

CENTRO DE CONVENCIONES Y COMPLEJO CULTURAL

REGION CENTRO

Funza Cundinamarca



PRESENTADO POR :

Laura Ortiz Robayo

Daniela Montenegro Pinzón

Director de tesis: Arq. Jorge Martínez

Codirector de tesis: Arq. Carlos Gómez

Asesor de seminario: Arq. Liliana García

BOGOTA D.C

18 de mayo del 2018

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADO
CENTRO DE CONVENCIONES Y COMPLEJO CULTURAL
REGION CENTRO

FUNZA- CUNDINAMARCA

DEDICATORIA

Esta es la recopilación de grandes esfuerzos durante cinco años, cada una con el propósito de culminar nuestro proceso de aprendizaje y formación académica y educativa para tener nuestro título de Arquitectas. Nuestro proyecto esta dedicado a nuestros padres quienes siempre nos apoyaron, exigiéndonos cada día, celebrando nuestros logros y confiando en nosotras para culminar nuestros propósitos de la mejor manera, siendo siempre nuestro mayor apoyo.

También esta dedicada a nosotras quienes desde un principio hemos estado juntas confiando una en la otra y apoyándonos en todo momento. No hay mejor manera para terminar este largo proceso de formación que haciéndolo juntas en nuestro mejor proyecto. A nuestros profesores director, codirector y asesores de seminario, urbanismo y tecnología por guiarnos siempre, por exigirnos cada día mas y ser el mayor apoyo gracias por compartir sus conocimientos para que nosotras aprendiéramos y hiciéramos de esta experiencia la mejor.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero que todo a Dios, por acompañarme siempre durante este largo camino, por bendecirme y siempre mantenerme fuerte ante cada una de las pruebas que tuve que superar durante este tiempo, gracias a mis padres por confiar en mí desde el primer momento, por apoyarme día a día y ser mi fuerza para seguir siempre, también debo agradecerle a la universidad y los profesores que durante mi proceso me guiaron, compartiendo sus conocimientos y ayudándome en el proceso de formación como profesional. especialmente a mi director, codirector y asesores de tesis desde seminario, tecnología y urbanismo.

Laura ortiz

En primera instancia agradezco a mis formadores, Guías de gran sabiduría que se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro. De igual modo, quiero agradecer a mi familia que han sido mi apoyo en todo sentido, Mi madre, el cimiento de mi vida y a la que le dedico cada uno de mis triunfos, A mis tíos, mis segundos padres que con su amor y apoyo me han ayudado a culminar esta etapa y que junto a ellos mis primas han sido mis hermanas, con las que he contado en cada momento de mi vida. A mi abuelita, gracias por sus oraciones constantes y por su amor incondicional y a mi hermana por ser mi ancla y acompañarme en cada momento.

Daniela Montenegro

INDICE

1. Resumen	8
2. Abstract	9
3. Introducción	10
4. Objetivo general	11
5. Metodología	11
6. Etapas de diseño	12
6.1 Primera etapa	12
6.2 Segunda etapa	12
7. Marco teórico	13
7.1 Marco contextual	13
7.2 Marco conceptual	15
7.3 Marco referencial	19
8. Análisis del sector	22
8.1 Análisis macro	22
8.2 Análisis meso	24
8.3 Análisis micro	24
9. Análisis de usuarios	28
10. Normativa	28

11. Propuesta de diseño	28
12. Propuesta urbana	29
13. Descripción del proyecto	30
14. Programa arquitectónico	34
15. Conclusiones	35
16. Anexos	37
16.1 Plano nivel 0	38
16.2 Plano nivel 1	39
16.3 Plano nivel 3	40
16.4 Plano nivel 4	41
16.5 Corte centro de convenciones y complejo cultural	42
16.6 Fachada Norte y sur	43
16.7 Fachada oriente y occidente	43
17. Bibliografía	44

TABLA DE IMÁGENES**PAG**

Imagen 1. Centro cultural de Bacatá.....	14
Imagen 2. Proyecto Centro de Convenciones Cartagena de indias.....	20
Imagen 3. Tabla de conceptos urbanos y arquitectónicos	21
Imagen 4. Tabla de conceptos urbanos y arquitectónico	22
Imagen 5. Imagen proyecto Plaza Mayor Convenciones y Exposiciones	22
Imagen 6. Cartografía de uso de suelos y actividades de Funza	24
Imagen 7. Cartografía casco urbano Funza	25
Imagen 8. Zona de intervención Barrio México	26
Imagen 9. Estructura de movilidad	26
Imagen 10. Estructura de usos del suelo	28
Imagen 11. Esquema de áreas	28
Imagen 12. Imagen de usuarios principales	29
Imagen 13. Esquema de Normativa	29
Imagen 14. Esquema de las determinantes arquitectónicas	30
Imagen 15. Esquema de propuesta urbana.....	32
Imagen 16. Esquema de las determinantes urbanas	33
Imagen 17. Explotado con Programa arquitectónico	35
Plano 18. Planta Nivel +0.....	40
Plano 19. Planta Nivel 1.....	41
Plano 20. Planta Nivel 2.....	42
Plano 21. Planta Nivel 3.....	43
Plano 22. Planta Nivel 4.....	44
Plano 23. Corte longitudinal.....	45
Plano 24. Corte transversal	45

1. RESUMEN

El proyecto Centro de Convenciones y Complejo Cultural Región Centro se encuentra ubicado en el municipio de Funza entre dos vías principales la carrera 9 y la calle 15, cuenta con espacios diseñados para realizar actividades artísticas, educativas y recreativas contribuyendo a fortalecer el crecimiento educativo no formal de la población, principalmente niños, jóvenes y adulto mayor. Se conecta desde el centro histórico de Funza a los demás equipamientos culturales y educativos ya existentes dentro del municipio como el centro cultural Bacatá. El proyecto tiene como usuario principal la población de Funza así también a los municipios aledaños como lo son Cota, Mosquera, Madrid y Funza, convirtiéndose en un hito dentro de la región y generando un desarrollo socio-cultural, económico y turístico para el municipios. Mediante el del Plan de Ordenamiento Territorio y el Plan de Desarrollo municipal el proyecto de centro cultural y centro de convenciones hace parte de la propuesta urbana de revitalización para Funza siendo proyectos que se encuentran incluidos como propuestas a desarrollar en lo mismos.

palabras claves : Centro cultural, Centro de convenciones, Plaza cívica, memoria, cultura, hito, región, revitalización .

2.ABSTRACT

The Sabana Centro Cultural Center and Convention Center project is located in the municipality of Funza between the two main thoroughfares, Carrera 9 and Calle 15, with spaces designed to carry out artistic, educational and recreational activities, contributing to strengthen educational growth non-formal population, mainly children, young people and the elderly. It will be connected from the historical center of Funza to other cultural and educational facilities already existing within the municipality as the Bacata cultural center. The project will have as users the population of Funza as well as the surrounding municipalities, becoming a milestone within the region and generating a socio-cultural, economic and tourist development for the municipalities. through the territorial planning plan and the municipal development plan, the cultural center project and convention center is part of the urban revitalition proposal for Funza.

Keywords: *Cultural center, Convention Center, Civic square, memory, culture, milestone, region, revitalization.*

COMPLEJO CULTURAL Y CENTRO DE CONVENCIONES

REGIÓN CENTRO

3. INTRODUCCION

Generando memoria y cultura en la población de Funza, El Centro de Convenciones y Complejo Cultural Región Centro, debe ser considerado como un espacio vital, hito cultural y empresarial dentro de la Región Sabana Centro.

Funza es un municipio que ha sufrido un constante crecimiento social y urbano sin planificación, por su cercanía a Bogotá, se ha generado una constante migración de personas desde la capital hacia el municipio; Aproximadamente 30.959 personas hacen parte de población flotante en el municipio, por ende la población residente ha crecido, y el número de equipamientos culturales y recreativos no logra abastecer la demanda cultural. Es decir, que faltan espacios culturales dentro del municipio, que generen mayor diversidad de actividades para jóvenes y adultos mayores, así como para la población aledaña o de municipios cercanos. No se cuenta un complejo cultural ni centro de convenciones que de la capacidad para las diferentes actividades que se desarrollan a nivel regional y local, dándole la importancia al municipio y generando mayor actividad económica, industrial, educativa y cultural.

Mediante el **Plan De Desarrollo Del Municipio De Funza 2016-2019** “De frente con la gente juntos avanzamos” se propone el desarrollo y construcción de un centro cultural complementario al ya existente “Centro Cultural de Bacatá” en el cual se creen espacios para las actividades artísticas (danza, música, artesanías, artes plásticas) de la población residente de Funza; de igual forma se plantea la propuesta de un centro de convenciones que abarque el uso

de la región centro de Cundinamarca siendo Funza un municipio con alto porcentaje de comercio industrial. Así mismo, **El programa desarrollo del municipio de Funza** tiene como fin planear estrategias que integren a los jóvenes y adulto mayor en iniciativas culturales y artísticas, fomentando la memoria y cultura en la población, mediante el programa de **Juventudes avanzando** para los jóvenes y **Juntos avanzamos dignificando una vejez activa** para el adulto mayor. Fortaleciendo a la vez, la preservación de áreas verdes y espacio público. Es por esto que se pretende diseñar un equipamiento a gran escala que genere un mayor desarrollo para la población no solo cultural sino económico, empresarial y industrial, fortaleciendo la mayor actividad económica del municipio, siendo este el mayor punto de referencia de la transformación rural-urbana.

4. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un complejo cultural y centro de convenciones en el municipio de Funza que sea considerado un hito cultural a nivel municipal y regional, que responda a las necesidades de la población en especial del adulto mayor, niños y adolescentes, así como los espacios planeados que involucren a los municipios aledaños. contribuyendo a generar un fortalecimiento urbano y cultural del municipio.

5. METODOLOGIA

La metodología implementada para la realización del proyecto se desarrolla en dos etapas con el objetivo de lograr el alcance del proyecto, así se inició con un análisis del lugar, la población, el espacio y los usuarios.

