

EQUIPAMIENTO FLOTANTE ITINERANTE PARA EL FORTALECIMIENTO
INTERCULTURAL Y EDUCATIVO

GUAPI - CAUCA

Daniela Torres Bayona

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá
2020

EQUIPAMIENTO FLOTANTE ITINERANTE PARA EL FORTALECIMIENTO
INTERCULTURAL Y EDUCATIVO

GUAPI - CAUCA

Daniela Torres Bayona
Cod. 1510264

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecta

Director: Arq. Carlos Mario Restrepo
Codirector: Arq. Walter López Borbón
Seminarista: Arq. Andrea Natalia Laguna

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá
2020

Nota de aceptación:

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano Fac. Arquitectura y Artes

Coordinador Parte II

Arq. Carlos Mario Restrepo
Docente-Director Proyecto de Grado

Bogotá, 2020.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto es fruto, no solo de mi esfuerzo, sino también de todas aquellas personas que me han impulsado a ser mejor cada día, apoyándome y guiándome en este largo proceso en donde, a lo largo de los últimos cinco años, he logrado trascender, no solo profesionalmente, sino también en el ámbito humano. Por este motivo comienzo por agradecer a Dios por haberme dado la sabiduría y la fortaleza para no dejarme vencer ante las adversidades que se fueron presentando en el camino, por ser mi guía y por ayudarme a forjar mi destino de la mejor manera.

Gracias a mis padres por ser los principales impulsores de este gran sueño, porque sin su apoyo esto no sería posible. Pero sobre todo gracias a mi mamá por depositar en mí su confianza y expectativas, por acompañarme en mis noches de estudio, por motivarme y no dejarme rendir, por hacerme saber que yo puedo con todo lo que me proponga, pero sobre todo por luchar siempre a mi lado, por sentir mis logros y mis fracasos como si fueran propios, y por ser el pilar que me enseñó a fortalecerme tras cada batalla que enfrentamos. A mi padre y a mi hermana por estar en cada victoria que obtuve en el camino. A mi amiga y madrina de carrera, Yaneth Gutiérrez, por su confianza y apoyo incondicional.

Quiero agradecer a la comunidad de Guapi, por brindarme tan grata experiencia cultural y por abrirme las puertas de su casa, enseñándome a ver la vida desde una perspectiva diferente y llena de alegría, porque gracias a ellos entendí que la esencia de la vida se encuentra en las cosas más sencillas, que el verdadero valor es el espiritual y no el material. Así mismo, agradezco al Arquitecto Iván Erazo, resaltando la labor social que ejerce para unir a comunidades y estudiantes, compartiendo con todos una gran lección de vida.

Por último y no menos importante, agradezco a la Universidad Piloto de Colombia, a mi director de Tesis, el Arquitecto Carlos Mario Restrepo, A mi Codirector, el Arquitecto Walter López, a mi seminarista, la Arquitecta Andrea Laguna, así como a todos los docentes y compañeros que me ayudaron en mi formación, no solo como arquitecta sino como persona.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

Formulación del proyecto de investigación.....	11
1.1 Tema	11
Formulación de problema.....	11
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo general.....	14
1.4.2 Objetivos específicos	14
1.5 Metodología	15
1.5.1 Análisis urbano	15
1.5.2 Clasificación de elementos culturales e identitarios.	15
1.5.3 Investigación técnica.....	16
1.5.4 Diseño arquitectónico.....	16
2. Marcos	17
2.1 Marco contextual	17
2.2 Marco normativo	18
2.3 Marco conceptual.....	20
2.4 Marco referencial	22
2.4.1 Marco referencial práctico	22
2.4.2 Marco referencial académico	24
3. Desarrollo.....	26
4. Conclusiones.....	31
5. Bibliografía	32

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Pescadores Guapi	18
Imagen 2. Casa Torres.....	18
Imagen 3. Comunidad La Pampa.....	20
Imagen 4. Niños Comunidad La Pampa.....	20
Imagen 5. Teatro Del Mondo	22
Imagen 6. Centro Cultural Flotante Siete Corrientes	23
Imagen 7. Equipamiento Fluvial Itinerante	24
Imagen 8. H.F.C	25
Imagen 9. Estrategias para la propuesta urbana.....	26
Imagen 10. Malecón zona educativa.....	28
Imagen 11. Malecón zona comercial.....	28
Imagen 12. Ejes planchón	29
Imagen 13. Estructura Equipamiento	29
Imagen 14. Zonificación equipamiento	30
Imagen 15. Fachada frontal	30

RESUMEN

El Equipamiento Flotante Intercultural y educativo “REBURÚ”, es un proyecto que nace de las necesidades expuestas por la comunidad del Municipio de Guapi, Cauca, y que son transmitidas a través de la Universidad Piloto de Colombia por medio del Laboratorio Eco-Habitat. El proyecto está pensado como un desarrollo Urbano-Arquitectónico, de manera tal que resuelva las necesidades planteadas por la comunidad en cuanto a falta de infraestructura educativa y cultural, las cuales se identifican después de realizado el análisis a nivel departamental, municipal y de corregimientos, además de una visita realizada al lugar de trabajo, verificando así la información transmitida por la comunidad.

