

CENTRO CULTURAL RAINBOW-CULTURAL CENTER RAINBOW.

El codito - Bogotá Colombia.

El proyecto recalca la importancia de la arquitectura en la creación de espacios adecuados para la población infantil, como el motor principal para crear comunidad que conviva con se entorno, permitiendo su apropiación del mismo para impulsar el desarrollo social, explorando los aspectos negativos en el diseño arquitectónico en la relación espacio-usuario. El centro cultural evidencia una necesidad de revitalizar la conexión entre los espacios y la población infante, esta problemática se traduce como consecuencias negativas que impactan al desarrollo social, siendo particularmente evidente en los espacios públicos.

Principalmente se plantean estrategias para mejorar la calidad de vida de la población infante y se considera la relación de los habitantes con su entorno para poder impulsar nuevas experiencias positivas, promoviendo la cultura y el uso sostenible de estos espacios en el tiempo.

The project emphasizes the importance of architecture in creating suitable spaces for the child population, as the main driver for building a community that interacts with ots enviroment. This interaction allows for the appropriation of the enviroment to promote social development while exploring the negative aspects of architectural design and the space-user relationship. The cultural center highlights the need to revitalize the connection between spaces and the child population. This issue manifests as negative consequences that impact social development, particularly evident in public spaces. The project primarily proposes strategies to improve the quality of life for the child population, considering the relationship between inhabitants and their enviroment to foster new positive experiences. It aims to promote culture and the sustinable of these spaces over time.

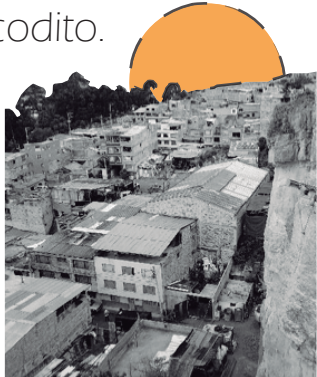
OBJETIVO GENERAL.

Adecuación de equipamientos para atender las necesidades de la población infante del sector del codito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- 1- Generar espacios públicos de calidad para poder recuperar las zonas colindantes con el lote.
- 2- Generar espacios arquitectónicos seguros para la población infante del sector.
- 3- Revitalizar el sector afectado con un proyecto seguro y de calidad.

Inician los primeros asentamientos en la zona del codito.



1950.

Crecimiento significativo de la población del codito.



1980.

Se implementan programas de mejoramiento urbano y de vivienda.



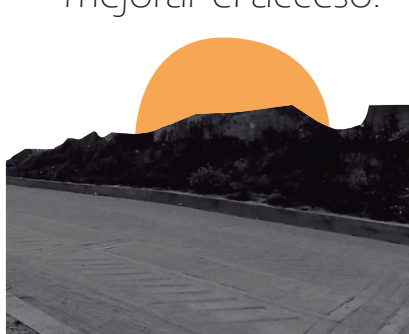
2000.

Se desarrollan proyectos sociales y culturales para integrar la comunidad.



2010.

Se implementan nuevos programas de movilidad para mejorar el acceso.



2022.

PROBLEMA.

El codito presenta inadecuación del diseño de equipamientos de l cuidado con respecto a las necesidades de la población infantil del sector.

Estupefacientes. Residuos. Colegio La Estrellita.

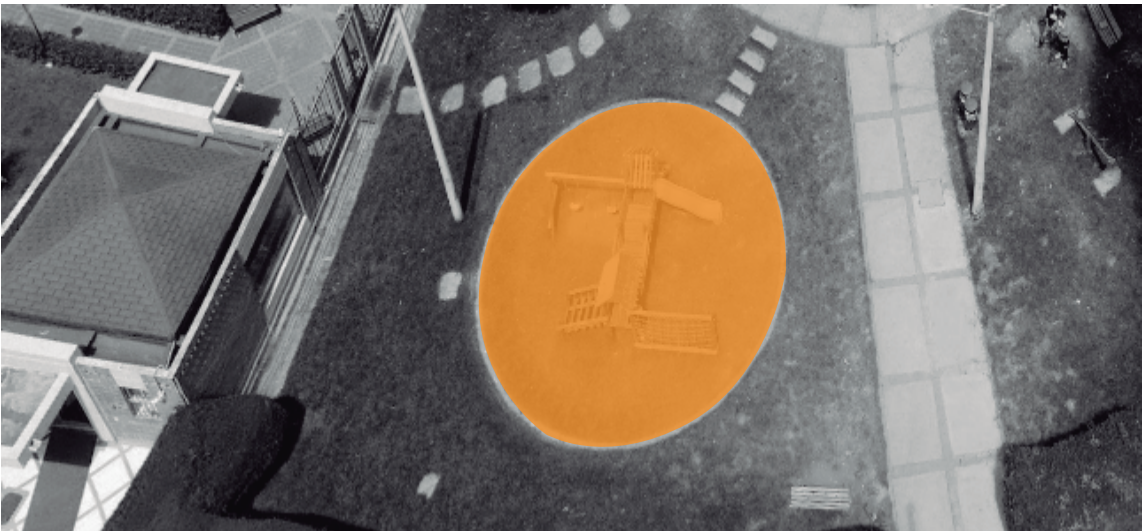


La problemática vial del Codito se evidencia en cada calle, representando un riesgo para la población del sector. El codito cuenta con 72 vías en total.



33 Vías se encuentran en buen estado, 26 en estado regular, 8 en mal estado y 5 vías sin construir.

El codito carece de espacio publico, solamente posee 1 parque en estado regular y 2 sin construir.



PREGUNTA.

¿Cómo mejorar la adecuación del diseño de equipamientos de cuidado con respecto a las necesidades de la población infantil?

HIPÓTESIS.

Este proyecto espera poder adecuar espacios arquitectónicos para la población infantil, regidos por las etapas del desarrollo cognitivo según la teoría de Jean Piaget, así mismo crear espacios urbanos seguros relacionados con el contexto para promover el desarrollo de los infantes en sociedad.

210.717



La mujeres representan el 51.2% de la población del sector.

201.103



La hombres representan el 48.8% de la población del sector.



Los personas separadas del sector representan el 8%.



