



*Figura 1.
Render apoyado en IA
fuente: creación propia apoyada en IA*

ENTRE RUINAS Y FUTURO

LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO - Tensión entre Reconstruir, Conservar o Transformar

Sofía Alejandra Cortes Torres

Tesis presentada como requisito para obtener el título de: Arquitectura

Nombre del director: Arq. Fabian Armando Sanchez Giraldo

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá Colombia

Año: 2026

ENTRE RUINAS Y FUTURO

Intervención contemporánea en patrimonio arquitectónico

Barichara - Santander

AGRADECIMIENTOS

Doy las gracias principalmente a la Universidad Piloto de Colombia por brindar espacios propicios para la realización de los estudiantes, por la formación completa del arquitecto, no solo como profesional, sino como persona, reconociendo siempre las necesidades como ser humano al habitar un espacio.

También agradezco a mi director de proyecto de grado, con quien nos encontramos en varios semestres durante la carrera, siempre estuvo al tanto de mi proceso como estudiante y hoy está en dirección de mi proyecto de grado.

Por ultimo gracias a mis compañeros de clases, por enseñarnos mutuamente lo que significa el trabajo en grupo, las adversidades y acuerdos que se tienen en cuenta en este proceso, por ser solidarios, sin pensar individualmente, sino como equipo.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, mi guía, acompañante y consejero durante el camino de esta carrera, la mano de ayuda en momentos difíciles y la primera felicitación en los aciertos.

A mi familia que siempre me apoyó a cumplir mis sueños, desde el lugar que sea, con perseverancia y sin mirar hacia atrás, solo hacia adelante, desde la distancia nunca estuve sola en este camino y gracias a ellos estoy acá.

y la dedico a mi pueblo, mi hogar, que me vió crecer, me abrazó, me dió los mejores recuerdos y los valores santandereanos que llevo presentes a donde vaya. Se puede salir del pueblo, pero el pueblo no saldrá de mí, esta es mi esencia, para tí mi San Gil.

ÍNDICE

Resumen	6
Introducción	7
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8

1 Antecedentes

1.1 Contexto.....	9
1.2 Investigación histórica.....	10

2 Problemáticas

2.1 Grados de intervención.....	11
2.2 Hipótesis	11

3 Marco teórico

Marco referencial	14
-------------------------	----

4 Descripción del proyecto

4.1 Localización	11
4.2 Análisis del lugar	11
4.3 Argumentación conceptual	11
4.4 Decisiones de emplazamiento	11
4.5 Decisiones espaciales	11
4.6 Decisiones técnicas	11
4.7 Decisiones ambientales	11

5 Conclusiones

6 Bibliografía

7 Anexos

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Render apoyado en IA	1	Figura 28. Propuesta inicial	31
Figura 2. Collage Barichara	9	Figura 29. Propuesta inicial cubierta	31
Figura 3. Estrategias de diseño	10	Figura 30. Propuesta muro paramétrico	31
Figura 4. Análisis contexto urbano	12	Figura 31. Propuesta inicial cubierta	31
Figura 5. Línea de tiempo	13	Figura 32. Uso anterior religioso	31
Figura 6. Vista interior capilla	15	Figura 33. Propuesta actual.....	31
Figura 7. Imagen antigua capilla	15	Figura 34. Emplazamiento	33
Figura 8. Render apoyado en IA	15	Figura 35. Planta cubiertas	33
Figura 9. Derrumbe cubierta	17	Figura 36. Render espacio público	33
Figura 10. Escombros generados	17	Figura 37. Decisiones espaciales	35
Figura 11. Carlo Scarpa	20	Figura 38. Corte fugado	36
Figura 12. Antón Capitel	20	Figura 39. Planta 1	36
Figura 13. Carlo Scarpa	20	Figura 40. Esquema estructural	38
Figura 14. Christian Norberg-Schulz	20	Figura 41. Distribución de cargas	38
Figura 15. José Antonio Terán Bonilla	20	Figura 42. Detalle estructura	38
Figura 16. Biblioteca de arquitectura y artes	22	Figura 43. Corte por fachada	39
Figura 17. Referente Iglesia parque sino	22	Figura 44. Corte demostrativo	39
Figura 18. Referente pirámide de Louvre	22	Figura 45. Operaciones sostenibles	41
Figura 19. Referente Neus museum	22		
Figura 20. Mapa Localización.....	25		
Figura 21. Análisis movilidad.....	27		
Figura 22. Vista peatonal.....	27		
Figura 23. Análisis equipamientos culturales.....	27		
Figura 24. Asoleación	28		
Figura 25. Uso de suelos	29		
Figura 26. Primera fase capilla	31		
Figura 27. Fase critica capilla	31		

RESUMEN

La Capilla Santa Bárbara, ubicada en el centro histórico de Barichara, representa un hito patrimonial significativo dentro de la identidad arquitectónica del municipio. El deterioro estructural de su cubierta y su colapso parcial en 2023 genera preocupación y un llamado de una intervención que permita recuperar su estabilidad física y su valor cultural. El problema proyectual se sitúa en la tensión existente entre conservar, restaurar o transformar la edificación patrimonial sin perder su autenticidad histórica. Lo que se busca es desarrollar una propuesta de restauración arquitectónica que recupere la estabilidad estructural de la capilla mediante una intervención contemporánea capaz de dialogar con la arquitectura existente y su contexto urbano. La propuesta plantea la restauración de la estructura histórica y la incorporación de una envolvente ligera que reinterpreta el espacio interior. Asimismo, se propone la activación del espacio público y comercio informal propios de la cultura, mediante un mercado campesino que fortalezca la relación entre patrimonio, comunidad y turismo.

ABSTRACT

The Santa Bárbara Chapel, located in the historic center of Barichara, represents a significant heritage landmark within the municipality's architectural identity. The structural deterioration of its roof and its partial collapse in 2023 have generated concern and a call for intervention to restore its physical stability and cultural value. The design challenge lies in the tension between conserving, restoring, or transforming the heritage building without losing its historical authenticity. The aim is to develop an architectural restoration proposal that recovers the chapel's structural stability through a contemporary intervention capable of engaging with the existing architecture and its urban context. The proposal involves restoring the historic structure and incorporating a lightweight envelope that reinterprets the interior space. It also proposes the revitalization of the public space and informal commerce characteristic of the local culture through a farmers' market that strengthens the relationship between heritage, community, and tourism.

Palabras clave:

- Patrimonio arquitectónico
- Restauración arquitectónica
- Intervención contemporánea
- Espacio público
- Memoria urbana

Keywords:

- Architectural heritage
- Architectural restoration
- Contemporary intervention
- Public space
- Urban memory

INTRODUCCIÓN

La intervención en el patrimonio arquitectónico plantea el desafío de equilibrar la conservación de la memoria construida con la incorporación de nuevas arquitecturas capaces de responder a las necesidades actuales. En contextos históricos, estas intervenciones deben preservar los valores culturales del lugar sin impedir la posibilidad de reinterpretarlos desde el presente. En este sentido, la arquitectura contemporánea puede entenderse como una nueva capa temporal que dialoga con lo existente y evidencia la continuidad histórica del espacio.

El desarrollo del proyecto se basa en una metodología que integra investigación teórica, análisis histórico y exploración proyectual. Se realiza la revisión de literatura relacionada con restauración arquitectónica y el estudio de referentes de intervención en patrimonio. Asimismo, se desarrollan visitas de campo y análisis del contexto urbano y constructivo del edificio, permitiendo reconocer sus condiciones espaciales, materiales y su relación con el entorno.

A partir de este proceso se identifican diversas problemáticas en la Capilla Santa Bárbara, ubicada en el centro histórico de Barichara. Entre ellas se destaca el deterioro progresivo de su sistema constructivo, especialmente en la cubierta, así como intervenciones previas sin criterios adecuados de conservación. Estas condiciones derivaron en el colapso parcial de la cubierta en 2023, evidenciando la necesidad de una intervención que permita recuperar la estabilidad del edificio y preservar su valor patrimonial.

En respuesta a esta situación, el proyecto propone una intervención que articula la restauración del edificio histórico con la incorporación de una arquitectura contemporánea capaz de dialogar con el contexto existente. La propuesta plantea recuperar los elementos patrimoniales de la capilla e introducir una estructura ligera que reinterpreta el espacio interior, además de activar el espacio público circundante mediante estrategias que promuevan el encuentro comunitario.



*Figura 2.
Collage Barichara
fuente: creación propia*

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta de restauración arquitectónica para la Capilla de Santa Bárbara en Barichara que recupere su estabilidad estructural y su valor patrimonial, incorporando una intervención contemporánea que dialogue con el contexto histórico, el espacio público y la memoria del lugar.



