independencia (Perrin,1989). La aridez de su territorio jugaba a su favor durante los intentos de integración por parte de los colonos europeos, quienes se mantuvieron por siglos alejados de los Wayúu, y, por tanto, su cultura se mantuvo integra e incorrupta (Vásquez-Cardozo & Correa,2004; Valera,2017).

El pueblo wayuu se divide en dos grupos; los “apaalanchi” que son los playeros, estos se caracterizan por habitar las costas, son cazadores y pescadores, los “arumewi” que son los pastores, este último grupo es nómada ya que en épocas de sequía migran a otros lugares fértiles o a trabajar en las minas.

La cultura wayuu se caracteriza por relaciones de parentesco familiar y organización social la cual es matrilineal según su cosmovisión donde la madre tierra aporta el vientre y el gran padre “Juyaa” aporta la lluvia, a partir de la línea de jerarquía matrilineal se organizan los clanes en el territorio. A su vez estos clanes se organizan en el territorio mediante rancherías las cuales se conforman mediante los siguientes espacios: el jaguey, que es el espacio de recolección de aguas y producción agrícola (yuja), el cementerio “ii” en donde se practica el velorio el cual es uno de los ritos más importantes en los wayuu; la unidad de vivienda que se conforma por los siguientes espacios: lugar para cocinas y otro para dormir, separados por la enramada pero a su vez es el punto central de reunión y congregación social.

3.2. NORMATIVO

- **FUNDAMENTOS PARA INTERVENIR TERRITORIO ÉTNICO**

El desarrollo del turismo cultural en Colombia tiene por objeto la sostenibilidad social y económica, la apropiación social del patrimonio cultural y participación de las poblaciones locales en la construcción de lineamientos de planes, programas y proyectos de este tipo de turismo; además del conocimiento, comprensión y disfrute responsable en preservación y mantenimiento de las expresiones culturales y naturales y propende la puesta en valor del patrimonio nacional.

Constitución Política de Colombia

- **Artículo 70. (...)**

“La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.”

- **Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997:** define el patrimonio cultural como el conjunto de todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

De igual manera, la Ley 300 de 1996, identificó modalidades de turismo relacionadas con el aprovechamiento del patrimonio cultural tales como el etnoturismo, el turismo metropolitano y el ecoturismo, las cuales son prioritarias para su fomento, debiendo ser promovidas mediante programas y herramientas de coordinación institucional y transectorial.

- **Artículo 13 AMBIENTAL:** Se orienta hacia la búsqueda de un desarrollo sostenible entre lo cultural y lo natural, en que la educación, la participación ciudadana y la convivencia pacífica incluyan el respeto a la biodiversidad, variedad cultural y a la renovabilidad.

- **Artículo 15 del plan de ordenamiento básico territorial de Uribia:**

punto B territorio rural “*Promoción de Centros Integrales de Desarrollo Indígena Wayúu (CID) en sus tres modalidades (estatal, mixta y privada) para la producción económica,*

desarrollo humano y dotación de infraestructura para la recreación, seguridad social, educación e investigación”.

- **Artículo 26 Resguardo:**

Es una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una comunidad o parcialidad indígena, que, con un título de propiedad comunitaria, posee su territorio y se rige para el manejo de éste y de su vida interna por una organización ajustada al fuero indígena o a sus pautas o tradiciones culturales...”¹.

También cabe anotar, las definiciones siguientes de territorio indígena, término que absorbe el concepto de resguardo indígena:

- Teniendo en cuenta el orden jurídico, el Estado Colombiano contempla la siguiente conceptualización sobre el Territorio Indígena: “...Territorios Indígenas son las áreas poseídas en forma regular y permanente por una comunidad, parcialidad o grupo indígena y aquellas que, aunque no se encuentren poseídas en esa forma, constituyen el ámbito tradicional de sus actividades sociales, económicas y culturales”².

- Ley 685 de 2001 por la cual se expide el Código de Minas y se dictan otras disposiciones.

- **ARTÍCULO 123. TERRITORIO Y COMUNIDAD INDÍGENAS:**

“(…), se entienden por territorios indígenas las áreas poseídas en forma regular y permanente por una comunidad, parcialidad o grupo indígena de conformidad con lo dispuesto en la Ley 21 de 1991 y demás leyes que la modifiquen, amplíen o constituyan.”

Teniendo en cuenta la normativa se tendrán los lineamientos necesarios para el desarrollo de una propuesta turística en zonas rurales de la guajira.

4. MARCO TEÓRICO

Para el marco teórico de este proyecto consideramos acertado presentar una conceptualización de las expresión arquitectura vernácula, dado su significado en la reconstrucción de la identidad arquitectónica en el pueblo Wayuu, específicamente para el caso de la ranchería Kayushiwarralu de la alta Guajira; y de la expresión **ecoturismo** y sus diferentes categorías sobre el desarrollo sostenible que implementándolo dentro de un territorio o propuesta arquitectónica, genera un diferente desarrollo económico y cultural en el lugar, por los beneficios para la calidad de vida de los habitantes.

4.1 ARQUITECTURA VERNÁCULA

RECONSTRUYENDO IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA EN LOS WAYUU

Entendemos como arquitectura vernácula, que es característica de un lugar por construirse principalmente de manera empírica, que se adapta a las necesidades del individuo respecto a las características de su entorno y también expresa una identidad cultural del lugar.

Villegas, (1993). *“Estas casas vernáculas se construyeron con las pulsiones intimas de nuestro ser colectivo. Gracias a ellas sabemos que de alguna manera estamos hechos para la poesía y que nuestra expresión tiene mucho que ver con la verdad y con la vida.”*

Gómez, (2010). *“Una de las condiciones que siempre se relacionan con arquitectura vernácula tiene que ver con el tema de los materiales. El uso de materiales locales es uno de los indicadores importantes para determinar si un edificio es o no vernáculo. Paul Oliver dice al respecto: “[...] se considera comúnmente lo vernáculo como la arquitectura de la gente, construida por los propios dueños o habitantes, usando materiales locales y tecnologías tradicionales [...]”.¹⁶ Este tema, aunque de cierto carácter técnico, en el caso de la vivienda efímera urbana tiene una connotación que lo relaciona estrechamente con algunas características culturales de nuestra sociedad urbana moderna. El tipo de sociedad donde se inscribe este tipo de arquitectura”.*

Vemos la importancia cultural que hay dentro del sentido de la arquitectura vernácula, donde se debe aprovechar los materiales propios del lugar, ya que no solo cumplen con una condición tradicional, si no sostenibles, y que se adaptan a los cambios climáticos, generando una relación indirecta con la naturaleza.

4.2 ECOTURISMO EN LOS WAYÚU

¿CÓMO IMPLEMENTAR EL ECOTURISMO EN COMUNIDADES INDÍGENAS?

“El ecoturismo es aquella modalidad turística ambientalmente responsable, consistente en viajar a o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar, con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que pueda encontrarse ahí, a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto negativo ambiental y cultural y propicia un involucramiento activo y socioeconómicamente benéfico de las poblaciones locales.” (ceballos-lascurain)

“fomentar el turismo cultural en Colombia e incentivar a nacionales y extranjeras a conocer y apropiarse de costumbre y patrimonio material e inmaterial del país, todo esto a través de la política de turismo cultural”. (MIN COMERCIO Y TURISMO, 2007)

Según la investigación que plantea (Xerardo perez, 2014) sobre el turismo indígena, cita: *Hay que entender la etnicidad de tres maneras (Vermeulen y Govers, 2003: 9): a) “como una forma de organización social de la diferencia entre grupos humanos en contacto” (Barth, 1969 y 2003); b) “como una frontera, generalmente simbólica, entre grupos en contacto y no estrictamente como un contenido cultural diferente, y c) como una adscripción o clasificación de terceros y también como una auto adscripción. La etnicidad, como tipo de identificación social, es una creencia compartida y una conciencia de la diferencia, pero también un grupo de interés y una ideología de la ascendencia, sustancia o historia común” (Vermeulen y Govers, 2003: 11-12).*

Se llega al uso del etnoturismo o turismo indígena que involucra a la comunidad para promover su cultura y que esto sea un factor central del proyecto.

El ecoturismo será el factor que ayudará al desarrollo armónico y equilibrado del lugar y fortalece el conocimiento de la cultura Wayúu, esto nos conlleva a realizar un estudio de la cosmogonía y usuario específico, generando unas determinantes para el planteamiento del diseño.

4 REFERENTES

APORTE ARQUITECTÓNICO, SOCIAL Y AMBIENTAL

4.1 KIPARA ETNOALDEA:

Este proyecto se realiza en la comunidad indígena que es conocida como Puerto Jagua, y se ubica a orillas del río Chorrí en inmediaciones del poblado de Jurubira pertenece al municipio de Nuquí-Chocó en la costa pacífica colombiana.

Esta comunidad pertenece al pueblo Emberá Dobidá, que significa gente de río, se encuentran ubicados en torno a los cuerpos de agua porque son vías de transporte y el lugar cuenta con un significado cosmogónico importante.

“La propuesta surge de reinterpretar el hábitat indígena con el fin comprender y desarrollar sus formas tradicionales de vida haciendo un análisis de elementos físicos, biológicos y socioculturales propio de la comunidad, con esto se logra entender su cultura y su cotidianidad”. (Archidaly, 2015)

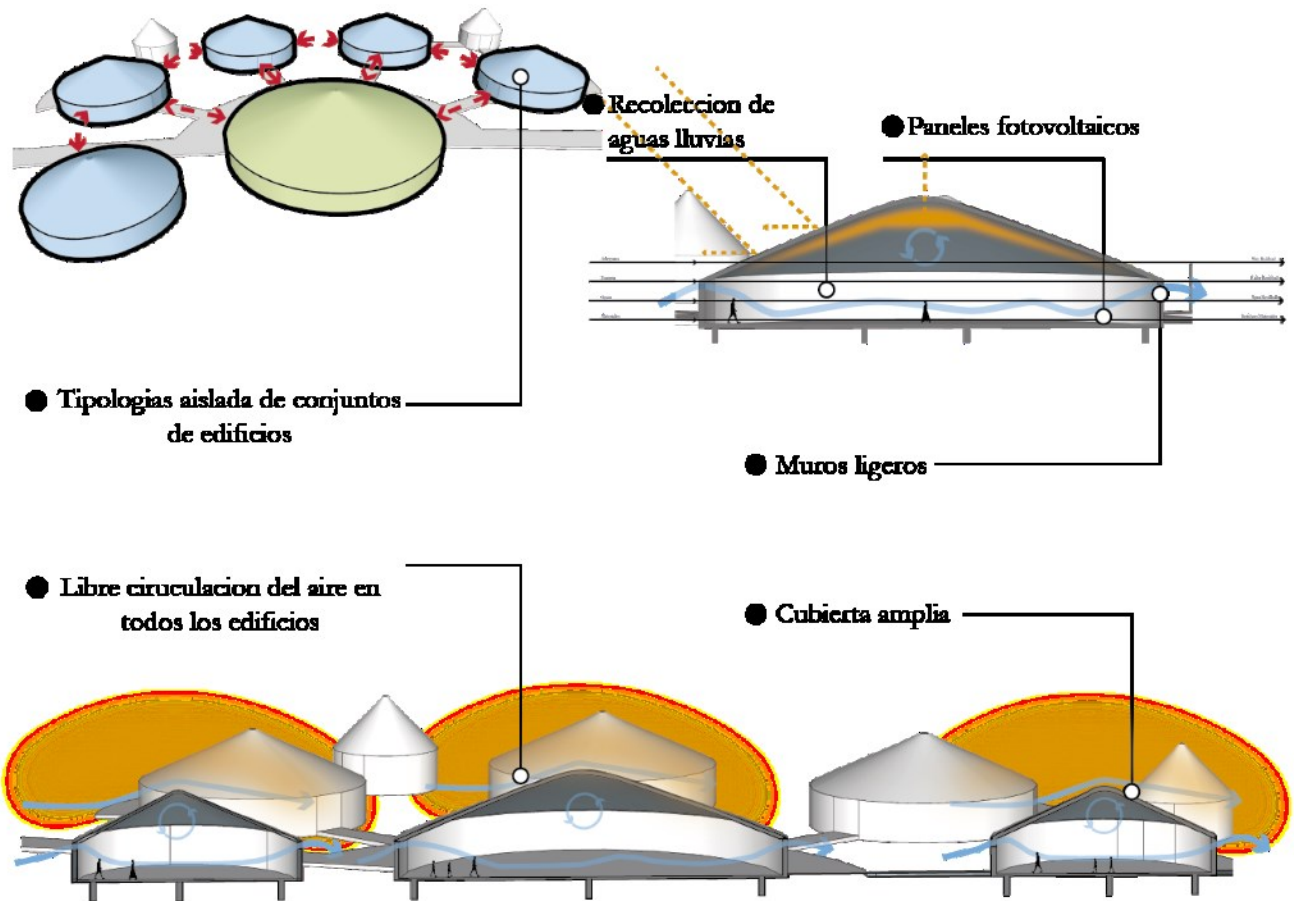


imagen 3. Análisis aporte sostenible. Fuente: Archidaly 2015. Elaboración propia.

Uso de materiales propios de la región como la madera para las estructuras y pisos, para las cubiertas se usa la hoja de palma tejida, los cerramientos o muros son permeables que permiten la ventilación generando confort dentro de la vivienda. También se implementa la recolección de lluvia y paneles fotovoltaicos. “De cierta manera, el universo emberá, que puede reconocerse en su arquitectura tradicional, aparece en las estructuras de la etnoaldeia para acoger a locales y extranjeros” (Juan Pablo Dorado, 2014).

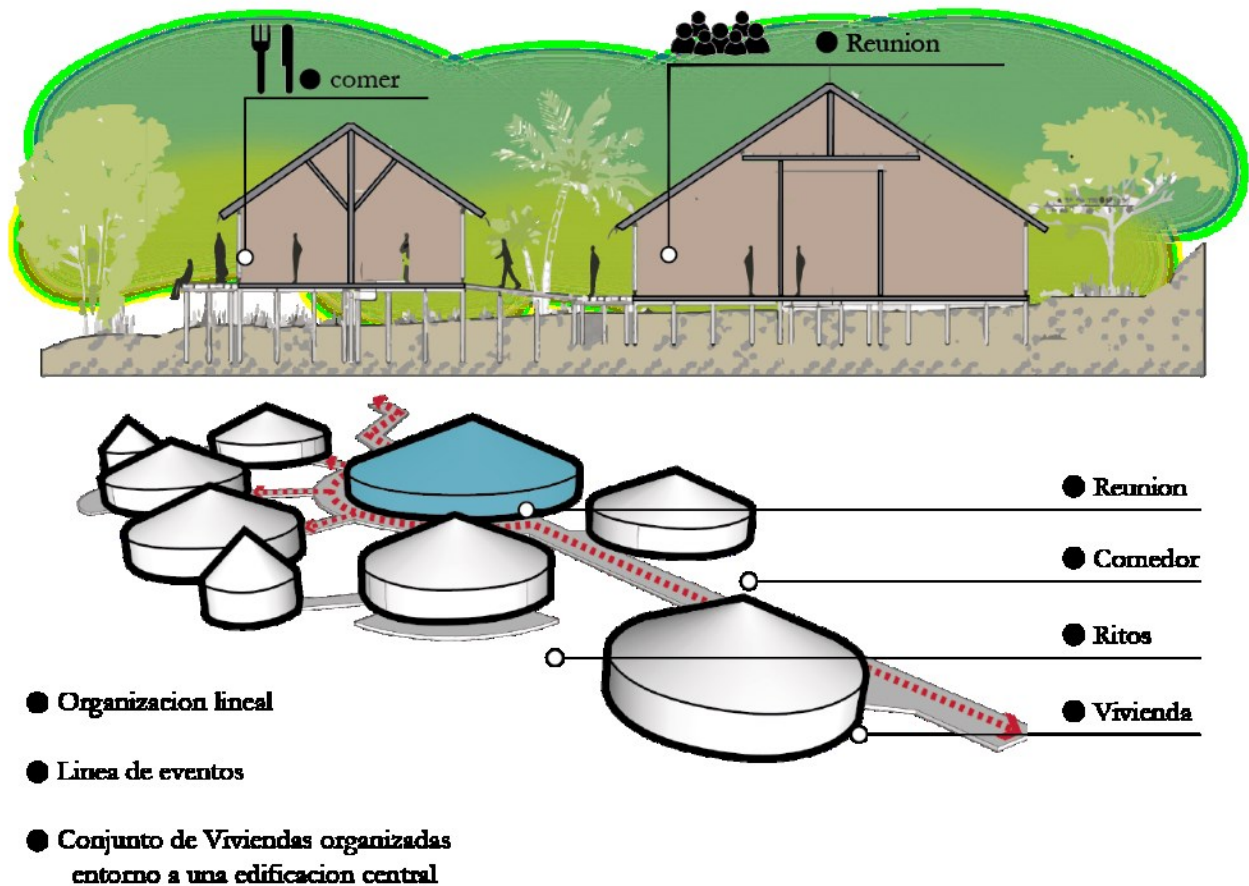


imagen 4. Análisis aporte social. Fuente: Archidaly 2015.

El aporte social de este proyecto para nuestra investigación es la importancia de la comunidad indígena dentro del planteamiento arquitectónico en el territorio que fortalece la cultura de estos y además mejora su calidad de vida, combinando arquitectura tradicional con la aplicación de la sostenibilidad.

4.2. ECO ALDEA PUERTO ROMA:

Puerto Roma es una comunidad ubicada en el Golfo de Guayaquil, a 38 km del puerto de esta ciudad, y a 25 km de la Isla Puna. Es un proyecto que se basa en el sentido de comunidad que tienen los habitantes y el planteamiento de organización espacial del proyecto está determinado por la ya

existente en el lugar. El proyecto cuenta con seis áreas de vivienda y zonas productivas, también cuenta con diferentes equipamientos para suplir las necesidades que hay en la comunidad y entre ellos un hostel ecológico para promover el ecoturismo como un medio de desarrollo para los habitantes del golfo.