Los solteros de la población del sector representan el 31% de las personas.



El codito cuenta con una población de 12.000 habitantes.

Solamente el 10% de la población muestra una disposición hacia el estudio.



Las personas que habitan en casas representan el 55% y las personas que habitan en apartamentos representan el 45%.



En el Codito se cuenta con 7 equipamientos y solamente 4 se encuentran en buen estado.

Las personas que saben leer y escribir representan el 97%.



Las personas que tienen casa propia representan el 45%, los que están pagando la casa donde viven el 7%, los que están viviendo en arriendo el 38% y de otra forma el 4%.

MARCO TEÓRICO.

El marco teórico que sustenta el desarrollo del centro cultural en el barrio el codito se encuentra fundamentado en diversas teorías y enfoques que abordan el desarrollo cognitivo de la población infantil. Entre las teorías que guían este proyecto, destacan:

- 1- Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget,
- 2- La ciudad de los niños de Francesco Tonucci.

MARCO CONTEXTUAL.

Teniendo en cuenta las dos teorías que guían el proyecto, se imagina un entorno urbano-arquitectónico diseñado de manera que fomente el desarrollo cognitivo de los niños de acuerdo con las etapas propuestas por Piaget. Por ejemplo, en un espacio inspirado en Piaget podremos ver áreas de juego y exploración adaptadas a las necesidades específicas de la población infantil.



QR PORTAFOLIO

CURSO /COURSE
Inserción Arquitectónica en contextos urbano regionales II
OBJETO DE ESTUDIO /OBJECT OF STUDY
Prácticas sociales y territorio/Social Practices and Territory.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE/STUDENT NAME
Andrés Felipe Jotazoca Morato.

PERIODO ACADÉMICO
PERIOD ACADEMIC
2024-1.
NIVEL /LEVEL 10.

DOCENTE DISEÑO/DESIGN TEACHER
Rafael Francesconi Latorre.

TEMA /SUBJECT
Inadecuación del diseño de Equipamientos para el cuidado de la población infantil.
ENCARGO /ARQUITECTURAL COMMISSION

LUGAR /LOCATION
El codito Bogotá Colombia.
CLIMA /CLIMATE
Frió/Cold.

UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA



El codito - Bogotá Colombia.



OPORTUNIDADES.

- 1- Oportunidad de adecuación de zonas verdes.
- 2- Oportunidad de embellecimiento.

DEBILIDADES.

- 1- Punto crítico de aseo.
- 2- Punto crítico de iluminación.

The diagram illustrates the three stages of childhood as horizontal bars with person icons at the ends:

- PRIMERA INFANCIA.** 0 a 5 años. (Icon of a young boy on the left, a young girl on the right)
- INFANCIA.** 6 a 11 años (Icon of a boy on the left, a girl on the right)
- ADOLESCENCIA.** 12 a 17 años. (Icon of a boy on the left, a girl on the right)

1- Punto crítico de aseo.