Figura 3.
Estrategias de diseño
fuente: creación propia

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la evolución histórica, urbana y arquitectónica de la Capilla Santa Bárbara y su relación con el contexto del centro histórico de Barichara.
- Identificar las patologías constructivas y condiciones estructurales del edificio con el fin de establecer criterios adecuados de restauración.
- Definir estrategias de intervención arquitectónica que articulen conservación, restauración e incorporación de nuevos elementos contemporáneos.
- Proponer una solución arquitectónica que restaure la capilla, incorpore una nueva estructura contemporánea y contribuya a la activación del espacio público y comunitario del sector.

01

ANTECEDENTES

ANTECEDENTES

contexto

En este contexto se encuentra la Capilla Santa Bárbara, ubicada en uno de los sectores históricos del municipio. La capilla ha funcionado históricamente como un punto de referencia religioso y comunitario, integrándose al tejido urbano a través de su relación con el espacio público, los recorridos peatonales y las actividades cotidianas del sector. Sin embargo, las transformaciones urbanas, el aumento del turismo y el paso del tiempo han generado cambios en su relación con la comunidad y su entorno inmediato. El sector presenta una mezcla de población residente y visitantes, lo que genera una dinámica urbana activa. Esto permite plantear el proyecto como un espacio cultural abierto que fortalezca la interacción entre comunidad y visitantes.



Usos comerciales -
comercio informal
propio de la cultura



*Figura 4.
Análisis contexto urbano
fuente: creación propia*



Jerarquía al uso
de vías peatonales



Usos turísticos
Equipamiento
plazas



Uso institucional
equipamiento
educativo

ANTECEDENTES

Historia

Su construcción se asocia a las dinámicas de expansión de la arquitectura religiosa en la región entre finales del siglo XVIII y el siglo XIX, cuando las pequeñas capillas de barrio cumplían un papel fundamental como espacios de encuentro comunitario y práctica religiosa.

Desde el punto de vista constructivo, la capilla responde a las técnicas tradicionales de la arquitectura colonial de la región, caracterizadas por el uso de muros portantes en piedra arenisca, morteros de cal y cubiertas a dos aguas con estructura de madera y teja de barro cocido.

A lo largo del siglo XX el edificio continuó en uso, aunque se realizaron intervenciones puntuales de mantenimiento relacionadas principalmente con el reemplazo de elementos de la cubierta y la reparación de filtraciones. Sin embargo, varias de estas intervenciones se realizaron sin criterios técnicos adecuados para edificaciones patrimoniales, introduciendo materiales incompatibles y soluciones constructivas improvisadas que afectaron el comportamiento estructural del edificio.

- Muros portantes en piedra arenisca.
- Mortero de cal.
- Cubierta en estructura de madera rolliza.
- Teja de barro cocido.
- Sistema a dos aguas.

La madera sufre por:

- Humedad acumulada
- Termitas
- Hongos xilófagos

Las tejas se desplazan por:

- Viento
- Falta de amarre adecuado
- Falta de mantenimiento periódico.

- Humedad ascendente capilar.
- Pérdida de mortero original.
- Sobre peso en cubierta por sustituciones inadecuadas.
- Deformaciones en cerchas.



1750–1780

- Expansión religiosa colonial.
- Uso de mano de obra local.
- Materiales disponibles en el territorio.

Siglo XIX

Uso continuo y primeras reparaciones:

- Sustitución parcial de vigas por ataques biológicos.
- Reposición de tejas fracturadas.
- Reparaciones puntuales por filtraciones.

1900–1978

- Intervenciones sin criterios técnicos.
- Uso de cemento en vez de cal (incompatible).
- Reparaciones improvisadas.

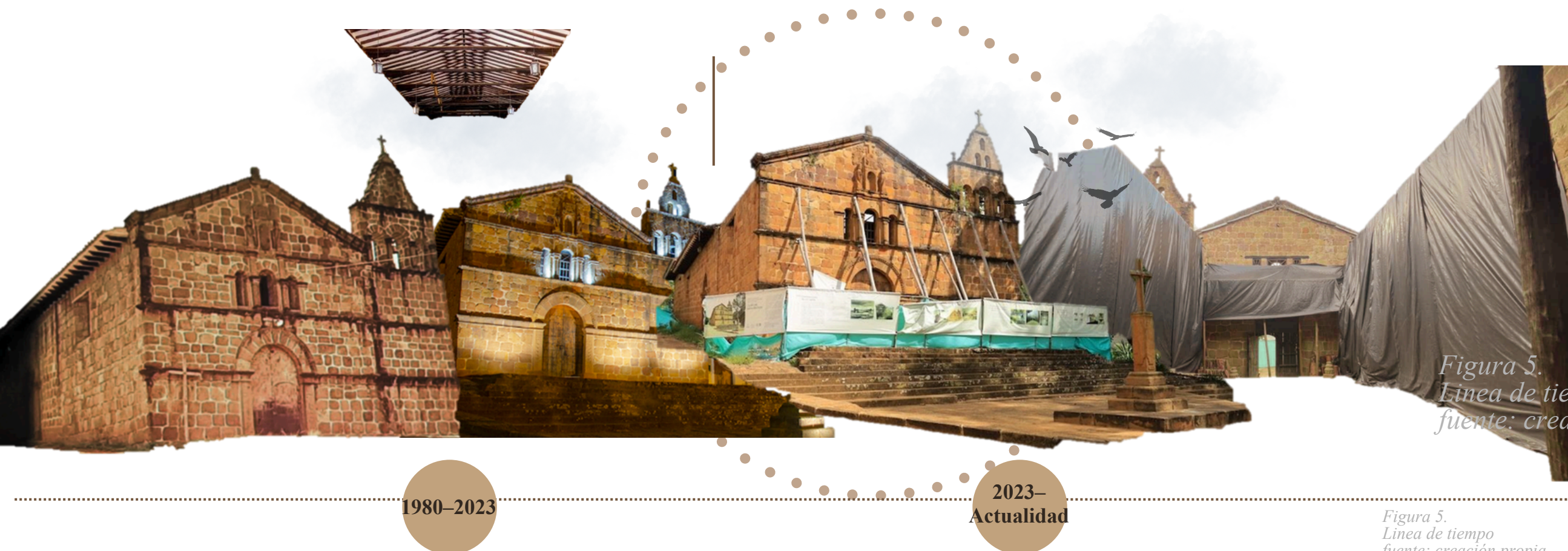
Figura 5.
Línea de tiempo
fuente: creación propia

ANTECEDENTES

Historia

Durante las últimas décadas, factores como la humedad, el deterioro de la madera, los ataques biológicos y la falta de mantenimiento periódico provocaron un progresivo debilitamiento de la cubierta. Esta situación culminó con el colapso parcial de la estructura en el año 2023

- Humedad ascendente capilar.
- Pérdida de mortero original.
- Sobre peso en cubierta por sustituciones inadecuadas.
- Deformaciones en cerchas.



*Figura 5.
Línea de tiempo
fuente: creación propia*

*Figura 5.
Línea de tiempo
fuente: creación propia*

Deterioro estructural crítico:

- finales del siglo XX se realizó un reemplazo de la cubierta original.
- la intervención no siguió criterios patrimoniales adecuados.
- culminaron en el colapso parcial del techo en octubre de 2023.

Diciembre de 2024 — aprobación de estudios técnicos:

- El Ministerio de Cultura aprueba intervenciones para la cobertura
- Se comienza el proceso de restauración

02

PROBLEMÁTICAS

PROBLEMÁTICAS

En primer lugar, se evidencia un deterioro progresivo de la estructura constructiva, especialmente en la cubierta, donde factores como la humedad, el desgaste natural de la madera, la presencia de agentes biológicos y la falta de mantenimiento periódico.

En segundo lugar, se identifican intervenciones anteriores realizadas sin criterios adecuados de conservación, en las que se incorporaron materiales incompatibles con el sistema constructivo original, como el uso de morteros de cemento en lugar de morteros de cal. Estas intervenciones alteraron el comportamiento estructural del edificio y aceleraron algunos procesos de deterioro.

Finalmente, se reconoce una pérdida progresiva de la relación entre el edificio y el espacio público, donde las dinámicas actuales del sector, marcadas por el turismo, el comercio y la circulación peatonal, no se articulan plenamente con el uso y significado del edificio dentro de la vida cotidiana de la comunidad.

Preservación: conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles.

