

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

La primera etapa de intervención, correspondiente al corto plazo (10 años), busca sembrar las bases del proceso de revitalización de Santa Bárbara mediante la activación de tres manzanas clave —la 2, la 3 y la 4—. Estas fueron seleccionadas estratégicamente por su posición central, su capacidad de conexión con los principales ejes patrimoniales del barrio, y por ser áreas donde la transformación puede generar un impacto inmediato en la vida urbana y comunitaria. Se pretende integrar espacios públicos y privados, fomentando la interacción entre los habitantes y promoviendo un sentido de pertenencia y cohesión social. La propuesta incluye la creación de plazas, jardines y corredores verdes, que no solo embellecen el entorno, sino que también fomentan la biodiversidad y mejoran el microclima urbano. Además, se plantea la rehabilitación de edificaciones históricas, respetando su valor arquitectónico y cultural, pero adaptándolas a nuevos usos que respondan a las necesidades contemporáneas de la comunidad. Esto incluye espacios para el arte, la educación y el emprendimiento local, que actúan como catalizadores de innovación y creatividad.

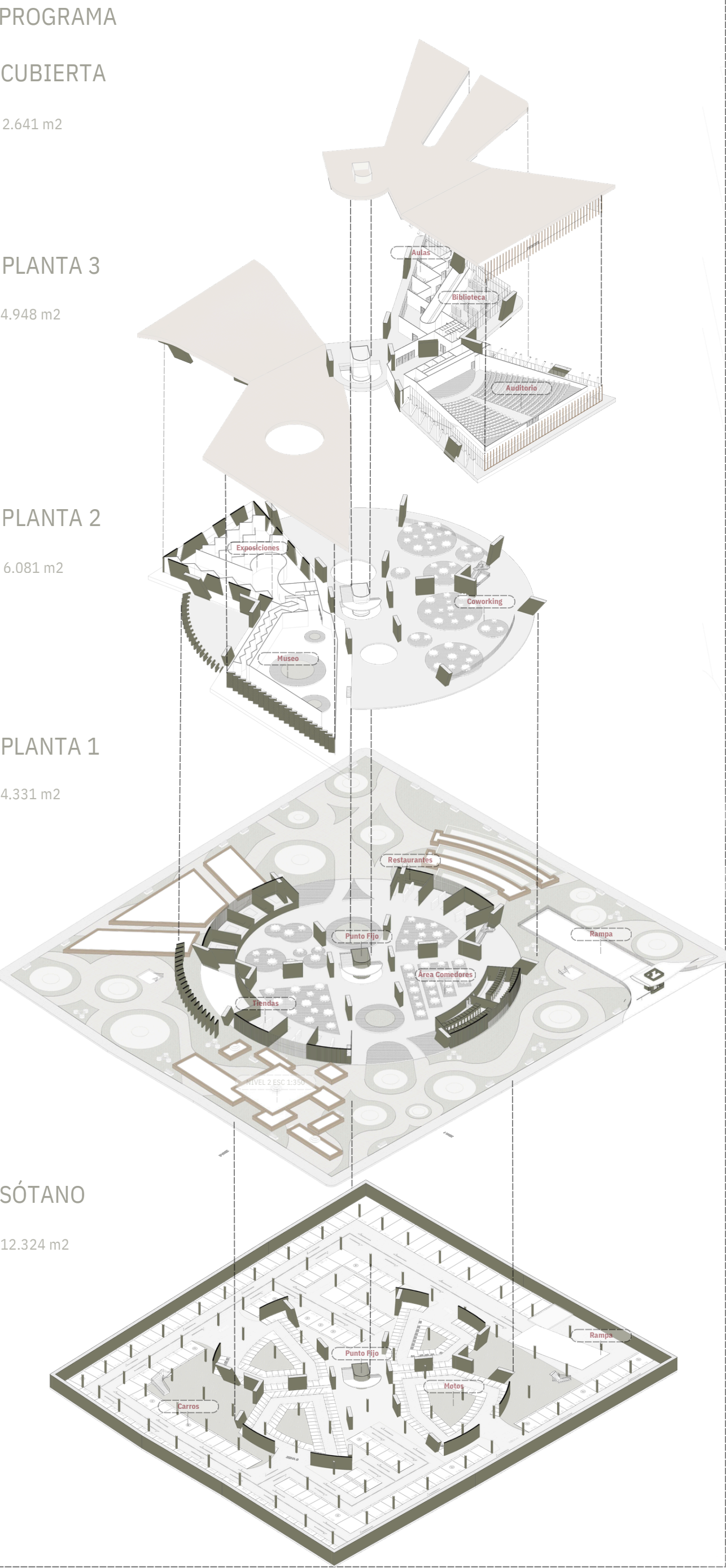
TEMA

Revitalización y adaptación: Reintegración urbana entre lo existente y lo que se plantea.

PROBLEMA

La dificultad para adquirir la vitalidad urbana con la preservación de fragmentos del pasado.

