

Editorial

El XXXII Taller Internacional José María Cifuentes Páez: Ciudades para la cultura, representa mucho más que un encuentro académico, es un espacio de intercambio cultural, de construcción colectiva y de reflexión crítica en torno a los retos contemporáneos. Desde distintas universidades y realidades convergemos en la convicción de que aprender haciendo, dialogando y compartiendo nos fortalece como profesionales y como seres humanos.

México, con su riqueza histórica, su diversidad territorial y su vitalidad urbana, se convierte en escenario y laboratorio vivo para experimentar nuevas formas de pensar y proyectar. Cada visita, cada ejercicio y cada conversación nos invita a mirar con atención, a cuestionar lo establecido y a proponer alternativas creativas y responsables. El taller no solo busca el diseño de soluciones técnicas, sino también cultivar la sensibilidad, el trabajo en equipo y el compromiso con nuestras comunidades.

Este encuentro en México reafirma la importancia de tender puentes entre países, instituciones y generaciones. El esfuerzo conjunto de estudiantes, profesores y aliados demuestra que la arquitectura es también un acto de cooperación, un lenguaje universal que se nutre de la diversidad. Que este taller sea, entonces, la semilla de nuevas ideas, amistades y proyectos que sigan creciendo más allá de las fronteras y del tiempo que compartimos aquí.

Arq. María Isabel Cifuentes
Directora Departamento de Relaciones Internacionales

Introducción y Metodología

El XXXII Taller Internacional José María Cifuentes Páez, “Ciudades para la cultura”, se desarrolló en diversas ciudades de México, entre ellas Celaya, Puebla, Ciudad de México, Jalisco, Querétaro, Cholula, Xochimilco, Taxco y Teotihuacán. Este taller constituyó un espacio académico y cultural de gran relevancia, orientado a la reflexión sobre el papel de las ciudades como escenarios vivos de interacción social, patrimonio, infraestructura y resiliencia urbana.

La participación de la Universidad Piloto de Colombia se materializó a través de un equipo interdisciplinario conformado por 45 estudiantes pertenecientes a distintas facultades, quienes trabajaron de manera articulada con universidades aliadas –Universidad Autónoma de México, Universidad de Celaya y Tecnológico de Monterrey– y actores externos. Este taller promovió el intercambio de saberes y la construcción conjunta de propuestas académicas que integren perspectivas de urbanismo, movilidad, sostenibilidad y conectividad cultural.

Este encuentro tuvo como propósito fortalecer las competencias investigativas, proyectuales y críticas en torno a la planeación y la gestión urbana para fomentar al mismo tiempo la movilidad académica y la internacionalización del conocimiento. A través de la generación de productos académicos como informes, ponencias, bitácoras y artículos científicos, se buscó consolidar un aporte significativo al debate sobre ciudades resilientes y culturalmente integradas, con el propósito de establecer vínculos duraderos entre instituciones y territorios.

Las ciudades visitadas incluyeron Ciudad de México, Puebla, Guadalajara, Taxco y Celaya, entre otras, seleccionadas por su valor simbólico, institucional y económico, así como por su capaci-

dad para ofrecer escenarios contrastantes que enriquecen la mirada académica sobre el desarrollo territorial, la infraestructura cultural y las dinámicas de innovación.

Objetivo general

Analizar, comprender y proponer estrategias integradas de intervención urbana en territorios culturales de México, a partir del enfoque de las “Ciudades para la cultura”, promoviendo una visión resiliente, sostenible y participativa del desarrollo urbano mediante el trabajo colaborativo entre disciplinas.

