

REST HOUSE :
CASA DE DESCANSO Y DESARROLLO
DE ACTIVIDADE DE OCIO
Documento proyecto de grado

Autor : MARIA PAZ GIL LOBO

Director de proyecto : D.I AQT JAIRO LEAL

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
DISEÑO DE ESPACIOS Y ESCENARIOS
BOGOTÁ D.C

2015

AGRADECIMIENTOS

Hoy me siento orgullosa de alcanzar una meta más en mi vida , mi proyecto de grado , al cual le dedique gran parte de mi tiempo en estos últimos meses , con el cual aprendí a caer y levantarme más de una vez sin darme por vencida a mitad de camino.

Gracias amis padres por su apoyo incondicional y desinteresado que me brindaron , por ese cariño que desde la distancia siempre estuvo presente en mi corazón, a mi hermana por la paciencia durante estos meses , a la familia Porras Forero por permitirme usar su proyecto de casa de descanso , pues sin su colaboración no habria sido posible este proyecto, a mi novio , Diego porras , quien siempre me impulsoa seguir adelante dándome apoyo día a día, a mi asesor de tesis , Jairo Leal , que con su ayuda logré sacar este maravilloso proyecto adelante y ante todo doy gracias a Dios ya que sin su voluntad nada de esto sería posible. Siempre supe que él estaba presente en cada paso que daba en este largo camino; que su voluntad no me iba a llegar donde su gracia no me protegiera.

TABLA DE CONTENIDO

1.	Planteamiento del proyecto	5
1.1	Modalidad del proyecto	5
1.2	Definición del tema.....	6
1.2.1	Factores objetivos	6
1.2.2	Factores subjetivos	7
1.3	Problemática	7
1.3.1	Actores	7
1.3.2	Contexto	8
1.3.3	Normativas	13
1.4	Problema.....	14
1.4.1	Justificación	15
1.4.2	Delimitación	15
1.5	Objetivos	15
1.5.1	Objetivo general	15
1.5.2	Límites	15
1.5.3	Alcances	15
2.	Marco teórico.....	16
..		
2.1	La skholé como ideal griego	17
2.3	La concepción del ocio en la edad media y renacimiento	17

2.4	El ocio y la revolución industrial	18
2.5	La concepción del ocio en la edad moderna	18
2.6	Espacio experiencia	18
2.7	Esquema metodológico.....	19
3.	Marco conceptual	20
3.1	Concepto de diseño.....	20
3.2	análisis de referentes	20
3.3	Esquema básico.....	22
4.	Propuesta de diseño	23
4.1	Proceso de diseño	23
4.2	Logo.....	24
4.3	Propuesta final	24
4.4	Somatografías	32
4.5	Planos técnicos	33
5.	Conclusiones	36
	Referentes	37

1. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

1.1 Modalidad del proyecto

El tiempo para uno mismo es , sin duda, una de las conquistas más importantes del ser humano. La posibilidad de utilizar el tiempo libre para un ocio sano , creativo y placentero , es una de las más atractivas y prometedoras formas de sentirse libre y de vivir en plenitud . Desde el juego infantil , que supone para el niño el espacio de ocio por excelencia , hasta las diferentes formas lúdicas con las que los adultos se relacionan con el mundo , el ser humano tiene la posibilidad de sentir como algo propio y de disfrutar de una parte de su tiempo , aquella que queda libre de las obligaciones , responsabilidades y condicionamientos personales y sociales .

Sin embargo , y a pesar de las múltiples posibilidades que nos son ofrecidas como forma de disfrute personal , la vivencia de un ocio enriquecedor no siempre es posible y se hace necesario contar con una preparación personal para poder llegar a disfrutar plenamente de un ocio adaptado a las características y necesidades de cada persona y en función de las diferentes etapas de la vida .

La educación y preparación personal para el ocio debe iniciarse y fomentarse desde la infancia, de forma que se pueda ayudar , al niño primero, y al adolescente después , a construir esa capacidad de ser humano de elegir y convertir el empleo del tiempo libre en un empleo libre del tiempo .

El medio familiar primero y el escolar después , constituyen los principales entornos en los que el niño va adquiriendo estos aprendizajes tan esenciales para un desarrollo personal pleno , facilitando un espacio de experiencia que favorecen su progresiva maduración .

De alguna forma podemos decir que la capacidad para el juego está presente a lo largo de la vida , mostrándose bajo diferentes aspectos lúdicos de creatividad , de desarrollo de aficiones de manera individual o en grupo , de producciones artísticas o culturales o , simplemente , de desarrollo de intereses personales modestos , que constituyen ese tiempo para uno mismo y para la relación con los demás , tan necesario para el logro de equilibrio y para la plena integración social .

1.2 Definición del tema

El ocio desde una perspectiva Humanista .

Desde la perspectiva Humanista ,se entiende el ocio como una experiencia integral de la persona y un derecho humano fundamental .(Cuenca , 2000)

-Una experiencia humana compleja (direccional y multidireccional) , centrada en actividades queridas (libres , satisfactoris) , autotélicas (con un fin en sí misma) y personales (con implicaciones individuales y personales).

-Un derecho humano básico que favorece el desarrollo , como la educación , el trabajo o la salud , y del que nadie debería ser privado por razones de género ,orientacion sexual , edad , raza , religión , creencia , nivel de salud , discapacidad o condición económica . Un derecho que , en cuanto tal , debería ser facilitado y garantizado como establecen los principios fundamentales que rigen su acción .

El ocio es un ámbito de desarrollo humano , en el que reina la libertad de elección , de expresión y de realización de tareas no utilitarias . Nos referimos , fundamentalmente , al ocio autotélico . El ocio , entendido desde una perspectiva humanista , es el marco fundamental del desarrollo y crecimiento humano integral .

Este es el punto de partida , incidiendo sobre todo , en la vertiente del ocio como facilitador del crecimiento pleno de todas las personas , y en los valores que se desprenden de esa realidad .

El ocio como ámbito de desarrollo personal implica , a priori, la libertad y la equiparación de oportunidades , el poder confrontar y enriquecerse , es el tiempo para uno mismo , usado de modo efectivo y gratificante por cada persona en su realidad presente , siendo lo más importante la satisfacción percibida a nivel individual.

El ocio hoy , es un derecho reconocido universalmente , su sentido hay que buscarlo en la propia vivencia intransferible de las experiencias .

Además el ocio permite alcanzar una mayor calidad de vida que le impone la sociedad de la que forma parte . También se relaciona con el concepto de bienestar que contempla una perspectiva más completa de la persona humana . La calidad de vida es una reivindicación social una vez alcanzado cierto nivel de vida en el que las necesidades primarias están cubiertas , lo que se ha denominado estado de bienestar moderno . la disponibilidad potencial de tiempo libre es considerado hoy como una variable más que mide la calidad de vida (setián , 2000) .

LAS DIMENSIONES DEL OCIO

Se entiende por dimensiones cada una de las magnitudes de un conjunto que sirven para definir un fenómeno . por tanto , cada dimensión es un aspecto del fenómeno que lo configura . se va señalar las magnitudes , las propiedades y manifestaciones , que definen, desde un plano personal y social , el fenómeno del ocio en la actualidad .

Las principales dimensiones del ocio autotélico son lúdica , ambiental , creativa, festiva y solidaria (Cuenca, 1995). Todas ellas se caracterizan por la libertad como eje fundamental, y por entender al ocio no como una simple actividad sino como una actitud ante la acción, determinada por la voluntariedad , la posibilidad de elección, y vivenciada como altamente placentera . Establecer diferentes tipos de dimensiones no es más que un instrumento operativo para profundizar en el fenómeno del ocio .

En la siguiente tabla aparecen de forma sintética las dimensiones del ocio autotélico.

