

**UMBRAL ARTÍSTICO DE LADRILLO Y HORIZONTE: CENTRO CULTURAL DE APROPIACIÓN AL ARTE URBANO EN
BOGOTÁ, COLOMBIA.**

Juan David Rubio Herreño

Proyecto de grado presentado como requisito para obtener el título de: Arquitecto

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2026

CENTRO CULTURAL

ARTE QUE HABITA, COMUNIDAD QUE TRANSFORMA

Un espacio público abierto, inclusivo y participativo donde el arte urbano y las expresiones comunitarias se encuentran, dialogan y transforman el territorio.



- ARTE URBANO
- MÚSICA
- DANZA
- COMUNIDAD
- IDENTIDAD

ARTE QUE CONECTA. ESPACIO QUE TRANSFORMA

**UMBRAL ARTÍSTICO DE LADRILLO Y HORIZONTE: CENTRO CULTURAL DE APROPIACIÓN AL ARTE URBANO EN
BOGOTÁ, COLOMBIA.**

Juan David Rubio Herreño

Proyecto de grado presentado como requisito para obtener el título de: Arquitecto

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2026

**UMBRAL ARTÍSTICO DE LADRILLO Y HORIZONTE: CENTRO CULTURAL DE APROPIACIÓN AL ARTE URBANO EN
BOGOTÁ, COLOMBIA.**

Juan David Rubio Herreño

Proyecto de grado presentado como requisito para obtener el título de: Arquitecto

Julian Ricardo Ruiz Solano

Profesor de Proyecto de Grado por Objetos

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá, Colombia

2026

Dedicatoria

Para mis papás, esta tesis esta dedicada a ustedes porque en ella se refleja todo lo que soy, y para mi es un honor poder decir que es gracias a mis papás, por siempre mostrarme el mejor camino, por guiarme cuidarme y animarme en todo momento, porque si hay algo que tengo claro es que los escogería una y mil veces, es un orgullo ser su hijo, los amo con todo mi corazón.

Agradecimientos

A todo aquel que estuvo en mi proceso durante estos años, gracias, a mis papás por ese apoyo incondicional desde el minuto uno, por siempre estar para mi y entender si estaba estresado molesto o feliz, por acompañarme en cada alegría y por supuesto en cada caída, por ese amor profundo que sentí en todo momento, a mi novia Zara que siempre estuvo para mi, a mi familia, mis tíos y abuelas, a mi mejor amigo Santiago y a esos compañeros que estuvieron en todo el proceso, Paola, David gracias por apoyarme y creer en mi, a Oliver mi compañero de desveladas y traspasadas frente al computador, sin ellos nada de esto hubiera sido posible, y por supuesto a mi abuela Georgina, se que desde allá arriba me acompañaste en cada paso.

Índice

1. Introducción.....	1
2. Problemática.....	3
3. Justificación.....	6
4. Objetivo General.....	7
4.1. Objetivos específicos.....	7
5. Marco teórico	8
5.1. La forma del espacio público como construcción arquitectónica.....	8
5.2. El eje urbano como recorrido: de la infraestructura al espacio arquitectónico.....	10
5.3. Nodo Calle 26 – Carrera Séptima: arquitectura, memoria y paisaje.....	12
5.4. Rogelio Salmona: promenade architecturale y poética del lugar.....	13
5.5. Torres del Parque: arquitectura del vacío y gradiente público.....	14
5.6. Espacio público, escala humana y arquitectura del umbral.....	14
5.7. Equipamientos culturales como paisaje arquitectónico.....	15
5.8. Paisaje, sección y horizonte: arquitectura frente a los Cerros Orientales.....	16

Índice

6. Metodología	17
6.1. Diseño de la investigación.....	17
6.2. Definición de variables.....	18
6.3. Población y muestra.....	19
6.4. Instrumentos de recolección de datos.....	20
6.5. Procedimientos.....	21
6.6. Análisis de datos.....	22
7. Capítulo proyectual.....	23
7.1. Proyecto y obra arquitectónica.....	24
7.2. Ambiente y sostenibilidad.....	25
7.3. Práctica social y territorio.....	27
7.4. Paisaje y cultura.....	28
7.5. Tecnología.....	29
8. Conclusiones.....	30

Índice imágenes

• Imagen 1: Mapa representación dispersión arte (graffiti), elaboración propia con apoyo de Gemini (IA).(2026)	1
• Imagen 2: Imagen representativa fachada Oriental implantada en sitio. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA) para ambientar (2026)	2
• Imagen 3: Mapa de factores para desarrollar la problemática análisis DSRP. Elaboración propia (2026)	3
• Imagen 4: Sketch de diagrama de los actores y las relaciones del contexto con la problemática. Elaboración propia. (2026)	4
• Imagen 5: Evolución mapa de actores, representación de relaciones directas e indirectas. Elaboración propia. (2026)	5
• Imagen 6: Sketch biblioteca Virgilio Barco. Urban Sketchers <u>Bogotá</u> (2018)	6
• Imagen 7: Imagen representando una actualidad utópica en el sector elegido (Las nieves) donde el arte existe en relación al paisaje: Elaborado por Gemini (IA). (2026)	6
• Imagen 8: Interpretación del concepto de espacio público de Angélica Trachana. Elaborado por Gemini (IA). (2026)	8
• Imagen 9: Sketch de una propuesta distinta de intervención al parque Bicentenario, conservando el paso vehicular y no conectando el espacio público. Elaborado por Gemini (IA). (2026)	10
• Imagen 10: Representación arquitectura contemporánea frente a paisaje. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)	12

Índice imágenes

• Imagen 11: Representación promenade arquitecturale y poética del lugar bajo ideales de Salmona. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)	13
• Imagen 12: Sketch de las torres del parque. fundación salmona.	14
• Imagen 13: Interpretación del concepto arquitectura del umbral. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)	14
• Imagen 14: Extensión del espacio público. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA).(2026)	15
• Imagen 15: relación del entorno del centro con el paisaje, sketch plazoleta del rosario, con fondo de Monserrate y cerros orientales. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA).(2026)	16
• Imagen 16: Mapa de análisis arte y espacio. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)	17
• Imagen 17: Mapa de análisis poblacional. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)	19
• Imagen 18: Mapa de localización. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)	21
• Imagen 19: Mapa de localización intervenciones artísticas inmediatas. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)	22
• Imagen 20: Planta de primer nivel. Elaboración propia. (2026)	24
• Imagen 21: Planta de segundo nivel. Elaboración propia. (2026)	24
• Imagen 22 y 23: Renders plazas y espacio público. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA) para ambientar. (2026)	25

Índice imágenes

• Imagen 24: Corte longitudinal B-B. Elaboración propia. (2026)	26
• Imagen 25: Fachada oriental. Elaboración propia. (2026)	27
• Imagen 26: Axonometría del proyecto. Elaboración propia con apoyo en Gemini ia para ambientar. (2026)	28
• Imagen 27: Vista teatro al aire libre. Elaboración propia con apoyo en Gemini ia para ambientar. (2026)	28
• Imagen 28: Estructura 3D. Elaboración propia. (2026)	29
• Imagen 29: Corte por fachada. Elaboración propia. (2026)	29

Resumen

El presente trabajo desarrolla una propuesta arquitectónica y urbana ubicada en el sector de Las Nieves, en el centro de Bogotá, a partir del análisis de las dinámicas culturales asociadas al arte urbano y su relación con el espacio público. La investigación identifica cómo gran parte de estas expresiones se desarrolla actualmente sobre espacios residuales y corredores de tránsito intensivo, limitando su capacidad de generar apropiación, permanencia e interacción colectiva dentro de la ciudad.

Como respuesta a esta problemática se propone “Umbral artístico de ladrillo y horizonte”, un centro cultural de apropiación al arte urbano concebido como una infraestructura urbana flexible capaz de articular actividades culturales, comercio popular, espacio público y paisaje dentro de una experiencia continua de recorrido y permanencia.

La propuesta se desarrolla mediante una serie de plazas, plataformas y recorridos conectados a través de una promenade arquitectónica que busca integrar diferentes escalas urbanas presentes en el sector, el proyecto incorpora estrategias de flexibilidad espacial, sostenibilidad ambiental y articulación urbana, entendiendo la arquitectura como una herramienta capaz de mediar entre dinámicas sociales existentes y fortalecer la relación entre cultura, ciudad y apropiación colectiva.

Palabras clave

- Arte urbano
- Espacio público
- Permanencia
- Apropiación urbana
- Promenade arquitectónica
- Infraestructura cultural
- Las Nieves
- Arquitectura flexible
- Paisaje urbano
- Bogotá

Abstract

This work develops an architectural and urban proposal located in the Las Nieves sector, in the center of Bogotá, based on an analysis of the cultural dynamics associated with urban art and its relationship with public space. The research identifies how a large part of these expressions currently develop in residual spaces and corridors of intensive transit, limiting their capacity to generate appropriation, permanence, and collective interaction within the city.

As a response to this problem, “Artistic Threshold of Brick and Horizon” is proposed, a cultural center for the appropriation of urban art conceived as a flexible urban infrastructure capable of articulating cultural activities, street commerce, public space, and landscape within a continuous experience of movement and lingering.

The proposal unfolds through a series of plazas, platforms, and pathways connected by an architectural promenade that seeks to integrate different urban scales present in the area. The project incorporates strategies of spatial flexibility, environmental sustainability, and urban articulation, understanding architecture as a tool capable of mediating between existing social dynamics and strengthening the relationship between culture, city, and collective appropriation.

Keywords

- Urban art
- Public space
- Permanence
- Urban appropriation
- Architectural promenade
- Cultural infrastructure
- Las Nieves
- Flexible architecture
- Urban landscape
- Bogotá

1. Introducción

Las ciudades contemporáneas se construyen constantemente a través de relaciones sociales, dinámicas culturales y procesos de apropiación colectiva que transforman el espacio urbano más allá de su condición física. En Bogotá, particularmente dentro de sectores centrales como Las Nieves, estas dinámicas adquieren una complejidad especial debido a la convergencia entre movilidad metropolitana, patrimonio arquitectónico, actividad universitaria y múltiples manifestaciones culturales espontáneas vinculadas al arte urbano. Sin embargo, aunque estas expresiones poseen una fuerte presencia visual dentro del territorio, gran parte de ellas se desarrolla actualmente de manera dispersa y sobre espacios residuales que limitan su capacidad de generar permanencia, interacción y apropiación dentro del espacio público.

La presencia constante de murales, grafitis e intervenciones urbanas evidencia que el arte ya forma parte de la identidad cultural del sector. No obstante, el análisis urbano realizado permitió identificar que muchas de estas expresiones aparecen sobre corredores de flujo intensivo, superficies deterioradas y espacios de tránsito rápido donde predominan las dinámicas de circulación sobre las dinámicas de estancia. Esta condición genera una contradicción urbana importante: mientras las manifestaciones culturales continúan creciendo dentro del territorio, la infraestructura arquitectónica y espacial aún no logra responder adecuadamente a estas nuevas formas de apropiación contemporánea. Ver imagen 1.

A partir de esta reflexión, surge la necesidad de pensar la arquitectura no únicamente como construcción física, sino como una herramienta capaz de mediar entre dinámicas sociales, culturales y urbanas existentes. Desde esta perspectiva, el proyecto busca consolidar una infraestructura cultural flexible que permita integrar actividades vinculadas al arte urbano, el comercio popular, la permanencia colectiva y el paisaje dentro de una experiencia continua de recorrido y apropiación. La propuesta reconoce que las dinámicas culturales presentes en Las Nieves no necesitan ser reemplazadas ni controladas, sino articuladas espacialmente mediante espacios capaces de fortalecer su relación con la ciudad.

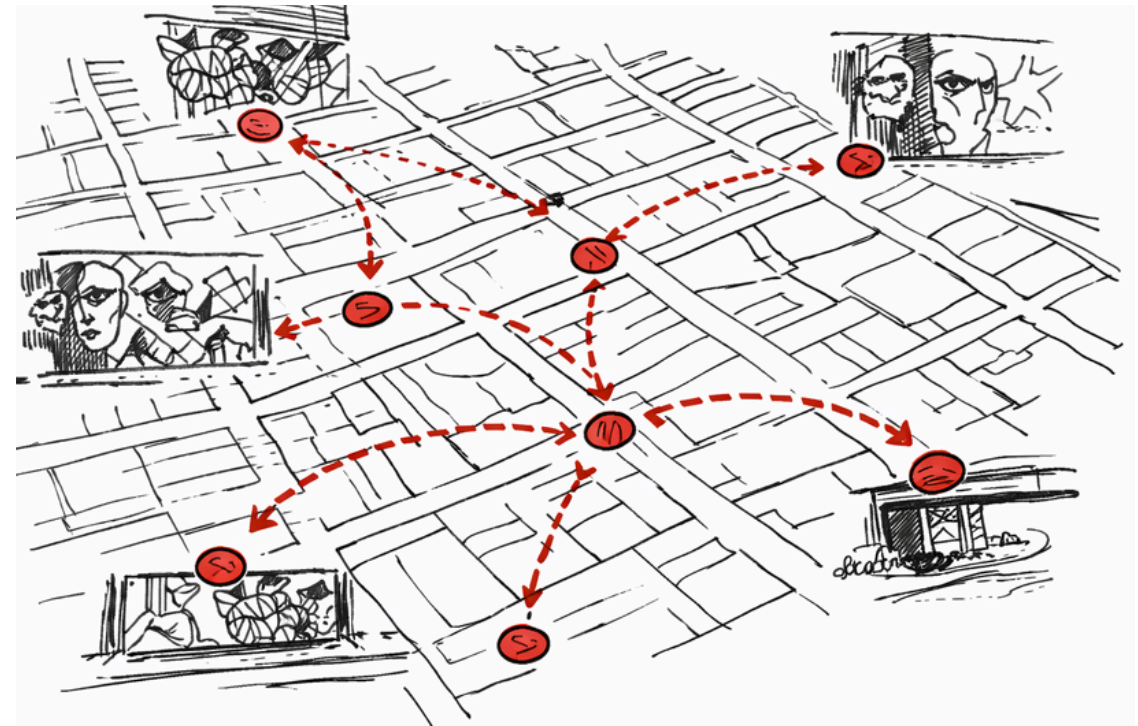


Imagen 1: Mapa representación dispersión arte (graffiti), elaboración propia con apoyo de Gemini (IA).(2026)

El desarrollo conceptual de la investigación se apoya en teorías relacionadas con espacio público, apropiación urbana, permanencia y experiencia arquitectónica, tomando como referencia autores como Henri Lefebvre, Jane Jacobs, Jan Gehl y Bernard Tschumi, así como aproximaciones espaciales desarrolladas por Rogelio Salmona. Estas reflexiones permiten comprender la importancia del recorrido, el umbral y los espacios intermedios como elementos capaces de producir relaciones urbanas y construir experiencias colectivas dentro de la ciudad contemporánea.

El proceso investigativo se desarrolló mediante observación urbana, levantamiento fotográfico, análisis cartográfico y estudio de dinámicas peatonales dentro del sector de Las Nieves. A través de este análisis fue posible identificar relaciones entre movilidad, permanencia y apropiación cultural, permitiendo establecer estrategias de diseño enfocadas en la integración de actividades urbanas dentro de una infraestructura arquitectónica abierta y adaptable a las dinámicas cambiantes del territorio.

Como resultado de este proceso surge “Umbral artístico de ladrillo y horizonte”, un centro cultural de apropiación al arte urbano concebido como una infraestructura urbana flexible capaz de articular espacio público, cultura y paisaje, el proyecto busca reflexionar sobre el papel contemporáneo de la arquitectura dentro de contextos urbanos complejos, entendiendo que la construcción de ciudad no depende únicamente de la forma de los edificios, sino de su capacidad para producir relaciones, permanencia y apropiación colectiva dentro del espacio urbano.

Ver imagen 2.

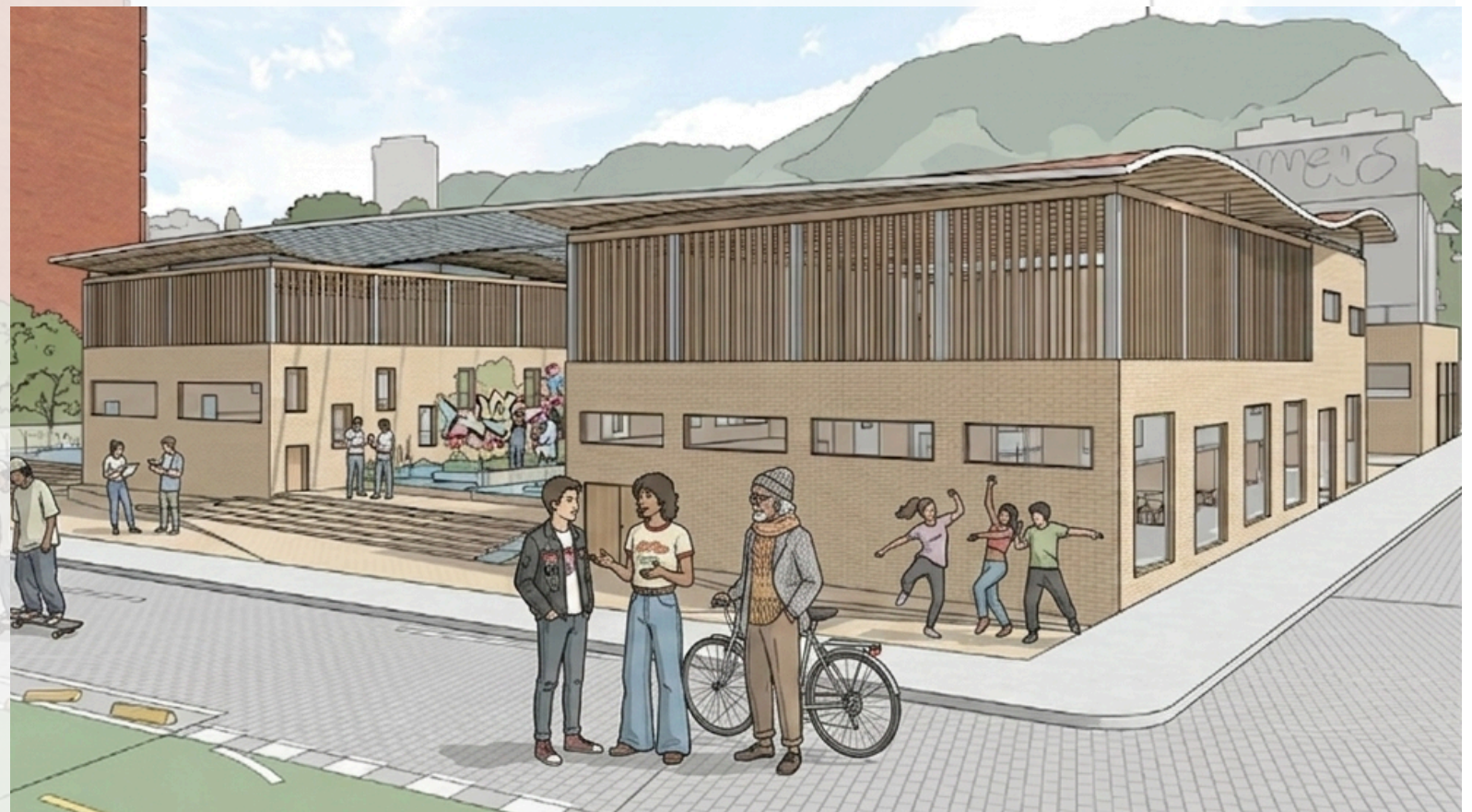


Imagen 2: Imagen representativa fachada Oriental implantada en sitio. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA) para ambientar (2026)

2. Problemática

El barrio Las Nieves, ubicado en el centro tradicional de Bogotá, dentro de la localidad de Santa Fe, concentra una alta carga simbólica, cultural y urbana asociada al tránsito metropolitano, al patrimonio arquitectónico republicano y moderno, y a la constante presencia de expresiones de arte urbano. Su condición estratégica como nodo de conexión entre universidades, equipamientos culturales y ejes de movilidad lo sitúa en una franja de transición entre lo histórico y lo contemporáneo. Como plantea Angelica Trachana en La evolución de la forma del espacio público (2021), la forma del espacio público no solo organiza flujos físicos sino también significados colectivos; en este sentido, Las Nieves constituye un escenario donde confluyen memorias urbanas, prácticas culturales emergentes y tensiones propias de la transformación metropolitana.