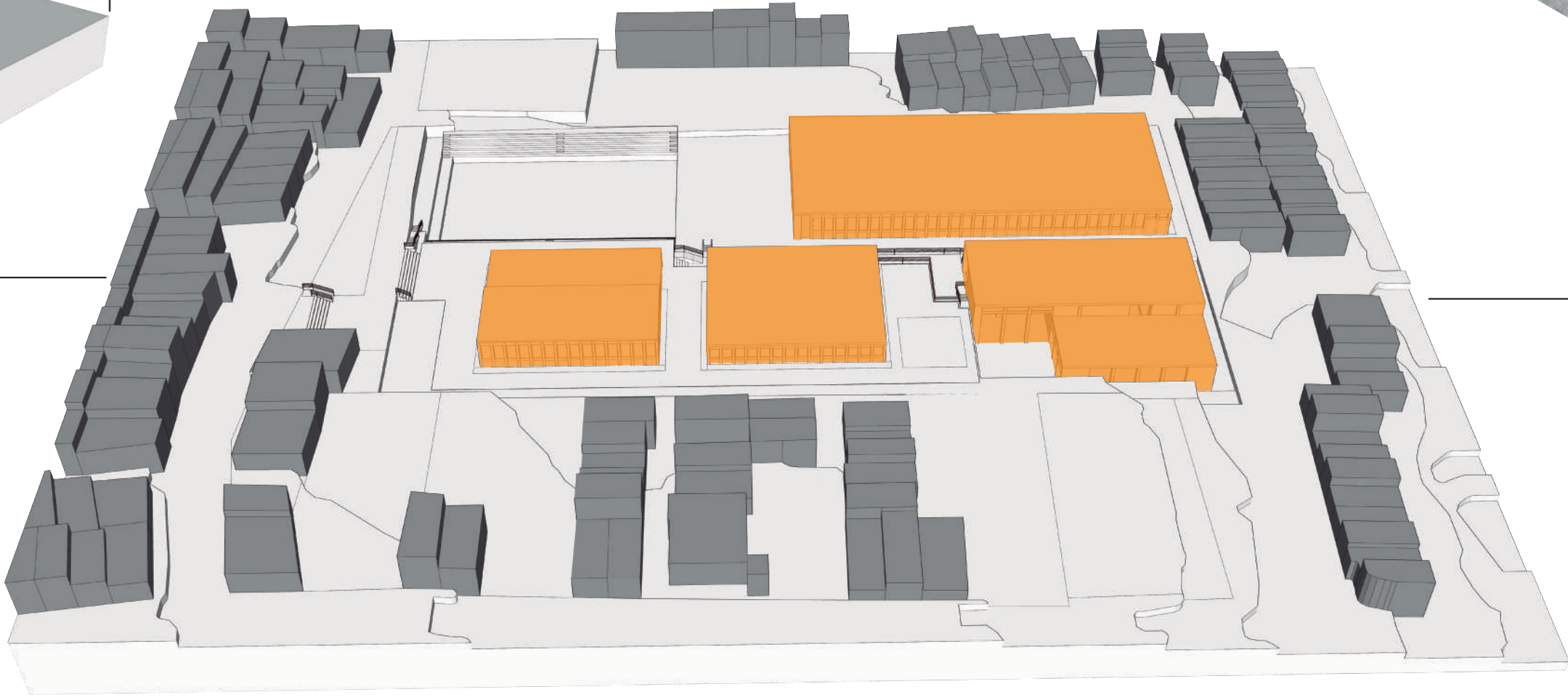
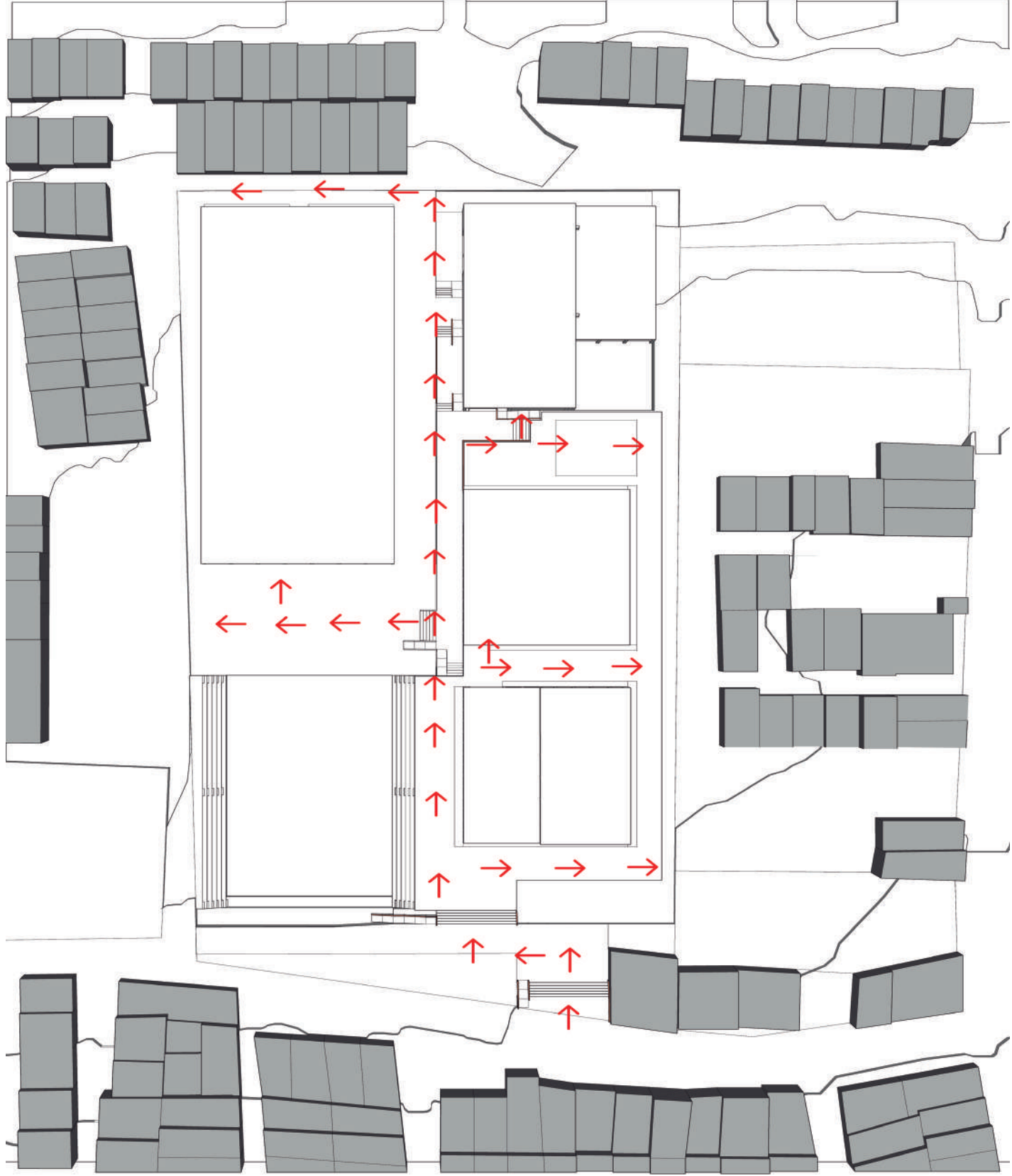