Los corregimientos que serán beneficiados por el equipamiento flotante de apoyo cultural y educativo son Tenuey, El Partidero, Limones, Quiroga, El Carmelo, San José de Guare y San Antonio de Guajuí, en los cuales es evidente el abandono estatal y las consecuencias que éste causa en la comunidad, tales como la presencia de grupos armados, el desplazamiento forzado, desaparición y asesinatos de líderes sociales, corrupción dentro del departamento, entre otras prácticas que terminan afectando elementos clave como la cultura y la educación.

El propósito de este proyecto es generar un equipamiento que cuente con espacios para el desarrollo y fortalecimiento cultural y educativo de dichas comunidades, logrando ser también un elemento conector y articulador entre los corregimientos, fortaleciendo las prácticas pluriétnicas, tales como bailes, rituales y cantos, entre otros, que son características del Pacífico Colombiano. El proyecto cuenta también con el diseño y propuesta de un malecón en el Municipio de Guapi, siendo éste el conector de puntos estratégicos para el desarrollo cultural de la comunidad.

PALABRAS CLAVE

Interculturalidad, equipamiento, identidad, diversidad, educación, crecimiento y apropiación de saberes culturales.

ABSTRACT

The Floating Intercultural and Educational Equipment "REBURÚ", is a project born from the needs expressed by the community of the municipality of Guapi, Cauca, and which are transmitted through the Universidad Piloto de Colombia through the Eco-Habitat Laboratory. The project is designed for development in the urban-architectural field, so that it solves the needs raised by the community in terms of lack of educational and cultural infrastructure, which are identified after the analysis at the departmental, municipal and township level, in addition to a visit made to the workplace, thus verifying the information transmitted by the community.

The townships that will benefit from the floating cultural and educational support equipment are Tenuey, El Partidero, Limones, Quiroga, El Carmelo, San José de Guare and San Antonio de Guajuí, in which state abandonment is evident jointly with its in the community, such as the presence of armed groups, forced displacement, disappearance and murder of social leaders, corruption within the department, among other practices that end up affecting key elements such as culture and education.

The purpose of this project is to generate an equipment with spaces for development, and cultural and educational strengthening of these communities, becoming a conector and articulator element between the townships, strengthening its multi-ethnic practices such as dances, rituals, songs, among others that are characteristic of the Colombian Pacific. The project also counts with the design and proposal of a boardwalk in the municipality of Guapi, being this the connector of strategic points for the cultural development of the community.

KEYWORDS

Interculturality, equipment, identity, diversity, education, municipal development, growth and appropriation of cultural knowledge.

INTRODUCCIÓN

El equipamiento flotante “REBURÚ” surge debido a la necesidad de espacios e infraestructura adecuada para el desarrollo cultural y educativo en el Municipio de Guapi, ubicado en el Pacífico Colombiano, con el propósito de fomentar, mantener y apoyar las comunidades circundantes, reduciendo los altos porcentajes con los que cuenta respecto al índice de las Necesidades Básicas Insatisfechas. El nombre del equipamiento (“Reburú”) es la selección de una palabra propia del Pacífico Colombiano, la cual significa explosión total de alegría, expresada en cantos, bailes, gritos, entre otras.

El proyecto se plantea como un equipamiento flotante itinerante, teniendo así mayor alcance, abasteciendo los corregimientos que se encuentran en el entorno inmediato al Municipio de Guapi como lo son Tenuey, El Partidero, Limones, Quiroga, El Carmelo, San José de Guare y San Antonio de Guajuí, a los cuales brinda un apoyo extra en cuanto a factores educativos y culturales, ofreciendo espacios de reunión y permanencia en donde se puedan compartir distintos conocimientos y aprendizajes que son tan propios del pacífico Colombiano, como lo son los bailes, los rituales, los cantos, entre otros, que son elementos que se deben transmitir y rescatar en todas las comunidades.

El Municipio de Guapi, en el cual se plantea el Equipamiento Flotante itinerante “REBURÚ”, se encuentra en una zona con importantes fuentes hídricas como el río Guapi y el río Guajuí. Es por esto que se proponen sistemas tecnológicos navales, utilizando motores a propulsión, en donde estos recursos naturales no se vean afectados por ningún agente externo. De la misma manera se propone que el proyecto se desarrolle con elementos estructurales provenientes de la región sin alterar los ecosistemas.

El equipamiento contará con espacios en donde se pueda generar el desarrollo intercultural y educativo de la región, tales como un teatro, salón de arte, salón de danzas, biblioteca, ludoteca y espacios para galerías temporales, los cuales respondan a aquellas necesidades que presentan las comunidades y fortalezcan aquellos elementos que son de carácter icónico en esta región. Así mismo, junto a la propuesta del malecón se plantean espacios de permanencia y de muestras culturales, tan escasos en el Municipio de Guapi.

FORMULACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

Fortalecimiento de elementos interculturales e identitarios del Municipio de Guapi, Cauca.

1.2 IDENTIFICACIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo contribuir al Desarrollo y fortalecimiento de elementos identitarios, interculturales y sociales de las comunidades del municipio de Guapi por medio de un equipamiento flotante?

Según el censo del DANE (2005), la población predominante en el municipio, con el 57% de sus habitantes, se encuentra en un rango de 0 a 19 años, haciendo de Guapi un municipio joven. El 97.55% de sus pobladores tiene necesidades básicas insatisfechas, de los cuales el 28.8% se encuentra en situación de miseria debido a los conflictos por posesión de tierra, presencia de grupos armados, bandas de narcotraficantes, todo esto agravado por la poca presencia e interés del estado. El 19% de los habitantes de Guapi, no sabe leer ni escribir. En el 2008 Guapi contaba con 8 instituciones educativas, 4 en el casco urbano y 4 en el sector rural. Actualmente existen 5 instituciones educativas en la cabecera municipal, de las cuales reciben aproximadamente 1.400 alumnos que vienen de los corregimientos aledaños, en los cuales la educación brindada corresponde únicamente al nivel de primaria.

Uno de los motivos por los cuales los jóvenes no continúan estudiando, es debido a las pocas oportunidades educativas que existen en el sector y por la dificultad para acceder a un sistema educativo de calidad. Es por esto que el 43% dejan sus estudios en básica primaria, y como consecuencia deben buscar un empleo para empezar a colaborar económicamente en el hogar.

Debido a la falta de infraestructura en el sector educativo en las zonas rurales del municipio, se genera exclusión entre las mismas comunidades, haciendo que los niños, para poder terminar sus estudios de básica primaria, tengan que realizar recorridos de 20 a 30 minutos sobre el río Guapi, hasta llegar a la cabecera del municipio, única que abastecerá el nivel educativo de estos corregimientos.

La zona del Pacífico Colombiano, especialmente el Municipio de Guapi, presenta unos valores culturales e identitarios propios, que se han ido perdiendo por distintos factores, como la falta de interés por parte de los jóvenes y la falta de infraestructura para poder transmitir estos saberes.

Otro factor importante a resaltar es la falta de atención por parte del estado, que genera falencias en elementos clave como lo son la educación y el fortalecimiento cultural, dando espacio a la presencia de grupos al margen de la ley, problemática que evita el desarrollo de las comunidades, apartándolas y negándoles el acceso a un mejor futuro. Por otra parte, hay presencia de grupos dedicados al narcotráfico, que junto con la fumigación de cultivos ilícitos generan daños irreversibles en la tierra, afectando a los agricultores nativos del municipio.

Debido a estas características negativas que se presentan en el municipio, se van opacando las variables identitarias y culturales que potencializan a las comunidades y no se brindan los espacios adecuados para fomentar el desarrollo cultural que se puedan propiciar.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La identidad cultural posee unos factores que se ven representados en la personalidad de un individuo. Estos factores se desarrollan y potencializan con la educación, las costumbres, la religión, los hábitos, etc. El Municipio de Guapi presenta unos valores culturales como las prácticas musicales, los rituales, artesanías, la presencia de marimberos, cantoras, entre otros que son parte de la historia y de la identidad del Pacífico Colombiano, los cuales se han ido perdiendo con el paso del tiempo. Estos elementos deben ser rescatados y afianzados, recibiendo así el valor cultural que merecen, con el fin de darlos a conocer, no solamente dentro del municipio, sino en otras zonas del país. Lo anterior, incentiva a otras poblaciones a involucrarse más con el Pacífico Colombiano, queriendo indagar sobre sus costumbres, su gastronomía, la biodiversidad, el sonido, entre otras.

El desarrollo de un Equipamiento Flotante Itinerante beneficia, no sólo al Municipio de Guapi, sino también a los corregimientos de Tenuey, El Partidero, Limones, Quiroga, El Carmelo, San José de Guare y San Antonio de Guajuí.