Después de determinar el lugar a intervenir y la población vinculada al proyecto, se procede a realizar un análisis de las actividades de mayor destreza y una zonificación de los espacios que tendrá el proyecto. También al ser a escala regional, se plantea las propuestas de conexión con los demás municipios.

6. ETAPAS DE DESARROLLO

6.1 PRIMERA ETAPA

1. Se Indagó sobre las actividades culturales y recreativas con mayor fortaleza que se presentan en el municipio e investigar el espacio necesario para dichas actividades.
2. Se Definió a escala regional los municipios que van a estar beneficiados y harán uso del complejo cultural y centro de Funza.
3. Se Determinó la actividad artística de mayor destreza para la población del Funza contribuyendo a diseñar espacios para su adecuado desarrollo.
4. Se Investigó, sobre las empresas, industrias y la mayor actividad económica que se desarrollan en los municipios de la región sabana centro de Cundinamarca, así como las actividades socio económicas que cada uno desempeña
5. Se realizó un Análisis, de diferentes proyectos como centros culturales y centros de convenciones que contribuyan en la planeación, organización y desarrollo del equipamiento como la biblioteca principal, el centro cultural región centro entre otros.
6. Se Definió, el tipo de usuarios a escala municipal y regional para el Centro de Convenciones y Complejo Cultural .

7. Se Determinó, el estudio de factibilidad del proyecto en el lote escogido, principalmente en la conexión con equipamientos culturales y educativos cercanos así como accesibilidad vial de los municipios al mismo.

6.2 SEGUNDA ETAPA

1. Desarrollo del proyecto urbano arquitectónico y tecnológico.
2. Desarrollo de propuesta urbana del proyecto.

7. MARCO TEORICO

7.1 MARCO CONTEXTUAL

Actualmente el sector cultural de Funza se ve fortalecido por la creación del Centro Cultural de Bacatá ubicado cerca del sector histórico, plaza principal y a la carrera 9 (vía regional). Bacatá crea espacios de cultura en el municipio desarrollando carreras artísticas técnicas, lo cual ha hecho que la población se sienta más identificada y busque hacer parte de estos proyectos, sin embargo, presenta un déficit en la capacidad del equipamiento, teniendo en cuenta la gran cantidad de uso que la población hace del mismo. Es por esto que el Plan de Desarrollo, proyecta la construcción de un complejo cultural que complemente al existente contribuyendo en el programa de desarrollo social de la juventud y adulto mayor.

Centro Cultural De Bacatá El centro cultural Bacatá busca fomentar el desarrollo de la cultura en la comunidad a través de la creación, apropiación e investigación de las diferentes expresiones artísticas como danza, música, artes plásticas y teatro generando espacios y mejorando procesos de educación formal y no formal, así mismo, fortaleciendo la identidad Funza que consolide procesos artísticos y sociales y promover la cultura del municipio. Se encuentra ubicado cercano al centro histórico y tiene servicios de talleres para música, danza,

teatro y arte plásticas. Bacatá es el lugar de desarrollo cultural más relevante dentro del municipio donde se realizan actividades culturales para la población de Funza.



1. *Imagen centro cultural de Bacata*

Programa De Juventudes Avanzando Integra a la población de edades entre los 18 y 28 años en actividades y espacios que fortalezcan los niveles de educación no formal, haciendo parte de su proyecto de vida, y fomentando la cultura y memoria entre ellos mismos con el fin de generar mayor identidad en la población. **El Programa de Juntos Avanzamos Dignificando Una Vejez Activa** plantea, la creación de programas educativos y artísticos que le permita a los adultos mayores desarrollar su capacidades y destrezas contribuyendo en hacer útil su tiempo libre. **El Plan de Desarrollo del municipio de Funza** no solo busca nuevos espacios y actividades destinadas para su distracción, sino que tengan en cuenta su conocimientos y puedan trabajar en los espacios culturales presentes en el municipio, pues nadie mejor que ellos para contar la historia de Funza.

El Plan de Desarrollo del municipio de Funza plantea la construcción de un complejo cultural cuyo objetivo principal será fortalecer el valor cultural y artístico, además fomentar a través de este el desarrollo de capacidades de los funzanos, incentivando el talento artístico de la

población teniendo en cuenta mejorar la calidad de vida de las personas; además, contribuir y fortalecer su educación; también perfeccionar el componente artístico y cultural de territorio. Por lo tanto, Funza estará preparada para formar las primeras generaciones de educación superior en diferentes disciplinas artísticas. Ampliar la oferta de formación para el trabajo, artística y cultural, igualmente se busca mejorar la calidad de vida de las personas a partir de las escuelas de formación en su función con capacidades y libertades individuales.

El Plan Básico De Ordenamiento Territorial Funza. Como planteamiento de desarrollo urbano el PBOT propone la creación de equipamientos de tipo cultural, comercial y industrial que sean complementarios para el municipio principalmente ubicados en lotes cercanos a la carrera 9 y hace parte de la variante circunvalar propuesta y tendrá conexión con los municipios aledaños. pretende la construcción de Equipamientos Culturales y Recreativos dentro de los cuales se proyecta la construcción de un complejo cultural complementario al ya existente (Centro Cultural de Bacata) diseñando espacios de esparcimiento con la interacción de equipamiento y en zonas de espacio público. Así mismo el PBOT, busca fortalecer la zona industrial del sector y darle mayor relevancia a los espacios destinados para oficinas y centros de negocios, los cuales generen mayor comercio y desarrollo económico para el municipio, por su cercanía a Bogotá y ser un punto central para la región sabana centro, se plantea la construcción de un centro de convenciones que fortalezca el municipio y la Región Sabana Centro.

7.2 MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo de la presente investigación se emplearon diferentes conceptos que se enmarcan dentro del ámbito urbano y arquitectónico y se hacen pertinentes a la hora de realizar un proyecto de la importancia de un Centro Cultural y Centro de Convenciones. Se tiene en

cuenta los autores Ian Bentley, Kevin Lynch, Aldo Rossi y Frank Ching y sus conceptos, que estarán emplazados en el proyecto siendo una guía para la organización y desarrollo de este, y son determinantes para la configuración de aspectos urbanos y arquitectónicos y de diseño fortaleciendo la integridad del proyecto.

La Permeabilidad como concepto urbano, hace referencia a la fácil accesibilidad de los lugares, logrando que los espacios sean receptivos generando así mayor número de alternativas no solo de accesibilidad, sino también de conectividad y recorridos dentro del proyecto y su entorno. Al generar permeabilidad se logran espacios privados y públicos, permitiendo que el usuario pueda experimentar dentro de un mismo lugar, diferentes espacios y desarrollar distintas actividades. La Variedad que ofrecen los lugares, contribuye a crear diversidad de usos dentro de un mismo espacio enriqueciéndolo para así experimentar diferentes actividades, usos y significados, con formas distintas que atraen al lugar a gente diferente, en horarios distintos y por distintas razones; Además permite que cada usuario interprete el entorno de manera distinta. La Legibilidad debe determinarse mediante la comprensión correcta de un lugar, el espacio público, la forma, recorridos y funciones, hacen que un lugar sea elegido para ser visitado, dejando un legado que queda registrado en la memoria de los visitantes y usuarios. De esta manera, todos los conceptos como legibilidad, variedad y permeabilidad se estructuran prospectivamente en el entorno que se incluyen en el proceso de diseño, con sus calles y características determinadas que proporcionan un entorno físico.

Tanto la legibilidad, permeabilidad y variedad deben dar forma general al proyecto, creando así una imagen apropiada no solo del edificio, sino también de su espacio público

inmediato y el entorno, contribuyendo en la interpretación que hace la gente del mismo. Un espacio debe proporcionar una imagen apropiada del proyecto ayudando a las personas a darse cuenta de las opciones que se le ofrecen dentro del mismo por la variedad de usuarios, usos, formas, actividades, pero siendo legible dentro de un entorno determinado.

Para poder disfrutar completamente de un lugar, debe haber una relación entre la forma física y los modos de usos, existen elementos físicos que juegan un papel clave para la legibilidad de un lugar. Kevin Lynch, emplea cinco elementos que ayudan a la misma. Las Sendas son conductos que el usuario sigue normalmente ú ocasionalmente, que están representadas en las Calles, senderos, canales, vías de transporte público, etc. conectadas con elementos ambientales importantes y además permiten a la gente observar la ciudad a través de ellas. Los Recorridos son los canales del movimiento, paisajes, calles, autopistas, vías ferroviarias,-etc. La mayoría de la gente lo incluye en su imagen de ciudad como elementos importantes por ser usados en la cotidianidad estos hacen parte importante y relevante dentro de la memoria de las personas. Los Nodos, son puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar el observador, tales como: las rotondas, plazas de mercado y cruces viales. Los Hitos por su parte, son puntos de referencia que las personas pueden disfrutar desde el exterior. Es un objeto físico definido con sencillez como: un edificio, una señal, una tienda o una montaña; estos son diferentes a los nodos ya que estos sí pueden ser permeables. Y por último, los Bordes son elementos lineales que rara vez son utilizados como vías o bien son vistos desde posiciones en las cuales su trazado pierde claridad.

Es así como la interacción de la forma física y la función del lugar expresada en sus usos, conforman -un espacio urbano creando una imagen de ciudad con elementos de orientación como

sendas, nodos, y hitos que fortalecen la idea de imagen apropiada e identidad de los lugares y generan memoria y sensaciones en sus usuarios que perduran en el tiempo.

Con base en lo anteriormente mencionado, en la intervención o revitalización de un lugar es necesaria la interacción de espacios y elementos que fomenten la cultura y memoria del lugar. La memoria para establecer la relación de un lugar, las imágenes y recuerdos y la interacción de sensaciones, conocimientos de este, para el hombre como un sustrato de conocimiento y no como un vehículo de acción. Las imágenes-recuerdos, no es un impulso, ni un movimiento donde no hay duración. “La ciudad y la región, la tierra agrícola y los bosques se convierten en la casa humana porque son un inmenso depósito de fatigas, son obra de nuestras manos, pero en cuanto patria artificial y cosa construida pueden también atestiguar valores, son permanencia y memoria. La ciudad no es en su historia.” (Rossi, Arquitectura en la ciudad, 2015, Pag.19).