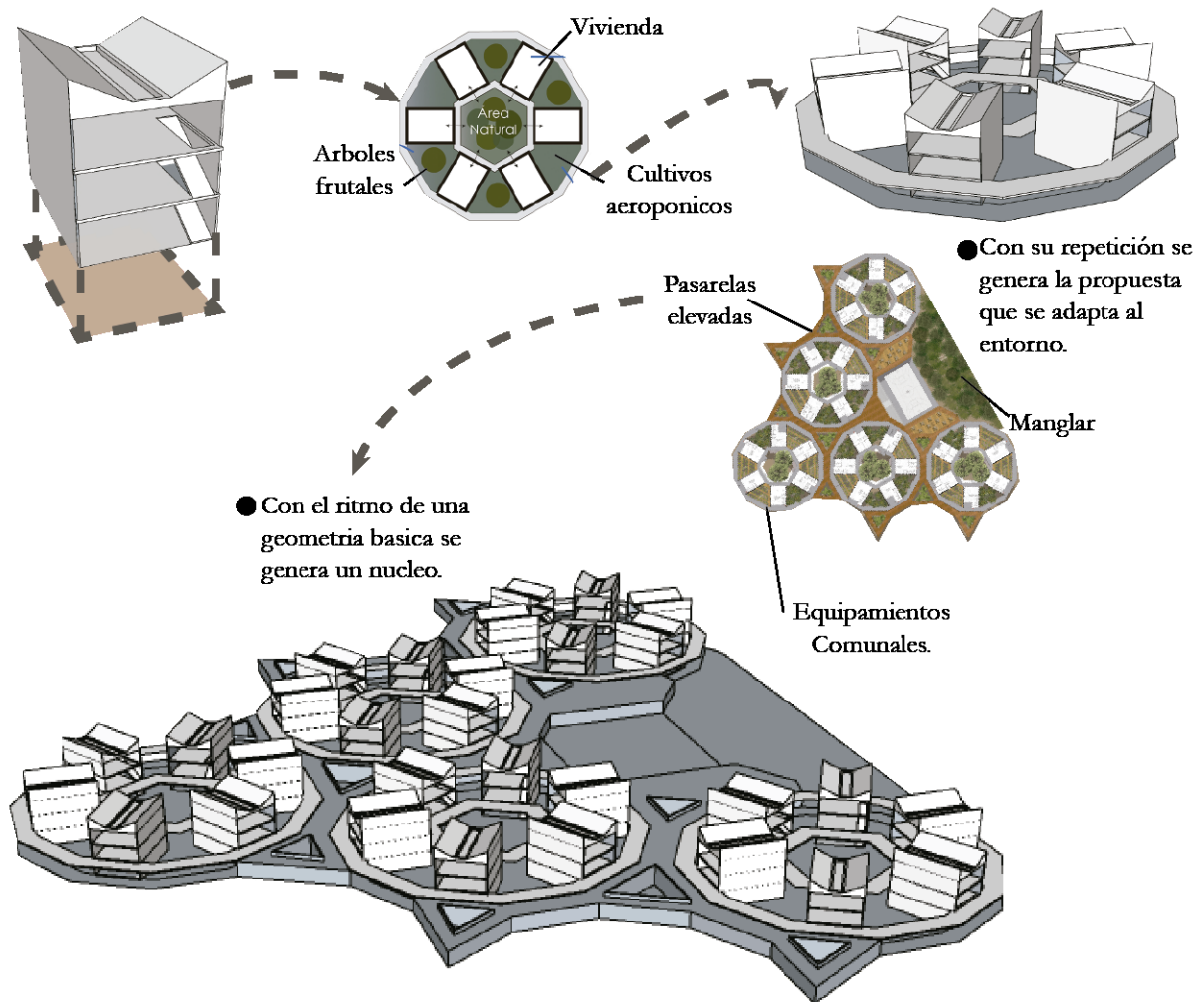
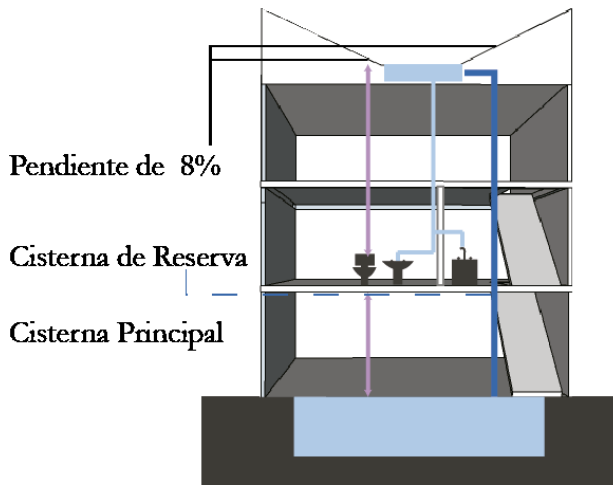


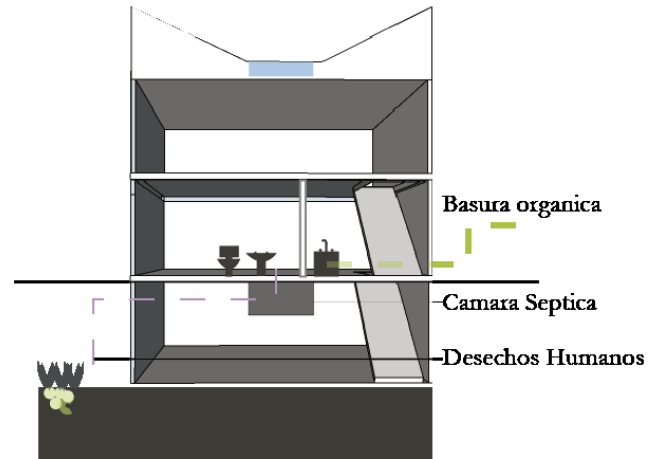
imagen 5. Análisis aporte arquitectónico. Fuente: Archidaly 2017. Redibujo autoría propia.

Este referente nos hace un aporte de como intervenir un lugar donde el proyecto se integre al entorno sin ser invasivo y sin causar un fuerte impacto en el ecosistema, donde su composición y concepto de diseño se basa en lo existente del lugar, preservando la identidad de la comunidad y al mismo tiempo fortaleciendo ese sentido de sociedad que da identidad a ese sector.

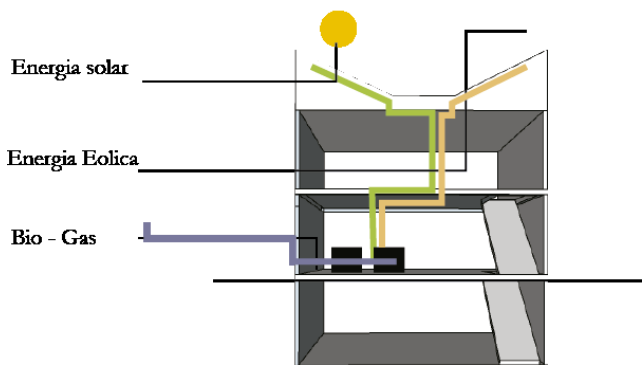
● RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS



● TRATAMIENTO DE DESECHOS



● OBTENCIÓN DE ENERGIA



● CONFORT TERMICO

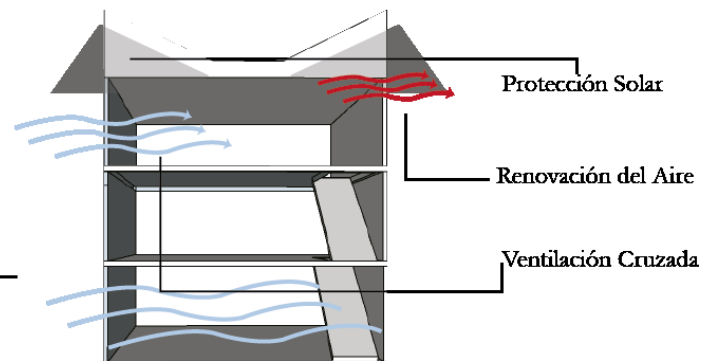


imagen 6. Análisis aporte sostenibilidad. Fuente: Archidaly 2017. Redibujo esquema autoría propia

El aporte de sostenibilidad es que cada vivienda es sustentable, ya que cuenta con una zona productiva que suple la necesidad del núcleo familiar, además de esto las viviendas cuentan con energías renovables como: la solar y la eólica.

Tratamiento de desechos y recolección de aguas lluvias, lo que brinda un entorno más sostenible y agradable de habitar.

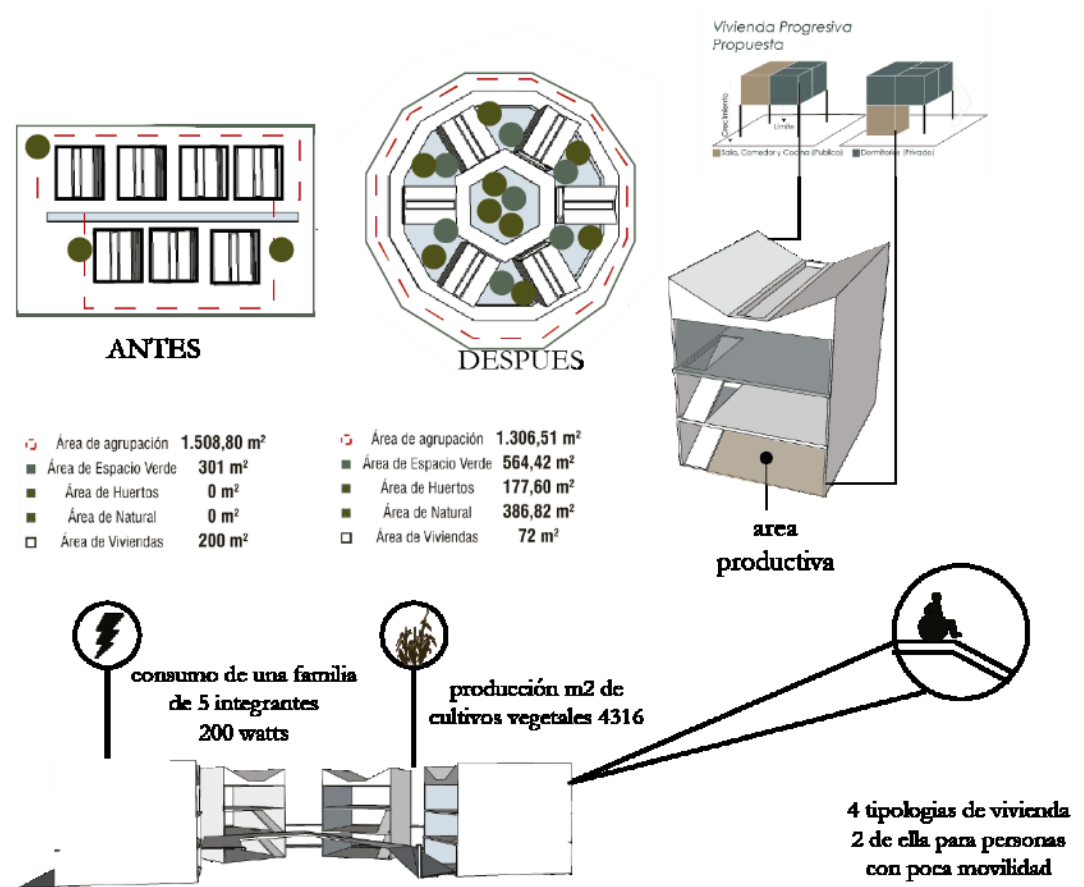


imagen 7. Análisis aporte social. Fuente: Archidaly 2017.

Este complejo de viviendas cuenta con cuatro tipologías y dos de ellas para personas con poca movilidad, lo que lo hace que sea un proyecto para toda la población y resaltamos nuevamente el sentido de comunidad del lugar, donde no solo se piensa en lo sostenible y lo estético, sino también en lo social y cultural.

6. EL PROYECTO

4.1 PROPUESTA URBANA

Se realiza una propuesta de intervención urbana en la alta guajira, la cual consiste en continuar la vía férrea por todo el territorio con el fin de conectar los puntos más importantes de turismo y los atractivos naturales, a su vez se plantean vías intermedias que vinculen los asentamientos indígenas y puertos marítimos más importantes.

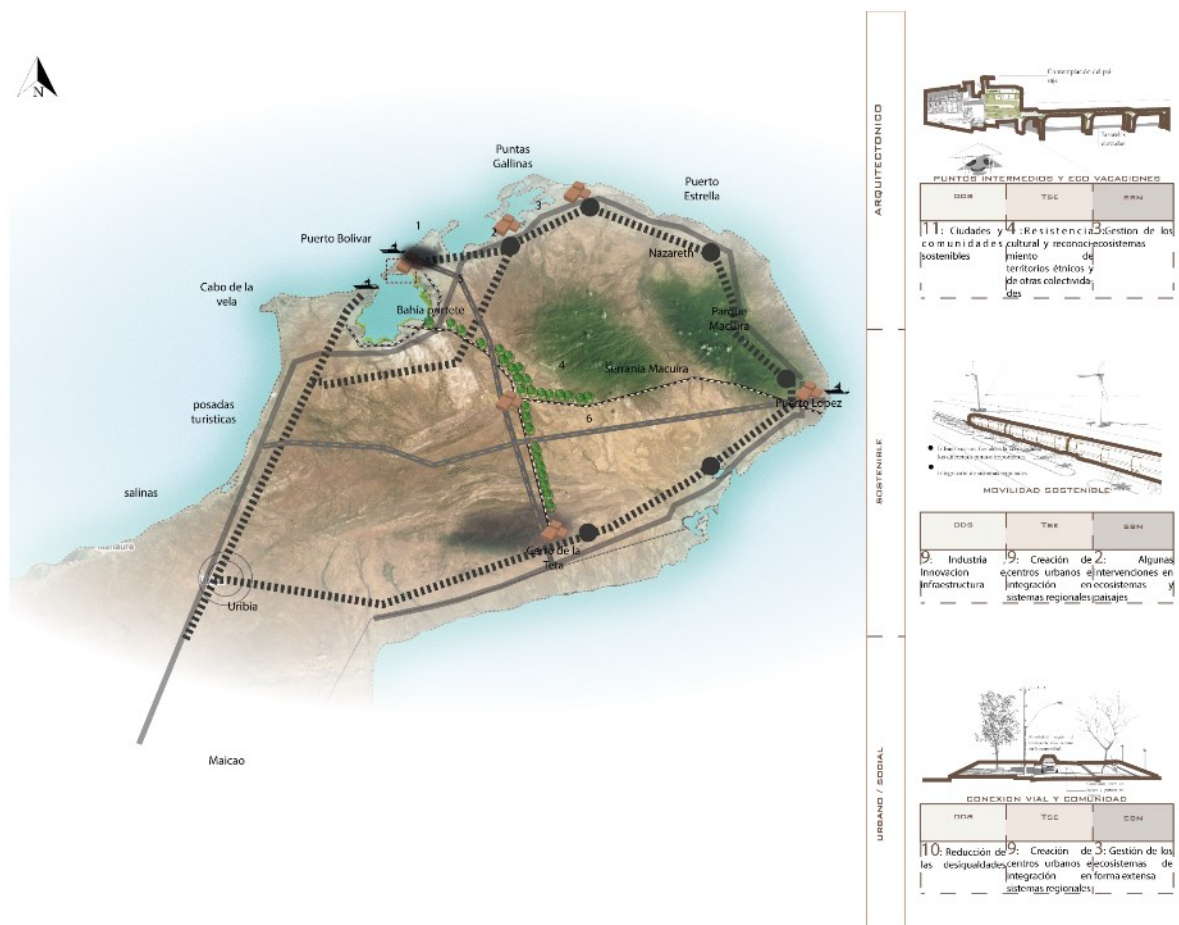


imagen 8 . Propuesta Urbana Alta Guajira . Autoría Propia.

En el sector de Bahía Portete se proponen muelles por el perímetro de la bahía creando recorridos marítimos y senderos naturales que generan una mejor accesibilidad al sector, también se proyectan

plazas y equipamientos en zonas estratégicas generando mayor desarrollo económico en la comunidad.

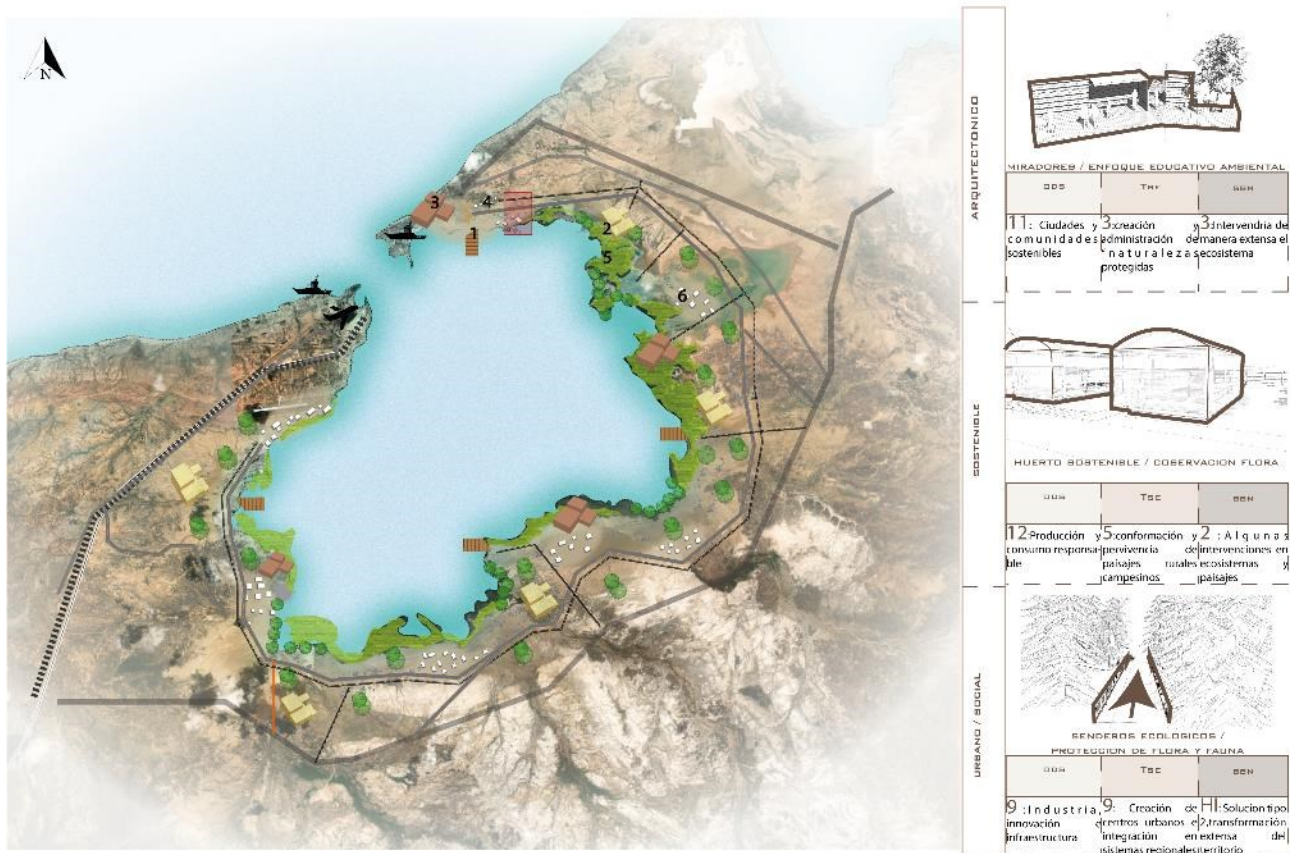


imagen 9 . Propuesta Urbana bahía Portete. Autoría Propia.

4.2 ETNO-ALDEA WALEKER

El diseño está basado en la cosmovisión wayuu y el mito “waleker” de la llegada del tejido a las mujeres wayuu, donde se delimita un polígono de intervención basado en los puntos importantes de los wayuu, como el cementerio, el jaguey, la enramada y la facilidad de acceso marítimo y terrestre.

Teniendo en cuenta estas determinantes se presenta una propuesta de diseño por medio de la bioarquitectura que implementa la arquitectura vernácula usando eco-técnicas, haciendo uso de los materiales del entorno, donde el diseño bio climático es un factor importante para crear confort térmico dentro de las edificaciones.

Esta propuesta tiene tres enfoques:

1. Arquitectónico: rediseñar la idea de refugio en sus viviendas conservando sus materiales y/o técnicas que mitigan el impacto de huella ecológica en el medio ambiente.
2. Sostenible: se proponen cultivos hidropónicos que son un sistema de cultivos en los cuales se logra el desarrollo de las plantas en medios acuosos sin la necesidad del suelo, dando un abastecimiento responsable y permitiendo un desarrollo de los cultivos ya que el suelo del polígono es infértil y árido.
3. Social urbano: Se replantea la enramada para generar un espacio en que se pueda habitar según el concepto hábito, habito y hábitat, se diseña un centro de memoria alrededor del cementerio teniendo en cuenta que, según el Sistema Normativo Wayuu, no pueden existir viviendas a menos de treinta metros, ni pueden ingresar “alijunas” a este lugar, se crea esta estrategia para que el turista guarde respeto por esta cultura y aprenda de ella.