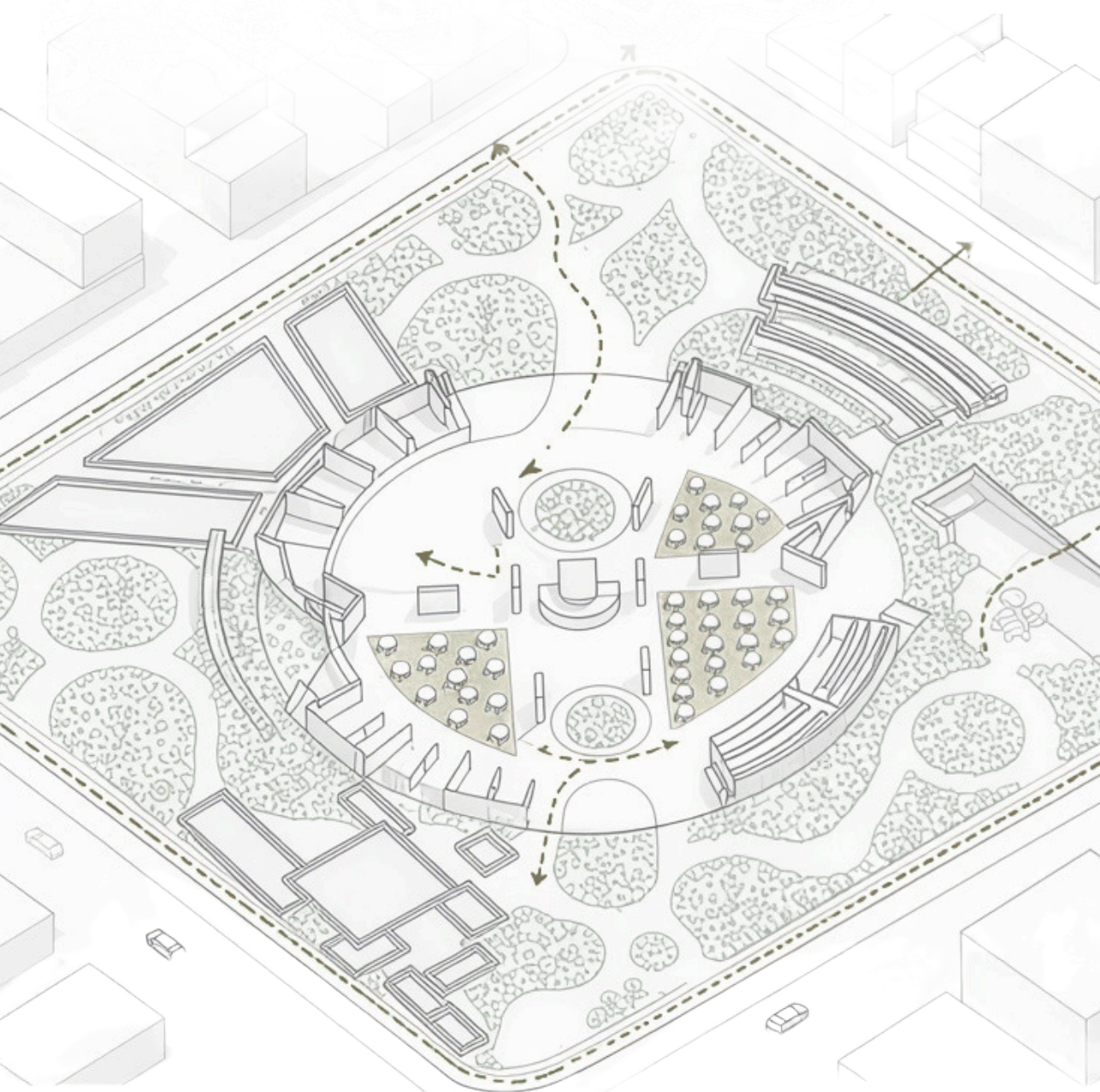
AXONOMETRÍA EXPLOTADA



OPERACIONES DE DISEÑO

APERTURA CON EL ESPACIO PÚBLICO

La apertura organiza el proyecto como extensión urbana, conectando recorridos, áreas verdes y permanencias para invitar al barrio a entrar y participar activamente siempre.