Por otro lado, la organización de un proyecto en términos de diseño y disposición de los espacios, es de mucha importancia por ejemplo, el Plano Base Elevado esta por encima del plano del terreno, que produce en sus bordes unas superficies verticales y así generan una separación visual entre el campo y el terreno circundante. Por otro lado, el Plano en L es Cuando se diseña con forma en L, se pueden aceptar diferentes lecturas, que uno de sus brazos sea mas largo y este logre integrar las esquinas con sus limites, por lo que el otro se podría ver como un apéndice . Las formas en L generadas por planos son estables y auto portantes, y pueden permanecer solas en el espacio, si disponen de un extremo abierto son elementos flexibles para la definición del espacio.

Por ello la relación entre el lugar, los habitantes, y la obra de arte que es el hecho último, esencialmente decisivo, que conforma y dirige la evolución según una finalidad estética, impone un modo complejo de estudiar la ciudad. La ciudad está vista como una gran obra, destacable en la forma y en el espacio, pero esta obra puede ser captada a través de sus fragmentos, sus momentos diversos; esta es la observación que podemos hacer con seguridad. “La unidad de estas partes esta dada fundamentalmente por la historia, por la memoria que la ciudad tiene de si misma.” (Rossi, Arquitectura en la ciudad, 2015, Pag.19)

El diseño de forma y espacio, esta ligado a la organización del proyecto dentro de un espacio con características determinadas del lugar, terreno y entorno donde este, así, un plano elevando y en L, puede considerarse como un elemento legible en el lugar y para los usuarios, con versatilidad y variedad de forma y usos, y una permeabilidad de conexión por su forma y ubicación.

7.3 MARCO REFERENCIAL

Los proyectos escogidos como referentes han influenciado a manera de concepto en cuanto a la forma y la función, cada uno de estos proyectos recoge los elementos que se quiere implementar en el proyecto como son: Plano en L, permeabilidad, variedad, versatilidad, imagen apropiada, hito y memoria.

Proyectos	ENTORNOS VITALES				LA IMAGEN DE LA CIUDAD					ARQUITECTURA:FORMA, ESPACIO Y ORDEN				
	Permeabilidad	Legibilidad	Variedad	Imagen apropiada	Sendas	Recorridos	Nodos	Hitos	Bordes	Plano base	Plano base elevado	Plano base deprimido	Plano pre dominante	Plano en L
Centro de convenciones Julio Cesar turbay Ayala-cartagena	✗	✗	✗	✗				✗						✗

3. Tabla de conceptos Urbanos y Arquitectónicos

Proyecto: Plaza mayor Medellín convenciones y exposiciones

Arquitectos: Daniel Bonilla, Giancarlo Mazzantini, Rafael Esquerre

Plaza Mayor Medellín Convenciones y Exposiciones con un área total de 70.000 mts² es el Centro Internacional de Convenciones y Exposiciones de Medellín. Está ubicado en el sector de la Alpujarra y sus accionistas son la Alcaldía de Medellín, la Cámara de Comercio de Medellín, la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia y la Gobernación de Antioquia. El objetivo era promover la realización de actividades empresariales y comerciales, generar *variedad* de usos es considerado *legible* dentro de la ciudad de Medellín y el contexto en el que se desarrolla generando espacios para la realización de eventos y convenciones con proyección nacional e internacional convirtiendo en un *hito* dentro de la ciudad que complementaran las

acciones en materia de competitividad e internacionalización de Medellín y fomentar una cultura ciudadana. Su diseño esta comprendido en un *plano en el L* donde se desarrollan -diferentes actividades y *un plano base elevado* que da la función del salón de convenciones creando así una plaza cívica en el lugar que será *permeable* para los usuarios y que además de ser un hito crea una **memoria** del lugar ya que este se convirtió en un símbolo cultural para Medellín.

Análisis Según Referentes:

Proyectos	ENTORNOS VITALES				LA IMAGEN DE LA CIUDAD				ARQUITECTURA:FORMA, ESPACIO Y ORDEN					
	Permeabilidad	Legibilidad	Variedad	Imagen apropiada	Sendas	Recorridos	Nodos	Hitos	Bordes	Plano base	Plano base elevado	Plano base deprimido	Plano pre dominante	Plano en L
Plaza Mayor medellin, Convenciones y espocisiones.	✗	✗	✗					✗			✗			✗

4.Tabla de conceptos Urbanos y Arquitectónicos



5. Imagen proyecto plaza mayor convenciones y exposiciones

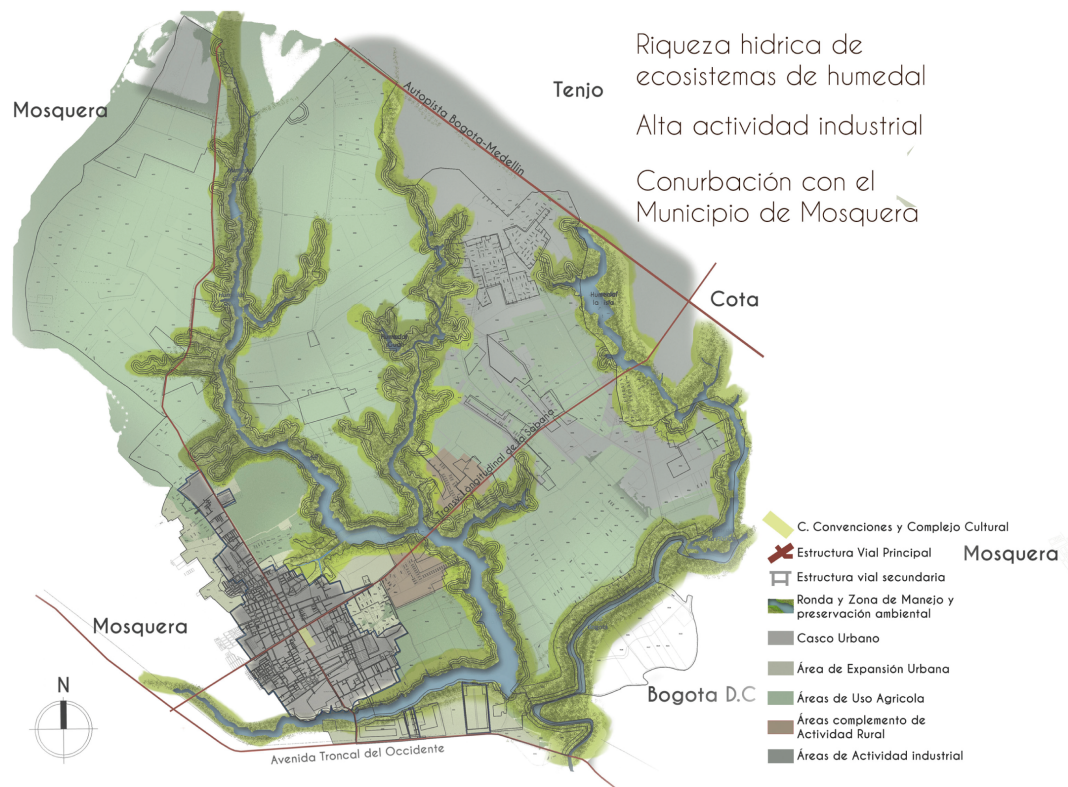
8. ANALISIS DEL SECTOR

8.1 ANALISIS MACRO

Dentro del análisis se determina que las vías principales de articulación en todo el municipio a nivel urbano-regional son la calle 15 (desde Bogotá calle 13) y la carrera 9 (Desde Bogotá la Calle 80) estas se conectan a los municipios aledaños, donde se desarrollan actividades industriales y de comercio con un gran flujo de población flotante los cuales hacen uso de estas vías. Los equipamientos culturales y educativos dentro de Funza se concentran principalmente alrededor del centro histórico, carecen de espacios públicos, de articulación urbana que ofrezcan oportunidades de recreación a sus usuarios, acceso e importancia por cuanto sus usuarios. Las áreas residenciales periféricas (específicamente en el sector sur de la ciudad) carecen de una estructura de equipamientos y el sector de uso comercial se desarrolla principalmente en la carrera 9 y calle 15. El Centro Cultural de Bacatá, actual centro cultural de Funza se encuentra ubicado en el centro histórico, carece de espacio para actividades como teatro, actividades del adulto mayor .

Las principales vías de acceso al municipio son, la Carretera central de occidente, la Autopista a Medellín (carrera 9) y la calle 15 desde Bogotá la calle 13. A lo largo de las dos vías en cruz (carrera 9 y calle 15) se han generado unos “vacíos urbanos” no desarrollados, que impiden la articulación y la accesibilidad del conjunto urbano. El Transporte pesado, que circula por las vías de acceso principales VIA FUNZA - COTA, VIA BOGOTA FUNZA, carrera 9 y calle 15 genera tráfico denso, se plantea la ampliación de la vía carrera 9 por medio de una variante.

Área de estudio Municipio de Funza



6. Imagen cartografía de uso de suelos y actividades Funza

8.2 ANALISIS MESO

Mediante el análisis del casco urbano se determinaron los diferentes vacíos urbanos que desarticulan el desarrollo urbano del municipio, identificando las vías de conexión principales dentro de Funza y los municipios aledaños como: Mosquera, Madrid, Funza y Cota. Los cuales hacen parte de la trama ortogonal de desarrollo de la región sabana occidente y tiene conexión directa sobre las vías principales, así mismo, se desarrollan actividades industriales, comerciales y empresariales en estas zonas que generan flujos densos dentro del casco urbano. En el municipio se presenta una carencia de educación no formal y de pocos equipamientos culturales que cumplan con las necesidades de la población para estos usos, así mismo, un déficit de

espacio público y zonas verdes que puedan ser usadas como espacios de esparcimiento y recreación para los jóvenes y niños del municipio principalmente en la zona sur de Funza, así como una desarticulación de los bordes verdes planteados por el plan de desarrollo.

