

ECOS

DEL PASADO, ESPACIOS DEL
PRESENTE

ESTUDIANTE. KEVIN SANTIAGO CASTAÑEDA BENJUMEA



ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

ESTUDIANTE. KEVIN SANTIAGO CASTAÑEDA BENJUMEA

TESIS PRESENATADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE: ARQUITECTURA

DIRECTOR: ARQUITECTO. FABIAN SANCHEZ GIRALDO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ, COLOMBIA
AÑO. 2026

DEDICATION DEDICATORIA

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

A mis padres, porque sin ustedes nada de esto habría sido posible. Gracias por su amor infinito, por cada sacrificio que hicieron en silencio y por sostenerme incluso en los momentos en los que sentí que no podía más. Ustedes han sido mi fuerza, mi refugio y mi mayor inspiración. Todo lo que soy y todo lo que he logrado nace de ustedes.

A mi hermana, por su ternura, su alegría y por ser esa luz que siempre me recuerda lo bonito de seguir adelante. Por cada abrazo, cada sonrisa y cada momento que, sin saberlo, me dio la fuerza para continuar.

Y a mí, por no rendirme, por seguir adelante a pesar de los miedos y las dificultades, por mi persistencia, mi esfuerzo y mi dedicación para hacer realidad este sueño.

GRATITUDE AGRADECIMIENTO

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

Agradezco a mi tutor por su guía, paciencia y acompañamiento constante a lo largo de este proceso, así como por sus valiosos aportes en el desarrollo de este proyecto.

A los docentes de la facultad, por sus enseñanzas, su dedicación y por motivarme siempre a dar lo mejor de mí en cada etapa de mi formación.

Y a la universidad, por brindarme las herramientas, el espacio y las oportunidades necesarias para hacer posible este proyecto y consolidar mi crecimiento profesional.

INDEX ÍNDICE

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

CAP 00

Pag 12		INTRODUCCIÓN
Pag 13		RESUMEN
Pag 14		ABSTRACT
Pag 18		INTRODUCCIÓN
Pag 19		PALABRAS CLAVE
Pag 20		OBJ GENERAL
		OBJ ESPECIFICOS

CAP 01

		ANTECEDENTES
Pag 12		MEMORIA MATERIAL
Pag 13		EXPERIENCIA CONTEXTUAL

CAP 02

		PROBLEMÁTICA
Pag 12		PROBLEMÁTICA

CAP 03

		MARCO TEÓRICO / REFERENCIAL
Pag 12		MARCO TEÓRICO
Pag 13		MARCO REFERENCIAL

CAP 04		DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
Pag 43		LOCALIZACIÓN
Pag 44		USO DEL SUELO/MOVILIDAD
Pag 45		TURISMO Y CULTURA
Pag 50		ARG CONCEPTUAL
Pag 51		DSC EMPLAZAMIENTO
Pag 52		DSC ESPACIALES
Pag 53		DSC TECNICAS
CAP 05		CERTIFICACIÓN PILOTO
Pag 55		CERTI PILOTO AMBIENTAL
CAP 06		CONCLUSIÓN
Pag 64		CONCLUSIÓN GENERAL
CAP 07		REFERENCIAS / BIBLIOGRAFIA
Pag 66		REFERENCIAS
CAP 08		ANTECEDENTES
Pag 68		A. PLANIMETRIA TECNICA
Pag 69		B. PANELES

ÍNDICE DE FIGURAS

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

Pag 02	FIGURA 01
Pag 11	FIGURA 02
Pag 12	FIGURA 03
Pag 13	FIGURA 04
Pag 14	FIGURA 05
Pag 15	FIGURA 06
Pag 16	FIGURA 07
Pag 17	FIGURA 08
Pag 18	FIGURA 09
Pag 19	FIGURA 10
Pag 20	FIGURA 11
Pag 21	FIGURA 12
Pag 23	FIGURA 13
Pag 24	FIGURA 14
Pag 26	FIGURA 15
Pag 28	FIGURA 16
Pag 28	FIGURA 17
Pag 28	FIGURA 18
Pag 28	FIGURA 19
Pag 28	FIGURA 20
Pag 29	FIGURA 21
Pag 30	FIGURA 22
Pag 31	FIGURA 23
Pag 32	FIGURA 24
Pag 33	FIGURA 25

ÍNDICE DE FIGURAS

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

Pag 34	FIGURA 26
Pag 35	FIGURA 27
Pag 36	FIGURA 28
Pag 37	FIGURA 29
Pag 38	FIGURA 30
Pag 39	FIGURA 31
Pag 41	FIGURA 32
Pag 42	FIGURA 33
Pag 43	FIGURA 34
Pag 44	FIGURA 35
Pag 45	FIGURA 36
Pag 46	FIGURA 37
Pag 47	FIGURA 38
Pag 50	FIGURA 39
Pag 51	FIGURA 40
Pag 52	FIGURA 41
Pag 53	FIGURA 42
Pag 54	FIGURA 43
Pag 55	FIGURA 44
Pag 56	FIGURA 45
Pag 58	FIGURA 46

DECLARACIÓN DE OBRA INÉDITA

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

Yo, **Kevin Santiago Castañeda Benjumea**, identificado con C.C. No. **1106632961** estudiante del programa académico de **Arquitectura** de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA, declaro bajo la gravedad de juramento que la obra titulada: **ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE**, la cual presento como: **Proyecto de grado**, para optar por el título de: **Arquitecto**, es de mi (nuestra) autoría; es una creación original e inédita que cumple con los lineamientos institucionales y legales de derechos de autor, así como el buen manejo y uso de la Inteligencia Artificial IA.

Certifico igualmente que:

1. La obra no ha sido publicada ni divulgada previamente en ningún medio físico o digital, total o parcialmente.
2. La obra no infringe derechos de terceros, ni contiene elementos plagiados o no autorizados, en tanto es resultado de mi (nuestro) trabajo personal.
3. Al interior de la obra se han dado los créditos correspondientes a todas las fuentes, citas y referencias utilizadas en la elaboración de la misma.
4. La obra presentada cumple con los estándares éticos y académicos establecidos por Corporación Universidad Piloto de Colombia.
5. El contenido de la obra respeta lo establecido en la Ley 1915 de 2018, Ley 23 de 1982, el Convenio de Berna de 1887 y la Decisión Andina 351 de 1993.
6. Asumo plena responsabilidad por el contenido de esta obra.
7. Declaro que la obra no fue realizada por la IA y que en caso de haber usado las herramientas de inteligencia artificial su implementación fue ética.

Autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA para que incorpore mi obra al repositorio institucional (físico y/o digital) y lo haga público, utilizando las licencias Creative Commons o el tipo de licenciamiento que la Institución implemente para la publicación y puesta a disposición de las obras, siempre respetando mis (nuestros) derechos como autor (es). Entiendo que cualquier falsedad en esta declaración podrá dar lugar a sanciones disciplinarias, legales o al retiro de la obra de cualquier proceso en el que se haya presentado. En consecuencia, declaro que la Corporación Universidad Piloto de Colombia no es responsable de las consecuencias legales o éticas de las posibles infracciones que surjan de la creación de la obra.

Esta declaración se suscribe en Bogotá D.C., en las instalaciones de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA el día **01/06/2026**



Nombre (s): Kevin Saniago Castaleda Benjumea
Documento (s) de identificación: 1106632961
Programa Académico: Arquitectura

Este proyecto se desarrolla en el barrio Santa Bárbara, que está dentro del centro histórico de Bogotá, barrio que actualmente denota diversas problemáticas vinculadas a los procesos de transformación urbanística y arquitectónicas transcurridos en el tiempo. La coexistencia de edificaciones patrimoniales, intervenciones contemporáneas y procesos de renovación urbana han dado lugar a rupturas dentro del tejido histórico, perjudicando la continuidad espacial y la lectura material del lugar. Como consecuencia, gran parte de las capas históricas que conforman la identidad del barrio han ido quedando invisibilizadas en la experiencia cotidiana de los habitantes y transeúntes del sector. Ante esta condición, la investigación aborda la necesidad de desarrollar estrategias arquitectónicas que establezcan relaciones más sutiles entre memoria, patrimonio y contemporaneidad, entendiendo la arquitectura no sólo como un objeto funcional, sino como una experiencia espacial y material vinculada a la percepción del usuario y el contexto urbano. En virtud de esta problematicidad, el proyecto nos ofrece el término de Materialidad Estratificada como posición arquitectónica que intenta visibilizar las distintas capas temporales que podemos encontrar en Santa Bárbara a partir de una integración consciente entre las ruinas patrimoniales y las nuevas intervenciones contemporáneas. Desde esta perspectiva, la materialidad se convierte en un elemento de valor conceptual y sensorial que va más allá del hecho constructivo, convirtiendo a los materiales, las texturas, la luz y las relaciones espaciales en transmisores de memoria y permanencia. El paradigma teórico desarrollado por el proyecto se apoya en las investigaciones de Peter Zumthor sobre las atmósferas arquitectónicas, de Juhani Pallasmaa en torno a la experiencia multisensorial, y de Carlo Scarpa en cuanto a la estratificación del tiempo en la arquitectura.



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 2 - 3D posterior proyecto

This project is developed within the Santa Bárbara neighborhood, located in the historic center of Bogotá, an area that currently reflects a series of issues associated with the urban and architectural transformation processes that have taken place over time. The coexistence of heritage buildings, contemporary interventions, and urban renewal processes has generated ruptures within the historical urban fabric, affecting both the spatial continuity and the material legibility of the place. As a consequence, many of the historical layers that shape the neighborhood's identity have gradually become obscured within the everyday experience of residents and pedestrians. In response to this condition, the research addresses the need to develop architectural strategies capable of establishing more subtle relationships between memory, heritage, and contemporaneity, understanding architecture not merely as a functional object, but as a spatial and material experience intrinsically linked to user perception and the urban context. Within this framework, the project introduces the concept of Stratified Materiality as an architectural position that seeks to reveal the different temporal layers embedded within Santa Bárbara through a conscious integration of heritage ruins and new contemporary interventions. From this perspective, materiality becomes a conceptual and sensory element that transcends the purely constructive dimension, transforming materials, textures, light, and spatial relationships into carriers of memory and permanence. The theoretical framework of the project is supported by the investigations of Peter Zumthor regarding architectural atmospheres, Juhani Pallasmaa and his reflections on multisensory experience, and Carlo Scarpa in relation to the stratification of time in architecture.



INTRODUCTION GENERAL

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

00



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 4 - Fachada Occidental

En el Centro Histórico de Bogotá, más específicamente en el barrio Santa Bárbara, en la localidad de La Candelaria, encontramos el resultado de varias capas históricas que con el paso del tiempo, se ha podido observar como se construye su identidad urbana y arquitectónica, en donde cada transformación permanente o huella material presente en el lugar, logra hacer evidencia a distintas épocas y formas de habitar, que aún permanecen visibles dentro del tejido urbano actual. A partir de la lectura de este territorio, podemos ver como el proyecto plantea el concepto de ‘Materialidad Estratificada’. Entendiendo así que la arquitectura es una superposición de tiempos en la que lo existente y lo contemporáneo pueden llegar a coexistir desde el diálogo, sin necesidad de llegar a recurrir a la imitación o a la competencia formal. Más que lograr replicar lenguajes del pasado, esta propuesta busca reconocerlos, interpretarlos y permitir que continúen siendo una parte activa de la transformación del lugar. Dado esto, observamos como por medio de decisiones estructurales y materiales claras, esta intervención pretende hacer visible esa transición temporal, consolidando una arquitectura que pueda entenderse simultáneamente como esa memoria y transformación que se ve que necesita el barrio. La intención no es únicamente preservar una imagen histórica, sino que también lograr permitir que este proyecto pueda expresar su tiempo y responda a las dinámicas y necesidades actuales del sector. Esta propuesta se enfoca más que todo en poder respetar y lograr poner el valor adecuado a la riqueza histórica del barrio, promoviendo en sí una relación mucho más armoniosa entre el pasado y el presente.

TEMPORALIDAD ARQUITECTÓNICA

La temporalidad arquitectónica se relaciona con la manera en que el proyecto reconoce el paso del tiempo dentro del lugar. No se trata únicamente de construir una nueva arquitectura, sino de permitir que el edificio dialogue con las huellas existentes, las transformaciones urbanas y la memoria histórica del contexto. En este sentido, el proyecto entiende el tiempo como una capa activa que influye en la forma, el recorrido y el espacio.



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 5 - Vista interna suroriental

MEMORIA URBANA

La memoria urbana hace referencia a los valores históricos, sociales y culturales que permanecen en el lugar y que pueden ser reinterpretados por medio de la arquitectura. Dentro del proyecto, esta palabra clave se vincula con la intención de conservar la identidad del sector, no desde la imitación literal del pasado, sino desde una propuesta contemporánea capaz de reconocer las preexistencias, los oficios Y los recorridos.