Objetivos específicos

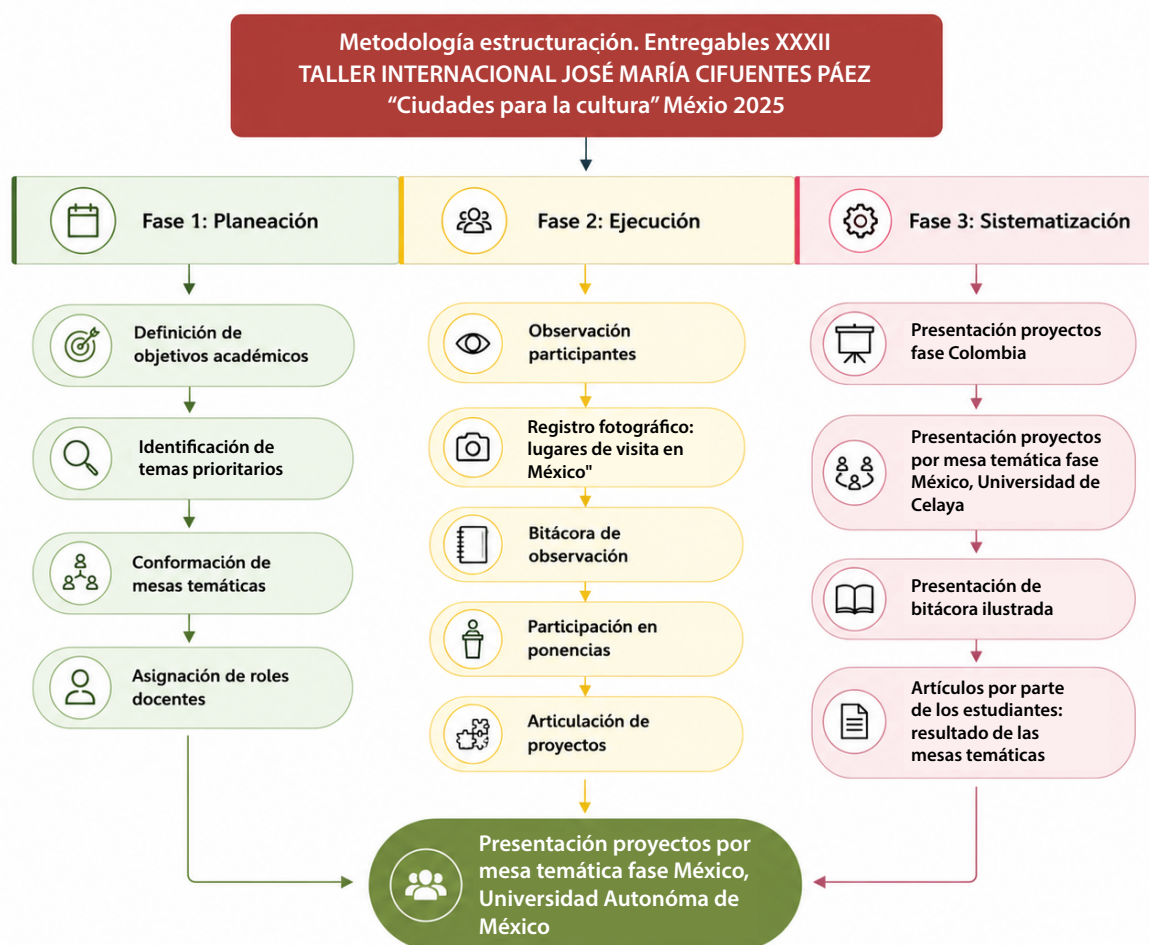
- Identificar las problemáticas y oportunidades de los contextos urbanos visitados Celaya, Puebla, Ciudad de México, Jalisco, Querétaro, Xochimilco, Taxco y Teotihuacán, desde una lectura crítica de su dimensión cultural, patrimonial, social y espacial.
- Fomentar la articulación interdisciplinaria entre estudiantes y docentes de distintos pro-

gramas académicos, para fortalecer así el diálogo entre la infraestructura, la cultura, la tecnología y la gestión urbana.

- Aplicar herramientas de análisis territorial, diseño urbano y diagnóstico participativo en recorridos de campo y visitas técnicas, con el fin de construir una comprensión integral del territorio.
- Formular propuestas de intervención urbana innovadoras que integren criterios de sostenibilidad, resiliencia, inclusión social y respeto por las expresiones culturales locales.
- Promover el intercambio de experiencias internacionales y buenas prácticas en la planificación y el diseño de ciudades que valoren la cultura como motor de transformación.

Metodología

La metodología adoptada para el desarrollo de los compromisos académicos se estructuró en tres fases: planeación, ejecución y sistematización de resultados.



Grafica 3. Metodología de estructuración entregables del XXXII Taller Internacional José María Cifuentes Páez, “Ciudades para la cultura”
Fuente. Fuente. Elaboración Henry Giovanni Martínez Mendoza

Fase 1. Planeación

En esta etapa se definieron los objetivos académicos del taller, los temas prioritarios y la conformación de mesas temáticas interdisciplinarias. Cada mesa integra estudiantes de distintas facultades, vinculados a las categorías: medio ambiente y resiliencia; prosperidad y medios de vida; conocimientos y competencias, e inclusión y participación. Asimismo, se establecieron los roles del equipo docente, por lo que se asignaron responsabilidades de orientación y acompañamiento para garantizar la coherencia de los trabajos con los ejes temáticos del taller.