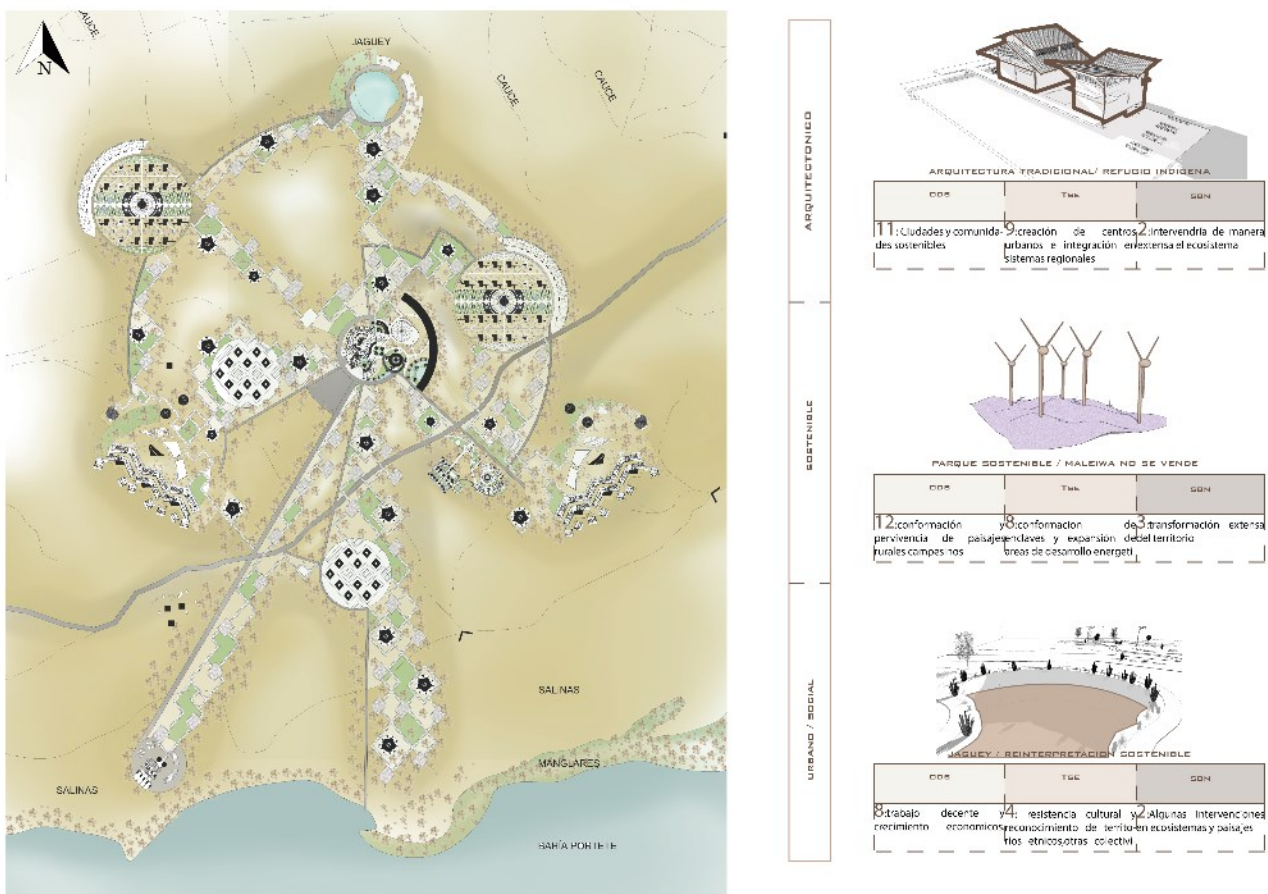


Imagen 10. Propuesta Urbana kayushiwarralu . Autoría Propia.

Se desarrollan cuatro nodos de la propuesta urbana: la vivienda tradicional, la vivienda de alojamiento, centro de interpretación y centro cívico. Estos se construyen a partir de una estructura de cinco temas: emplazamiento, imagen, forma, función y la tectónica.

6.1. VIVIENDA TRADICIONAL MICHII

La propuesta de vivienda tradicional (michii) parte de la idea de respetar e implementar las técnicas tradicionales de los indígenas wayuu, los conceptos que vienen de la cultura wayuu y de su arquitectura vernácula.

Se propone una vivienda usando los materiales del lugar, el uso de lugares tradicionales, como lo son la enramada , corral , jaguey , se vinculan elementos importantes en la cultura wayuu como lo es el tejido que, a través de su simbolismo y los diseños en las fachadas, se tiene en cuenta los modos de vida de la familia tradicional wayuu, por eso se proponen espacios de trabajos de tejeduría y agricultura, este proyecto está destinado a proteger y realzar las técnicas y conocimientos ancestrales.

- OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una agrupación de vivienda tradicional que respete la cultura, optimice los espacios y las técnicas de construcción y que permita incorporar energías renovables, tratamiento de aguas y condiciones de habitabilidad que la hagan autosuficiente.

- MARCO ARGUMENTATIVO

Emplazamiento: primero se realizó un análisis del terreno Análisis del terreno donde se va a emplazar el proyecto, según Manual de conceptos de formas arquitectónicas del autor *White*, .

Limites:

limites lejanos: paisajes lejanos dentro de la propuesta general; jaguey, enramada, centro de memoria, vivienda de alojamiento.

limites cercanos: vía principal, límites establecidos según la cultura; bordes suaves y continuos.

rasgos del terreno: Plano por lo que se decide dejar el proyecto sobre el terreno y por encima de este.

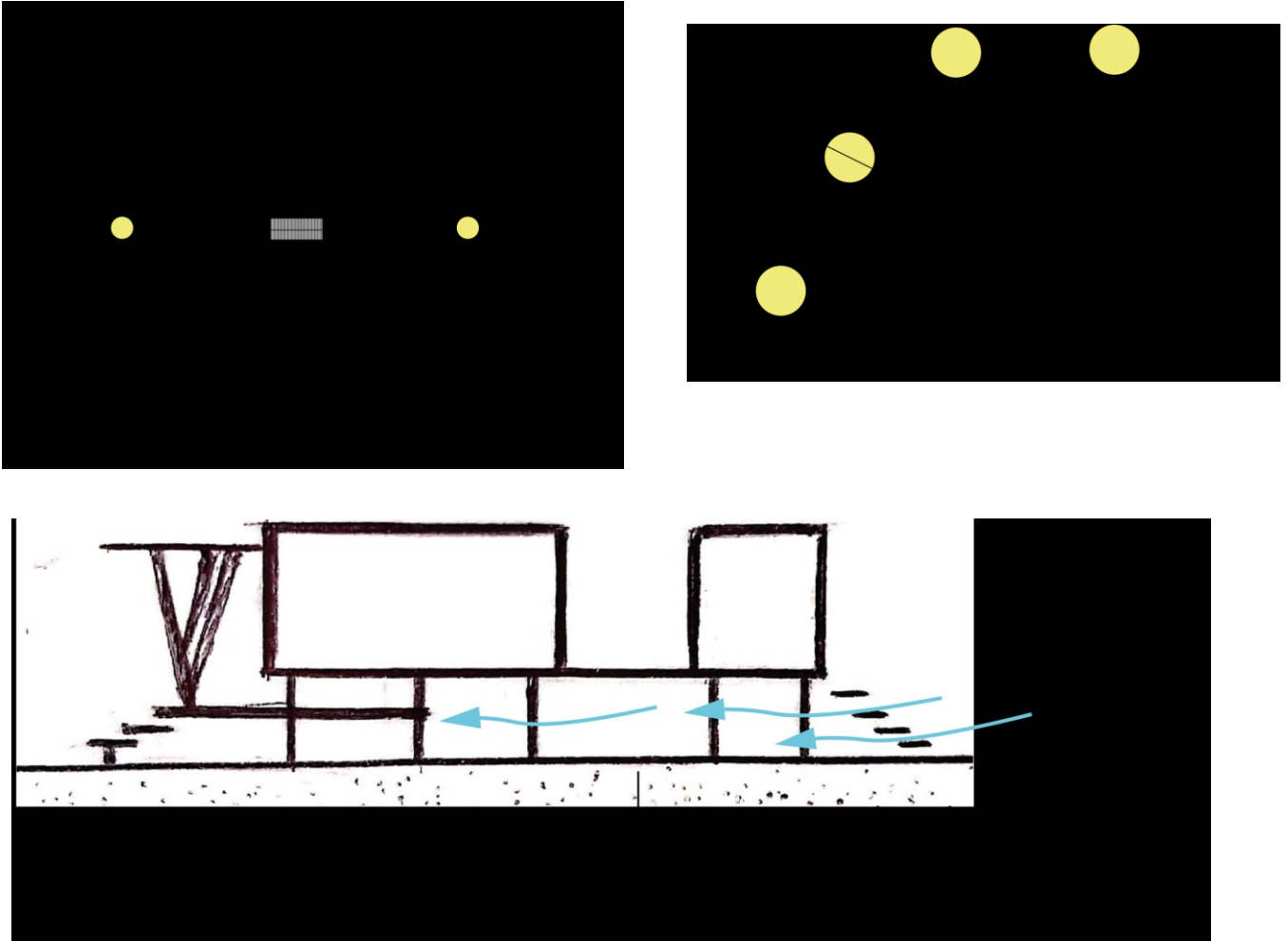


imagen 11. Análisis emplazamiento. Autor, Leidy Foronda

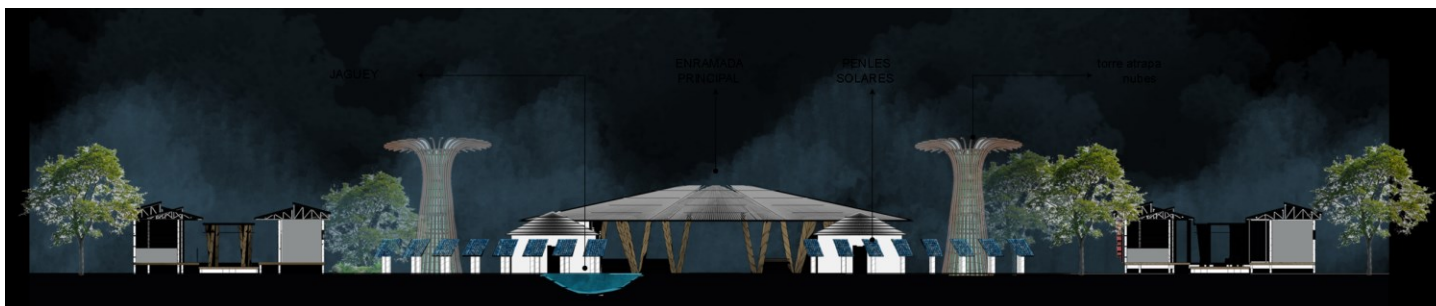
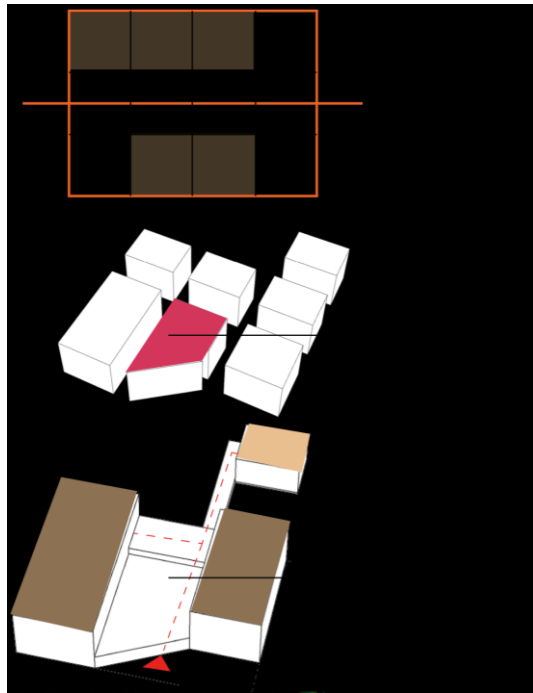


imagen 12. Corte implantación vivienda indígena. Autor, Leidy Foronda.

Forma: Para La composición de proyecto se tienen en cuenta las Formas básicas, son las formas puras como el cubo, rectángulo, esfera, cilindro, pirámide, prisma, etc. Estas formas según el autor *White, t.c* se relacionan entre si dependiendo de su tamaño, proporción y forma. se van configurando formas dependiendo del uso, circulación, espacios y puntos de acceso. Se define formas de acuerdo con el terreno y contexto: se tiene en cuenta los niveles, patrones de movimientos,



progresión y se define la orientación de las formas según las características condicionantes del lugar; sol, vientos, paisaje, etc.

imagen 14. Análisis de forma arquitectónica. Autor, Leidy Foronda

Función: se realiza un esquema según la organización de espacios y actividades de los wayuu, donde se encuentra que hay unas actividades de larga duración como el trabajo en la yuja y tejeduría, unas complementarias y de apoyo como la enramada y la vivienda. El usuario el wayuu, necesita refugio, alimento, servicios y educación. Que son suplidas dentro de la propuesta. La vivienda se compone de lo privado habitaciones, social, enramada, semiprivado, cocina comedor y servicios.



imagen 15. Análisis de la función. Autor, Leidy Foronda

Tectónico: En la envoltura del edificio donde se definen todos los elementos estructurales del proyecto, iniciando por la cimentación y las zapatas, las columnas y los muros, vigas, gárgolas, escaleras, ductos, tragaluces, - formas de las ventanas, puertas y representación planimétrica de cada elemento. Según el autor *Ching, F.D*, del libro manual ilustrado de estructuras, a través de elementos como los muros se definen espacios ya sean abiertos, públicos, privados, disposición de las ventanas de acuerdo con el clima, manejo de la luz natural según el diseño de la cubierta, muros, ventanas, pérgolas, etc

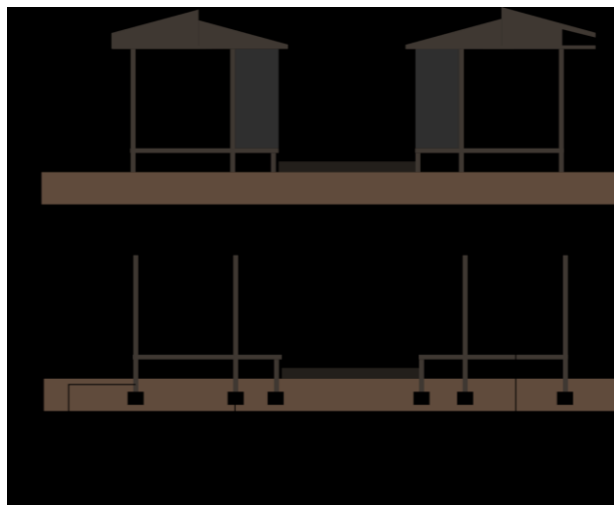


imagen 16. Análisis sistema constructivo. Autor, Leidy Foronda

6.1.2 VIVIENDA DE ALOJAMIENTO

La vivienda de alojamiento implementa conceptos de la bioarquitectura, como el diseño bioclimático y sostenible, sin dejar de lado los conocimientos ancestrales de la comunidad propios de su arquitectura vernácula, elementos representativos de la cultura se verán reflejados en la propuesta

como los son el tejido, las artesanías, esculturas en barro y uso de sus materiales y sus sistemas constructivos.

- OBJETIVO GENERAL

Desarrollar y tres tipologías de vivienda destinadas a la satisfacción de las necesidades sociales y al aprovechamiento del potencial turístico de la ranhería.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Implementar conceptos arquitectónicos modernos respetando y reinterpretación de la arquitectura vernácula del lugar.

Destinar viviendas y los ingresos obtenidos de los alquileres, Para la comunidad y poder tener un sustento económico.

Desarrollar y diseñar viviendas de alojamiento destinada a visitantes, que experimenten la cultura y tradiciones a través de la arquitectura.

- MARCO ARGUMENTATIVO

El proyecto de vivienda se explica a partir de una estructura de cinco temas centrales, emplazamiento, imagen, forma, función y la tectónica.

Emplazamiento: los conceptos usados son las fuerzas del emplazamiento del libro, análisis de la forma de *Geoffrey H. Baker* , en el que explica como implantar una edificación teniendo en cuenta

las determinantes existente de un lugar .

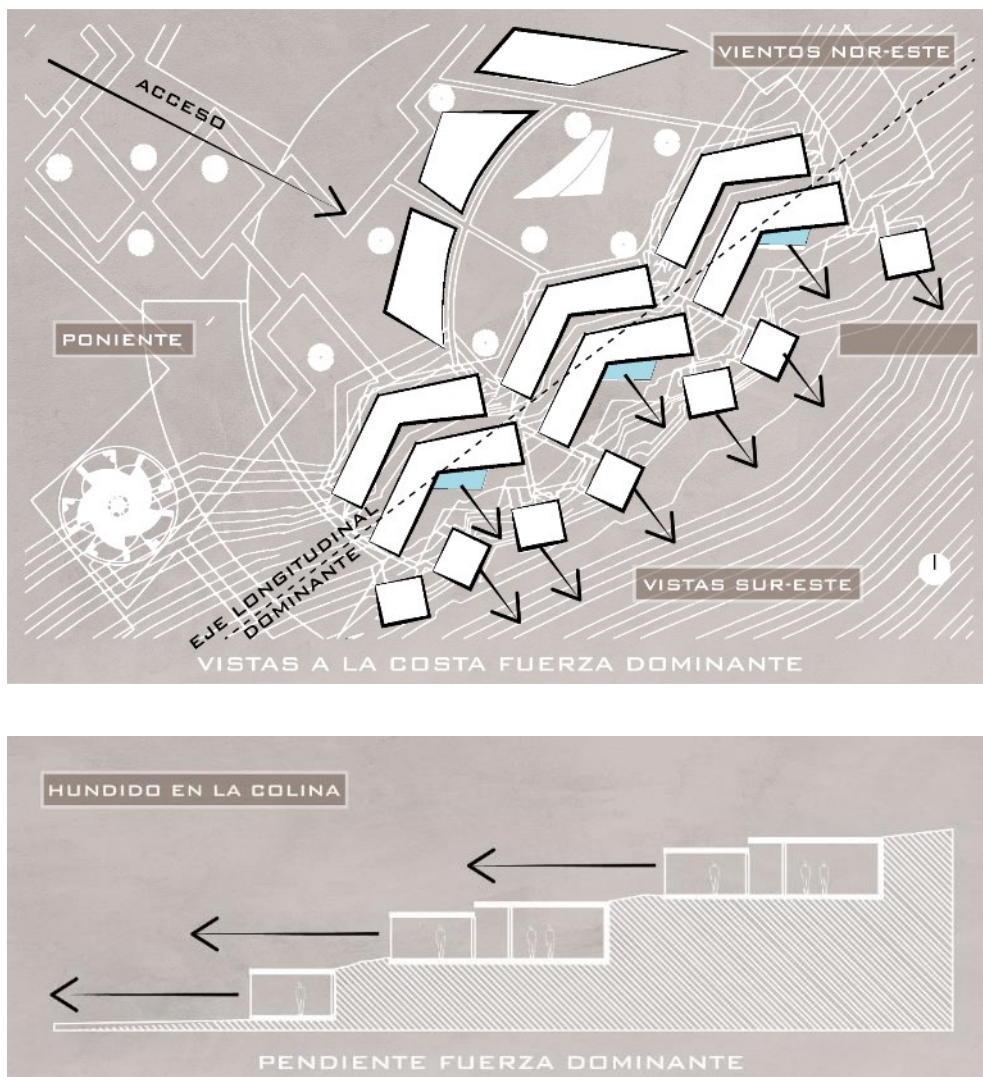


imagen 17. Análisis emplazamiento. Autor, Kayuus Muñoz

Descripción emplazamiento de las viviendas de alojamiento fuerzas dominantes son la pendiente del terreno hacia el sur y las vistas hacia el sureste, el acceso que se encuentra en la cima de la colina, el viento dominante es el nor-este, la determinante de la trayectoria del sol y las vistas hacia los manglares y la costa.