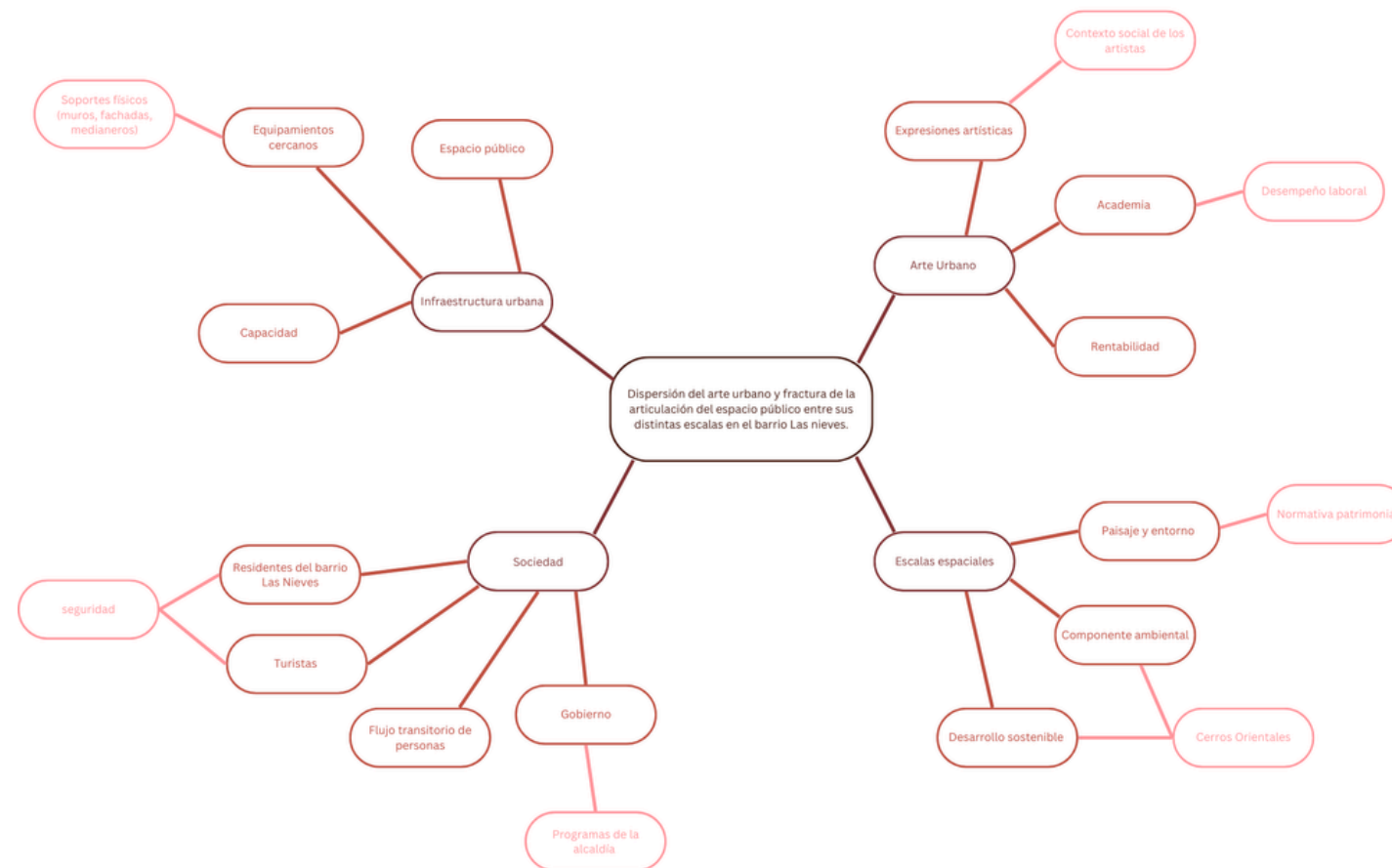


Imagen 3: Mapa de factores para desarrollar la problemática análisis DSRP. Elaboración propia. (2026)

No obstante, las manifestaciones de arte urbano en el sector se desarrollan de manera fragmentada e informal, sin una estructura espacial que las articule dentro del sistema de espacios públicos de la ciudad. Esta condición ha generado inconformidad por parte de residentes permanentes, comerciantes formales, propietarios de inmuebles patrimoniales y entidades distritales encargadas del control urbano, quienes perciben estas intervenciones como acciones aisladas que, en ocasiones, afectan la lectura patrimonial o incrementan la percepción de deterioro.

Desde la perspectiva de Jane Jacobs en The Death and Life of Great American Cities (1961), la vitalidad urbana depende del equilibrio entre diversidad y orden; cuando las dinámicas espontáneas no encuentran una estructura física que las soporte, pueden derivar en conflictos de apropiación y gobernanza del espacio.

La dispersión del arte callejero sobre soportes residuales —muros medianeros, fachadas deterioradas y cerramientos provisionales— limita su capacidad de consolidar identidad colectiva y permanencia territorial. En lugar de constituirse como sistema cultural integrado, opera como una suma de intervenciones aisladas. Rogelio Salmona sostenía que la arquitectura debe actuar como mediadora entre escalas y como escenario de encuentro ciudadano, configurando espacios que promuevan permanencia y apropiación social; Autores como Jane Jacobs (1961) plantean que la vitalidad urbana depende de la coexistencia equilibrada entre múltiples actividades dentro del espacio público. De manera similar, Jan Gehl (2010) sostiene que los espacios urbanos capaces de favorecer la permanencia producen relaciones sociales más profundas que aquellos diseñados exclusivamente para la circulación rápida. Desde esta óptica, la carencia de un dispositivo arquitectónico articulador en Las Nieves impide que el arte urbano trascienda la condición efímera y se consolide como componente estructurante del paisaje urbano. Ver imagen 4.

La problemática puede comprenderse a través del enfoque DSRP, que permite estructurar la complejidad del fenómeno urbano. Persiste la ambigüedad entre arte urbano y vandalismo, así como entre intervención contemporánea y afectación patrimonial. Según Kevin Lynch en *The Image of the City* (1960), la claridad en la imagen urbana es fundamental para la construcción de sentido colectivo; cuando los elementos que configuran el paisaje carecen de reconocimiento o jerarquía, se debilita la legibilidad del entorno. Ver imagen 3.

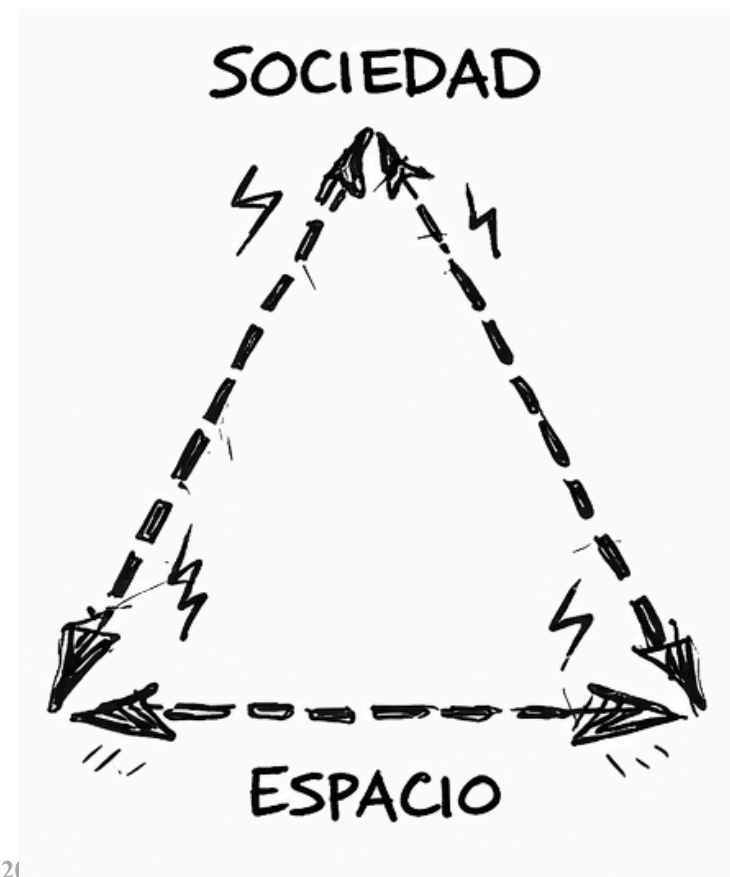
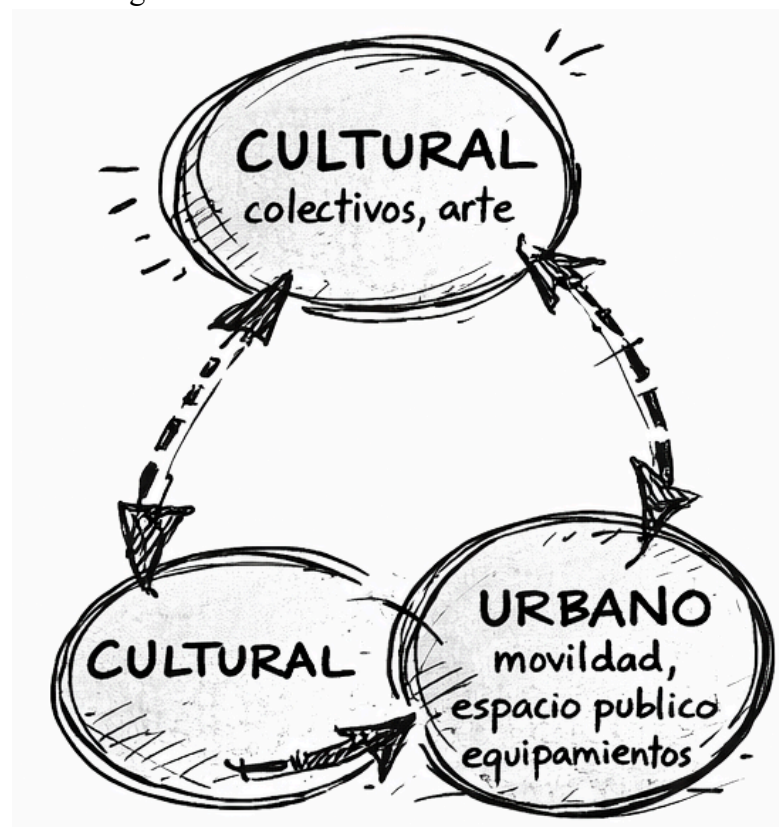


Imagen 4: Sketch de diagrama de los actores y las relaciones del contexto con la problemática. Elaboración propia. (2018)

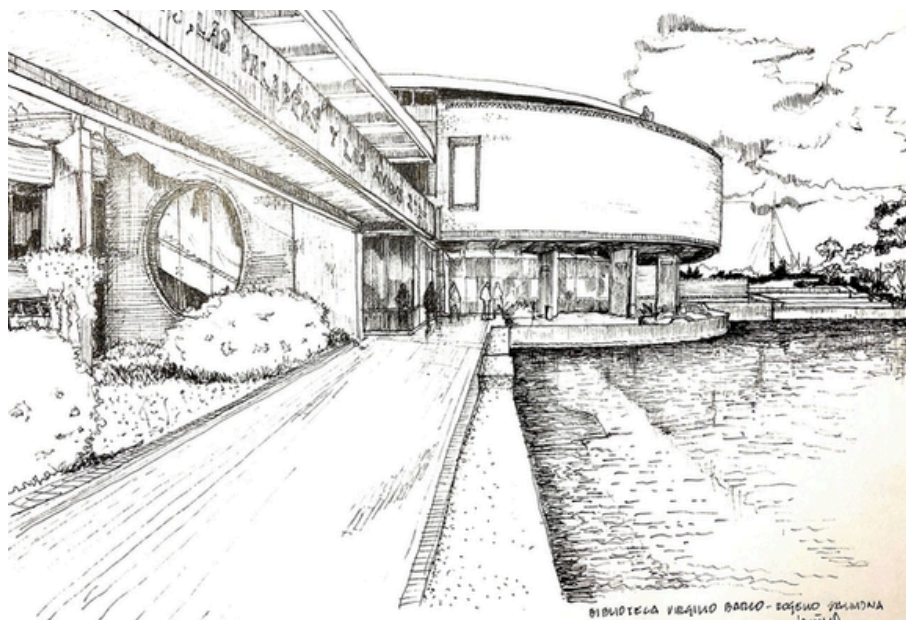
Coexisten en el sector el sistema cultural (colectivos artísticos y gestores), el sistema urbano (movilidad, espacio público y equipamientos) y el sistema institucional (normativa y control). Sin embargo, estos operan de manera paralela y no integrada. Henri Lefebvre, en *Le Droit à la ville* (1968), plantea que el espacio urbano es producto de relaciones sociales y, por tanto, debe concebirse como construcción colectiva; cuando los sistemas que lo producen no dialogan entre sí, emergen fragmentaciones espaciales y simbólicas.

Se evidencia una tensión entre la escala metropolitana —definida por grandes flujos y ejes viales—, la escala peatonal —asociada a la experiencia cotidiana— y la escala paisajística —vinculada a la proximidad visual con los Cerros Orientales—. Estas escalas coexisten sin un elemento arquitectónico que las medie y las articule. Aldo Rossi, en *L'architettura della città* (1966), sostiene que la ciudad se consolida a través de hechos urbanos capaces de estructurar memoria y continuidad; en ausencia de tales referentes, la experiencia urbana se diluye en episodios inconexos.

El conflicto se manifiesta en la diversidad de miradas: los residentes priorizan seguridad y mantenimiento; los comerciantes, estabilidad económica e imagen urbana; los artistas, legitimidad y visibilidad; y las instituciones, regulación y conservación patrimonial. Esta superposición de intereses evidencia que la problemática no radica en la existencia del arte urbano como práctica cultural, sino en la falta de una arquitectura mediadora que organice dichas perspectivas dentro de un marco espacial coherente. Como concluye Jordi Borja en *Espacio público, ciudad y ciudadanía*, el espacio público debe ser concebido como escenario de negociación democrática y construcción de ciudadanía; por tanto, el desafío proyectual en Las Nieves consiste en transformar la dispersión actual en una experiencia urbana integrada, donde arquitectura y cultura operen como sistema articulado y no como fenómenos superpuestos. Ver imagen 5.

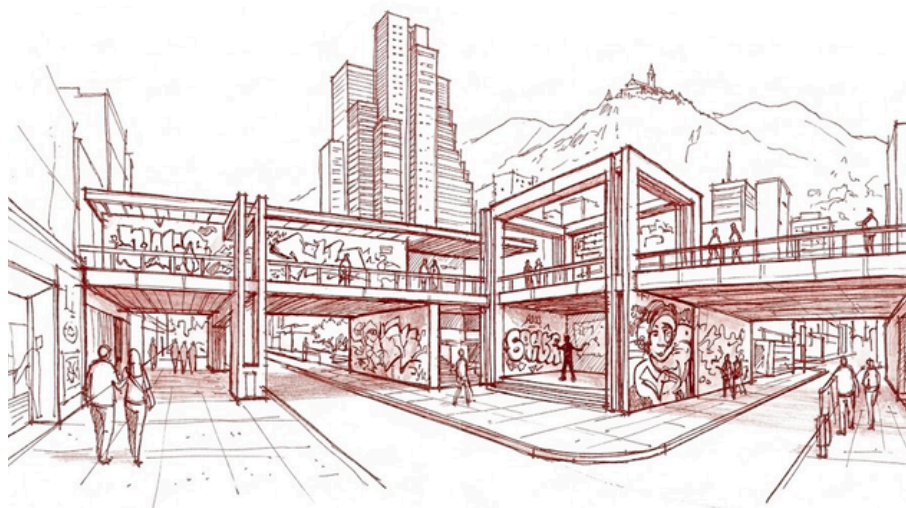


Imagen 5: Evolución mapa de actores, representación de relaciones directas e indirectas
. Elaboración propia. (2026)



"No todos los espacios urbanos hacen ciudad, sino sólo algunos de ellos, que son excepcionales y los podemos llamar espacios colectivos de socialización..."
(Arango & Salmona, 2000, p. 150).

Imagen 6: Sketch biblioteca Virgilio Barco. Urban Sketchers Bogotá (2018)



"Siempre consideré la arquitectura como algo ligado a la técnica y a la estética, pero de poco sirve si no se acompaña de una preocupación por los problemas del hombre y de la sociedad. La arquitectura tiene que ser, antes que nada, una expresión de la vida" (Niemeyer, 2000, pp. 64-65).

Imagen 7: Imagen representando una actualidad utópica en el sector elegido (Las nieves) donde el arte existe en relación al paisaje: Elaborado por Gemini (IA). (2026)

Justificación

La propuesta se origina a partir de la necesidad de responder a una problemática urbana y cultural latente: la falta de un espacio capaz de reconocer, canalizar y legitimar el arte callejero como una expresión constitutiva de la cultura contemporánea. En el contexto actual, estas manifestaciones carecen de un marco físico e institucional que permita su desarrollo de manera organizada, visible y permanente, lo que limita su impacto cultural y su capacidad de incidir positivamente en la construcción del espacio urbano.

Ante esta situación, se hace evidente la pertinencia de una intervención arquitectónica que funcione como soporte y catalizador de las dinámicas culturales existentes, sin imponerlas ni desplazarlas. La arquitectura se entiende aquí como una herramienta de mediación entre las prácticas sociales y el espacio público, capaz de ofrecer condiciones adecuadas para el encuentro, la expresión artística y la apropiación colectiva del territorio. Más que resolver un déficit edificatorio, la propuesta busca atender una necesidad urbana más amplia: la integración de la cultura emergente dentro de una estructura espacial reconocible y accesible para la ciudad. Ver imagen 6 y 7.

La relevancia de esta solución radica en su potencial para contribuir a la reconfiguración del espacio público y a la mejora de la experiencia urbana, promoviendo relaciones más equilibradas entre cultura, movilidad y paisaje. Asimismo, la intervención se justifica como una oportunidad para establecer un vínculo respetuoso con el contexto patrimonial, no desde la imitación formal, sino desde el reconocimiento de sus valores simbólicos, históricos y urbanos. En este sentido, la arquitectura se plantea como un medio para fortalecer la identidad y consolidar una lectura contemporánea del lugar, aportando a la construcción de ciudad a partir de una visión integradora y culturalmente activa.

4. Objetivo General

Diseñar un centro cultural urbano que articule arquitectura, espacio público y arte urbano, configurándose como un umbral entre la ciudad y el paisaje, y como una conexión arquitectónica para la expresión cultural y la apropiación ciudadana en el barrio las nieves en la localidad de Santa Fe.

4.1 Objetivos Específicos

- Integrar el arte urbano al proyecto como parte de la promenade, el contexto inmediato y los espacios de transición.
- Consolidar la continuidad espacial entre edificio y ciudad mediante plazas, terrazas y patios articulados.
- Establecer una relación material y compositiva con el contexto patrimonial y el paisaje circundante.
- Diseñar espacios de carácter flexible que admitan múltiples manifestaciones artísticas y culturales.
- Construir una experiencia arquitectónica secuencial que conduzca progresivamente desde lo urbano hacia lo contemplativo.

5. Marco Teórico

5.1 La forma del espacio público como construcción arquitectónica.

El espacio público no es una categoría residual del proyecto urbano, sino una forma construida que expresa relaciones sociales, culturales y espaciales a través de la arquitectura. Angélica Trachana plantea que la evolución histórica del espacio público está directamente ligada a la manera en que la arquitectura organiza el suelo colectivo, pasando de la plaza clásica como vacío geométrico, a sistemas contemporáneos más complejos, definidos por recorridos, superposiciones programáticas y gradientes de uso (**Angélica Trachana**).

Desde esta perspectiva, el espacio público no se entiende únicamente como superficie libre, sino como estructura espacial activa, donde la sección, el borde, la materialidad y el tiempo de permanencia son determinantes. La arquitectura participa en la construcción de esta forma mediante operaciones precisas: definir límites habitables, generar umbrales, controlar escalas y producir continuidad entre interior y exterior.

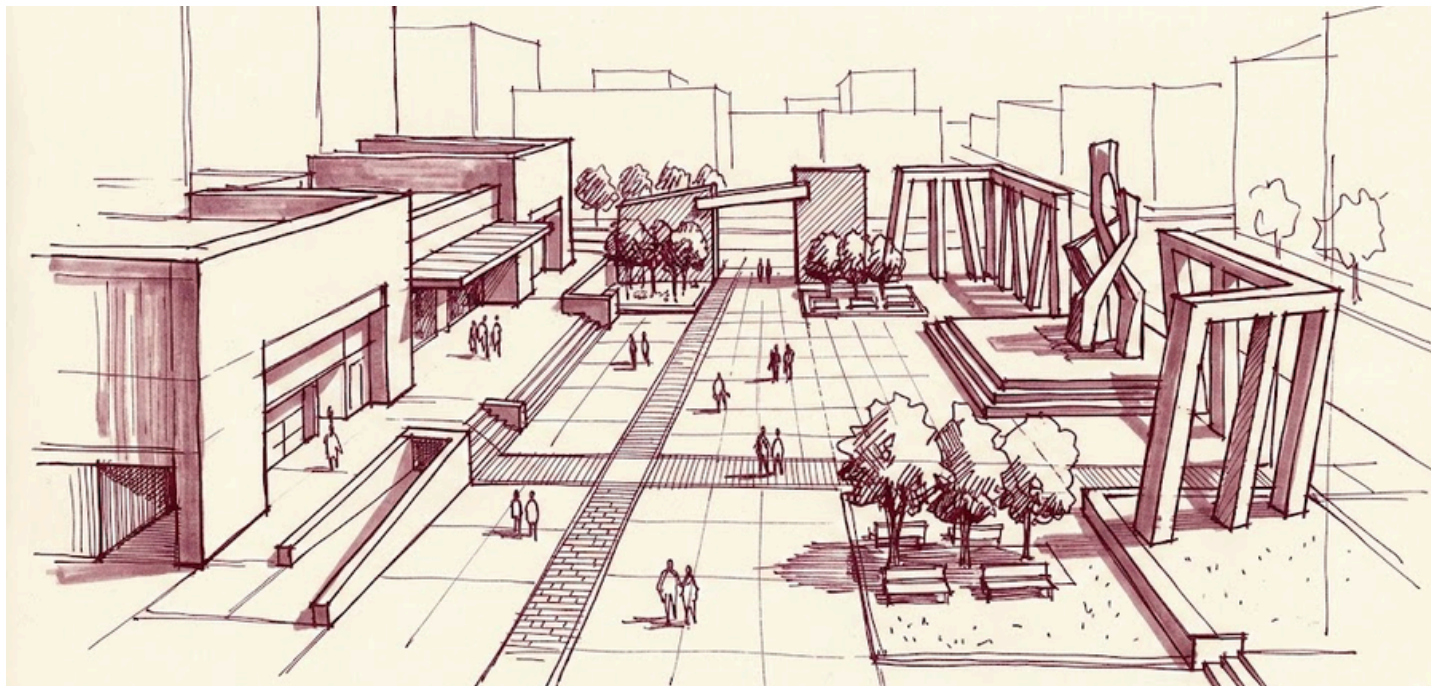


Imagen 8: Interpretación del concepto de espacio público de Angélica Trachana. Elaborado por Gemini (IA). (2026)

En ciudades contemporáneas como Bogotá, caracterizadas por la fragmentación y la primacía de la infraestructura vial, el espacio público ha tendido a perder su carácter estructurante, convirtiéndose en soporte de flujo más que de estancia. Esta condición refuerza la necesidad de una arquitectura capaz de re-significar el espacio colectivo, transformando corredores de movilidad en secuencias urbanas legibles y habitables. Ver imagen 8.