Fase 2. Ejecución

Durante el recorrido por las ciudades mexicanas se aplicó una estrategia de observación participante y levantamiento de información en campo. Esto incluía:

- Registro fotográfico y georreferenciado de espacios culturales y urbanos.
- Bitácora de observación con análisis comparativos entre contextos colombianos y mexicanos.

- Participación en ponencias y mesas de trabajo con el propósito de formentar el intercambio académico con universidades aliadas.
- Articulación de proyectos estudiantiles y trabajos de grado que respondan a los objetivos del taller.
- Artículos por parte de los estudiantes y presentación de resultados por mesa temática.
- Presentación de proyectos por mesa temática, fase México-Universidad Autónoma de México.

Fase 3. Sistematización de resultados

Posterior a la ejecución se elaboraron los productos comprometidos:

- Presentación de proyectos fase Colombia.
- Presentación de proyectos por mesa temática, fase México-Universidad de Celaya.

El enfoque metodológico combina herramientas cualitativas (observación, análisis crítico, comparativo urbano) y cuantitativas (levantamiento de datos básicos sobre movilidad, espacio público y patrimonio) para asegurar un abordaje integral. La dinámica colaborativa, el trabajo interdisciplinario y la interacción con instituciones externas constituyeron los pilares fundamentales para el logro de los objetivos planteados. A continuación, en la tabla 1, se muestran los entregables desarrollados por los estudiantes durante el desarrollo del taller internacional “Ciudades para la cultura”.

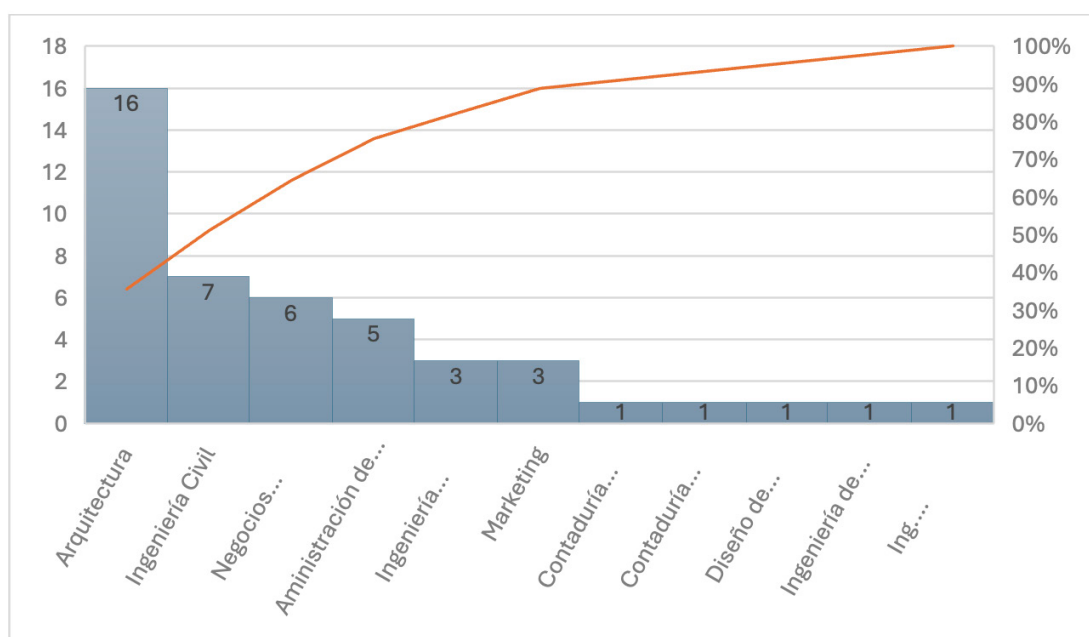
Tabla 1 Ponderación de Entregables del Taller Internacional “Ciudades para la cultura”

Entregables	Ponderación por fase
Ensayos argumentativos y libros	12,50 %
Infografía y películas	12,50 %
Estructuración del anteproyecto en taller internacional, fase Colombia	22,50 %
Bitácora grupal por proyecto	
Bitácora diaria de lo visto en las conferencias en las fases Colombia y México, así como en las mesas temáticas	22,50 %
Presentación y sustentación del proyecto mediante documento Word; estructuración del proyecto, fase México (incluye video y póster)	15,00 %
Artículo del proyecto para publicar en la revista del Departamento de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales, International Workshop (IW)	15,00 %

Por otro lado, en la Tabla 2 se muestra la cantidad de estudiantes participantes en el Taller Internacional por parte de la Universidad Piloto de Colombia.