Área de Influencia Casco Urbano



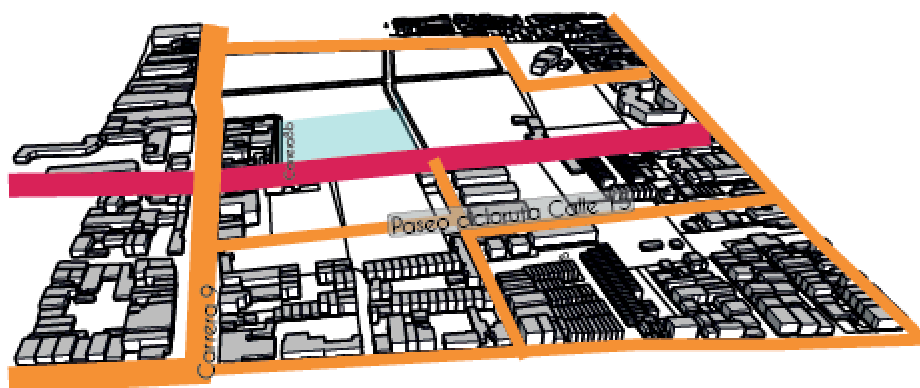
7. Imagen cartografía casco urbano Funza

8.3 ANALISIS MICRO

En la zona de intervención sobre la carrera 9 se presenta un tráfico denso como camiones, tracto mulas, buses, entre otros. por la alta concentración de comercio mercantil y industrias ubicadas en esta zona, esta vía también tiene una conexión regional desde Bogotá por la calle 80, presenta transporte público municipal y regional, la calle 15 es la vía más congestionada dentro de Funza, tiene ciclo vía hasta la intersección con la carrera 9 y gran tránsito de peatones desde el centro de Funza. El área total del lote escogido es de 13.993 mts. este se localiza entre dos de las vías

principales y en una zona de desarrollo, ya que a su alrededor los lotes están vacíos y actualmente están planteadas propuestas de uso de vivienda y comercio, así mismo se busca aumentar el área de espacio público para las nuevas construcciones.

- **Esquema De Conexión Inmediata**

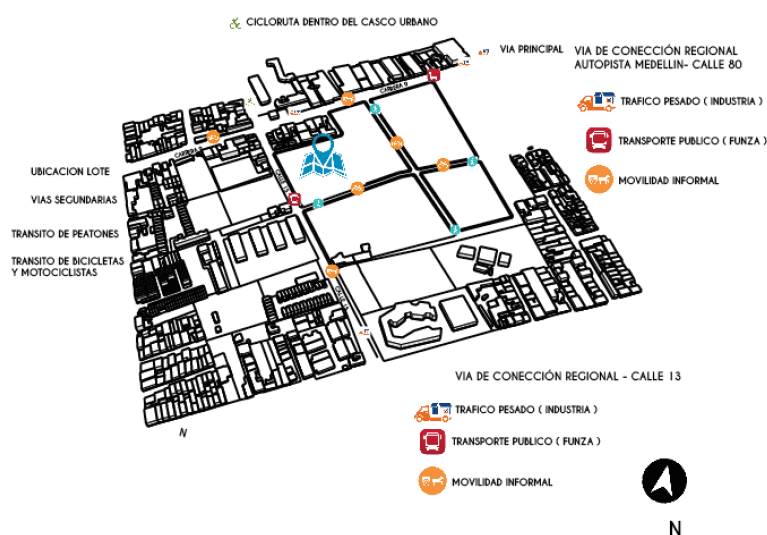


Estructura vial Urbana

 Paseo Urbano Carrera 9	 VU - 04 = 12 mts	 VU - 11 = 30 mts
 Paseo Cicloruta Calle 15	 VU - 12 = 18 mts	Lote

8. Esquema de conexión inmediata

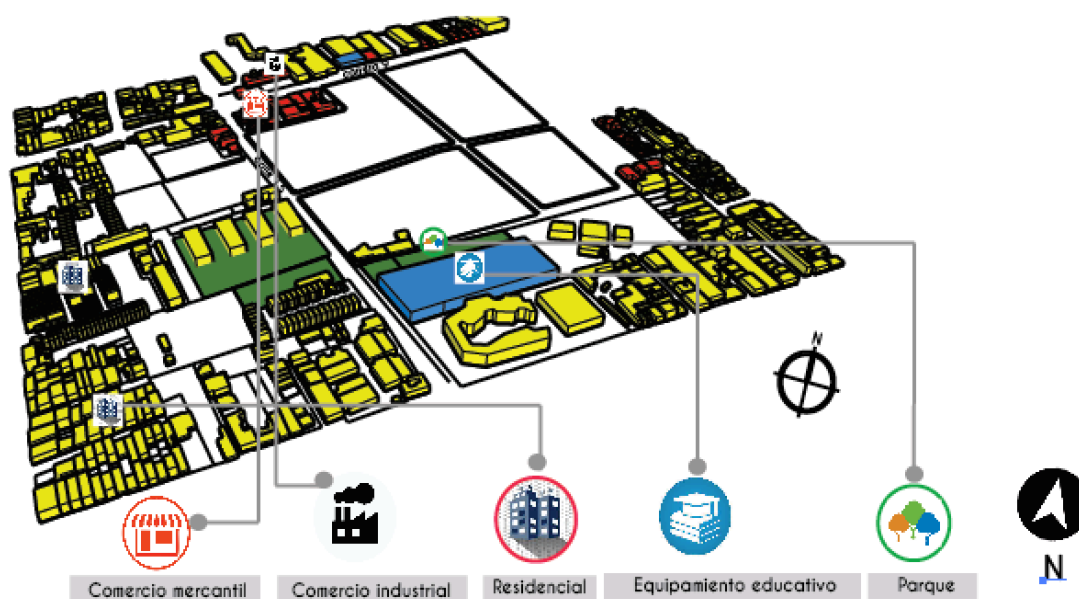
- **Estructura De Movilidad**



9. Estructura de Movilidad

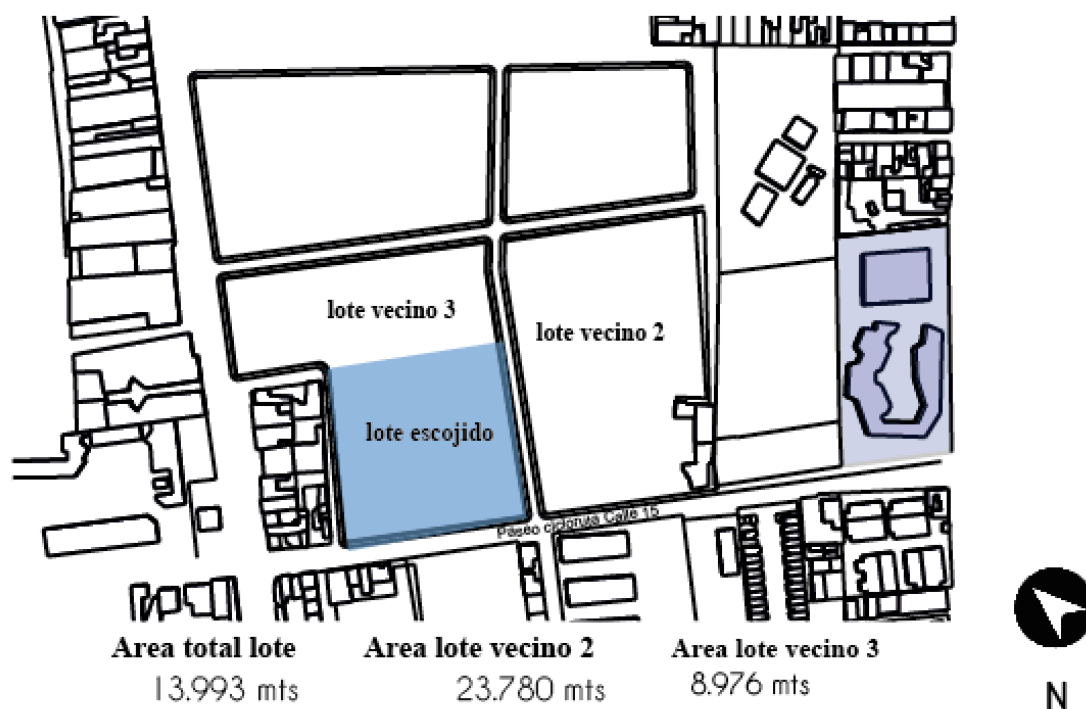
En la zona de intervención la estructura de movilidad se desarrolla mediante las vías principales y regionales de la carrera 9 y la calle 15 siendo estas las articuladoras del sector. La carrera 9 conecta a Bogotá por la calle 80 donde el flujo de vehículos es denso y carece de espacios peatonales, la calle 15 es la conexión desde la calle 13 por Bogotá y presenta gran flujo de transporte público y tráfico pesado con altos niveles de contaminación. El uso de suelo que predomina en el lugar de intervención es residencial de 3 pisos de altura en la carrera 9 y la calle 15 se presenta comercio y una zona industrial, también se encuentran equipamientos culturales e institucionales como el coliseo, colegios y jardines barriales así como el proyecto para el adulto mayor. En cuanto relación de uso con espacio público se puede determinar que existe un déficit de espacio verdes para el municipio que puedan mitigar un poco el impacto industrial que se encuentra sobre las vías principales.

- **Estructura De Usos de Suelos**



10. Estructura de usos de suelo

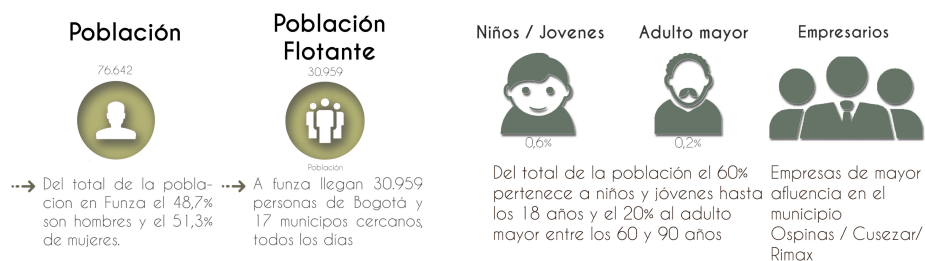
- Esquema De Áreas



11. Esquema de Áreas

9. ANALISIS DE USUARIOS

El proyecto tiene como usuarios principales la población de Funza niños y jóvenes en edades entre los 9 y 18 años, y adulto mayor entre los 60 y 85 años, haciendo uso del centro cultural y sus dependencias y los usuarios del centro de convenciones y sala de negocios a los empresarios que se ubican en la región.