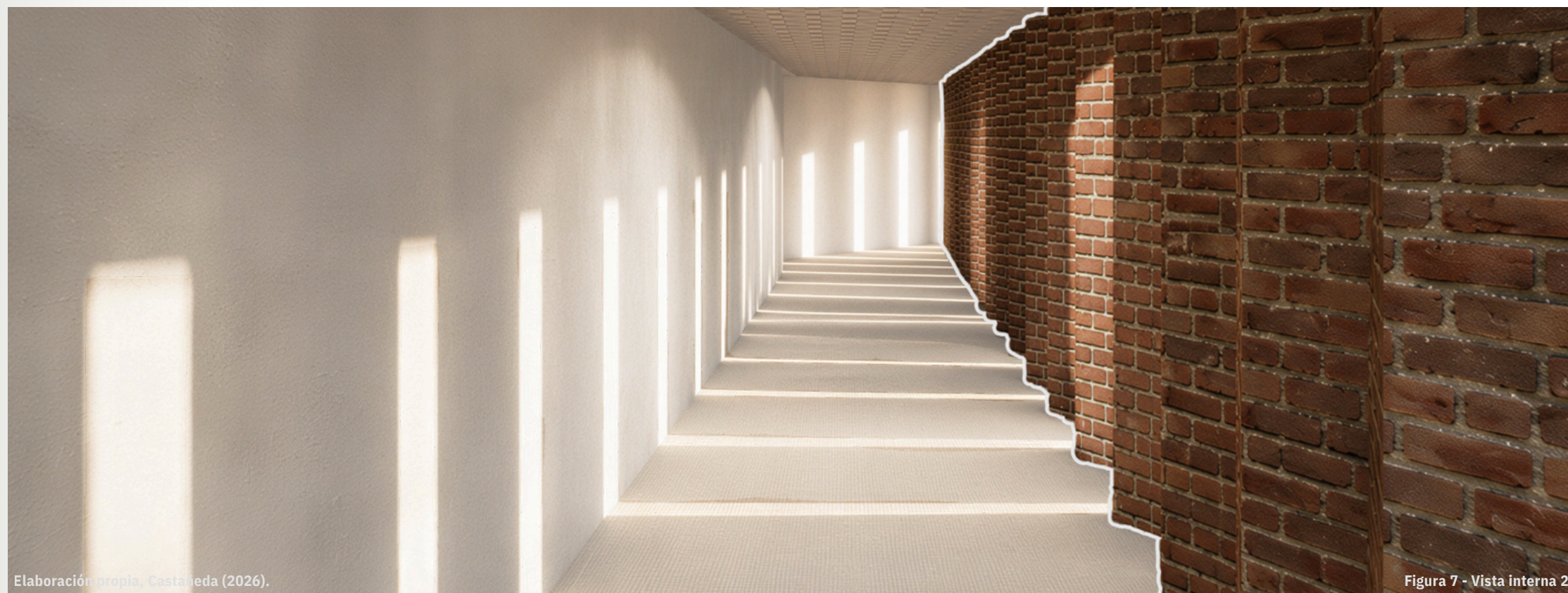


Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 6 - Vista Interna

PERCEPCIÓN SENSORIAL

La percepción sensorial se relaciona con la forma en que el usuario experimenta el proyecto a través del cuerpo, la luz, las texturas, los materiales, las sombras, los sonidos y los recorridos. Esta idea permite que la arquitectura no sea entendida solo como un objeto visual, sino como una experiencia espacial completa. En el proyecto, esto se expresa mediante atmósferas, contrastes materiales y secuencias.



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 7 - Vista interna 2

ATMÓSFERA DEL LUGAR

La atmósfera del lugar se refiere a las cualidades espaciales y emocionales que surgen de la relación entre arquitectura, contexto, materialidad, luz y memoria. En el proyecto, esta palabra clave permite comprender cómo la propuesta busca construir espacios con identidad propia, capaces de transmitir calma, permanencia y pertenencia. La atmósfera no aparece como un elemento decorativo, sino como una condición esencial.



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 8 - Vista museo exterior

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una intervención urbana y arquitectónica en el barrio Santa Bárbara, en el centro histórico de Bogotá, que permita revitalizar su tejido urbano mediante la integración activa de fragmentos patrimoniales con un equipamiento cultural capaz de articular memoria, espacio público y producción comunitaria.



OBJETIVOS GEN-ESP
ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

30

OBJETIVOS GEN-ESP

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

OBJETIVO ESPECIFICO 1

Preservar e integrar los fragmentos arquitectónicos existentes dentro de una nueva propuesta espacial y material, que logre permitir evidenciar como frente al paso del tiempo, podríamos llegar a reconocer las distintas capas históricas presentes en el lugar, sin la necesidad de recurrir a la imitación formal.

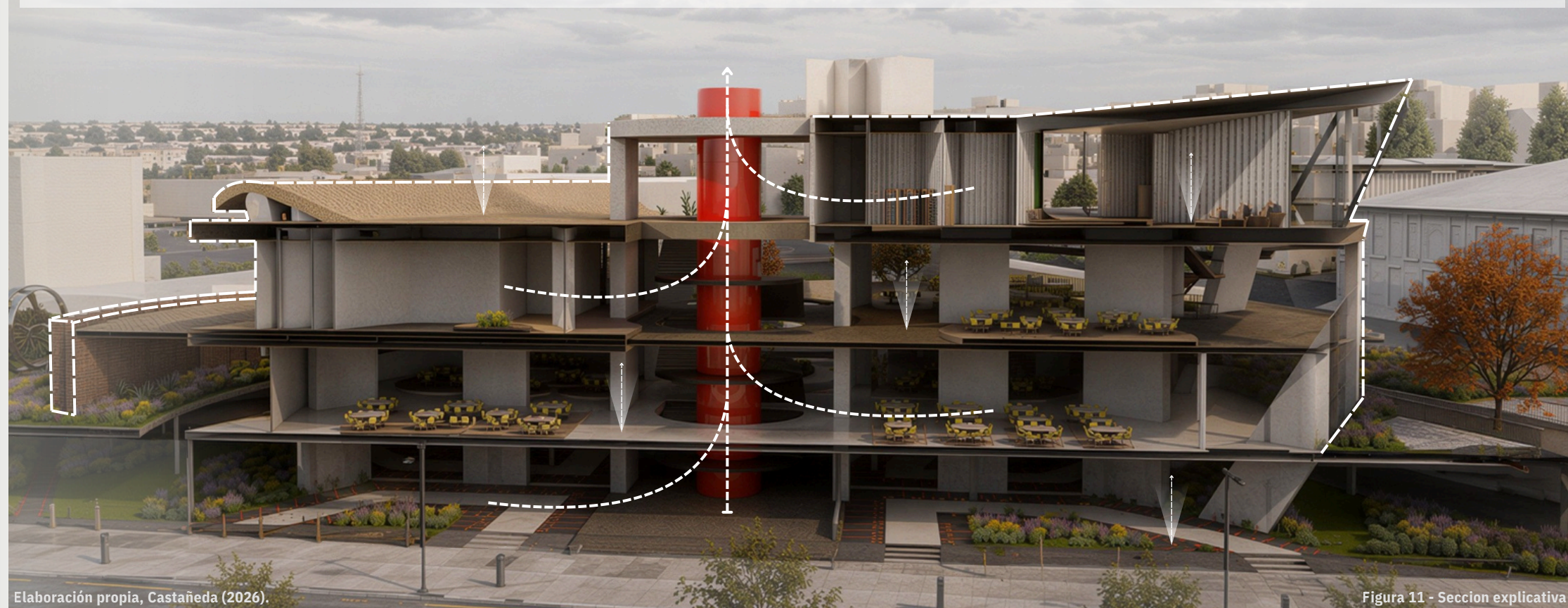


Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 10 - Vista del barrio al proyecto

OBJETIVO ESPECIFICO 2

Diseñar un recorrido que, a través de la articulación de espacios, materiales y experiencias sensoriales, fortalezca la relación del usuario con el contexto urbano y la identidad del lugar.



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 11 - Sección explicativa

OBJETIVOS GEN-ESP
ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

30

OBJETIVO ESPECIFICO 3

Activación de la primera planta del proyecto, mediante una extensión del espacio público, promoviendo así, diferentes dinámicas de comercio cultural, apropiación colectiva y encuentro social, haciendo así que fortalezcan la relación entre la comunidad y el barrio Santa Barbara



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 12- Planta general ilustrada

BACKGROUND ANTECEDENTES

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

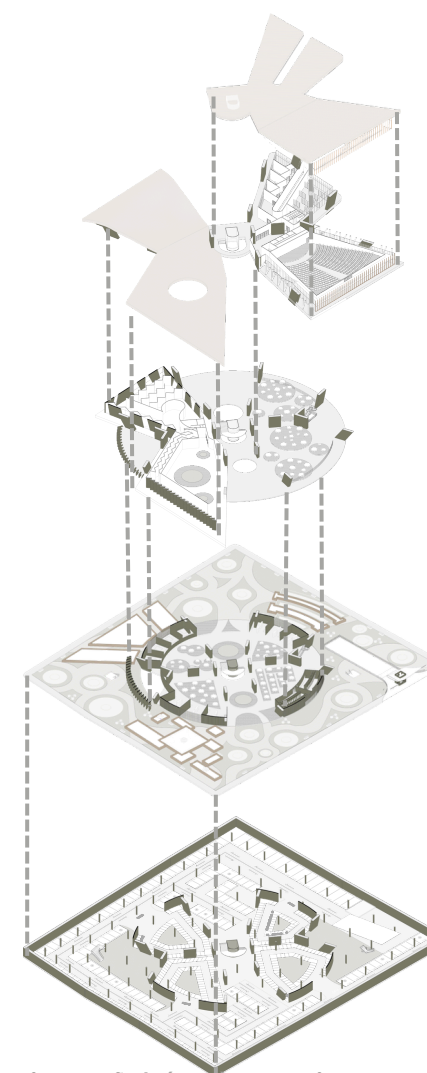
01

MEMORIA MATERIAL

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

01

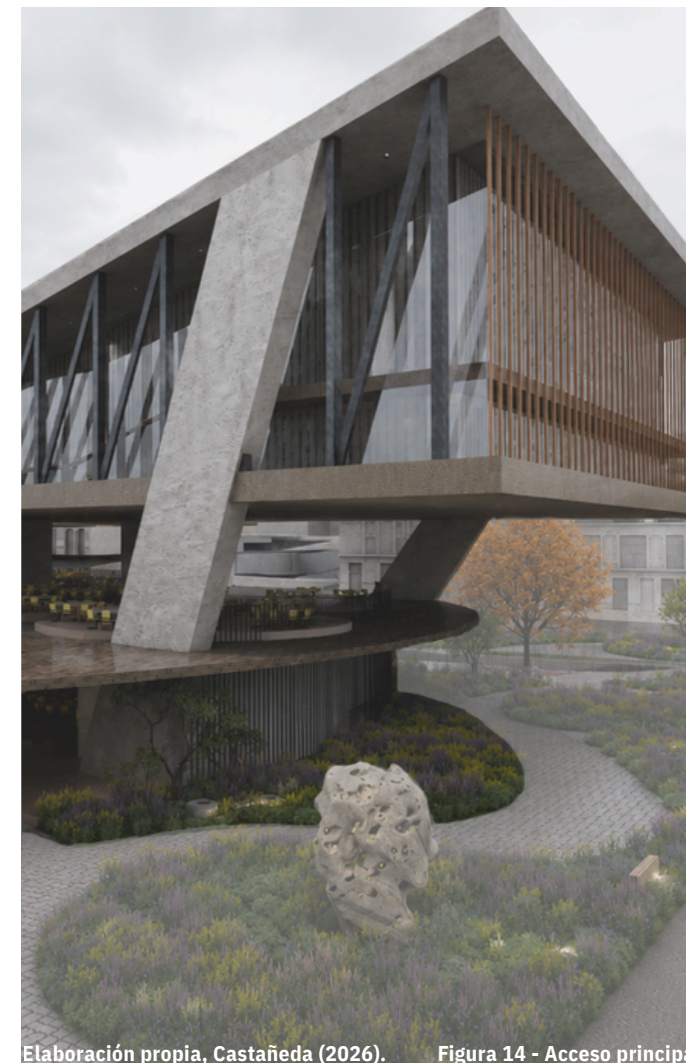
Desde aquí, el edificio puede entenderse como una parte de una totalidad mayor, tanto natural como urbana, en la que cada material es testigo del paso del tiempo y del lugar que ocupa. Por otra parte, las actuaciones de Carlo Scarpa nos ayudan a entender más profundamente lo concerniente a la estratificación del tiempo en la arquitectura. Sus proyectos muestran cómo las nuevas actuaciones pueden vivir con las preexistencias históricas, sin la necesidad de ocultarlas ni imitarles, dejando que las huellas materiales del pasado sigan siendo visibles. Esta postura se encuentra en consonancia con el proyecto, buscando articular la fragmentación patrimonial y la contemporaneidad bajo una lógica de contraste y continuidad, en la que las temporalidades puedan ser percibidas, y convivir, dentro del espacio arquitectónico. Así mismo, la posición de Rafael Moneo en relación a la intervención contextual crítica ayuda a ver que la arquitectura contemporánea no tiene que suministrarse desde el contexto histórico, sino que tiene que interpretarlo, descifrarlo y hablar con y desde una postura consciente. De la misma manera, Kenneth Frampton, a través del regionalismo crítico, establece que hay que dar respuestas a las condiciones culturales, materiales y territoriales de cada lugar, evitando así arquitecturas descontextualizadas y genéricas. Estas posiciones ayudaron a visibilizar la necesidad de generar una arquitectura conectada a las dinámicas urbanas y materiales de Santa Bárbara, capaz de integrada al sustrato histórico, a partir de la continuidad espacial y la relación con el espacio público. La secuencia y el recorrido también alcanzan protagonismo en el marco de los antecedentes conceptuales del propio proyecto, desde el punto de vista de las investigaciones llevadas a cabo por Bernard Tschumi, entendiendo la arquitectura como una experiencia construida a partir del movimiento y las relaciones espaciales, lo que determina la decisión de organizar el proyecto a partir de un vacío central articulador visual y funcional de los diversos niveles de la arquitectura, unos niveles que permiten construir recorridos dinámicos y relaciones constantes entre los usos, la luz y la materialidad de la arquitectura. Por último, Aldo Rossi propone la idea de memoria colectiva urbana, de la ciudad entendida como un contenedor de recuerdos permanentes, y en el que ciertos fragmentos arquitectónicos van a tener valor justo por su capacidad para representar procesos históricos y culturales que son también compartidos por la comunidad. Desde estos mismos antecedentes, el proyecto plantea una postura desde la cual la Memoria Productiva se va a entender.