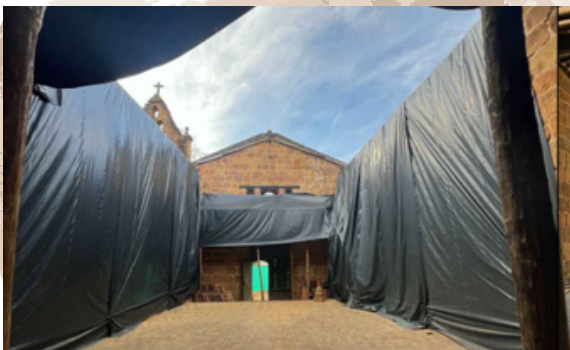


Figura 6.
Vista interior capilla
fuente: visita de campo

Conservación: aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración



Figura 7.
Imagen antigua capilla
fuente: colección biblioteca Luis Ángel Arango

Restauración: todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal



Figura 8.
Render con apoyo en IA
fuente: creación propia con apoyo en IA

Mantenimiento: evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse



Figura 9.
Escombros generados
fuente: visita de campo

PROBLEMÁTICAS

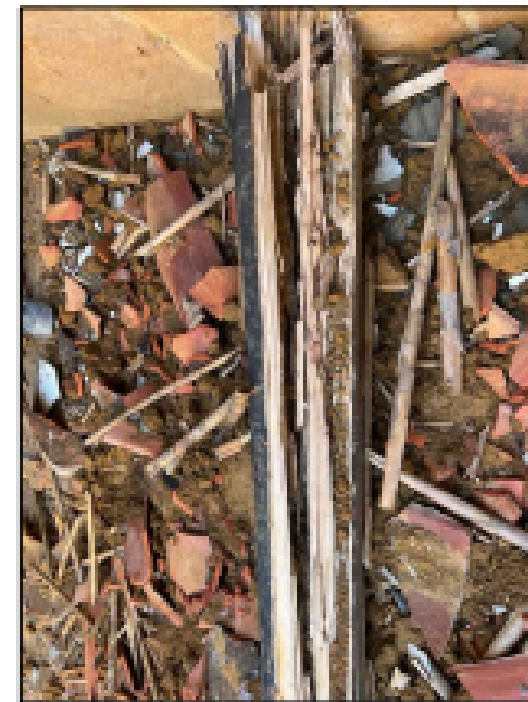
Evidencias

La estructura original de cubierta de la capilla presenta un avanzado estado de deterioro debido al desgaste natural de los materiales, la presencia de humedad y el ataque biológico por comején y gorgojo en las piezas de madera. Estas afectaciones provocaron la pérdida de capacidad estructural en las vigas y elementos portantes, generando el desplome parcial y posterior colapso de sectores de la cubierta.

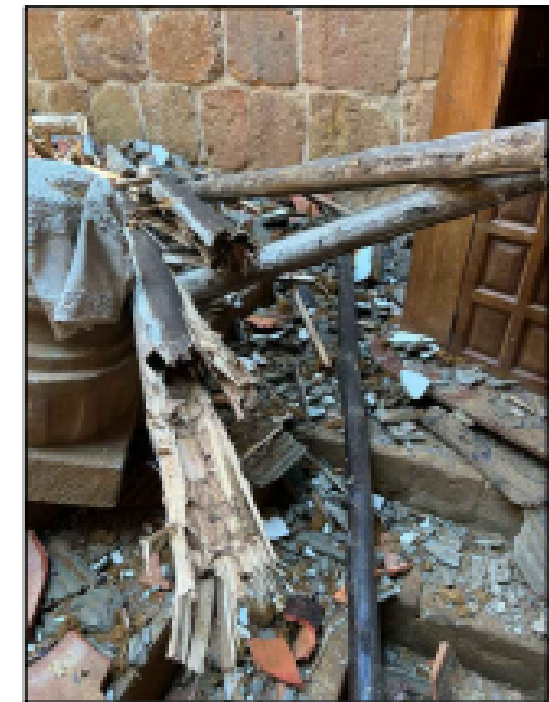


Desplome de cubierta

*Figura 10.
Derrumbe parcial cubierta
fuente: visita de campo*



Varas con presencia de comején
y gorgojo



Varas en madera de eucalipto de
tierra fría

*Figura 11.
Escombros generados
fuente: visita de campo*

*MARCO TEÓRICO
Y REFERENCIAL*



MARCO TEÓRICO

La restauración arquitectónica contemporánea requiere comprender el patrimonio no solo como un objeto físico, sino como un elemento cultural, histórico y espacial que mantiene una relación activa con la memoria y la identidad colectiva. En este sentido, el presente proyecto toma como base distintos enfoques teóricos que permiten analizar la intervención patrimonial desde perspectivas críticas, sensibles y contextuales. Los planteamientos de Antón Capitel sobre la reinterpretación arquitectónica, Carlo Scarpa y la relación entre lo nuevo y lo antiguo, Christian Norberg-Schulz y el concepto de *genius loci*, junto con las consideraciones técnicas de restauración propuestas por José Antonio Terán, permiten construir una postura proyectual que busca conservar la esencia histórica de la capilla mientras incorpora nuevas dinámicas espaciales, culturales y ambientales acordes con las necesidades actuales de Barichara.



Figura 12.
Antón Capitel
fuente: página web, catarata.org

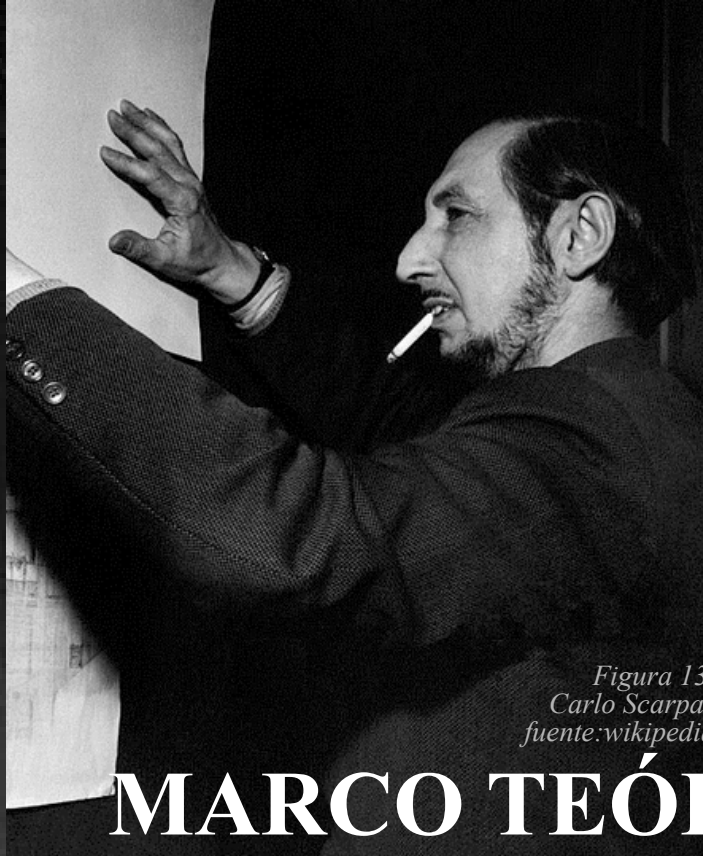


Figura 13.
Carlo Scarpa
fuente: wikipedia



Figura 14.
Christian Norberg-Schulz
fuente: arquitectura viva



Figura 15
José Antonio Terán Bonilla
fuente: el universal

MARCO TEÓRICO

Restauración crítica y mínima intervención (Antón Capitel) -El tapiz de Penélope: apuntes sobre las ideas de restauración e intervención arquitectónica.

- reflexiona sobre las distintas posturas frente a la restauración arquitectónica y plantea una crítica a las intervenciones que buscan reconstruir los edificios históricos de forma idealizada.
- Capitel señala que la restauración debe evitar falsificaciones históricas y propone principios como la acción mínima, la claridad entre lo antiguo y lo nuevo, y el respeto por las huellas del tiempo presentes en los edificios.
- En relación con el proyecto, estas ideas orientan la decisión de **conservar los elementos patrimoniales existentes**, restaurar las partes deterioradas y diferenciar claramente la intervención contemporánea.

Intervención contemporánea en patrimonio (Carlo Scarpa) - reconocido por sus intervenciones en edificios históricos, donde desarrolló una forma particular de integrar arquitectura contemporánea con estructuras patrimoniales.

- Scarpa proponía que las intervenciones en patrimonio no debían intentar reproducir la arquitectura histórica, sino establecer un diálogo entre diferentes épocas.
- Este enfoque es analizado para el proyecto, ya que la propuesta no busca reconstruir la capilla imitando su forma original, sino incorporar una nueva estructura contemporánea que se diferencie de la arquitectura histórica.

Espíritu del lugar y significado del espacio (Christian Norberg-Schulz)

- El arquitecto y teórico noruego Christian Norberg-Schulz desarrolló el concepto de *genius loci* o “espíritu del lugar”

- Cada lugar posee características propias relacionadas con su paisaje, su historia y su cultura, las cuales influyen en la forma en que los seres humanos lo habitan y lo perciben.
- Desde esta perspectiva, intervenir un edificio patrimonial implica comprender no solo su forma física, sino también su significado cultural dentro del territorio y la memoria colectiva de la comunidad.