El equipamiento itinerante fluvial recorrerá 2 de las fuentes hídricas más importantes del Departamento del Cauca, como lo son los ríos Guapi y Guajuí. Se busca establecer una conexión entre los corregimientos, debido a que por el río es la única manera de acceder a éstos. El equipamiento permitirá fortalecer el vínculo entre éstas, resaltando lo autóctono de cada corregimiento y dándolo a conocer a otras comunidades, logrando así que el equipamiento sea de carácter pluriétnico. Además, por medio de este proyecto se quiere incentivar el turismo, para así disminuir la presencia de grupos armados, devolviéndole la tranquilidad a estas comunidades.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Integrar y apoyar los equipamientos educativos ya existentes dentro del Municipio de Guapi a través de una propuesta urbana, la cual tendrá una conexión directa con el malecón y el equipamiento flotante fortaleciendo así las variables culturales de las comunidades asentadas a orillas del río Guapi y el río Guajuí, creando un lazo cultural y educativo entre los corregimientos y mitigando la exclusión que se presenta en estos sectores del municipio.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Determinar cuáles son las características culturales y oportunidades educativas de cada población que será beneficiaria del equipamiento flotante itinerante, para así brindar un apoyo a la comunidad estudiantil.
2. Identificar de qué manera se pueden resaltar y rescatar los elementos culturales presentes en dichos corregimientos, para que por medio del Proyecto se puedan fortalecer y brindar los espacios requeridos para desarrollar dichas actividades.
3. Otorgar el valor que merece el Pacífico Colombiano a través del turismo, y así mismo, incentivar al estado a contribuir económicamente al municipio y a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.
4. Desarrollar un equipamiento flotante itinerante el cual sirva como elemento de integración entre los corregimientos asentados a orillas del río, y así mismo hacer un aporte educativo y cultural para los niños de estas regiones.

1.5 METODOLOGÍA

El desarrollo del proyecto a realizar en Guapi parte de una serie de análisis técnicos a nivel urbano, arquitectónicos y sociales, los cuales fueron verificados en la visita realizada al lugar de trabajo, haciéndose una clasificación de los elementos culturales e identitarios de cada corregimiento, investigación técnica y diseño arquitectónico. Todo lo anterior permitirá estudiar a profundidad y determinar las características relevantes de dicha comunidad, haciendo énfasis en las problemáticas presentes, para así generar soluciones y estrategias que guiarán el desarrollo y el orden del proyecto urbano arquitectónico.

1.5.1 Análisis Urbano.

Se realizó un análisis a profundidad en donde se estudiaron los componentes más relevantes a nivel macro (Cauca), meso (Guapi) y micro (corregimientos), resaltando así las características más relevantes a nivel social, cultural, ambiental, económico y político, al igual, que aspectos geográficos, identificando las problemáticas presentes en estos corregimientos para así tomarlos como referencia para el desarrollo del proyecto. Además, estos análisis fueron apoyados en la visita realizada al lugar de trabajo, en donde todos los datos fueron identificados de manera presencial y con soporte brindado por la comunidad.

1.5.2 Clasificación de elementos culturales e identitarios.

Después de realizados los análisis, se procede a identificar aquellos elementos que son relevantes en cuanto a características culturales e identitarias de los habitantes afro e indígenas, presentes en el pacífico colombiano, fortaleciendo así aquellas prácticas que han sido proclamadas patrimonio cultural, y de igual manera rescatando las que se han ido olvidando con el paso del tiempo.

1.5.3 Investigación técnica

Se realizó una investigación acerca de la arquitectura naval que permitió el desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta las características de navegabilidad que se ven reflejadas en el río Guapi y el río Guají, los cuales serán los dos elementos naturales principales para el desarrollo del equipamiento flotante, y de igual manera las características técnicas de su estructura.

1.5.4 Diseño arquitectónico

Consiste en la realización del proyecto, respondiendo a las problemáticas ya analizadas anteriormente, de manera eficiente, sostenible e identitaria. Este proceso se desarrolla siguiendo unas determinantes como: zonificación, bocetos de primeras intenciones, volumetría 3d, desarrollo interior, estudios técnicos y por último parámetros estéticos.

2.MARCOS

2.1 Marco contextual

El área de estudio se encuentra ubicado en la costa del pacífico colombiano, y es uno de los tres municipios costeros del Departamento del Cauca. Cuenta con determinantes ambientales, físicas y culturales muy representativas de la zona pacífica del país. El río Guapi se involucra en la cabecera municipal y está conformado por 25 corregimientos y 30 veredas, las cuales se localizan a lo largo de sus cinco ríos principales que son: río Alto Guapi, río Bajo Guapi, río Napi, río San Francisco y río Guajuí, y estarán organizados por concejos comunitarios.

Guapi cuenta con 28.649 habitantes, de los cuales 57.8% están ubicados en la zona urbana, y el 42% habitan en la zona rural, el 84% de sus habitantes son afrodescendientes y el 16% se dividen en indígenas y mestizos. Según el censo del DANE (2005) la población predominante en el municipio con el 57% de habitantes se encuentra en un rango de 0 a 19 años, haciendo de Guapi un municipio joven.

Las actividades del sector económico se desarrollan en los sectores pesqueros, la minería, la agricultura, actividad forestal y en menor medida el turismo. La pesca se hace con técnicas artesanales y manuales, se usan mallas, chinchorros, atarrayas y anzuelos. Los alimentos más cultivados en el territorio son la caña de biche, el plátano, el coco, la papa china y el chontaduro. Debido a la fumigación de cultivos ilícitos, la tierra ha quedado infértil para los cultivos.

Las actividades culturales en los guapienses están representadas por la religiosidad y la espiritualidad, ya que es una manera de tener una relación con el más allá, en expresiones como lo son el canto y el baile, salen a flote los sentimientos, las experiencias, los lamentos, la conexión con sus seres queridos fallecidos, etc.