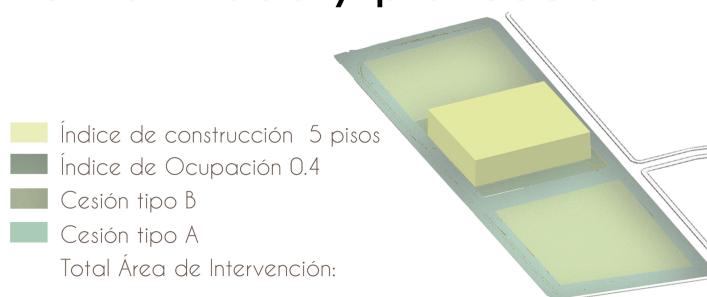


12. Imagen de usuarios principales

10. NORMATIVA

Para el proyecto y su ubicación la altura máxima permitida es de 5 pisos, aislamientos para cada costado del lote 10 mts, índice de ocupación de 0,40, según el PBOT se propone para cada equipamiento nuevo un mayor porcentaje de espacio público, y el Centro de Convenciones y Complejo Cultural Región Centro cumplirá con lo anunciado anteriormente como se muestra en el esquema.

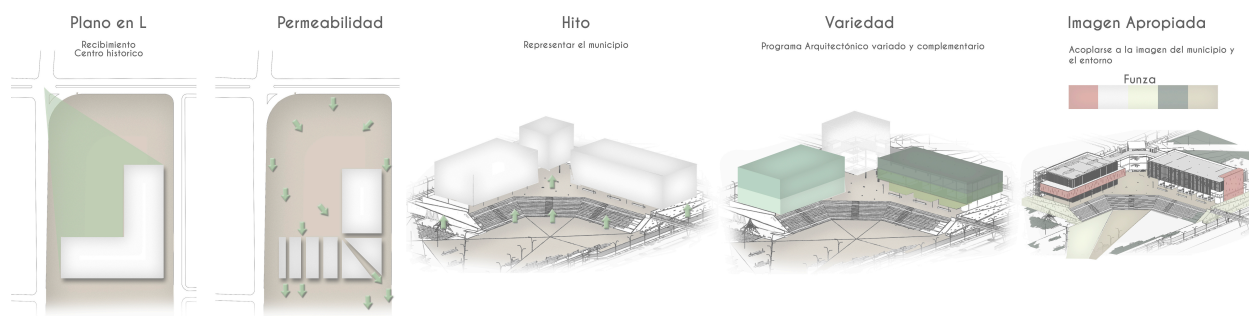
Normatividad y planeación



13. Esquema de Normativa

11. PROCESO DE DISEÑO

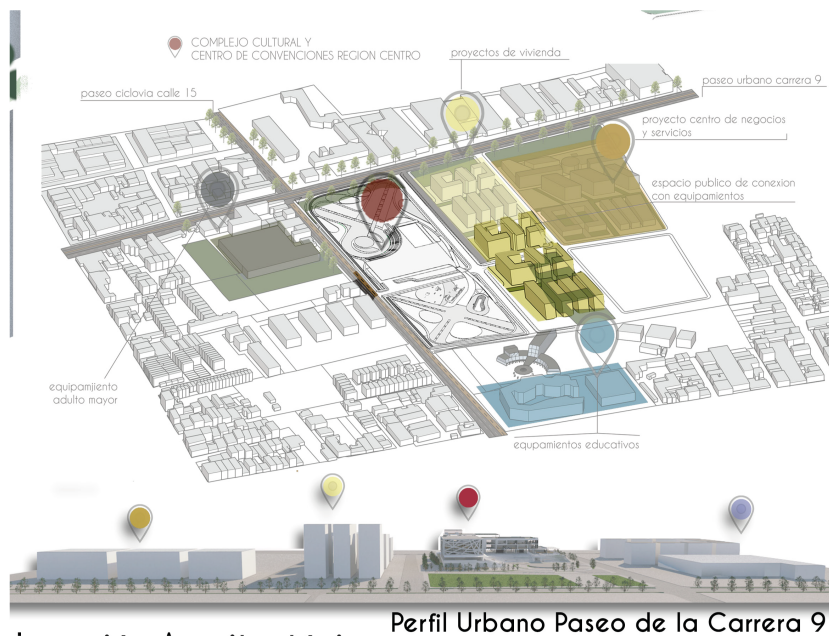
El proceso de diseño está determinado por la **Estructura Funcional** de las vías principales de acceso al proyecto, la conexión con el centro de la ciudad y los equipamientos aledaños. El **Recibimiento** dado por el proyecto con un plano en L que se abre directamente al centro histórico del municipio, la generación de espacio público que busca zonas de permanencia y contemplación donde los usuarios tengan zonas de esparcimiento. Por su parte, **se busca promover la Conectividad Ecológica**, que comprende cicloruta, senderos y jardines lineales los cuales se articularán directamente con la estructura ecológica del municipio y del proyecto, por último el **Recibimiento Urbano** dado por la plaza cívica, la cual se propone para generar una tarima al aire libre y que además sea el punto de encuentro para el equipamiento.



14. Esquema de las determinantes arquitectónicas.

12 . PROPUESTA URBANA

La propuesta urbana que desarrolla del Centro de Convenciones y Complejo Cultural Región Centro inicia desde el paseo ciclo vía calle 15, busca la recuperación de la vía, conectada con la troncal de occidente y la futura estación del tren contribuyendo en la creación de un eje ambiental denominado región centro . La propuesta hace parte de la iniciativa planteada por la alcaldía en EL PLAN DE DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE FUNZA, así mismo, la ejecución de los proyectos propuestos por el PBOT para Funza Cundinamarca. El proyecto está ubicado en la zona con mayor intervención de desarrollo por parte de las dos entidades con la vinculación de proyectos como lo son **el Paseo urbano carrera 9**, que consiste en la construcción de una variante que genere un eje ambiental, ligado **al Proyecto fachada verde** que lo compone una malla verde (carrera 9) sistema vial, equipamientos educativos y culturales, centro de negocios y servicios de carácter regional y zonas de vivienda. La Villa olímpica propone extensión del complejo deportivo (coliseo) ubicado sobre la calle 15, para los proyectos de vivienda se propone construcción de conjuntos residenciales con una altura máxima de 8 pisos, el Proyecto centro de negocios y servicios debe estar ubicado principalmente sobre la carrera 9, contribuyendo así al desarrollo económico industrial de Funza y municipios aledaños la creación de un Equipamiento para el adulto mayor y la construcción de la edificación hace parte del fortalecimiento cultural y de bienestar para los usuarios. por tales proyectos, Centro de Convenciones y Complejo Cultural Región Centro , hará parte del desarrollo urbano del municipio y contribuye al fortalecimiento del mismo.



15. Esquema de propuesta urbana



16. Esquemas de las determinantes Urbanas..

13. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

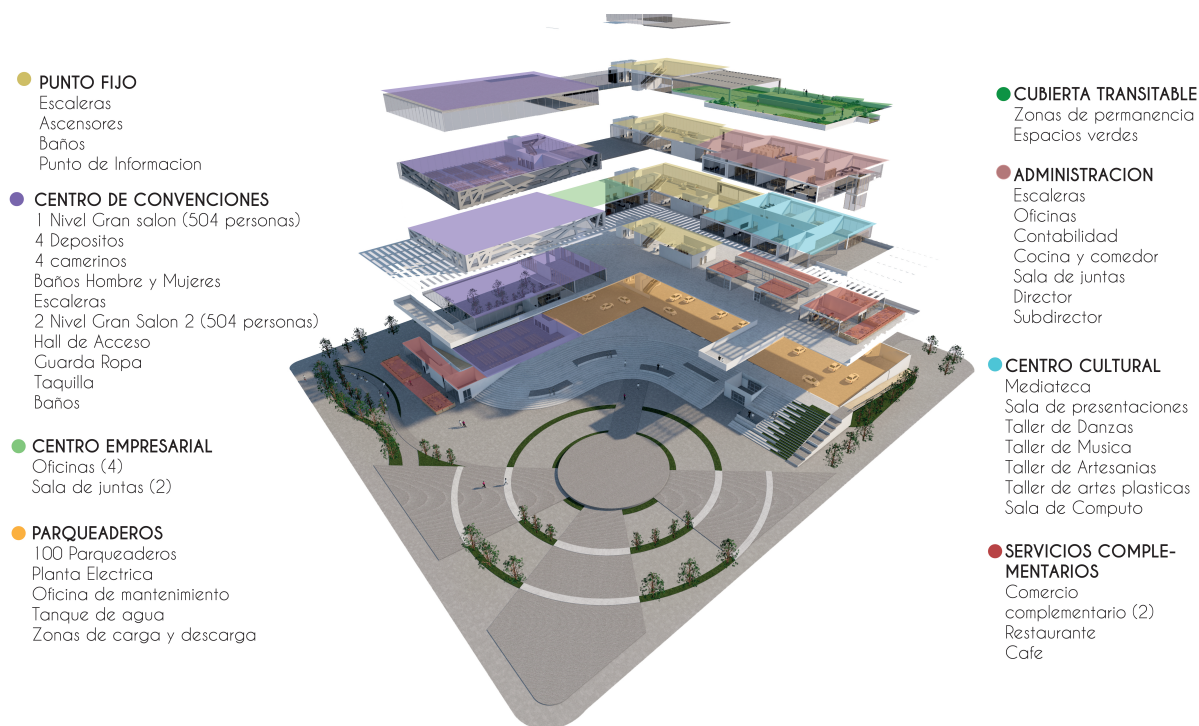
El Proyecto busca la interacción de elementos educativos, sociales, culturales y recreativos generando el fortalecimiento y desarrollo lúdico y cultural en el municipio, así mismo será un hito dentro de la región siendo un edificio que contribuye en el desarrollo económico y empresarial.