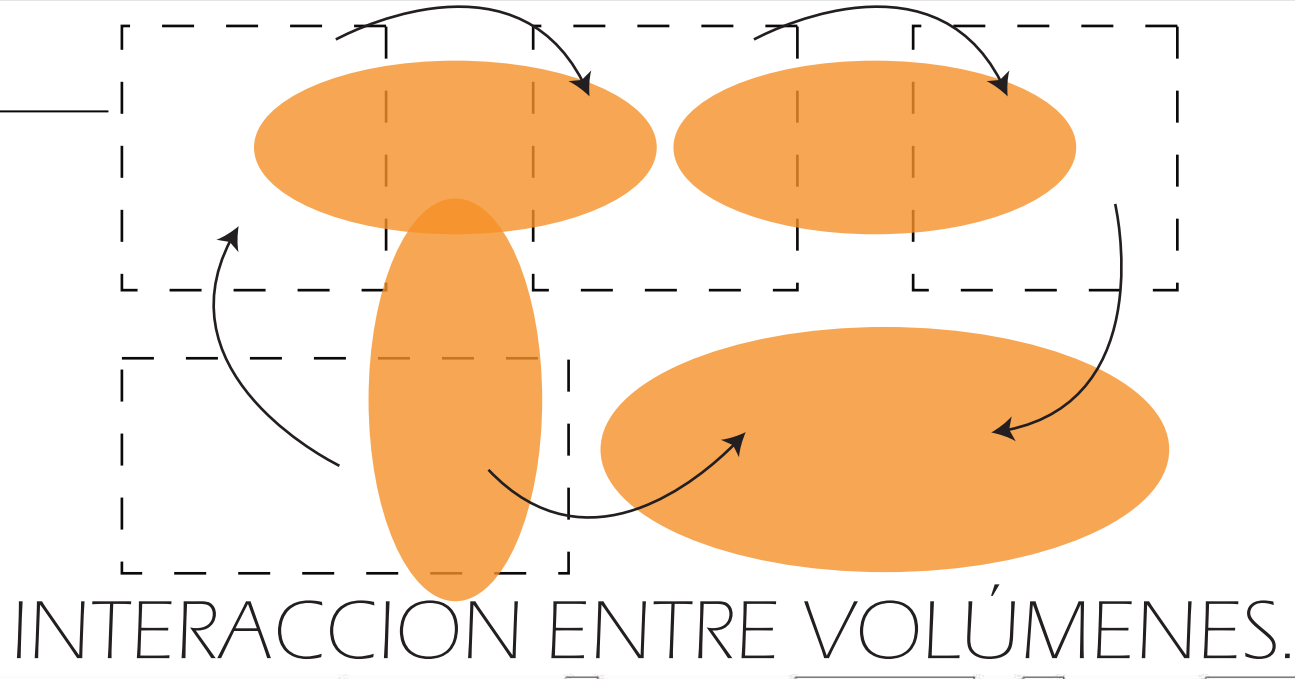
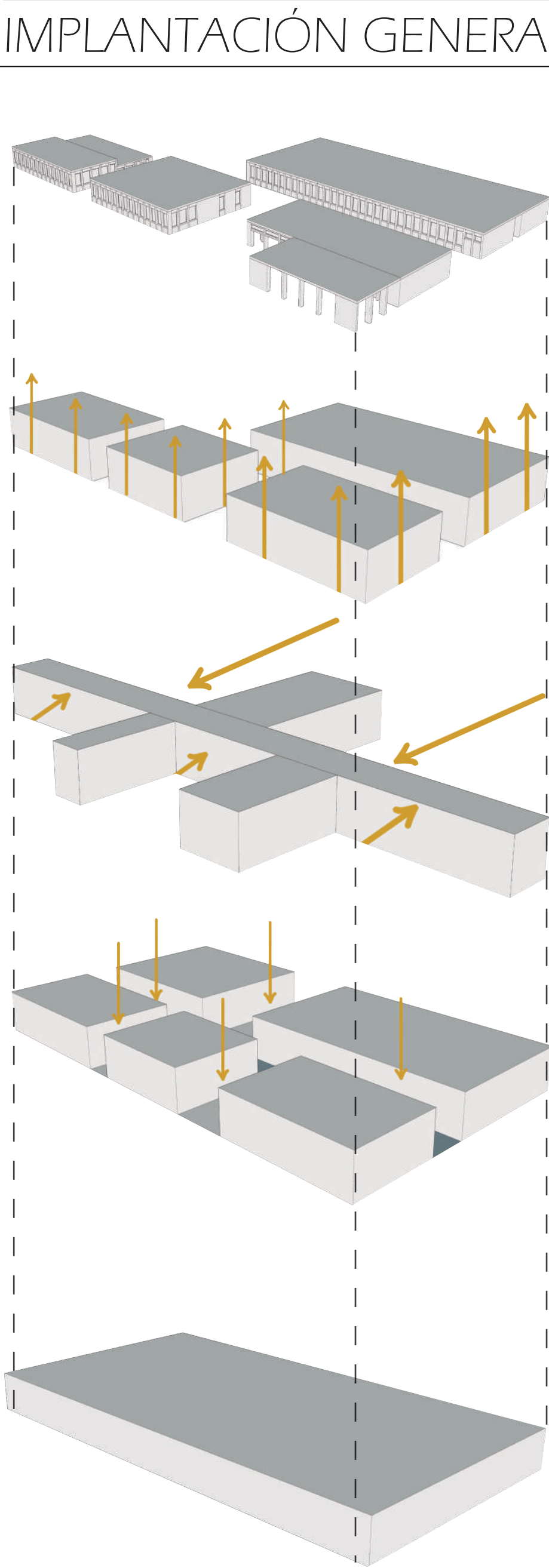
2- Punto crítico de iluminación.