DIMENSIONES DEL OCIO	PROCESOS PERSONALES Y SOCIALES	ACTIVIDADES PROTOTIPICAS
OCIO AUTOTELICO		
CREATIVA	Desarrollo personal Autoafirmación Introspección / Reflexión	Artes, Turismo alternativo, Nuevos deportes y Deportes de aventura, Hobbies
LUDICA	Descanso Diversión	Juego, Práctica cultural, Turismo tradicional Práctica deportiva, Paseos, Tertulia
FESTIVA	Autoafirmación colectiva Heterodescubrimiento Apertura a los demás Socialización Ruptura de cotidianidad Sentido de pertenencia	Fiesta, Folklore Patrimonio Turismo cultural Deporte espectáculo Eventos Parques Temáticos y Parques de Atracciones

DIMENSIONES DEL OCIO	PROCESOS PERSONALES Y SOCIALES	ACTIVIDADES PROTOTIPICAS
OCIO AUTOTELICO		
ECOLOGICA	Vinculación al espacio Capacidad de admiración Contemplación	Recreación al aire libre, Turismo urbano y turismo rural, Arte en la calle, Ecoturismo Deporte al aire libre
SOLIDARIA	Vivencia del otro Participación asociativa Gratuidad Voluntariedad	Ocio Comunitario, Animación Sociocultural Animación Turística, Turismo Social Deporte para Todos, Asociacionismo Educación del Tiempo Libre

LOS ÁMBITOS DEL OCIO .

Las grandes manifestaciones de ocio en nuestra sociedad son : la cultura , el turismo , el deporte y la recreación . Las dimensiones del ocio nos han ayudado a situar la experiencia de ocio desde un punto de vista conceptual y genérico , las manifestaciones como fenómeno social lo que hacen es introducirnos en las experiencias concretas que son siempre susceptibles de vivenciarse desde distintas dimensiones .

El ocio es un marco espacial y temporal que permite promocionar las potencialidades de la persona , darle protagonismo , autonomía , responsabilidades , conocer situaciones diferentes , vivir nuevas experiencias , descansar , divertirse , tener iniciativas , decidir y elegir , participar y relacionarse con los demás en entornos diferentes al habitual .

Conclusiones :

- El ocio es un fenómeno de carácter individual y social
- El ocio es un derecho humano fundamental
- El ocio es un factor de desarrollo integral , las practicas de ocio favorecen el desarrollo psicológico , físico y social
- Es necesario conocer las necesidades , características y demandas de la persona en el ámbito del ocio para plantear un intervención.
- Las dimensiones de ocio autotélico son : creativa, ambiental , lúdica, festiva y solidaria.
- Los ambitos del ocio son : cultural , turismo, deporte y recreación
- El ocio es una experiencia caracterizada por: vivencia, libertad, autotelismo, satisfacción creatividad y crecimiento.

LA EXPERIENCIA DEL OCIO

La experiencia de ocio es una experiencia humana libre , satisfactoria y con un fin en si misma , es decir, voluntaria y separada de la necesidad , entendida como necesidad primaria. un rasgo diferencial de las experiencias de ocio es la satisfacción personal que proporcionan , es decir, su vivencia es de carácter afectivo y emocional.

Una experiencia es óptima (Csikszentmihaly , 1997) cuando la persona percibe qué quiere y debe hacer algo (percepción de desafío) que es capaz de hacer (que tiene habilidades para ello). El interés de la experiencia de ocio no está tanto en el tipo de actividad , sino en los desafíos que proporciona a la persona y en el disfrute de su realización.

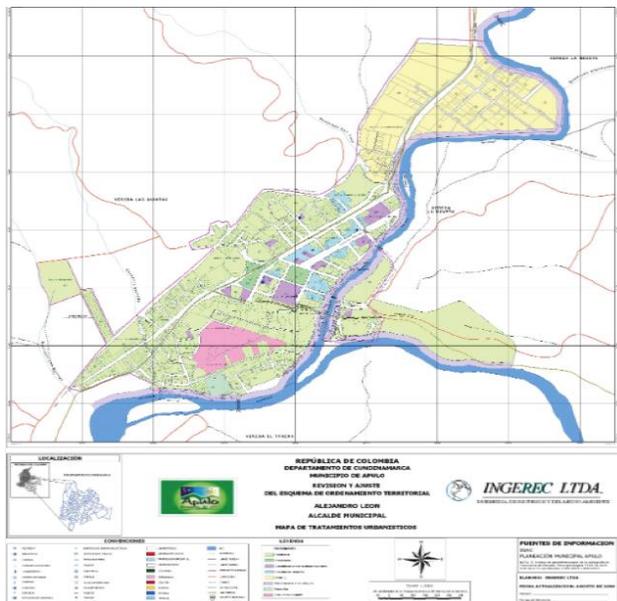
El ocio, en cuanto a experiencia satisfactoria, tiene una incidencia más allá de lo personal e individual, extendiéndose a niveles comunitarios y sociales. Las experiencias de ocio en cuanto generadoras de vivencias que tienden a repetirse y mejorar la satisfacción que nos proporcionan, son fuentes de desarrollo humano , individual y social.

PERSPECTIVA DE ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DE OCIO

Desde la perspectiva psicológica la experiencia de ocio se entiende como un estado mental subjetivo , resultado de la libre elección y llevada a cabo por razones intrínsecas , que parece depender exclusivamente del individuo que la experimenta .

Sin embargo , en añadidura a los elemento cognitivos y afectivos, se hace necesario considerar que el ser humano es un ser político y que , como tal sufre y disfruta de la influencia de la sociedad y del medio en el que vive a la hora de experimentar cualquier vivencia , incluida la del ocio . Sin restar importancia a los condicionantes personales o individuales que permiten, favorecen o facilitan la vivencia de la experiencia de ocio, entendemos que esta se refiere a un estado mental que se deriva de la interrelación entre participantes y su entorno, un entorno en el que las variables sociales y/o situacionales también incide. Por lo tanto , una característica fundamental de la experiencia de ocio es que , además de ser definida subjetivamente , es dinámica.

1.3.2 contexto



MUNICIPIO DE APULO, CUNDINAMARCA CONDOMINIO VILLAS DE ORQUIDEA LOTE 5

Generalidades :

El Municipio de Apulo, se encuentra ubicado en el departamento de Cundinamarca en la provincia del Tequendama, a una distancia de 101 Km de Bogotá y a una altura de 420 msnm, con latitud 4° 31', longitud 74° 36' temperatura promedio de 26° C. El área del municipio es de 12.240 Ha, de las cuales 209,03 Ha corresponden al área urbana y 12.031,07 Ha al área rural.

Limites del municipio:

Norte: Anapoima

Oriente: Anapoima y Viotá

Sur: Viotá y Tocaima

Occidente: Tocaima y Jerusalén

Geomorfología :

Las formas geomorfológicas que presentan en el municipio incluyen desde paisajes de montaña con relieve quebrado o escarpado, valles aluviales de topografía plana , hasta formas de colina a relieve ondulado , predominan las formas de colinas , especialmente las laderas con influencia coluvial y otras formas de montaña y aluviales .

Los suelos de forma aluviales son suelos que han evolucionado a partir de depósitos aluviales de texturas variadas , por lo general jóvenes , superficiales y de fertilidad media , que en ocasiones presentan problemas de drenaje .

las formas de colinas se presentan relieves inclinados , y fuertemente ondulados , originados por procesor erosivos , por lo cual se consideran relieves residuales , con erosión ligera a moderada y son superficiales, limitados por contactos lithicos y tienen piedra en superficie y dentro del perfil.

PUNTOS HOMOGÉNEOS



Barrios homogéneos:

chinchas planos y delimitado con lana ROJA .

chinchas rosados : Barrios Agronomica y Chicago .

chinchas azules :Barros Campo alegre y Santa sofia .

chinchas verdes : Barrios San Jose

chinchas dorados :Barrios chicho,V.colombia,Gaitan .

chinchas negros: Barrios la Quinta , el Centro .

chinchas altos : delimitado con cinta AMARILLA .

Amarillos : parques -parques

verdes :canchas-canchas

rojo:hospital-hospital

blanco:estación de tren ,cementerio .

azul :polideportivo,

transparente: iglesia ,biblioteca.

Ubicación del proyecto :

chinchas alto AZUL ,delimitado con cinta NEGRA

CONCLUSIONES :

Se encontro que los barrios urbanos de apulo cundinamarca estan ubicados hacia el otro lado de donde va estar ubicado el proyecto , son separados por el rio apulo .

por lo que es un buen lugar para ubicar el proyecto .