Tesis de investigación: Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica

- Dr. José Antonio Terán Bonilla, Arquitecto de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.
- El documento plantea que la intervención en el patrimonio arquitectónico se estructura a partir de distintos grados de intervención: preservación, conservación, restauración y mantenimiento.
- la restauración se entiende como un proceso técnico que busca restablecer la lectura integral del bien arquitectónico, respetando su valor histórico y evitando falsificaciones

MARCO TEÓRICO

Los referentes teóricos analizados permitieron consolidar una postura de intervención basada en el respeto por la memoria material y espacial de la capilla, entendiendo la restauración como un proceso de diálogo entre permanencia y transformación. A partir de estos aportes, el proyecto propone conservar los elementos patrimoniales existentes mientras incorpora una nueva estructura interior y una cubierta vegetal que reinterpretan el espacio desde una visión contemporánea. De esta manera, la propuesta no busca imitar el pasado, sino evidenciar una nueva capa arquitectónica capaz de revitalizar el inmueble y adaptarlo a un uso cultural relacionado con la exhibición del arte y la identidad artesanal de Barichara.

MARCO REFERENCIAL

El desarrollo conceptual y espacial del proyecto se apoyó en una serie de referentes arquitectónicos que evidencian distintas formas de intervenir preexistencias patrimoniales mediante estrategias contemporáneas. Estas obras fueron seleccionadas por su capacidad de integrar arquitectura nueva y patrimonio histórico sin perder la identidad del lugar. La Biblioteca de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes, la Iglesia del Parque Científico Sino-Francés, la Pirámide del Louvre y el Neues Museum muestran distintas aproximaciones al uso de estructuras livianas, transparencias, recorridos, materialidades contemporáneas y sistemas de contraste entre lo antiguo y lo nuevo. Estos referentes permitieron establecer criterios de intervención aplicables al proyecto de restauración de la capilla en Barichara.

MARCO REFERENCIAL

Biblioteca de arquitectura y artes

explica desde una valiosa rehabilitación realizada por los arquitectos Carlos Campuzano Castelló y Gustavo Duque, La Capilla, se convirtió en la Biblioteca de Arquitectura y Diseño.

La Capilla fue construida en 1922 en el lugar que ocupaban los Molinos Los Cristales y la Fábrica de Tejidos Richard de la Comunidad Hermanas de la Caridad.

Iglesia del Parque Científico Sino-Francés -

Su estructura compuesta por múltiples elementos verticales genera una atmósfera ligera y permeable, donde la luz y la repetición construyen el carácter del espacio. Esta lógica es reinterpretada en el proyecto mediante la incorporación de una estructura contemporánea que contrasta con la materialidad pétrea de la capilla existente.

Pirámide de Louvre diseñada por I. M. Pei-

ejemplifica una postura clara de contraste entre lo antiguo y lo nuevo. La inserción de un volumen contemporáneo no busca mimetizarse con el contexto histórico, sino establecer un diálogo respetuoso desde la diferencia. Este principio resulta fundamental en la propuesta, al evitar la imitación formal de la arquitectura colonial.

Neus Museum restaurado por David Chipperfield

aporta una visión donde lo nuevo y lo existente coexisten sin jerarquías, evidenciando las huellas del tiempo. La intervención no oculta el deterioro ni reconstruye de manera idealizada, sino que integra lo contemporáneo como una capa legible dentro de la historia del edificio.



Figura 16.

Referente biblioteca arquitectura y artes

fuelle: tomado de: arqdis

<http://www.diedrica.com/2014/04/iglesia-sin-religion.html>



Figura 17.

Referente iglesia del parque sino

fuelle: tomado de: Iglesia del Parque Científico Sino-Francés / Arquitectos de Shanghai Dachuan - <https://www.archdaily.com/930945/sino-french-science-park-church-shanghai-dachuan-architects>

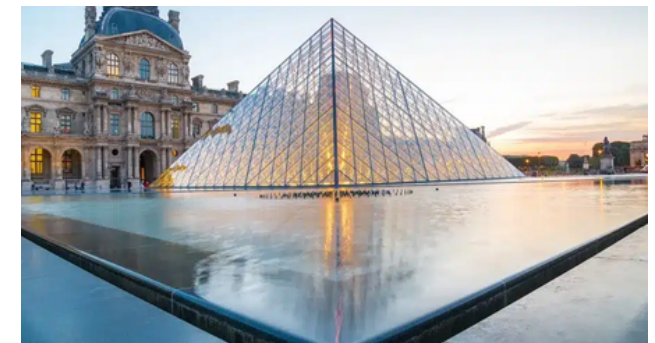


Figura 18.

Referente pirámide de Louvre

fuelle: tomado de: La pirámide del Louvre: cuándo se construyó, qué hay debajo y quién la diseñó https://parisconcarlo.com/es/piramide-del-louvre/#google_vignette



Figura 19.

Referente Neus museum

fuelle: tomado de: El sitio web oficial de Berlín
<https://www.berlin.de/en/museums/3109123-3104050-neues-museum.en.html>



MARCO REFERENCIAL

El análisis de los referentes permitió identificar estrategias arquitectónicas que fortalecieron las decisiones proyectuales del proyecto. Aspectos como la integración respetuosa de nuevas estructuras, la diferenciación material entre intervención y patrimonio, la generación de recorridos culturales y el uso de cubiertas contemporáneas se reinterpretaron dentro del contexto de Barichara. A partir de estos referentes, el proyecto consolida una propuesta que combina conservación patrimonial, sostenibilidad y activación cultural, transformando la capilla en un espacio de exposición y encuentro para el arte local sin alterar su valor histórico ni su presencia urbana.

4.1

LOCALIZACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Localización

El proyecto se localiza en el municipio de Barichara, en el departamento de Santander, reconocido por su valor patrimonial, su arquitectura en piedra y su relación con el paisaje seco tropical. El área de intervención se encuentra dentro del centro histórico del municipio, caracterizado por una traza ortogonal, espacios públicos articulados y una fuerte presencia de actividades culturales, turísticas y comerciales.

Figura 20.
mapa Barichara
fuente: creación propia, base mapas interactivos



La capilla se emplaza en un punto estratégico cercano a espacios de uso colectivo, lo que favorece su articulación con dinámicas peatonales, comerciales y turísticas del municipio. Su implantación responde a la topografía suave del terreno y mantiene una relación directa con el espacio público inmediato, consolidándose como un elemento articulador entre lo construido y el paisaje. La materialidad en piedra y tierra establece continuidad con el lenguaje arquitectónico del contexto.

4.2

ANÁLISIS DEL LUGAR

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Anàlisis del lugar

El análisis del lugar evidencia que la capilla se inserta en un tejido urbano compacto, característico del centro histórico de Barichara, donde la relación entre espacio público, recorridos peatonales y actividades cotidianas define la dinámica del sector. Su ubicación estratégica dentro de un eje de circulación turística y local la convierte en un punto potencial de articulación social y cultural.