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 13 - Axo explotada

Y bueno, en torno a lo argumentado que ha girado en torno a la memoria productiva, donde la arquitectura no es solo un objeto o respuesta funcional o formal, sino que adquiere el sentido de convertirse en un instrumento que es capaz de construir relaciones entre memoria, experiencia y contexto. Ya diferentes arquitectos y teóricos han indagado para saber cómo la materialidad de la arquitectura, la propia experiencia del sentido y la secuenciación de la forma espacial son mecanismos que pueden conectar al usuario con la propia historia y las costumbres del lugar. Estas indagaciones se convierten en estrategias claves y criterios de partida para el proyecto en la medida que nos permite entender la arquitectura como una experiencia construida a partir de los sentidos, de la temporalidad y de la materialidad. Las inquietudes que formula Juhani Pallasmaa sobre la arquitectura pueden interpretarse como que esta es entendida desde una condición multisensorial, y no únicamente visual. Su crítica a la arquitectura entendida como aquella que se considera que tan solo tiene valor a partir de la imagen, hizo posible comprender la importante condición de la atmósfera, de las texturas, la luz, el sonido y la percepción corporal de la experiencia espacial. Esta forma de entender la experiencia espacial tuvo su impronta en el proyecto que pretendía implantar estrategias de permeabilidad visual, entre el interior y el exterior o recorridos en los que el usuario pueda ir experimentando cambios atmosféricos, cambios materiales en los que fue ante todo propio el dar paso a la creación de espacios con características de percepción de la experiencia espacial. Más que hacer espacios autónomos, la propuesta es la de generar la instalación de una experiencia continua en la que la arquitectura este, como el aire, en diálogo continuo con el entorno urbano y ambiental que la rodea. De una manera similar, Peter Zumthor mantiene la idea de las atmósferas arquitectónicas como experiencias emocionales y sensoriales producidas a partir de la materialidad y la percepción del espacio. En sus trabajos, los materiales van más allá del hecho constructivo y se convierten en vehículos de memoria, permanencia y significado. Esta aproximación permitió reflexionar sobre la materialidad estratificada como una estrategia capaz de evidenciar las partes del proyecto provenientes de la historia y potenciar la interrelación arquitectura, memoria y paisaje urbano.. La arquitectura, por lo tanto, se concibe como un tejido que enlaza el pasado con el presente, donde cada elemento material cuenta una historia y cada espacio invita a una experiencia única.



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 14 - Acceso principal

PROBLEM PROBLEMÁTICA

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

02

PROBLEMÁTICA

En el barrio Santa Barbara en la localidad de La Candelaria, en Bogotá, encontramos diferentes transformaciones urbanas que han venido ocurriendo con el pasar de los años, generando así una ruptura progresiva entre lo preexistente que sería lo patrimonial y las nuevas intervenciones arquitectónicas. Como resultado, podemos observar que muchas de estas capas materiales, hacen dar cuenta de la evidencia de la evolución histórica, viendo así que el barrio ha perdido la legibilidad dentro de su tejido urbano, haciendo que la memoria construida del lugar pase desapercibida o quede fragmentada. La ausencia de una relación clara entre los materiales existentes y las arquitecturas contemporáneas han logrado debilitar la identidad del lugar, afectando no solo la percepción espacial del barrio, sino que también la manera en la cual estos procesos históricos pueden llegar a ser entendidos y apropiados por quienes lo habitan y recorren. En muchos casos, las nuevas intervenciones terminan interponiéndose sobre lo existente o desconectándose completamente de su contexto inmediato, generando contrastes que logran romper la continuidad urbana y patrimonial. Frente a esta situación, surge la necesidad de plantear una estrategia arquitectónica y urbana que logre permitir integrar, reinterpretar y hacer visible las distintas capas constructivas. Ya que más que conservar únicamente elementos físicos, la intención es poder recuperar la memoria material del lugar a través de una arquitectura capaz de poder expresar el paso del tiempo, fortaleciendo así la relación entre el pasado y el presente, logrando así una consolidación sobre una continuidad urbana mucho más coherente dentro del centro histórico de Bogotá. Esta estrategia debe fomentar el diálogo entre lo antiguo y lo nuevo, permitiendo que cada intervención arquitectónica se convierta en un puente que une la historia con la modernidad. La propuesta es promover un enfoque que valore la preservación de los elementos patrimoniales, no solo como testigos del pasado, sino como fundamentos sobre los cuales se construye una identidad urbana renovada. Es esencial involucrar a la comunidad en este proceso para asegurar que las soluciones arquitectónicas reflejen las necesidades y aspiraciones de quienes habitan el barrio. A través de talleres participativos y consultas públicas.

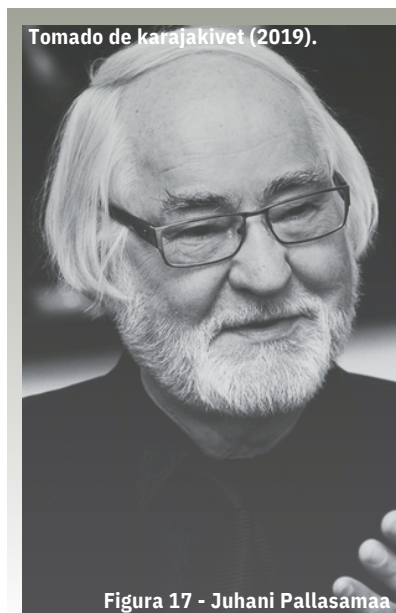
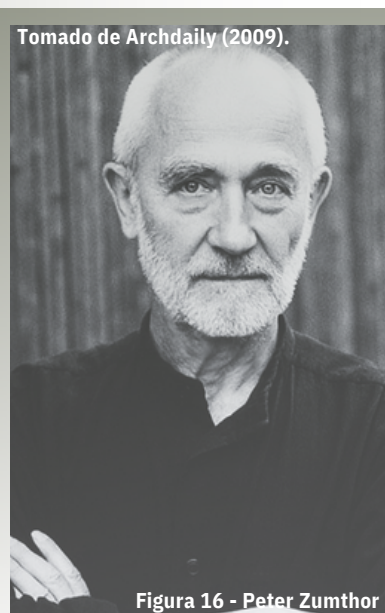
Elaboración propia en colaboración con ayuda de IA, Castañeda, Rubio (2026).

Figura 15 - Problemática

MARCO TEORICO/REFERENCIAL

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

03



Este capítulo se sitúa en las posturas desarrolladas en las investigaciones de Peter Zumthor, Juhani Pallasmaa, Carlo Scarpa, Kenneth Frampton y Aldo Rossi, que permiten decantar el hecho de que entre la materialidad y la percepción del espacio, la memoria y el contexto patrimonial, sí se establece una relación en la arquitectura contemporánea (**Zumthor, 2006; Pallasmaa, 2012; Frampton, 1995; Rossi, 1982**). En consecuencia, se entiende que la arquitectura no debe ser sólo la capacidad de resolver condiciones formales o funcionales, sino que debe erigir experiencias espaciales que permitan al usuario conectar con las capas históricas y culturales del sitio. Donde nos muestra que la investigación de estos autores coincide a la hora de destacar que los materiales tienen una capacidad comunicativa y sensorial que afecta directamente la percepción del espacio. Desde la fenomenología que desarrollan Zumthor y Pallasmaa, la arquitectura se experimenta a partir de variables como la textura, la luz, el sonido, la temperatura, la escala, donde el material actúa como un vehículo para producir atmósferas, generar memoria y crear lazos entre el usuario y el contexto (**Zumthor, 2006; Pallasmaa, 2012**). De esta forma, la experiencia arquitectónica deja de ser exclusivamente visual para comprenderse como una percepción corporal y multisensorial. Por otra parte, las posiciones de Scarpa y Rossi hacen posible entender el contexto patrimonial de la ciudad como la combinación de tiempos e fragmentos arquitectónicos que atesoran la memoria del lugar (**Rossi, 1982**), pues ambos autores sostienen que las intervenciones contemporáneas tienen que ser las que establezcan relaciones de continuidad con lo que existe, integrándose con las preexistencias a partir del respeto entre ellas y estableciendo una especie de diálogo (**Rossi, 1982**). De este modo, Scarpa, gracias a su atención en los detalles y su propia atención en el cuidado en el hacer.



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 21 - Desarrollo interno

Peter Zumthor presenta una consideración teórica que podríamos vincular con la fenomenología de la arquitectura, ya que el espacio se entiende como la Experiencia sensorial que producen los materiales (**Zumthor, 2006**). La investigación del autor consiste en describir cómo variables físicas de determinadas propiedades como la texturabilidad, la densidad, la absorción acústica, la reflectividad de la luz o el comportamiento térmico determinan la percepción de la persona que se encuentra en el espacio, lo que le permite diseñar atmósferas. Desde esta óptica, se entiende que los materiales son dispositivos que sirven para modular sensaciones: una superficie rugosa absorbe la luz y genera una atmósfera de intimidad, los materiales de gran densidad proporcionan sensación térmica de confort, los materiales naturales introducen una dimensión temporal mediante su envejecimiento (**Zumthor, 2006**). De este modo, se hacen posibles las transiciones espaciales continuas, ya que no es necesario utilizar cambios formales bruscos. La conclusión a la que el autor llega señala que la arquitectura tiene sentido cuando los materiales son capaces de elaborar una experiencia coherente que contenga al ser humano en la memoria del lugar.

JUHANI PALLASMAA

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

3

Juhani Pallasmaa plantea, desde la fenomenología, que la arquitectura se ha visto condenada a lo visual, negando la experiencia corporal (**Pallasmaa, 2012**). Su trabajo gira principalmente en torno a recuperar la experiencia multisensorial donde el espacio se halla implicado, como la experiencia del tacto, el sonido, la luz y la escala. Para Pallasmaa, los materiales tienen un papel destacado pues son ellos los que son capaces de activar esos sentidos. Las texturas cálidas o frías, rugosas o suaves devienen en respuestas físicas que nos hacen transitar entre la experiencia pura y su significación (**Pallasmaa 2012**). En la cuestión patrimonial, esta dimensión cobra mayor relevancia puesto que los materiales que hay construidos contienen capas de percepción extraídas de la experiencia de los tiempos. La conclusión del autor es que la arquitectura significativa es aquella que se percibe con todo el cuerpo, generando una unión entre el usuario y el lugar. En el proyecto, esta posición se irrumpe en transiciones espaciales, donde las variaciones de los cambios de materialidad, iluminación y escala producen una experiencia acumulativa en el tiempo.



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 22 - Patios y miradores



Carlo Scarpa lleva a cabo una investigación centrada en la intervención sobre lo existente en el sentido de la idea de arquitectura conformada por el entrelazado de diferentes estratos materiales donde se puede apreciar el paso del tiempo (**Frampton, 1995**); un tipo de trabajo técnico centrado en el detalle constructivo donde las uniones, los encuentros y los encuentros permiten distinguir en forma clara lo nuevo de lo viejo sin generar desgarró. Los materiales son utilizados de manera premeditada para articular relaciones de contraste controlado, textura y profundidad, haciendo emerger transiciones físicas y visuales entre distintas épocas. En términos relacionados con lo sensorial, estas diferencias permiten al usuario tener conciencia del tiempo a través del espacio. La idea de Scarpa es que la arquitectura puede expresar la historia mediante la articulación deliberada de materiales, haciendo emerger la historia del lugar (**Frampton, 1995**). Por lo que en el proyecto esto se traduce de forma directa a la materialidad estratificada donde las uniones de los distintos sistemas constructivos (existentes y nuevos) se conciben como algo visible, algo que permite poder leer las distintas capas temporales que constituyen el barrio de Santa Bárbara.

KENNETH FRAMPTON

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

33

Kenneth Frampton efectúa el desarrollo del concepto de regionalismo crítico para oponerse a la tendencia de la arquitectura contemporánea a la homogeneidad proponiendo una práctica unitaria en la relación entre el lugar, la materialidad y la cultura (**frampton, 1995**). La investigación que realiza Frampton entiende que los materiales no deben ser seleccionados por criterio estéticos, sino que tienen que seleccionarse en función de la capacidad de estos de responder en función de las condiciones climáticas, constructivas y culturales. Desde una componente sensitiva los materiales permiten el establecimiento de un vínculo directo con el entorno, propiciando vivencias auténticas y contextualizadas. La conclusión de Frampton reside en que la arquitectura tiene que construir su propia identidad a partir de una interpretación crítica de los materiales locales (**frampton, 1995**). En el proyecto, esa conclusión encuentra consecuencias en la utilización de materiales que establecen un diálogo con el lugar de Santa Bárbara, que integran las técnicas contemporáneas con las referencias locales.



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 24 - Relación con el contexto



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 25 - Importancia del entorno

Aldo Rossi expresa que la ciudad es un sistema construido vertical y horizontalmente a partir de la superposición de tiempos donde algunos elementos contingentes quedan y construyen la memoria. Investiga, por lo tanto, en qué aquellos elementos fragmentarios pueden arribar a tomar cierta consideración al permanecer presentes en la transformación urbana (**Rossi, 1982**). En ese sentido, estos fragmentos urbanizadores son entendidos materialmente como cargas de información histórica que pueden llegar a ser reescritas gracias a nuevas intervenciones. La experiencia sensorial del espacio urbano empezando en esta coexistencia entre lo antiguo y lo nuevo. Concluye que la arquitectura debe tomar parte de la permanencia del pasado como estructura del presente (**Rossi, 1982**). En la presente propuesta de proyecto significa que deben integrarse los fragmentos patrimoniales como parte activa del diseño, y la materialidad estratificada permite vincular estas preexistencias a nuevas intervenciones que devienen en continuidad urbana y espacial. Rossi hace hincapié en el hecho de que hay que conocer y respetar la historia latente que en cada esquina de la ciudad queda latente, no cesando de afianzar la tracción entre ayer y hoy.