El espacio público, lejos de ser un vacío residual, se erige en este croquis como una construcción arquitectónica deliberada que transforma el suelo colectivo en una estructura activa.

Al integrar recorridos y umbrales, el dibujo trasciende la noción de superficie libre para proponer una secuencia urbana donde la materialidad y la escala re-significan el flujo, convirtiendo fragmentos de ciudad en lugares de estancia y encuentro.

El espacio público constituye uno de los principales escenarios de interacción social y construcción colectiva de la ciudad. Según Henri Lefebvre (1968), el derecho a la ciudad implica la posibilidad de apropiarse activamente del espacio urbano mediante prácticas sociales, culturales y cotidianas.

Dentro de este contexto, el arte urbano puede entenderse como una manifestación cultural capaz de producir identidad, memoria colectiva y apropiación territorial. Sin embargo, cuando estas expresiones se desarrollan únicamente sobre espacios residuales o de tránsito rápido, su capacidad de generar interacción y permanencia se reduce significativamente.

Jane Jacobs (1961) sostiene que la vitalidad urbana depende de la coexistencia de múltiples actividades dentro del espacio público y de la presencia constante de usuarios capaces de activar la vida urbana. De manera similar, Jan Gehl (2010) plantea que los espacios diseñados para la permanencia producen relaciones sociales más profundas que aquellos concebidos exclusivamente para la circulación.



"La arquitectura no existe más que en la medida en que crea una emoción. Y la emoción se produce cuando, por la disposición de las masas, los volúmenes, las líneas y las luces, se crea una relación. En la ciudad, esta relación es el espacio público: un interior al aire libre." Le Corbusier. (1923)

Imagen 9: Sketch de una propuesta distinta de intervención al parque Bicentenario, conservando el paso vehicular y no conectando el espacio público. Elaborado por Gemini (IA). (2026)

desde esta óptica, no se implanta como objeto autónomo, sino como episodio espacial dentro de un recorrido mayor, capaz de ralentizar, convocar y producir permanencia.

En este contexto, la "promenade urbana" que se sugiere no es una simple invitación al paseo. Es una estructura espacial que se revela a través de una secuencia de episodios. Cada equipamiento cultural o institucional que se inserta no es un "parche" en la infraestructura, sino una precisión arquitectónica que transforma el desplazamiento. Estas intervenciones actúan como "ralentizadores", como puntos donde la infraestructura se "abre" para permitir la permanencia, el encuentro y la producción de sentido.

5.2 El eje urbano como recorrido: de la infraestructura al espacio arquitectónico.

La Avenida El Dorado (Calle 26) puede leerse arquitectónicamente como un eje-recorrido de escala metropolitana. Más allá de su función vial, constituye una línea de articulación entre centralidades culturales, institucionales y paisajísticas. En términos espaciales, su condición alterna entre tramos de gran velocidad y puntos de condensación donde emergen plazas, accesos y equipamientos.

Kevin Lynch identifica los ejes como elementos fundamentales de la imagen urbana, pero su potencia simbólica depende de la capacidad de articular nodos y secuencias reconocibles (Kevin Lynch). En este sentido, la Calle 26 se presenta como una promenade urbana latente, cuya activación depende de intervenciones arquitectónicas que transformen el desplazamiento en experiencia. Ver imagen 9.

Manuel de Solà-Morales sostiene que el proyecto urbano contemporáneo debe operar sobre estas infraestructuras existentes, introduciendo espesor urbano y programas capaces de producir centralidad (Manuel de Solà-Morales). Un equipamiento cultural,

Esta visión de la infraestructura como un espacio arquitectónico es fundamental para una ciudad como Bogotá. En lugar de entender la Calle 26 como una barrera que fragmenta el tejido urbano, podemos leerla como un tejido conector que cose centralidades y activa paisajes. Es la oportunidad de pasar de una "ciudad de flujos" a una "ciudad de experiencias", donde la propia arquitectura del movimiento se convierte en un elemento estructurante de la vida colectiva.

La Calle 26 es, en esencia, un paisaje cinético. No es un espacio estático que se contempla, sino un espacio que se habita en movimiento. Es la relación entre la velocidad y la pausa, entre el anonimato del flujo vehicular y la identidad de los puntos de condensación que emergen a lo largo de su trazado.

5.3 Nodo Calle 26 – Carrera Séptima: arquitectura, memoria y paisaje.

La intersección de la Calle 26 con la Carrera Séptima constituye un punto de máxima complejidad urbana, donde confluyen sistemas de movilidad, parques, patrimonio moderno y el borde natural de los Cerros Orientales. Arquitectónicamente, este nodo se construye a partir de la relación entre vacío, plataforma y horizonte, más que por la simple suma de edificaciones.

Aldo Rossi introduce el concepto de permanencia urbana para referirse a aquellas formas que estructuran la memoria colectiva y condicionan nuevas arquitecturas (Aldo Rossi). En este contexto, obras como las Torres del Parque no solo son objetos patrimoniales, sino dispositivos espaciales activos que organizan recorridos, visuales y relaciones topográficas.

Los criterios de intervención en entornos patrimoniales, como los planteados por ICOMOS, enfatizan la importancia del setting: la arquitectura contemporánea debe actuar con conciencia del paisaje urbano existente, operando mediante alineaciones, escalonamientos y transiciones, evitando la imposición formal (ICOMOS).

Autores como Christian Norberg-Schulz (1980) plantean que la arquitectura debe ser capaz de fortalecer el espíritu del lugar mediante relaciones sensibles entre espacio, memoria y contexto. Desde esta perspectiva, la presencia constante de los Cerros Orientales dentro del horizonte urbano de Las Nieves configura una condición paisajística que influye directamente sobre la percepción y construcción simbólica del territorio. Ver imagen 10.

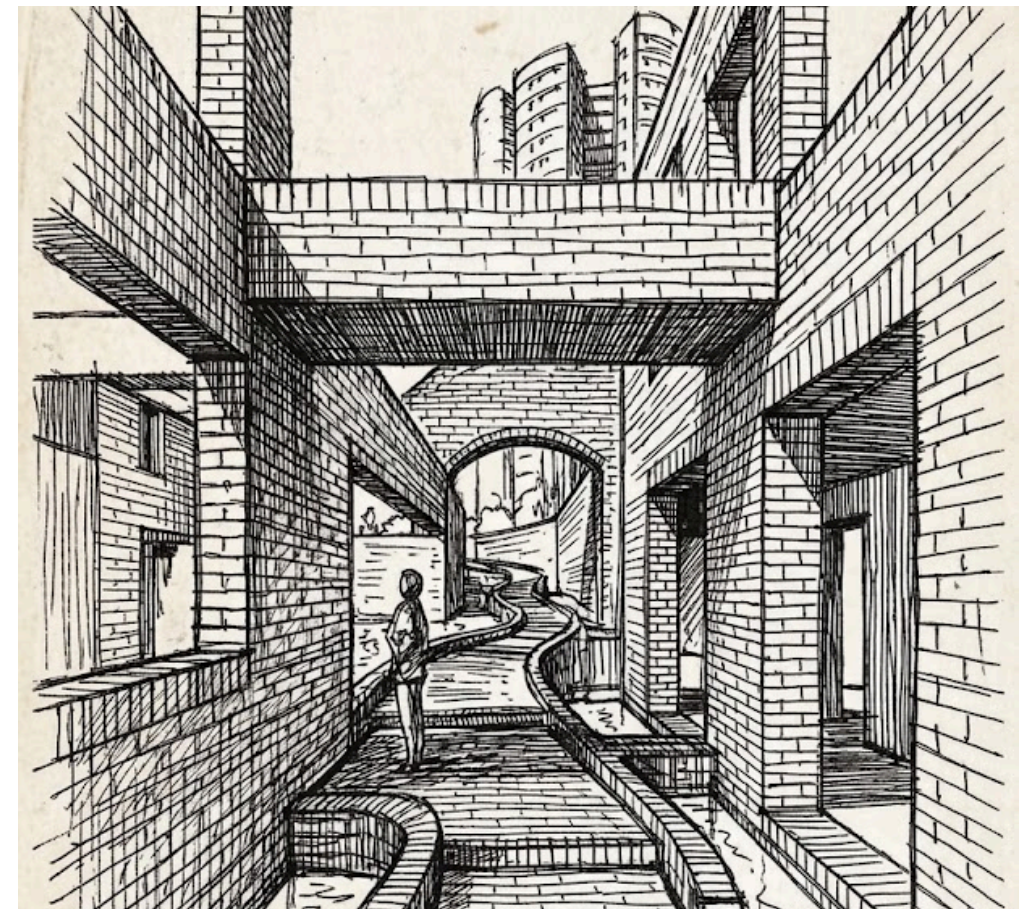


Imagen 10: Representación arquitectura contemporánea frente a paisaje. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)

5.4 Rogelio Salmona: promenade architecturale y poética del lugar.

La obra de Rogelio Salmona ofrece un marco conceptual fundamental para abordar el proyecto arquitectónico como construcción de espacio público. En Rogelio Salmona: arquitectura y poética del lugar, se destaca su arquitectura y se fundamenta en el recorrido como generador de forma, donde la experiencia espacial se construye a través de una promenade architecturale continua (Rogelio Salmona).

Esta promenade no es un gesto escenográfico, sino una estrategia profundamente urbana: rampas, patios, escaleras y plataformas articulan secuencias de compresión y expansión que permiten habitar el tránsito. El edificio se comporta como una topografía construida, diluyendo la distinción entre suelo, arquitectura y paisaje.

La poética del lugar en Salmona se manifiesta en el uso consciente de la materialidad —especialmente el ladrillo— como medio para construir atmósfera, escala y continuidad histórica. Kenneth Frampton identifica esta aproximación como una expresión de cultura tectónica, donde el modo de construir se convierte en lenguaje arquitectónico (Kenneth Frampton). Ver imagen 11.



Imagen 11: Representación promenade architecturale y poética del lugar bajo ideales de Salmona. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)

Estas reflexiones adquieren relevancia al analizar el comportamiento urbano del sector. Según la Encuesta de Movilidad de Bogotá (Secretaría Distrital de Movilidad, 2019), el centro de la ciudad concentra algunos de los mayores índices de flujo peatonal de Bogotá debido a la presencia de universidades, equipamientos culturales y corredores metropolitanos como la Carrera Séptima y la Avenida Calle 26. Sin embargo, aunque existe una alta intensidad de movimiento, gran parte de estos recorridos funciona únicamente como espacio de tránsito rápido, reduciendo las posibilidades de apropiación y permanencia colectiva.

5.5 Torres del Parque: arquitectura del vacío y gradiente público. 5.6 Espacio público, escala humana y arquitectura del umbral.

Las Torres del Parque constituyen una lección fundamental sobre cómo la arquitectura puede construir espacio público a partir del vacío. El proyecto no se define únicamente por sus volúmenes en altura, sino por el sistema de plataformas, pasajes y espacios intermedios que median entre el parque, la ciudad y los cerros. Ver imagen 12.

El conjunto opera mediante gradientes de lo público a lo privado, estableciendo umbrales claros pero permeables. Esta lógica resulta especialmente pertinente para programas culturales, donde el acceso debe entenderse como proceso y no como evento puntual. La arquitectura, en este sentido, se convierte en infraestructura social, capaz de acoger encuentros espontáneos y usos no programados.

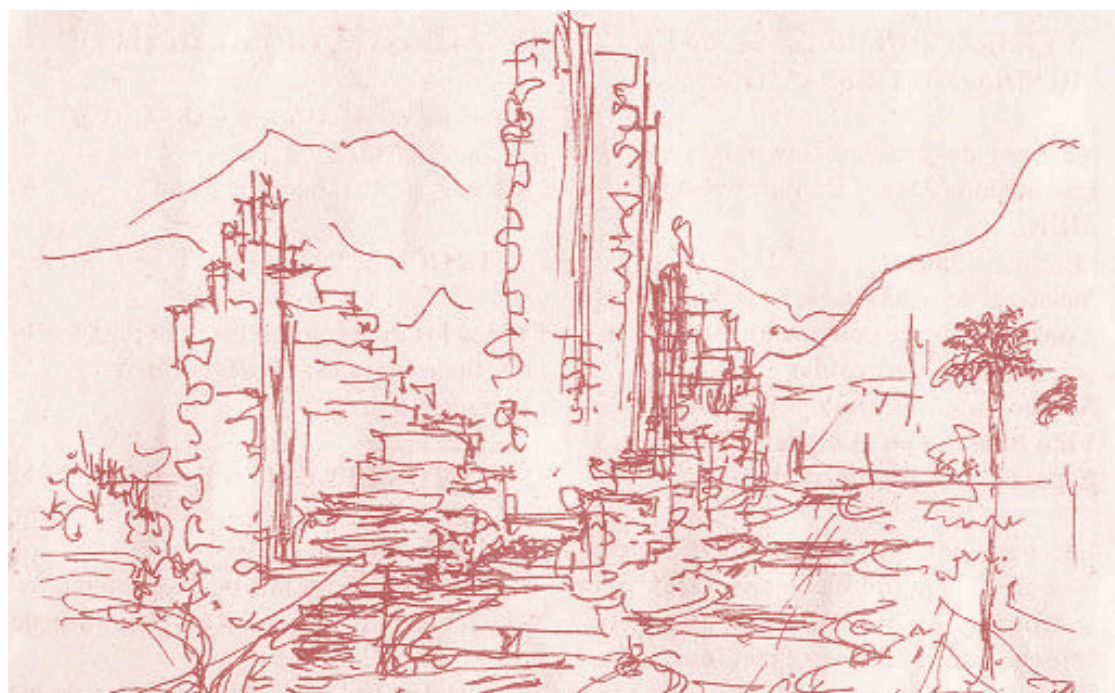


Imagen 12: Sketch de las torres del parque. fundación salmona.

Trachana señala que en la ciudad contemporánea el espacio público exitoso es aquel que logra integrar escala humana, flexibilidad y legibilidad, permitiendo múltiples formas de apropiación a lo largo del tiempo. Desde la arquitectura, esto se traduce en la construcción de umbrales activos: atrios, pórticos, patios y galerías que extienden el edificio hacia la ciudad. Jan Gehl enfatiza que la calidad urbana se define en la sección: sombra, soleación, protección climática y posibilidad de estancia determinan el uso cotidiano del espacio (Jan Gehl). William H. Whyte y Jane Jacobs refuerzan esta idea al destacar la importancia de los bordes activos y la presencia constante de personas para sostener la vida urbana (William H. Whyte; Jane Jacobs). Ver imagen 13.

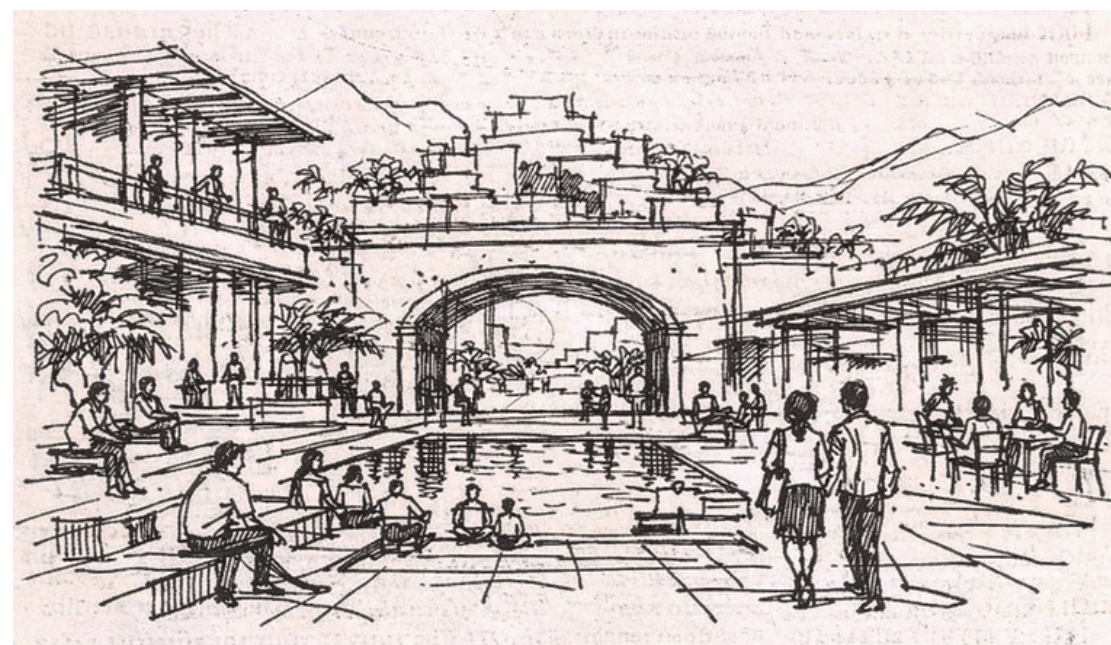


Imagen 13: Interpretación del concepto arquitectura del umbral. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)

5.7 Equipamientos culturales como paisaje arquitectónico

El equipamiento cultural contemporáneo puede entenderse como un paisaje arquitectónico poroso, donde el edificio se ofrece como extensión del espacio público. Richard Sennett plantea que la ciudad abierta es aquella que admite la indeterminación y la mezcla de usos, favoreciendo la apropiación progresiva del espacio (Richard Sennett).

Desde esta perspectiva, la arquitectura cultural no se concibe como contenedor cerrado, sino como estructura recorrible, donde la promenade articula programa, espacio público y paisaje. Plazas, terrazas y patios permiten que el edificio sea habitado incluso sin acceder a sus espacios controlados, reforzando su rol como catalizador urbano.

Bajo esta lógica, el equipamiento cultural se desprende de su hermetismo para operar como una infraestructura social de escala humana, donde el límite entre el interior y la calle se disuelve. Al integrar secciones permeables y recorridos ascendentes, el edificio deja de ser un objeto estático para transformarse en un paisaje habitable que invita a la deriva urbana. Esta porosidad arquitectónica asegura que el espacio no solo albergue cultura, sino que la genere a través del encuentro espontáneo en sus plazas y terrazas, consolidando un perfil urbano dinámico que prioriza la vivencia del peatón sobre la monumentalidad del volumen. Ver imagen 14.



"Ethically, an open city would of course tolerate differences and promote equality, but would more specifically free people from the straitjacket of the fixed and the familiar, creating a terrain in which they could experiment and expand their experience."— Richard Sennett, Building and Dwelling.

Imagen 14: Extensión del espacio público. Elaboración propia con apoyo de Gemini.(IA).(2026)



"The place must be understood in order to be used and managed... the natural history of the place is the appropriate basis for its design and management." (McHarg, 1967/1992, p. 105).

Imagen 15: relación del entorno del centro con el paisaje, sketch plazoleta del rosario, con fondo de Monserrate y cerros orientales. Elaboración propia con apoyo de Gemini.(IA).(2026)

5.8 Paisaje, sección y horizonte: arquitectura frente a los Cerros Orientales

La relación con los Cerros Orientales introduce una dimensión territorial que condiciona la implantación arquitectónica. Ian McHarg plantea que el proyecto debe responder a las lógicas del soporte natural, integrando topografía, drenajes y vegetación como parte constitutiva del diseño (Ian McHarg). Arquitectónicamente, esto implica trabajar con volumetrías escalonadas, perfiles controlados y secciones que enmarquen el paisaje, construyendo un horizonte legible sin competir con él. La arquitectura se convierte así en mediadora entre ciudad y naturaleza, reforzando la dimensión cultural del paisaje.