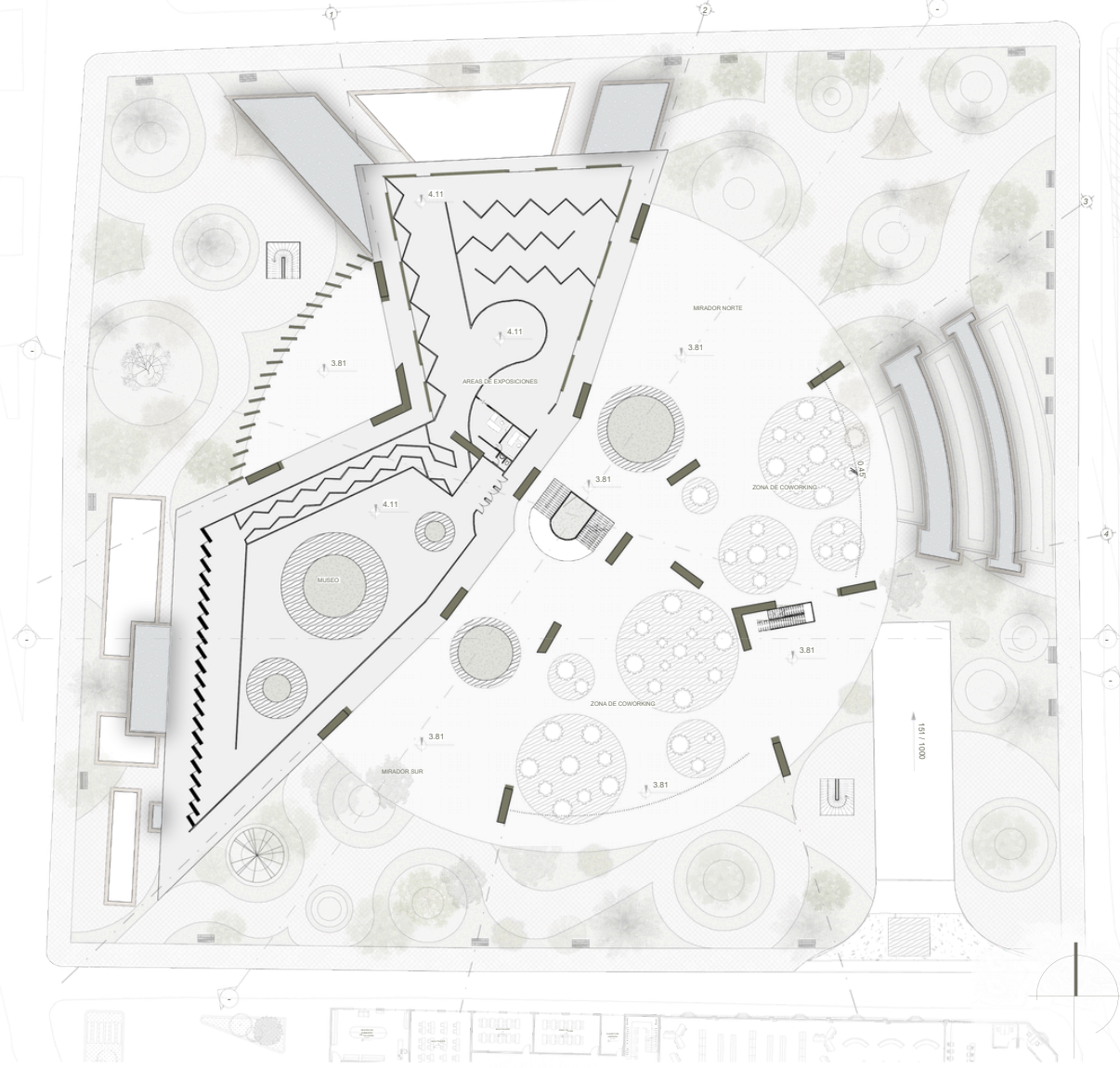


PLANIMETRÍA

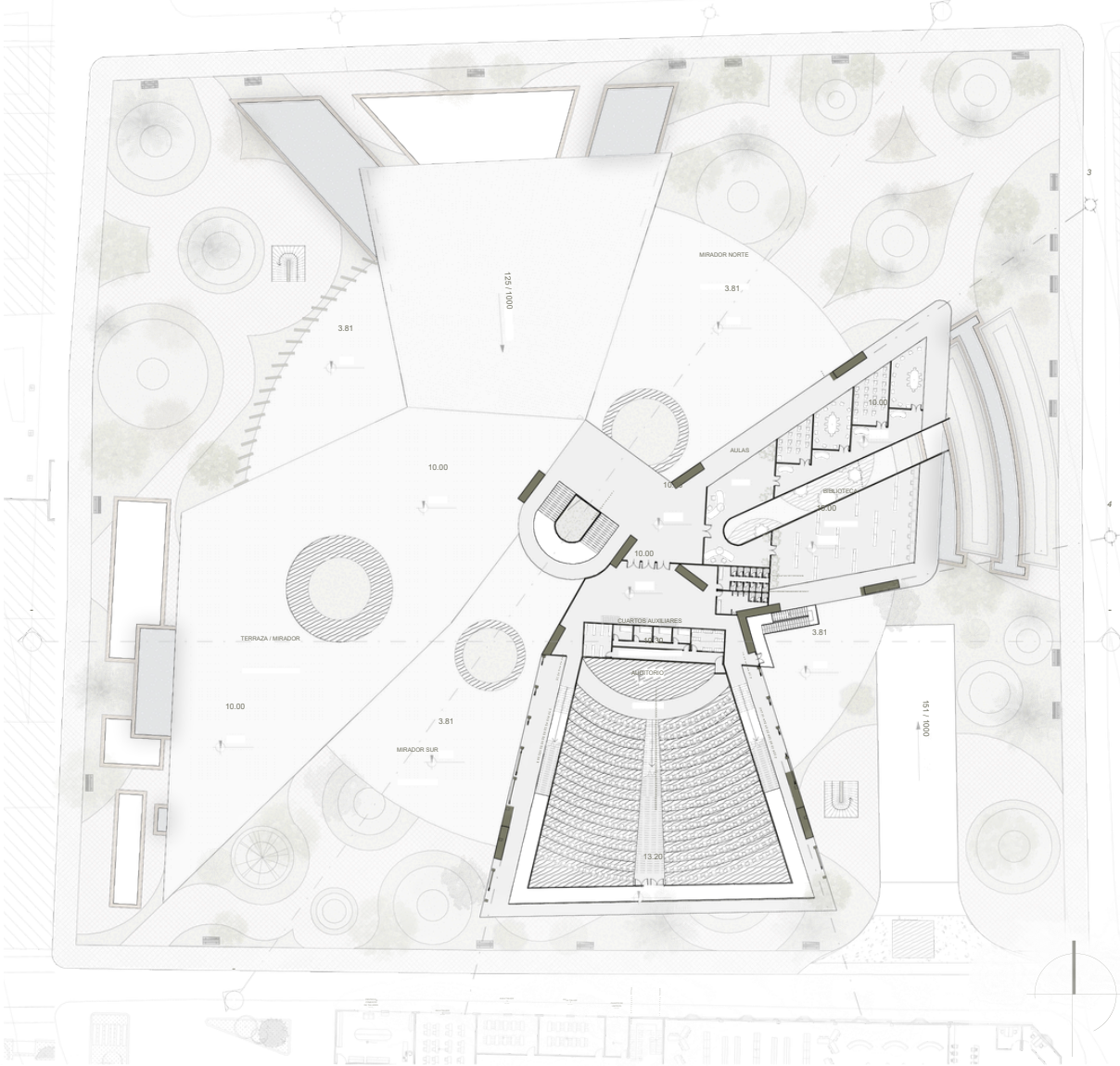
LOCALIZACIÓN_ESC 1:700

PLANTAS

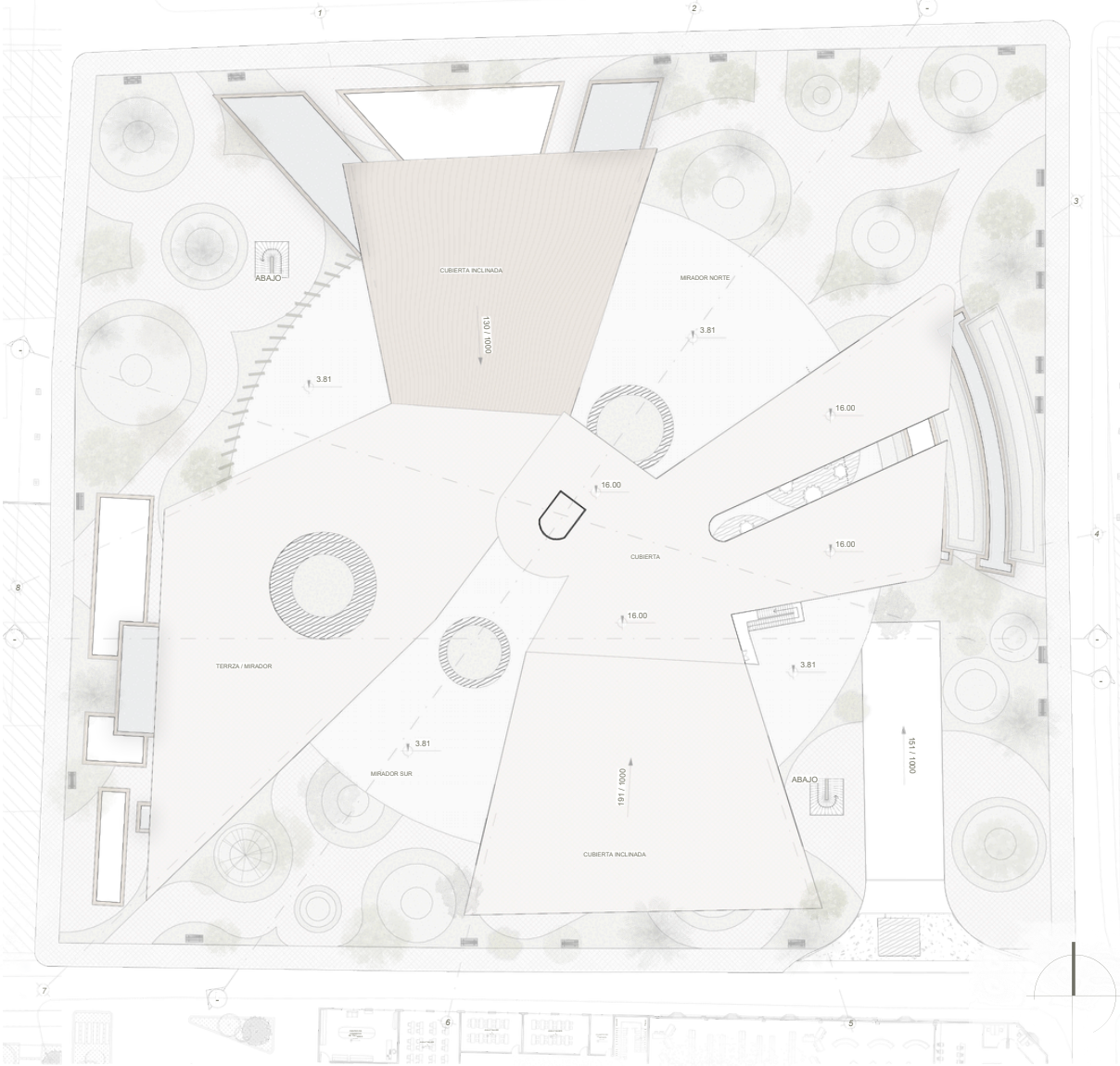
NIVEL 2 ESC 1:400