MARCO REFERENCIAL

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

03



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 26 - Imagen proyectual alta

El marco referencial que aquí se expone viene como resultado del análisis de las transformaciones urbanas que, a través del tiempo, han hecho posible la separación entre la arquitectura contemporánea y el contexto patrimonial que existe en Santa Bárbara, en el centro histórico de Bogotá. Esta situación ha dado lugar a que muchas de las intervenciones realizadas en tiempos recientes prescindan de las dinámicas materiales, espaciales y sensoriales del lugar, favoreciendo la lectura histórica del tejido urbano o alterando la continuidad entre las diferentes capas de tiempo del barrio (**Rossi, 1982**). Si bien desde la arquitectura se han identificado esta serie de problemas, el proyecto plantea la posibilidad de realizar una intervención arquitectónica que se inserte en el contexto histórico, sin entrar en el juego de la imitación formal de las edificaciones patrimoniales. Se busca, en lugar de reproducir un lenguaje arquitectónico, articular una relación contemporánea que esté sustentada en la experiencia espacial, en la continuidad material y en la percepción sensorial del usuario en el recorrido arquitectónico (**Pallasmaa, 2012; Zumthor, 2006**). El concepto de la materialidad estratificada define la arquitectura a partir de una superposición de tiempos en la que las nuevas intervenciones se pueden confrontar a las preexistencias como resultado de unas decisiones de forma consciente, ligadas a los materiales, la luz, las texturas de los materiales, la transición espacial, etc. (**Scarpa en Frampton, 1995**). La evolución a partir de esta teoría significará que el edificio deja de ser entendido como un objeto formal para pasar a entenderse como una experiencia secuencial, donde la experiencia del usuario percibe un rango de variaciones atmosféricas, lumínicas y táctiles que construyen así una lectura más sensible del espacio y la memoria del lugar (**Zumthor, 2006**). Así, entonces, el marco referencial dedica atención a un conjunto de arquitectos con sus obras que han explorado la relación existente entre materialidad, experiencia sensorial y contexto urbano desde diferentes aproximaciones proyectuales (**Frampton, 1995; Rossi, 1982**).



MATERIAL COMO GENERADOR DE ATMÓSFERAS SENSORIALES

La arquitectura se experimenta corporalmente: el material construye la atmósfera. La elección de cada material en las Termas de Vals es un acto deliberado que va más allá de la simple funcionalidad. Cada piedra, cada textura, contribuye a crear un espacio que invita a la relajación y a la contemplación.

TERMAS DE VALS

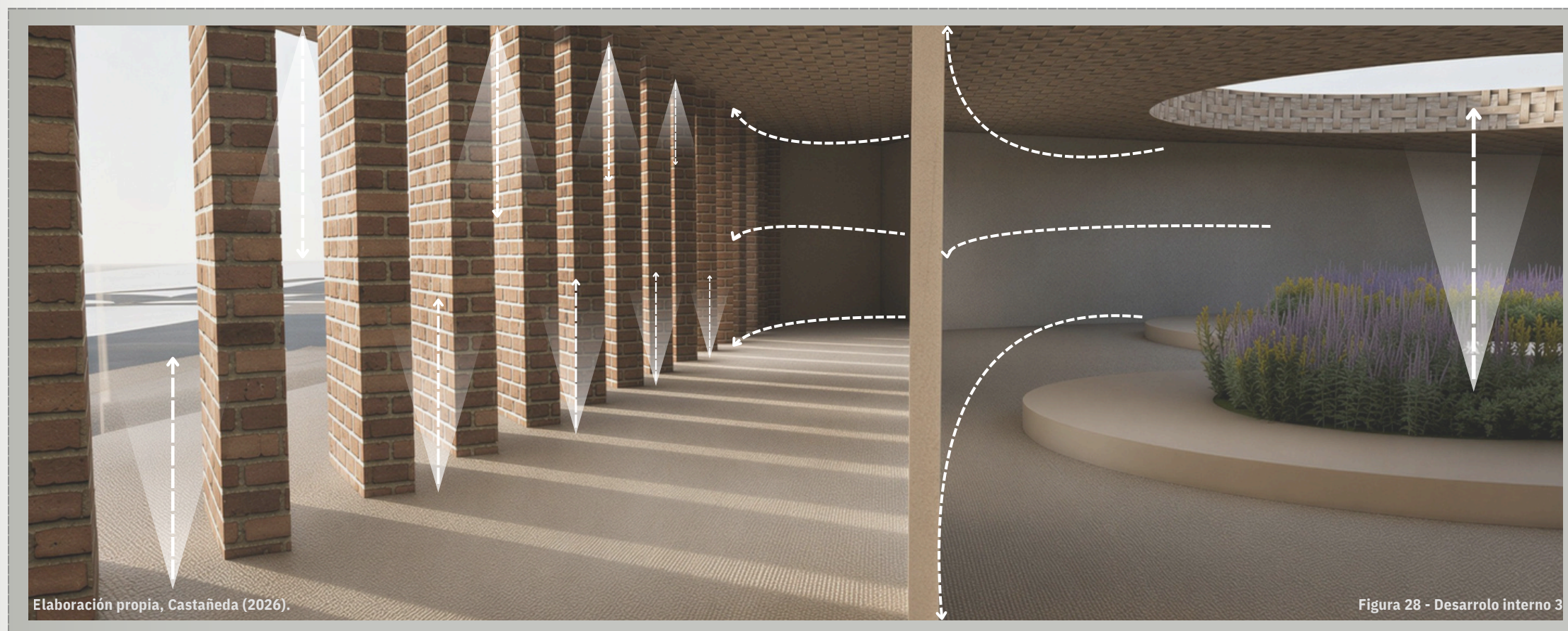
PETER ZUMTHOR
ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

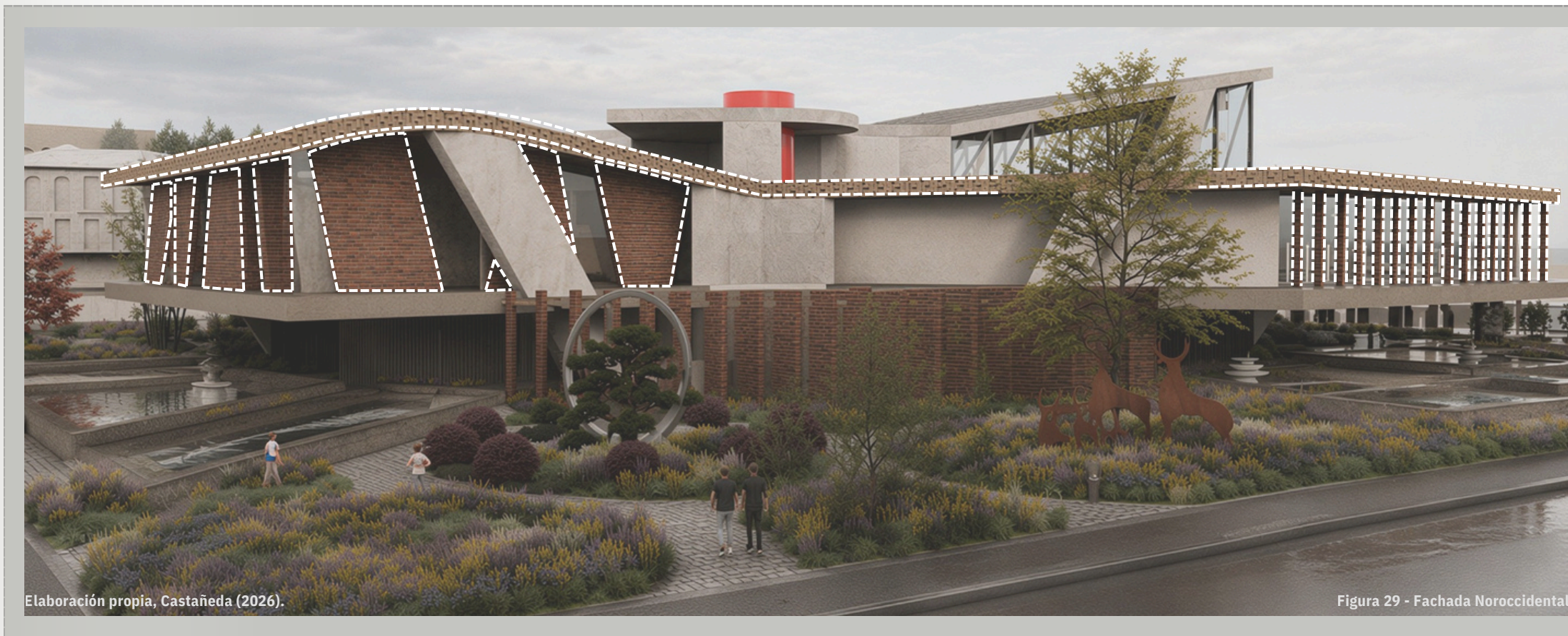
33

LUZ Y MATERIA COMO EXPERIENCIA EMOCIONAL

La arquitectura surge del contraste entre luz y materia. En la «Iglesia de la Luz», Tadao Ando logra una simbiosis perfecta entre estos elementos, creando un espacio donde la luminosidad se convierte en protagonista silenciosa.

IGLESIA DE LA LUZ





INSERCIÓN CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE LA LUZ Y EL MATERIAL

La integración se logra mediante experiencia y percepción, no imitación. La ampliación del Museo Nelson-Atkins, diseñada por Steven Holl, es un ejemplo magistral de cómo la arquitectura contemporánea puede dialogar con el entorno histórico sin recurrir a la mera réplica.

NELSON-ATKINS MUSEUM OF ART BLOCH BUILDING

STEVEN HOLL
ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

33

DAVID CHIPPERFIELD

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

NEUES MUSEUM

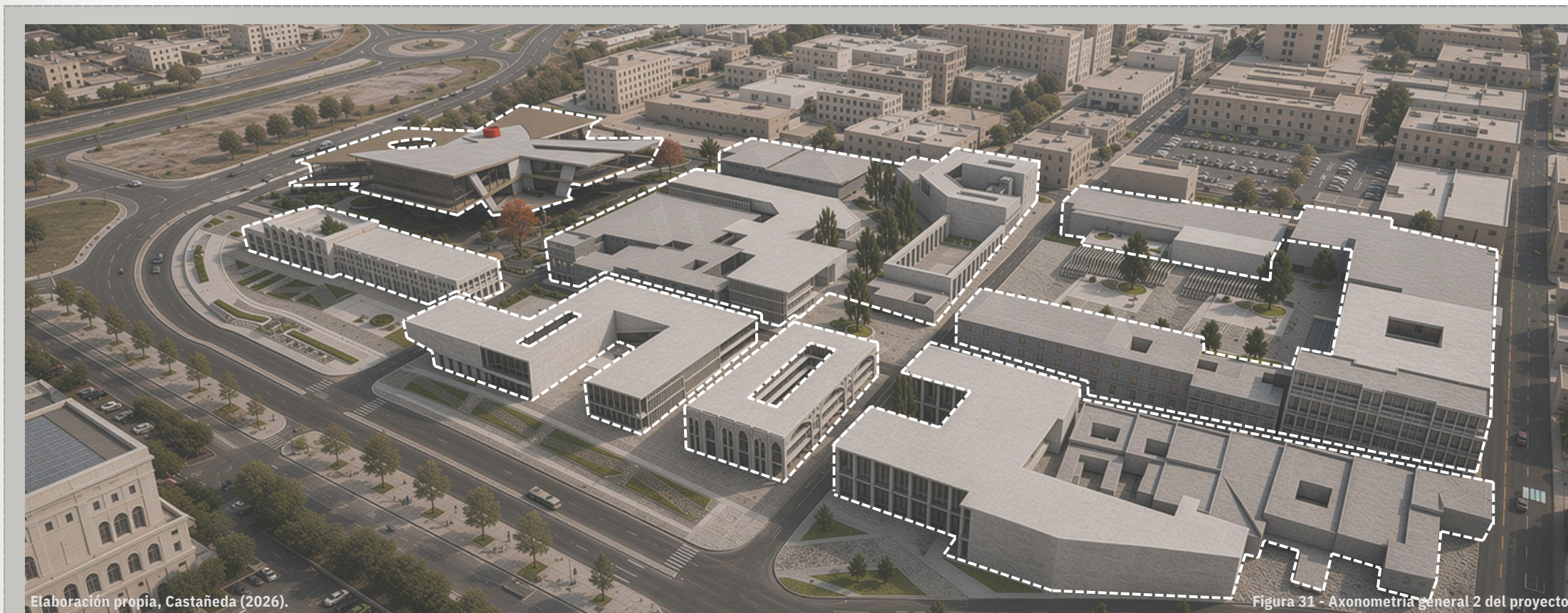
CONTINUIDAD MATERIAL EN CONTEXTO HISTÓRICO

El patrimonio se respeta sin replicarlo formalmente. La intervención en el Neues Museum es un ejemplo magistral de cómo la arquitectura contemporánea puede dialogar con el pasado sin caer en la mera imitación.



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 30 - Acercamiento con el entorno inmediato



Elaboración propia, Castañeda (2026).

Figura 31 - Axonometría general 2 del proyecto

REINTERPRETACIÓN DEL MATERIAL DEL CONTEXTO

El contexto se mantiene al reinterpretar su materialidad. Los materiales originales, como el ladrillo característico de la antigua central eléctrica, se integran de manera innovadora, creando un diálogo entre lo antiguo y lo contemporáneo.