El río es considerado un elemento fundamental para los guapireños, ya que en el se desarrollan la mayor parte de las actividades y a su vez, sirve como conexión entre corregimientos, sitio de reunión, desarrollo económico, entre otros.

Imagen 1. Pescadores Guapi.



Imagen 2. Casa Torres



Fotografía fuente propia

2.2 Marco Normativo

“El Ministerio de Cultura establece bajo el marco jurídico de la nación prácticas afrocolombianas como patrimonio cultural inmaterial de la nación como las músicas de Marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur de Colombia (Resolución 2733 del 30 de Diciembre de 2009), los Gualíes, alabaos y levantamientos de tumba, ritos mortuorios de las comunidades afro del Medio San Juan (Resolución 3094 del 6 de octubre de 2014) y la partería afro del pacífico (Resolución 1077 del 25 de abril de 2017).” (Galvis, L., Ramírez, M., Romero, M., 2017)

CAPÍTULO VI – Mecanismos para la protección y desarrollo de los derechos y de la identidad cultural. (Ley 70 de 1993)

ARTÍCULO 35. Los programas y los servicios de educación destinados por el estado a las comunidades negras deben desarrollarse y aplicarse en cooperación con ellas, a fin de responder a sus necesidades particulares y deben abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores, sus formas lingüísticas y dialectales y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales.

El estado debe reconocer y garantizar el derecho de las comunidades negras a crear sus propias instituciones de educación y comunicación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas establecidas por la autoridad competente.

ARTÍCULO 41. El estado apoyará mediante la destinación de los recursos necesarios, los procesos organizativos de las comunidades negras con el fin de recuperar, preservar y desarrollar su identidad cultural.

ARTÍCULO 44. Como un mecanismo de protección de la identidad cultural, las comunidades negras participarán en el diseño, elaboración y evaluación de los estudios de impacto ambiental, socio-económico y cultural, que se realicen sobre los proyectos que se pretendan adelantar en las áreas a que se refiere esta ley.

Se mantendrán y se reforzarán cada una de estas prácticas culturales reconocidas dentro del patrimonio cultural y, así mismo, se incentivará a las comunidades a la práctica de las que aún no están consolidadas como patrimonio, como las parteras, los curanderos, sobanderos, entre otros, para así lograr mayor atención y apoyo por parte del estado y de la misma manera atraer la mayor cantidad de turismo a estos corregimientos con tanto por ofrecer en los aspectos culturales.

2.3 Marco conceptual

El proyecto parte de conceptos clave como interculturalidad, educación y desarrollo cultural, los cuales serán los que le den la identidad al equipamiento itinerante.

Con base en el libro de Mínguez, se puede identificar que los elementos que generan identidad son aquellos que abarcan comportamientos, actitudes y prácticas, las cuales después de ser estudiadas y analizadas en cada comunidad, éstas sacarán a flote las falencias dentro de las mismas, para que puedan ser fortalecidas y así contribuir con el desarrollo de la sociedad, el desarrollo económico, las relaciones entre habitantes de distintas culturas y el incremento de infraestructura.

Imagen 3. Comunidad La Pampa



Imagen 4. Niños comunidad La Pampa



Fotografías fuente propia

Comunidades como las del Pacífico Colombiano, tanto las indígenas como las afrocolombianas, están conformadas por elementos como las costumbres, creencias, relaciones, entre otros, que ayudan a que se mantenga el equilibrio dentro de una comunidad de manera tal que ésta pueda funcionar de una manera armónica.

Minguez, “ *el predominio del enfoque culturalista en la educación intercultural ha llevado a un conocimiento de individuos, olvidando lo que está detrás de cada cultura. La educación no acaba con la difusión y gusto por la cultura del otro, sino que también exige el reconocimiento y la acogida de la persona concreta del diferente cultural (...) El sujeto de la educación intercultural ya no es la diferencia cultural, sino el individuo concreto que vive en una cultura concreta y exige ser reconocido como tal.*” (Álvarez,2007:39)

Si bien se pueden tomar dos significados en cuanto a la cultura, y el ámbito de interculturalidad, la cultura es el principio de la libertad y de la socialización de un individuo, y la interculturalidad es utilizada en los espacios sociales y educativos para identificar las falencias en cuanto a la comunicación que hace que diversas comunidades se encuentren distanciadas entre sí. La intención principal de la interculturalidad es generar una manera en la cual distintas comunidades se acepten.

La educación cultural se da en reconocimiento hacia los otros, teniendo en cuenta bases principales como la ética y la valoración, hay elementos de la cultura que se deben mantener y ser transmitidos de generación en generación, para así reforzar la identidad del territorio. el sistema educativo afrocolombiano está fuertemente relacionado a procesos de comunicación cultural, logrando que los sabiduría ancestral no se pierda con el paso del tiempo, como por ejemplo los conocimientos sobre los cultivos, la pesca artesanal, actitudes en la vida cotidiana, rituales, cantos, entre otros. El equipamiento itinerante, a través de sus espacios, brinda experiencias que ayudarán a las comunidades a mantener viva su esencia y así mismo a fortalecer aquellos elementos que son importantes para el crecimiento personal y colectivo.