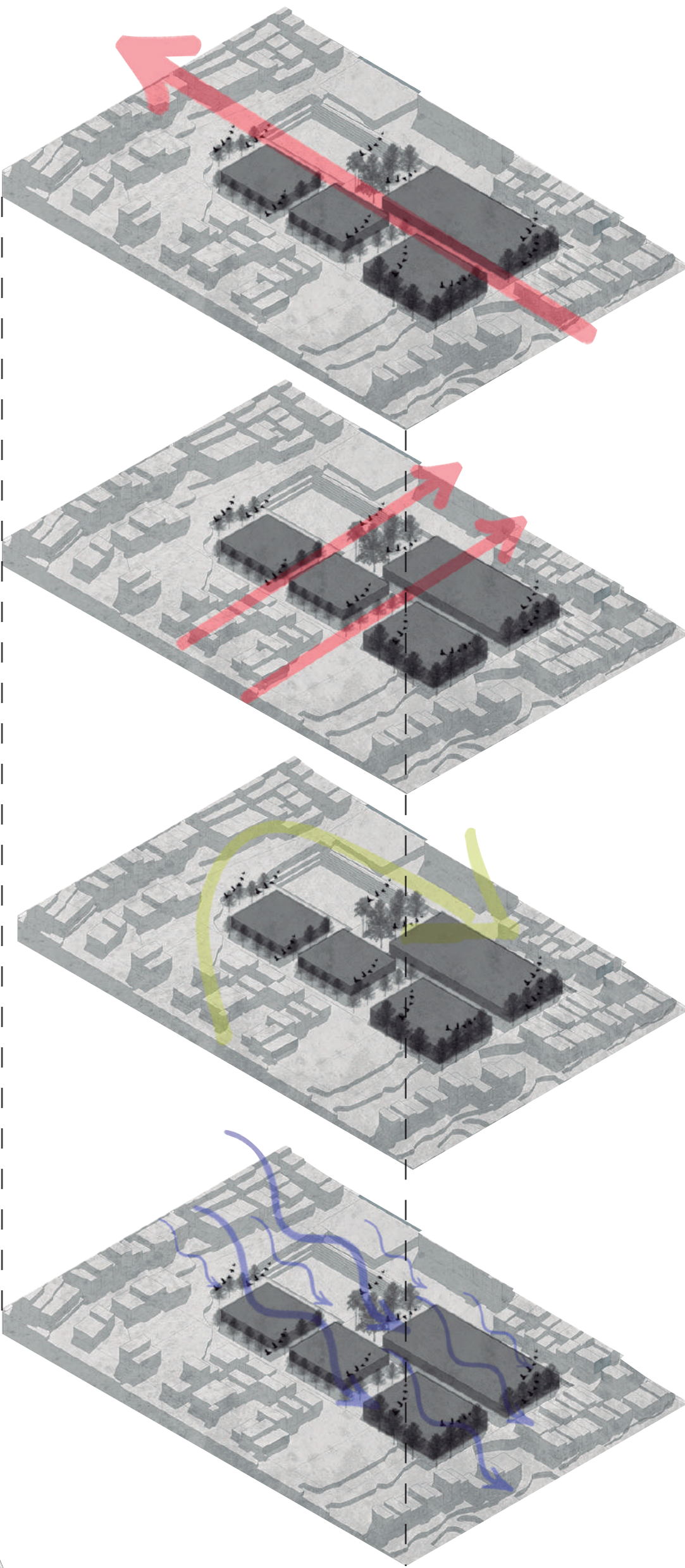
CENTRO CULTURAL RAINBOW-CULTURAL CENTER RAINBOW.