Tabla 2. Cantidad de estudiantes inscritos por facultad y programa

Programa	Cantidad
Administración de Empresas	5
Arquitectura	16
Contaduría Pública (Bogotá)	1
Contaduría Pública (Seccional del Alto Magdalena -SAM)	1
Diseño de Espacios	1
Ingeniería Civil	7
Ingeniería Financiera	3
Ingeniería de Sistemas (Seccional del Alto Magdalena -SAM)	1
Ingeniería de Telecomunicaciones	1
Marketing	3
Negocios Internacionales	6
Total	45

*Grafica 3. Estudiantes participantes del taller internacional por parte de la Universidad Piloto de Colombia**Fuente. Elaboración de Henry Giovanni Martínez Mendoza*

Conformación de las mesas temáticas con los estudiantes del taller internacional de forma interdisciplinar y articulada con cada una de las cuatro mesas temáticas y estudiantes externos que participaron como vínculo entre las universidades externas: Universidad de Celaya,

Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Tecnológica de Manzanillo, Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, y la Universidad de Piloto de Colombia, con el fin de promover el intercambio académico y cultural.

Tabla 2. Organización de mesas temáticas

Conformación de las mesas temáticas				
N.º	Grupo	Nombre completo	Programa	Nombre del Proyecto
1	Subgrupo 1	Juan Sebastián Clavijo Cerezo	Administración de Empresas	Parque Industrial Cota Nova
2	Subgrupo 1	Samuel Leonardo Moreno Díaz	Marketing	Parque Industrial Cota Nova
3	Subgrupo 1	Aaron David Moreno Molano	Arquitectura	Parque Industrial Cota Nova
4	Subgrupo 1	James Arnulfo Velasco Gutiérrez	Ingeniería Civil	Parque Industrial Cota Nova
5	Subgrupo 2	Laura Daniela Garzón Roa	Diseño de Espacios	Urbanismo táctico como solución resiliente ante el paso del tiempo en un sector histórico, a través de la multiculturalidad, Villa de Leyva
6	Subgrupo 2	Denis Alejandra Sierra Sosa	Negocios Internacionales	Urbanismo táctico como solución resiliente ante el paso del tiempo en un sector histórico, a través de la multiculturalidad, Villa de Leyva
7	Subgrupo 2	Paula Alejandra Zapata Pineda	Arquitectura	Urbanismo táctico como solución resiliente ante el paso del tiempo en un sector histórico, a través de la multiculturalidad, Villa de Leyva
8	Subgrupo 2	Santiago Estupiñán Becerra	Arquitectura	Urbanismo táctico como solución resiliente ante el paso del tiempo en un sector histórico, a través de la multiculturalidad, Villa de Leyva
9	Subgrupo 3	Juan David Reyes Pedraza	Ingeniería Financiera	Integración armónica del paisaje para un turismo ecológico en Salento
10	Subgrupo 3	Tatiana Andrea Pulido Machado	Ingeniería Civil	Integración armónica del paisaje para un turismo ecológico en Salento
11	Subgrupo 3	Valeryn Alejandra Linares Rodríguez	Contaduría Pública	Integración armónica del paisaje para un turismo ecológico en Salento
12	Subgrupo 3	Nathalia López Gómez	Arquitectura	Integración armónica del paisaje para un turismo ecológico en Salento
13	Subgrupo 1	Manuela Valentina Galaraga Scarpeta	Administración de Empresas	Arte que cruza fronteras: propuesta de feria cultural de México a Colombia (barrio Getsemaní en Cartagena de Indias)
14	Subgrupo 1	Cristina Costa Vergara	Negocios Internacionales	Arte que cruza fronteras: propuesta de feria cultural de México a Colombia (barrio Getsemaní en Cartagena de Indias)
15	Subgrupo 1	Ever Felipe Calderón Palacios	Ingeniería Civil	Arte que cruza fronteras: propuesta de feria cultural de México a Colombia (barrio Getsemaní en Cartagena de Indias)