NIVEL 3 ESC 1:400

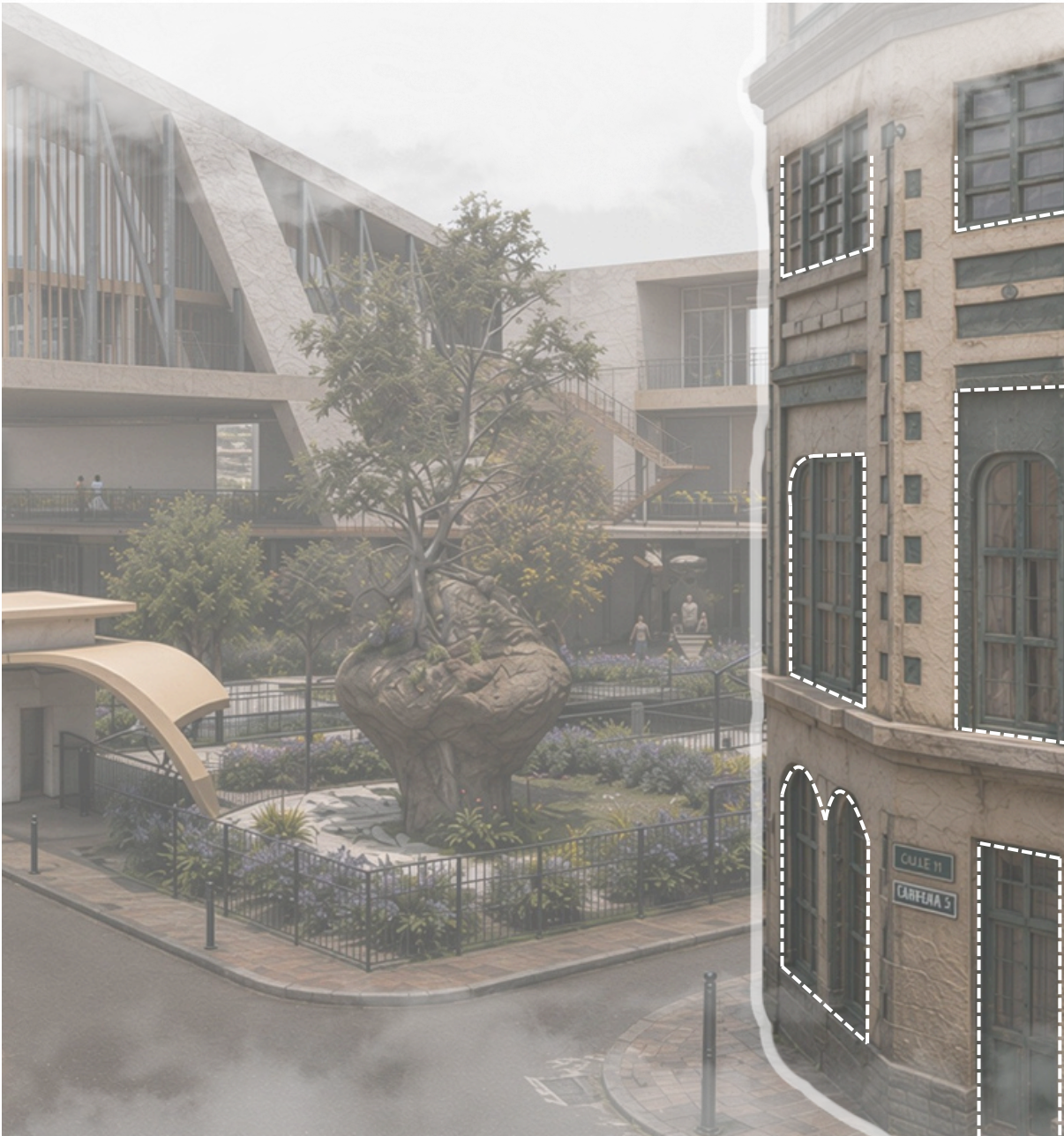


CUBIERTA ESC 1:400



CONCEPTO_MATERIALIDAD ESTRATIFICADA

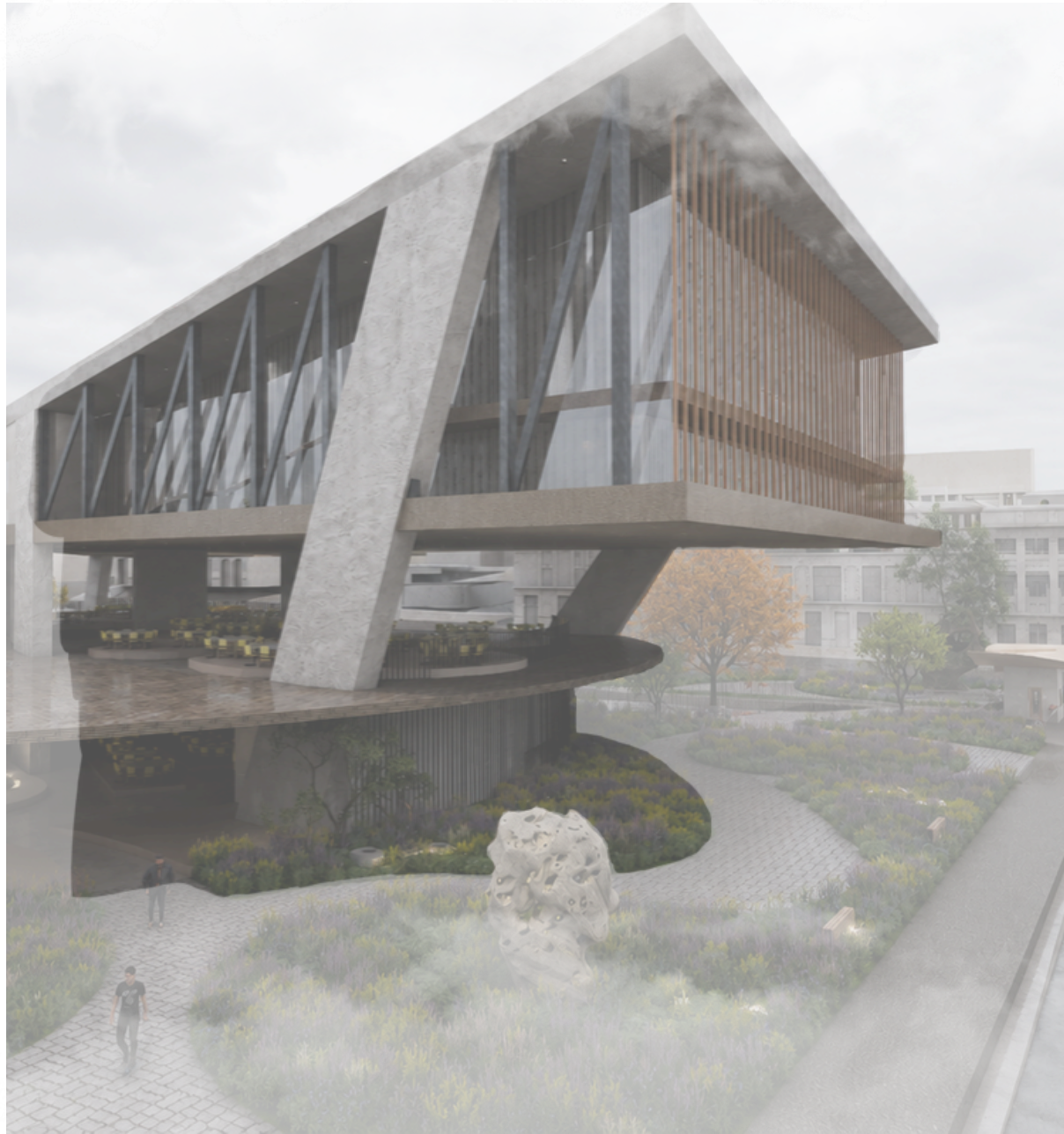
MEMORIA URBANA