Bajo esta premisa, el perfil urbano deja de ser una simple línea de borde para convertirse en una membrana porosa que negocia la transición entre el tejido construido y el ecosistema. Al priorizar la escala humana en el primer plano, la arquitectura no solo respeta la jerarquía visual de los Cerros Orientales, sino que activa el espacio público como un mirador continuo. Esta aproximación garantiza que la sección urbana no sea solo un ejercicio técnico de alturas, sino una coreografía de vacíos y llenos que permiten al ciudadano habitar el horizonte, integrando la magnitud del paisaje natural en la experiencia cotidiana de la calle. Ver imagen 15.

6. Metodología

6.1. Diseño de la investigación

La presente investigación adopta un enfoque metodológico mixto, combinando herramientas de análisis cualitativas y espaciales, con el fin de comprender la problemática asociada a la dispersión del arte urbano y la falta de articulación del espacio público en el sector de Las Nieves, en el centro de Bogotá. El enfoque cualitativo permite interpretar las dinámicas sociales, culturales y espaciales presentes en el territorio, particularmente aquellas relacionadas con la apropiación del espacio público, las prácticas culturales urbanas y la percepción ciudadana del entorno construido. Paralelamente, el análisis espacial facilita identificar patrones de localización, flujos peatonales y relaciones urbanas que influyen en la configuración del problema. Ver imagen 16.

Este modelo metodológico resulta pertinente para estudios urbanos y arquitectónicos, ya que permite comprender el espacio público no solo como soporte físico, sino como escenario de interacción social. En este sentido, la investigación se apoya en los planteamientos de Jane Jacobs, quien señala en *The Death and Life of Great American Cities* que la vida urbana debe analizarse a partir de la observación directa de las dinámicas cotidianas que ocurren en la calle.

"The scenes that accompany city life are not just a background... they are the very essence of it. To understand how cities work, we must look at what is actually happening in the streets and look closely. (Jacobs, 1961/1993).

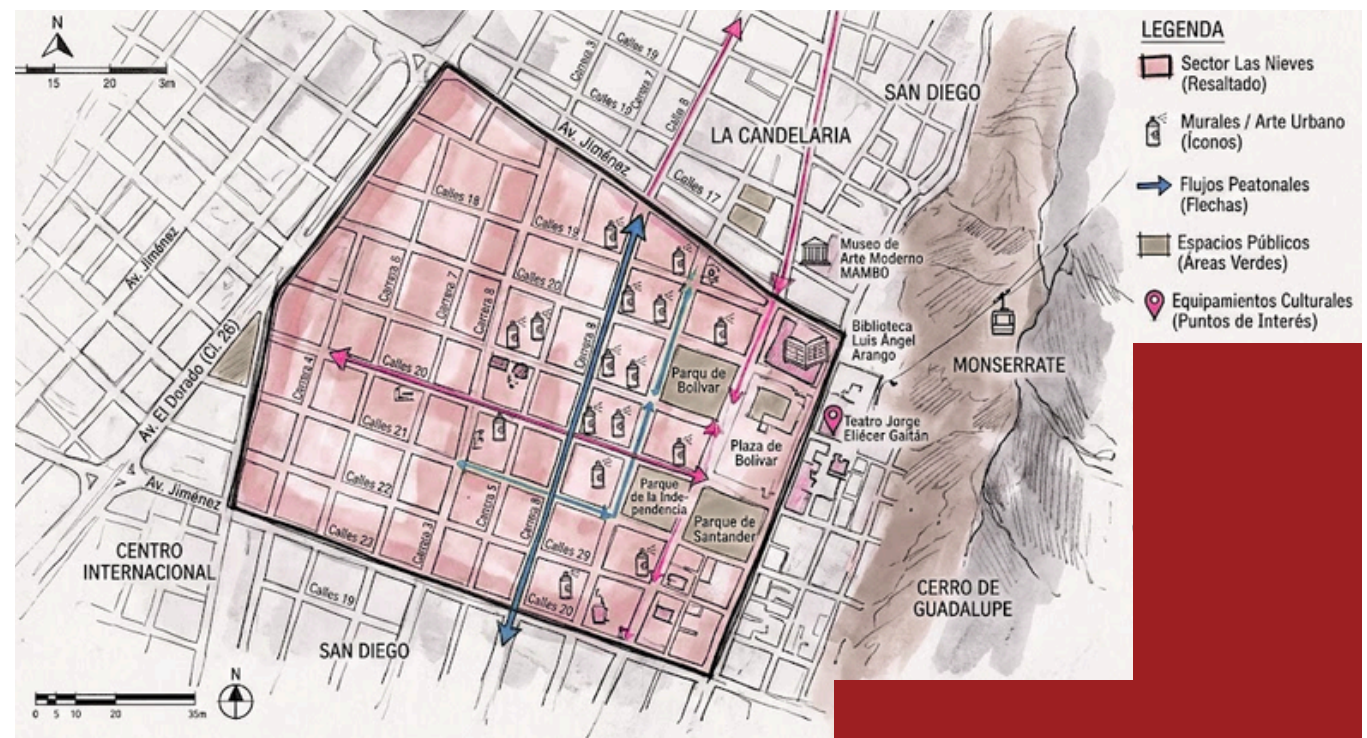


Imagen 16: Mapa de análisis arte y espacio. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)

6.2. Definición de variables

Para la recolección y análisis de la información se definieron una serie de variables

que permiten comprender la relación entre arte urbano, espacio público y dinámica social en el sector de estudio, las variables consideradas son:

Uso del espacio público

- Se analiza la intensidad de uso peatonal, las actividades presentes y los tiempos de permanencia en el espacio urbano.

Presencia y localización del arte urbano

- Identificación de murales, grafitis e intervenciones artísticas en el espacio público, así como su relación con fachadas, muros y espacios residuales.

Condición física del espacio público

- Estado de andenes, plazas, iluminación, mobiliario urbano y elementos paisajísticos que influyen en la apropiación ciudadana.

Relación entre flujos y permanencias

- Análisis de los recorridos peatonales y su relación con nodos urbanos donde se concentran actividades culturales o sociales.

Percepción ciudadana del sector

- Opinión de usuarios, residentes y comerciantes frente al arte urbano, la seguridad, la imagen del lugar y la calidad del espacio público.

6.3. Población y muestra

La población objeto de estudio corresponde a los diferentes actores que interactúan cotidianamente con el espacio público en el sector de Las Nieves, ubicado dentro de la localidad de Santa Fe.

Esta población está compuesta por:

- Residentes del sector, quienes experimentan diariamente las condiciones urbanas del barrio.
- Comerciantes y trabajadores, que desarrollan actividades económicas en la zona.
- Estudiantes y transeúntes, debido a la presencia de instituciones educativas cercanas.
- Colectivos y artistas urbanos, que utilizan el espacio público como soporte de expresión cultural.
- Visitantes ocasionales, vinculados a actividades culturales o recreativas del centro de la ciudad.

La muestra se selecciona mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, tomando como referencia usuarios del espacio público en puntos estratégicos del sector, especialmente en el entorno del eje Calle 26 – Carrera Séptima, donde se concentran mayores flujos peatonales y manifestaciones de arte urbano.

El sector funciona simultáneamente como lugar de tránsito metropolitano, generando una superposición constante entre dinámicas residenciales, culturales y de movilidad. Asimismo, la proximidad con universidades, equipamientos urbanos y corredores peatonales de alta intensidad incrementa significativamente la presencia de visitantes dentro del área de estudio, fortaleciendo el carácter heterogéneo y activo del territorio. Ver imagen 17.

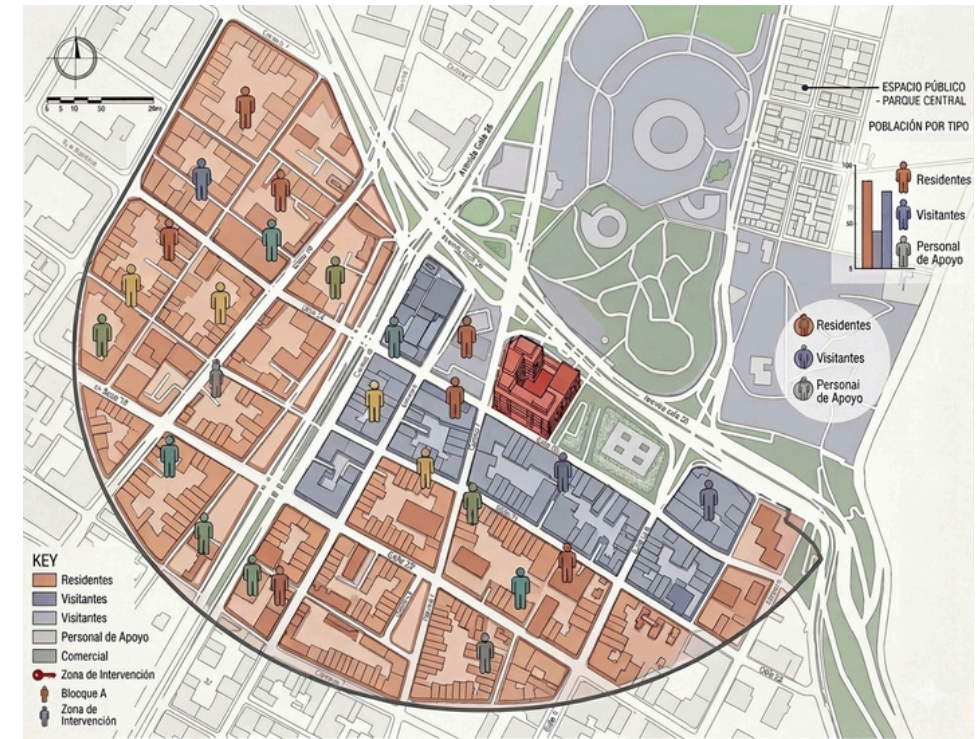


Imagen 17: Mapa de análisis poblacional. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)

6.4. Instrumentos de recolección de datos

Para la obtención de información se emplearon diversos instrumentos de investigación que permiten analizar tanto las condiciones físicas del espacio como las dinámicas sociales presentes en él.

Observación directa del espacio urbano

Registro sistemático de actividades, recorridos y permanencias en el espacio público.

Registro fotográfico

Documentación visual de murales, grafitis, fachadas y espacios urbanos donde se presentan manifestaciones de arte urbano.

Cartografía urbana

Elaboración de mapas analíticos que identifican flujos peatonales, nodos de actividad cultural y localización de intervenciones artísticas.

El uso de estos instrumentos responde a la necesidad de comprender la ciudad desde la experiencia cotidiana del espacio público, enfoque defendido por Jan Gehl en *Life Between Buildings*, donde plantea que el análisis urbano debe partir de la observación del comportamiento humano en el espacio.

6.5. Procedimientos

El proceso metodológico se desarrolló a través de una serie de etapas que permitieron estructurar la investigación y organizar la recolección de datos.

1. Revisión documental y teórica

Análisis de literatura académica sobre espacio público, arte urbano y arquitectura del recorrido.

2. Delimitación del área de estudio

Identificación del sector de Las Nieves y del eje urbano conformado por la Calle 26 y la Carrera Séptima como área principal de análisis.

3. Trabajo de campo

Realización de recorridos urbanos para registrar condiciones espaciales, flujos peatonales y manifestaciones de arte urbano.

4. Recolección de información social

Aplicación de encuestas y entrevistas a usuarios del espacio público para conocer percepciones y dinámicas de uso.

5. Sistematización de la información

Organización de los datos obtenidos mediante mapas, tablas y registros gráficos.

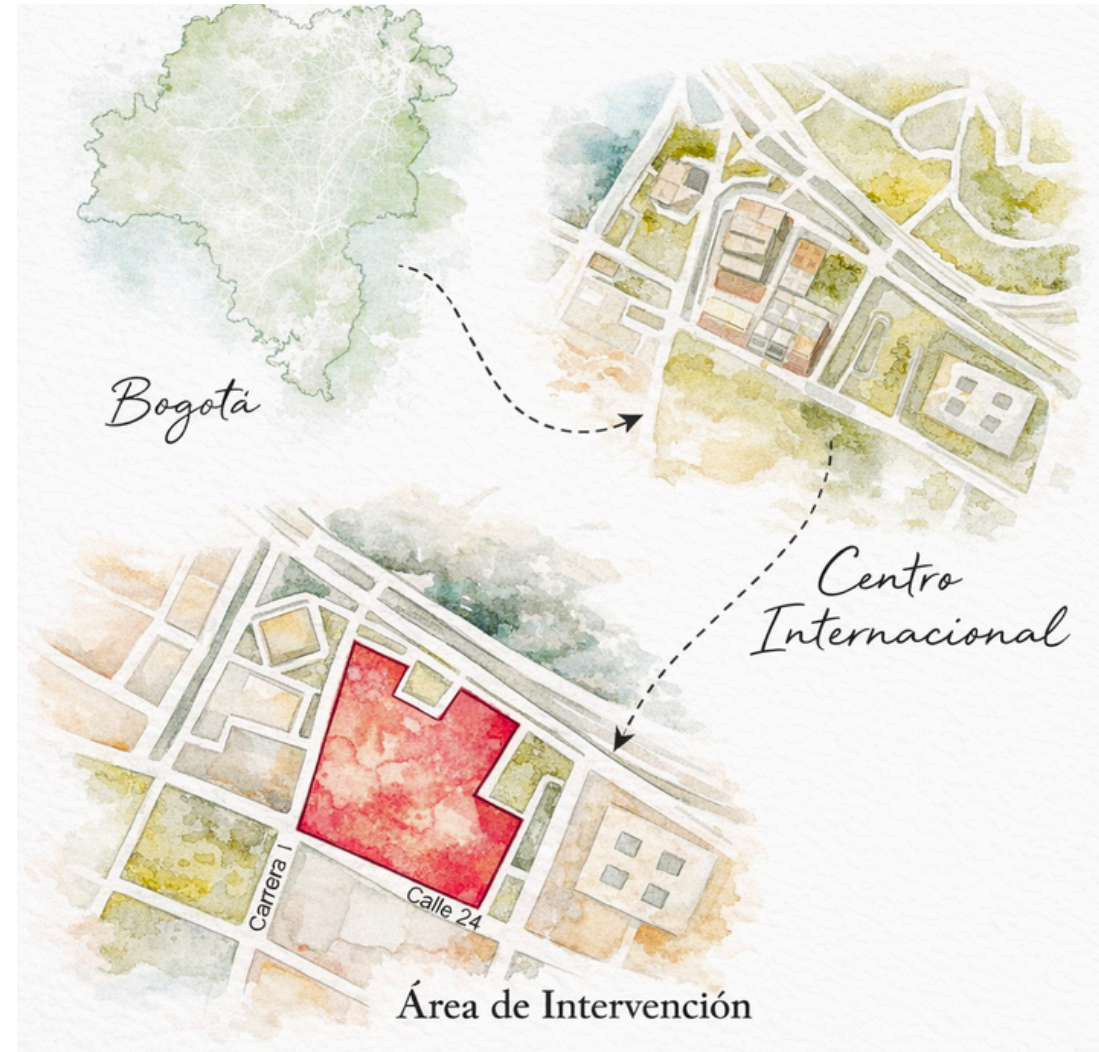


Imagen 18: Mapa de localización. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)

Finalmente, la integración de estas etapas permitirá una triangulación metodológica, donde la confrontación de los hallazgos teóricos con la realidad empírica —recogida tanto en el trabajo de campo como en las percepciones de los usuarios— facilitará una lectura crítica y holística del sector. Este proceso no solo busca el registro de datos, sino la construcción de una narrativa espacial que evidencie las dinámicas de transformación y apropiación del espacio público en el área de estudio. Ver imagen 18.

6.6 Análisis de datos

El análisis de los datos permitió identificar patrones urbanos que explican la problemática planteada inicialmente. Los resultados evidencian que el arte urbano en el sector de Las Nieves se encuentra disperso en diferentes soportes arquitectónicos sin una estructura espacial que lo articule dentro del sistema de espacio público.

Asimismo, se identificó que los principales puntos de concentración de intervenciones artísticas coinciden con corredores peatonales de alta circulación, particularmente en las conexiones entre la Calle 26, la Carrera Séptima y los accesos hacia los parques cercanos. Sin embargo, estos espacios carecen de infraestructura arquitectónica que permita consolidar actividades culturales permanentes.

Desde la percepción ciudadana, los usuarios reconocen el valor cultural del arte urbano como elemento identitario del sector, pero también manifiestan la necesidad de espacios adecuados que permitan su desarrollo de manera organizada y que contribuyan a mejorar la calidad del espacio público.

Estos resultados confirman la necesidad de una intervención arquitectónica capaz de articular arte, espacio público y recorrido urbano, transformando la dispersión actual en una estructura espacial integrada, en coherencia con la concepción del espacio público como forma arquitectónica activa planteada por Angelica Trachana.

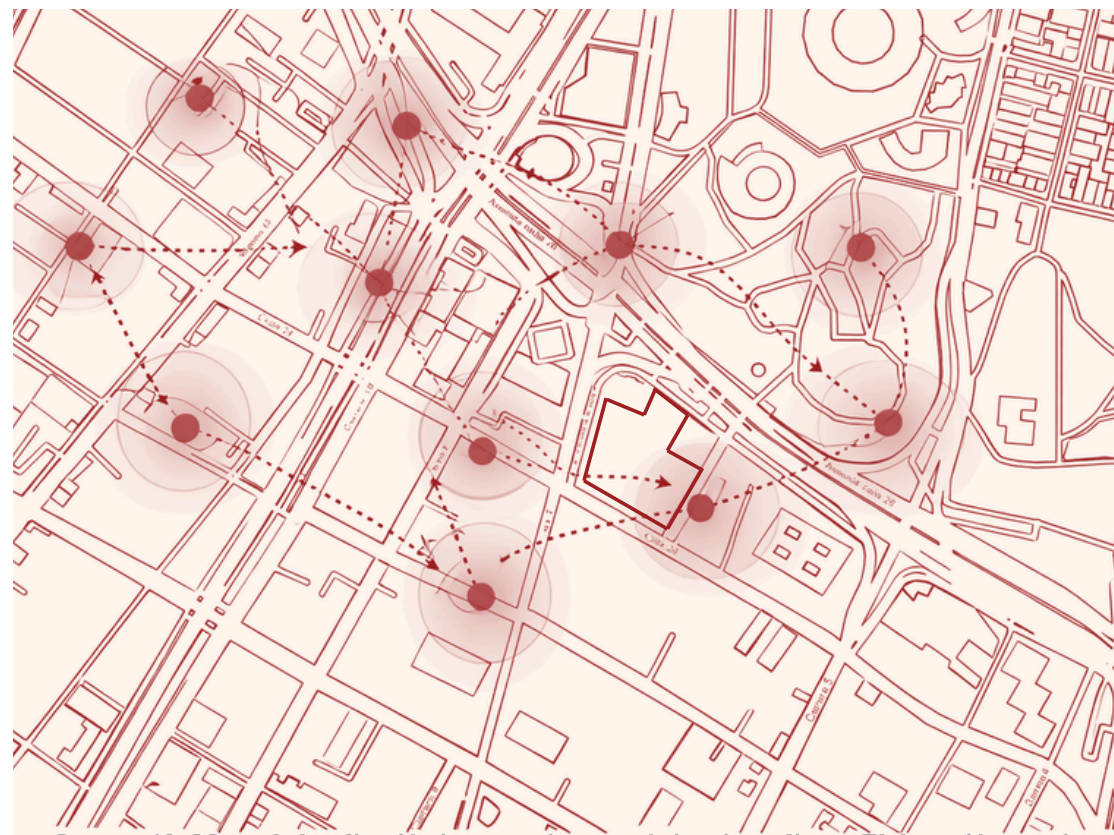


Imagen 19: Mapa de localización intervenciones artísticas inmediatas. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA). (2026)

En este contexto, la problemática no radica únicamente en la dispersión física de las intervenciones, sino en la ausencia de una estrategia espacial que permita integrarlas dentro de una lógica urbana más amplia. La carencia de nodos culturales definidos, de recorridos articuladores y de espacios diseñados para la producción y exhibición artística impide que estas manifestaciones trasciendan su condición puntual y se conviertan en un sistema cultural activo dentro del sector. Ver imagen 19.

Las intervenciones artísticas se perciben como eventos aislados dentro del paisaje urbano, sin una secuencia clara de recorridos, espacios de permanencia o dispositivos arquitectónicos que permitan articularlas dentro de una narrativa espacial coherente.

7. Capítulo proyectual

Introducción

El presente capítulo desarrolla de manera integral la propuesta arquitectónica, entendida como la materialización de los análisis previos del contexto urbano, social y ambiental. En este sentido, el proyecto no se limita a resolver un programa funcional, sino que busca construir una respuesta sensible frente a las dinámicas del lugar, especialmente en un sector estratégico de Bogotá donde convergen flujos, tensiones urbanas y expresiones culturales diversas.

La arquitectura planteada se concibe como un dispositivo articulador que conecta ciudad, comunidad y cultura, estableciendo relaciones tanto físicas como simbólicas. A través de operaciones proyectuales claras —como la generación de un vacío central, la apertura hacia el espacio público y la incorporación de elementos naturales— se configura un espacio que promueve la interacción, la permanencia y la apropiación colectiva, más allá de su forma, el proyecto adquiere sentido en la manera en que es habitado, entendido y transformado por sus usuarios, consolidándose como una plataforma activa dentro del tejido urbano.