El equipamiento, tanto como el malecón planteado en el Municipio de Guapi, además de estar pensado para fortalecimiento intercultural, también se centra en el desarrollo humano a través de una planificación de arquitectura sostenible, en donde se brinden espacios pensados para cada necesidad cultural y educativa, y de la misma manera responda con elementos del Eco-Urbanismo y de Eco- arquitectura.

2.4 MARCO REFERENCIAL

2.4.1 Marco referencial práctico

1. Teatro Del Mondo – Aldo Rossi (Italia, 1979)

Se toma como referente, puesto que se plantea una relación entre el paisaje y la memoria a través de formas geométricas y junto con la permanencia de la arquitectura efímera, libre y creativa. La forma del teatro está dada por una serie de elementos arquetípicos con la intención de generar la relación entre la memoria colectiva y el entorno urbano. En él se presentaban obras de carácter clásico, y éste se movilizaba por distintos lugares de la ciudad de Venecia. Así mismo, es un equipamiento flotante.

Imagen 5. Teatro del Mondo



Architecture displaying movement, 2005. Aldo Rossi's Teatro del Mondo. Recuperado de: <https://www.quondam.com/37/3700c.htm>

2. Centro cultural flotante siete Corrientes. Río Paraná- Argentina

Este proyecto se realiza rescatando un planchón flotante el cual se encontraba abandonado, en donde se realizan transformaciones convirtiéndolo posteriormente en un centro cultural en donde son los mismos habitantes quienes se encargan de mantenerlo en funcionamiento, mientras que al mismo tiempo ofrece actividades necesarias para que sea un elemento llamativo para toda la comunidad. Este equipamiento hace honor a la cultura y expresiones para el desarrollo humano, ofrece actividades de teatro, música, baile, cuenta con una biblioteca y un café. Se evidencia el cambio en cuanto a los espacios, y como la misma comunidad se encarga de darle vida a todos los elementos que contribuyen al desarrollo de la sociedad, aumentando también la economía y el turismo en esta ciudad.

Imagen 6. Centro cultural flotante Siete Corrientes.



Ciberculturaviva, Argentina. 2015 Recuperado de:
<http://iberculturaviva.org/portfolio/centro-cultural-flotante-siete-corrientes-um-grao-de-areia-sobre-o-rio-parana/?lang=es>

2.4.2 Marco referencial académico

1. Equipamiento fluvial itinerante río Magdalena – 2015, Jorge Andrés Peñaloza- UPC

Se toma como referente este proyecto de grado, puesto que maneja unos parámetros específicos para la solución de los problemas identificados en la comunidad, a través del equipamiento flotante. Este proyecto cuenta con una biblioteca, ludoteca y una cinemateca como capacidad para 70 usuarios. Cuenta también con unos parámetros ambientales, contiene un sistema de tratamiento de aguas negras, una planta de recolección de aguas lluvia, y sistema de energía eólica como manera alternativa para la barcaza.

Imagen 7. Equipamiento Fluvial itinerante



Tomado de: Tesis de grado Jorge Andres Peñaloza López-2015. UPC

2. Hospital flotante complementario río Magdalena – 2017, Luis Alfredo Aldarraga
– Juan David Polo – UPC

El referente tiene en cuenta varios parámetros bioclimáticos, para lograr un proyecto sostenible y sin alterar el ecosistema en el cual se va a trabajar. Esta embarcación cuenta con un sistema de remolcador, tiene una capacidad de carga de 6000 toneladas y viaja a una velocidad promedio de 17 km/h. Este proyecto consta de 4 zonas principales en las cuales se distribuyen todos los servicios ofrecidos a la comunidad. Este proyecto realiza un recorrido por el río Magdalena, visitando y haciendo beneficiarios a 7 corregimientos que se encuentran asentados a orillas del río.

Imagen 8. H.F.C – 2017



Tomado de: Tesis de grado Luis Alfredo Aldárraga-2017. UPC

3. DESARROLLO

El equipamiento nace de una analogía, “La Mantarraya”, este animal se encuentra tanto en agua salada como en agua dulce y es muy común verlo en el río Guapi, sobresale por su anatomía, versatilidad y sutileza en sus movimientos. El proyecto se basa en el desarrollo de tres propuestas de intervención para el mejoramiento cultural y educativo del Municipio de Guapi, teniendo como base el interés y el potencial de las características ambientales y culturales del municipio identificadas en los análisis realizados anteriormente.