PERCEPCIÓN SENSORIAL

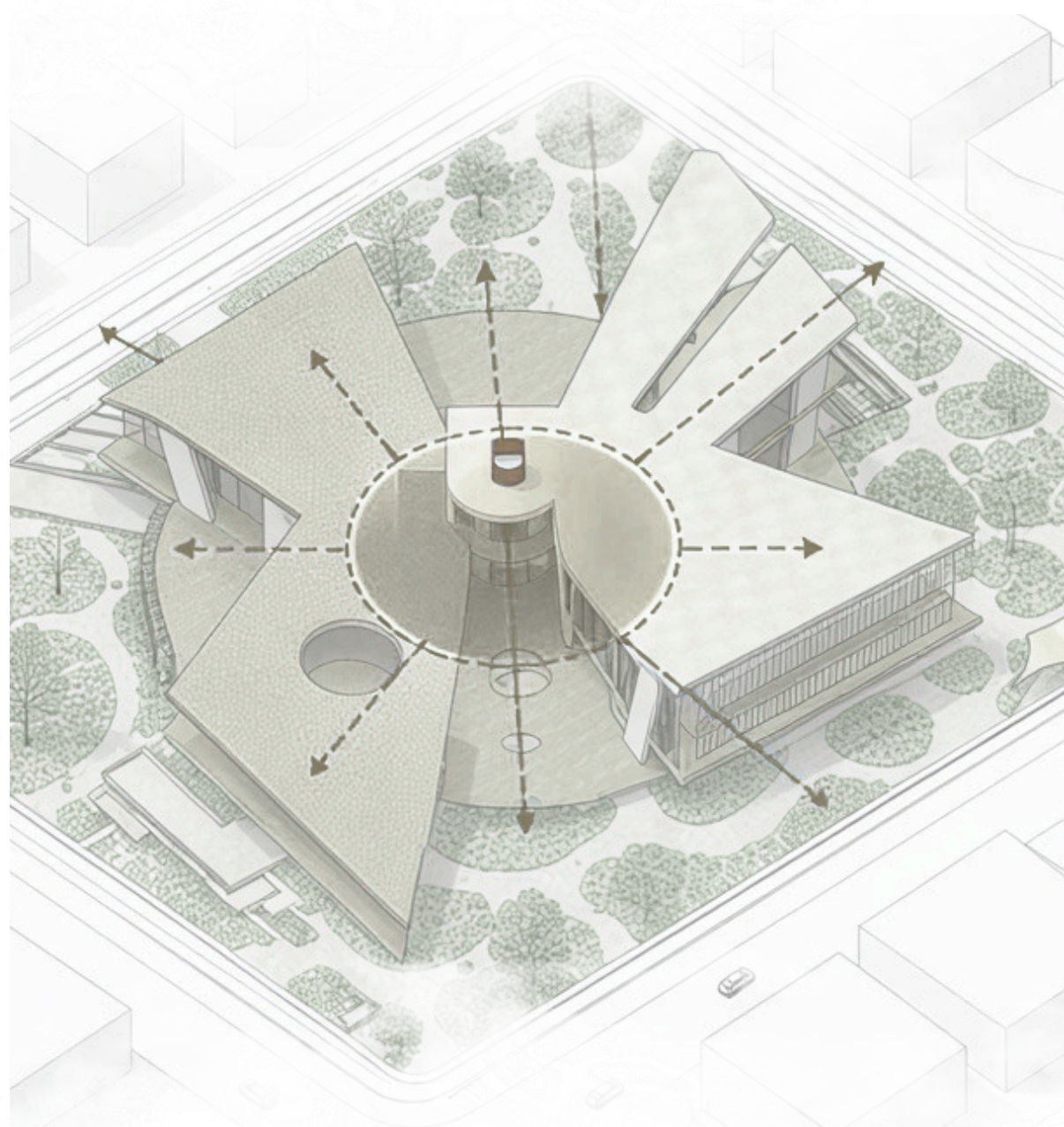


ATMÓSFERA DEL LUGAR



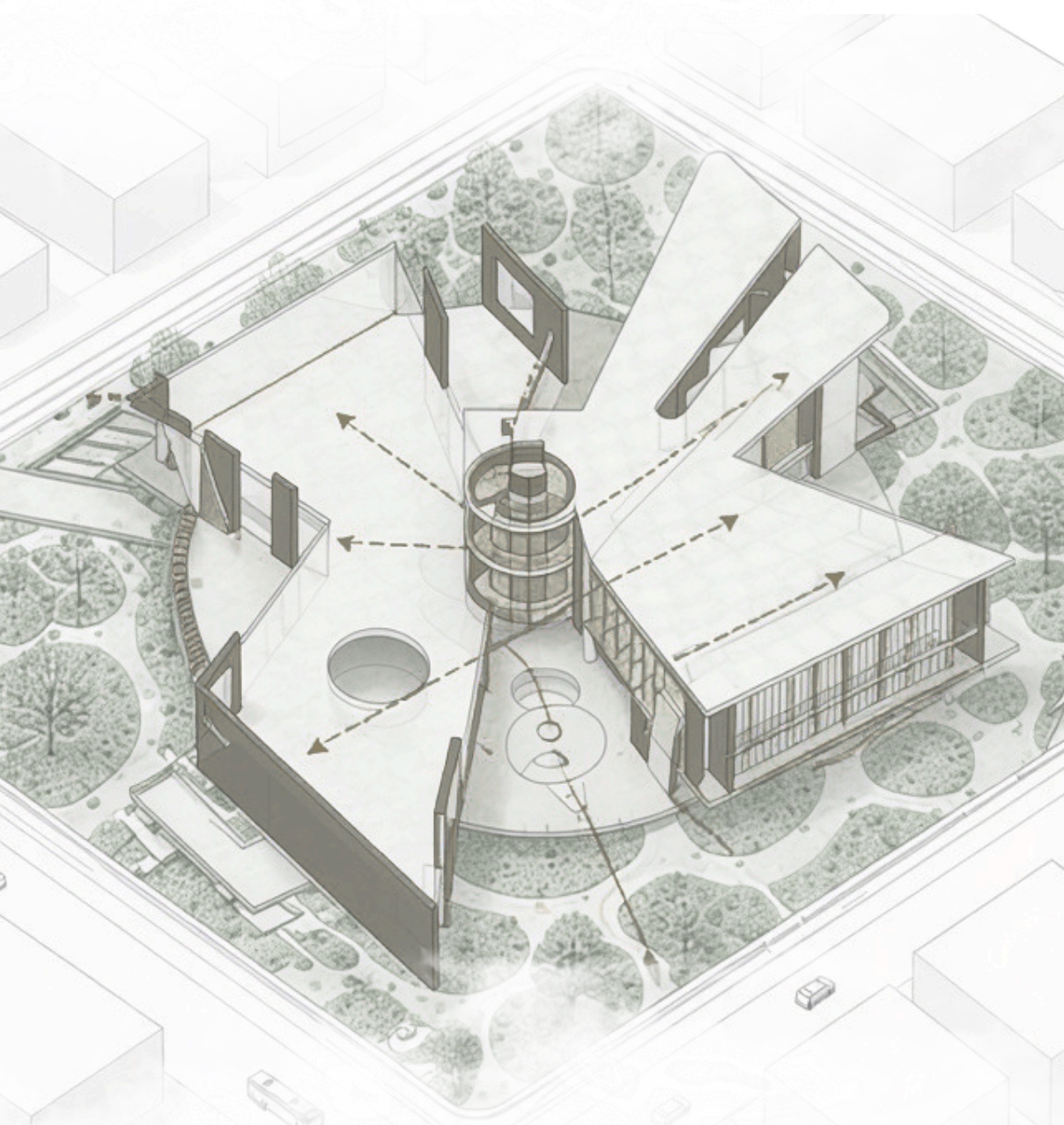
ARTICULACIÓN PATRIMONIAL

La articulación patrimonial integra memoria, escala y contexto existente, generando un diálogo respetuoso entre nuevas volumetrías, oficios tradicionales y paisaje barrial cotidiano histórico vivo.