TATE MODERN

HERZOG & DE MEURON
ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

33

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

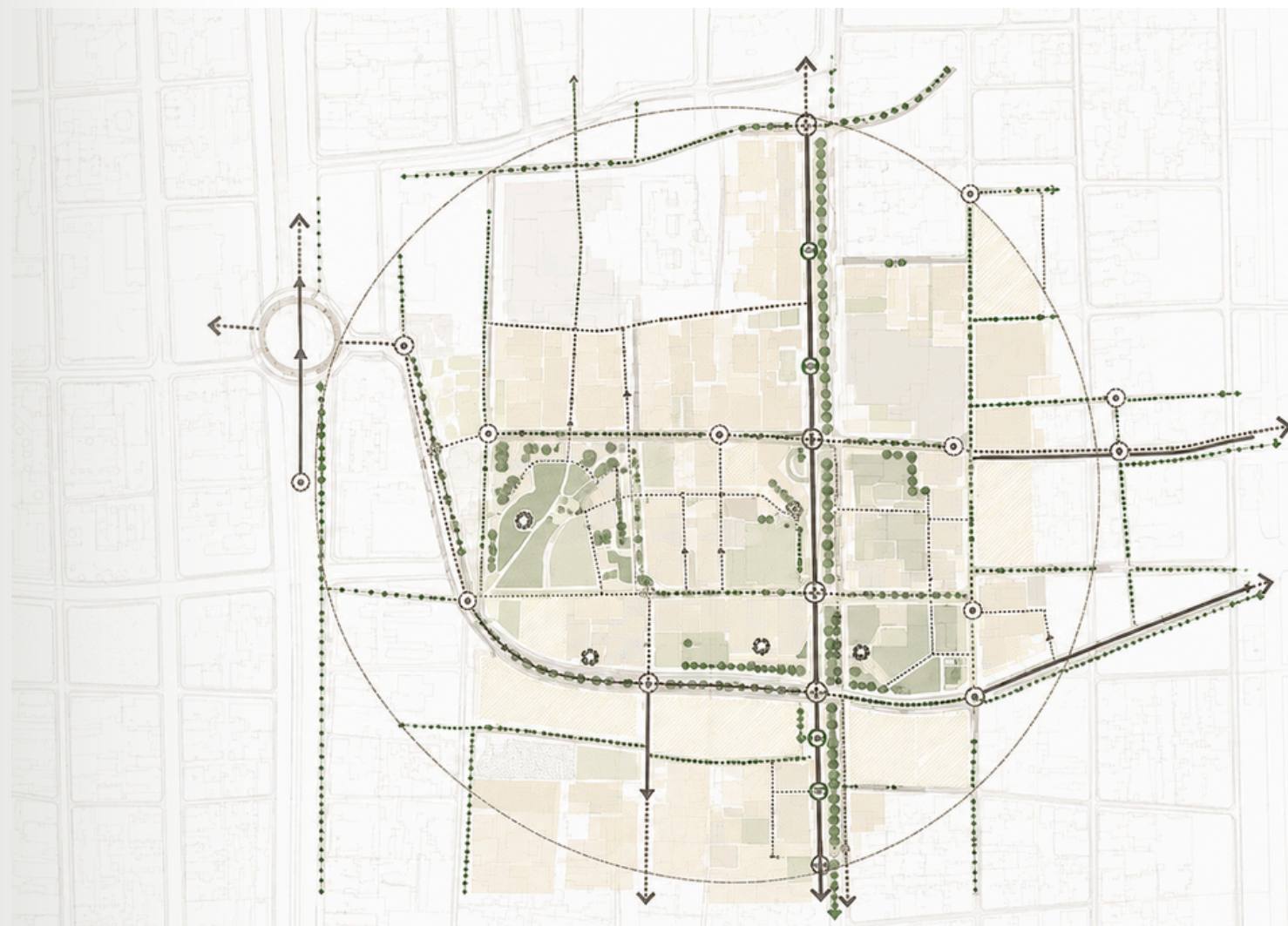
ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

04

El presente proyecto se localiza en el barrio Santa Bárbara, sector del centro histórico de Bogotá donde distintos estratos arquitectónicos y urbanos evidencian procesos de transformación a través del tiempo. Las edificaciones patrimoniales, las intervenciones contemporáneas y los vacíos urbanos conforman un tejido heterogéneo, cuya lectura histórica aparece fragmentada. Desde esta condición, la intervención se entiende mediante el concepto de Materialidad Estratificada, reconociendo el lugar como una superposición de tiempos y rastros materiales. La propuesta no busca repetir formalmente el contexto histórico, sino relacionar preexistencias y nuevas incorporaciones mediante contraste, continuidad y aparición. Así, la arquitectura devuelve visibilidad a la memoria del sector.

Elaboración propia con ayuda de photoshop, Castañeda (2026).

Figura 32 - Localización



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Castañeda (2026).

El barrio Santa Bárbara cuenta con una diversidad de usos del suelo que dan cuenta de su intrínseca complejidad urbana característica del centro histórico de Bogotá, en el que conviven usos de orden residencial, comercial, cultural e institucional en un mismo espacio urbano. Esta mezcla de usos permite que el sector mantenga una dinámica activa durante gran parte del día, pero también traslada tensiones en torno al uso del espacio público y hacia las transformaciones progresivas de algunas actividades tradicionales. En relación a la movilidad, el barrio se articula con un sistema de vías de carácter local, a partir de las cuales conectan la acción del lugar con otras zonas principales del centro de la ciudad, hecho que propicia el mero transitar de peatones, residentes, trabajadores, turistas y vehículos de servicios.

Figura 33 - Uso del suelo y movilidad

TURISMO Y CULTURA

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

34



Elaboración propia con ayuda de photoshop. Castañeda (2026).

Figura 34 - Cultura

El barrio de Santa Bárbara, parte del centro histórico de Bogotá, se caracteriza por su relevante cultura, su valor patrimonial, su memoria urbana y su permanencia a través de elementos arquitectónicos tradicionales que aún mantienen parte de la identidad histórica del sector. De este modo, la presencia de edificaciones patrimoniales, de espacios culturales, de recorridos históricos y de actividades, vinculando así la vida urbana del centro de la ciudad, consolidan al barrio como un lugar con potencial para fortalecer la dinámica turística vinculada con la historia, la arquitectura y la apropiación cultural del territorio. Al mismo tiempo, el sector mantiene una estructura ambiental asociada con pequeños espacios verdes, vacíos urbanos y la relación visual con el paisaje natural de los cerros.



Elaboración propia Castañeda (2026)

Figura 35 - Concepto

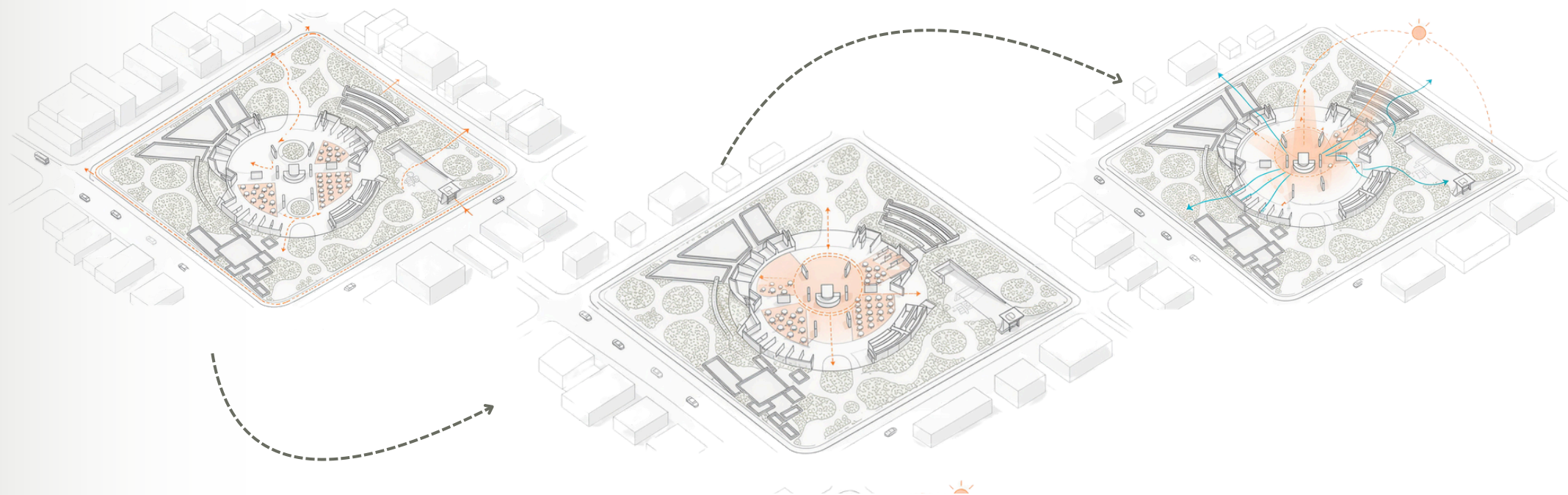
El presente trabajo parte de una noción de Materialidad Estratificada entendida como una metodología arquitectónica que entiende la ciudad, como el espacio edificado, como el resultado de una superposición de múltiples capas temporales, materiales y culturales, que se superponen a lo largo del tiempo. Desde esta postura, la arquitectura no es sólo una respuesta funcional o formal. Se podría afirmar que la arquitectura es un medio para poder leer la memoria del lugar a partir de presencias y contemporaneidad. La propuesta se lee como un ejercicio de reflexión crítica frente a las transformaciones urbanas que han intervenido en la lectura de la historia de Santa Bárbara, convirtiendo a este territorio urbano en una secuencia de rupturas entre edificios cuyo valor patrimonial es reconocido y las nuevas intervenciones contemporáneas que se dan en el centro histórico de Bogotá. El planteamiento conceptual del proyecto se respalda en diferentes autores que abordan la arquitectura desde la experiencia, la memoria y la relación sensible con el contexto. A partir de las ideas de Peter Zumthor, la arquitectura se entiende como una construcción atmosférica: la materialidad, la luz y la experiencia sensorial dan lugar a experiencias espaciales que logran producir memoria y permanencia en la persona. La idea anterior se relaciona a su vez con la postura de Juhani Pallasmaa, que plantea la experiencia multisensorial como una condición para habitar la arquitectura; para este autor, la manera de entender el espacio va más allá de lo visual y tiene en cuenta las texturas, los sonidos, la temperatura y la percepción corporal que el recorrido comporta. Por el contrario, el concepto de estratificación temporal empieza a cobrar protagonismo a partir del pensamiento de Carlo Scarpa, cuyas intervenciones son un claro ejemplo de ello, en tanto que nos demuestran que la arquitectura contemporánea puede relacionarse con las preexistencias históricas sin repetirse y dejando que las distintas capas que componen los tiempos puedan percibirse a través del detalle constructivo y la propia materialidad.

DECISIONES DE EMPLAZAMIENTO

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

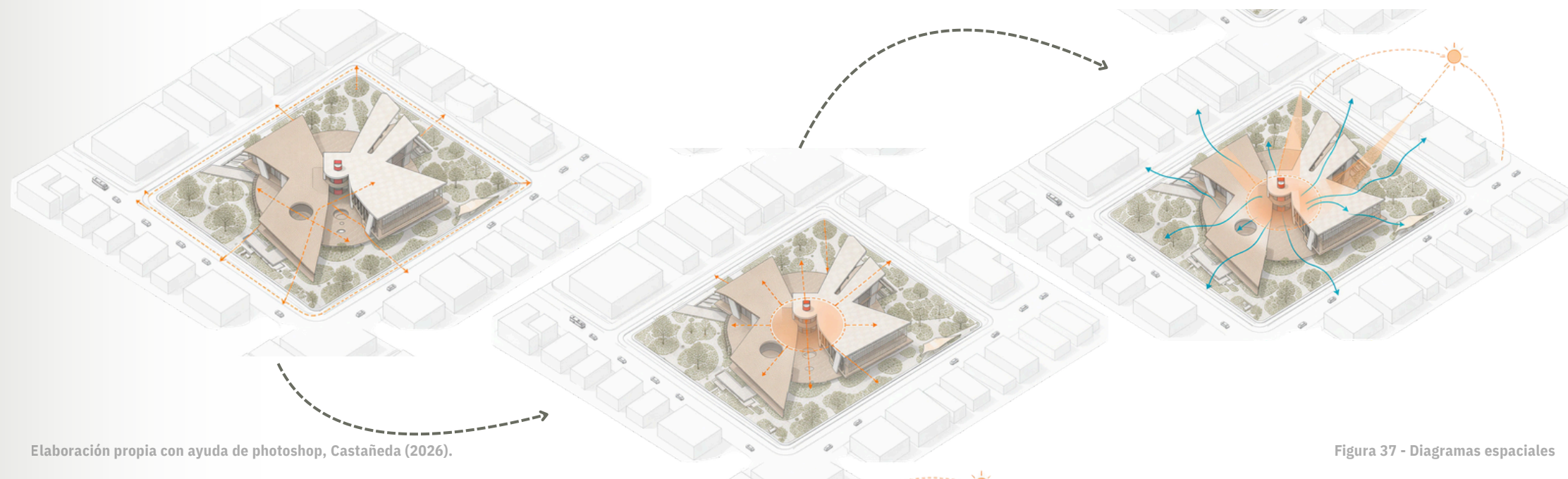
34

Las decisiones de emplazamiento del proyecto derivan de entender el espacio de Santa Bárbara como un sector de la ciudad donde el vacío, la permanencia y la fragmentación urbana tienen un papel preponderante en el tejido histórico. A partir de esta revisión, la propuesta pretende insertarse en el contexto desde una operación arquitectónica sin imposiciones, lo que permite establecer continuidades espaciales, visuales y ambientales con su entorno inmediato. La pertinencia del sitio se relaciona, en primer lugar, con su capacidad de poner de manifiesto diferentes capas históricas dentro de la ciudad, misma condición que permite fortalecer la articulación del concepto de Materialidad Estratificada como el eje del desplazamiento del proyecto. Como respuesta a las condiciones del sitio, se propone un vacío central que se transforma en la operación volumétrica más relevante, al tiempo que coordina la distribución del programa arquitectónico del edificio y se convierte en la parte que las articula. Este vacío da la posibilidad de permitir el ingreso de luz natural y la ventilación a los diferentes niveles, al tiempo que establece una relación constante entre exterior e interior y propicia condiciones ambientales más favorables dentro de una trama de ciudad consolidada. Al mismo tiempo, el vacío se transforma en el punto de conexión visual y funcional entre los distintos usos del proyecto y refuerza la idea de la percepción espacial del usuario mientras desarrolla el recorrido.