Según requerimientos de la alcaldía de Funza y el alcalde Jorge Enrique Machuca mediante el plan de desarrollo municipal y el PBOT, se creará un complejo cultural que contribuya en las soluciones sociales, mediante espacios diseñados para actividades recreativas y culturales, especialmente para la población en edad escolar y Adulto mayor; de igual manera, contará con un gran salón de convenciones que se convertirá en un punto de referencia cultural regional con los municipios aledaños (Cota, Madrid, Mosquera y Funza). Fomentando la preservación de áreas verdes y espacio público, donde se podrán encontrar diferentes actividades artísticas y recreativas para la comunidad contribuyendo en el fortalecimiento de los equipamientos culturales existentes, que en su mayoría se encuentran en decadencia arquitectónica, siendo este el mayor punto de referencia de la transformación rural-urbana su evolución y modernización dentro del municipio.

El Centro de Convenciones y Complejo Cultural Región Centro contará con un local destinados para café, una galería y dos almacenes de ventas, que generaran una sostenibilidad económica independiente y además ofrecerá a los usuarios el disfrute de espacios cálidos y con visuales, al sur con un parque que cuenta con actividades como Calistenia, Skate bording, ciclo rutas y espacios de permanencia. Al norte con una plaza cívica donde se desarrollaran actividades culturales y además cuenta con jardines lineales y cuerpos de agua que enriquecen las visuales del proyecto.

14. PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico se desarrolla mediante la formación de espacios necesarios para los diferentes usos. El Centro Cultural, cuenta con talleres artísticos como lo son, salón de danza, artes plásticas, música y artesanías, así como zonas públicas, biblioteca, galería y espacios de recreación; por su parte, el Centro de Conversiones estará organizado por un gran salón en nivel 0 y dos salones complementarios en nivel tres, la zona administrativa esta ubicada en la ultima planta y condicionada a una cubierta transitable para uso de los mismos trabajadores y usuarios, el sector de negocios se ubicada en la planta tres, compuesto por oficinas y una sala de reuniones el proyecto hará uso de locales comerciales para uso general.



17. Explotado con programa arquitectónico.

15. CONCLUSIONES

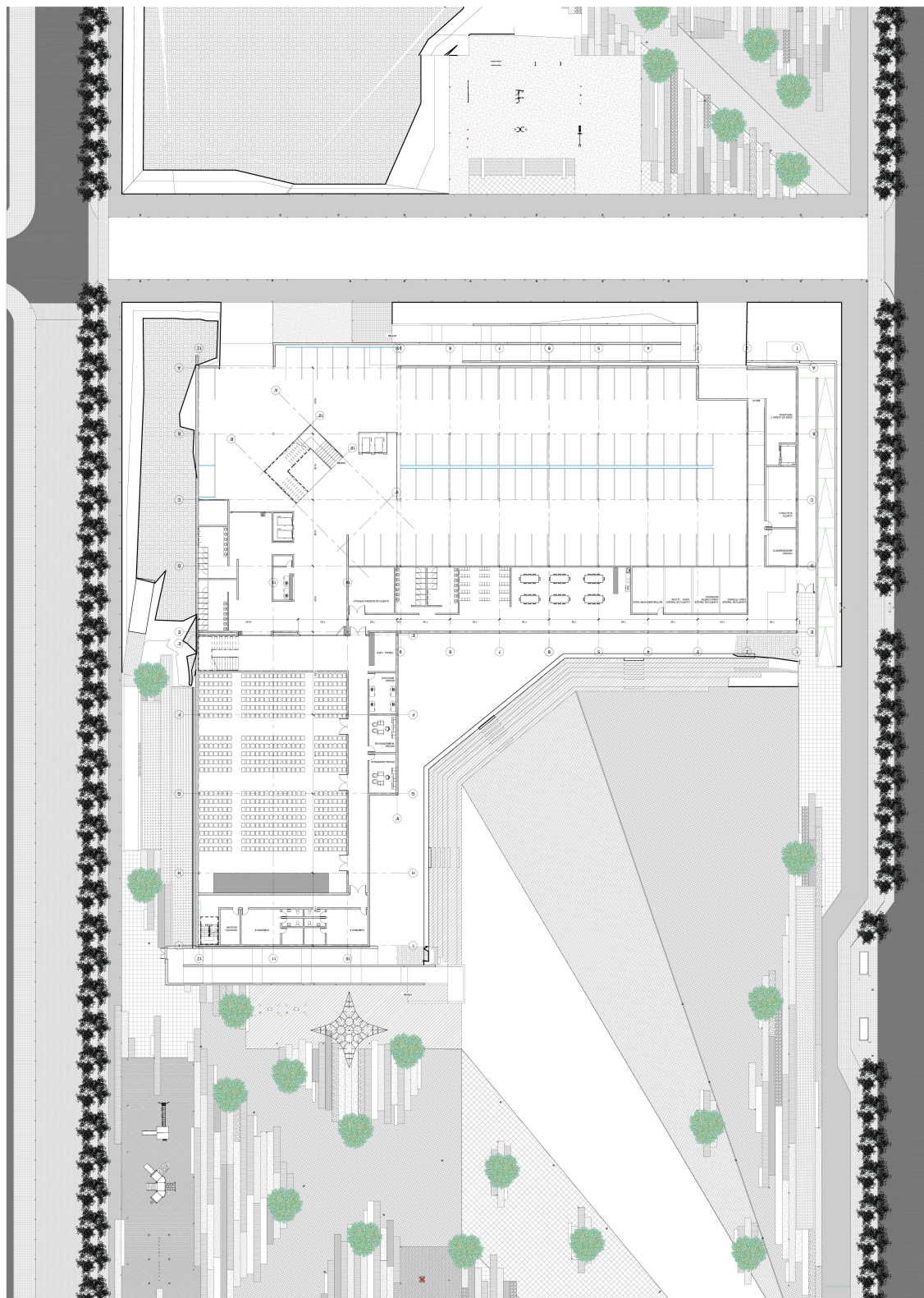
- Funza se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca en la llamada sabana centro de Cundinamarca, las principales vías de acceso son, la carrera central de occidente calle 15 y , la autopista a Medellín carrera 9 a los largo las dos vías en cruz se han generado unos “vacíos urbanos” no desarrollados, que impiden la articulación y la accesibilidad del conjunto urbano. siendo una de las vías principales y eje histórico la carrera 9, es una vía de tráfico lento, con gran intensidad de uso de carácter peatonal y ciclistico, los equipamientos se concentran principalmente alrededor del centro histórico y los que están destinados para educación y cultura, carecen de espacios públicos que ofrezcan oportunidades de recreación y esparcimiento social. Esto plantea problemas de accidentalidad, por cuanto sus usuarios, al salir o entrar a estos equipamientos tiene que utilizar muchas veces las calzadas de los vehículos, no disponiendo de plazoletas que garanticen dicho uso.
- La zona de intervención hace parte de la propuesta por el PBOT y plan de desarrollo del municipio de Funza que consiste en la revitalización y consolidación urbana del barrio México, donde el uso predominante es el residencial seguido de comercio y equipamientos educativos, recreativos y culturales, la calle 15 y carrera 9 crean un eje de conectividad ecológica y ambientan con una ciclo ruta, siendo las vías principales de accesibilidad y conexión desde Funza a otros municipios y a la capital de Bogotá.
- El Centro de Convenciones y Complejo Cultural Región Centro generará un fortalecimiento de los espacios –culturales dentro de Funza y en la región sabana occidental convirtiéndose en un hito regional y contribuyendo al desarrollo económicos,

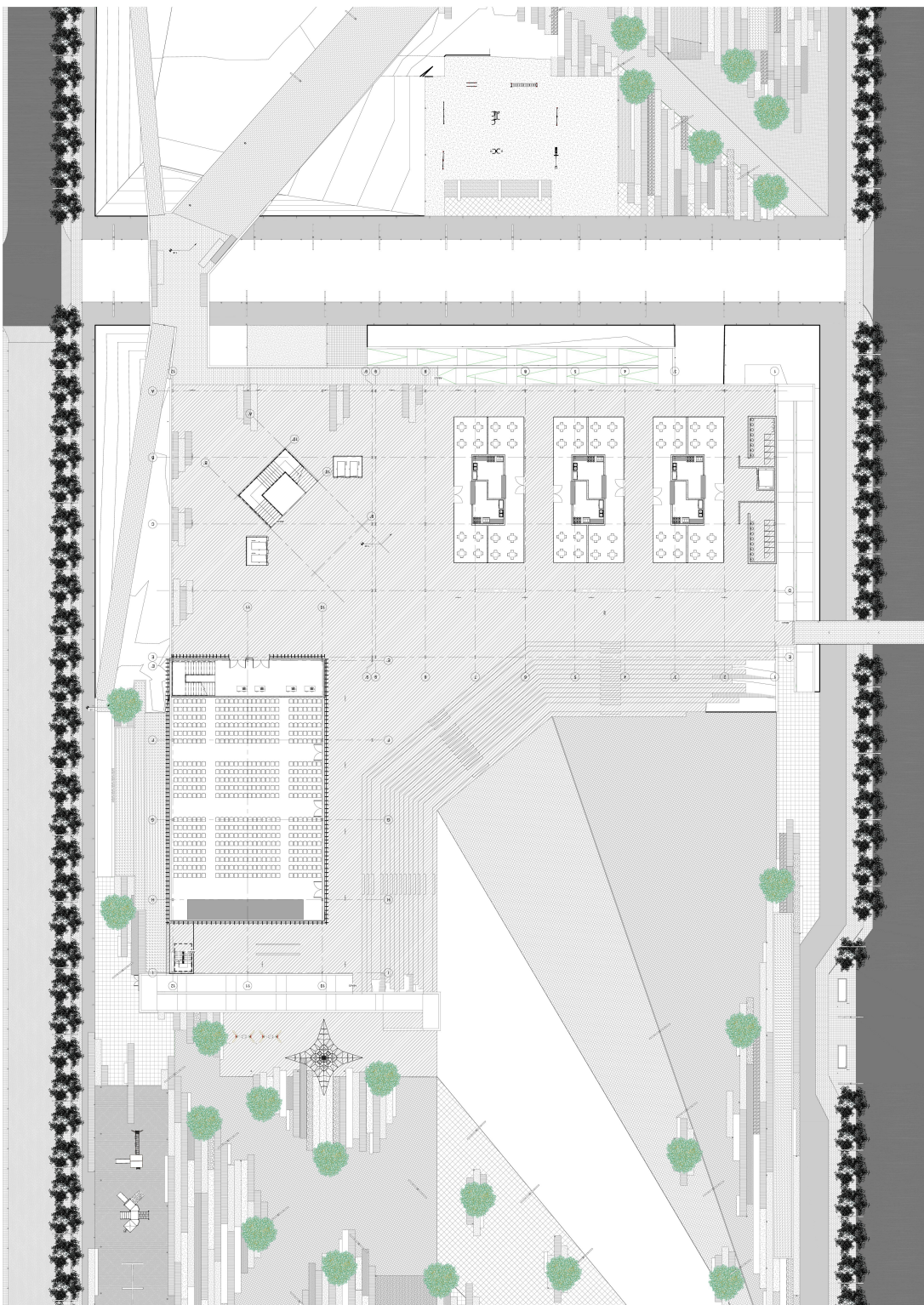
turístico y social de la población y de los municipios aledaños (Cota, Mosquera, Madrid y Funza).