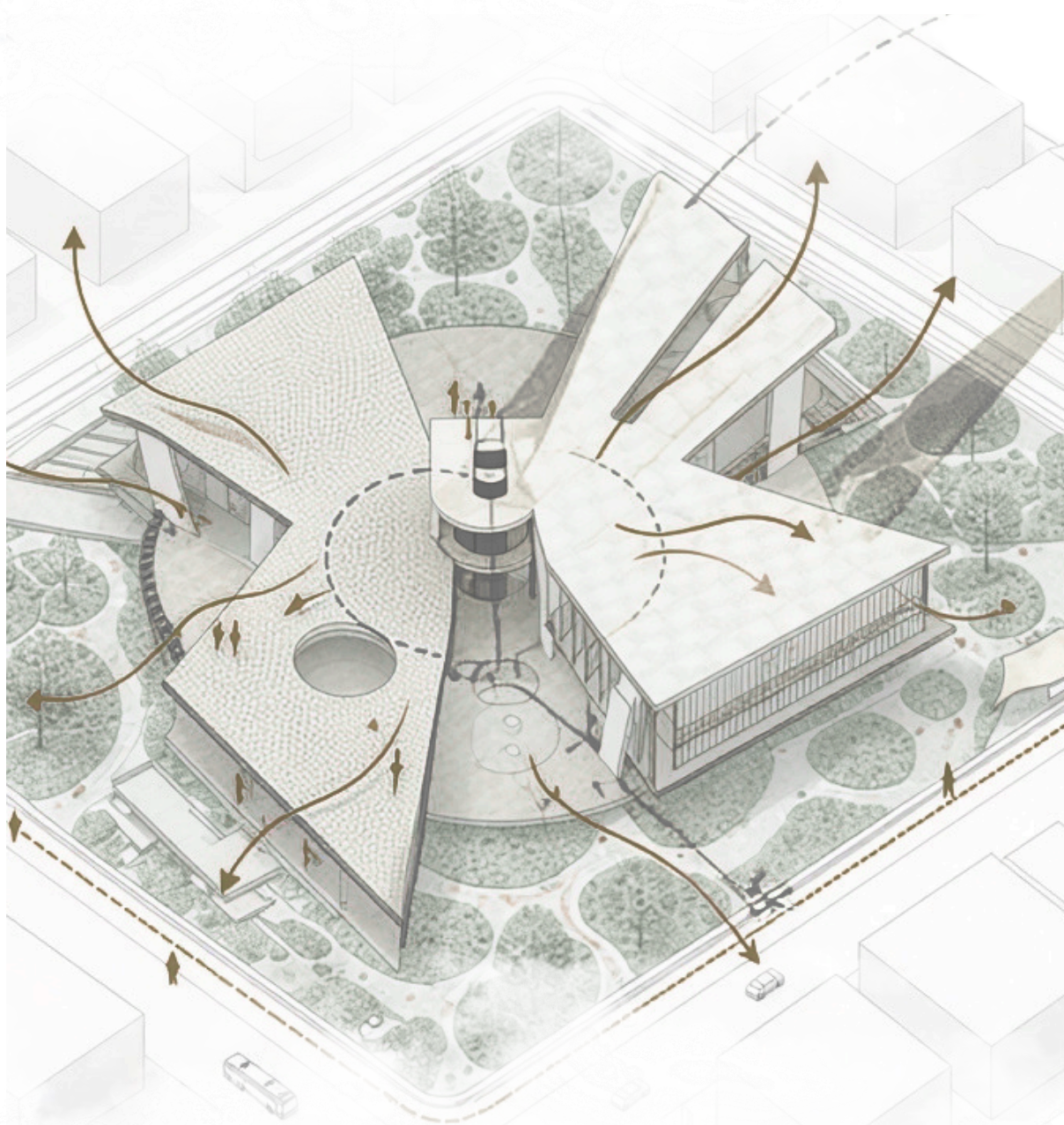
LÓGICA CONSTRUCTIVA

La lógica constructiva evidencia estructura, núcleo y pantallas como sistema ordenador, permitiendo liberar espacios interiores y sostener recorridos flexibles con claridad técnica arquitectónica integral.



ESPACIOS UNIFICADOS

Los espacios unificados conectan niveles, vacíos y recorridos mediante circulaciones continuas, fortaleciendo la relación entre programa, comunidad, paisaje y experiencia colectiva del proyecto urbano.



CURSO / CURSE
Taller por objetos IX/ *Design Studio V by Study Objects*

OBJETO DE ESTUDIO / O BJECT OF STUDY
Prácticas Sociales y Territorio / *Social Practices and territory*