El codito - Bogotá Colombia.

IMPLANTACIÓN GENERAL.



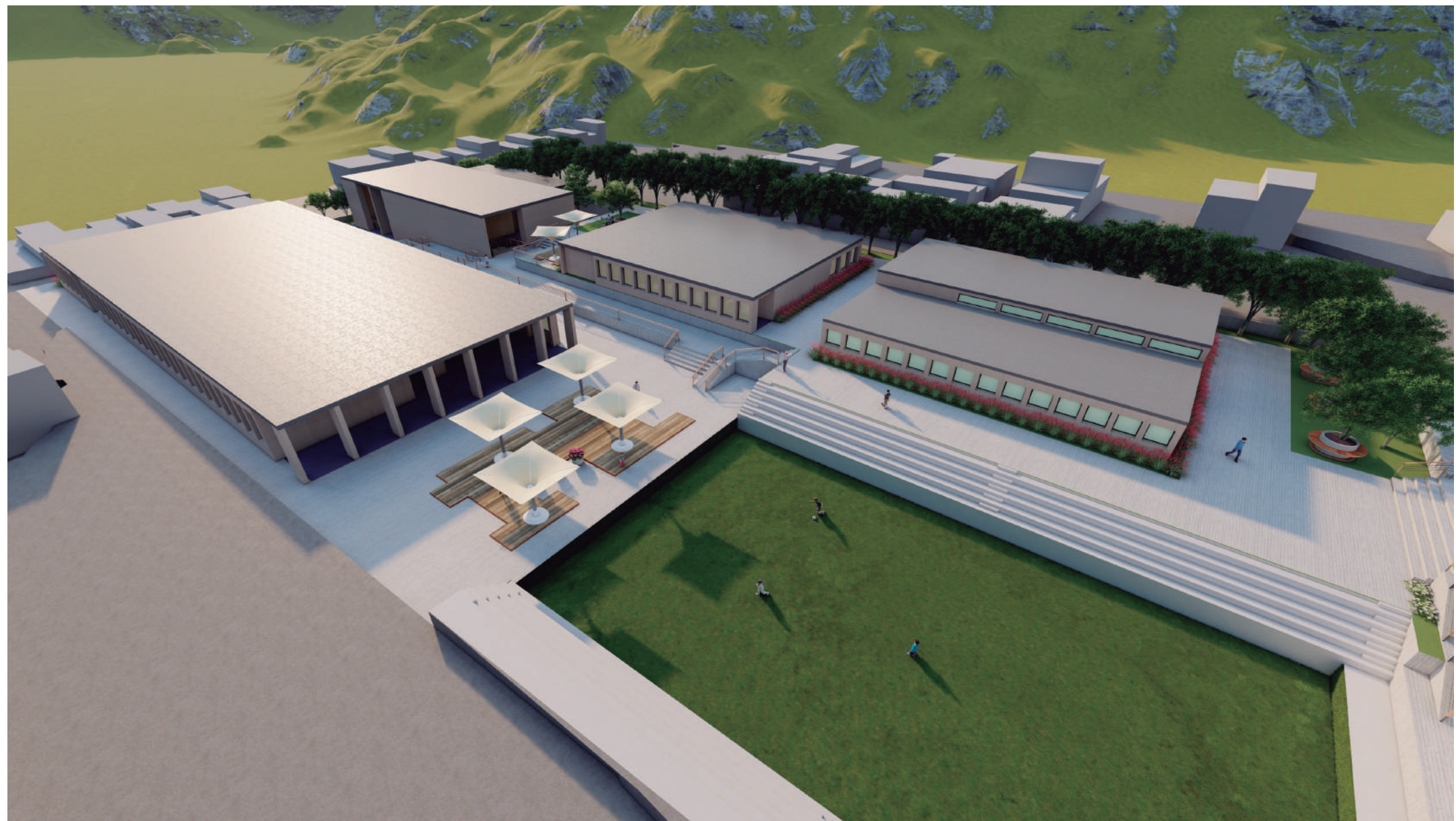
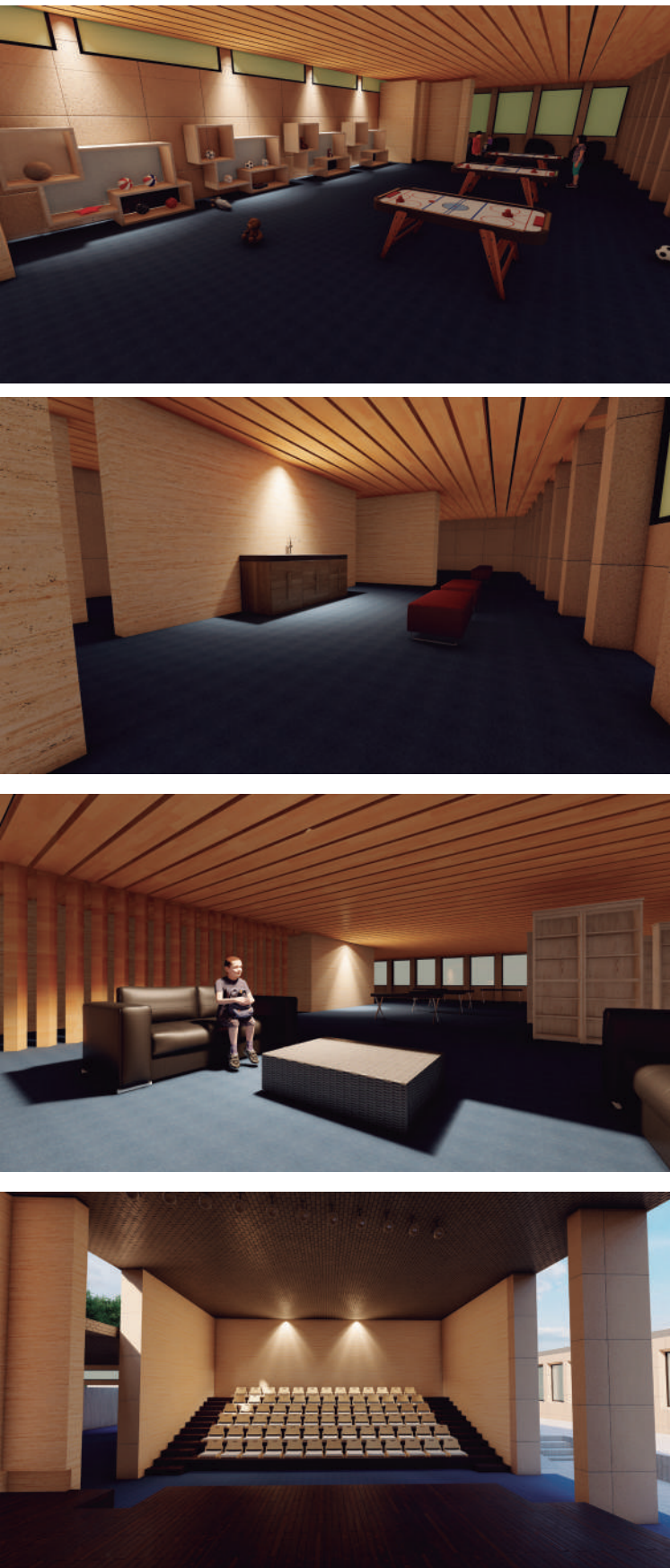
AXONOMETRIA.