Después de realizado el análisis del municipio, se ubican unos hitos culturales ya existentes como la casa de cultura, la biblioteca, el parque principal y la iglesia Inmaculada Concepción. Así mismo se identifican unos equipamientos educativos como la Institución Educativa San José y la Sede de la Universidad Del Pacífico, mayoría de los cuales se encuentran en un estado de total abandono y no son aprovechados por los habitantes. Es por esto que se determinó que el proyecto debe tener una conexión urbana dentro del municipio que una todos estos hitos y además funcione como el lazo entre el equipamiento y el municipio, creando así una red cultural e incentivando a los habitantes a aprovechar estos espacios.

Imagen 9. Estrategias para propuesta urbana



Elaboración propia

La segunda propuesta planteada en el proyecto hace referencia a un malecón, el cual se propone a lo largo del municipio con un área total de 17.560m², cubriendo el puerto comercial y el de pasajeros ya existentes pero que se encuentran en malas

condiciones. Este malecón se divide en dos zonas, la primera, la zona educativa y la segunda la zona comercial, así mismo, cuenta con dos puertos, el comercial y el de pasajeros, los cuales se adaptan para cuando el equipamiento arribe. Además, se propone la utilización de arborización nativa para ambientar los espacios, y lograr un cambio positivo en cuanto a la tala indiscriminada de estos ejemplares como la Palma de Chonta, el árbol Naiden, la Palma y el Guayacán negro.

La primera zona es la educativa, ubicada detrás del colegio y en el eje directo de la biblioteca y la universidad, esta zona cuenta con espacios de permanencia, adaptados para presentaciones culturales y artísticas al aire libre, cuenta además con un gimnasio, un parque para niños, un teatro y mirador, y una zona directa al río para mantener y fortalecer las actividades que se desarrollan a través de esta fuente hídrica tan importante para los habitantes del municipio. La zona dos se clasifica como la zona comercial, en donde se reubican los vendedores informales con unos módulos distribuidos por todo el malecón, para de esta manera fortalecer el sector económico y mejorar el orden y la permeabilidad en el municipio, además se realiza una intervención de fachada de la plaza de mercado ya existente para generar mayor conexión visual con el equipamiento.

Los dos puertos propuestos, cuentan con la adaptación de llegada del equipamiento, así mismo un sistema de flotación en el muelle y en el espacio proporcionado para la llegada de lanchas comerciales y de pasajeros.

Imagen 10. Malecón zona educativa



Imagen 11. Malecón zona Comercial

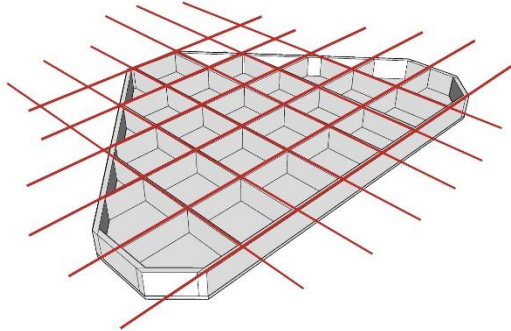


Elaboración propia

En cuanto a la tercera fase del proyecto, se plantea un equipamiento flotante itinerante, el cual consta de unos espacios adaptados para el desarrollo intercultural y educativo, está pensado como un apoyo para las veredas aledañas y para las redes e intervenciones realizadas directamente en el municipio.

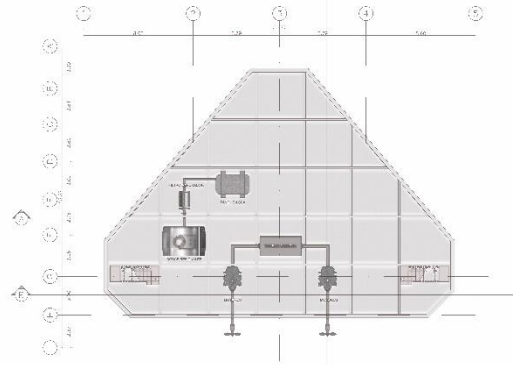
Se realiza una abstracción geométrica de la analogía, creando una retícula de ocho partes, la cual será de donde partirá la “estructura” del equipamiento. Al ser un equipamiento que se ubicará en el río, se opta por usar un sistema de navegación llamado “planchón”, el cual cuenta con unas dimensiones que se dividen de la siguiente manera: en la eslora (largo) tiene 19.15m, manga (ancho) 27m y calado de 1.50m, haciendo que la movilidad del equipamiento no se vea afectada cuando el río se encuentre más bajo de lo normal. Esta estructura está formada por elementos de acero soldados unos con otros, y a su vez el planchón está recubierto con lámina de acero naval, de modo que va pernada a la estructura. El equipamiento, cuenta además con un sistema de motores a propulsión, los cuales no afectarán ni contaminarán el río.