EN el pueblo solo se encuentran uno o por mucho dos nodos de cada categoria.

PUNTOS HETEROGENÉOS



Se hicieron las uniones con color NARANJA:

Relaciones :

-lote-cementerio

-parque -cementerio

-canchas -cementerio

-pelideportivo -cementerio

-cancha -iglesia

-polideportivo-iglesia

PUNTOS COMPLEMENTARIOS



Se muestra con cinta azul

relaciones :

- iglesia-cementerio
- parque -iglesia
- parque-canchas
- parque-polideportivo
- proyectocanchas
- proyecto-parque
- proyecto-iglesia
- proyecto-polideportivo
- proyecto-centro de salud

1.3.2.1 Conclusiones de relación

+Espacio - contexto

1. El proyecto se encuentra ubicado a 10 minutos de anapoima .
2. Hacia el este encontramos la salida hacia la ciudad de Bogotá por la calle 9 .
- 3.Hacia el norte se encuentra la salida a la Vega ,Cundinamarca por la calle 8 .
- 4.El proyecto limita hacia el norte con el barrio chapinero , hacia el sur con el barrio fatima, y hacia el oriente con el barrio el centro.
5. El proyecto esta ubicado entre la calle 9 y la calle 14.

+sujeto-espacio

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES PRINCIPALES 1





1. Las actividades como jugar pool, poker y video juegos como wii , resultan reunirse adecuadamente en el salon de juegos , ubicado en el segundo piso de la casa , pues tienen conexiones visuales y accesos directos con los espacios .
2. Las actividades de ocio festivo y solidario , se desarrollan a satisfacción en la zona del bar y sala de televisión ubicado en el segundo piso de la casa.
3. La zona del BBQS , comedor y huerta se encuentra en el acceso a la casa , en donde estas actividades se pueden desarrollar en los exteriores .

1.4 Problema

Cuando una persona no sabe gestionar su tiempo libre , las consecuencias no se hacen esperar.

Nuestra salud , el trabajo, las relaciones familiares y sociales , pueden verse afectadas por una gestión ineficiente del tiempo libre.

El estrés o la ansiedad que esto genera suponen la aparición de algunas enfermedades, como es el caso de los trastornos cardiovasculares o digestivos .

También nuestra salud mental puede verse afectada, Los trastornos de ansiedad pueden verse presipitados por una mala organización del tiempo libre.

La reducción del rendimiento , el estrés laboral son algunas de las secuelas que dejan en el ambito laboral.

En el ámbito familiar, amigos, pareja y familia pueden verse relegados por la falta de tiempo, el tener discusiones con la pareja, tener mala comunicación con la familia y empezar a perder amigos son unas de las consecuencias que se obtienen al no tener tiempo de descanso en el que se puedan realizar actividades de ocio.

1.4.1 Justificación

Considerando que el diseño siempre debe tener su parte social presente, el saber por qué y para que diseñamos.

En este proyecto se quiere destacar la importancia del desarrollo de actividades de ocio en el tiempo libre de una familia.

Se va intervenir en las zonas sociales de la casa de descanso, ubicada en Apulo Cundinamarca.

En ella se va diseñar espacio basándose en la experiencia del ocio autotélico y tres de sus dimensionalidades que son lúdica, festiva, y solidaria.

Con la finalidad de generar espacios compartidos por medio de la dinámica de las actividades.

Por medio del diseño de las zonas sociales de la casa se quiere mejorar la calidad de vida de la familia en donde puedan encontrar un espacio ideal para su tiempo de descanso, en donde puedan salir de la rutina que el trabajo les trae.

1.4.2 Delimitación

El proyecto rest house se desarrollara en el municipio de Apulo, Cundinamarca en el condominio villas de orquídea, se va centrar en el diseño de zonas sociales de la casa que abarcan, las terrazas del primer y segundo piso, y un salón ubicado en el segundo piso, donde los integrantes de la familia podrán realizar las actividades diseñadas para cada espacio en conjunto.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Cubrir las necesidades de la familia en su tiempo libre, donde se van a desarrollar actividades de ocio autotélico, basándose en tres de sus dimensionalidades que son lúdica, festivo y solidario.

Objetivos específicos

-Fomentar la diversión y el disfrute del ocio autotélico y su dimensionalidad festiva en el tiempo libre de las personas.

-Orientar a la familia por medio de los espacios de las zonas sociales de la casa acerca de que tipo de actividades pueden realizar en su tiempo libre.

-Motivar a la familia por medio de el diseño de espacio- experiencia de las zonas sociales a que ocupen su tiempo de descanso en el desarrollo de las actividades propuestas.

-Integrar a la familia por medio de la dinámica de las actividades propuestas en las zonas sociales de la casa de descanso.

1.5.2 Límites

Los límites del proyecto estarán dictados por :

- 1.Cantidad de personas que se encuentren en la casa para el desarrollo de las actividades.
- 2.Las actividades estan diseñadas para personas entre los (24 años- 70 años).
- 3.Solo se va intervenir en las zonas sociales de la casa.
- 4.se va a diseñar un salón de juegos, bar con sala de tv, huerta y una zona de BBQ.

1.5.3 Alcances

- 1.Sustentar el proyecto de grado en el mes de junio de 2016.
- 2.Presentar maqueta a escala 1:75
- 3.Presentar en la sustentación una presentación digital
4. Presentar documento escrito sobre el proyecto de grado

2. Marco teórico

Dumazeddier (1986) en el plano individual identifica tres funciones primordiales : descanso , diversión y desarrollo de la personalidad. El autor parte de su concepción de como como “el conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede dedicarse voluntariamente , sea para descansar o para divertirse o para desarrollar su información o formación desinteresada , su voluntaria participación social o su libre capacidad creadora , cuando se ha liberado de sus obligaciones , familiares y sociales ”. A partir de la misma señala sus tres “D”.

Descansar :

Supone al mismo tiempo el resopo y la liberación ; el reposo reparador después de la acumulación de tensiones y la fatiga de una jornada de trabajo , la liberación de las múltiples obligaciones que arrastra . El trabajo ha evolucionado de forma que hemos pasado de la carga física a la carga nerviosa . En épocas anteriores , el cuerpo tenía que esforzarse para poder vivir , ahora ya no es así , vivimos más cómodamente , con el relevo y la intervención de la maquina , de las nuevas tecnologías .Estamos bajo el imperio de las nuevas tecnologías , de los nuevos inventos , no la utilizamos para lo que es necesario , sino que nos adptamos a ella .

Por otro lado , la super-especialización en el trabajo ha producido lo que cagigal denomina “mutilación psíquica” . El trabajo se torna uniforme , repetitivo ,con ausencia de movilidad física , hay una falta de comunicación con los compañeros , aparecen los problemas probocados por la polución ambiental , los ruidos ...todos estos son factores que general tensiones y desequilibrio .Desgraciadamente la mejora de las condiciones de trabajo queda siempre en segundo término respecto a la productividad.

No es solo el trabajo el que carga psicológicamente , sino también otras cuestiones en torno a este como es el deplazamiento hasta el lugar de trabajo , el tiempo invertido en este ha aumentado considerablemente , las caravanas , los embotellamientos , provocan un sentido de ahogo . Estas horas perdidas fuera del trabajo , son vividas con mayor agobio que el propio tiempo de trabajo , ya que se pueden sentir como un tiempo de ocio perdido , mal empleado . la vida urbana lleva implícita la necesidad de momentos de reposo .

Divertirse :

Completa lo anterior dándole un contenido más dinámico . El trabajo y la forma de vivir , la presión psicológica , aparecen como símbolo de la vida moderna ;da la sensación de que la vida se reduce a una serie de obligaciones cotidianas que no son compensadas por la mejora en el consumo .

Se trata, pues , de olvidar momentáneamente las molestias , el estado de aburrimiento , lanzarse a una actividad lúdica. ocio y diversión suponen el buscar el placer , bienestar , en parte volver a la idea de la moral hedonista .