16	Subgrupo 2	Danna Simona Mendoza Castro	Arquitectura	Desafíos estratégicos para la activación del patrimonio cultural en ciudades emergentes. Caso de estudio Popayán, Colombia
17	Subgrupo 2	Kimberly Johanna Moreno Romero	Ingeniería Financiera	Desafíos estratégicos para la activación del patrimonio cultural en ciudades emergentes. Caso de estudio Popayán Colombia
18	Subgrupo 2	Juan David Mora Villamarín	Marketing	Desafíos estratégicos para la activación del patrimonio cultural en ciudades emergentes. Caso de estudio Popayán, Colombia
19	Subgrupo 2	Luisa María Aguirre Valderrama	Arquitectura	Desafíos estratégicos para la activación del patrimonio cultural en ciudades emergentes. Caso de estudio Popayán, Colombia
20	Subgrupo 3	Brayan Alexander Sánchez Suarez	Contaduría Pública	El Rodadero Barrio Con Voz, Centro Cultural y Economía Popular
21	Subgrupo 3	Sthefania Bahamón Echeverry	Ingeniería de Sistemas	El Rodadero Barrio Con Voz, Centro Cultural y Economía Popular
22	Subgrupo 3	Juan Diego Espitia Zambrano	Ingeniería Civil	El Rodadero Barrio Con Voz, Centro Cultural y Economía Popular
23	Subgrupo 3	Abraham Felipe Echeverri Perez	Arquitectura	El Rodadero Barrio Con Voz, Centro Cultural y Economía Popular
24	Subgrupo 1	Linda Mishell Sarai Cadena Guerrero	Administración de Empresas	Propuesta metodológica de capacitación para el fortalecimiento del patrimonio cultural de Tuchín, Córdoba, a partir del tejido artesanal en caña flecha
25	Subgrupo 1	Santiago Esteban Galindo Neira	Ingeniería Financiera	Propuesta metodológica de capacitación para el fortalecimiento del patrimonio cultural de Tuchín, Córdoba, a partir del tejido artesanal en caña flecha
26	Subgrupo 1	Liseth Alejandra Jiménez Ballesteros (líder)	Ingeniería Civil	Propuesta metodológica de capacitación para el fortalecimiento del patrimonio cultural de Tuchín, Córdoba, a partir del tejido artesanal en caña flecha
27	Subgrupo 2	Luciana Urueña Rubiano	Arquitectura	Red de Huertas Urbanas Comunitarias con Intercambio Binacional, Suba, Bogota
28	Subgrupo 2	Angie Margarita Arciniegas Peña	Administración de Empresas	Red de Huertas Urbanas Comunitarias con Intercambio Binacional, Suba, Bogota
29	Subgrupo 2	Wilmer Edinson Ladino Aguilar (líder)	Negocios Internacionales	Red de Huertas Urbanas Comunitarias con Intercambio Binacional, Suba, Bogota

30	Subgrupo 2	Juan David Briceño Ávila	Arquitectura	Red de Huertas Urbanas Comunitarias con Intercambio Binacional, Suba, Bogotá
31	Subgrupo 3	María Paula López Moreno (líder)	Arquitectura	Módulos artesanales sostenibles: estrategia de reactivación cultural en centros históricos urbanos, Bogotá D. C.
32	Subgrupo 3	Sergio Alejandro Pedraza Neira	Marketing	Módulos artesanales sostenibles: estrategia de reactivación cultural en centros históricos urbanos, Bogotá D. C.
33	Subgrupo 3	Juan Leonardo Rojas Echeverry	Ingeniería Civil	Módulos artesanales sostenibles: estrategia de reactivación cultural en centros históricos urbanos, Bogotá D. C.
34	Subgrupo 3	Cristian Leonardo Bejarano Sastre	Arquitectura	Módulos artesanales sostenibles: estrategia de reactivación cultural en centros históricos urbanos, Bogotá D. C.
35	Subgrupo 1	Lizeth Tatiana Mamani Contreras	Arquitectura	Revitalización sostenible del espacio patrimonial a través de corredores urbanos en el centro histórico (barrio La Candelaria), de la Ciudad de Bogotá D. C., con base en la Ciudad de México
36	Subgrupo 1	Mariana Rojas Sánchez	Arquitectura	Revitalización sostenible del espacio patrimonial a través de corredores urbanos en el centro histórico (barrio La Candelaria), de la Ciudad de Bogotá D. C., con base en la Ciudad de México
37	Subgrupo 1	Isabela Sarmiento Bejarano	Negocios Internacionales	Revitalización sostenible del espacio patrimonial a través de corredores urbanos en el centro histórico (barrio La Candelaria), de la Ciudad de Bogotá D. C., con base en la Ciudad de México
38	Subgrupo 1	María Fernanda Castro Páez	Negocios Internacionales	Revitalización sostenible del espacio patrimonial a través de corredores urbanos en el centro histórico (barrio La Candelaria), de la Ciudad de Bogotá D. C., con base en la Ciudad de México
39	Subgrupo 2	David Alejandro Garnica Pulido	Arquitectura	Resignificación patrimonial como estrategia de inclusión digital, Centro Comunitario Digital San Pedro de los Pozos- Molino Tundama, Duitama
40	Subgrupo 2	Leidy Katherine Sánchez Samacá	Arquitectura	Resignificación patrimonial como estrategia de inclusión digital, Centro Comunitario Digital San Pedro de los Pozos- Molino Tundama, Duitama
41	Subgrupo 2	Matthew David Miranda Romero	Ingeniería Civil	Resignificación patrimonial como estrategia de inclusión digital, Centro Comunitario Digital San Pedro de los Pozos- Molino Tundama, Duitama