Figura 21.
análisis movilidad
fuente: creación propia, base mapas interactivos

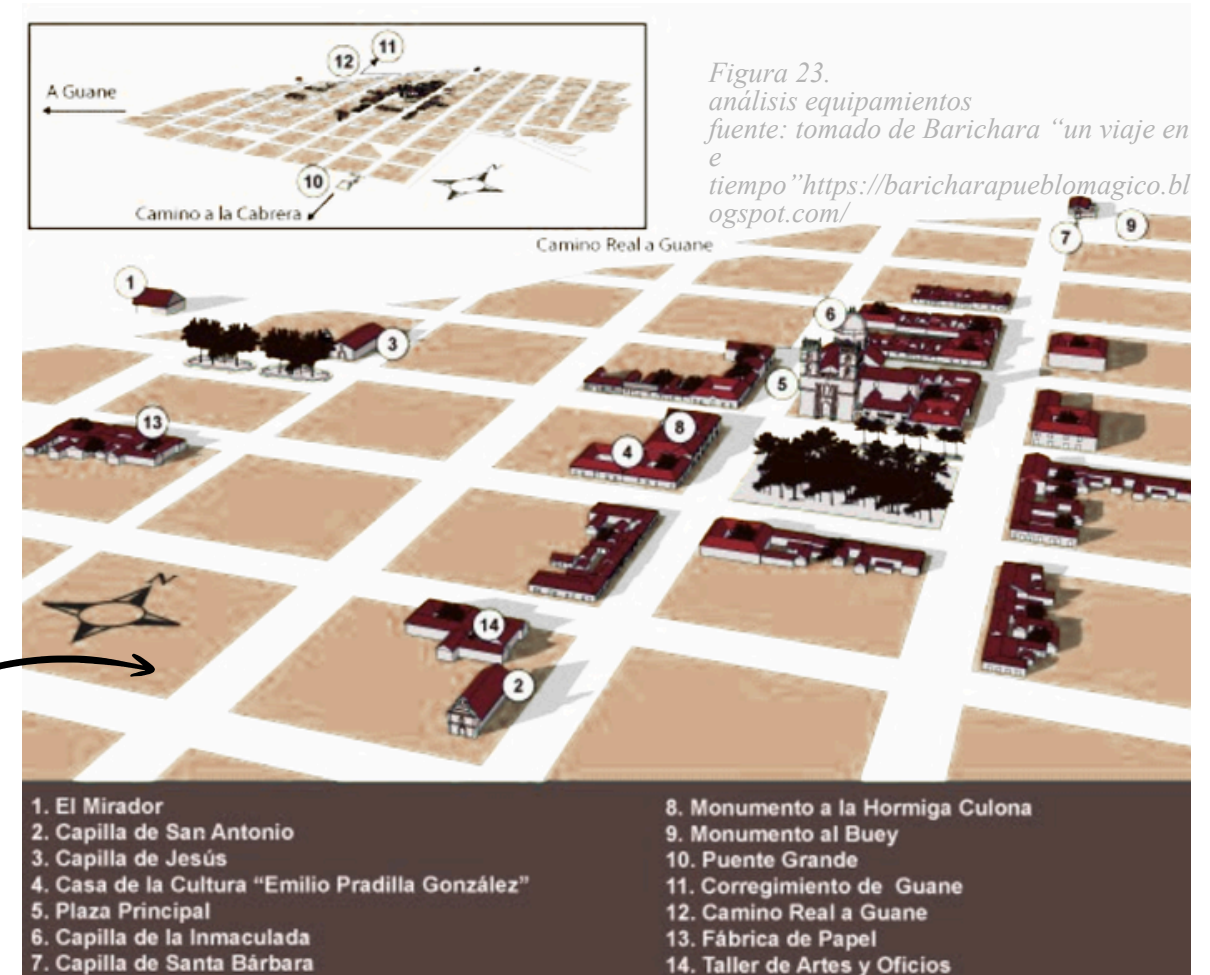


Figura 22.
vista peatonal
fuente: google maps
<https://www.google.com/maps/place/Capilla+de+Santa>



— Vias principales vehiculares

en referencia al análisis de los espacios culturales y de arte en Barichara se evidencia la falta de un lugar de exposición al arte para una de las principales artes y oficios de Barichara como es la escultura en piedra.



Asimismo, el entorno inmediato presenta una mezcla de usos residenciales, comerciales y culturales, lo que refuerza la necesidad de activar el edificio más allá de su función original. A nivel ambiental, las condiciones climáticas —especialmente la radiación solar, la ventilación natural y la lluvia— influyen directamente en las decisiones proyectuales, orientando la propuesta hacia una cubierta ligera, permeable y adaptable.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Análisis del lugar ambiental

El análisis ambiental del lugar permitió identificar las condiciones climáticas y paisajísticas que influyen directamente en el comportamiento espacial y térmico de la capilla.

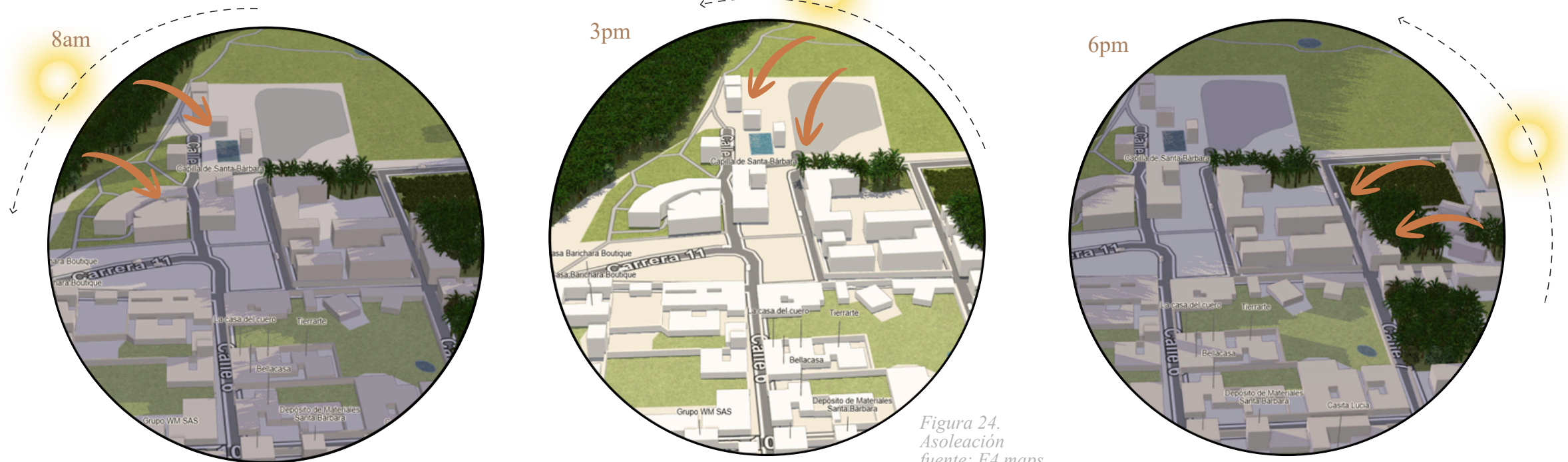


Figura 24.
Asoleación
fuente: F4 maps
<https://www.google.com/maps/place/Capilla+de+Santa>

- **Temperatura promedio:** 22 ° - 28 °
- **Clima:** calido - seco
- **Radiación solar :** alta
- **Pocca lluvia,** temporadas de clima seco prolongadas

La capilla presenta una alta exposición solar sobre las fachadas longitudinales y la cubierta, especialmente durante las horas de la tarde. Esta condición motivó la incorporación de una cubierta vegetal filtrante capaz de disminuir la incidencia directa del sol y mejorar el confort térmico interior.

La capilla presenta una alta exposición solar sobre las fachadas longitudinales y la cubierta, especialmente durante las horas de la tarde. Esta condición motivó la incorporación de una cubierta vegetal filtrante capaz de disminuir la incidencia directa del sol y mejorar el confort térmico interior.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Análisis del lugar urbano

El sector donde se emplaza la Capilla Santa Bárbara presenta una mezcla de usos residenciales, comerciales y turísticos, asociados principalmente a la dinámica patrimonial del municipio.



- Uso institucional**
- Uso comercial**
- Uso religioso**
- Espacio público**
- Uso cultural**
- Uso residencial**

Figura 25.
Usos de suelo
fuente: F4 maps
<https://demo.f4map.com/#lat=6.6396382&lon=-73.2236012&zoom=19&camera.theta=59.61&camera.phi=6.303>

Se identifican equipamientos religiosos, espacios abiertos y actividades artesanales dispersas; sin embargo, el análisis evidencia la ausencia de un espacio formal destinado a la exposición permanente del arte local y las prácticas artesanales tradicionales de Barichara.

La propuesta busca consolidar este punto como un nodo cultural y de permanencia, integrando espacio público, comercio artesanal y exhibición artística.

4.3

*ARGUMENTACIÓN
CONCEPTUAL*

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Argumentación conceptual

1. Estado inicial

Figura 26.
primera fase capilla
fuente: creación propia renderizado con IA



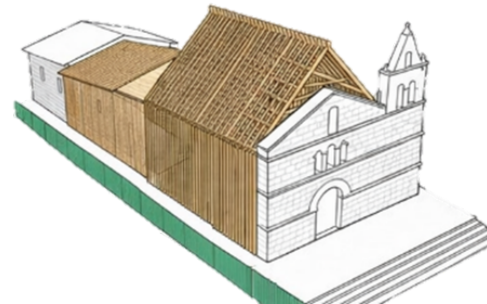
Se identifica el valor patrimonial de los muros de piedra y el campanario, así como el deterioro estructural de la cubierta, definiendo qué elementos conservar y cuáles intervenir.

Figura 27.
fase crítica capilla
fuente: creación propia renderizado con IA



2. Estabilización y ampliación (propuesta inicial)

Figura 28.
propuesta inicial
fuente: creación propia.



Se preservan los elementos originales que mantienen la memoria del lugar, consolidando los muros existentes como base del proyecto.

Figura 29.
propuesta inicial cubierta
fuente: creación propia.



3. Reestructuración cubierta

Figura 30.
propuesta inicial con muro paramétrico
fuente: creación propia.



Se introduce una estructura ligera independiente que no compite con lo existente, sino que se apoya de manera respetuosa sobre los muros.

Figura 31.
propuesta inicial cubierta
fuente: creación propia.



4. Reconfiguración de uso

Figura 32.
uso anterior religioso
fuente: iglesia santa barbara,
<https://www.alamy.com/church-of-santa-barbara-in-barichar>



Se adapta el espacio para nuevos usos culturales, transformando la capilla en un lugar flexible para exposición y encuentro.

Figura 33.
propuesta actual cubierta con enredadera, exposición de arte
fuente: creación propia, renderizado con IA.



Las operaciones de diseño responden a una lógica de conservación, reinterpretación y activación, donde lo nuevo dialoga con lo existente sin perder su identidad.

4.4

DECISIONES DE EMPLAZAMIENTO

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Desiciones de emplazamiento

El proyecto reconoce la presencia de dinámicas de comercio informal en el entorno inmediato de la capilla y las incorpora como parte activa de la intervención. A través del diseño del espacio público, se busca ordenar, dignificar y potenciar estas actividades, integrándolas a los recorridos peatonales y a la experiencia cultural del lugar. De esta manera, la intervención no solo actúa sobre el edificio patrimonial, sino que contribuye a la reactivación económica y social del sector.