En la diversión encontramos también la dimensión del juego , aspectos fundamentales del ocio ; los juegos de todo tipo , son instrumentos esenciales para liberar tensiones e impulsos reprimidos por todas las reglamentaciones impuestas en los comportamientos, en la vida social , en el trabajo . La participación activa en un deporte es también una posibilidad de liberación física y psíquica , en el sentido de que es un acto gratuito , sin ningún fin sino en él mismo , es un gasto desinteresado de energía.

No nos sometemos , durante estas actividades sino a las reglas que hemos escogido de forma libre sin ninguna coacción , ninguna obligación exterior interfiere en nuestra elección personal. El juego interpretado como forma de divertimento , se convierte en una función importante del ocio.

7

La diversión favorece las relaciones sociales , la mayor parte de los juegos son colectivos , dentro de un grupo, un equipo o una familia , los juegos suponen un intercambio, de esta comunicación proviene lo esencial del placer . A veces no es más que un pretexto para enriquecer las relaciones afectivas o sociales . El aprendizaje de la vida social , se hace más rápidamente en los jóvenes que participan en actividades deportivas , El niño aprende el respeto , la sumisión a un objetivo común , la necesidad de aceptar las reglas colectivas , el gusto por el esfuerzo compartido . igualmente en los adultos , reduce la importancia de los grados sociales , los juegos permiten intercambios entre personas de diferentes categorías sociales, salir de un modo social “estrecho” para entrar en otros universos sociales .

Desarrollo de la personalidad :

Es más ambiciosa , supone que el individuo después del trabajo , tenga suficiente energía para hacer actividades que contribuyan a su desarrollo intelectual , artístico o físico .

Si las dos anteriores supoían una huida , en el ocio , esta es la más compensadora en relación al trabajo , sobre compensa los efectos , negativos de este . Se define como la ampliación del campo de interés de un individuo por lo que le rodea ; supone una búsqueda activa de todas las actividades que pueden contribuir al desarrollo físico y mental . Es difícil encontrar un trabajo que permita explotar todas las aspiraciones y virtudes , sino que suele ser reductor de la personalidad y no desarrolla sino unos aspectos y supone la esterilización de otros . El ocio en esta función permite la expresión de cierta polivalencia existente en cada individuo , con el fin de evitar las artrofiás físicas o intelectuales engendradas por una forma de vivir unidimensional.

2.1 La skholé como ideal griego

Etimológicamente skholé significa parar o cesar , con el sentido originario de estar desocupado y por tanto , disponer de tiempo para uno mismo (esto coincide con el significado literal de la expresión “tiempo libre ”. La skholé no era sinónimo de no hacer nada , sino la posibilidad de gozar de un espacio de paz y contemplación creadora (dedicado a la teoría , saber máximo entre los griegos) en el que se sumía el espíritu .

La disposición de este tiempo fue posible gracias a la estratificación social de los helenos . Solamente unos pocos podían gozar de este tiempo , gracias precisamente a la esclavitud . Esto tiene como consecuencia más inmediata que si según la teoría griega sólo el hombre que posee ocio es libre , esto es posible por que sólo el hombre libre puede poseer ocio .

2.2 El otium romano

en roma encontramos una nueva acepción del concepto de ocio . Esta es introducida fundamentalmente por Cicerón . De forma somera diremos que para Cicerón hay que alternar otium con el nec-otium . El trabajo no tiene una significación negativa . El ocio consiste en no trabajar , en un tiempo libre de trabajo , que se da después del trabajo y para volver a éste . El ocio tal como lo concibe Cicerón no es tiempo de ociosidad , sino de descanso y de recreo tanto como de meditación .

La novedad en la concepción romana del ocio consiste en la introducción del ocio en masa. Según expone en su trabajo Giangrade (1974,p.48) el ocio es sinónimo , para el gran público , de desocupación y de diversión más o menos impuesta por los cónsules o los emperadores para dominarlos mejor . Está enfrentado , pues , el ocio de la elite social al ocio popular .

Pensemos en la importancia que tiene esta consideración por cuanto el concepto de otium , no así el de skholé , sigue vigente , se trata del ocio de aquellos que emplean el descanso o la diversión como un simple medio de evasión social o para trabajar mejor .

2.3 La concepción del ocio en la edad media y el renacimiento

En la baja edad media y comienzos del renacimiento encontramos otro sentido del ocio.

El tipo de ocio que surge está inspirado en un espíritu lúdico clasista . Consiste en la abstención de trabajo y en la dedicación a actividades elegidas libremente tales como la guerra , la política , el deporte , la ciencia o la religión . La vida ociosa es indicador de una elevada posición social (huizing 1924).

Queremos destacar que lo importante será que el empleo de un tiempo de ocio se va convirtiendo en un signo exterior de pobreza contrapuesto al servir tiempo de trabajo , señal de sumisión .

2.4 El ocio y la revolución industrial

Con la llegada de la revolución industrial la jornada de trabajo en lugar de disminuir aumenta . El tiempo de trabajo diario aumenta para los hombres , mujeres y niños , hasta llegar , incluso , a puntos agotadores . Todo ello implica que las masas trabajadoras tomen conciencia de esa situación e inicie el movimiento reivindicativo .

Sus objetivos se resumen en dos puntos : reducción de la jornada laboral y aumento de los salarios . Ello origina un proceso que persigue la disminución de las horas de trabajo a través de medidas legislativas . Mediante las cuales los gobiernos establecen límites máximos a la jornada de producción . Una fecha significativa es el año de 1948 , en la que la asamblea de las naciones unidas aprueban la declaración universal de los derechos

humanos . Esta declaración proclama en su artículo 24 “ el derecho al disfrute en el tiempo libre ” .

2.5 La concepción del ocio en la edad moderna

Los postulados sobre el valor ético y religioso del trabajo defendidos en Europa por la ética reformista del calvinismo y las rígidas doctrinas del puritanismo inglés , a partir del siglo XVII , dan un nuevo sentido al ocio . La nueva concepción considera que el ocio es un vicio personal y social .

El ocio pasa a ser entendido como contrapuesto al trabajo . El trabajo es productivo , el ocio es improductivo . El protestantismo suprime el culto a los santos , y con ellos los días de fiesta dedicados a ellos , que pasaron de este modo a ser productivos . El movimiento puritano restringió los placeres y la distracción , y miró con recelo la práctica de la educación física y los deportes , los cuales sufrieron fuertes limitaciones .

Esta huelga puritana , como concepción del ocio desde un punto de vista negativo , será honda y llega a la sociedad industrial . Incluso podemos encontrarla en la clase media .

8

2.6 Espacio experiencia

Se entiende por experiencia todo aquello que depende , directa o indirectamente , de la sensibilidad ; es decir , el conjunto de contenidos que proceden de los sentidos , ya se refieran dichos contenidos a un acto cognoscitivo o a un acto vivencial (emocional) de modo que el ámbito de la experiencia viene a identificarse con el ámbito de la sensibilidad , de la percepción sensible .

En sentido más cotidiano se entiende como experiencia a el saber acumulado por una persona mediante el aprendizaje (como repetición , la más de las veces) o por una vivencia reflexiva sobre las circunstancias profesionales o vitales , en general.