RENDER EXTERIOR.



RENDER INTERIOR.



CURSO /COURSE
Inserción Arquitectónica en contextos
urbano regionales II
OBJETO DE ESTUDIO /OBJECT OF STUDY
Prácticas sociales y territorio/Social Practices
and Territory.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE/STUDENT NAME
Andrés Felipe Jotazoca Morato.

PERIODO ACADÉMICO
PERIOD ACADEMIC
2024-1.
NIVEL /LEVEL 10.

DOCENTE DISEÑO/DESIGN TEACHER
Rafael Francesconi Latorre.

TEMA /SUBJECT
Inadecuación del diseño de
equipamientos para el cuidado
de la población infantil.
ENCARGO /ARQUITECTURAL COMMISSION

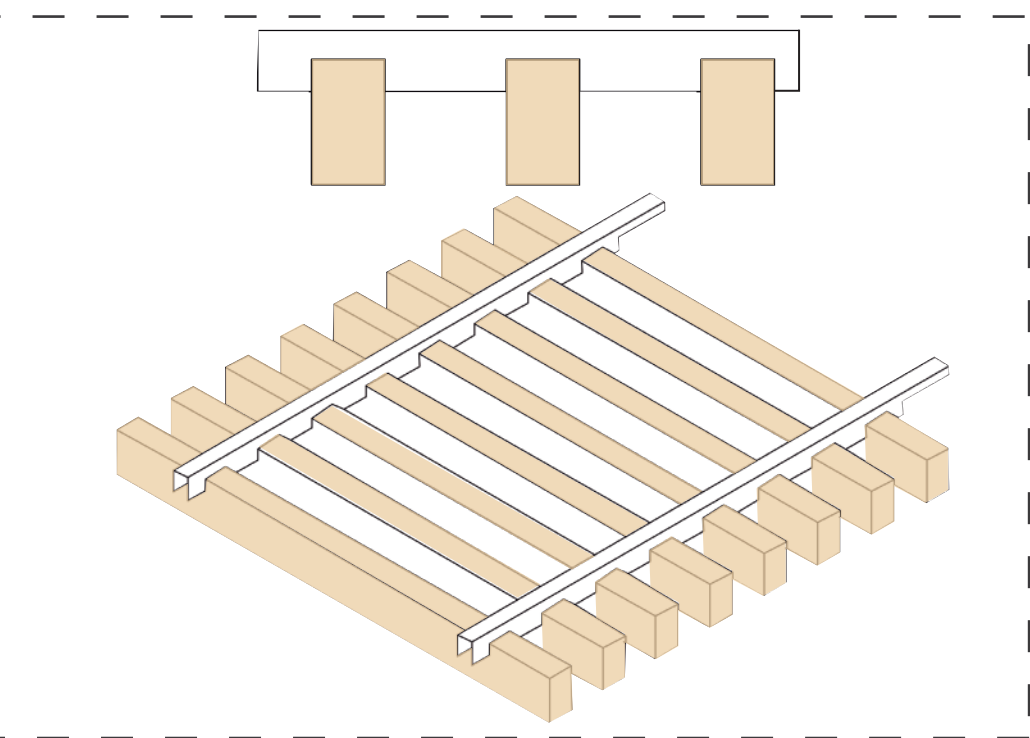
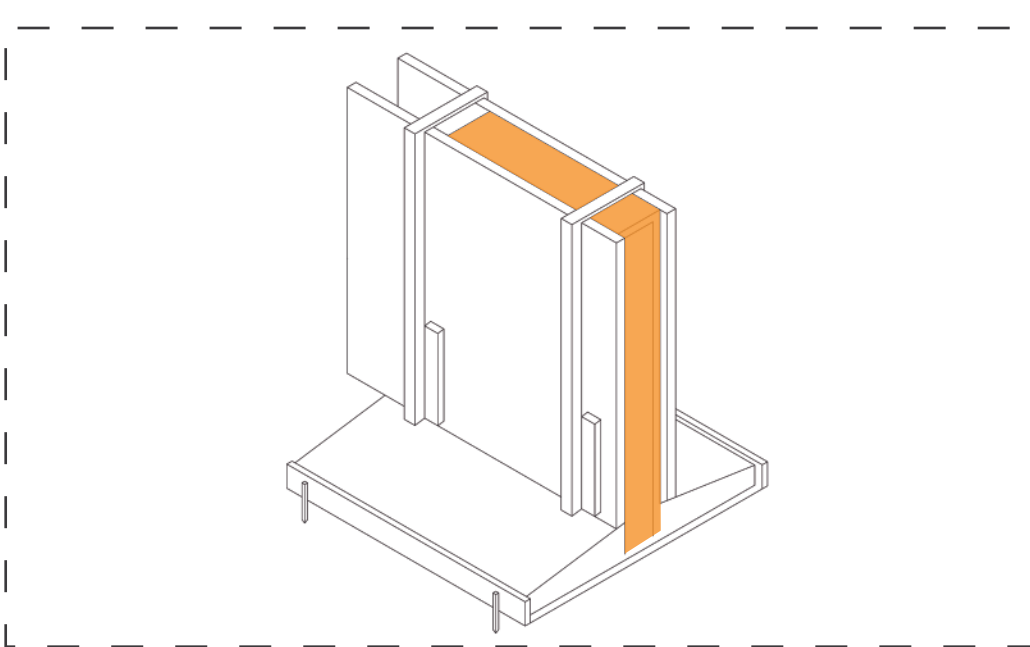
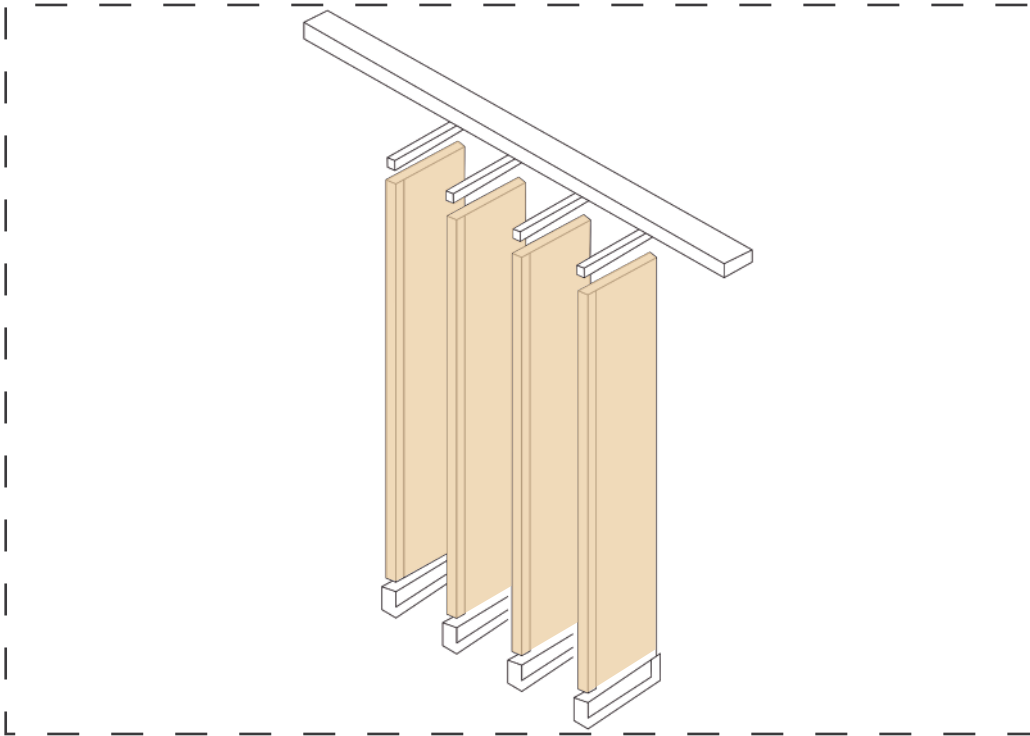
LUGAR /LOCATION
El codito Bogotá Colombia.
CLIMA /CLIMATE
Frio/Cold.



CENTRO CULTURAL RAINBOW-CULTURAL CENTER RAINBOW.

El codito - Bogotá Colombia.

OBJETIVOS DE TECNOLOGÍA.



Celosía en madera.

Una celosía es una estructura decorativa y funcional, formada por una serie de listones de madera, que crean una serie de aberturas. Estos patrones pueden ser cuadrados, rectangulares, diagonales, etc.

Funcionalidad: Permite el paso de luz y aire, lo que las hace ideales para áreas que requieran ventilación natural sin comprometer la privacidad. Proporciona una barrera visual, permitiendo cierta privacidad. Aporta un elemento estético a jardines, terrazas, balcones y otras áreas exteriores o interiores.

Mantenimiento: La madera necesita mantenimiento regular, como tratamiento contra insectos, humedad, y aplicación de barniz o pintura para prolongar su vida útil y conservar su apariencia.

Formaleta.

Una formaleta, también conocida como encofrado, es una estructura temporal utilizada para modelar y sostener el concreto vertido.

Materiales: Las podemos encontrar de madera, acero, aluminio, plástico.

Diseño: Los paneles pueden ser planos o tener formas específicas según el diseño del elemento constructivo.

Método constructivo: Las formaletas incluyen abrazaderas, tornillos y otros elementos que mantienen los paneles en su lugar y aseguran que la estructura sea estable.

Cielo raso en madera.

Un cielo raso en madera es un revestimiento que se le da a la placa en el techo interior de la construcción.

Funcionalidad: Aislante térmico, aislante acústico.