NOMBRE DEL ESTUDIANTE / *STUDENT NAME*
Kevin Santiago Castañeda Benjumea

PERIODO ACADÉMICO / *PERIOD ACADEMIC*
2026-1

NIVEL IX / *LEVEL IX*

DOCENTES DISEÑO / *DESING TEACHER*
FABIAN SANCHEZ GURALDO

TUTOR DE TESIS / *THESIS SUPERVISOR*
FABIAN SANCHEZ GURALDO



CORTE POR FACHADA

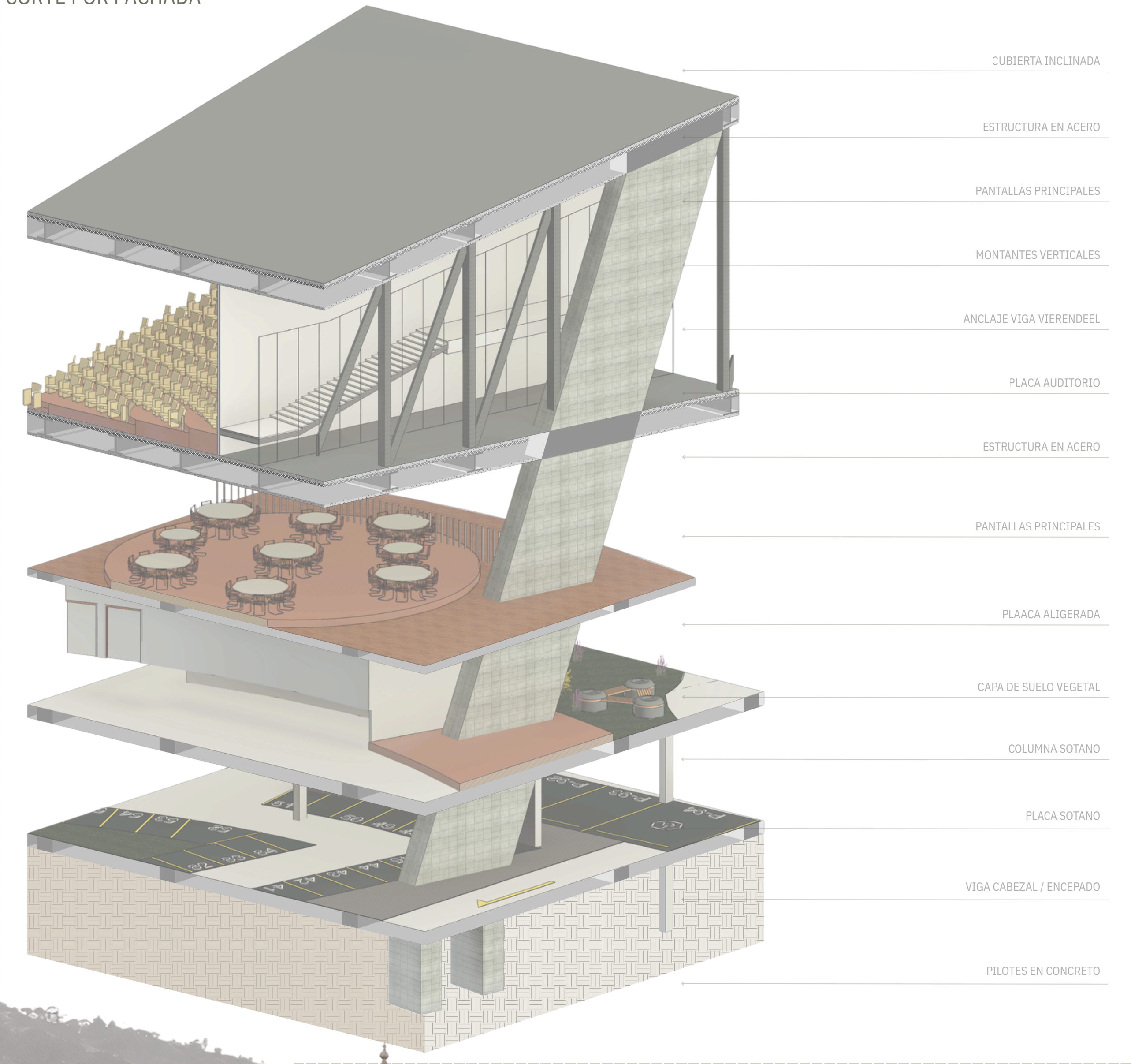
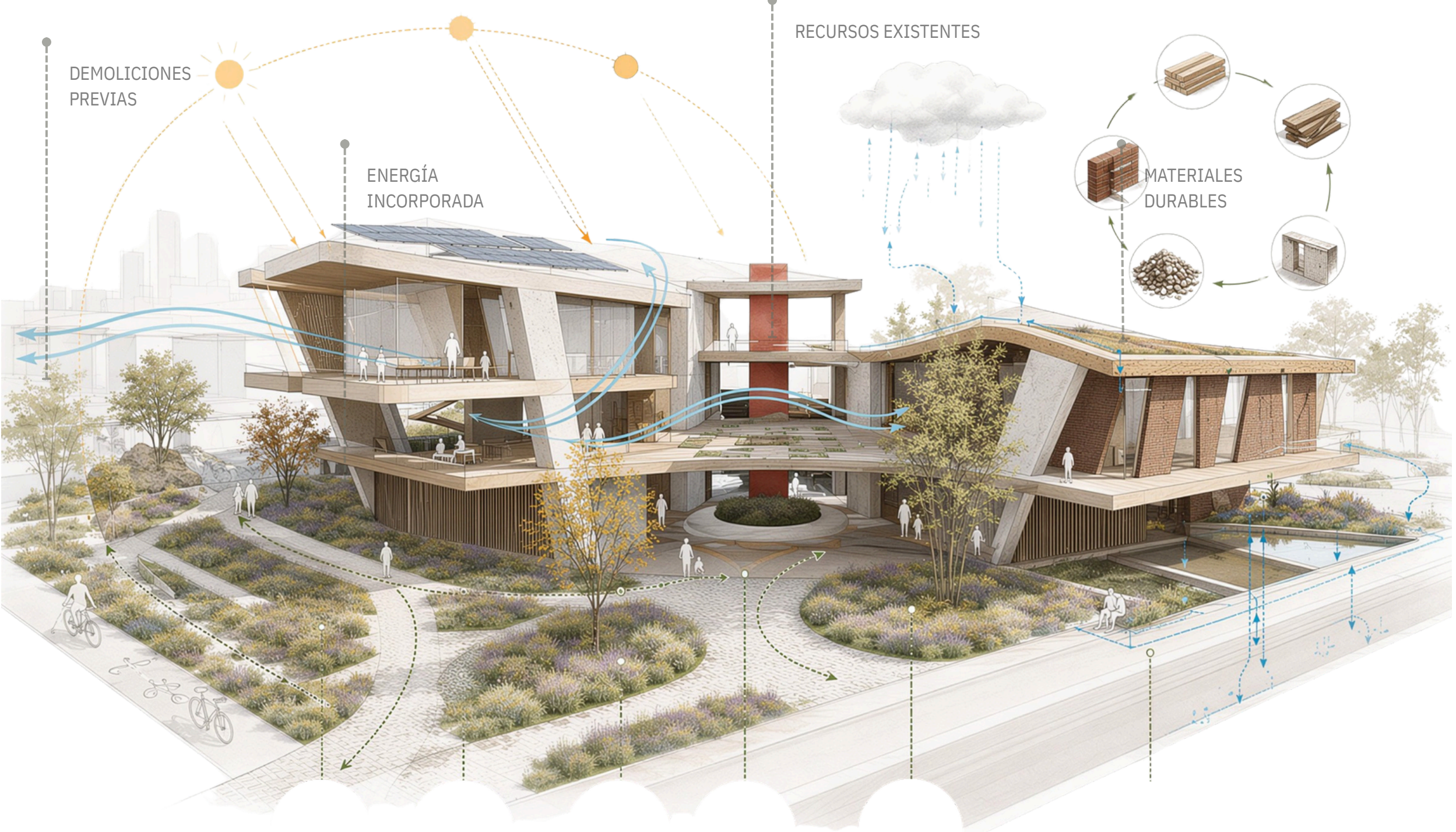


IMAGEN REPRESENTATIVA

AUDITORIO



CERTIFICACIÓN PILOTO



REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

ACCESO PRINCIPAL



CURSO / COURSE
Taller por objetos IX/ *Design Studio V by Study Objects*
OBJETO DE ESTUDIO / O BJECT OF STUDY
Prácticas Sociales y Territorio / *Social Practices and territory*

NOMBRE DEL ESTUDIANTE / STUDENT NAME
Kevin Santiago Castañeda Benjumea

PERIODO ACADÉMICO / PERIOD ACADEMIC
2026-1
NIVEL IX / LEVEL IX

DOCENTES DISEÑO / DESING TEACHER
FABIAN SANCHEZ GURALDO

TUTOR DE TESIS / THESIS SUPERVISOR
FABIAN SANCHEZ GURALDO