9

7 <http://www.efdeportes.com/efd127/una-revision-teorica-tiempo-libre-y-animacion-sociocultural.htm>

8 . <http://prezi.com/lekf3qi5hzd8/ocio-y-tiempo-libre-a-traves-de-la-historia/>

9. <http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=128&from=search%7cby=E>

2.7 Esquema metodológico

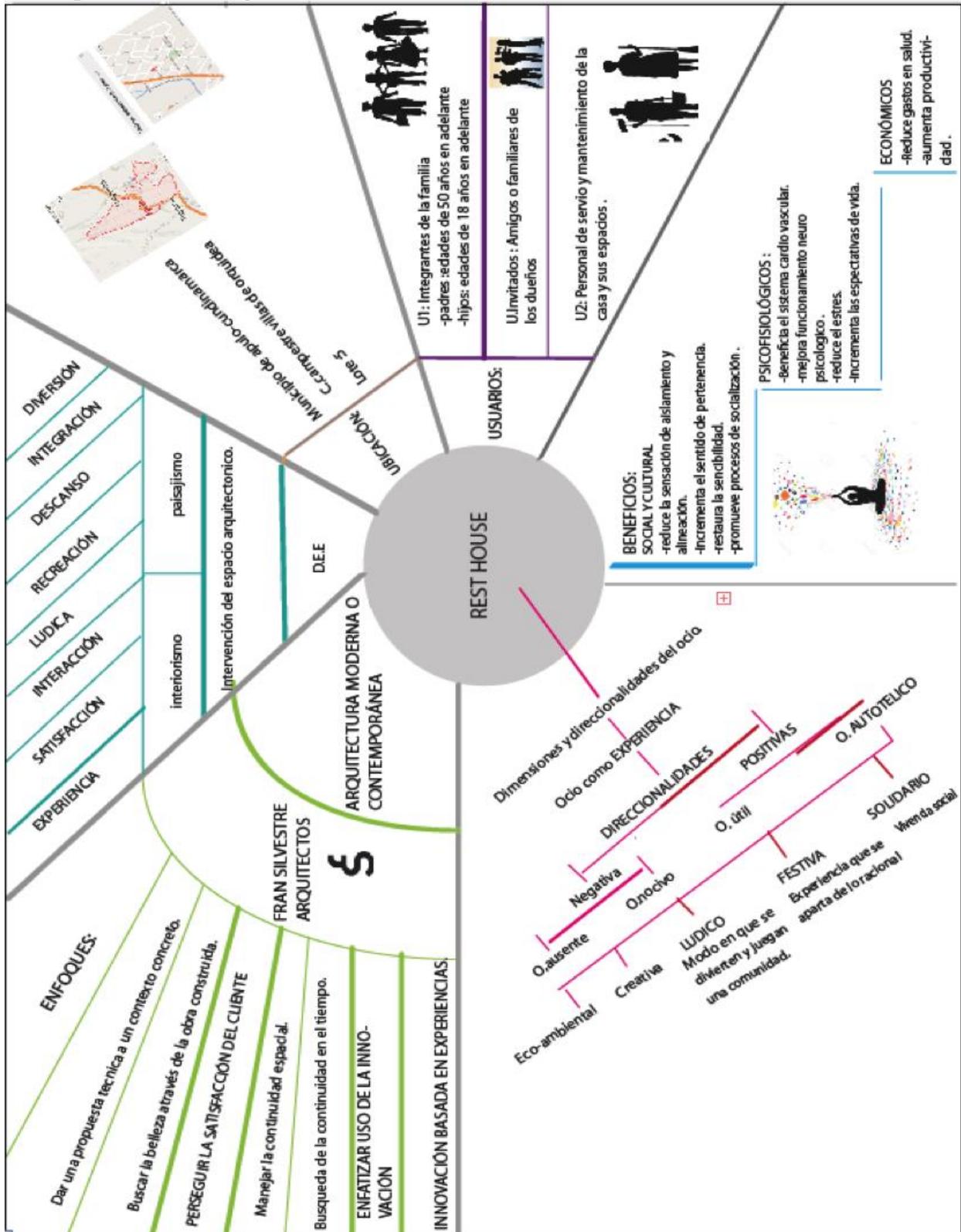


Imagen2. Esquema metodológico-Maria Paz Gil

3.Marco conceptual

3.1 Concepto de diseño

La arquitectura residencial se expresa en estilos puros o en combinaciones , es basicamente una cuestión de diseño que se manifiesta en determinadas formas .

Con el fin de romper los arquetipos manejados , se propone intervenir en los espacios por medio del interiorismo .

Esto abarca desde el interior de la casa hasta el exterior , donde el fin es diseñar espacios de recreación y experiencia .

3.2 Análisis de referentes

1. La villa savoye (1931)

-Edificio que descansa sobre pilotes (columnas)en la planta baja , dejando las superficies en su mayoría libre para permitir que el paisaje quede autónomo del edificio .

-Cubierta plana , sobre la que se sitúa un jardín .

-Espacio interior libre , debido a la estructura basada en pilares y tabiques

-Fachada libre de elementos estructurales , de forma que puede diseñarse sin condicionamientos .

-ventana corridas en las fachadas para conseguir una profusa iluminación natural en el interior.

10



Imagen 3. la villa savoye

2 .Casa Berman

La casa Berman se encuentra frente a un acantilado de roca , con una sala de estar suspendida y un balcón con vista al estupendo entorno natural , creándose un ambiente ideal para la relajación .

Siguiendo la meseta rocosa , el plano de la construcción está organizado en dos niveles, con el pabellón de cristal del salón por debajo del ala superior del dormitorio . Un elemento predominante en esta obra son los techos curvos , con una notable forma.

Mediante la utilización de las amplias rocas de arenisca del sitio , se soportó la casa y los anclajes de las paredes en el terreno accidentado . Otros materiales utilizados , además de la piedra local del sitio , son el hormigón , el cristal y el acero .

Un muro obrando de presa entre dos acantilados de roca , crea un gran piscina natural con un amplio suministro de agua , que sirve para paliar el fuego en el caso de que se produzca un incendio en los matorrales .

Además , la casa está construida enteramente con materiales ignífugos , mientras que el agua del techo se recoge en un tanque central bajo de la casa .

La casa se construyó en 1996 y 1999 , tiene uns 360 metros cuadrados de superficie , y se compone de cuatro dormitorios , dos baños , una espaciosa planta abierta que es el salón , el comedor y zonas de entretenimiento , estando todos los espacios dotados de excelente vista .

11



Imagen 4. Casa Berman

3. La casa de farnsworth (1950) de Ludwing Mies Van Der Rohe

La vivienda consiste en una estructura metálica sólo cerrda con vidrio que responde a la concepción de un mirador , con lo que se brinda homenaje a la belleza del espacio que circunda la casa . La transparencia permite que desde el interior se tenga plena conciencia del paisaje , pero también actúa con plena conciencia de tal responsabilidad y estudia cuidadosamente cada elemento en función de su repercusión en el nuevo sitio que así se ordena . El arquitecto elige conscientemente las condiciones del lugar que asume y el modo de afrontarlas .

La omisión de camino de acceso y de otros elementos de urbanización tiene como objetivo desligar la casa de cualquier otra intervención humana en las proximidades , de la carretera o la valla de acceso . La casa permanece entre los árboles como de puntillas .