Imagen 12. Ejes planchón



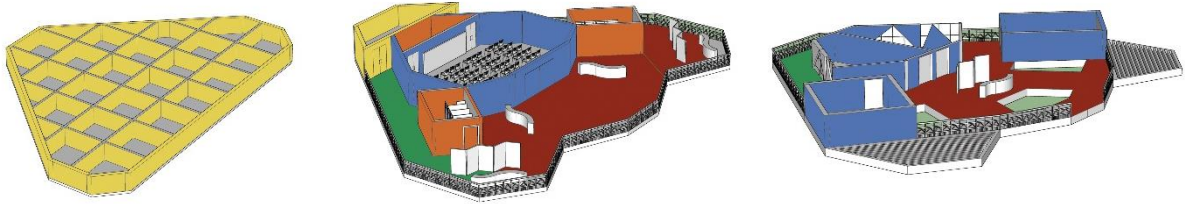
Elaboración propia

Imagen 13. Estructura Equipamiento



El equipamiento tiene un área total de 1.103 m² y una capacidad para 160 personas, consta de unas áreas para el desarrollo cultural y aporte en el sector educativo, divididos de la siguiente manera: en el primer nivel se plantean unas galerías temporales para las muestras culturales y artísticas que las comunidades mismas quieran dar a conocer, también, cuenta con una cinemateca con capacidad para 80 personas, el cual es un espacio que se puede adaptar según las necesidades exigidas en el momento, cuenta con 2 puntos fijos, 2 zonas de servicios y un puente de mando. El equipamiento en su gran mayoría tiene corredores y espacios abiertos para así tener una relación visual y directa con los paisajes y el ambiente que transmite el municipio. En el segundo nivel, el equipamiento cuenta con un salón de artes, un salón de danzas, una biblioteca y una ludoteca, además una zona para galería temporal, un mirador y unos corredores con jardinería. Este proyecto está pensado para que se desarrolle y se transmita la cultura tanto en adultos como en niños y jóvenes que son quienes reciben las tradiciones de generación en generación.

Imagen 14. Zonificación Equipamiento



Elaboración propia

Los materiales constructivos que se manejarán en el equipamiento son en su gran mayoría nativos, se utiliza estructura metálica para así reducir el peso aplicado en la base del equipamiento, también se utilizan maderas para el cubrimiento de las fachadas, las barandas y la cubierta. Para la construcción de los muros divisorios se utilizará fibra de coco y madera, aprovechando al máximo los desechos que se producen de estos materiales y que hoy en día son arrojados a orillas del río.

Imagen 15. Fachada frontal



Elaboración propia

4. CONCLUSIONES

Luego de realizar un análisis del Municipio de Guapi y de identificar los elementos más importantes dentro de éste, se entiende que lo que se debe fortalecer y en ciertos casos rescatar, es el poder intercultural que se presenta en esta zona del Pacífico Colombiano, representado a través de sus cantos, bailes, costumbres, rituales, entre otros, puesto que estas características ayudan al municipio a sobresalir y destacarse dentro de la región y así mismo en el país, entendiendo que la cultura es fuente de la libertad y de la capacidad de los individuos para socializar y compartir distintos saberes.

A través de estas propuestas presentadas de diferentes maneras, pero con el mismo propósito funcional, se quiere preservar el valor cultural existente en el Municipio de Guapi, generando mayor apropiación de sus raíces, a través de espacios adecuados para la reunión e intercambio de culturas, sin generar exclusión alguna.

Así mismo, por medio del equipamiento itinerante se busca generar lazos más fuertes entre las comunidades, beneficiando principalmente a los niños y jóvenes, quienes serán los que reciban todos los conocimientos y saberes culturales que sus ancestros tienen por transmitir, buscando prestar un apoyo para el desarrollo educativo que presenta falencias en cuanto a infraestructura y elementos lúdicos. El proyecto fortalece también la economía del municipio, en la medida en que se trabaja con materiales y mano de obra nativa, además de mejorar el comercio implementando módulos para la distribución y organización de vendedores informales a lo largo del malecón.

5. BIBLIOGRAFÍA

MOSQUERA GILMA, Habitat y sociedades del pacífico Colombiano. Universidad del Valle, Centro de investigaciones Territorio, Construcción y espacio (CITCE). Cali, Colombia 2001.

MÍNGUEZ JESÚS, Caminando hacia la identificación de los valores propios de la cultura afrocolombiana. Universidad Pedagógica Nacional, Centro Internacional para la Cooperación y el Desarrollo (Cicode). 2009

ÁLVAREZ et ál., (2007). Educación intercultural e inmigración. De la teoría a la práctica. Madrid.

Plan Básico de Ordenamiento Territorial Guapi, 2005.

ERASO, O. IVAN, hábitat patrimonial del pacífico: San Antonio de Guajui. Universidad Piloto De Colombia, 2014.

RAMÍREZ, M., GALVIS, L., y ROMERO, M., Red de equipamientos colectivos, herencia de saberes afrocolombianos en el río Guajui, trabajo de grado, Arquitectura y Artes, Universidad Piloto De Colombia, Bogotá, 2017.

BALSERO, M., VÁSQUEZ, J., malecón Eco-Urbano, Guapi, Cauca. Recuperando las bases de los asentamientos afrocolombianos a partir del paisaje como elemento conector urbano- natural.2018.