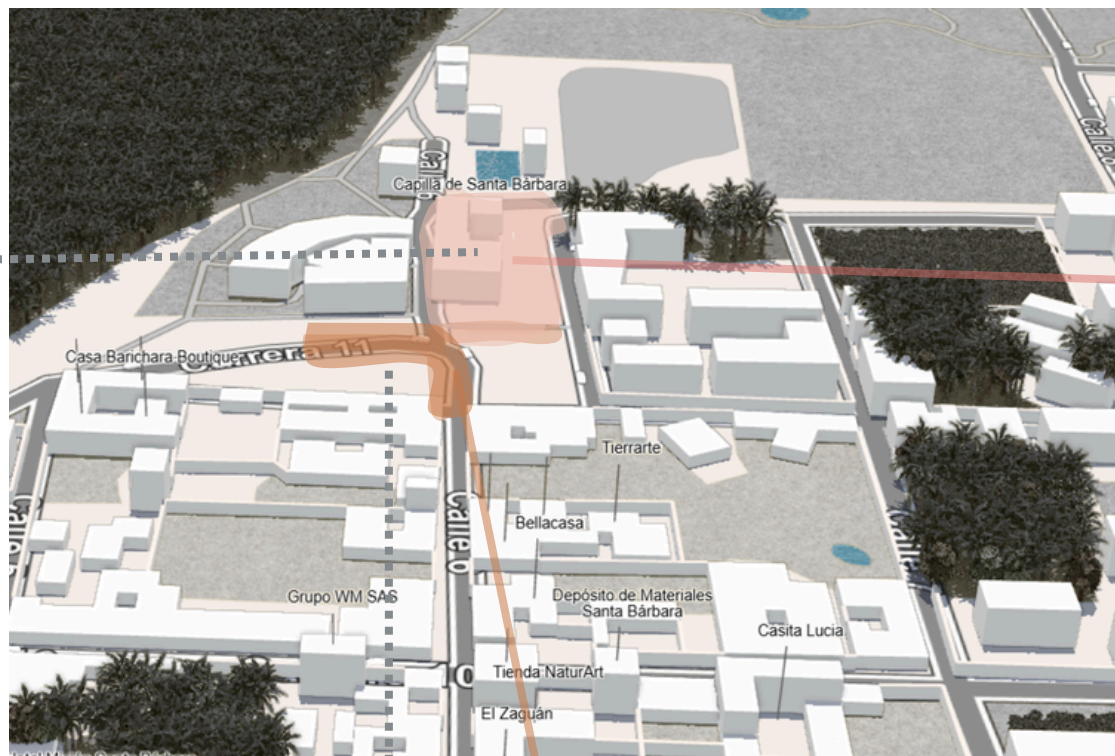


Figura 34.
Emplazamiento
fuente:
<https://demo.f4map.com/#lat=6.6396382&lon=-73.2236012&zoom=19&camera.theta=59.61&camera.phi=6.303>

Lote pre seleccionado,
proyecto existente

Zona de comercio
informal a intervenir

Figura 36.

Render espacio público
fuente: Creación propia



Figura 35.
Planta cubierta
fuente: Creación propia

CUADRO DE AREAS

AREA PREDIO	679,81 m2
AREA CONSTRUIDA CAPILLA	372,44 m2
AREA CONSTRUIDA NAVE LATERAL	67,80 m2
AREA LIBRE	239,69 m2
AREA TOTAL CONSTRUIDA	440,24 m2
INDICE DE OCUPACION	64,75 m2

4.5

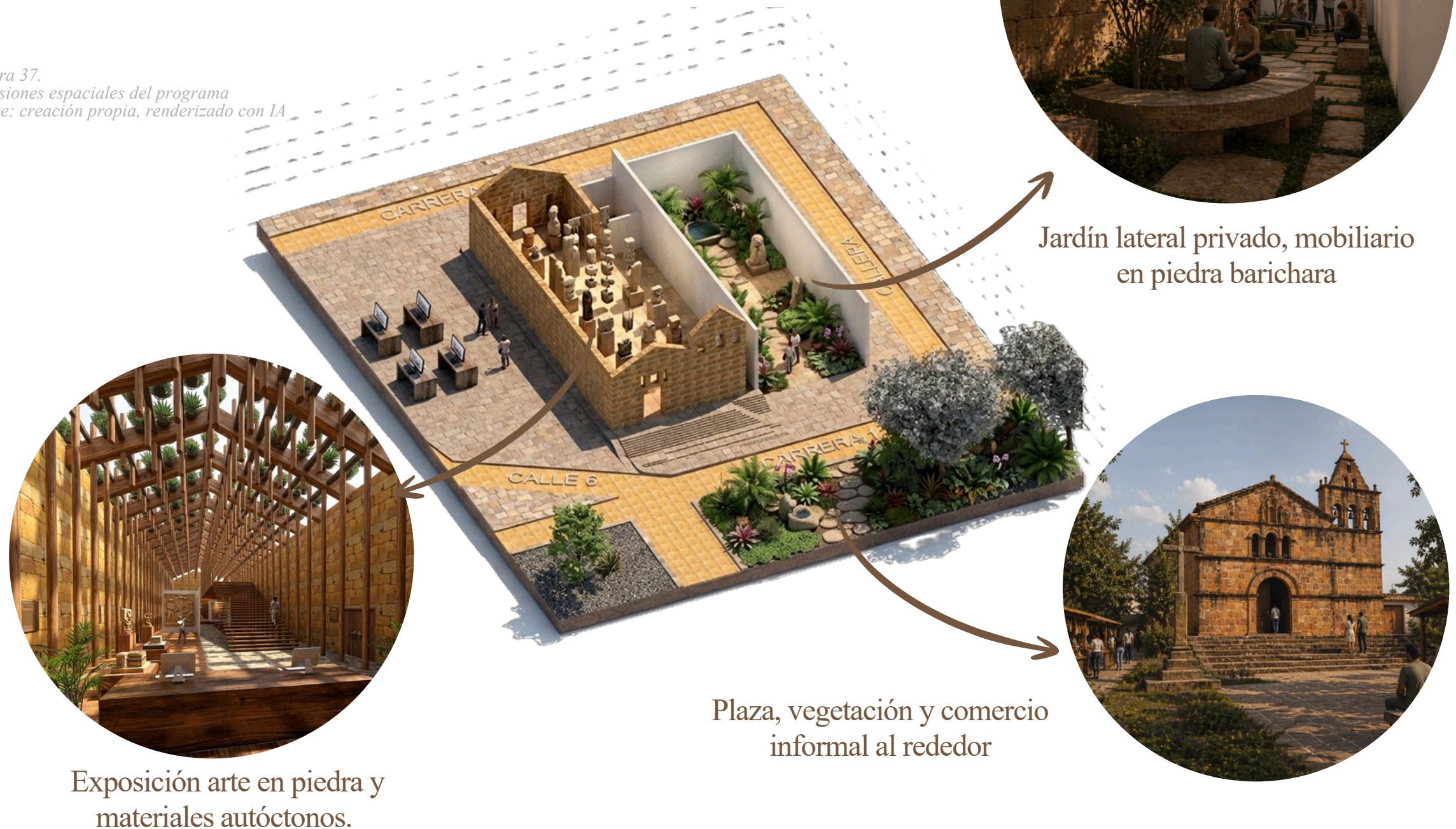
*DECISIONES
ESPACIALES*

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Decisiones espaciales

Una continua interacción entre lo público y lo privado, el jardín actúa como mediador donde se puede apreciar el arte en piedra a través del mobiliario urbano

Figura 37.
Decisiones espaciales del programa
fuente: creación propia, renderizado con IA