Imagen: los conceptos usados para desarrollar la imagen del proyecto son del paisajismo, estos son tomados del libro principios básicos del paisajismo de Ingram, D. L., a partir de los conceptos de imagen y paisaje se explica la imagen del proyecto.

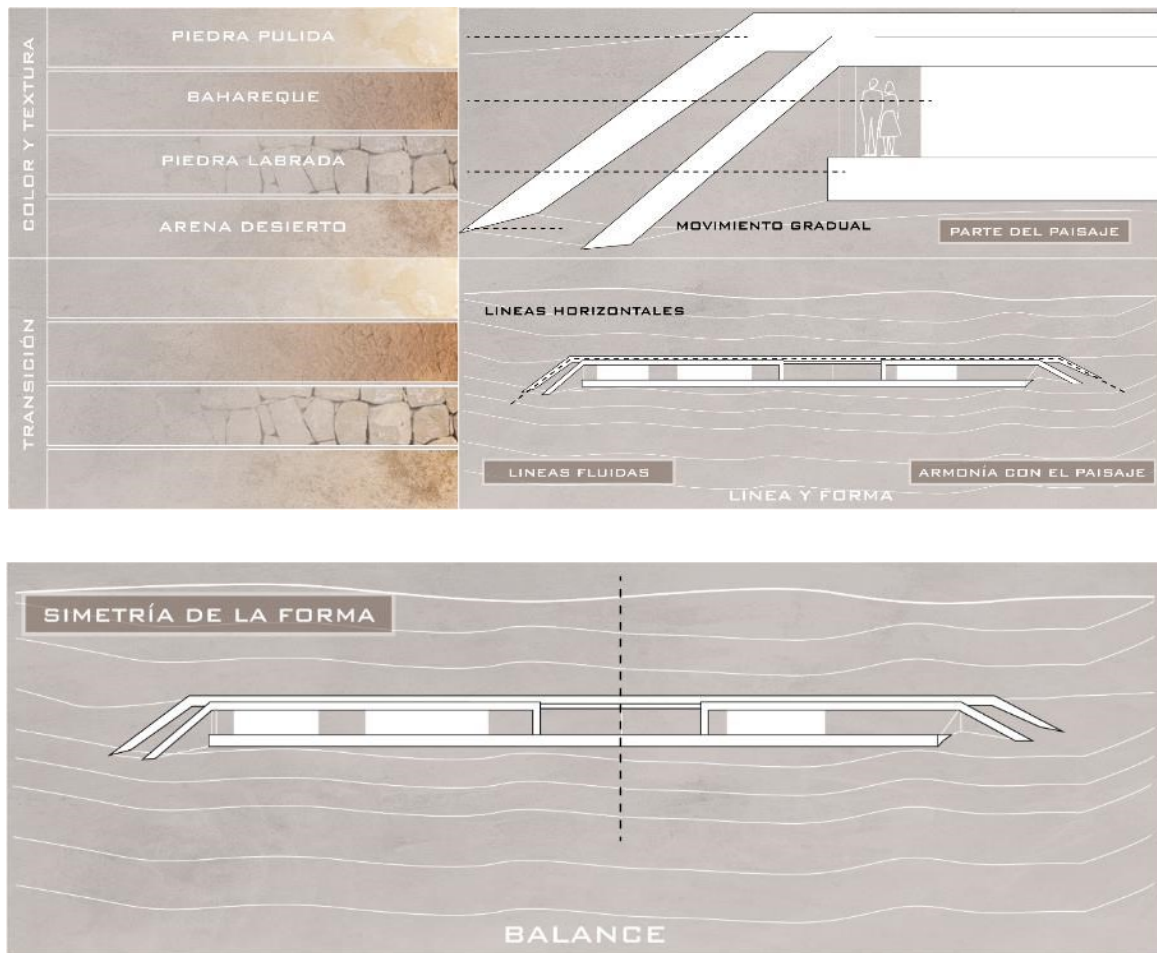


imagen 18. Análisis lenguaje e imagen. Autor, Kayuus Muñoz

lenguaje e imagen: en cuanto a Color y textura, se usan materiales acordes con los colores del paisaje para que exista una armonía del edificio con el paisaje existente, se crea una transición natural de colores y texturas.

En fachada principal se utilizan líneas horizontales fluidas que son usadas para que el edificio sea parte del paisaje y destaque lo menos posible.

La vivienda se distribuye de forma simétrica para crear una imagen balanceada, la escala del edificio está acorde a las dimensiones humanas y a las del lugar.

Forma: los conceptos usados son los de arquitectura y composición de la forma , tomados del libro *Arquitectura, forma, espacio y orden* de *Francis D. K. Ching*.

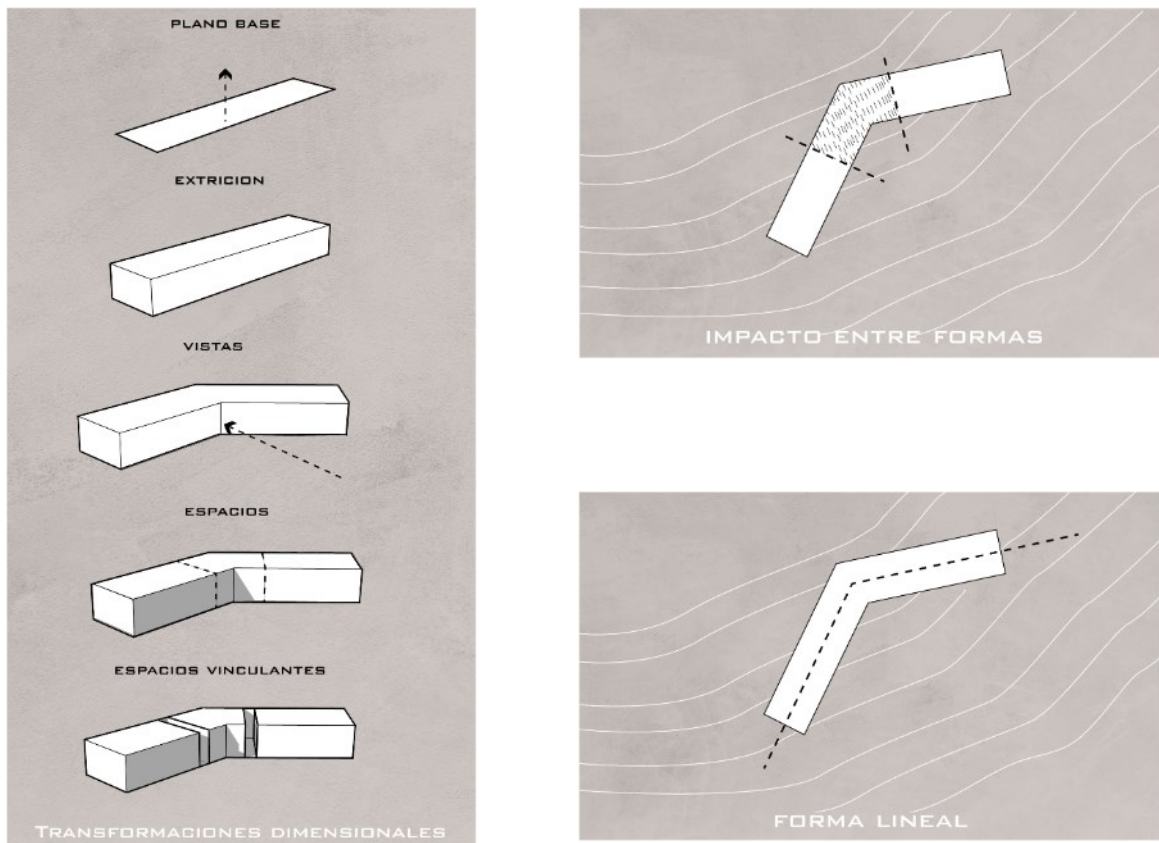


imagen 19. Análisis forma arquitectónica. Autor, Kayuus Muñoz

La forma: se parte de un Plano base extruido, creando una barra que se transforma para abrirse a las vistas, dentro de la forma se crean 3 espacios principales vinculados y contenidos en una forma compacta y pura.

Función: los conceptos utilizados para el funcionamiento del proyecto son agrupación y zonificación funcional del libro manual de conceptos de formas arquitectónicas de *White, E.* que expone los tipos de espacios y de cómo se relacionan los espacios entre sí.

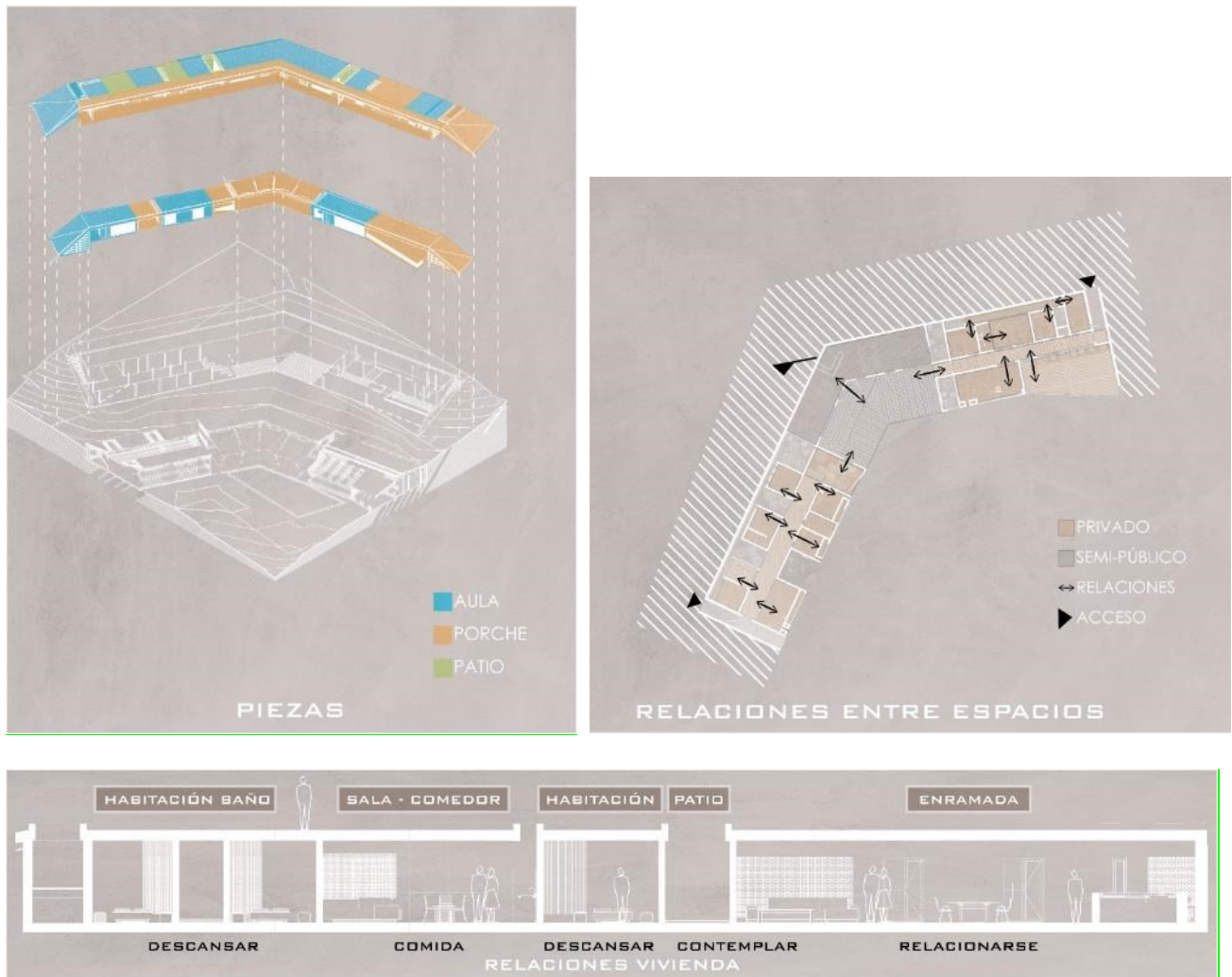


imagen 20. Análisis de función. Autor, Kayuus Muñoz

Función: las viviendas están organizadas alrededor de dos ejes horizontales, los espacios sociales tienen relación directa con el exterior y los espacios privados están separados por una circulación para crear intimidad en los espacios, la relación de las actividades se complementa entre si descansar con comer, y descansar con contemplar, y contemplar con relacionarse, En el proyecto las áreas de la tipología 1 es 263 m, la tipología 2 tiene 261 m y la tipología 3 tiene 146 m.

Tectónica: los conceptos utilizados para el desarrollo de la tectónica del edificio son relación de la forma y fuerzas tomados del libro *struture construction* de *sekler, e.* que explica las relaciones del sistema constructivo con la imagen solida que debería tener una edificación.

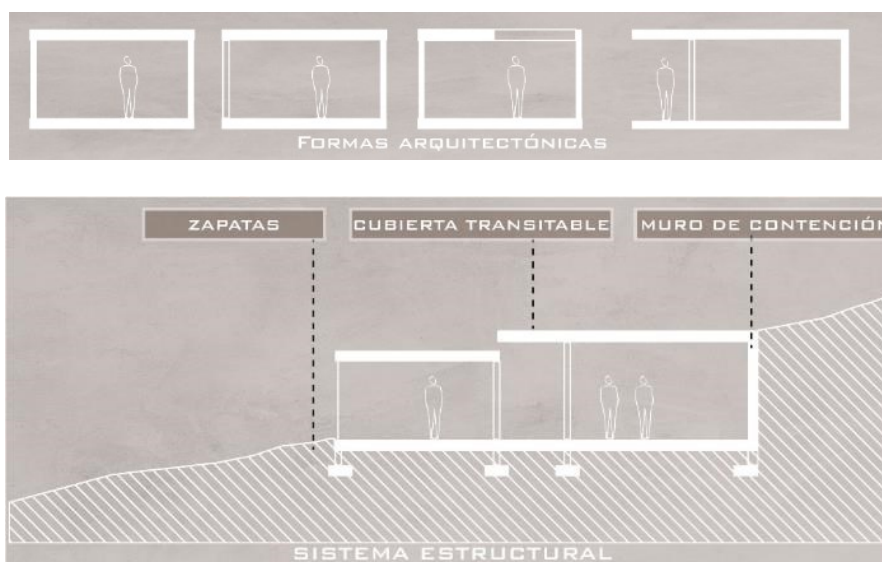


imagen 21.análisis sistema estructural. Autor, Kayuus Muñoz

tectónica: El sistema constructivo aporticado con recubrimiento en mampostería en piedra la cual tiene cualidades estructurales favorables y crea sensación de solidez a la vivienda acorde con el sistema constructivo. Se usa la materialidad del lugar, distintas piedras labradas en fachada e interiores, pañetes en barro, las ventanas y aberturas son pequeñas como las casas tradicionales wayuu, no solo para mantener la estética de la casa wayuu, sino para evitar la entrada de radiación directa al interior de la vivienda.

6.2 EQUIPAMIENTOS

6.2.1. EQUIPAMIENTO DE INTERPRETACIÓN

Para el equipamiento cultural el centro de interpretación de la cultura wayuu, inicialmente se tomaron diferentes conceptos como lo fue centro cultural, centro memoria y museo; para poder determinar cuál de los siguientes se adecuaba más al objetivo principal del proyecto. En una primera instancia se hizo una investigación de las funciones específicas de estos equipamientos culturales para hacer una selección adecuada en donde se encontró el termino centro de interpretación que se define como *“Equipamiento destinado a promocionar y difundir un territorio concreto a partir de un discurso*

interpretativo que lo singulariza. Esta lectura se basa en los elementos autóctonos que conforman el patrimonio cultural y lo natural de la zona. (Federación Española de Municipios y Provincias, 2003)''. este nuevo concepto de un equipamiento cultural de interpretación cumple con las funciones ideales que se ajustaban al objetivo principal del proyecto. Tomando en cuenta esto se plantea un centro de interpretación que logre exponer la cultura wayuu a través de la arquitectura, para esto el centro de interpretación se basa formalmente en el espiral o ashokonojuusi el cual representa el recorrido de la vida de un wayuu y el círculo que significa facultad de dar vida. Con respecto a la parte funcional del centro de interpretación se plantea una zonificación teniendo en cuenta los siguientes espacios: recepción, zona administrativa, cuartos de empleados, oficina de investigación, baños, cuartos de máquinas y depósitos, recorridos, salas de exposición e interpretación. Además, se le adicionaron otras zonas complementarias como: módulos de investigación, biblioteca, restaurante, atención al cliente, zona de atención médica y tienda de recuerdos.

- OBJETIVO GENERAL

Diseñar un equipamiento de interpretación cultural que genere una experiencia arquitectónica, la cual mediante la configuración de espacios y recorridos fomente el aprendizaje, la reflexión y la apropiación del territorio y cultura wayuu permitiendo así un equipamiento que de un aporte cultural y económico a la comunidad.

- OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Recuperar la tradición de la arquitectura vernácula por medio de la tecnificación y aplicación de esta al proyecto permitiendo un equipamiento que tenga una respuesta frente al entorno y a la tipología arquitectónica wayuu, además permitiendo resaltar la importancia y beneficios de aplicar la arquitectura vernácula con respecto a la bioclimática y a la sostenibilidad.
2. Por medio de un equipamiento de interpretación generar espacios como salas exposición y espacios de actividades lúdicas como biblioteca, sala de interpretación y mirador; que permitan tanto al visitante como al turista aprender y reflexionar sobre la cultura wayuu.

3. Generar un espacio que establezca una relación funcional y arquitectónica con el cementerio wayuu logrando un espacio que permita exponer y enseñar la importancia que tiene el rito fúnebre para la comunidad wayuu.

- JUSTIFICACIÓN

El centro de interpretación se plantea con el objetivo de reducir el porcentaje de déficit de equipamientos culturales que se encuentra en el caserío. Además, el centro de interpretación permitirá enseñar la importancia de la cultura wayuu por medio de espacios de aprendizaje, actividades lúdicas y de interpretación generando un crecimiento socio-económico que beneficie al caserío en kayushiwarralu.

- MARCO ARGUMENTATIVO

El centro de interpretación cultural se argumentará a partir de los siguientes temas: emplazamiento, imagen, forma, función y tectónica.

Emplazamiento: el concepto usado para emplazamiento fue: sitio, objeto arquitectónico y emplazamiento, tomado del libro: Aprendizaje, composición y emplazamiento de la autoría de la Universidad Piloto de Colombia. En donde se describe como se emplaza a partir de la tensión entre la determinación formal y las cuestiones tipológicas.