- La educación no formal se verá fortalecida mediante espacios adecuados para el desarrollo de diferentes actividades artísticas como: Música, danzas y teatro. Siendo estas las de mayor destreza entre la población de Funza.
- El centro de Convenciones Región Centro estará destinado para la región Sabana Centro occidental contribuyendo al desarrollo educativo de los usuarios como niños y jóvenes y además de los empresarios que se encuentran ubicados dentro de los sectores de desarrollo industrial de la región, generando fortalecimiento económico para la población.
- El espacio publico hace parte de la propuesta urbana de revitalización del Barrio México, creando mas espacios de esparcimiento recreativo y cultural especialmente para niños-, jóvenes y el adulto mayor, así mismo se generara un recibimiento urbano el cual será una plaza cívica donde se desarrollaran actividades sociales y culturales, haciendo de este un hito urbano.
- El Centro de Convenciones y Complejo Cultural Región Centro, contara con una plaza cívica donde se pretender aglomerar la mayor cantidad de personas para el desarrollo de actividades artísticas y recreativas complementarias al proyecto, y también correspondiendo a dar uso de eventos municipales y regionales, convirtiéndola en el mayor punto de desarrollo urbano.

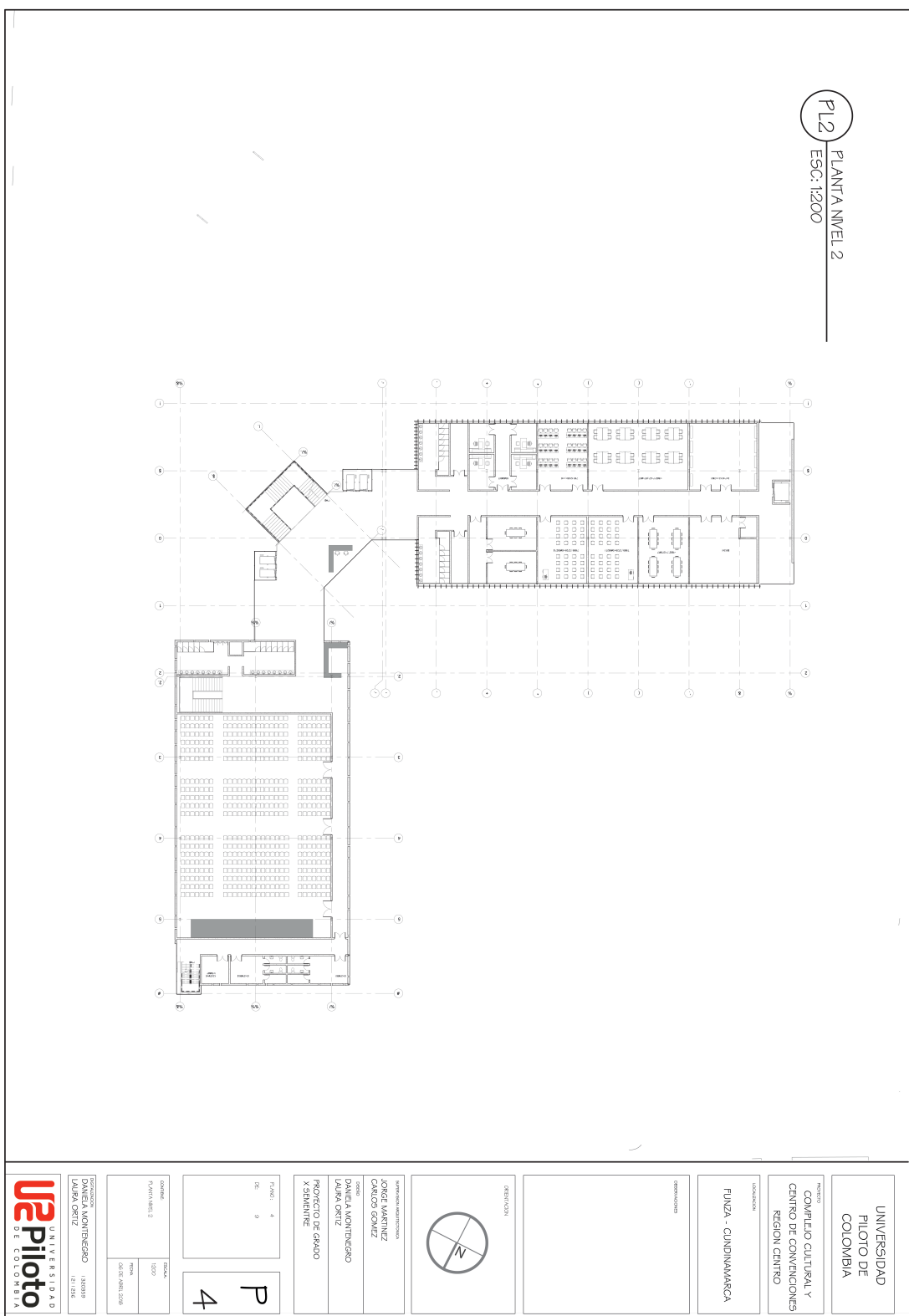
16. ANEXOS

16.1 PLANTA NIVEL 0

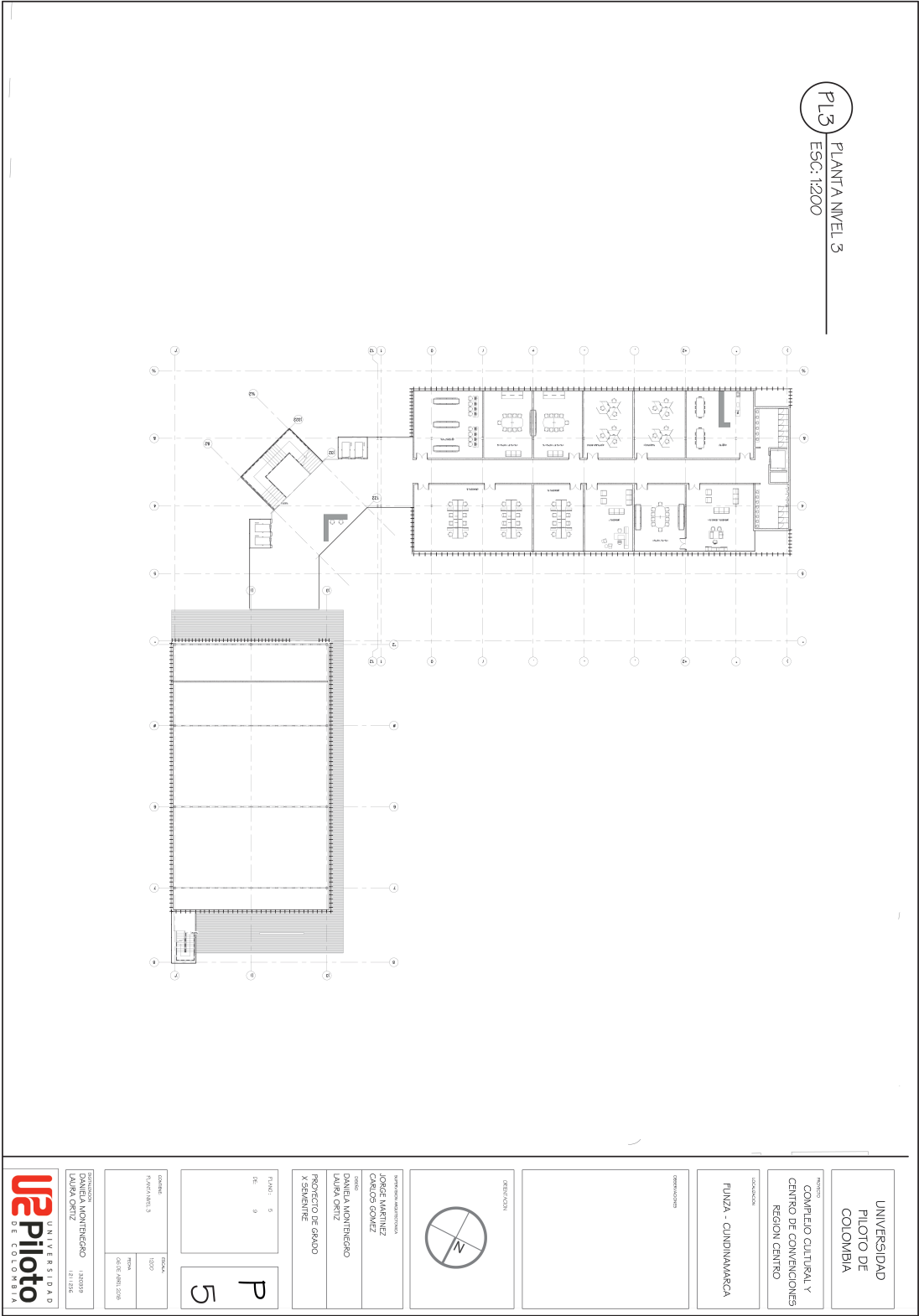


16.2 PLANTA NIVEL 1

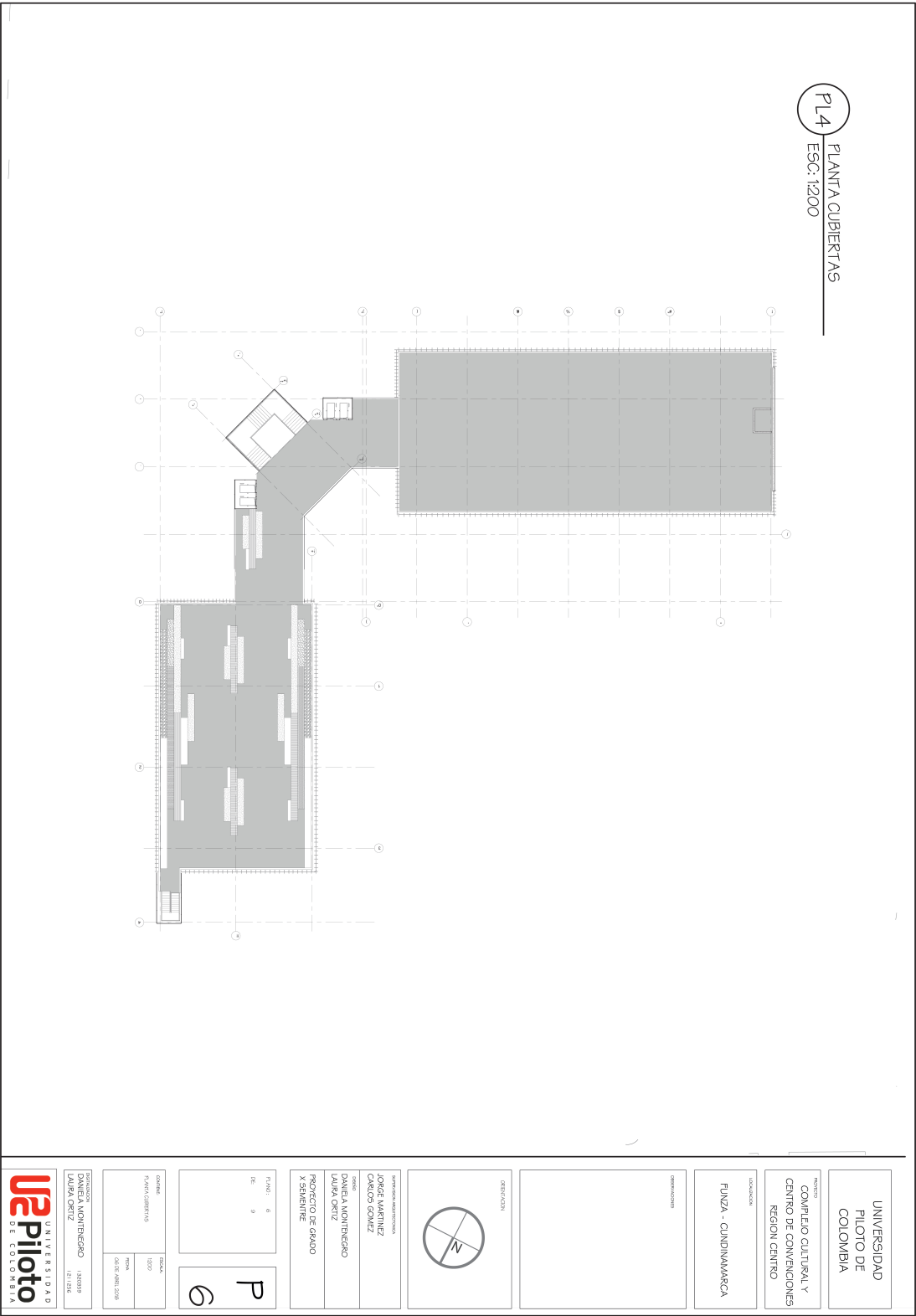
16.3 PLANTA NIVEL 2