12



Imagen 5 . Casa de farnsworth

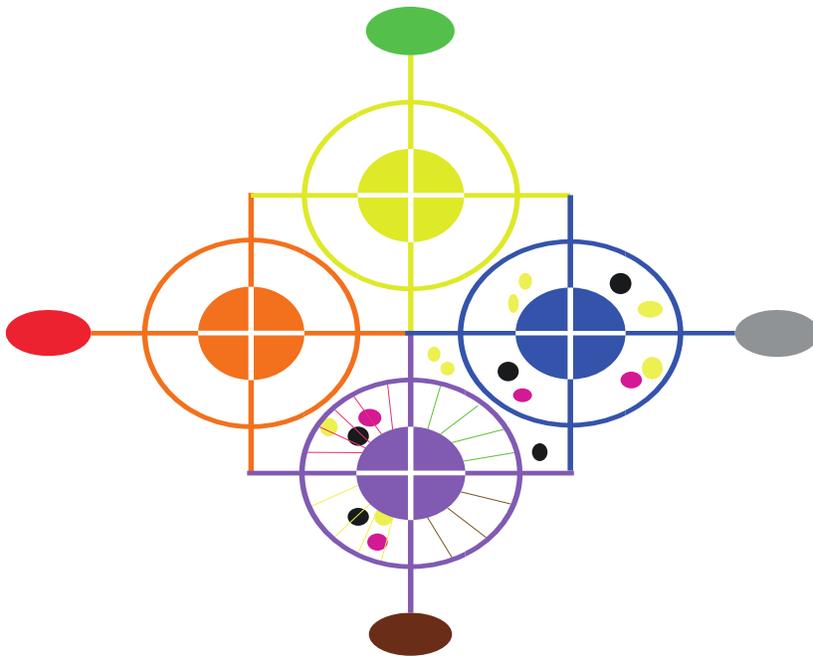


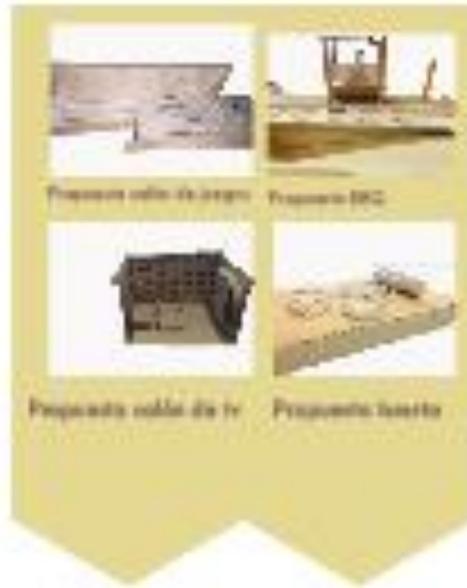
Imagen 6 . Esquema básico-Maria Paz Gil

11.<https://casaoriginal.com/arquitectura/casa-berman-harry-seideler/>

12.http://es.wikiarquitectura.com/index.php/casa_farnsworth

4.Propuesta de diseño

4.1 Proceso de diseño





4.2 Logo



Imagen 7. Logo -Maria Paz Gil
4.3 Propuesta final.



Imagen 8. Espacio terraza piscina – huerta



Imagen 9. Acceso terraza piscina.



Imagen 10. Render- Zona de BBQS –comedor



Imagen 11. Render - Planta de terraza de piscina



Imagen 12. Render- Terraza juegos - mesa poker



Imagen 13. Render-Terraza juegos



Imagen 14 .Render - Terraza de juegos



Imagen 15 . Render -Terraza de juegos -zona de videojuegos



Imagen 16. Render - Planta de terraza de juegos

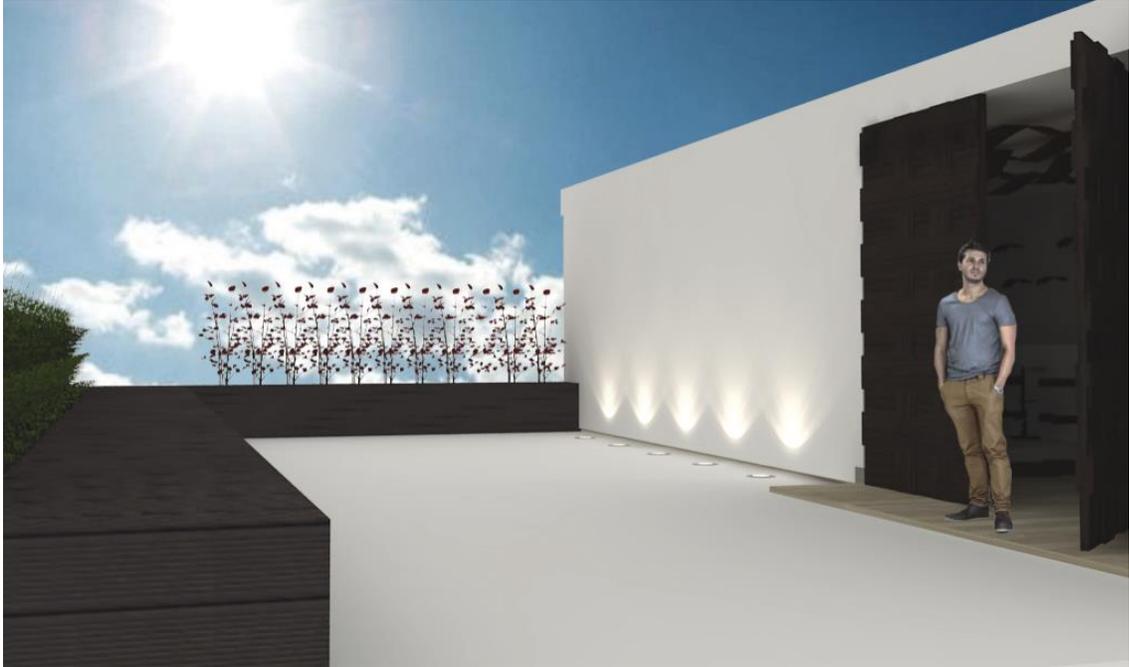


Imagen 17 . Render- Acceso Bar y sala de tv



Imagen 18 .Render-BAR



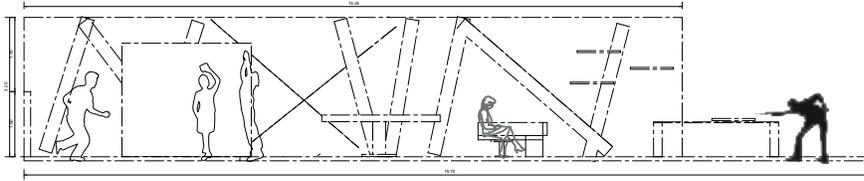
Imagen 19. Render-BAR Y SALA DE TV



Imagen 20. Render-Sala de tv.

4.4 Somatografías

Salón de juegos

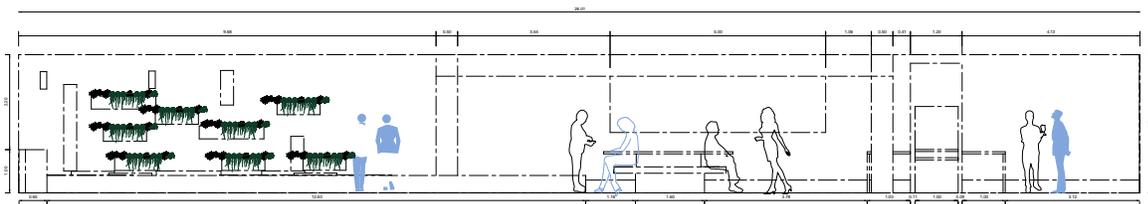


- Superficie de barra para salón de juegos a 1,10 cm de altura.
- Altura de sillas de bar 80 cm .
- Altura de superficie mesa de pool 78 cm .
- Altura de silla de mampostería 43 cm .
- Altura de superficie mesa de poker 71 cm .

Posiciones

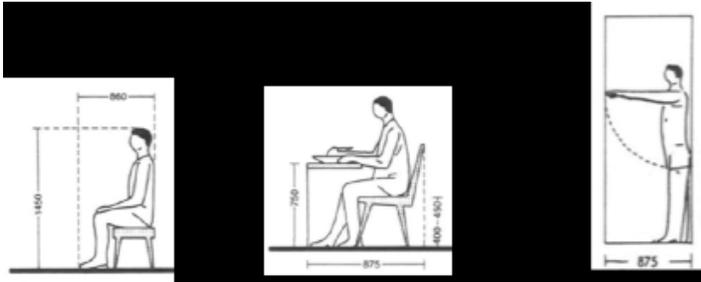


Terraza primer piso

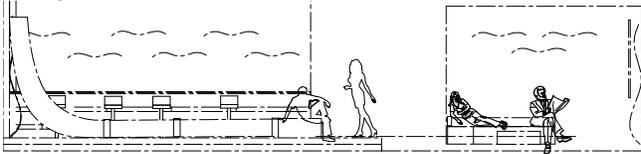


- Superficie mesa de comedor en mampostería a 75 cm de altura .
- Superficie de sillas del comedor en mampostería 43 cm de altura .
- Altura de superficie de jardine -asiento 30 cm de altura .
- Altura maxima de huerta 1.70 cm .
- Altura de mesón de BBQ 70 cm .