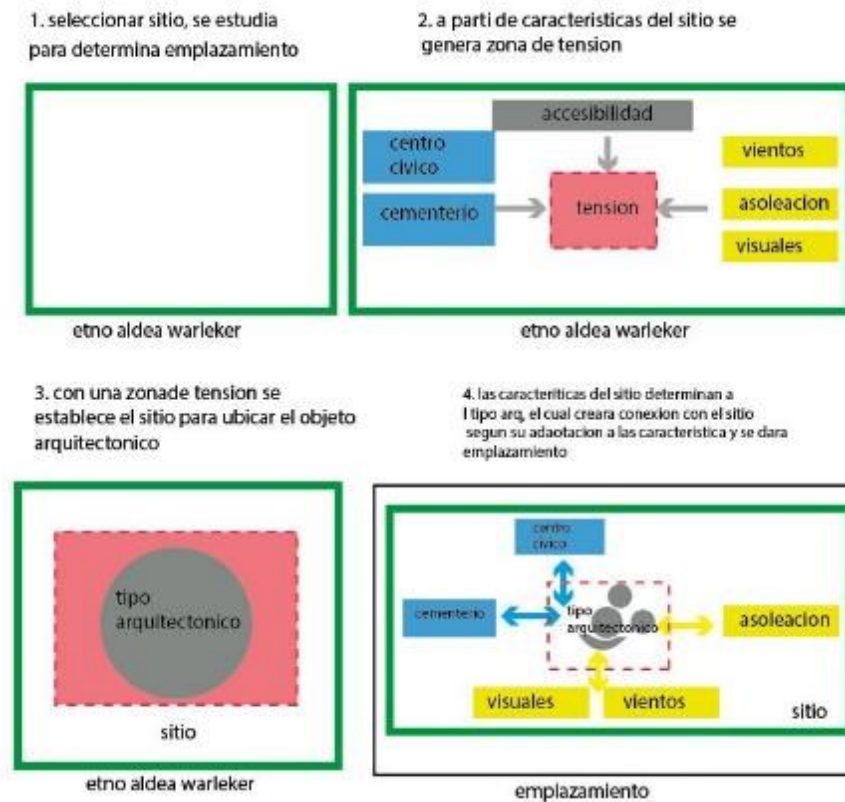


imagen 22. Análisis de emplazamiento. Autor Andrea García

Imagen: Para este concepto se utilizaron los temas: color, textura y materialidad documento: elementos estéticos de paisaje de *D. Ramos*, donde se explica cómo aplicar el color según su tono, tinte y brillo según la función del espacio, además explica cómo aplicar la textura según su color y forma para que esta establezca relación con el entorno. De acuerdo con esto se seleccionaron materiales del lugar para tener una mayor relación y mimetización con el entorno y arquitectura vernácula por lo cual se utilizó los bloques de adobe en los muros de carga, Yotojoro para cubiertas y arenisca para el recubrimiento de muro.

Para el color se utilizaron dos gamas: colores cálidos y colores fríos los cuales gracias a su función y a su presencia en el entorno y en la cultura wayuu permitirán un equilibrio y relación con el entorno para formar la imagen.

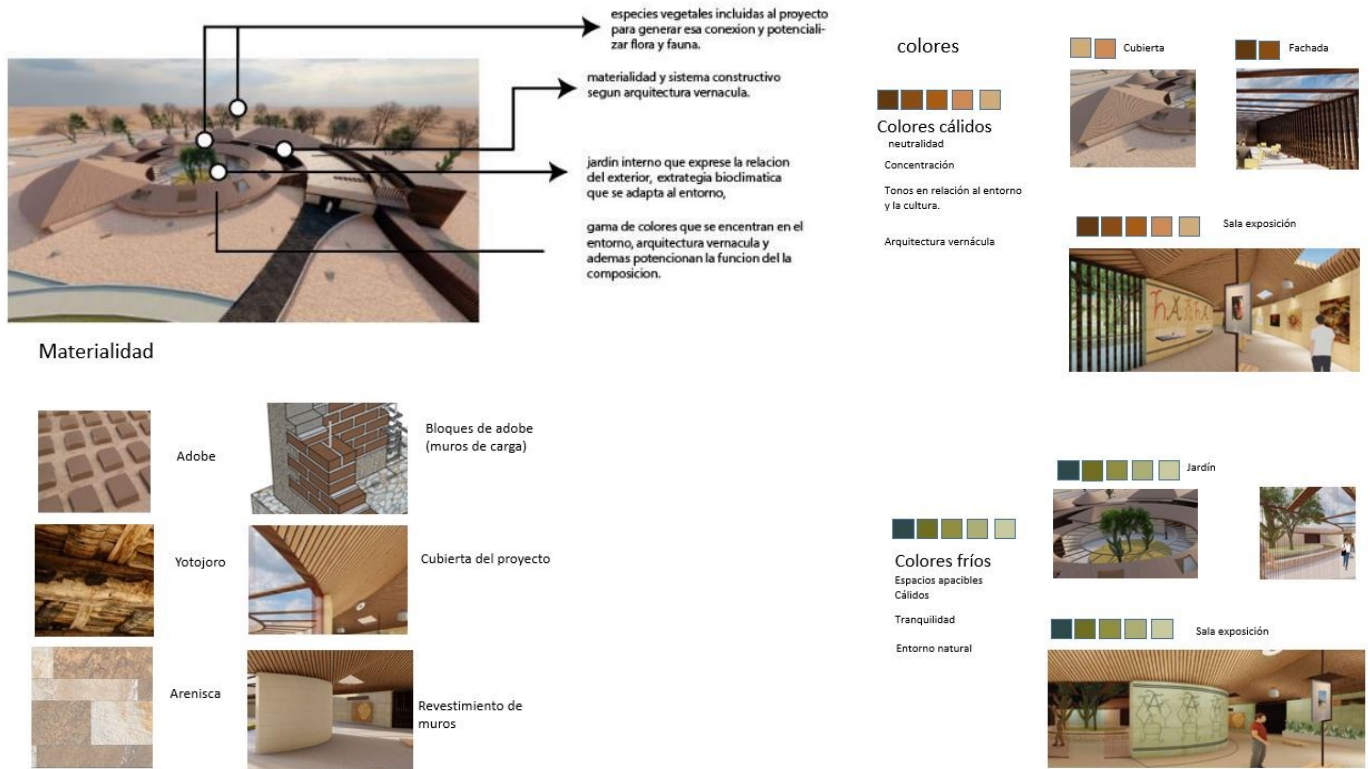


imagen 23. Análisis lenguaje e imagen. Autor, Andrea García

Forma: Para forma se utilizaron los temas: determinación formal y temas de composición, del libro: arquitectura temas de composición de *Gustavo Gili*, donde explican cómo componer formalmente a partir de formas geométricas básicas y a partir de conceptos como: sustracción, adición, jerarquía, retícula, asolación, unidad- singularidad y estructura.

GEOMETRIA

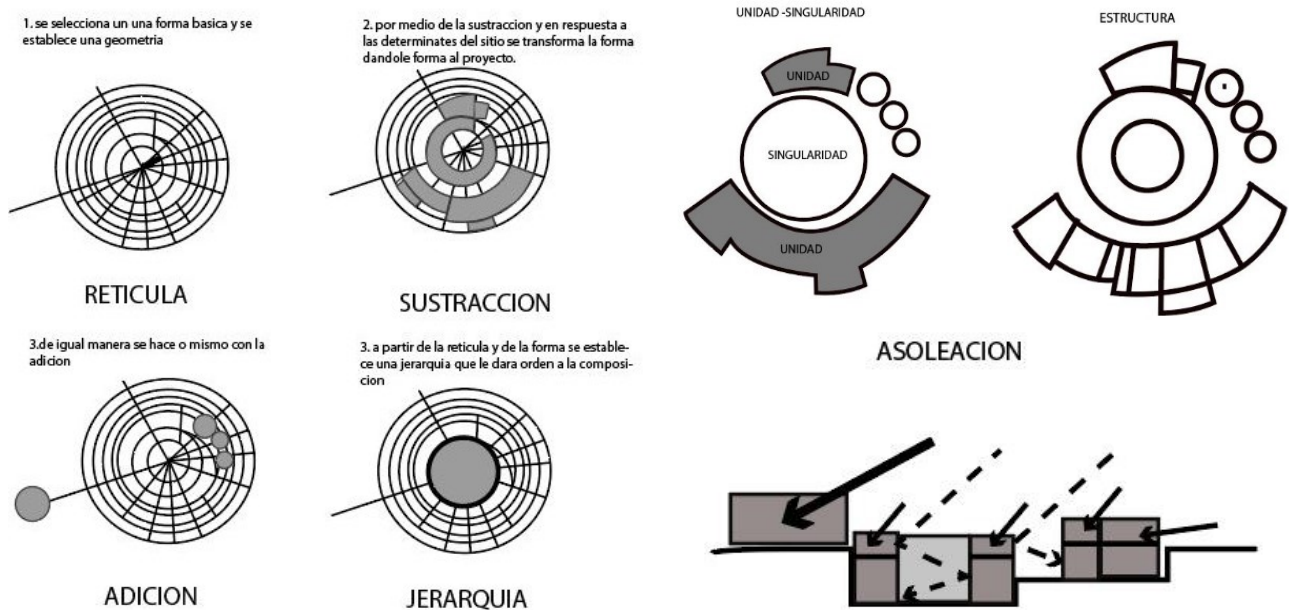


imagen 24. Análisis forma arquitectónica. Autor, Andrea García

Función: Para la función se utilizó el tema: relaciones espaciales, del libro: arquitectura temas de composición de *Gustavo Gili*, donde se explica cómo trabajar la función de una edificación a partir de las relaciones entre el espacio en uso, el tipo de circulación, relaciones espaciales y funcionales, recorrido y circulación.

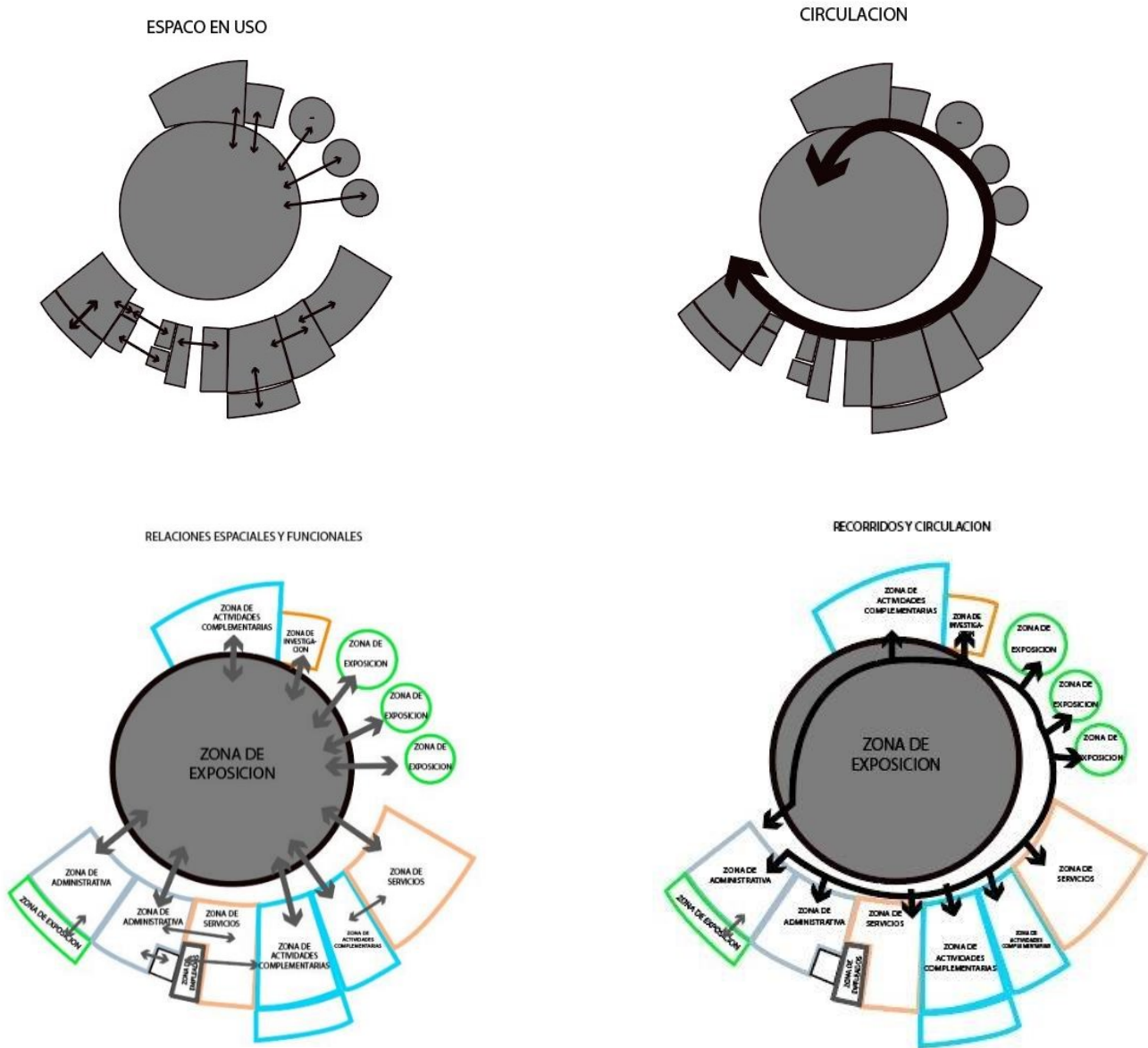


imagen 25. Análisis función. Autor, Andrea García

TECTÓNICA:

Para la tectónica se utilizaron los temas: proceso constructivo, cimentación y muro confinado del documento: adobe guía de construcción para sismica de *W. Carasas*, donde se explica el proceso de cimentación, construcción y confinado para trabajar con bloques de adobe en el sistema constructivo de mampostería confinada, teniendo en cuenta esto para el proyecto se trabaja una cimentación

corrida de cimiento ciclópeo por las condiciones blandas del terreno y también por que se adecua al sistema de mampostería confinada que se usara en el equipamiento.

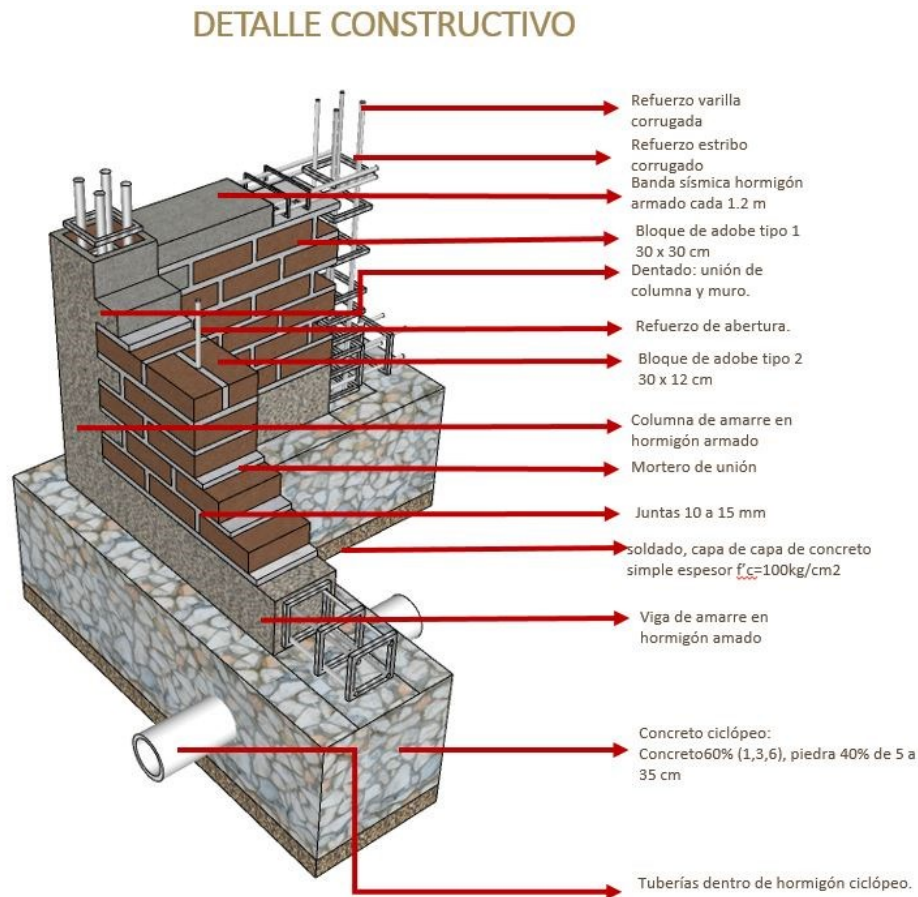


imagen 26. Análisis sistema estructural. Autor, Andrea García

6.2.2. EQUIPAMIENTO CÍVICO

Este proyecto es un centro cívico que busca reclamar el territorio y darle una nueva mirada a su tradición para transmitir pertenencia y cercanía. es un punto de reunión de toda la comunidad y visitantes donde se llevan a cabo distintas actividades sociales, culturales, lúdicas y deportivas.

Su espacio público transmite el concepto de permeabilidad entre las cubiertas del proyecto gracias a los cambios de nivel y cubiertas transitables, tanto que su usuario puede estar recorriendo el espacio público y terminar con una vista de todo el equipamiento.

Busca ser un hito de la sustentabilidad trabajando estrategias bioclimáticas que corresponden a su clima cálido seco, se busca estimular un cambio favorable dentro de los parámetros de su arquitectura vernácula.

El programa arquitectónico se divide en dos plantas: en la primera planta se encuentra como zona pública la sala de reuniones, el auditorio, los salones, sala de espera, la recepción; en la zona privada: las áreas administrativas y los cuarto técnicos; finalmente como zona social: el restaurante y la enramada; en la segunda planta se encuentra la enfermería y la sala de juegos y las cubiertas transítales siendo su área total de 7266,31M². En su espacio público se encuentran las zonas deportivas, la galería de introducción a la comunidad, el parqueadero, núcleos de tertulia y los senderos peatonales y de ciclovia que conectan con el resto de la propuesta; también encontramos en uno de sus límites un gran jagüey artificial que cumple con la función de generar un microclima que refresca la propuesta y en temas de sustentabilidad recolecta las aguas de las torres atrapa nubes, para poder filtrarlas y distribuir las dentro del proyecto.

- OBJETIVO GENERAL

Proyectar espacios comunales y públicos que fomenten la apropiación e identidad de la cultura Wayuu a través de sus técnicas constructivas y elementos decorativos evidenciando la visión cosmo-ambiental de la comunidad y promoviendo su desarrollo económico por medio de la integración de *alijonas* en su territorio.

- OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar una enramada polifuncional, que servirá principalmente para el “*Alapajaa*”¹, contará con el espacio para congregarse 3000 personas aproximadamente y será multifuncional y flexible.

“El “Alapajaa comprende la asistencia masiva de familiares wayuu conformada por alianzas interclánicas (arulainwaa), familias uterinas y descendientes pertenecientes a otro clan del padre (padres clánicos u oupayuwaa, asanuwaa), para acompañar a los familiares consanguíneos o carnales (Apüshii) en las exequias y demás ceremoniales fúnebres propios de la cultura, en la ocasión de la muerte de un miembro clanil

- Generar espacio que administren el centro etno turístico como lo es: la recepción que reciba los turistas, las zonas de administración que ordene las finanzas y actividades y como ultimo los cuartos técnicos que administren todos los recursos del proyecto.
- Diseñar un espacio público que entregue espacios de reunión, proporcione las áreas de permanencia y transitables, aporte confort térmico y que se integre con el tejido urbano de la etno aldea.