42	Subgrupo 2	Cristian Camilo Sánchez Peña	Ingeniería de Telecomunicaciones	Resignificación patrimonial como estrategia de inclusión digital, Centro Comunitario Digital San Pedro de los Pozos- Molino Tundama, Duitama
43	Subgrupo 3	Valeria Moreno Osorio	Negocios Internacionales	Generación de residuos tecnológicos por transporte eléctrico en la zona centro de la Ciudad de México y Bogotá (2021-2025): caso Unilago, Bogotá D. C.
44	Subgrupo 3	Nicolas Campos Bernal	Administración de Empresas	Generación de residuos tecnológicos por transporte eléctrico en la zona centro de la Ciudad de México y Bogotá (2021-2025): caso Unilago, Bogotá D. C.
45	Subgrupo 3	Gabriel Omar Rodríguez Peñaloza	Arquitectura	Generación de residuos tecnológicos por transporte eléctrico en la zona centro de la Ciudad de México y Bogotá (2021-2025): caso Unilago, Bogotá D. C.

Fuente. Henry Giovanni Martínez Mendoza

Por otro lado, se aplicó la estrategia “Rol de Líder de Docentes” con ocho docentes de Taller, quienes pertenecen a los siguientes programas y facultades: Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y Empresariales, Contaduría Pública (SAM), Ingeniería de Sistemas (SAM) y Facul-

tad de Arquitectura y Artes. Esto se realizó en conjunto con los docentes hicieron parte de las mesas temáticas, quienes orientaron y acompañaron a los estudiantes en la estructuración de sus proyectos enfocados en cada mesa como se muestra en la siguiente Tabla 3.

Tabla 3. Docentes asignados por programa o facultad al taller internacional

Programa	Docente
Facultad de Ciencias Sociales, Humanas y Empresariales	Fernando Alonso Ojeda
Contaduría Pública (sam)	Leibniz Huxulay Flores Guzmán
Ingeniería de Sistemas (sam)	Ludwig Iván Trujillo Hernández
Facultad de Arquitectura y Artes	Juan Pablo Paternina Paternina
	Julián Ricardo Ruiz Solano
	Diana María Mora Barreto
	Fabián Sánchez Giraldo
	Jorge Arturo González Castro

La participación en este Taller Internacional constituyó un hito significativo para la Universidad Piloto de Colombia, al consolidarse como una institución comprometida con la formación integral, la internacionalización del conocimiento y el fortalecimiento de redes académicas. Este espacio permitió no solo visibilizar la capacidad investigativa e interdisciplinaria de sus estudiantes y docentes, sino también, posicionar a la universidad como un actor activo en el debate regional sobre ciudad, cultura e infraestructura.

Los productos generados —ponencias, artículos, informes técnicos, bitácoras y trabajos de grado— dejaron una base sólida para futuras investigaciones, convenios interinstitucionales y proyectos colaborativos que trascienden fronteras. En consecuencia, el Taller fortaleció la proyección académica y cultural de la universidad, al tiempo que impulsó el desarrollo de competencias clave en sus comunidades educativas para enfrentar los desafíos urbanos contemporáneos con enfoque crítico, sostenible y global.



Figura 3. Grupo de estudiantes en el Aeropuerto Benito Juárez de la Ciudad de México

Fuente: Henry Giovanni Martínez Mendoza