Posiciones

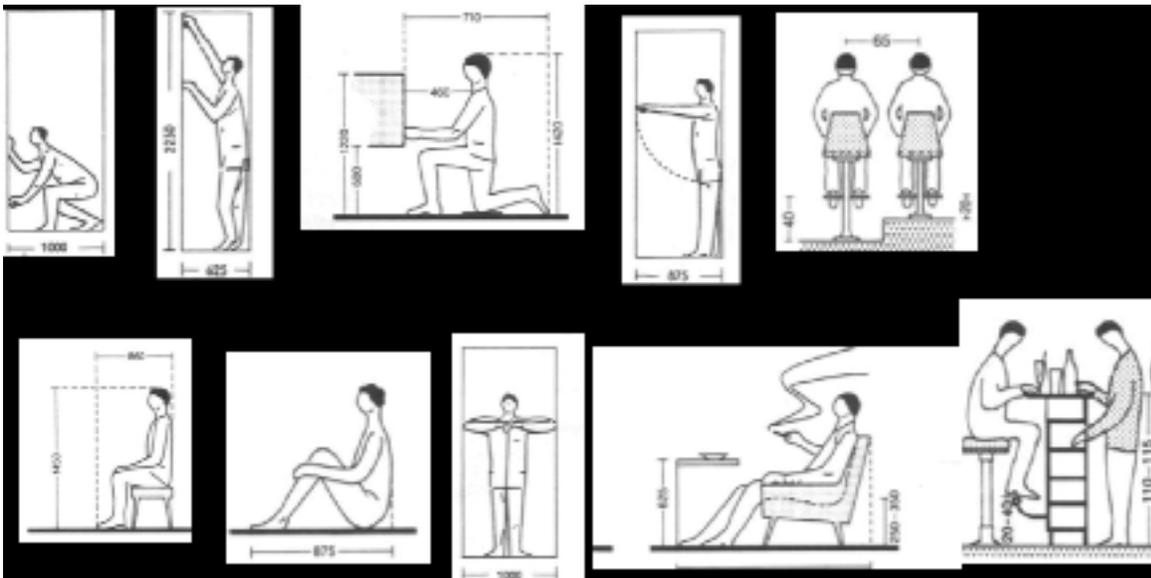


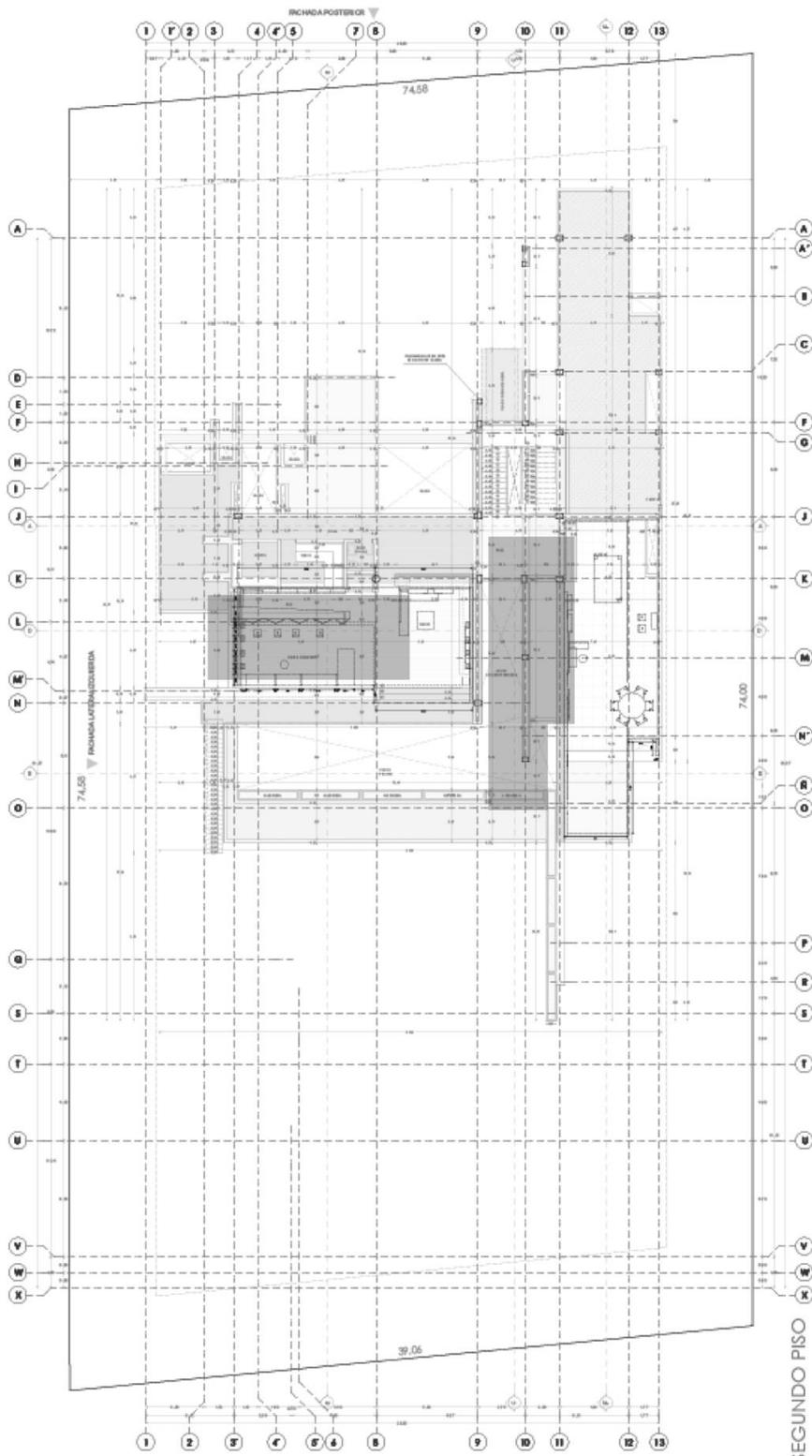
Bar y salón de tv



- Altura de superficie barra del bar 1.10 cm .
- Altura de superficie sillas de bar 80 cm .
- altura de repisas decorativas 1.70 cm .
- altura de superficie mueble en mampostaría del bar 40 cm .
- altura de superficie sofa de sala de tv 40 cm .