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Castañeda (2026).

Figura 36 - Diagramas de emplazamiento



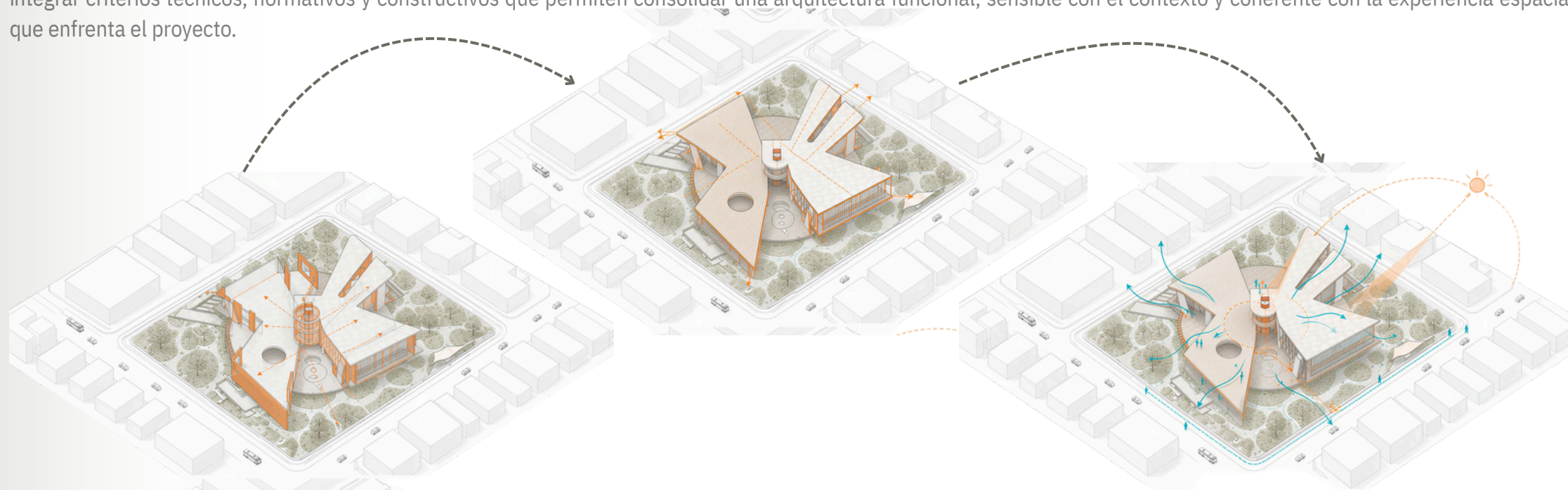
Elaboración propia con ayuda de photoshop, Castañeda (2026).

Figura 37 - Diagramas espaciales

Las decisiones espaciales del proyecto emergen en torno a una relación directa entre volumetría, las preexistencias del lugar y las pulsaciones urbanas de Santa Bárbara. La propuesta mantiene su intención de formar parte de la trama existente a partir de una composición en la que reconoce las preexistencias del lugar, al mismo tiempo que responde a las condiciones espaciales del centro histórico de Bogotá en lugar de imponerse a él. Desde la idea de la intervención en el espacio, el edificio se organiza en torno a un vacío central que constituye la operación compositiva más importante del proyecto y que permite estructurar el edificio por medio de relaciones visuales, espaciales y ambientales entre los niveles del conjunto. Este vacío central lo cumple también como un patio articulador que favorece la penetración de la luz natural y la ventilación del lugar, mejorando así las condiciones ambientales internas y generando una relación continua interior-exterior, pero además de responder a criterios funcionales, este vacío articular también se convierte en el elemento orientador, el elemento de experiencia, el que hace percibir visualmente las distintas actividades y recorridos que para el interior significan los distintos lugares del edificio. De este modo, la arquitectura se concibe a partir de una secuencia espacial continua en la que las relaciones visuales también constituyen un momento fundamental de la experiencia del recorrido.

GENERAL

Las elecciones técnicas de una parte del proyecto están guiadas por la necesidad de consolidar una arquitectura estructuralmente consistente y eficiente materialmente mediante el concepto de Materialidad Estratificada. El sistema estructural está constituido esencialmente por pantallas y elementos de concreto de mayor grosor para adoptar estabilidad y liberar los espacios interiores, para mejorar las relaciones visuales y espaciales del mismo. También se suman promulgaciones de voladizos estructurados mediante vigas Vierendeel y placas de un sistema aligerado que permiten resolver grandes luces y una volumetría más abierta y flexible. La materialidad y la envolvente de la propuesta se indagan en materiales contemporáneos, es el caso del concreto y el vidrio para estimular un diálogo respetuoso con el contexto patrimonial sin celebrar la imitación formal. A eso le sumamos estrategias que cuentan con los conceptos de la iluminación natural, la ventilación, la evacuación y la accesibilidad, para integrar criterios técnicos, normativos y constructivos que permiten consolidar una arquitectura funcional, sensible con el contexto y coherente con la experiencia espacial que enfrenta el proyecto.



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Castañeda (2026).

Figura 38 - Diagramas técnicos

CERTIFICACIÓN PILOTO

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

05

CERTIFICACIÓN PILOTO				
CATEGORIA		PUNTAJE		ESTRATEGIAS / REQUERIMIENTOS
1	Entorno y Bioclimatica	9	6	Estudio Bioclimatico Aplicado
			3	Estudio Bioclimatico Simulado
2	Agua	3	2	Uso de Fuentes Alternativas
			1	Gestion de Escorrentia
3	Energia	4	1	Fuentes no Convencionales de Energia Renovable
			3	Iluminació Natural
4	Materiales Sostenibles	4	2	Productos con Criterio de Sostenibilidad
			2	Reciclaje de Materiales
5	Salud, Ambiente y Sostenibilidad	2	2	Confort Ambiental
6	Desempeño e Innovación	4	2	Aporte
			2	Ciclo de Vida
7	Ocupación Sostenible	2	2	Movilidad Sostenible

PUNTAJE: 28

CERTIFICACIÓN PILOTO
ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

35

ESTUDIO BIOCLIMATICO APLICADO

El estudio bioclimático aplicado parte del reconocimiento directo de las condiciones físicas y ambientales del barrio Santa Bárbara. Se analizan factores como la orientación solar, la dirección de los vientos, la topografía, la humedad, la temperatura y la relación entre las edificaciones existentes y el espacio público. Este análisis permite que las decisiones arquitectónicas respondan al comportamiento real del lugar y no únicamente a criterios formales.

ESTUDIO BIOCLIMATICO SIMULADO

El estudio bioclimático simulado complementa el análisis aplicado mediante herramientas digitales que permiten evaluar el desempeño ambiental del proyecto antes de su construcción. A través de simulaciones de asoleación, iluminación natural, ventilación, sombras y comportamiento térmico, es posible comprobar si las estrategias planteadas responden adecuadamente a las condiciones climáticas del sector.

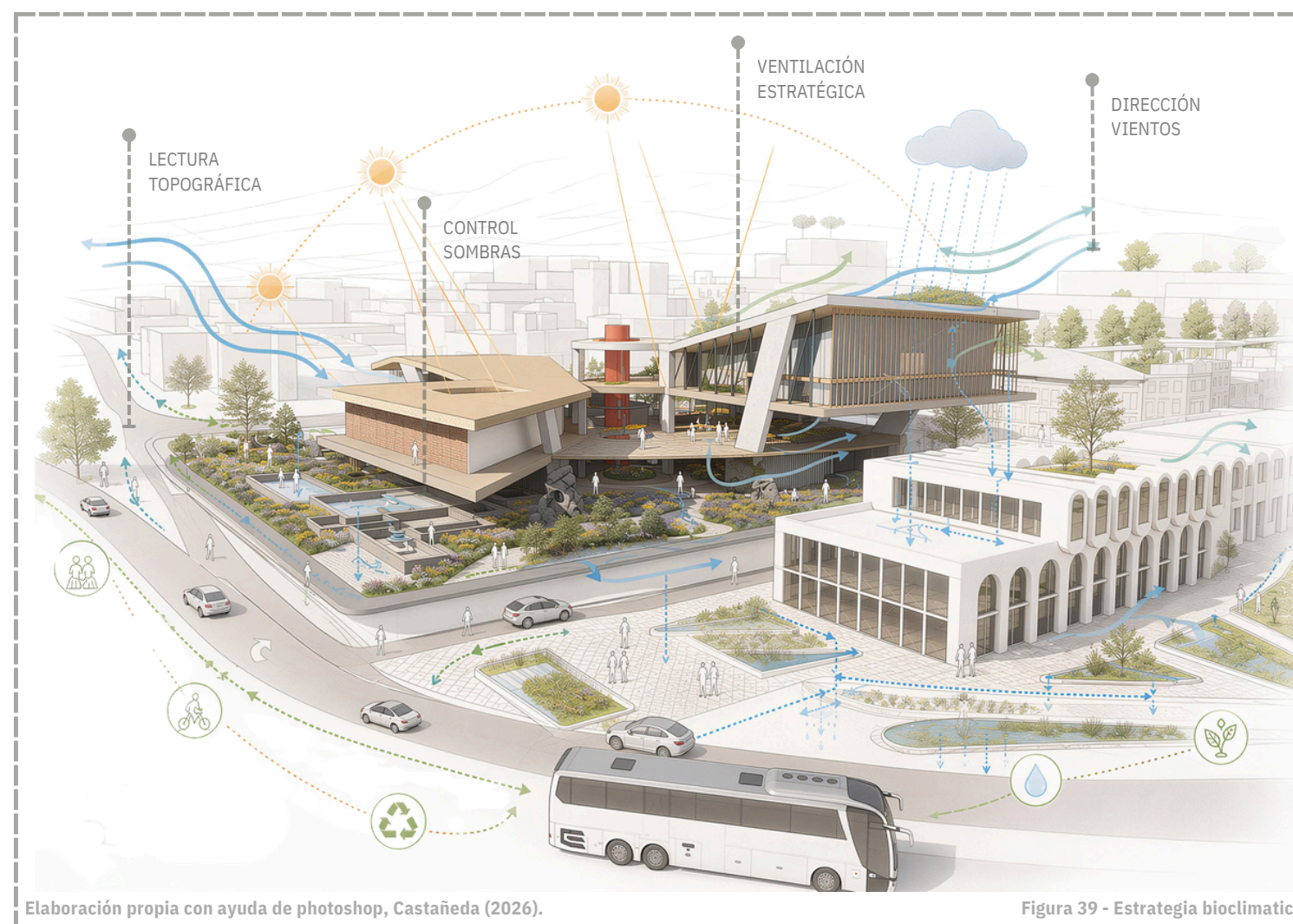
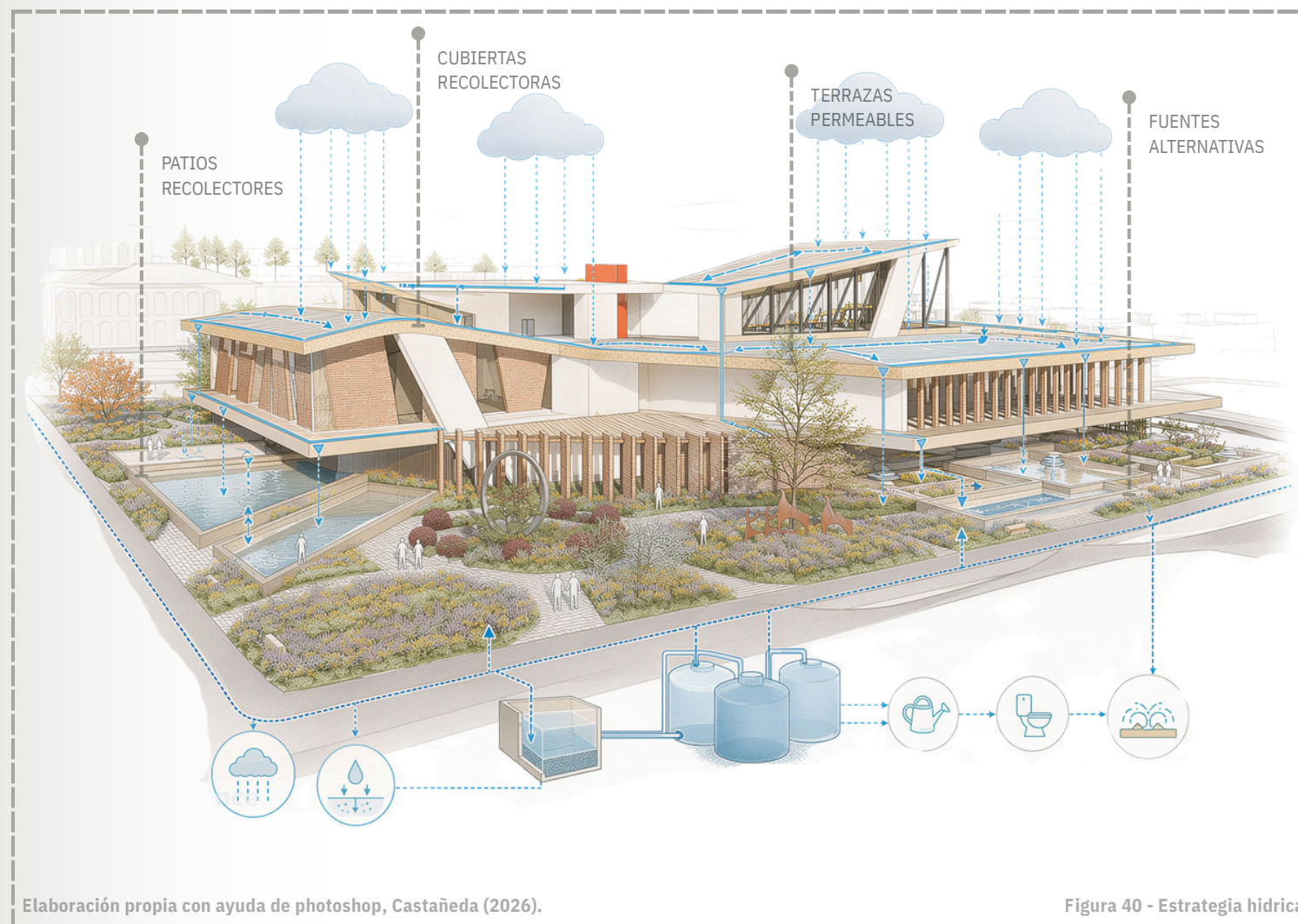


Figura 39 - Estrategia bioclimática



USO DE FUENTES ALTERNATIVAS

El uso de fuentes alternativas propone disminuir la dependencia del agua potable mediante la captación, almacenamiento y reutilización de aguas provenientes de fuentes no convencionales. En el proyecto, esto puede aplicarse a través de la recolección de aguas lluvias desde cubiertas, terrazas y superficies expuestas, para ser conducidas hacia sistemas de almacenamiento y posteriormente utilizadas en actividades que no requieren agua potable.