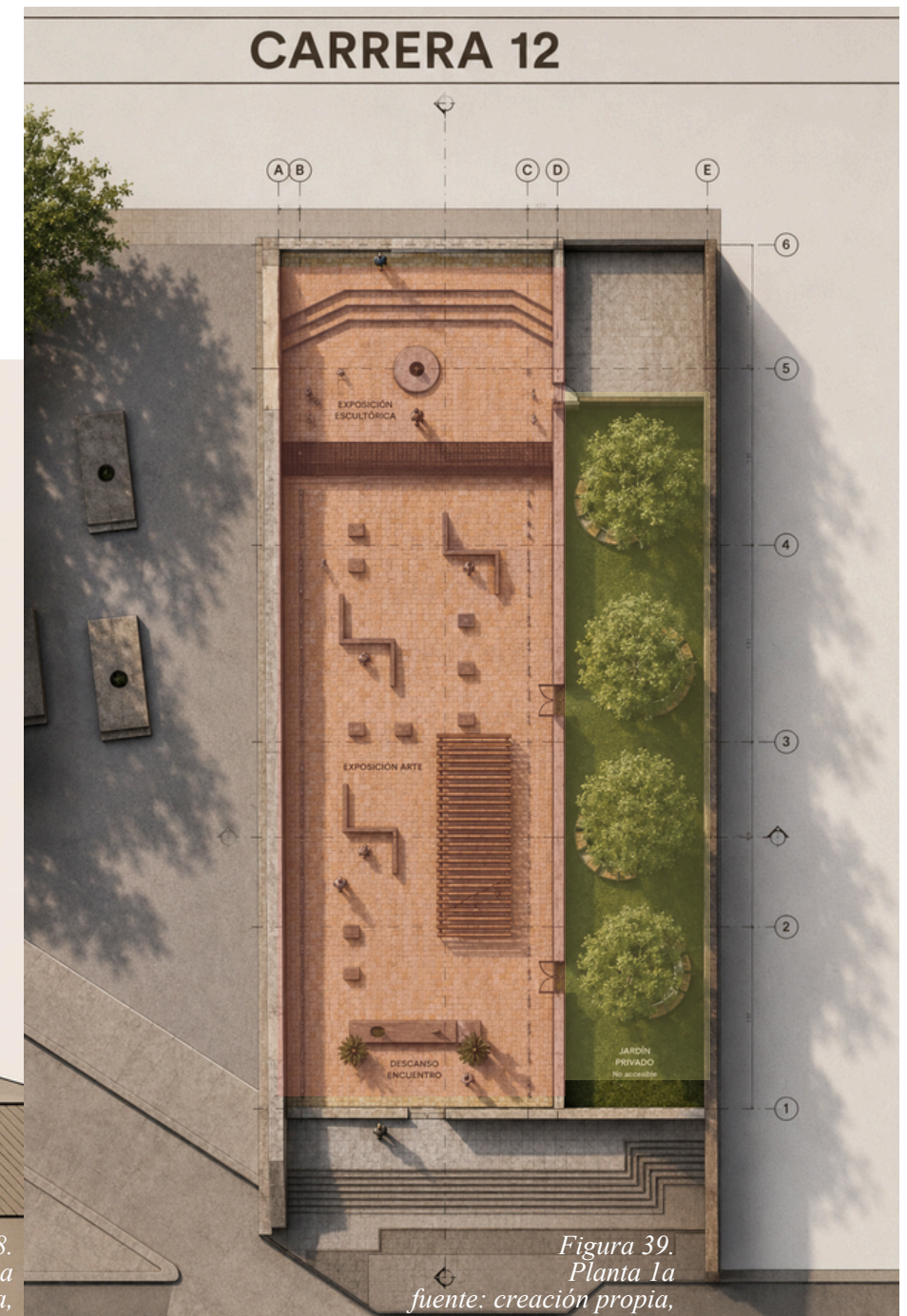


DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Decisiones espaciales

La propuesta plantea la resignificación de la Capilla Santa Bárbara mediante un cambio de uso orientado a la cultura y la exposición artística, conservando íntegramente los muros y la fachada patrimonial existentes.

Se conservan los muros y la fachada original de la capilla, preservando su valor histórico y la memoria colectiva del lugar.



4.6

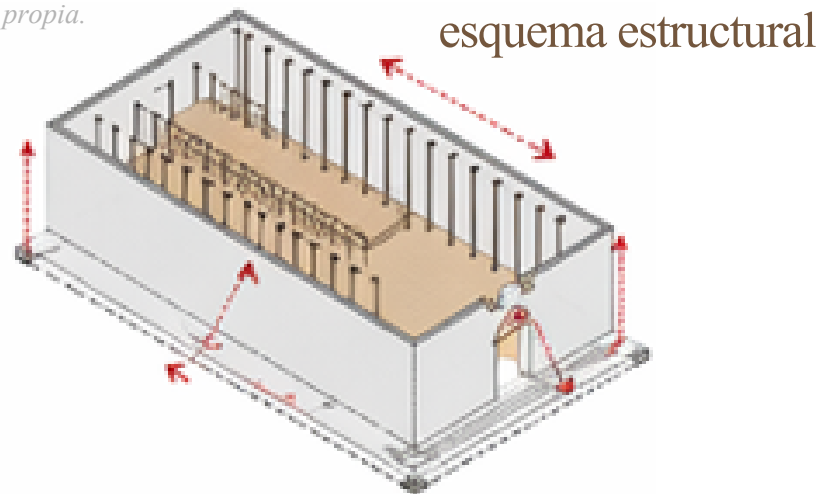
DECISIONES TÉCNICAS

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Decisiones técnicas

se propone una estructura interna independiente que estabiliza los muros existentes, garantiza su permanencia en el tiempo y permite la incorporación de una nueva cubierta ligera con vegetación.

Figura 40.
Esquema estructural
fuente: creación propia.

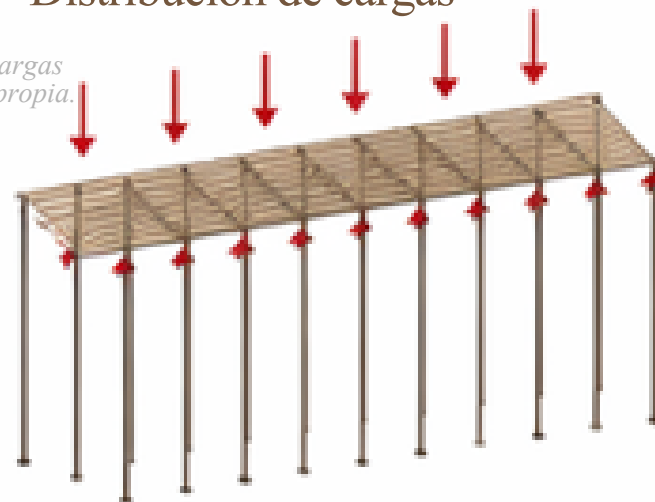


La estructura interna actúa como un sistema que estabiliza los muros perimetrales.

Distribución de cargas

Figura 41.
Distribución de cargas
fuente: creación propia.

Las cargas de la cubierta se distribuyen desde la retícula superior hacia las columnas y así a la cimentación



DETALLE DE CONEXIÓN

Unión entre columna, viga superior y muro existente

Figura 42.
Detalle de conexión
fuente: creación propia. renderizado con IA



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Decisiones técnicas

La propuesta parte del reconocimiento del buen estado de los muros en piedra de la capilla, por lo que se plantea su conservación integral como elemento patrimonial principal. La intervención evita demoliciones innecesarias y busca reforzar la estabilidad de la estructura mediante un sistema interno independiente que trabaja en conjunto con los muros históricos, permitiendo preservar la memoria material y espacial del edificio.

Los nuevos elementos estructurales y expositivos fueron concebidos bajo lógica modular y reversible, permitiendo futuras modificaciones sin afectar la estructura patrimonial original. Esto responde a criterios contemporáneos de intervención en patrimonio, donde las nuevas adiciones deben poder diferenciarse y desmontarse.