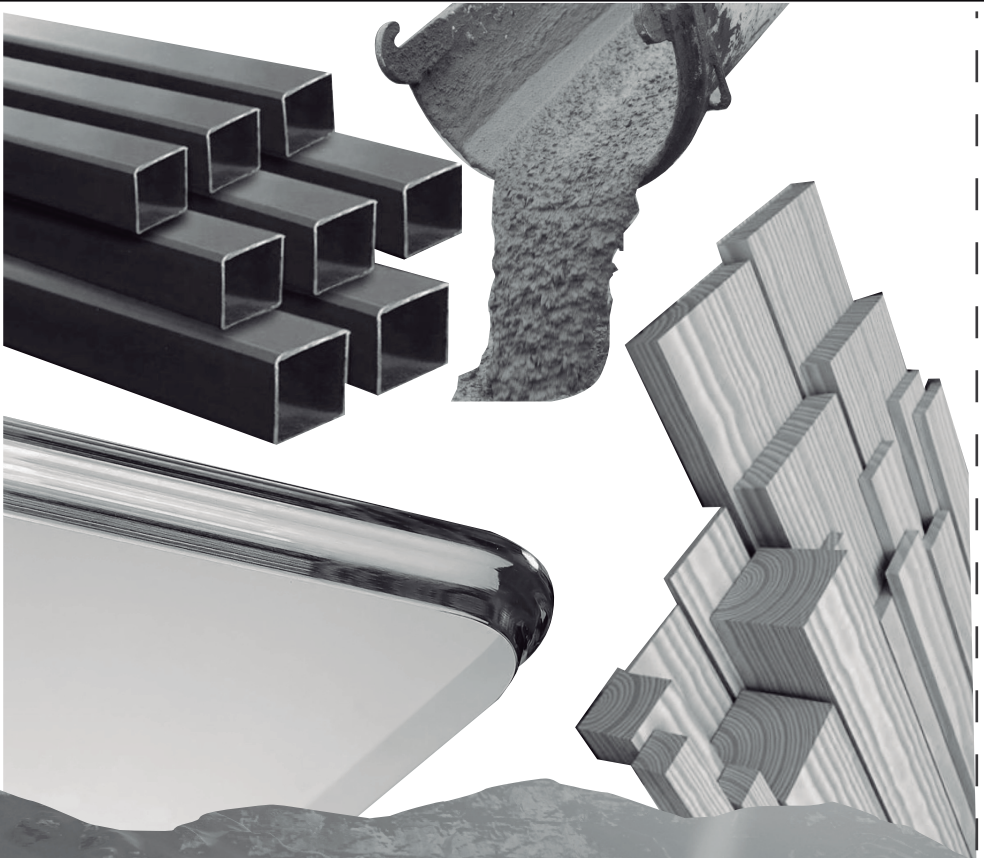
Ventajas: Estética, Versatilidad, Sostenibilidad

Mantenimiento: Limpieza regular, tratamientos protectores, reparaciones.

OBJETIVOS DE SOSTENIBILIDAD.

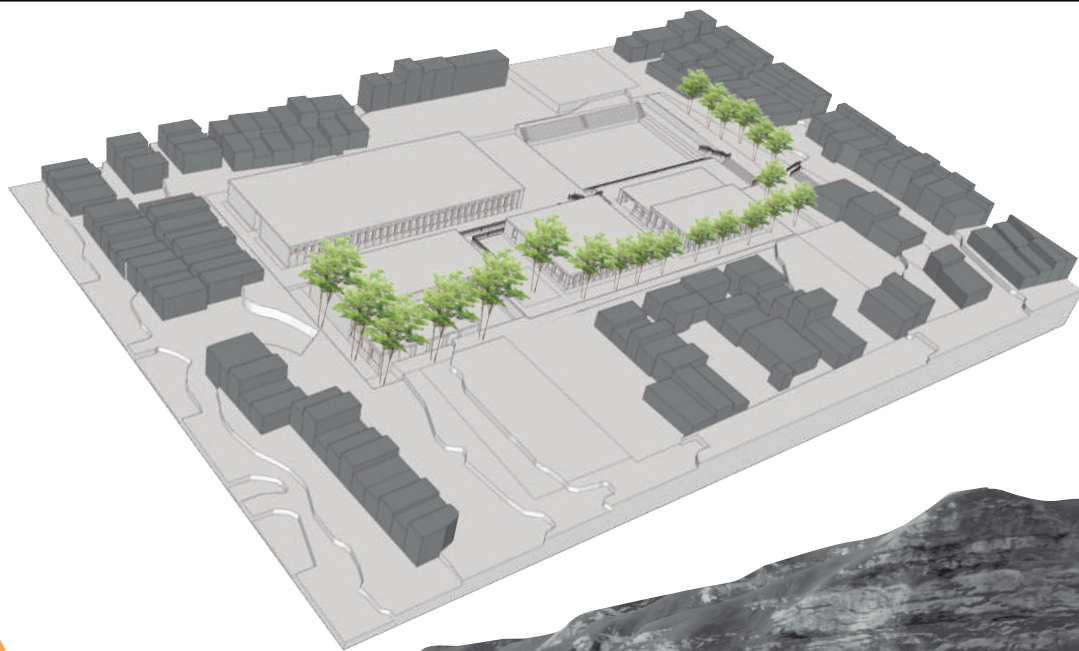
Algunos de los materiales utilizados en mi proyecto son:

- 1- Concreto tinturado
- 2- Tubular metálico
- 3- Vidrio
- 4- Madera



Los objetivos de mi proyecto en el ámbito de la sostenibilidad son: Reducir las emisiones y el impacto ambiental. Al interior podremos encontrar materiales como panel aislantes en fibras de madera para poder alcanzar un confort térmico y auditivo ideal para las necesidades de la población infante.

MATERIALIDAD.



QR PORTAFOLIO

CURSO /COURSE
Inserción Arquitectónica en contextos urbano regionales II
OBJETO DE ESTUDIO /OBJECT OF STUDY
Prácticas sociales y territorio/Social Practices and Territory.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE/STUDENT NAME
Andrés Felipe Jotazoca Morato.

PERIODO ACADÉMICO
PERIOD ACADEMIC
2024-1.
NIVEL /LEVEL 10.

DOCENTE DISEÑO/DESIGN TEACHER
Rafael Francesconi Latorre.

TEMA /SUBJECT
Inadecuación del diseño de equipamientos para el cuidado de la población infantil.
ENCARGO /ARQUITECTURAL COMMISSION

LUGAR /LOCATION
El codito Bogotá Colombia.
CLIMA /CLIMATE
Frio/Cold.