La relevancia de este capítulo radica en que constituye el punto de convergencia entre teoría y práctica. Mientras los capítulos anteriores construyen el marco conceptual y analítico, aquí se evidencia la capacidad de traducir dichas reflexiones en una propuesta arquitectónica concreta, es en este apartado donde se valida la pertinencia del proyecto, no solo desde su forma, sino desde su impacto potencial en el entorno. Cada decisión proyectual y conceptual se convierte en un argumento que sustenta la propuesta, permitiendo evaluar su viabilidad, coherencia y aporte a la ciudad.

Objetivo

Explicar de manera detallada las decisiones de diseño adoptadas en el proyecto arquitectónico, evidenciando su coherencia con el contexto y su capacidad de responder a variables espaciales, sociales, ambientales y técnicas, consolidando una propuesta coherente con el contexto urbano de Bogotá.

La distribución programática refuerza esta lógica, ubicando en el primer nivel las actividades de mayor interacción y apertura, mientras que los niveles superiores albergan usos más específicos. Sin embargo, esta jerarquía no implica una fragmentación, ya que la continuidad espacial se mantiene a través de visuales y recorridos. En conjunto, el proyecto se configura como un sistema espacial coherente, donde cada decisión responde a una intención clara de articulación, accesibilidad y apropiación.

24

7.2 Ambiente y sostenibilidad

El enfoque ambiental del proyecto se basa en la integración de estrategias pasivas que se incorporan desde la concepción misma del diseño, evitando la dependencia de soluciones tecnológicas complejas y priorizando el aprovechamiento de las condiciones naturales del entorno. La incorporación de áreas verdes cumple un papel fundamental en este sentido, no solo como elemento paisajístico, sino como componente activo en la regulación del microclima. La vegetación contribuye a la reducción de la temperatura superficial, mejora la calidad del aire y genera condiciones de confort que inciden directamente en la experiencia del usuario. Ver imagen 22.

El vacío central adquiere también una dimensión ambiental, funcionando como un regulador térmico que facilita la ventilación cruzada y permite la entrada de luz natural a los espacios interiores. Esta estrategia reduce la necesidad de iluminación artificial y mejora la calidad espacial, generando ambientes más saludables y agradables. Adicionalmente, la disposición de los volúmenes y las aperturas responde a criterios de orientación solar, buscando controlar la incidencia directa en horas críticas y aprovechar la iluminación difusa. Este manejo consciente de la luz no solo tiene implicaciones energéticas, sino también perceptuales, al enriquecer la experiencia espacial. Ver imagen 23.



Imagen 22 y 23: Renders plazas y espacio público. Elaboración propia con apoyo de Gemini (IA) para ambientar.

(2026)

7.3 Practica social y territorio

El proyecto se inserta en un territorio donde convergen múltiples formas de expresión artística, muchas de ellas desarrolladas de manera espontánea en el espacio público y, en algunos casos, relegadas a condiciones informales. Esta realidad evidencia no una ausencia de cultura, sino una falta de infraestructura que permita canalizar, visibilizar y potenciar dichas prácticas de manera digna y sostenible. En este contexto, la propuesta arquitectónica asume un rol activo al reconocer el valor de estas manifestaciones y plantear un espacio que no las sustituye ni las regula de forma restrictiva, sino que las articula y orienta. El proyecto se concibe, entonces, como un dispositivo que reúne las distintas expresiones artísticas del sector —desde la danza en sus formas más académicas hasta las prácticas urbanas como el graffiti— bajo una lógica de coexistencia y complementariedad. Ver imagen 24.

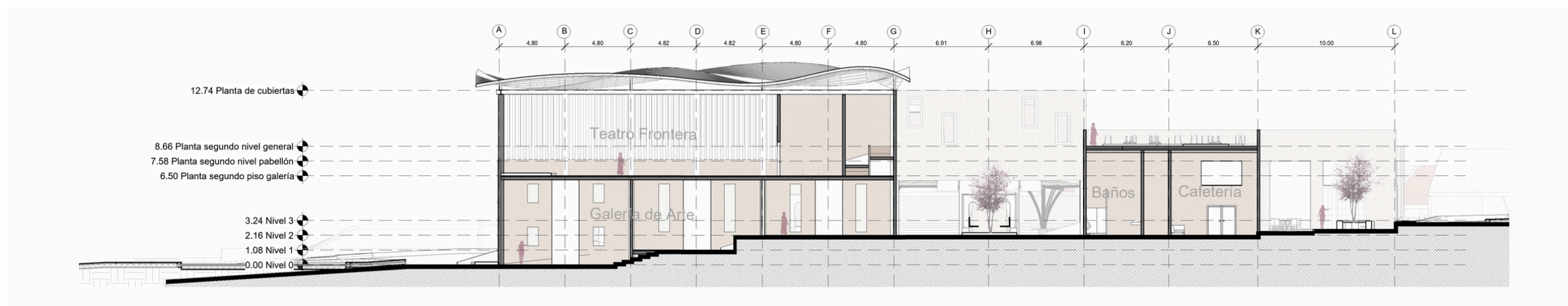


Imagen 24: Corte longitudinal B-B. Elaboración propia. (2026)

Esta integración no implica homogeneizar las prácticas, sino entender sus diferencias y necesidades específicas. Por un lado, se disponen espacios más controlados, adecuados para actividades que requieren condiciones técnicas particulares, como la danza formal o presentaciones escénicas; por otro, se generan áreas abiertas y flexibles donde expresiones más espontáneas, como el arte urbano, pueden desarrollarse sin perder su carácter libre y experimental. Esta dualidad permite que el proyecto funcione como un sistema inclusivo, capaz de albergar tanto lo institucional como lo emergente. Desde una perspectiva territorial, el proyecto reconoce que estas prácticas ya existen y forman parte de la identidad del lugar. Por ello, la arquitectura no se plantea como un elemento que introduce nuevas dinámicas, sino como una plataforma que fortalece las existentes, otorgándoles mayor visibilidad y mejores condiciones espaciales. En este sentido, se evita una lógica de imposición y se apuesta por una estrategia de potenciación.

7.3 Práctica social y territorio

La apertura del edificio hacia el espacio público juega un papel fundamental en este proceso. Al eliminar barreras físicas y generar transiciones graduales entre el exterior y el interior, el proyecto permite que las dinámicas del barrio se extiendan hacia el equipamiento y viceversa. Esto favorece una apropiación natural del espacio, donde el usuario no percibe una ruptura, sino una continuidad en su experiencia cotidiana. Asimismo, el proyecto contribuye a la construcción de tejido social al propiciar encuentros entre distintos tipos de usuarios. La coexistencia de prácticas diversas en un mismo lugar genera oportunidades de intercambio, aprendizaje y reconocimiento mutuo, fortaleciendo el sentido de comunidad. En este sentido, la arquitectura no solo alberga actividades, sino que también promueve relaciones. Ver imagen 25.

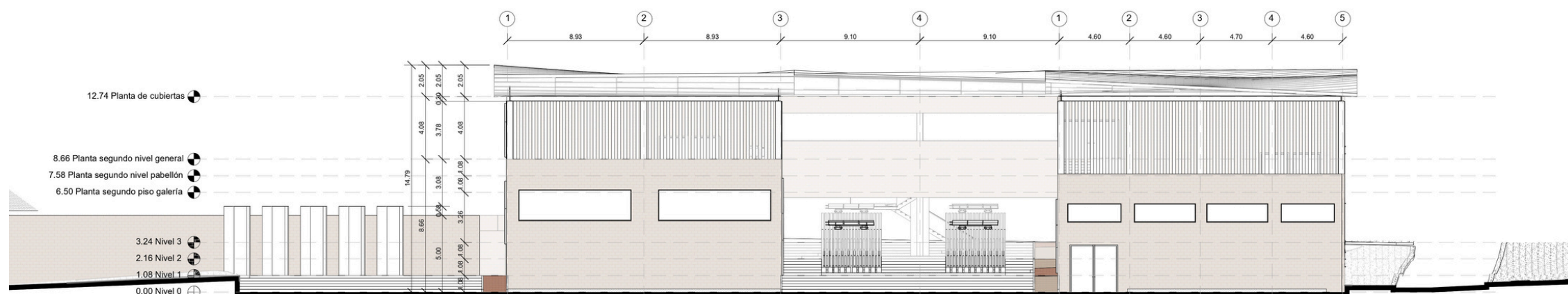


Imagen 25: Fachada oriental. Elaboración propia. (2026)

Es importante destacar que, al ofrecer un espacio adecuado para el desarrollo de estas expresiones, el proyecto también contribuye a resignificar la percepción del arte urbano, alejándolo de estigmas asociados a la informalidad o la ilegalidad, y posicionándolo como una manifestación cultural legítima dentro de la ciudad. En síntesis, la propuesta no busca domesticar el arte del territorio, sino darle estructura sin quitarle libertad; no pretende reemplazar lo existente, sino amplificarlo. De esta manera, el proyecto se consolida como un catalizador social y cultural, capaz de transformar las dinámicas del entorno a partir del reconocimiento y fortalecimiento de sus propias expresiones.

7.4 Paisaje y cultura

La relación entre paisaje y arquitectura se aborda desde una lógica de continuidad, donde los espacios exteriores se integran al proyecto como parte fundamental de la experiencia. Esta decisión responde a la necesidad de generar transiciones graduales entre la ciudad y el edificio, evitando rupturas abruptas.

El tratamiento del paisaje, a través de formas orgánicas y áreas verdes, introduce una dimensión más flexible y abierta que contrasta con la geometría controlada de los espacios interiores. Esta estrategia no solo enriquece la percepción del proyecto, sino que también amplía las posibilidades de uso, permitiendo actividades informales y espontáneas. Desde el ámbito cultural, el proyecto se plantea como un soporte para la expresión artística contemporánea, entendiendo la cultura como un proceso dinámico y en constante transformación. La arquitectura, en este caso, no busca imponerse como protagonista, sino generar las condiciones para que las manifestaciones culturales puedan desarrollarse libremente. Esta relación entre espacio y cultura permite que el proyecto se mantenga vigente en el tiempo, adaptándose a nuevas formas de expresión y a las transformaciones del contexto. Ver imagen 26 y 27.



Imagen 26: Axonetría del proyecto. Elaboración propia con apoyo en Gemini (IA) para ambientar. (2026)



Imagen 27: Vista teatro al aire libre. Elaboración propia con apoyo en Gemini (IA) para ambientar. (2026)

7.5 Tecnología

La resolución técnica del proyecto se fundamenta en la coherencia entre la estructura y la organización espacial. La modulación estructural responde directamente a la lógica de planta, permitiendo una distribución eficiente de cargas y optimizando el uso de materiales. La estructura no se concibe como un elemento independiente, sino como parte integral del proyecto, acompañando las decisiones arquitectónicas y posibilitando la configuración de espacios amplios y flexibles. Esto es especialmente relevante en áreas destinadas a actividades culturales, donde la adaptabilidad es un requisito fundamental. Ver imagen 29.

La liberación de espacios mediante luces mayores en zonas estratégicas se logra a través de un sistema estructural racional, que equilibra eficiencia y viabilidad constructiva. Al mismo tiempo, se busca una correspondencia entre estructura y materialidad, garantizando durabilidad y facilidad de mantenimiento. En este sentido, la tecnología no se entiende como un fin en sí mismo, sino como un medio que permite materializar de manera eficiente las intenciones proyectuales. Ver imagen 28.

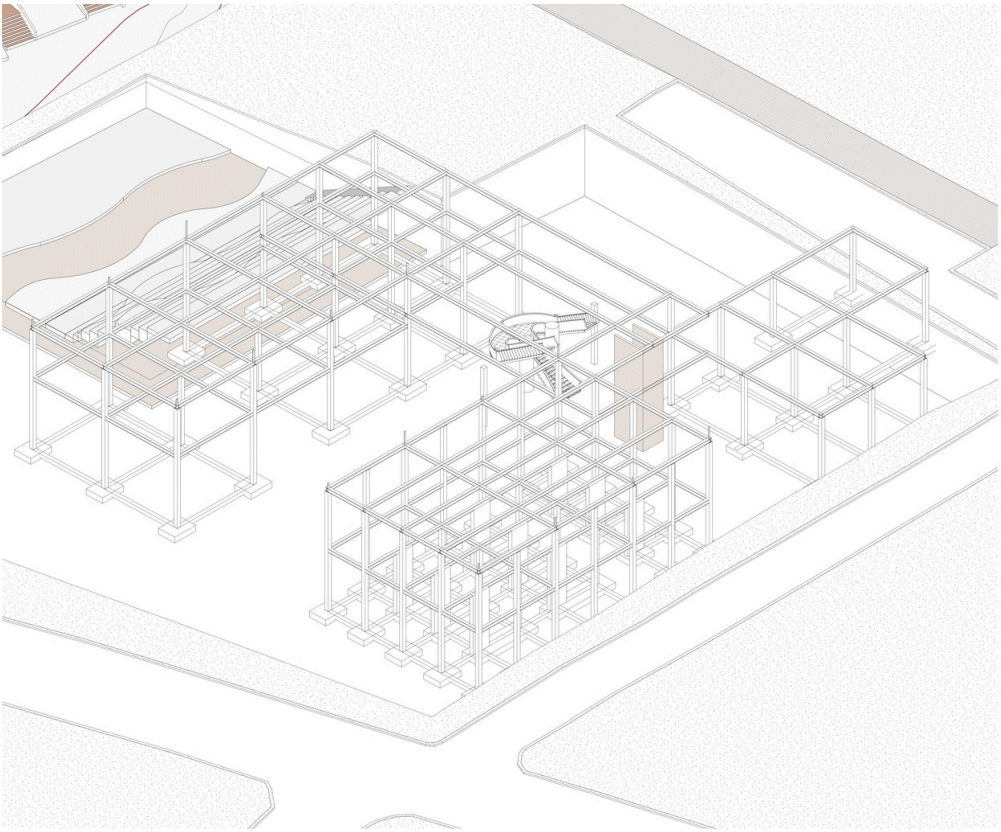


Imagen 28: Estructura 3D. Elaboración propia. (2026)

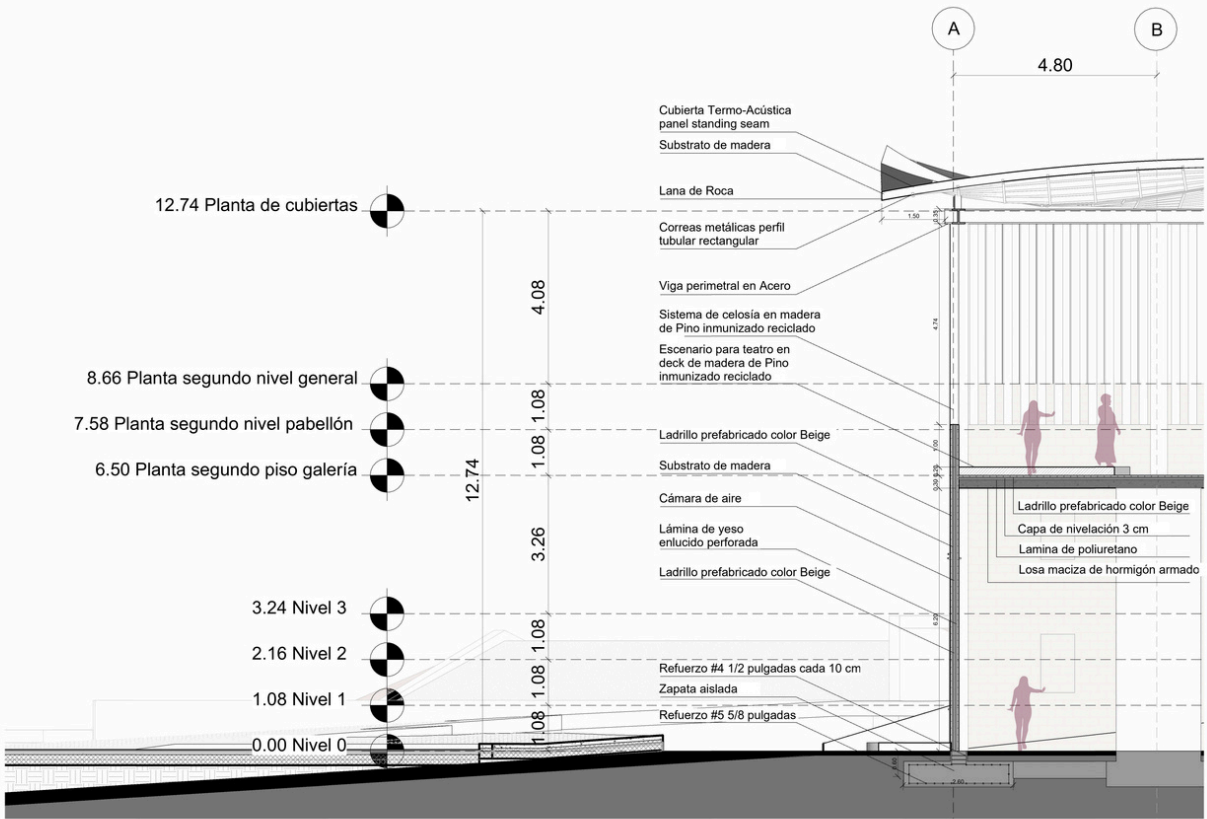


Imagen 29: Corte por fachada. Elaboración propia. (2026)

Conclusiones

La investigación desarrollada en el sector de Las Nieves permitió comprender que el arte urbano ya constituye una parte activa de la identidad cultural y espacial del territorio. Sin embargo, también evidenció que gran parte de estas manifestaciones continúa desarrollándose sobre espacios residuales y corredores de tránsito rápido que limitan significativamente sus posibilidades de apropiación, permanencia e interacción colectiva dentro de la ciudad. En este sentido, la problemática identificada no se relaciona con la ausencia de actividades culturales, sino con la falta de una infraestructura arquitectónica capaz de articularlas dentro de un sistema espacial coherente y habitable.

A partir de este análisis, el proyecto “Umbral artístico de ladrillo y horizonte” plantea una reflexión sobre el papel contemporáneo de la arquitectura dentro de contextos urbanos complejos, entendiendo que los edificios culturales ya no deben concebirse únicamente como objetos aislados, sino como infraestructuras urbanas capaces de conectar dinámicas sociales, recorridos peatonales, actividades culturales y espacio público dentro de una experiencia continua de ciudad. La propuesta demuestra que la incorporación de espacios de permanencia, plataformas flexibles y recorridos articuladores puede transformar el arte urbano de una expresión fragmentada a un elemento integrador dentro de la experiencia colectiva del espacio público. De igual manera, el proyecto evidencia que la calidad de la experiencia urbana no depende exclusivamente de la presencia de actividades culturales, sino de las condiciones espaciales que permiten habitarlas, apropiarlas y permanecer en ellas.

Asimismo, el desarrollo proyectual permitió comprender la importancia de la flexibilidad dentro de la arquitectura cultural contemporánea. La incorporación de plazas abiertas, plataformas adaptables y espacios multifuncionales posibilita que el edificio pueda evolucionar junto con las dinámicas sociales y culturales del sector, evitando configuraciones rígidas y permitiendo diferentes formas de uso, apropiación y transformación a futuro. Desde el componente urbano, el proyecto busca consolidar una relación más equilibrada entre las dinámicas metropolitanas asociadas a la Calle 26, la experiencia peatonal de la Carrera Séptima y la presencia paisajística de los Cerros Orientales, entendiendo el territorio no como fragmentos aislados, sino como un sistema continuo de relaciones espaciales y sociales. En este sentido, la arquitectura funciona como un elemento mediador capaz de integrar diferentes escalas y actores urbanos dentro de una misma experiencia arquitectónica.

Finalmente, la investigación permite concluir que el verdadero potencial de la arquitectura dentro de contextos como Las Nieves no radica únicamente en la construcción física de nuevos espacios, sino en su capacidad para producir relaciones humanas, fortalecer dinámicas culturales existentes y generar escenarios de apropiación colectiva dentro de la ciudad contemporánea. Porque cuando la arquitectura logra dialogar con las prácticas sociales que ya habitan el territorio, deja de funcionar únicamente como objeto construido y comienza realmente a convertirse en ciudad.

Bibliografía

- Frampton, K. (1995). *Studies in tectonic culture: The poetics of construction in the nineteenth and twentieth centuries*. MIT Press.
- Gehl, J. (2010). *Cities for people*. Island Press.
- Holl, S. (2006). *Questions of perception: Phenomenology of architecture*. William Stout Publishers.
- International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). (2011). *The Valletta Principles for the Safeguarding and Management of Historic Cities, Towns and Urban Areas*. ICOMOS.
- Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities*. Random House.
- Lefebvre, H. (1968). *Le droit à la ville*. Anthropos.
- Lynch, K. (1960). *The image of the city*. MIT Press.
- McHarg, I. L. (1992). *Design with nature*. Wiley. (Trabajo original publicado en 1969).
- Montaner, J. M. (2014). *Del diagrama a las experiencias: Hacia una arquitectura de la acción*. Gustavo Gili.
- Niemeyer, O. (2000). *Las curvas del tiempo: Memorias*. Mondadori.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. Rizzoli.
- Pallasmaa, J. (2012). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*. Gustavo Gili.
- Price, C. (2003). *Re: CP*. Birkhäuser. (Trabajo original publicado en 1966).
- Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili.