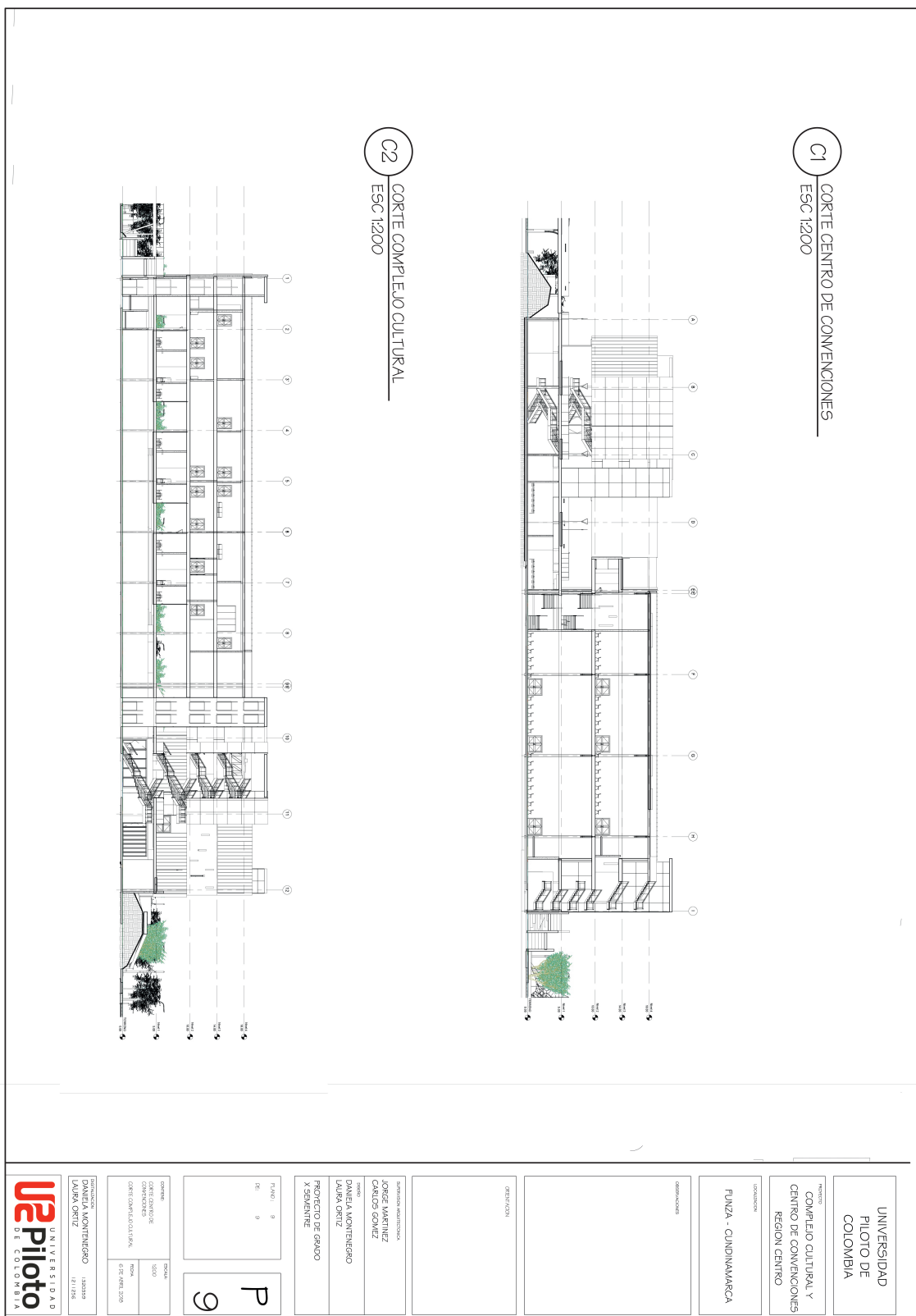
16.4 PLANTA NIVEL 3



16.5 PLANTA NIVEL 4



16.6 CORTE CENTRO DE CONVENCIONES Y CORTE CENTRO CULTURAL



16.7 FACHADA NORTE Y SUR



16.8 FACHADA ORIENTE Y OCCIDENTE



17. BIBLIOGRAFIA

- Bentley, Alcock, Murrain, McGlyn y Smith (1999), Entornos vitales
- Kevin Lynch (1954), The Form of cities.
- Aldo Rossi (1992), Arquitectura en la ciudad.
- Jorge Enrique Machuca Alcalde . (2016). plan de desarrollo. 2016, de Alcaldía de Funza Sitio web: http://www.funzacundinamarca.gov.co/documentos_municipio.shtml
- Jorge Enrique Machuca Alcalde . (2016). Plan Básico de Ordenamiento .2016, de alcaldía de Funza Sitio web http://www.funzacundinamarca.gov.co/documentos_municipio.shtml
- Jorge Enrique Machuca Alcalde . (2016).Centro Cultural Bacatá.2016, de alcaldía de Funza Sitio web http://www.funzacundinamarca.gov.co/documentos_municipio.shtml
- Probogota. (2000). PBOT. 2006, de probogota Sitio web: <http://www.probogota.org/n/wp-content/uploads/2016/09/Decreto-140-de-2000-PBOT-FUNZA.pdf>
- Arqa. (2015). Plaza Mayor Medellín. 2015, de centro internacional de convenciones Sitio web: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/plaza-mayor-medellin-centro-internacional-de-convenciones-cic>
- Centro de Convenciones Cartagena de Indias. (2017). planos. 2017, de centro de convenciones Cartagena Sitio web: <https://cccartagena.com/organizadores/espacios/>
- Plaza Mayor Medellín. (2015). plaza mayor convenciones. 2015, de plaza mayor Medellín Sitio web: <http://www.plazamayor.com.co>