GESTION DE ESCORRENTIA

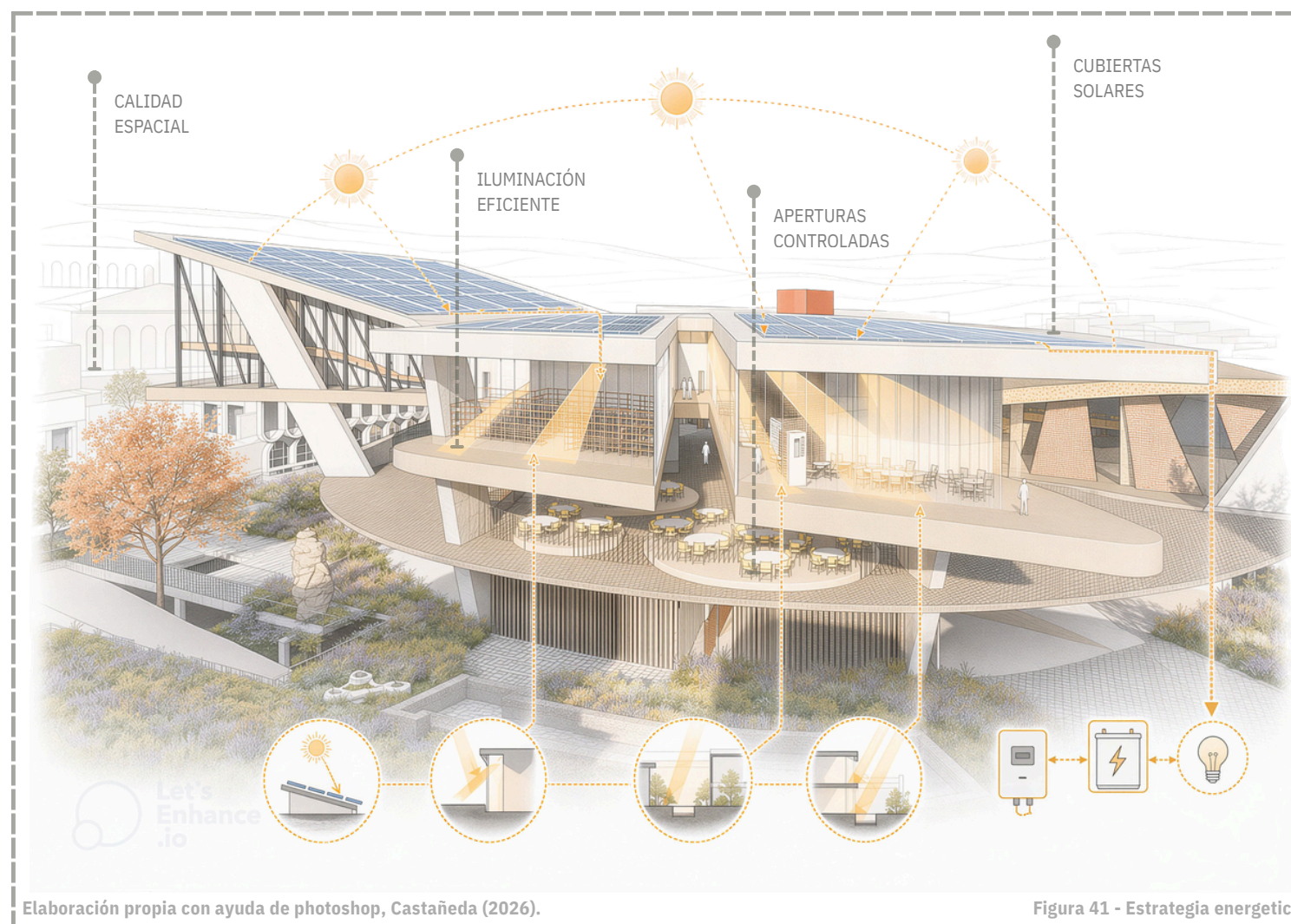
Se busca controlar el agua lluvia que circula sobre cubiertas, patios, terrazas y superficies exteriores, evitando que se descargue de manera directa y descontrolada sobre el espacio público o la red urbana existente. En un sector histórico como Santa Bárbara, donde la topografía, las calles estrechas y las superficies impermeables pueden aumentar la velocidad del agua durante las lluvias, esta estrategia reduce riesgos de encharcamiento.

FUENTES NO CONVENCIONALES DE ENERGIA RENOVABLE

El uso de fuentes no convencionales de energía renovable propone incorporar sistemas capaces de producir energía limpia dentro del proyecto, reduciendo la dependencia de fuentes fósiles y disminuyendo el impacto ambiental del edificio. En este caso, la implementación de paneles solares fotovoltaicos puede integrarse en cubiertas, terrazas o superficies estratégicas que reciban mayor radiación solar, permitiendo generar parte de la energía necesaria para iluminación.

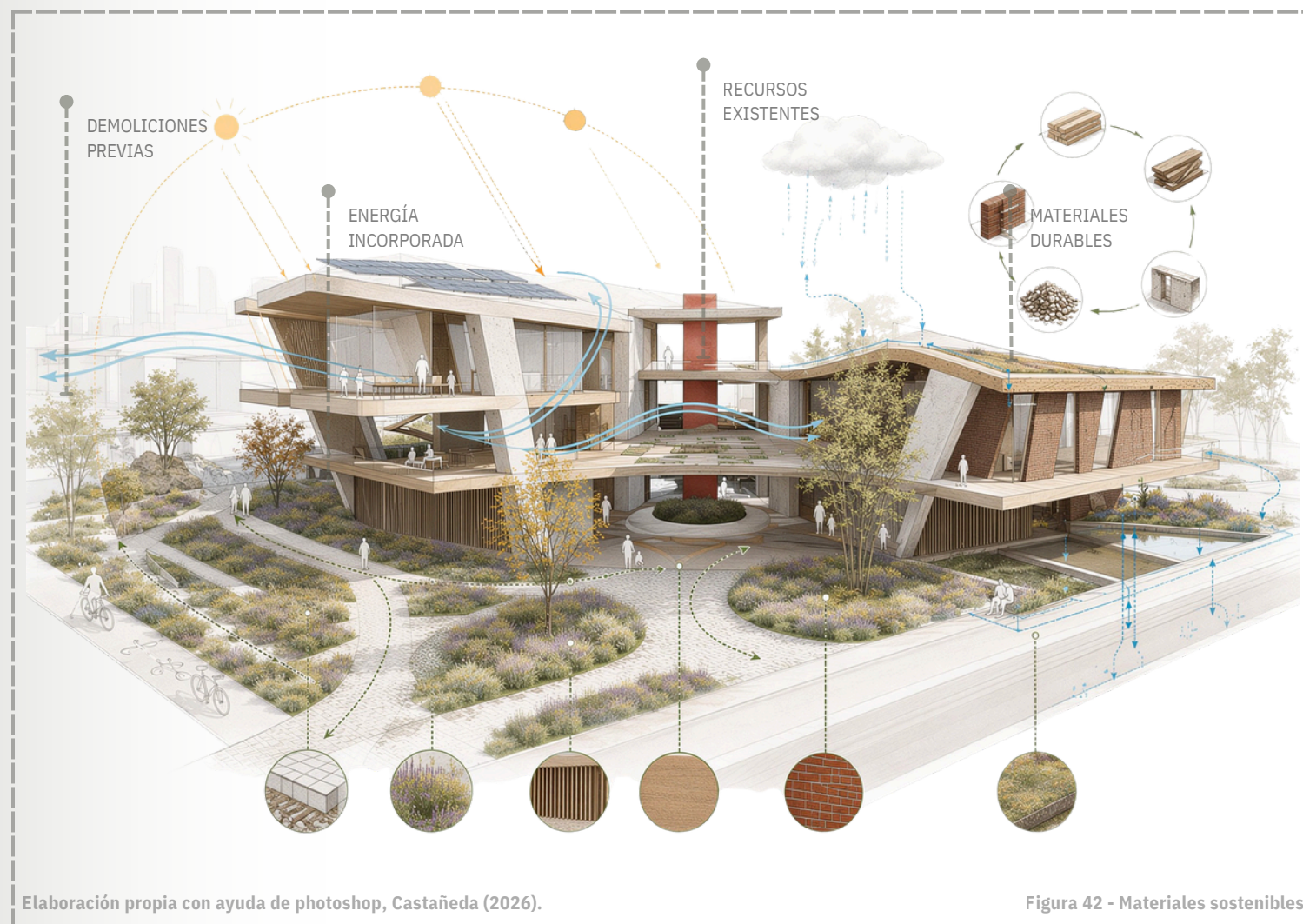
ILUMINACIÓN NATURAL

La iluminación natural se plantea como una estrategia fundamental para reducir el consumo energético y mejorar la calidad espacial del proyecto. A través de la orientación, los vacíos interiores, los patios, las aperturas controladas y la disposición de los volúmenes, el edificio busca aprovechar la luz del día para disminuir la dependencia de iluminación artificial durante las horas diurnas.



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Castañeda (2026).

Figura 41 - Estrategia energética



PRODUCTOS CON CRITERIO DE SOSTENIBILIDAD

Los productos con criterio de sostenibilidad se incorporan al proyecto a partir de una selección consciente de materiales que respondan a su desempeño ambiental, su durabilidad y su relación con el contexto. Esto implica priorizar materiales de bajo impacto, con procesos de fabricación responsables, menor energía incorporada, posibilidad de mantenimiento a largo plazo y una relación adecuada con la salud y el bienestar de los usuarios.

RECICLAJE DE MATERIALES

El reciclaje de materiales propone reducir la generación de residuos y aprovechar recursos existentes dentro del proceso constructivo del proyecto. Esta estrategia busca reutilizar, recuperar o transformar materiales provenientes de demoliciones, intervenciones previas o procesos productivos, evitando que sean desechados y dándoles una nueva vida dentro de la arquitectura.

MATERIALES SOSTENIBLES
ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

35

COMFORT AMBIENTAL

El confort ambiental se plantea como una estrategia fundamental para garantizar que los espacios del proyecto sean saludables, habitables y adecuados para el bienestar de los usuarios. Esta estrategia integra condiciones térmicas, lumínicas, acústicas y de calidad del aire, buscando que cada espacio responda de manera equilibrada al clima frío andino de Bogotá y a las características urbanas del barrio Santa Bárbara.