- JUSTIFICACIÓN

El centro cívico tiene el fin de agrupar las diferentes poblaciones que utilizan el proyecto, también darle un orden espacial a cada actividad que se encuentra en el caserío, entregando otro equipamiento que es necesario en el territorio que cuenta con espacios para educación. Salud y recreación., este centro cívico pretende reunir las actividades totales administrirlas y simplificarlas para que el usuario entienda visualmente en consiste la etno aldea Waleker.

- MARCO ARGUMENTATIVO

Emplazamiento:

Los conceptos utilizados para el desarrollo de emplazamiento del edificio son: actividades, zonificación, y factores climáticos, estos fueron tomados del libro *conceptos del diseño urbano de*

Los factores climáticos incidieron en que la volumetría alargada del proyecto estuviera orientada hacia el costado nororiental ya que así estas fachadas están protegidas del asoleamiento intenso del poniente y aprovecha los vientos fríos dentro de sus edificaciones, para generar confort térmico dentro de la volumetría se ubican varios patios internos que generan microclimas que refrescan el ambiente.

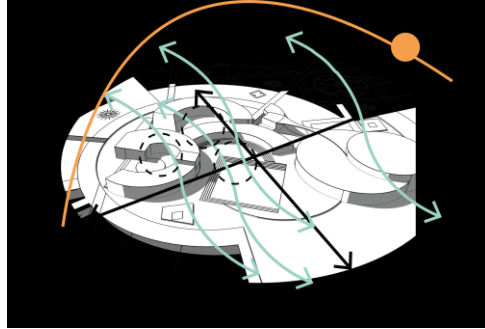


imagen 28. Factores Climáticos Centro Cívico. Valentina Florian

Imagen: Los conceptos utilizados para entender la imagen del centro cívico son: los elementos visuales predominantes, los materiales y colores utilizados y la tipología arquitectónica tomados del libro *Análisis de la forma de le corbusier de Geoffrey H.Baker*.



imagen 29. Lenguaje e Imagen. Valentina Florian.

Los elementos visuales que predominan en el proyecto en mayor parte están ubicados en su espacio público ya que ellos cumplen funciones predominantes en los proyectos ya sean sostenibles como las torres atrapa nubes o en otros casos son de congregación como los núcleos de tertulia y en su parte arquitectónica como la enramada que utiliza técnicas tradicionales wayuu en el tejido para dividir espacios o su cubierta de forma ondulante, que es una jerarquía visual.

Los colores utilizados en sus fachadas exteriores son oscuros ya que estos ayudan a el confort térmico para evitar la reflexión de la luz y mantiene los interiores frescos, en sus interiores prevalece el color

blanco para dar efecto de amplitud lo cual es conveniente por el clima del lugar. El material más utilizado para su espacio público es el concreto ocre, para la estructura es la madera de Yotojoro y para los cerramientos es el adobe.

Su tipología arquitectónica es tradicional Wayuu, por lo tanto, los espacios son cerrados, con pequeñas aberturas, las áreas privadas tienden a ser más cerradas al exterior en este caso la zona administrativa y cuartos técnicos y las áreas sociales suelen ser totalmente abiertas al exterior como el restaurante, la enramada y la recepción.



imagen 30 . Analisis de Elementos Predominantes y Fachadas del Centro Cívico. Autor Valentina Florian

Forma: los conceptos utilizados para analizar la forma del centro Cívico son: geometría masa e iluminación natural son: tomados del libro *Arquitectura temas de Composición* de Roger H. Clark. Este da parámetros para explicar y analizar el diseño arquitectónico a través de esquemas argumentativos y dibujos 2d.

El proceso compositivo de su forma se desarrolla a partir de dos temas: primero la necesidad de conectar el proyecto con su entorno por lo cual el círculo es el que mejor responde a esto ya que sus fachadas se orientan hacia todo el territorio, segundo el significado de la danza *Yonna* donde el círculo sagrado es vida y permanencia

En su principio de implantación se tuvo en cuenta 2 ejes diagonales que conectan los 4 nodos de vivienda. La intersección de estos ejes es el ordenador de una organización central donde hay 5 módulos circulares que se agrupan en torno uno con mayor tamaño, estos módulos se superponen unos a otros creando espacios conexos, por lo cual se hacen unas sustracciones diagonales e internas a partir del

centro geométrico del módulo central. se tuvo en cuenta estas sustracciones internas para generar microclimas por medio de patios

La masa del proyecto son los rectángulos que juegan con diferentes niveles en altura para dar dinamismo y movimiento, pero a su vez esta masa tiene sustracciones internas que dan la sensación de vacío propias del desierto.

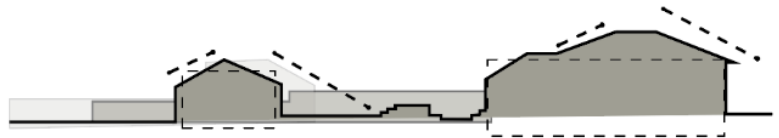


imagen 31. Análisis de la masa dentro del centro cívico. Autor Valentina Florian

La Iluminación natural en mayor parte es indirecta para evitar la radiación de la luz por esta razón las fachadas cuentan con pocas aberturas para ventanas y si con pequeños vanos para el paso del aire , las cubiertas son inclinadas en ellas se manejan grandes alturas para una mejor ventilación y generar el efecto de amplitud en las edificaciones.



imagen 32. Análisis de luz natural dentro del centro cívico. Autor Valentina Florian

Función: los conceptos utilizados para interpretar la función del centro Cívico son: la agrupación con la zonificación funcional y el medio ambiente que requiere tomados *del libro Teoría y Método. De Munizaga V. G*, Este da parámetros para utilizar diferentes estrategias arquitectónicas para que el edificio responda positivamente a lo que se busca de él.

El programa arquitectónico se configura de forma funcional por medio de la categorización de los diferentes bloques.

El primer bloque de carácter mixto concentra el acceso al equipamiento, los diferentes usos complementarios como, los talleres formativos, la cocina, las bodegas y cuartos técnicos, el segundo bloque consolida el área administrativa que contiene la oficina de gerencia, 2 oficinas administrativas, sala de aseo baños y Vestier de empleados el bloque 3, 4 y 5 alberga la zona cultural del equipamiento con zonas como el restaurante, la galería sala de juntas y finalmente la enramada que funciona como punto de reunión de la comunidad wayuu con un espacio para albergar más de 3000 personas destinado para la ceremonia del funeral wayuu “*Alapajaa*” y el festival nacional de la cultura wayuu.

-La agrupación y zonificación funcional: la función del proyecto responde al agrupar por esta razón genera espacio para reunir ya sean actividades o personas, en cuanto al proyecto general zonifica sus actividades para responder al territorio ya que el centro Cívico es el centro de administración de la etno aldea.

En su programa arquitectónico de la misma forma responde al objetivo de congregar por eso entrega espacios tales como aulas, restaurante, enramada, galería, y en su espacio público se ubican módulos de reunión y la galería de introducción a la comunidad.

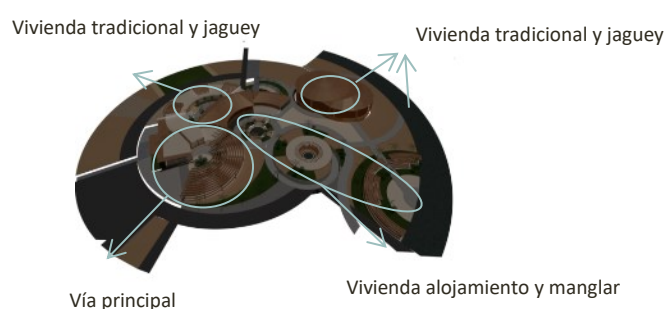


imagen 33. Análisis de la función dentro del centro cívico. Autor Valentina Florian

El medio ambiente que requiere: para lograr el objetivo de generar espacios que reúnan los usuarios del proyecto, se necesitan utilizar estrategias de la arquitectura, para dar ambientes confortables, que

respondan al clima hostil del territorio, y aprovechen las estrategias tradicionales que se han utilizado. en algunos ejemplos del proyecto se necesitan áreas amplias y frescas por eso se hace uso de la vegetación interna y grandes alturas con mezanines.

En otros casos se desea aprovechar el paisaje lejano como lo son los manglares por eso se utilizan las cubiertas transitables, el manejo de alturas y el enterrar la edificación para no interferir en la visual

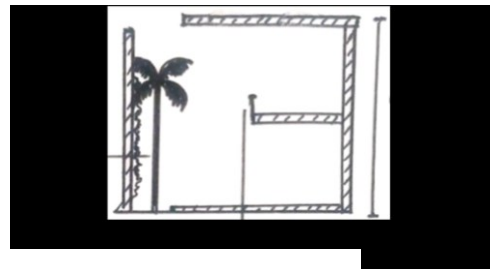


imagen 34. Análisis funcional dentro del centro cívico. Autor Valentina Florian

TECTÓNICA:

Para la tectónica se analizaron temas como cimentación, proceso constructivo y sistema constructivo

La cimentación es con pilotes prefabricados en concreto con una profundidad de 30m y loza de cimentación de 0.80m de grosor, esta cimentación se escogió ya que los pilotes son recomendables en suelos arenosos y ya que el equipamiento tiene una gran área para evitar hundimientos y movimientos por el tipo de suelo la loza de cimentación es la mejor opción.

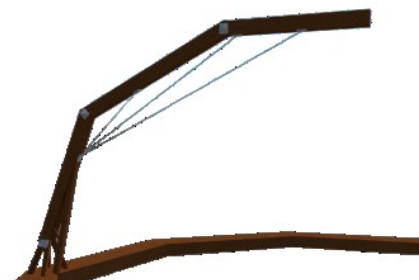
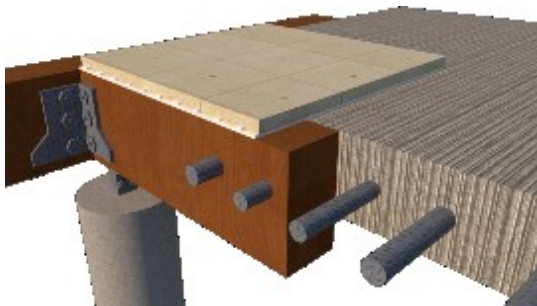


imagen 35. Cimentación y sistema estructural del centro cívico. Autor Valentina Florian

EL sistema constructivo se escogió ya que el equipamiento necesita de grandes luces y el de pórticos en madera que se refuerza con viga compuesta resiste de 20 a 28 m entre columnas y confinado, el cerramiento se hace con mampostería en adobe este cerramiento es el tradicional utilizado en la

arquitectura wayuu. En la enramada tiene una estructura de medios arcos de madera que se conectan por medio de un anillo perimetral sostenido por columnas, estos están complementados con puntales de acero y cables tensores esta estructura.

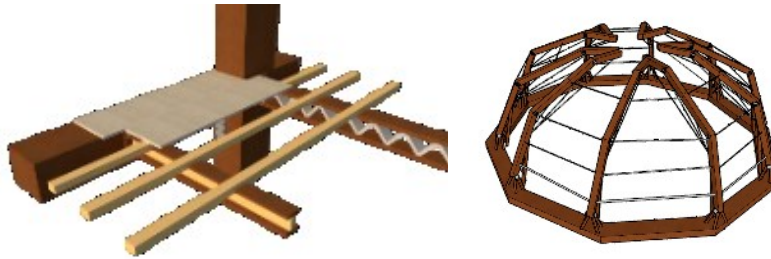


imagen 36. Análisis sistema constructivo. Autor, Valentina Florian

7. CONCLUSIONES

El proyecto logra responder las necesidades y problemáticas encontradas en kayushiwarralu, ya que por medio del concepto del eco-turismo y la configuración de la propuesta de una etno-aldea se podrá dar un mejor desarrollo socio económico del sector y además se recupera la identidad arquitectónica presente en el lugar.

En la propuesta urbana se desarrollaron nodos de vivienda, comercio y cultura los cuales dan diferentes respuestas a los objetivos planteados. Con respecto a los proyectos de vivienda, en el desarrollo de la vivienda tradicional se hizo una recuperación y reinterpretación de la tipología arquitectónica, así mismo brindo espacios para el desarrollo de la economía local, mejorando la calidad de vida. mientras que la vivienda de alojamiento permitió diversificar la economía a través del etno-turismo y además permite una vinculación de vivienda tradicional con conceptos contemporáneos de la arquitectura. se promueve el estilo de vida wayuu para que el turista pueda entender su importancia.

Sobre los proyectos culturales, el centro de interpretación muestra la cultura wayuu a través de una experiencia arquitectónica utilizando elementos propios de su arquitectura para transmitir la cosmovisión wayuu sin llegar a transformar sus espacios sagrados. el centro cívico al ser el espacio de atención al turista genera actividades culturales y comerciales que permiten un mejor desarrollo socio- económico, además muestra al turista la importancia de la cultura y arquitectura wayuu por medio de espacios como la enramada central.

El proyecto da respuesta al eco-urbanismo por medio de un uso adecuado de los recursos naturales a través de estrategia ecológicas como las desalinizadoras, las torres atrapan nubes, energía eólica; Incluyendo un turismo responsable que genera ingresos a la comunidad y rescata el valor del patrimonio cultural. responde a la bio-arquitectura dando uso de la arquitectura vernácula con los materiales del territorio y usando tipología arquitectónica del lugar, en cuanto a la bioclimática se aplican estrategias de ventilación, confort térmico y manejo de fachadas. Finalmente, en cuanto a la cosmogonía wayuu el proyectó es consecuente a su resistencia cultural, entregándole una herramienta para defenderse de los enclaves que sean apropiado de su territorio, y han infravalorado las costumbres y cultura de los wayuu.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de comercio y turismo. (2007). política turismo cultural. 30/03/2020, de República de Colombia Sitio web: <http://www.mincit.gov.co/getattachment/minturismo/calidad-y-desarrollo-sostenible/politicas-del-sector-turismo/politica-de-turismo-cultural/descargue-el-documento-completo-aqui/politica-de-turismo-cultural.pdf.aspx>

- Mostafavi, M., & Doherty, G. (Eds.). (2014). Urbanismo ecológico. G. Gili.

- Wu, x., Carrasco, E. (1998). Ecoturismo: una revisión de sus elementos fundamentales. Revista DELOS Desarrollo local sostenible. ISSN,5245.

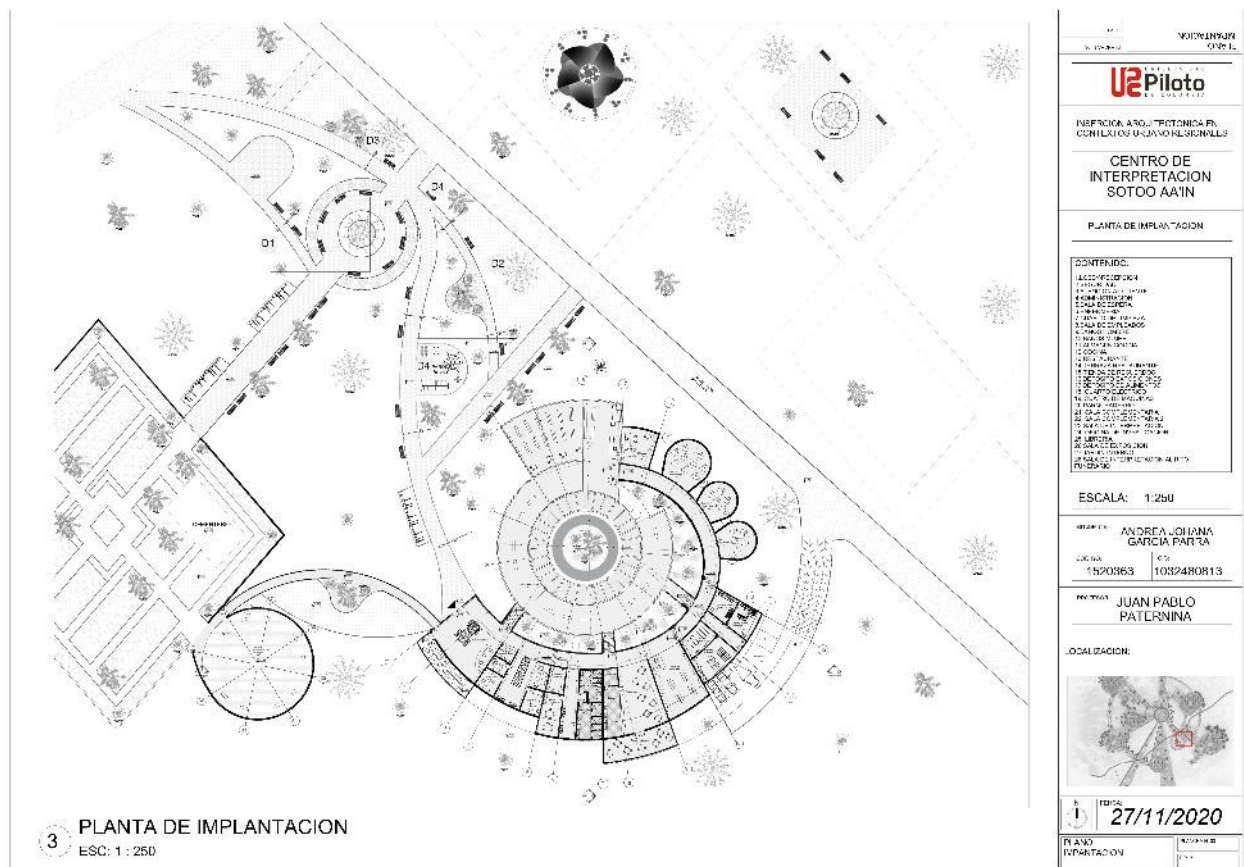
- Epieyuu, R. S. M., Iguarán, G. S., Wouliyuu, A. C., López, F. I., Pérez, E. R.,
 Iguarán, F. E., ... & López, M. Á. (2015). Tü natüjalakat wayuu-Lo que saben los wayuu. Universidad Jorge Tadeo Lozano

- Tellez, G., & Buraglia, A. C. (1993). Casa campesina: arquitectura vernácula de Colombia. Villegas editores.