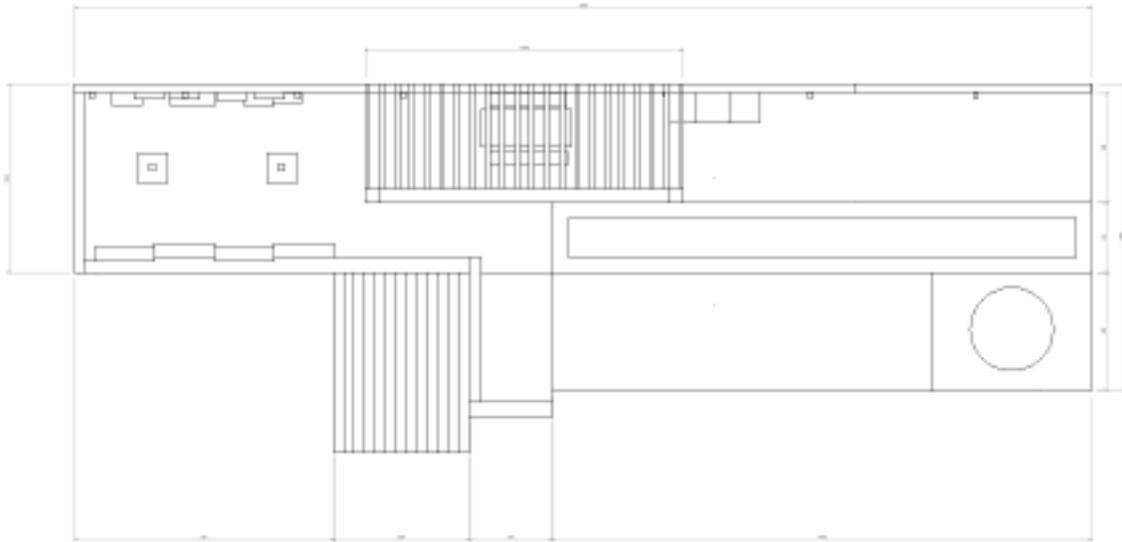
Posiciones



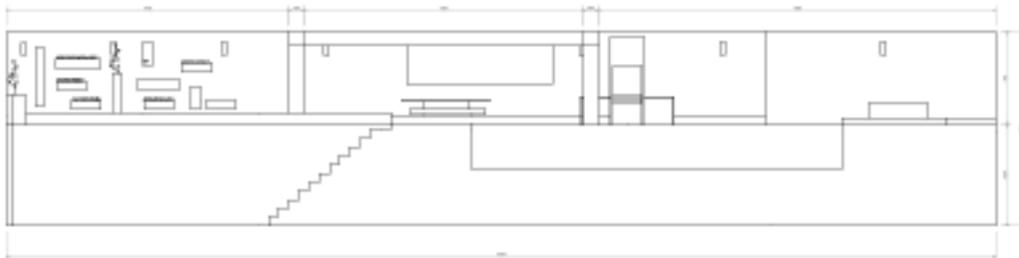


PLANTA SEGUNDO PISO

PLANTA ZONA PISCINA



FACHADA FRONTAL ZONA PISCINA

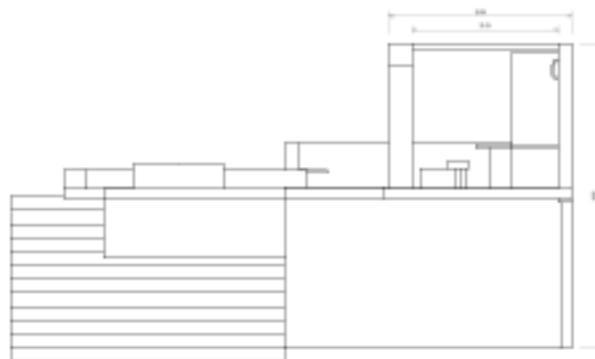


FACHADA

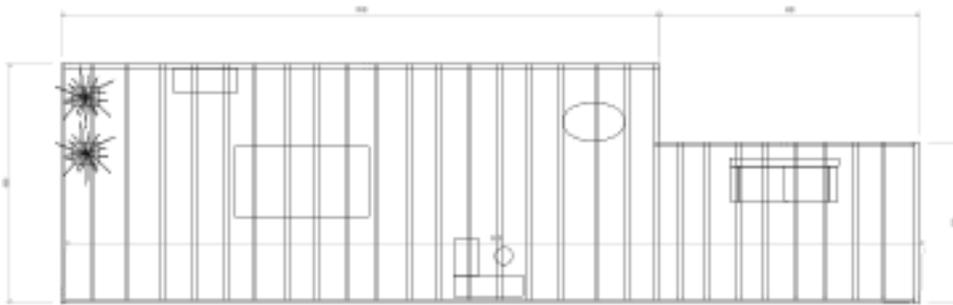
LATERAL

ZONA

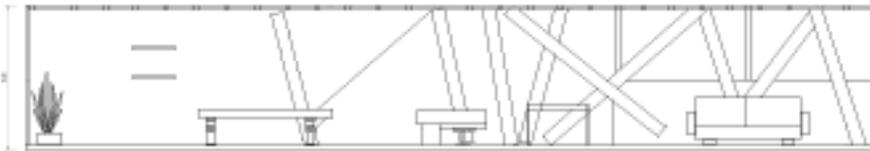
PISCINA



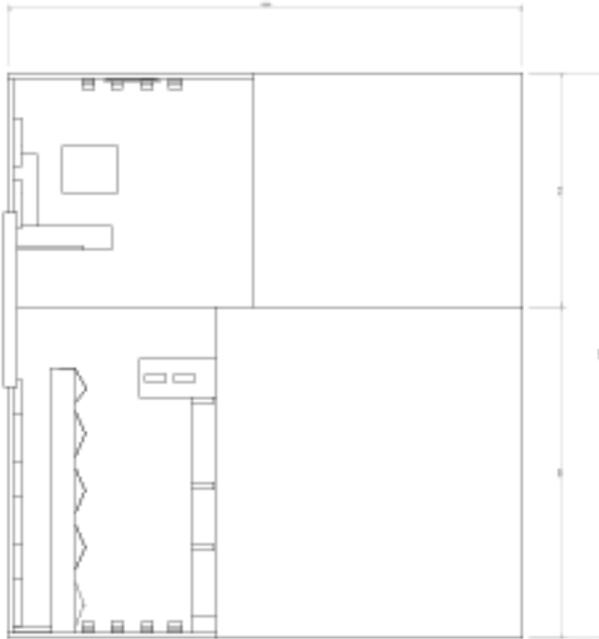
PLANTA ZONA DE JUEGOS



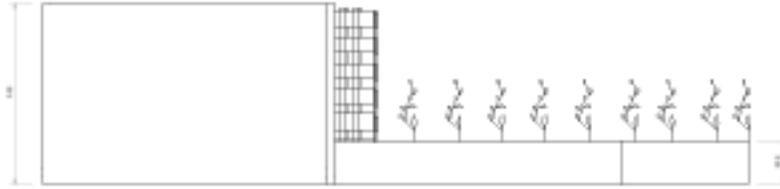
CORTE AA ZONA DE JUEGOS



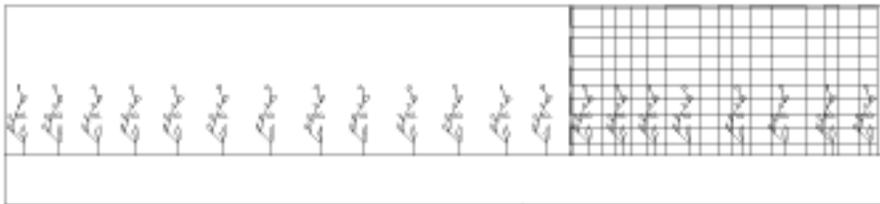
PLANTA ZONA BAR Y SALA DE TELEVISIÒN



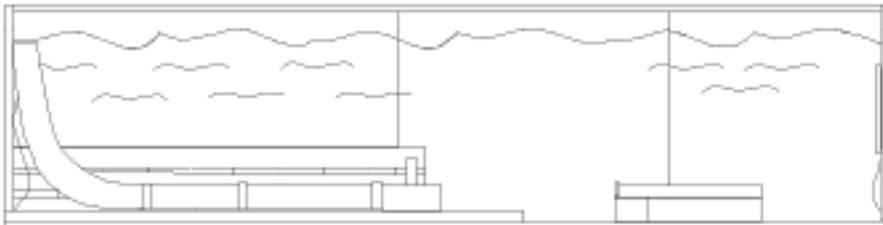
FACHADA LATERAL ZONA BAR Y SALA DE TELEVISIÓN



FACHADA FRONTAL ZONA BAR Y SALA DE TELEVISIÓN



CORTE BB SALA BAR Y TELEVISIÓN



5. Conclusiones

Después de analizar y estudiar a fondo la importancia que tiene el que los seres humanos realicen actividades de ocio, tanto para su salud mental como física, se puede concluir que las personas deben tener un tiempo en el que puedan salir de la rutina diaria que les trae el trabajo y compartir estos espacios con su familia y amigos.

Es importante tener una vida social activa pues esto ayuda a poder hacer actividades de ocio en donde se fortalezcan esos lazos de amistad y familiares.

Por medio de las actividades propuesta en las zonas sociales de la casa se va a poder tener una mejor relación entre cada uno de los integrantes de esta familia al compartir momentos de unión y esparcimiento.

REFERENTES

5 http://www.apulo-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml

7 <http://www.efdeportes.com/efd127/una-revision-teorica-tiempo-libre-y-animacion-sociocultural.htm>

8 . <http://prezi.com/lekf3qi5hzd8/ocio-y-tiempo-libre-a-traves-de-la-historia/>

9. <http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=128&from=searC%7cby=E>

Imagen 6 . Esquema básico-Maria Paz Gil

11. <https://casaoriginal.com/arquitectura/casa-berman-harry-seideler/>

12. http://es.wikiarquitectura.com/index.php/casa_farnsworth

10. www.cosasdearquitectos.com/2014/01/villa-savoye-1929-le-corbusier-una-vivienda-que-revoluciono-la-arquitectura/