Bibliografía

Saldarriaga Roa, A. (2002). *Arquitectura para todos los días*. Universidad Nacional de Colombia.

Secretaría Distrital de Movilidad. (2019). *Encuesta de movilidad de Bogotá 2019*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Sennett, R. (2018). *Building and dwelling: Ethics for the city*. Farrar, Straus and Giroux.

Téllez, G. (1991). *Rogelio Salmona: Arquitectura y poética del lugar*. Escala.

Trachana, A. (2013). Procesos emergentes de transformación del espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 22(1), 43–52.

Tschumi, B. (1996). *Architecture and disjunction*. MIT Press.

Whyte, W. H. (1980). *The social life of small urban spaces*. Project for Public Spaces.

Zardini, M. (2005). *Sense of the city: An alternate approach to urbanism*. Canadian Centre for Architecture.

Anexos

1. Plano de implantación
2. Planta primer nivel
3. Planta segundo nivel
4. Planta de cubiertas
5. Cortes transversales
6. Cortes longitudinales
7. Corte por fachada
8. Detalles constructivos cubierta
9. Detalles constructivos cubierta y fachada verde
10. Detalle mobiliario espacio público
11. Planta de cimentación
12. Estructura 3D
13. Fachadas
14. Axonometría



FACULTAD:

Arquitectura y Artes

SEMESTRE: ***Noveno***

DISEÑA:

Juan David Rubio Herreño

DOCENTE:

Julian Ricardo Ruiz Solano

CONTENIDO:

Implantación

UBICACIÓN:

***Localidad Santa Fe
Barrio las nieves, Bogotá***

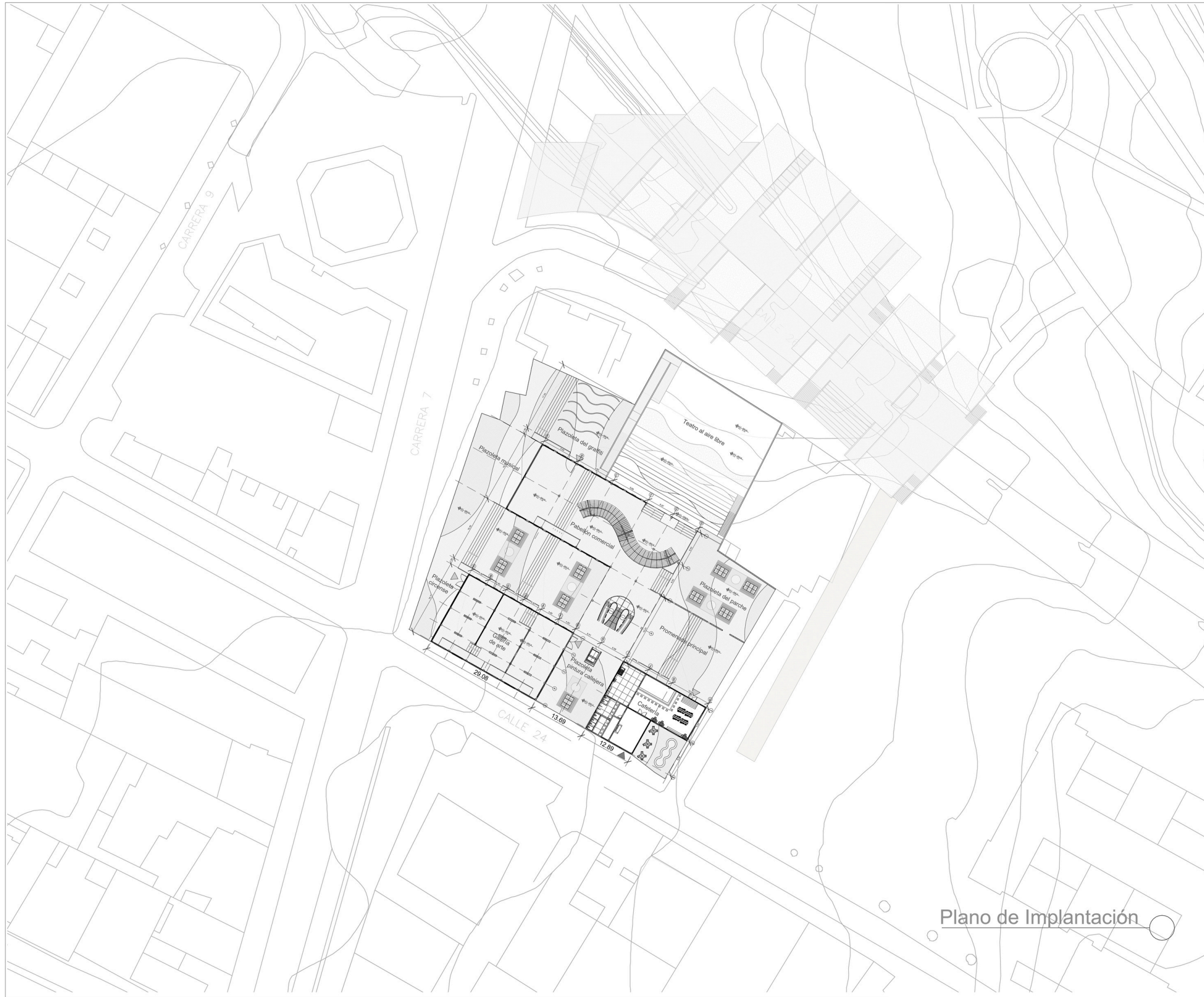
ESCALA:

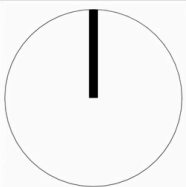
1 : 500

FECHA: **01/06/2026**

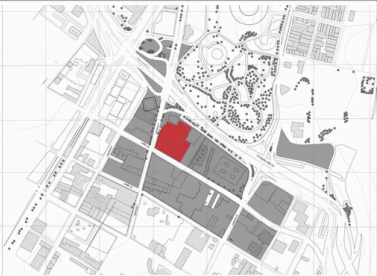
NO. DE PLANO:

A101 / A114





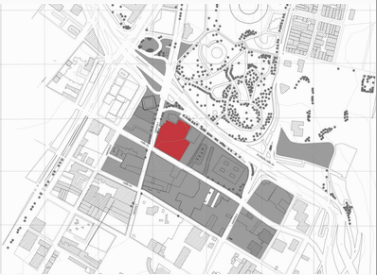
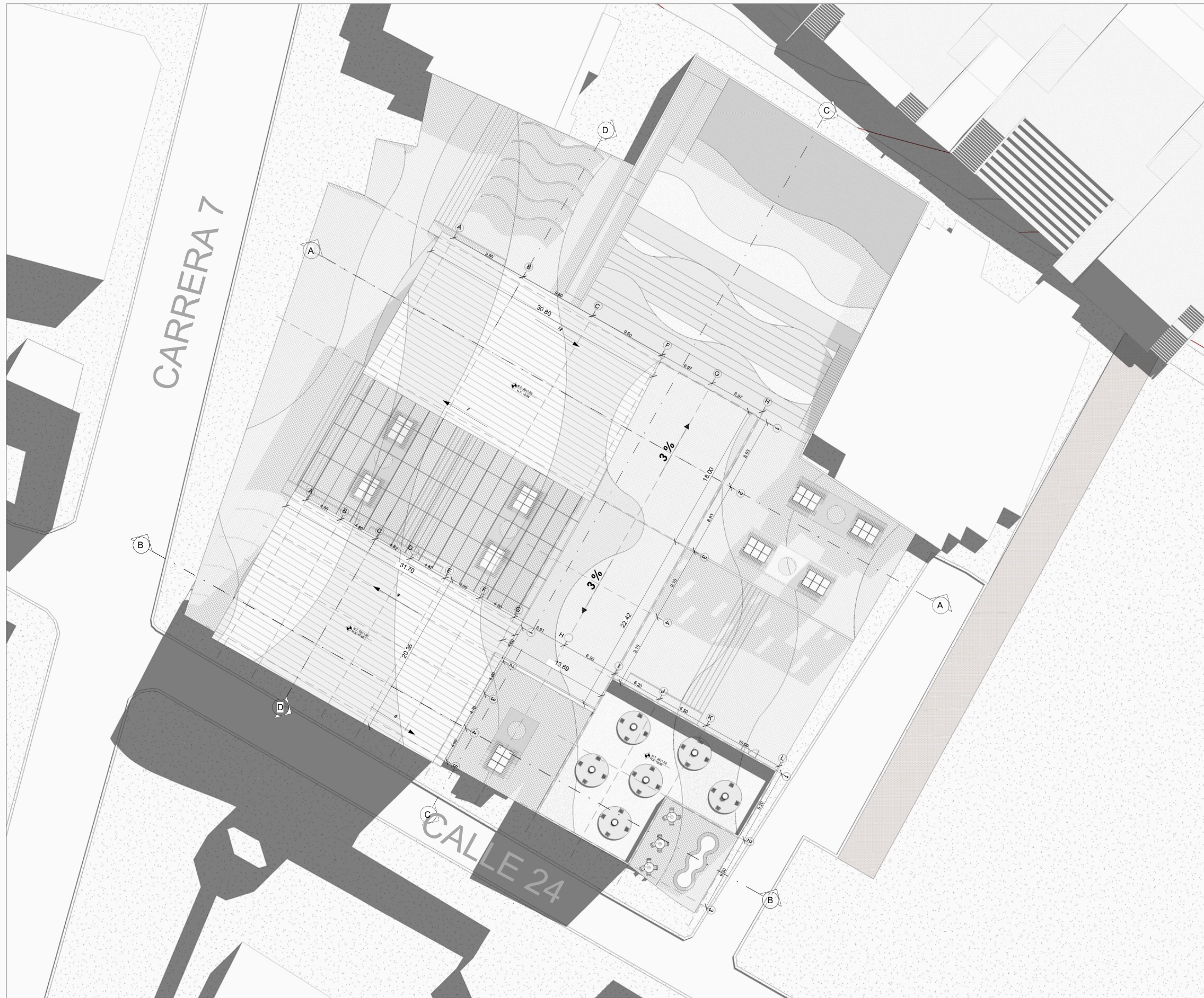
UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA



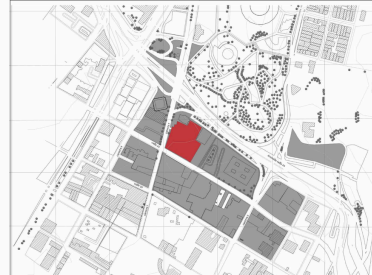
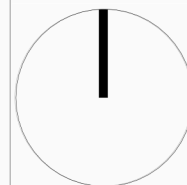
PROYECTO:	Umbral Artístico de Ladrillo y Horizonte
FACULTAD:	Arquitectura y Artes
SEMESTRE:	Noveno
DISEÑA:	Juan David Rubio Herreño
DOCENTE:	Julian Ricardo Ruiz Solano
CONTENIDO:	Planta Primer Nivel
UBICACIÓN:	Localidad Santa Fe Barrio las nieves, Bogotá
ESCALA:	1 : 250
FECHA:	01/06/2026
NO. DE PLANO:	A102 / A114



PROYECTO: Umbral Artístico de Ladrillo y Horizonte
FACULTAD: Arquitectura y Artes
SEMESTRE: Noveno
DISEÑA: Juan David Rubio Herreño
DOCENTE: Julian Ricardo Ruiz Solano
CONTENIDO: Planta Segundo Nivel
UBICACIÓN: Localidad Santa Fe Barrio las nieves, Bogotá
ESCALA: 1 : 250
FECHA: 01/06/2026
NO. DE PLANO: A103 / A114



PROYECTO:	Umbral Artístico de Ladrillo y Horizonte
FACULTAD:	Arquitectura y Artes
SEMESTRE:	Noveno
DISEÑA:	Juan David Rubio Herreño
DOCENTE:	Julian Ricardo Ruiz Solano
CONTENIDO:	Planta de Cubiertas
UBICACIÓN:	Localidad Santa Fe Barrio las nieves, Bogotá
ESCALA:	1 : 250
FECHA:	01/06/2026
NO. DE PLANO:	A104/ A114



PROYECTO:

**Umbral Artístico de
Ladrillo y Horizonte**

FACULTAD:

Arquitectura y Artes

SEMESTRE:

Noveno

DISEÑA:

Juan David Rubio Herreño

DOCENTE:

Julian Ricardo Ruiz Solano

CONTENIDO:

Cortes Transversales

UBICACIÓN:

**Localidad Santa Fe
Barrio las nieves, Bogotá**

ESCALA:

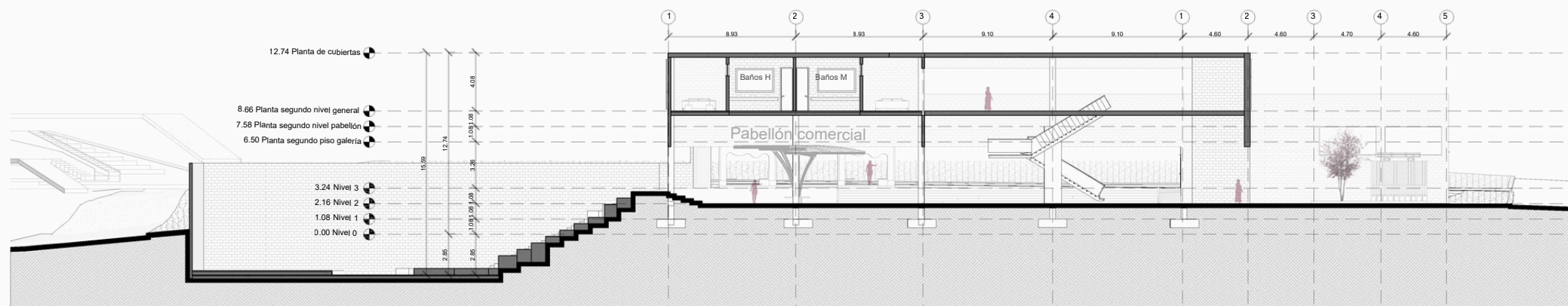
1 : 200

FECHA:

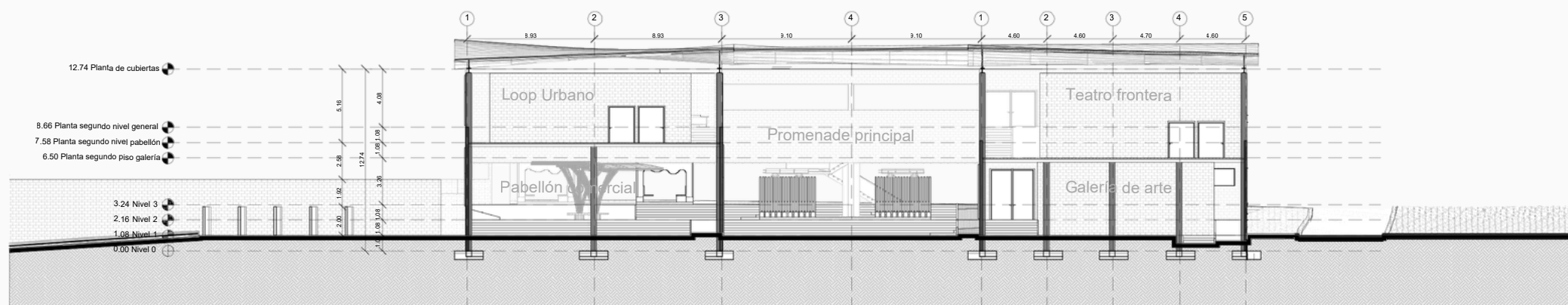
01/06/2026

NO. DE PLANO:

A105/ A114



Sección transversal C-C



Sección transversal D-D



PROYECTO:

Umbral Artístico de Ladrillo y Horizonte

FACULTAD:

Arquitectura y Artes

SEMESTRE:

Noveno

DISEÑA:

Juan David Rubio Herreño

DOCENTE:

Julian Ricardo Ruiz Solano

CONTENIDO:

Cortes Longitudinales

UBICACIÓN:

**Localidad Santa Fe
Barrio las nieves, Bogotá**

ESCALA:

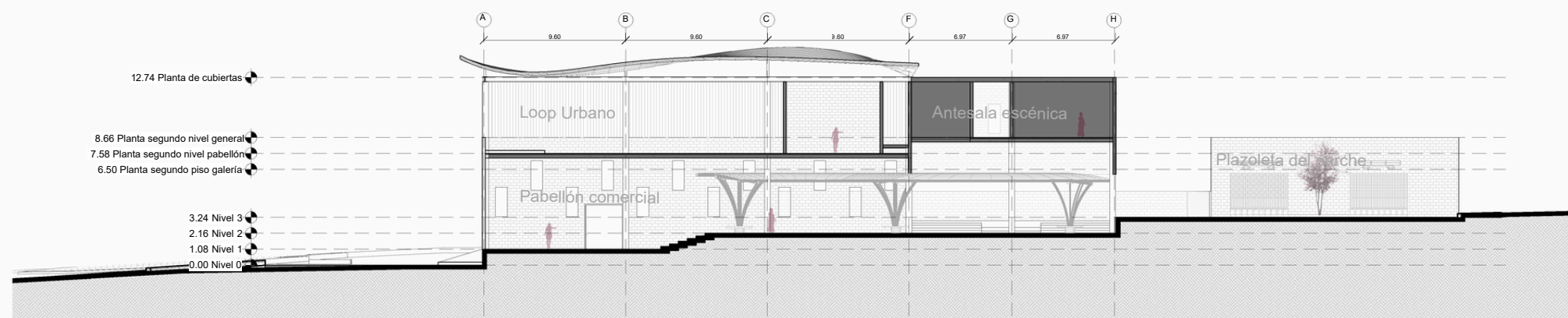
1 : 200

FECHA:

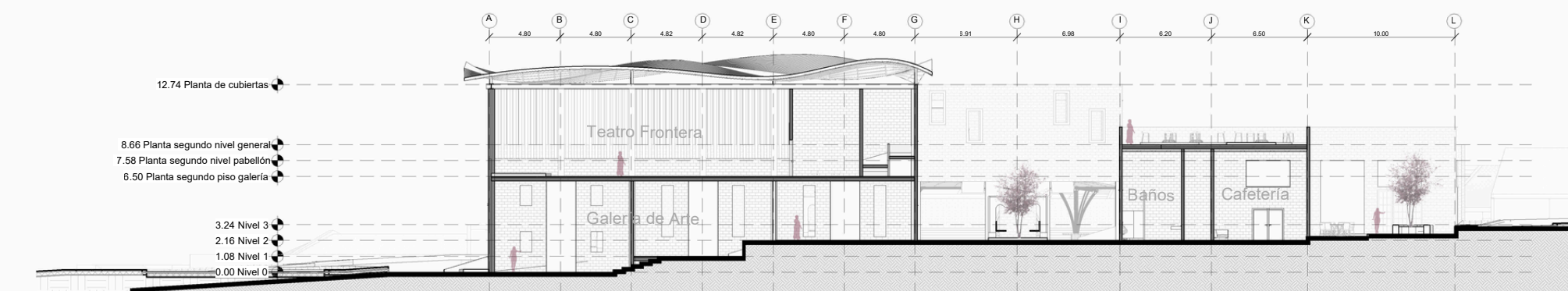
01/06/2026

NO. DE PLANO:

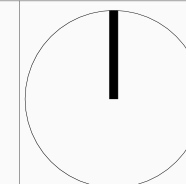
A106/ A114



Sección longitudinal A-A



Sección longitudinal B-B



PROYECTO:

**Umbral Artístico de
Ladrillo y Horizonte**

FACULTAD:

Arquitectura y Artes

SEMESTRE:

Noveno

DISEÑA:

Juan David Rubio Herreño

DOCENTE:

Julian Ricardo Ruiz Solano

CONTENIDO:

Corte por Fachada

UBICACIÓN:

**Localidad Santa Fe
Barrio las nieves, Bogotá**

ESCALA:

1 : 50

FECHA:

01/06/2026

NO. DE PLANO:

A107/ A114

12.74 Planta de cubiertas



8.66 Planta segundo nivel general



7.58 Planta segundo nivel pabellón



6.50 Planta segundo piso galería



3.24 Nivel 3



2.16 Nivel 2



1.08 Nivel 1



0.00 Nivel 0



12.74

4.08

1.08

1.08

3.26

1.08

1.08

1.08

A

B

4.80

Cubierta Termo-Acústica
panel standing seam

Substrato de madera

Lana de Roca

Correas metálicas perfil
tubular rectangular

Viga perimetral en Acero

Sistema de celosía en madera
de Pino inmunizado reciclado

Escenario para teatro en
deck de madera de Pino
inmunizado reciclado

Ladrillo prefabricado color Beige

Substrato de madera

Cámara de aire

Lámina de yeso
enlucido perforada

Ladrillo prefabricado color Beige

Refuerzo #4 1/2 pulgadas cada 10 cm

Zapata aislada

Refuerzo #5 5/8 pulgadas

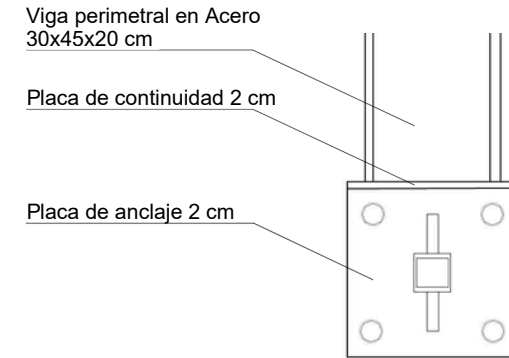
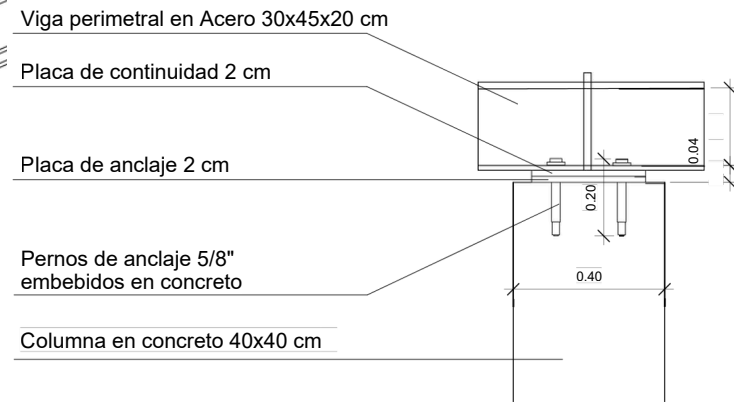
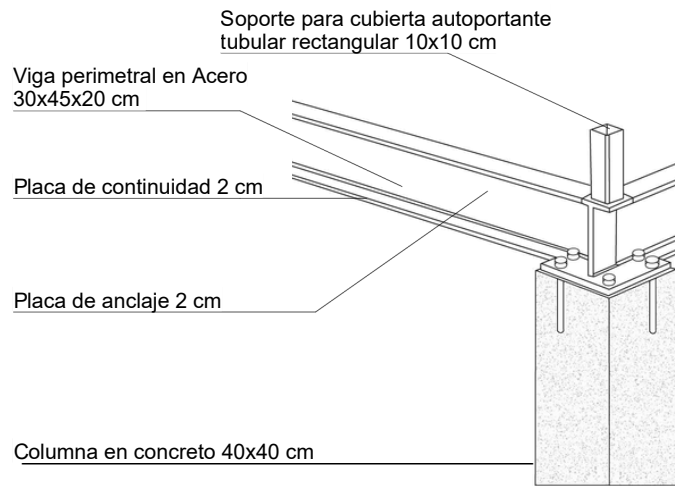
Ladrillo prefabricado color Beige

Capa de nivelación 3 cm

Lamina de poliuretano

Losa maciza de hormigón armado

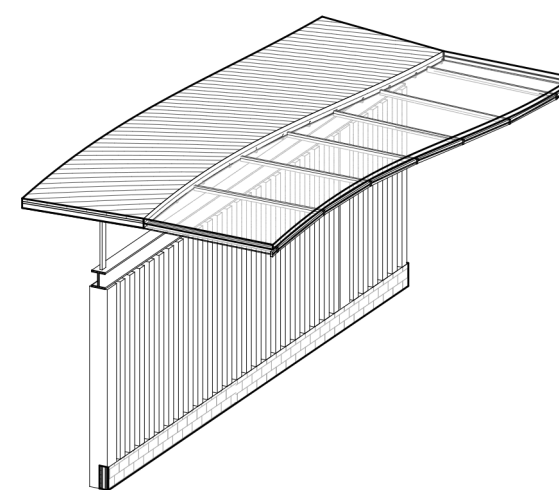
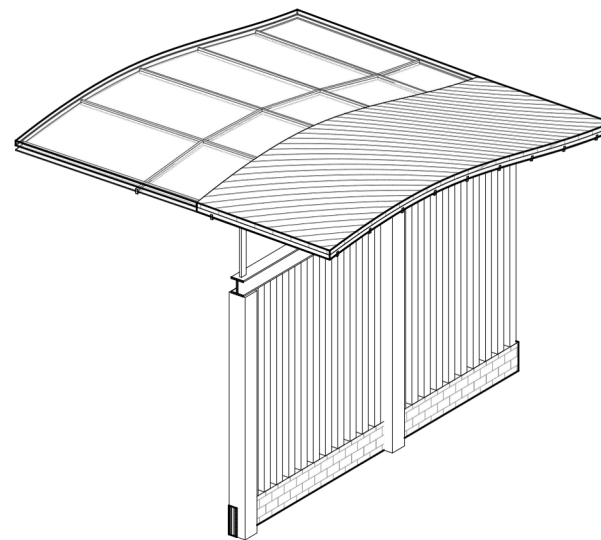
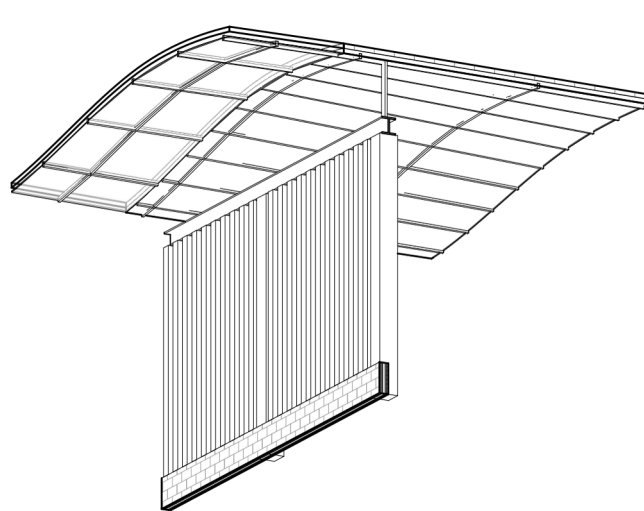
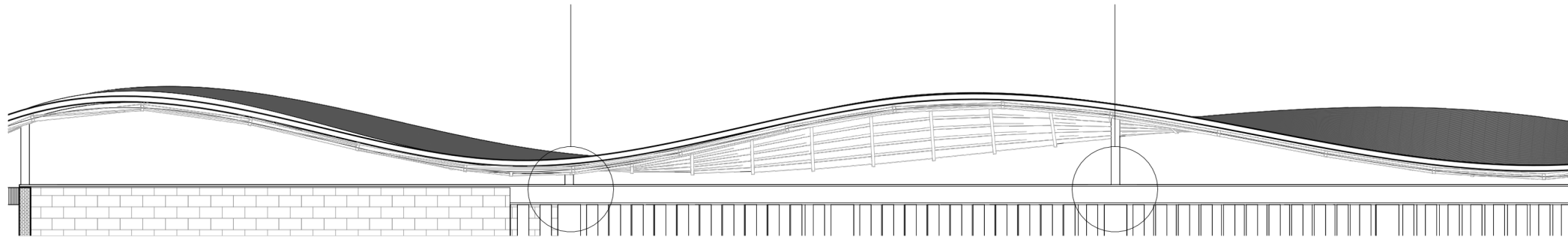
Corte por Fachada



Axonometría

Corte

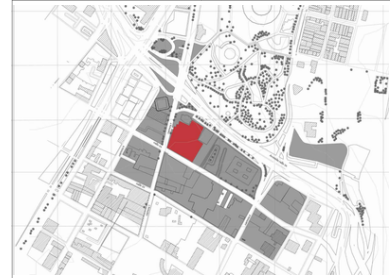
Planta



Perspectiva cubierta

Anclaje cubierta 1

Anclaje cubierta 2



PROYECTO:

**Umbral Artístico de
Ladrillo y Horizonte**

FACULTAD:

Arquitectura y Artes

SEMESTRE:

Noveno

DISEÑA:

Juan David Rubio Herreño

DOCENTE:

Julian Ricardo Ruiz Solano

CONTENIDO:

**Detalles constructivos
cubierta**

UBICACIÓN:

**Localidad Santa Fe
Barrio las nieves, Bogotá**

ESCALA:

As indicated

FECHA:

01/06/2026

NO. DE PLANO:

A108/ A114

Detalle cubierta verde

Vegetación, pasto
Sustrato tierra vegetal
mezcla livian, tierra+perlita+arena

Geotextil filtrante superior

Capa drenante de grava lavada

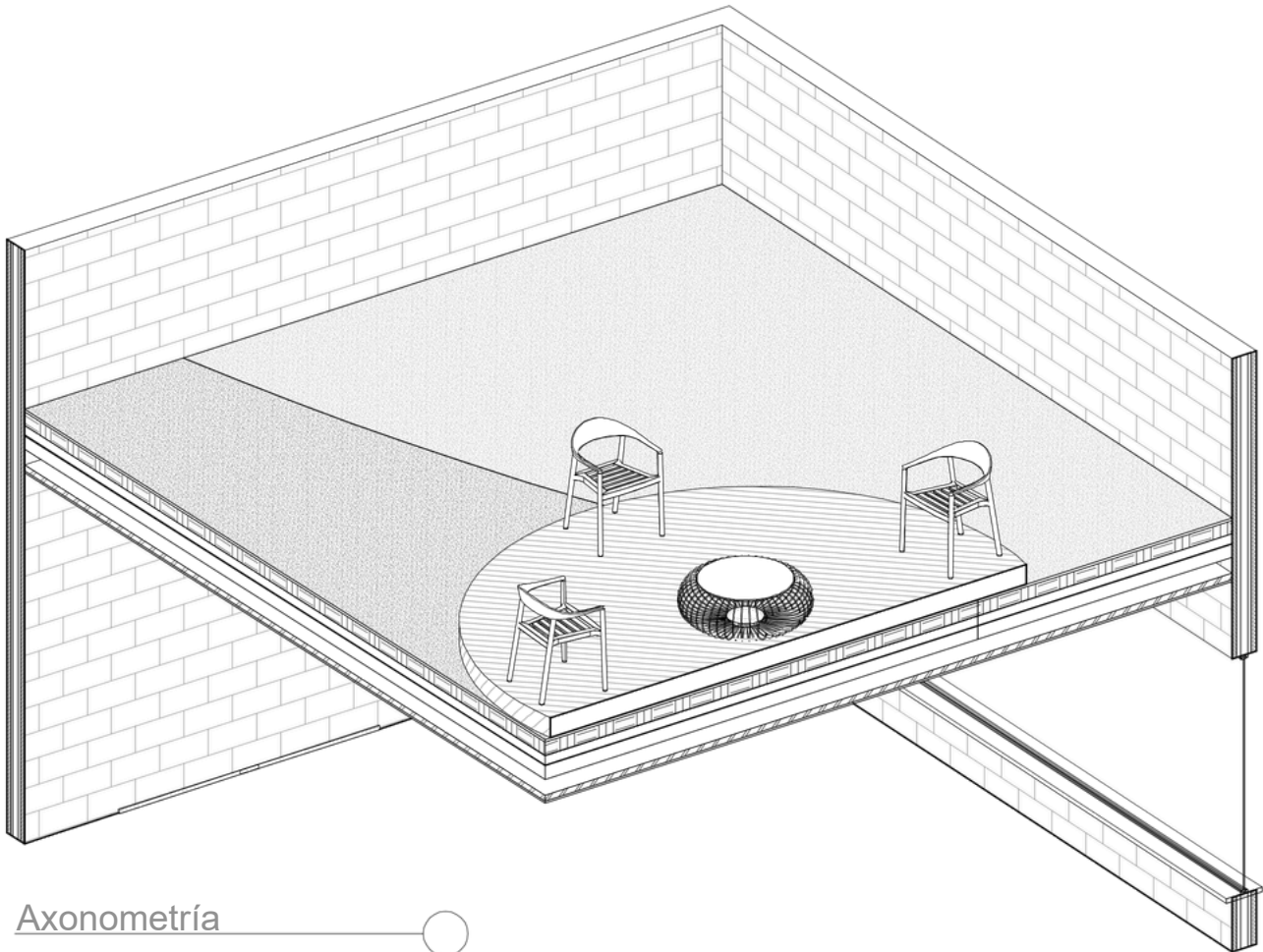
Tubo drenaje perforado 4"

Geotextil separador inferior

Membrana impermeabilizante
antirraíces

Mortero de protección
Losa maciza de hormigón
armado

Falso techo continuo de placa
de yeso laminado



Axonometría

Detalle muro verde

Tubo drenaje perforado 4"

Bajante pluvial

Sistema de riego por goteo

Vegetación

Impermeabilizante

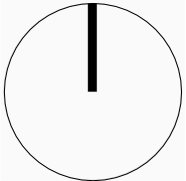
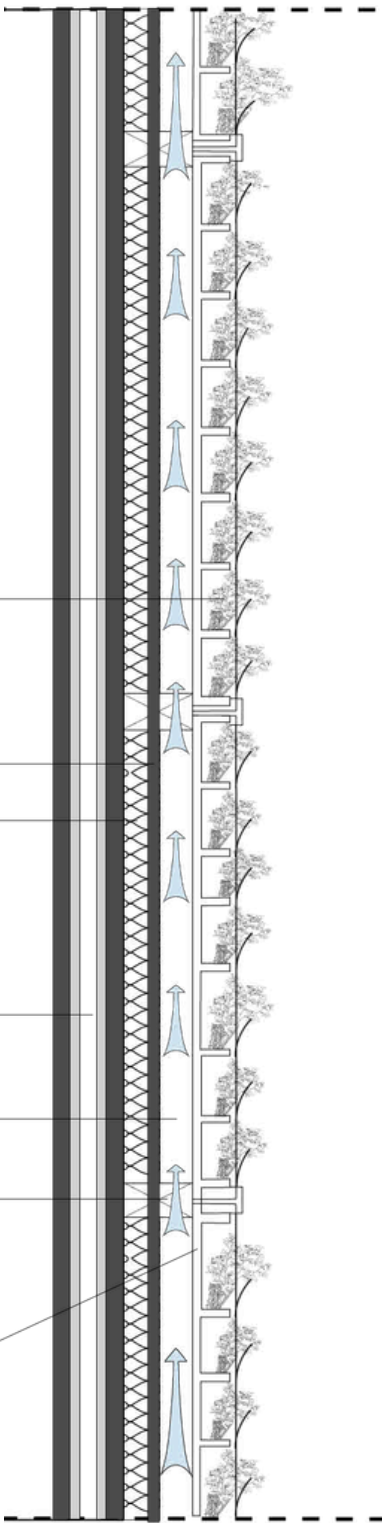
Aislamiento externo

Muro perimetral

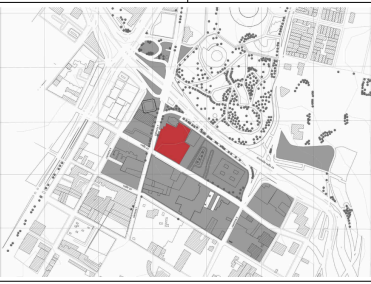
Camara de aire 10 cm

Rastrel horizontal

Sistema de riego por goteo



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA



PROYECTO:

**Umbral Artístico de
Ladrillo y Horizonte**

FACULTAD:

Arquitectura y Artes

SEMESTRE:

Noveno

DISEÑA:

Juan David Rubio Herreño

DOCENTE:

Julian Ricardo Ruiz Solano

CONTENIDO:

**Detalles constructivos
cubierta y fachada verde**

UBICACIÓN:

**Localidad Santa Fe
Barrio las nieves, Bogotá**

ESCALA:

As indicated

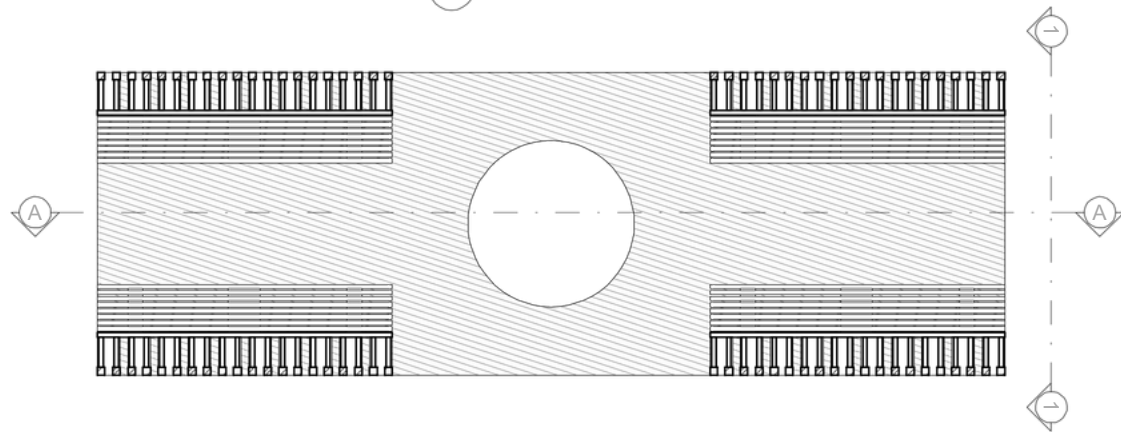
FECHA:

01/06/2026

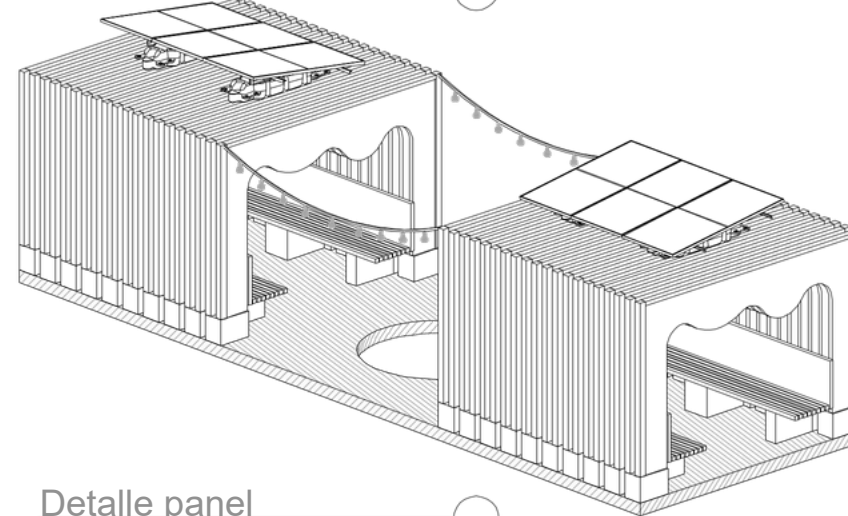
NO. DE PLANO:

A109/ A114

Planta



Axonometría



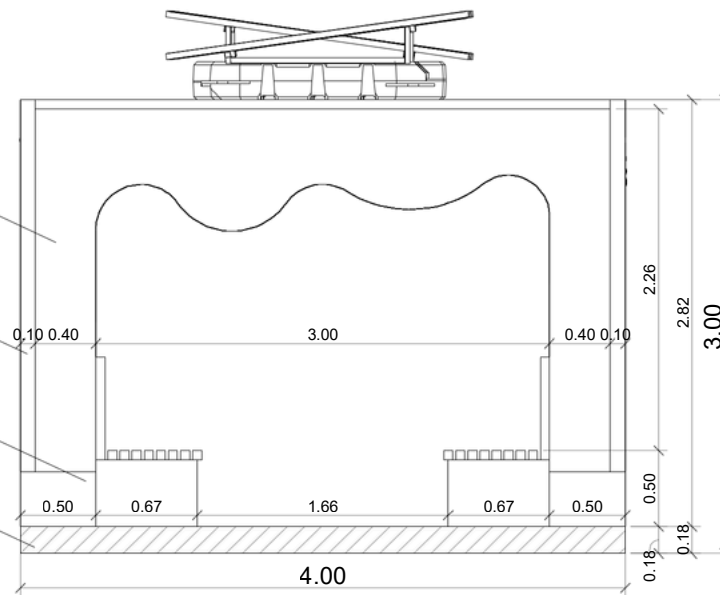
Fachada Frontal 1

Listones de pino inmunizado reciclado

Perfilería tubular estructural galvanizada 100x60 mm

Pilar en concreto con agregado reciclado

Deck en madera plástica (WPC) reciclada resistente a humedad



Detalle panel

Marco en aluminio anodizado

Vidrio solar templado

Celdas solares y encapsulante (EVA)

Cubierta posterior (Backsheet)

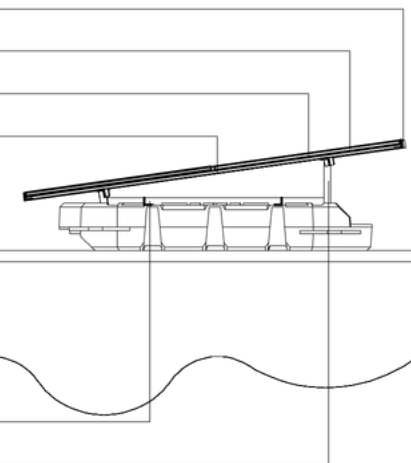
Perfilería tubular estructural galvanizada 100x60 mm