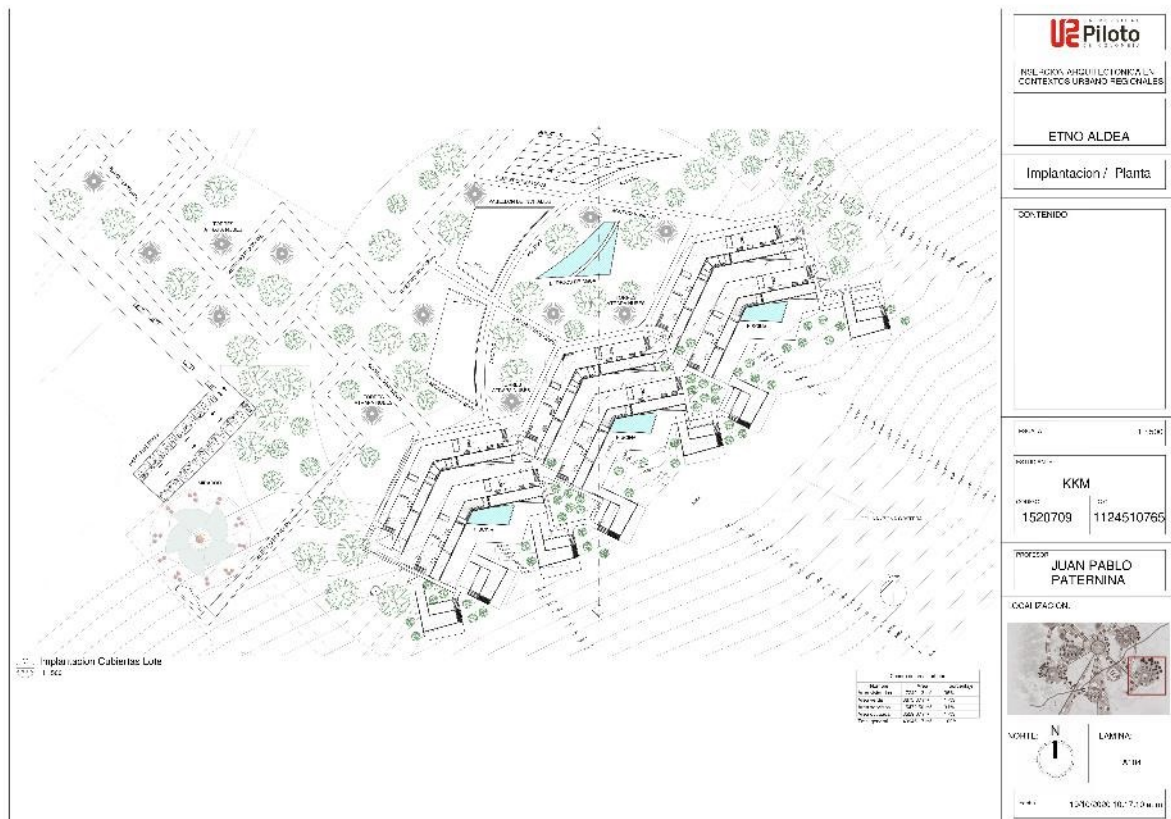
- Editor,N.(2019). La Guajira y sus nuevas realidades a partir del censo de población 2018. *la guajira:DIARIO DEL NORTE* (<https://www.diariodelnorte.net/caribe/99-la-guajira/5334-la-guajira-y-sus-nuevas-realidades-a-partir-del-censo-de-poblacion-2018.html>)

- Ojeda, G. (2013). Plan especial de salvaguardia del sistema normativo wayúu, aplicado por el palabrero. *Maicao: Junta Mayor de palabreros*.

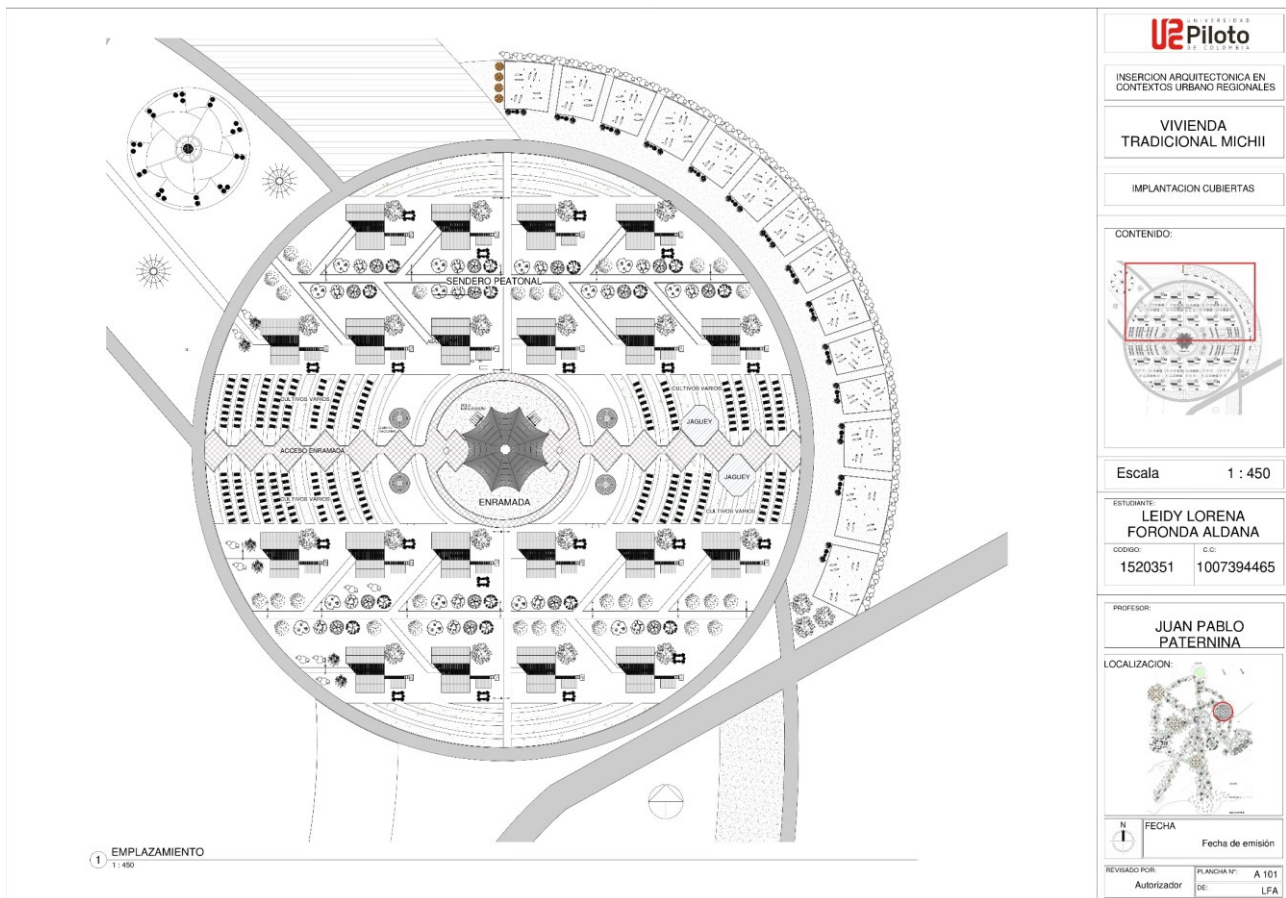
9.2 EQUIPAMIENTO DE INTERPRETACIÓN



9.4 VIVIENDA DE ALOJAMIENTO



9.5 VIVIENDA TRADICIONAL



9.6 Documento semillero INVESTIGACIÓN

Conceptualización Semillero Eco hábitat.

Autores:

Profesor Tomas Bolaños Silva

Estudiantes Arquitectura:

Laura Alejandra Correal Muñoz, Zaray Katherine Tobar Algecira, Nelson Felipe Riaño Quintero & Carlos José Villate Rojas, Andrea Johana García Parra, Karen Valentina Florian, Leidy Lorena Foronda Aldana, Kayuus Kai Muñoz Iguaran

1. PRESENTACIÓN (Tomas Bolaños Silva)

Con el trabajo del Semillero Ecohabitat desde el mes de marzo de 2020 hasta el mes de octubre de 2020, se realizaron algunas reflexiones frente a la conceptualización del tema “Eco hábitat”, con el objeto de encontrar una opción de aplicación de conceptos y teorías desde la arquitectura al territorio, específicamente en territorios comunitarios, en este caso con dos aplicaciones al territorio colectivo indígena Wayúu y comunidad afrocolombiana.

El contexto actual del hábitat es importante frente a las maneras en que las comunidades interactúan con el entorno natural y el entorno construido. Definitivamente, frente a los cambios globales como el cambio climático, el uso de agua dulce, la pérdida de biodiversidad, el agotamiento de la capa de ozono, el cambio de uso del suelo, entre otros, es responsabilidad del arquitecto diseñar con responsabilidad social, diseñar interpretando las condiciones locales propias del territorio, tratando de emular, hasta donde sea posible, soluciones basadas en la naturaleza, para incrementar la capacidad ambiental territorial, mejorar los grados de naturalidad del asentamiento y así generar espacios posibles en donde la biodiversidad y la naturalidad sean parte fundamental para alcanzar la calidad de vida de la comunidad.

Tal vez la definición más pertinente encontrada en la literatura, que hace referencia al Ecohábitat es la propuesta por Antoine, S. (1979) en el artículo “Aiming towards an ecohabitat” de la Revista Urbanismo. La cual se reproduce textualmente (traducida al español) a continuación

“Apuntar a un 'eco hábitat' significa mejorar la integración del hábitat en la región geográfica y el lugar local, respetar el clima, utilizar adecuadamente los materiales, repensar la vida útil de determinadas construcciones y, sobre todo, diseñar un hábitat más económico desde el punto de vista energético, tanto en la fase de construcción (materiales y obra) como para la gestión diaria (costes de mantenimiento, climatización y calefacción). En lugar de diseñar una nueva forma de realidad, necesitamos revisar nuestros objetivos generales. El medio ambiente y la calidad de vida no son absolutos, sino valores que necesitamos introyectar”

Esto se puede traer al tiempo presente, en el marco del trabajo de la Universidad Piloto de Colombia frente a la construcción social del territorio, y sobre todo desde el papel de los estudiantes de Arquitectura frente a entender y aprovechar para sus diseños, las condiciones propias de los territorios, con sus diferentes variables desde la misma topografía, altura y el clima y el uso de los recursos disponibles (y/o que generen un impacto ambiental mínimo o contralado en beneficio de las comunidades locales y el entorno natural), aquí toma especial importancia, reconocer los deseos y necesidades de la población, frente a un estándar propio de calidad de vida, representado por el entorno natural y social que se aborde para el proyecto. Tomar en cuenta la materialidad, la tipología constructiva más relevante para lograr controlar los puntos que Antoine S (1979) menciona en sus comentarios: la eficiencia energética, los materiales de construcción, diseñar un hábitat económico en los costos de mantenimiento que asume el usuario final.

Para hacer este análisis durante 2020 se plantearon los siguientes elementos de análisis, los cuales se desarrollaron en 2 equipos de trabajo en condiciones ambientales similares, pero con contextos culturales diferentes.

Primer caso de estudio: Isla Grande, Archipiélago Corales del Rosario (Caribe Colombiano).

Autores: Laura Alejandra Correal Muñoz, Zaray Katherine Tobar Algecira, Nelson Felipe Riaño Quintero & Carlos José Villate Rojas (Estudiantes 10 semestre Arquitectura)

Segundo caso de estudio: Guajira Colombia Rancheria

Autores: Andrea Johana Garcia Parra, Karen Valentina Florian, Leidy Lorena Foronda Aldana, Kayuus Kai Muñoz Iguaran

¿Qué aspectos desde la arquitectura en el contexto del hábitat nos sirven para transitar hacia la sostenibilidad en los territorios?

Aspectos para el análisis

1. Impactos del cambio climático irreversibles, zonas muy afectadas, los límites planetarios
2. Naturaleza como medio para transitar a la sostenibilidad, acciones concretas para la protección y reconexión a la naturaleza.
3. Dejar la dicotomía entre desarrollo y naturaleza
4. Soluciones basadas en naturaleza que se conserven los ecosistemas y como verificar que cumplen con el bienestar de la población.
5. Bioinspiración... incidir en los aspectos sociales y económicos.
6. “funciones de la naturaleza” para crear acciones y diseños para el espacio público, etc. Biomímesis. Etc.

Retos para la construcción del hábitat:

1. Introducción de espacios posibles para la biodiversidad en el futuro de las ciudades, los paisajes rurales y la agroindustria. (transf socioeco)
2. La apropiación ciudadana del diseño planteado debe garantizarse bajo el respeto de las condiciones propias del territorio
3. ¿cómo gestionar el diseño urbano y edificatorio de acuerdo a la concentración de la población, las necesidades de infraestructura, vivienda, etc?
4. ¿Urbanización existente vs alternativas de mejora del espacio verde?
5. ¿el abastecimiento de bienes y servicios, a favor o en contra de las capacidades territoriales?
6. ¿la estructura ecológica del territorio como soporte para el cumplimiento de los ods?
7. ¿imaginarios colectivos sobre el territorio natural y su transición hacia el territorio construido? ¿identidad cultural?
8. ¿conservar la heterogeneidad local o llegar a la homogeneidad global?

9. ¿una o varias formas de adaptación frente a lograr un territorio sostenible?

Elementos a tener en cuenta en el Eco hábitat en cada uno de los proyectos, adaptarlos acorde al programa arquitectónico.

- Áreas silvestres
- Territorios anfibios
- Creación y administración de áreas naturales
- Resistencia cultural y reconocimiento de los territorios colectivos
- Conformación y pervivencia de los paisajes rurales campesinos
- Establecimiento y diversificación de paisajes ganaderos bovinos
- Estabilización y reconversión y expansión de paisajes agroindustriales
- Conformación de enclaves y expansión de áreas de desarrollo mineroenergético
- Creación de centros urbanos e integración de sistemas regionales
- Aparición de paisajes degradados y emergencia de la rehabilitación y restauración ecológica

Resultados

Caso 1: : “plan de Renovación Orika” Isla Grande, Archipiélago Corales del Rosario (Caribe Colombiano).

Autores: Laura Alejandra Correal Muñoz, Zaray Katherine Tobar Algecira, Nelson Felipe Riaño Quintero & Carlos José Villate Rojas (Estudiantes 10 semestre Arquitectura)



PLAN DE RENOVACIÓN ORÍKA

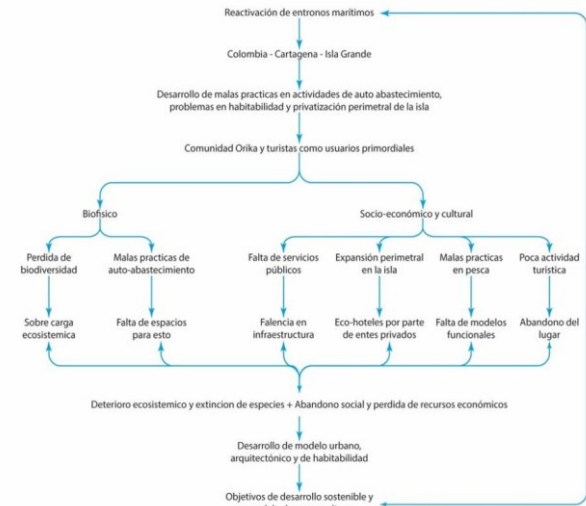
¿DÓNDE Y PARA QUÉ?

El proyecto de arquitectura y urbanismo se va a desarrollar en Isla Grande, en los sectores de Base Naval, Oríka y Coco sola, debido a que son las zonas con mayor presencia de la comunidad y del turista, así como el desarrollo que presenta en conectividad y movilidad entre sectores, las zonas cuentan con características físicas y escenarios culturales que ameritan resaltar el valor patrimonial del lugar.

Partiendo de esto, se analizó la falta de redes de infraestructura que afectan en gran medida al nivel de habitabilidad tanto de la comunidad como de los turistas al no contar con fuentes de abastecimiento de agua potable, energía y e infraestructura de salud.

Por lo cual esta comunidad se convierte en el mejor escenario de actuación para aumentar las condiciones de habitabilidad de un lugar partiendo del paisaje y el estudio de sus ecosistemas como eje fundamental de desarrollo para el proyecto arquitectónico.

Las características anteriormente nombradas permiten dar paso a un modelo de habitabilidad denominado permacultura; el cual se basa en un sistema de diseño arquitectónico, agrícola, social y económico basado en las características del ecosistema actual con el fin de poder crear una comunidad autosustentable, económicamente estable y que además no afecte la capacidad de recuperación del medio ambiente.



El proyecto abarca el diseño arquitectónico y urbano para la reactivación de un entorno marítimo, a través de la Permacultura. La cual consiste en un sistema de diseño autosustentable, económicamente rentable y armónico con el ecosistema, y cómo incide en la comunidad abandonada por el estado y con falta de desarrollo hacia economías eco sustentables.

A partir de este tema, analizamos el territorio a través de 5 ramas de la permacultura: el ámbito de infraestructura, el demográfico, la movilidad, el ambiental y el normativo. Además, se presenta un ejercicio arquitectónico minucioso el cual busca garantizar un modelo ecológicamente estable por medio de diseño participativo, estudio de ecosistemas y variables de solución en cuanto a sistemas de servicios públicos, de equipamientos y vivienda.

Para esto se propone analizar los siguientes puntos:

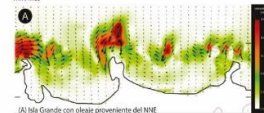
¿Qué aspectos desde la arquitectura en el contexto del hábitat nos sirven para transitar hacia la sostenibilidad en los territorios?

- Clima
- Orientación
- Producción de calor
- Producción sombra
- Confort térmico
- Infraestructura de servicios básicos
- Dinámicas Sociales
- Cultura
- Permacultura

PRE-EXISTENCIAS

El clima en el archipiélago es tropical seco, con valores promedio de la temperatura para las estaciones más cercanas al archipiélago del orden de 33°C para la época de transición, disminuyendo hasta 29°C en el periodo seco y hasta 27,9°C en la época lluviosa.

Las lluvias se presentan en abril mayo con una intensidad menor que entre octubre (370 mm/mes) y diciembre, y en julio caen en forma aislada y no sobrepasan los 120 mm/mes.



La isla cuenta con altas zonas de reserva forestal y de fauna, repartidos de manera semi-equitativa a lo largo de esta. Además estas reservas se pueden encontrar también en la costa donde tienen énfasis hacia la preservación de especies marítimas como los corales. Se pueden evidenciar zonas de deterioro ecosistémico junto a los asentamientos urbanos de la comunidad y entes privados.



CONVENIOES
● Producción sostenible
● Recuperación ambiental
● Puntos de interés



Corrientes marítimas
Mínima: 1002.4 hPa
Máxima: 1004.2 hPa
Promedio: 1003.5 hPa



Radiación solar
Mínima: 411.5 w/m²
Máxima: 498.3 w/m²
Promedio: 455.3 w/m²



Ciepa
Mínima: < 1.5 m
Máxima: > 2.0 m
Promedio: 0.1 y 2.5 m



Temperatura
Mínima: 26.2 °C
Máxima: 27.4 °C
Promedio: 26.8 °C



Vientos
Mínima: 0 m/s
Máxima: 10 m/s

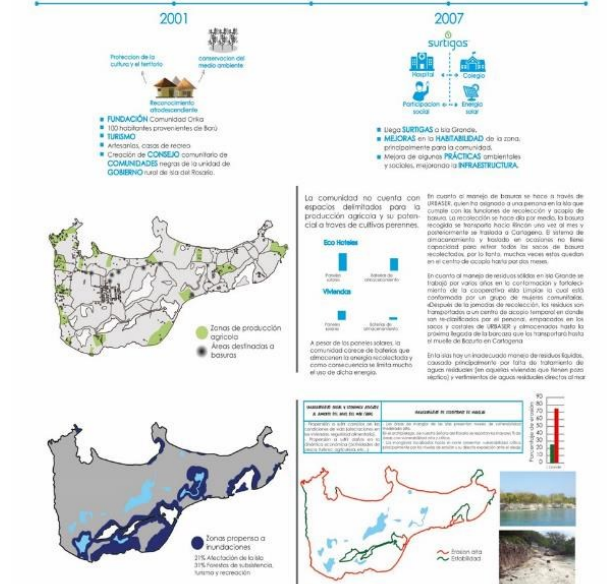


Precipitación
Mínima: Casi nula
Máxima: 916 mm
H. Relativa: 80%-95%

GRADOS DE NATURALIDAD



TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO

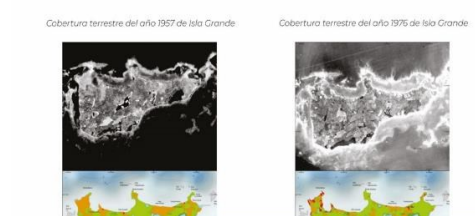


Afectación por ANM al 2040



La Isla se ubica en una zona tropical del océano pacífico, con un terreno sin gran variedad de altura, con clima tropical húmedo. Debido al cambio climático, el nivel del mar ha subido por lo que la Isla puede verse afectada a largo plazo a inundaciones; sin embargo, la protección de los manglares en la mayoría de la zona perimetral ha contribuido a proteger al límite terrestre de dichas inundaciones, funcionando como barrera natural, así como la protección de variedad de especies terrestres y marítimas.

TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO



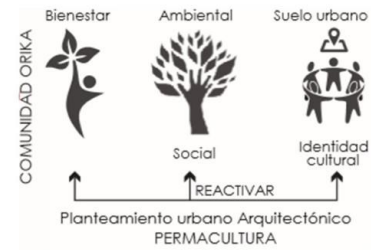
La comunidad de Orika se organiza a través del consejo comunitario, de manera que todos los integrantes deciden sobre las intervenciones del territorio, partiendo de políticas de educación ambiental, a través de 3 normas de protección:

- Identidad
 - Territorio
 - Participación
 - Autonomía
 - Opción propia de desarrollo.
- De esta forma el proyecto propone las siguientes acciones:
- Delimitación de zonas de protección terrestres y marítimas: Manglares, Cuerpos coralinos y el bosque seco tropical.

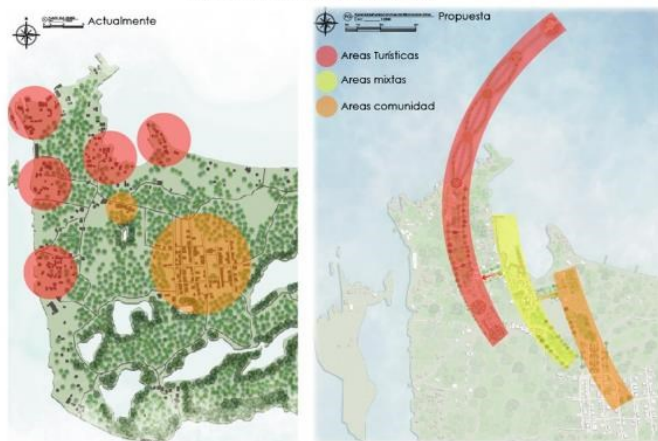


1. Dejar la dicotomía entre desarrollo y naturaleza

Para nosotros el concepto de desarrollo se refiere al progreso social y ecológico de una comunidad, de forma que esta funciona como un territorio autosustentable, con fuentes de energía renovables, sin dependencia de privados, sino con una mentalidad de arraigo a la naturaleza; el desarrollo comprende la valoración de los recursos naturales como fuente de vida, y la relación humano-campo como el eje principal de habitar.



Habitar de la comunidad Orika:



1. Soluciones basadas en naturaleza que se conserven los ecosistemas y como verificar que cumplen con el bienestar de la población.

Las SBN en Isla Grande se proponen a partir de la necesidad actual de la comunidad Orika, de esta manera Intervienen los principales Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para potenciar los más importantes en la región. A su vez se relacionan las transiciones socioeconómicas para así conformar cuatro grandes enfoques de Intervención:



De igual forma se identificó la forma de habitar de la comunidad en relación al turismo, donde se concluyó que ellos prefieren mantener distancia y cierta privacidad con respecto al turista.

Por ende en la propuesta urbana se plantearon tres arcos siendo el primero exclusivo para actividades turísticas, siguiendo con uno mixto en donde se busca fomentar la economía mediante el turismo etnográfico y concluyendo con un arco con propuestas para la comunidad.

ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD



Biorock



Este material proveniente de los minerales del mar puede ser usado como bases de construcción gracias a su resistencia y la no contaminación de los ecosistemas.



Láminas de madera



Las láminas de madera o guadua tratada permiten generar nuevas tipologías de fachada y así crear contrastes visuales sobre los elementos existentes.



Mallas de acuicultura



Las mallas enfocadas en acuicultura son un material no contaminante que permiten el desarrollo de actividades de autoabastecimiento.



Bambú - Guadua



Este material puede proporcionar gran resistencia para la construcción del proyecto, además es ecológicamente favorable y no contaminante.



Acero reciclado



El uso de acero reciclado podría disminuir la huella ecológica de este material y ser implementado en la nueva propuesta proyectual.

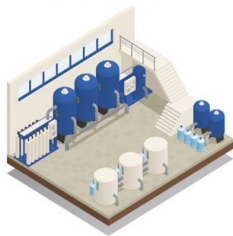


Anclas con recuperación coralina

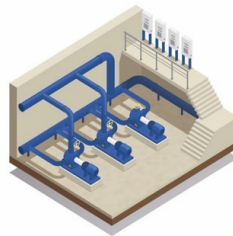


El proyecto será anclado mediante anclas de recuperación coralina con la cual se responderá positivamente al territorio y recuperar su flora y fauna.

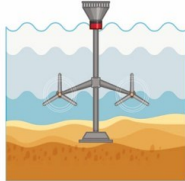
PLANTA DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS



PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA



GENERADOR DE ENERGÍA MARÍTIMA



POSTES CON PANEL SOLAR



CULTIVOS



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Objetivo	Nivel	Argumento	Soporte
3 Salud y bienestar	Actual Intervención	El acceso a la salud es un derecho humano básico y es fundamental para el desarrollo sostenible. El proyecto busca mejorar la salud de la comunidad a través de la implementación de servicios de salud básicos y la promoción de la salud.	La comunidad de Chica en los Grupos de Salud mejoró su salud.
6 Agua limpia y saneamiento	Actual Intervención	El acceso al agua limpia y saneamiento es un derecho humano básico y es fundamental para el desarrollo sostenible. El proyecto busca mejorar el acceso al agua limpia y saneamiento a través de la implementación de servicios de agua y saneamiento básicos.	La comunidad de Chica en los Grupos de Salud mejoró su acceso al agua limpia y saneamiento.
7 Energía asequible y no contaminante	Actual Intervención	El acceso a la energía asequible y no contaminante es un derecho humano básico y es fundamental para el desarrollo sostenible. El proyecto busca mejorar el acceso a la energía asequible y no contaminante a través de la implementación de servicios de energía básicos.	La comunidad de Chica en los Grupos de Salud mejoró su acceso a la energía asequible y no contaminante.
8 Trabajo decente y crecimiento económico	Actual Intervención	El acceso al trabajo decente y crecimiento económico es un derecho humano básico y es fundamental para el desarrollo sostenible. El proyecto busca mejorar el acceso al trabajo decente y crecimiento económico a través de la implementación de servicios de trabajo básicos.	La comunidad de Chica en los Grupos de Salud mejoró su acceso al trabajo decente y crecimiento económico.
11 Ciudades y comunidades sostenibles	Actual Intervención	El acceso a ciudades y comunidades sostenibles es un derecho humano básico y es fundamental para el desarrollo sostenible. El proyecto busca mejorar el acceso a ciudades y comunidades sostenibles a través de la implementación de servicios de ciudades y comunidades básicos.	La comunidad de Chica en los Grupos de Salud mejoró su acceso a ciudades y comunidades sostenibles.
13 Acción por el clima	Actual Intervención	El acceso a la acción por el clima es un derecho humano básico y es fundamental para el desarrollo sostenible. El proyecto busca mejorar el acceso a la acción por el clima a través de la implementación de servicios de acción por el clima básicos.	La comunidad de Chica en los Grupos de Salud mejoró su acceso a la acción por el clima.
14 Vida submarina	Actual Intervención	El acceso a la vida submarina es un derecho humano básico y es fundamental para el desarrollo sostenible. El proyecto busca mejorar el acceso a la vida submarina a través de la implementación de servicios de vida submarina básicos.	La comunidad de Chica en los Grupos de Salud mejoró su acceso a la vida submarina.
15 Ecosistemas terrestres	Actual Intervención	El acceso a los ecosistemas terrestres es un derecho humano básico y es fundamental para el desarrollo sostenible. El proyecto busca mejorar el acceso a los ecosistemas terrestres a través de la implementación de servicios de ecosistemas terrestres básicos.	La comunidad de Chica en los Grupos de Salud mejoró su acceso a los ecosistemas terrestres.

Soluciones de Aprovisionamiento

- Agricultura sintrópica
 - Papaya
 - Coco
 - Platano
 - Limon
 - Yuca
 - Ñame
- Creación y administración de áreas naturales
 - 8 Ecosistemas terrestres
 - 9 Biodiversidad marina
 - 12 Producción responsable
- Captación del agua
 - Agua
 - Plantas fitodepuradoras

Soluciones de Regulación

- 1 Fin de la pobreza
- Pallao
- Cultivos perennes
- Energías renovables
- Modelos de acuicultura
- Bosques sintrópicos
- Cultivos medicinales
- Tratamiento de residuos
- Infraestructura verde
- Soluciones naturales
- Adaptación ecosistema
- Agricultura natural
- Ingeniería ecológica
- 7 Energía asequible y no contaminante
- 13 Acción por el clima
- 14 Vida submarina
- 15 Ecosistemas terrestres

Soluciones Culturales



Reconocimiento de la comunidad negra, consejo comunitario Islas del Rosario



Reconocimiento comunidades afro, entregan el título colectivo de predios, por la ley 70 de 1993.

Conocimiento del territorio por la comunidad, grandes valores de biodiversidad. Acuerdos con entidades que permiten delimitar zonas de protección.

Soluciones de Soporte



CASO DE ESTUDIO 2.

Guajira: Andrea Johana Garcia Parra, Karen Valentina Florian, Leidy Lorena Foronda Aldana, Kayuus Kai Muñoz Iguaran

CONSTRUCCIÓN DE HÁBITAT

1. Introducción de espacios posibles para la biodiversidad en el futuro de las ciudades, los paisajes rurales y la agroindustria. (tras socio eco)

RTA: Espacios posibles dentro del territorio:

***CULTIVOS** (acuaponía) Se conoce como acuaponía al sistema de producción sostenible de plantas y peces que combina la acuicultura tradicional, que es la cría de animales acuáticos como peces, cangrejos de río y camarones; con la hidroponía, cultivo de plantas en agua en un medioambiente simbiótico.

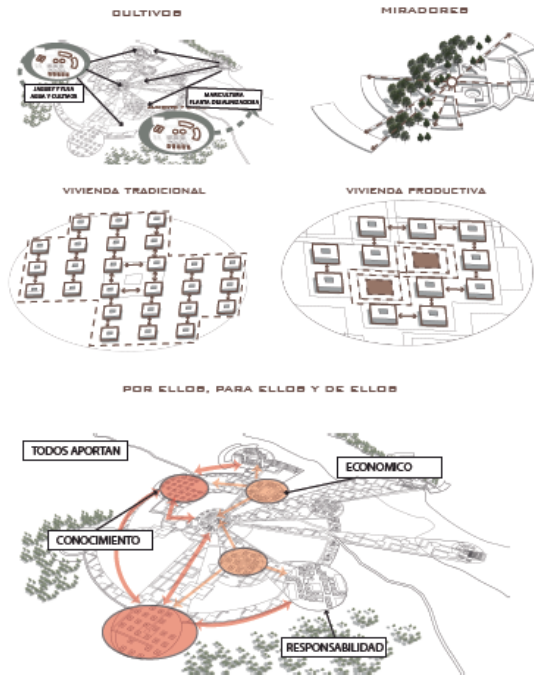
***MIRADORES**: Espacios destinados a la contemplación del entorno natural, generando así relaciones entre el usuario y el paisaje

***CONEXIÓN CON LOS MANGLARES**: se propone un espacio en medio del manglar que sirve para promover la industria pesquera del sector de una forma no invasiva a través de una solución basada en la naturaleza tipo 1 y también respetando su paisaje netamente natural.

***VIVIENDA PRODUCTIVA**: se destina una tipología de vivienda para la producción de elementos que promuevan el desarrollo económico de la ranchería, adecuando estas viviendas con espacio para la producción de: tejidos, producción de los cultivos, cuidado de los animales, entre otros.

2. La apropiación ciudadana del diseño planteado debe garantizarse bajo el respeto de las condiciones propias del territorio

RTA: SI, más que respetarse se deben de ver como oportunidades para el mejor desarrollo de la propuesta como, por ejemplo: la Arquitectura vernícula, ya que esta maneja técnicas y materiales del sector por lo cual no toca traer mano de obra externa, ni el transporte de materiales de diferentes partes entonces baja el costo y el impacto ambiental. Debe resaltarse que las viviendas para los indígenas conservan las características de distribución según su cosmogonía por **ELLOS**, para **ELLOS** y de **ELLOS**, cada propuesta que se encuentran en el territorio mantiene la relación de la cultura wayuu.



6. ¿la estructura ecológica del territorio como soporte para el cumplimiento de los ODS?

RTA: la estructura ecológica del territorio ha hecho que no se cumpla muchos de los ods, por lo cual se proponen estrategias que no son invasivas: como lo son: las Torres wakar, los cultivos acuapónicos, la planta desalinizadora, los diferentes puntos de comercio, entre otros que con su estructura ecológica ayuda al cumplimiento de los ods.

7. ¿imaginarios colectivos sobre el territorio natural y su transición hacia el territorio construido? ¿identidad cultural?

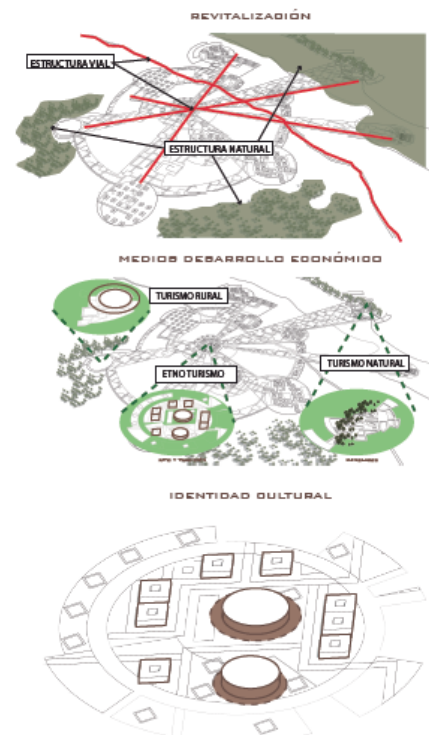
RTA: para los wayuu el territorio es muy valioso por eso nace la propuesta de crear medios de desarrollo económico para la comunidad, entregándoles una herramienta para la protección de su territorio y cultura.

8. ¿conservar la heterogeneidad local o llegar a la homogeneidad global?

RTA: Conservaremos la heterogeneidad local ya que en el diseño se emplean sus técnicas y conceptos constructivos, su cosmogonía y estrategias bioclimática. Todo esto debido el objetivo del proyecto es recuperar y fortalecer la tipología y cultura wayuu a través de la arquitectura.

9. ¿una o varias formas de adaptación frente a lograr un territorio sostenible?

RTA: Varias formas de adaptación para lograr un territorio sostenible como: cultivo para el hambre, torres wakar para recolección de agua, turismo para promover el desarrollo económico, su tradición y cultura.



3. ¿cómo gestionar el diseño urbano y edificatorio de acuerdo con la concentración de la población, las necesidades de infraestructura, vivienda, etc.?

RTA: los wayuu se distribuyen atreves de todo el territorio ellos no conciben medidas convencionales occidentales como el metro, si no con puntos de referencia visuales del cual el habitante que lo ha vivido lo reconoce, entonces por medio de un paralelismo se proponen puntos de referencia ubicando actividades en el territorio, respetando su distribución. Una de las necesidades que más se identifica en el sector es la falta de infraestructura vial para los diferentes medios de transporte como el peatón y la bicicleta por lo cual se proponen conexiones más amenas que conecten todo el territorio y sean acordes a sus actividades.

4. ¿Urbanización existente vs alternativas de mejora del espacio verde?

RTA: como se explica en el punto anterior la idea general de la propuesta es conservar su organización espacial (urbanización existente) pero con estrategias urbanas para que sea más provechoso para la comunidad, en las cuales se organicen sus actividades de acuerdo con sus necesidades y condiciones del entorno.

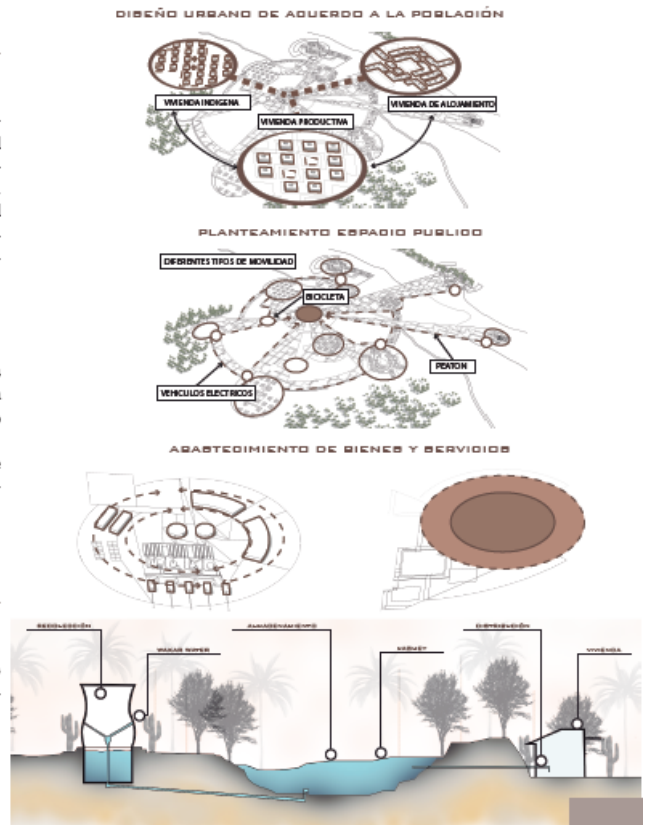
El espacio público entra a llevar un papel muy importante en la propuesta ya que es la que conecta todas estas actividades y les da ese carácter de uso por medio de puntos intermedios de conexión se conforma una unidad.

Para concluir identificamos que ambas opciones trabajan mucho mejor juntas.

5. ¿el abastecimiento de bienes y servicios, a favor o en contra de las capacidades territoriales?

RTA: se plantean propuestas tecnológicas, como las plantas desalinizadoras, revitalizamos espacios como el jagüey mejorando condiciones sanitarias, para mejorar los bienes y servicios. y se proponen medios de almacenamiento del agua.

Se concluye que estamos a favor de ellas, solo que se amplían sus capacidades



CONCLUSION

En la investigación realizada el fin era aplicar conceptos y teorías de la arquitectura al territorio (isla grande y Guajira), buscando diseños con responsabilidad social y condiciones propias del lugar.

A través de cada propuesta ya fuera viviendas, equipamientos o espacio público el eco hábitat sea un eje fundamental, pues lo que se está logrando con estos proyectos en territorios con gran riqueza social es preservar el medio ambiente y generar conexión entre la naturaleza y la cultura, logrando una apropiación del lugar a la vez que se mitigan los impactos ambientales del momento.

Por esto es importante invitar a la continuación de estos temas de investigación para proyectos futuros donde la arquitectura sea una respuesta social y ambiental para brindar espacios con calidad humana.