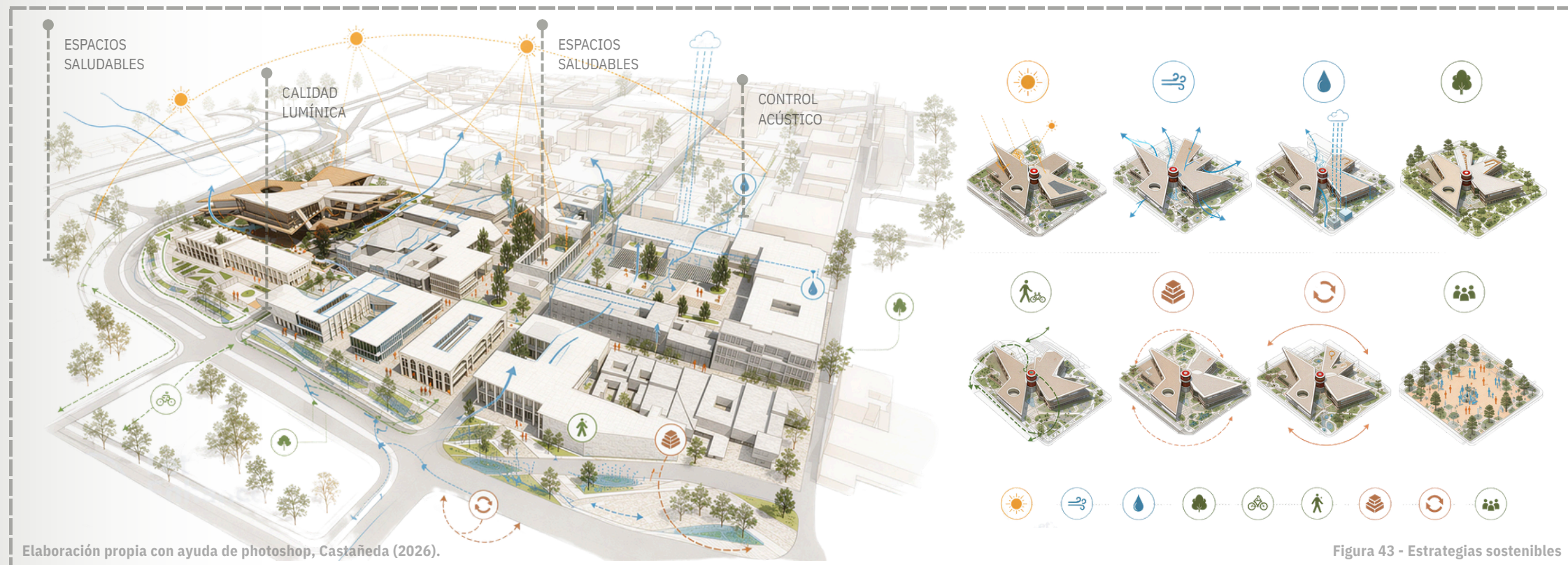
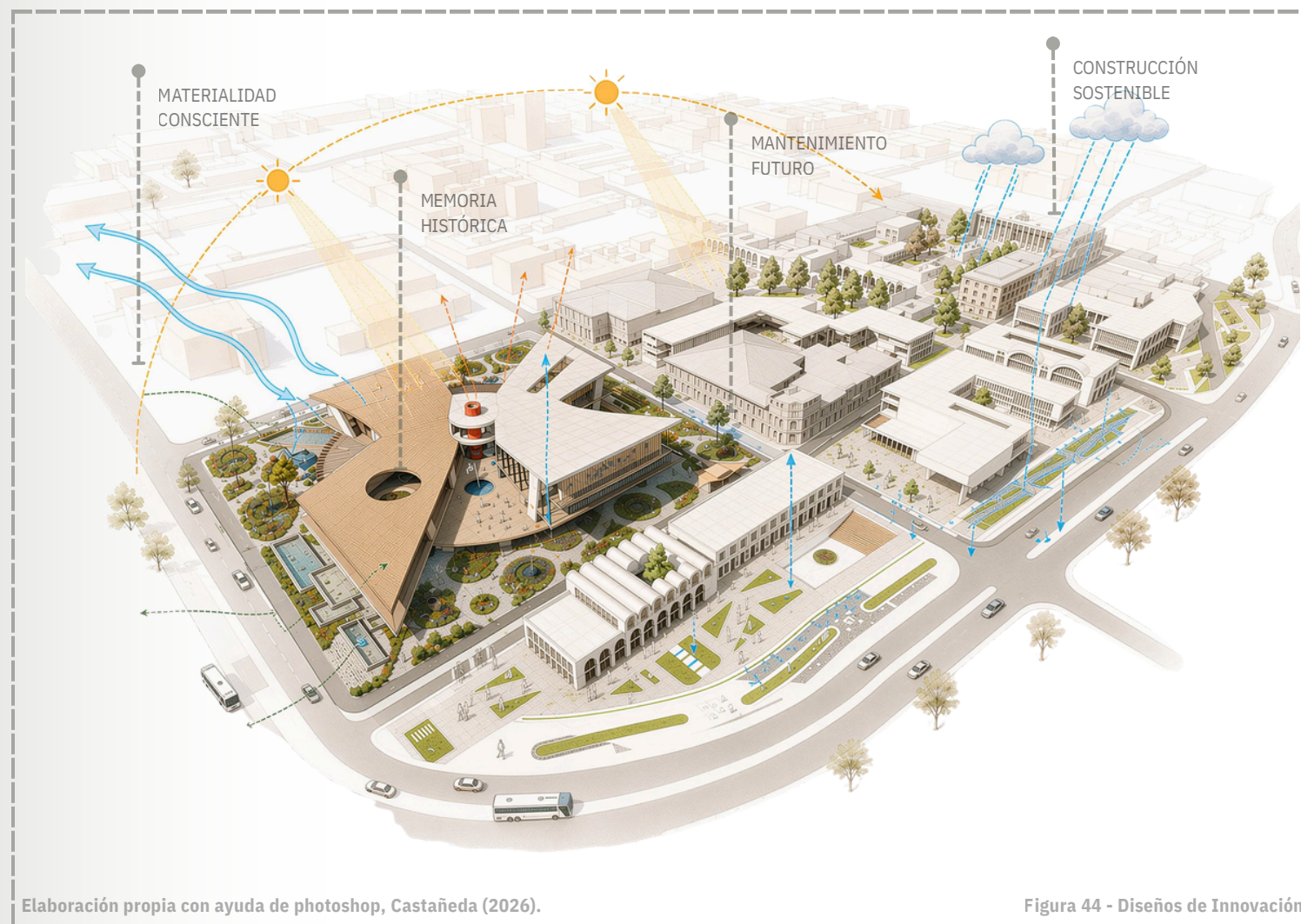


Figura 43 - Estrategias sostenibles



APORTE

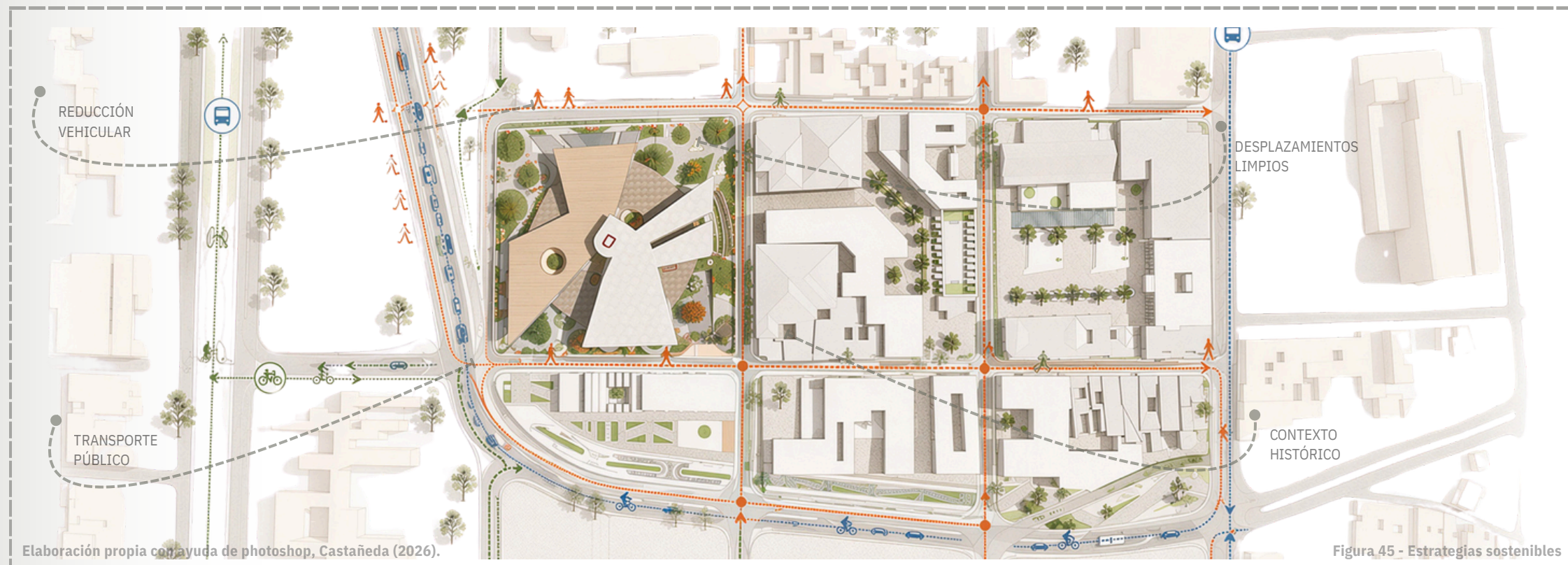
El aporte del proyecto se plantea desde la búsqueda de soluciones que generen un valor agregado a la sostenibilidad dentro del contexto climático, social e histórico de Santa Bárbara. Esta estrategia no se limita a cumplir con requisitos básicos, sino que propone una arquitectura capaz de aportar nuevas maneras de entender la relación entre materialidad, memoria y desempeño ambiental.

CICLO DE VIDA

La estrategia de ciclo de vida plantea que el proyecto debe ser evaluado y diseñado considerando el impacto ambiental de sus materiales, sistemas constructivos y procesos durante todas sus etapas: extracción, fabricación, transporte, construcción, uso, mantenimiento y posible reutilización futura. Esta mirada permite que la sostenibilidad no se limite al momento de diseño.

MOVILIDAD SOSTENIBLE

La movilidad sostenible se plantea como una estrategia orientada a reducir la dependencia del vehículo particular y fortalecer formas de desplazamiento más limpias, accesibles y coherentes con el contexto histórico de Santa Bárbara. Al estar ubicado en La Candelaria, un sector con alta vocación peatonal, calles de escala reducida y una fuerte relación con recorridos patrimoniales, el proyecto debe priorizar la caminata, la bicicleta y la conexión con el transporte público.



CONCLUSIONES DEL PROYECTO

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

06

GENERAL

La construcción del proyecto dejó finalmente entrever que las problemáticas del sector Santa Bárbara no se relacionan únicamente con la degradación material del sector, sino, además, con la pérdida de continuidad entre las diferentes capas de material, historia y materialidad urbana que han ido constituyendo el lugar a lo largo del tiempo. A partir de esta condición, la investigación dio cuenta de que la arquitectura puede actuar como un recurso que permite, mediante las adecuadas intervenciones contemporáneas, obtener una nueva lectura histórica del contexto, sin que ello implique la búsqueda de la imitación formal. Bajo la noción de Materialidad Estratificada, la propuesta fue capaz de establecer un vínculo consciente entre memoria y contemporaneidad, interpretando el proyecto como una superposición de tiempos donde lo existente y lo nuevo pueden vincularse a través del contraste, la permanencia y la continuidad espacial. Mediante la superposición de fragmentos patrimoniales, el uso de estrategias de materiales y la creación de experiencias sensoriales a partir de la luz, el recorrido y la espacialidad lograron reforzar una arquitectura que hace con el tiempo visible y que sostiene la identidad urbana del sector. De la misma forma, el proyecto permitió corroborar los objetivos expuestos al inicio del proceso, sobre todo, respecto a la recuperación de la memoria material del lugar; la activación del espacio público y la articulación cultura-comunidad-arquitectura. Esas decisiones acerca del emplazamiento, de la composición del espacio y del sistema constructivo confirmaron que efectivamente es posible llevar a cabo una intervención contemporánea sensible al contexto histórico, capaz de ocupar al mismo tiempo las necesidades del presente y la preservación de sus valores patrimoniales. Para concluir, la línea de investigación abre la posibilidad de seguir investigando nuevas maneras de intervención en contextos históricos instalados, es decir, que la arquitectura no se limite a conservar patrimonio, sino que se replantee la memoria urbana en función de experiencias espaciales contemporáneas; al respecto, el proyecto articula una postura crítica frente a las dinámicas de transformación del centro histórico de Bogotá, una arquitectura que entiende el patrimonio no como algo enfrascado, sino como un proceso vivo, en transformación, y no como una categoría estática desvinculada de las dinámicas cotidianas de la ciudad.



Elaboración propia, Castañeda (2026). Figura 46 - Acceso principal

REFERENCIAS / BIBLIOGRAFIA

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

07

GENERAL

- Ando, T. (1991). Tadao Ando: Complete works. Phaidon Press.
- Frampton, K. (2007). Historia crítica de la arquitectura moderna (4.ª ed.). Gustavo Gili.
- Frampton, K. (2008). Studies in tectonic culture: The poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture. MIT Press.
- Frampton, K. (2020). Hacia un regionalismo crítico: Seis puntos para una arquitectura de resistencia. Gustavo Gili.
- Holl, S. (2006). Questions of perception: Phenomenology of architecture. William Stout Publishers.
- Lynch, K. (2015). La imagen de la ciudad. Gustavo Gili.
- Moneo, R. (2004). Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Actar.
- Moneo, R. (2013). Sobre la noción de arbitrariedad en arquitectura. El Croquis Editorial.
- Norberg-Schulz, C. (1980). Genius loci: Towards a phenomenology of architecture. Rizzoli.
- Pallasmaa, J. (2014). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (3.ª ed.). Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2016). Habitar. Gustavo Gili.
- Pérez-Gómez, A. (2016). Attunement: Architectural meaning after the crisis of modern science. MIT Press.
- Rossi, A. (2015). La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili.
- Scarpa, C. (1999). Carlo Scarpa. Taschen.
- Tschumi, B. (1996). Architecture and disjunction. MIT Press.
- Tschumi, B. (2014). Event-cities. MIT Press.
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos, las cosas que me rodean. Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2014). Pensar la arquitectura (3.ª ed.). Gustavo Gili.
- Zumthor, P. (2018). Peter Zumthor works: Buildings and projects 1985–2013. Penguin Random House.
- Arango, S. (2012). Historia de la arquitectura en Colombia. Universidad Nacional de Colombia.
- Bachelard, G. (2000). La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica.
- Bermúdez, J. (2015). Arquitectura sensorial y percepción espacial contemporánea. Revista Dearq, 16, 42–53.

ANEXOS DEL PROYECTO

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

08

A. PLANOS TECNICOS

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

08

B. PANELES

ECOS DEL PASADO, ESPACIOS DEL PRESENTE

08

**MUCHAS
GRACIAS**