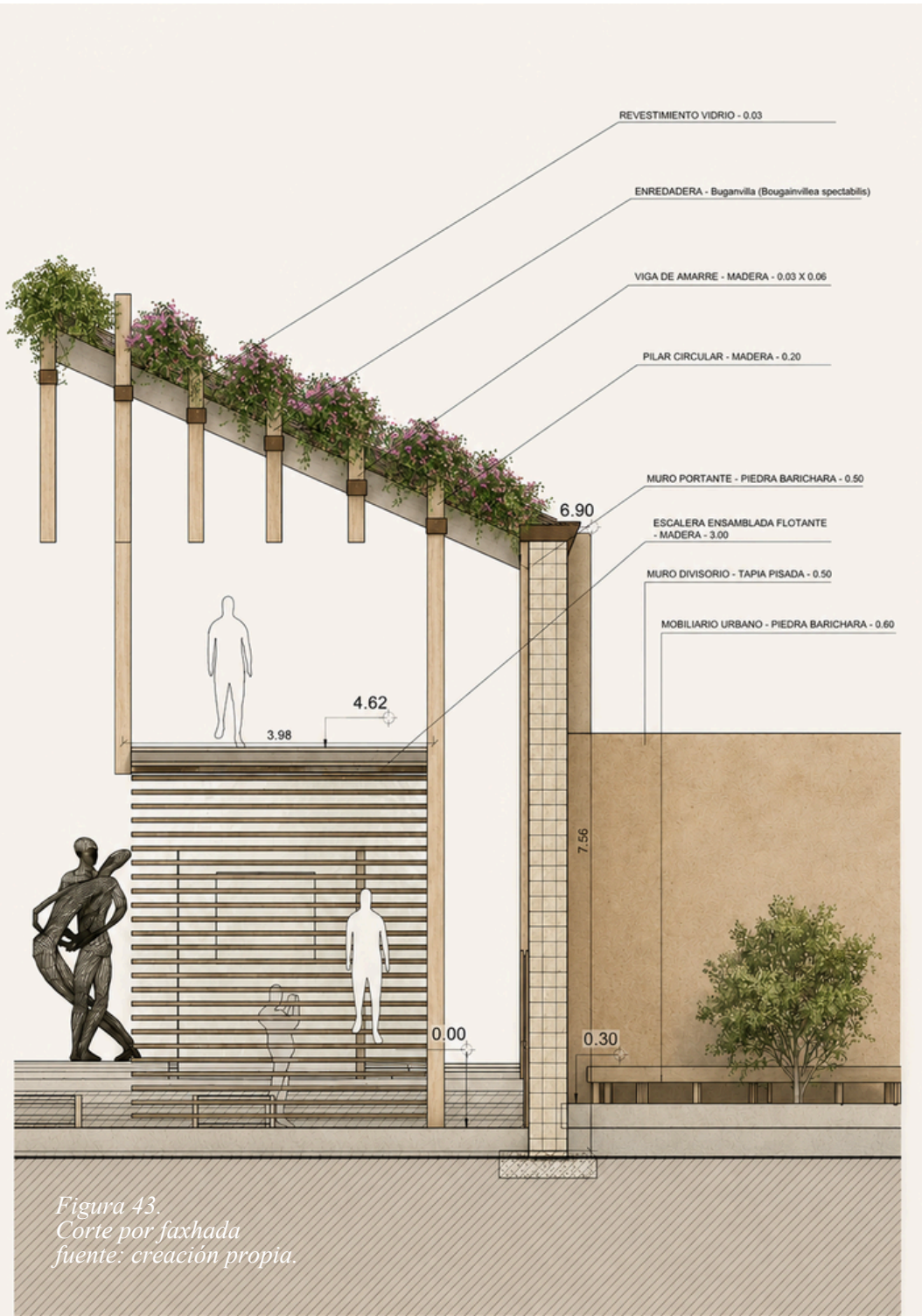


Figura 43.
Corte por fachada
fuente: creación propia.



Figura 44.
Corte longitudinal
fuente: creación propia.

4.7

DECISIONES AMBIENTALES

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Decisiones ambientales

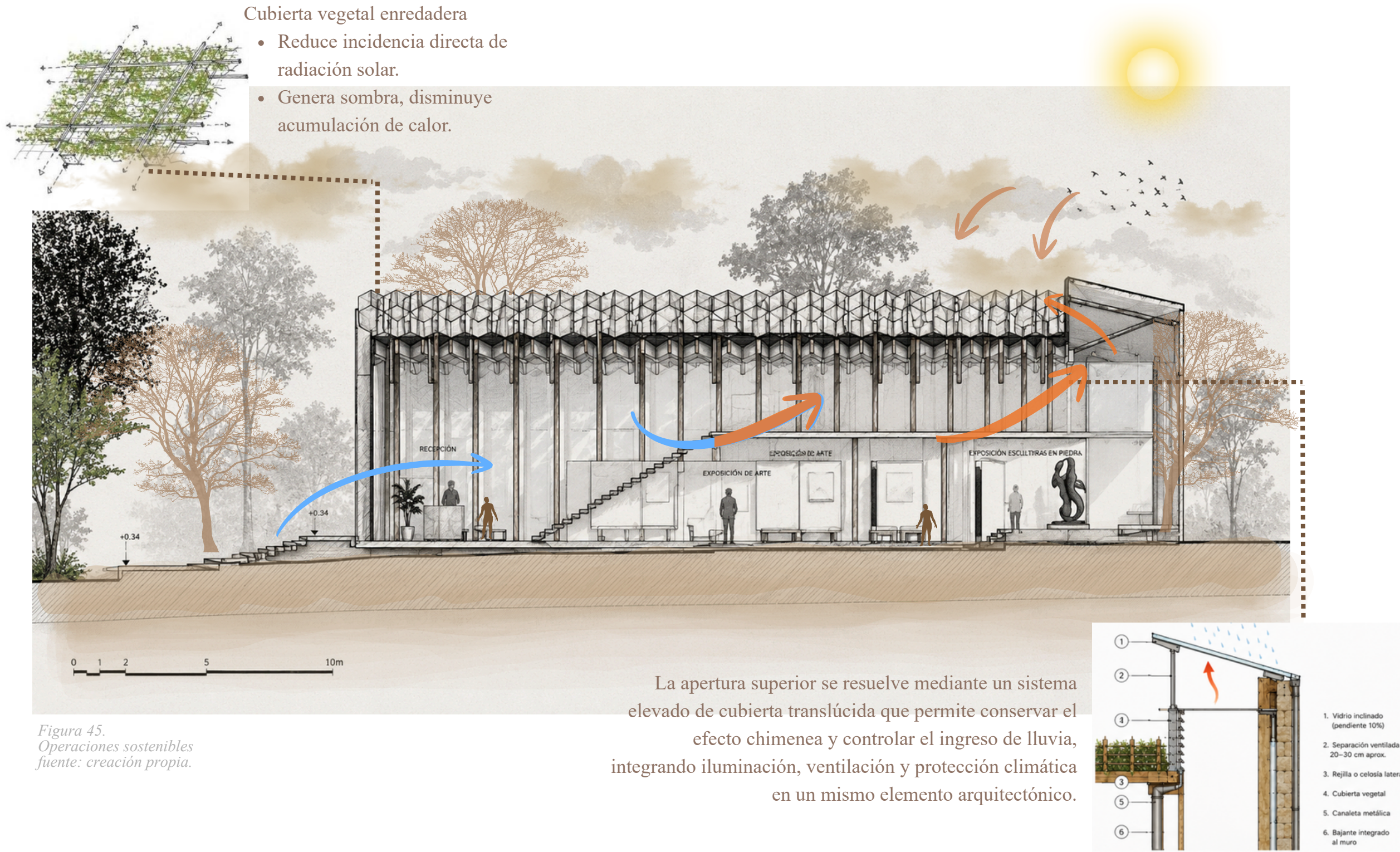


Figura 45.
Operaciones sostenibles
fuente: creación propia.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La propuesta de intervención para la Capilla Santa Bárbara de Barichara surge de la necesidad de preservar un inmueble patrimonial que, debido al deterioro estructural y al inadecuado mantenimiento, ha sufrido afectaciones progresivas en su cubierta y sistema constructivo. Frente a esta problemática, el proyecto plantea una restauración respetuosa que conserva los muros y la fachada original, incorporando al mismo tiempo un lenguaje arquitectónico contemporáneo capaz de dialogar con la preexistencia.

A partir del análisis de archivos históricos y licencias de adecuación consultadas en la alcaldía municipal, se identificaron las principales patologías estructurales del inmueble, permitiendo desarrollar una propuesta basada en una estructura interna independiente que respeta los muros existentes y una cubierta ligera en madera y vegetación que mejora las condiciones ambientales del espacio interior.

Asimismo, el proyecto resignifica la capilla mediante un nuevo uso cultural orientado a la exposición del arte y la artesanía local, respondiendo a la ausencia de espacios de exhibición formal en Barichara. De esta manera, la intervención no solo recupera el valor arquitectónico del inmueble, sino que también fortalece la identidad cultural y la relación del edificio con el espacio público y su contexto inmediato.

Finalmente, la propuesta demuestra que una intervención contemporánea no significa alterar o competir con el patrimonio existente, sino complementarlo y prolongar su permanencia en el tiempo. La arquitectura se convierte así en un puente entre épocas, donde lo nuevo acompaña y resalta el valor de lo antiguo sin perder su esencia.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

- ICOMOS. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia). Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.
- Brandi, C. (2007). Teoría de la restauración. Alianza Editorial.
- Ruskin, J. (1849). Las siete lámparas de la arquitectura. (Referencia al concepto de memoria y tiempo en la arquitectura).
- Chipperfield, D. (2011). Neues Museum Berlin. Walther König.
- Vélez, S. (2010). Arquitectura en guadua. Villegas Editores.
- ArchDaily. (2019). Church of the Sino-French Science Park. <https://www.archdaily.com>
- Pei, I. M. (1989). Louvre Pyramid Project. Musée du Louvre.
- Scarpa, C. (1999). Carlo Scarpa: The Complete Works. Electa.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2008). Normas para la intervención de bienes de interés cultural.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (1990). Declaratoria de Barichara como Bien de Interés Cultural de la Nación.
- <https://demo.f4map.com/#lat=6.6396382&lon=-73.2236012&zoom=19&camera.theta=59.61&camera.phi=6.303>
- Brandi, C. (2002). Teoría de la restauración. Alianza Editorial. <https://www.alianzaeditorial.es/libro/alianza-forma-af/teoria-de-la-restauracion-cesare-brandi-9788420641386/>
- Dirección de Patrimonio y Memoria – Ministerio de las Culturas. (s.f.). Dirección de Patrimonio y Memoria. Recuperado el 21 de mayo de 2026, de <https://www.mincultura.gov.co/direcciones/Paginas/default.aspx>
- UNESCO. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

ANEXOS

1. Planos técnicos

2. Paneles