Listones de pino inmunizado reciclado

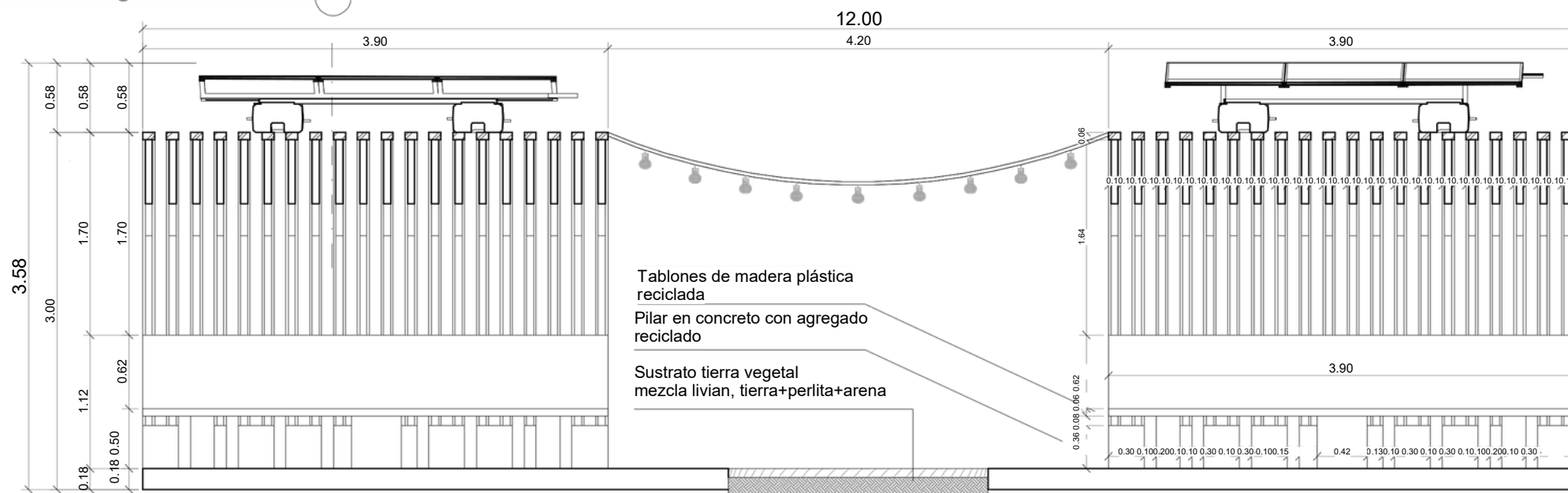
Perfilería tubular estructural galvanizada 100x60 mm

Caja de conexiones con conectores MC4

Base de apoyo



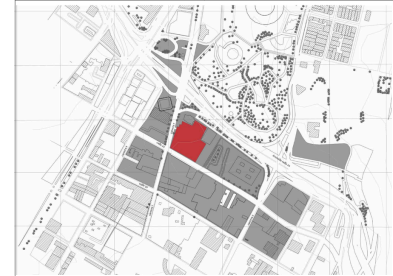
Corte Longitudinal A-A



Tablones de madera plástica reciclada

Pilar en concreto con agregado reciclado

Sustrato tierra vegetal mezcla livian, tierra+perlita+arena



PROYECTO:

Umbral Artístico de Ladrillo y Horizonte

FACULTAD:

Arquitectura y Artes

SEMESTRE:

Noveno

DISEÑA:

Juan David Rubio Herreño

DOCENTE:

Julian Ricardo Ruiz Solano

CONTENIDO:

Detalle mobiliario espacio público

UBICACIÓN:

**Localidad Santa Fe
Barrio las nieves, Bogotá**

ESCALA:

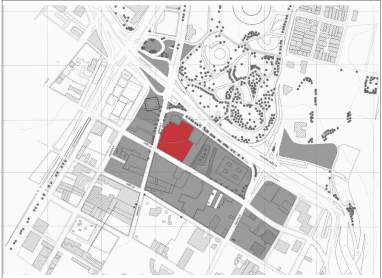
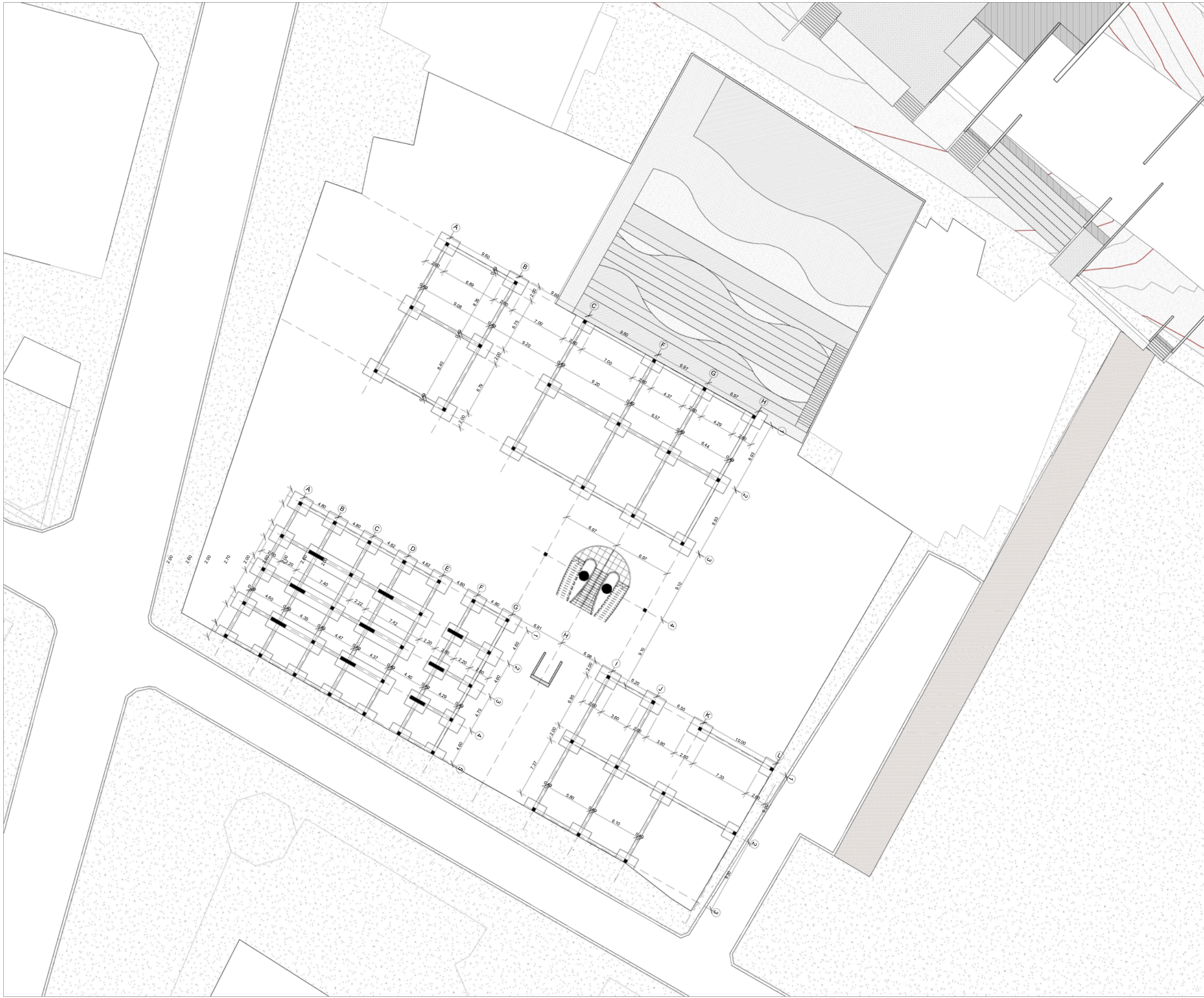
As indicated

FECHA:

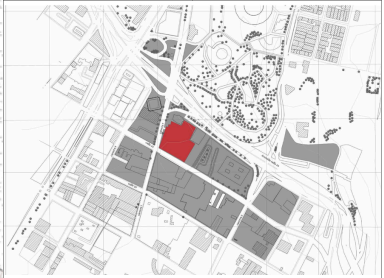
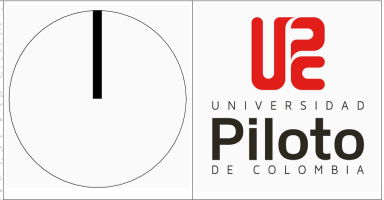
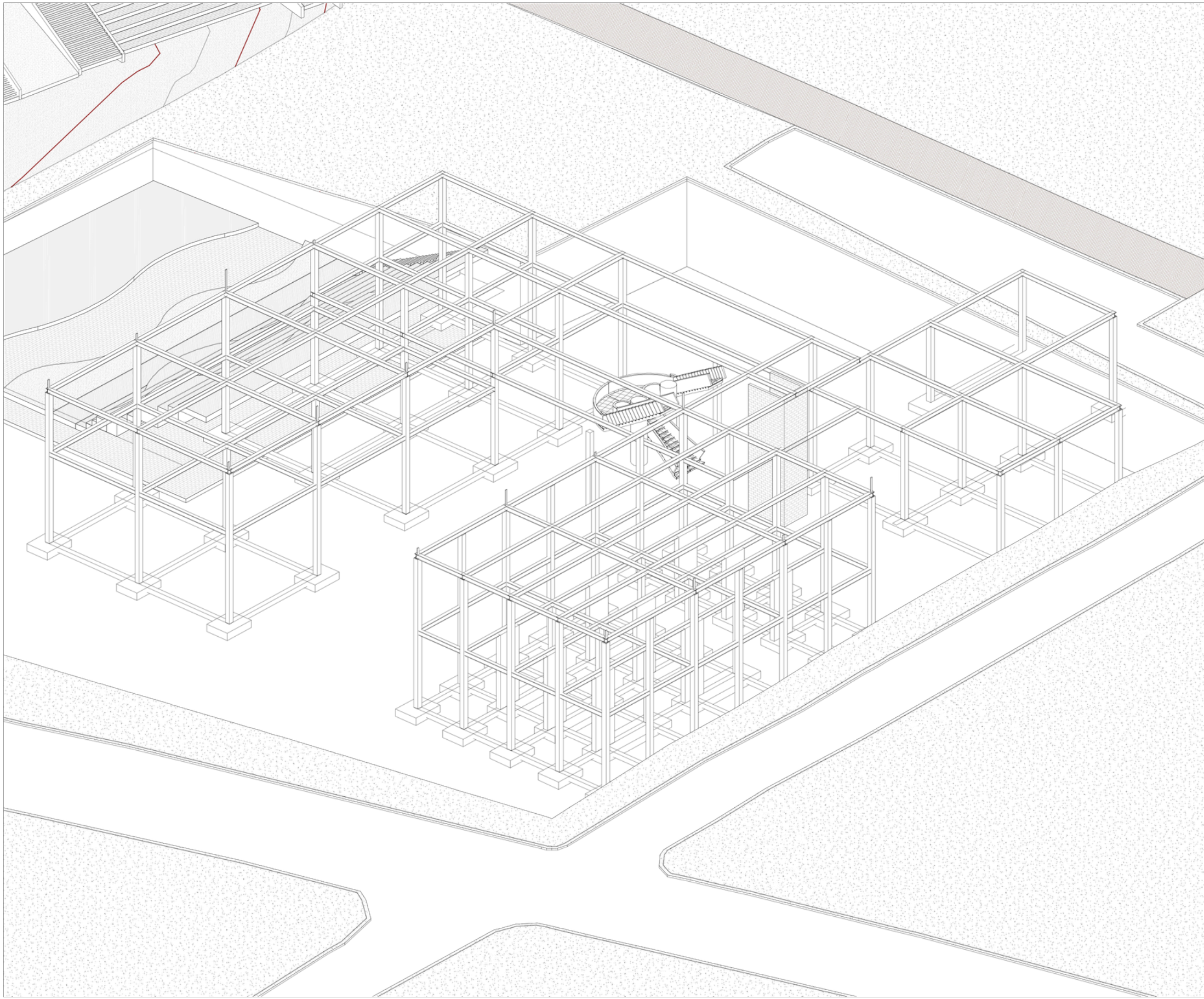
01/06/2026

NO. DE PLANO:

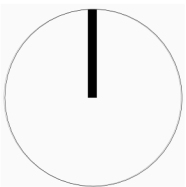
A110/ A114



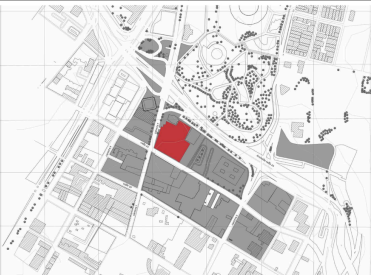
PROYECTO:	<i>Umbral Artístico de Ladrillo y Horizonte</i>
FACULTAD:	<i>Arquitectura y Artes</i>
SEMESTRE:	<i>Noveno</i>
DISEÑA:	<i>Juan David Rubio Herreño</i>
DOCENTE:	<i>Julian Ricardo Ruiz Solano</i>
CONTENIDO:	<i>Planta de Cimentación</i>
UBICACIÓN:	<i>Localidad Santa Fe Barrio las nieves, Bogotá</i>
ESCALA:	<i>1 : 250</i>
FECHA:	<i>01/06/2026</i>
NO. DE PLANO:	<i>A111/ A114</i>



PROYECTO:	<i>Umbral Artístico de Ladrillo y Horizonte</i>
FACULTAD:	<i>Arquitectura y Artes</i>
SEMESTRE:	<i>Noveno</i>
DISEÑA:	<i>Juan David Rubio Herreño</i>
DOCENTE:	<i>Julian Ricardo Ruiz Solano</i>
CONTENIDO:	<i>Estructura 3D</i>
UBICACIÓN:	<i>Localidad Santa Fe Barrio las nieves, Bogotá</i>
ESCALA:	
FECHA:	<i>01/06/2026</i>
NO. DE PLANO:	<i>A112/ A114</i>



UNIVERSIDAD
Piloto
DE COLOMBIA



PROYECTO:

**Umbral Artístico de
Ladrillo y Horizonte**

FACULTAD:

Arquitectura y Artes

SEMESTRE:

Noveno

DISEÑA:

Juan David Rubio Herreño

DOCENTE:

Julian Ricardo Ruiz Solano

CONTENIDO:

Fachadas

UBICACIÓN:

**Localidad Santa Fe
Barrio las nieves, Bogotá**

ESCALA:

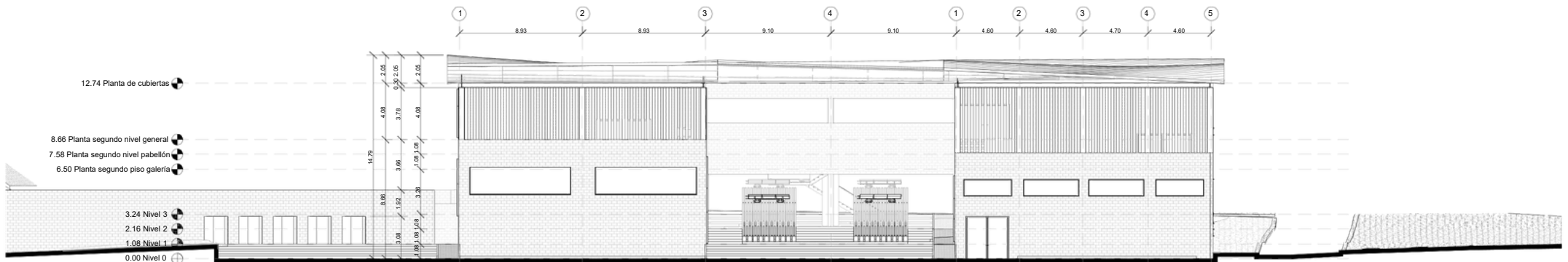
1 : 200

FECHA:

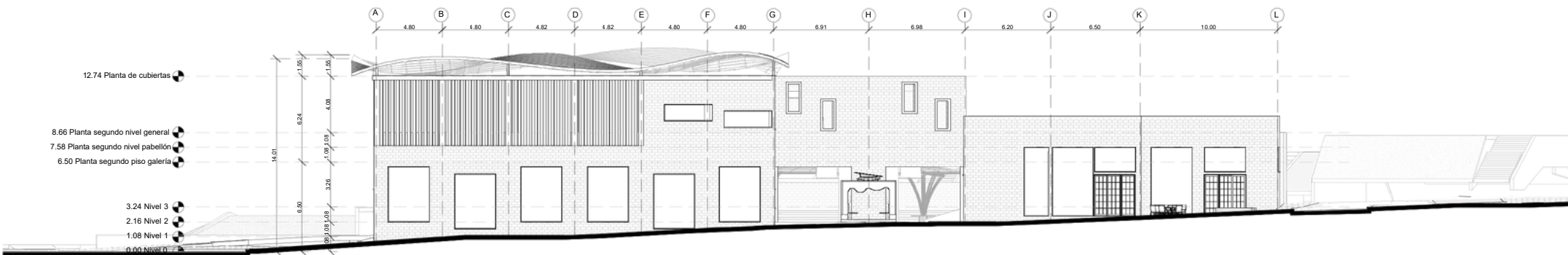
01/06/2026

NO. DE PLANO:

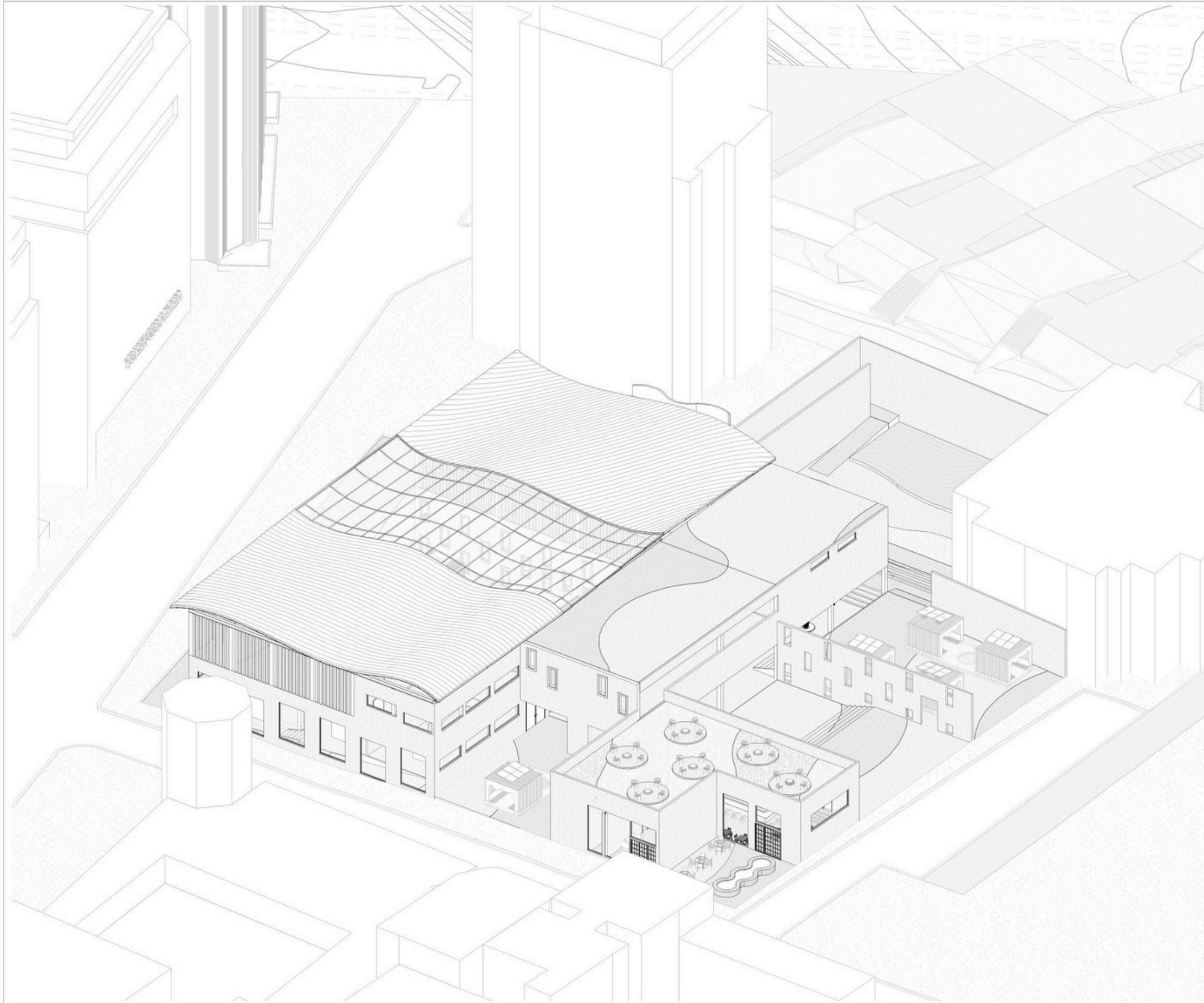
A113/ A114



Fachada Oriental



Fachada Sur



	
	
PROYECTO: Umbral Artístico de Ladrillo y Horizonte	
FACULTAD: Arquitectura y Artes	
SEMESTRE: Noveno	
DISEÑA: Juan David Rubio Herreño	
DOCENTE: Julian Ricardo Ruiz Solano	
CONTENIDO: Fachadas	
UBICACIÓN: Localidad Santa Fe Barrio las nieves, Bogotá	
ESCALA: 1 : 200	
FECHA: 01/06/2026	
NO. DE PLANO: A113/ A114	

