SABERES QUE HABITAN

EST. YERLY NATHALIA BAUTISTA MENDEZ

DIR. FABIAN SANCHEZ GIRALDO



Elaboración propia, Bautista (2026).

Figura 1 - Imagen principal del proyecto

SABERES QUE HABITAN

EST. YERLY NATHALIA BAUTISTA MENDEZ

TESIS PRESENATADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE: ARQUITECTURA

DIRECTOR: ARQ. FABIAN SANCHEZ GIRALDO

UNI. PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ, COLOMBIA
AÑO. 2026-I

DEDICATORIA

“Encomienda al Señor tu camino, confía en Él, y Él actuará.” — **Salmo 37:5**

A **Dios**, porque en sus manos estuvo cada paso de este camino, dándome fuerza incluso cuando yo ya no la tenía y sosteniéndome en silencio.

A mis **padres**, porque este logro nace de ustedes. De sus desvelos, de sus sacrificios que muchas veces no vi, de su amor infinito y de cada esfuerzo que hicieron por mí. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por no soltarme nunca y por ser mi lugar seguro en todo momento. Todo lo que soy, lo aprendí de ustedes.

A mis **hermanas**, por su apoyo constante y por sostenerme en los momentos que más lo necesité.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi tutor por su guía constante, su paciencia y por acompañarme en cada etapa de este proceso, brindándome confianza y dirección para seguir adelante.

A los docentes, por sus enseñanzas, su exigencia y por aportar de manera significativa a mi formación, motivándome siempre a dar lo mejor de mí.

A todas las personas que creyeron en mí, por su apoyo, su confianza y por impulsarme a no rendirme incluso en los momentos más difíciles.

Y a la universidad, por ofrecerme el espacio, las herramientas y las oportunidades necesarias para desarrollar este proyecto y crecer tanto personal como profesionalmente.

ÍNDICE
DE CONTENIDO

CAP 00

INTRODUCCIÓN

RESUMEN ---------- Pag 12
ABSTRACT ---------- Pag 13
PALABRAS CLAVE ---------- Pag 14
INTRODUCCIÓN ---------- Pag 18
OBJ GENERAL ---------- Pag 19
OBJ ESPECIFICOS ---------- Pag 20

CAP 01

ANTECEDENTES

EXP TERRITORIAL ---------- Pag 24
EXP MATERIAL ---------- Pag 26
EXP CULTURAL ---------- Pag 26

CAP 02

PROBLEMÁTICA

ANÁLISIS MICRO ---------- Pag 28
ANÁLISIS MESO ---------- Pag 29
PROBLEMÁTICA ---------- Pag 30

CAP 03

MARCO TEÓRICO / REFERENCIAL

MARCO TEÓRICO ---------- Pag 32
MARCO REFERENCIAL ---------- Pag 37

ÍNDICE
DE CONTENIDO

CAP 04

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

LOCALIZACIÓN Pag 43
DESARROLLO HISTORICO Pag 44
ESTUDIO MACRO Pag 45
ESTUDIO MESO Pag 46
ESTUDIO MICRO Pag 47
ESTRUCTURA AMBIENTAL Pag 48
EESTRUCTURA MOVILIDAD Pag 49
ARG CONCEPTUAL Pag 50
DSC EMPLAZAMIENTO Pag 51
DSC ESPACIALES Pag 52
DSC TECNICAS Pag 53

CAP 05

CERTIFICACIÓN PILOTO

CERTI PILOTO AMBIENTAL Pag 55

CAP 06

CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN GENERAL Pag 64

CAP 07

REFERENCIAS / BIBLIOGRAFIA

REFERENCIAS Pag 66

CAP 08

ANTECEDENTES

A. PLANIMETRIA TECNICA Pag 68
B. PANELES Pag 69

ÍNDICE
DE FIGURAS

FIGURA 01 Pag 02
FIGURA 02 Pag 12
FIGURA 03 Pag 13
FIGURA 04 Pag 14
FIGURA 05 Pag 15
FIGURA 06 Pag 16
FIGURA 07 Pag 17
FIGURA 08 Pag 18
FIGURA 09 Pag 19
FIGURA 10 Pag 20
FIGURA 11 Pag 21
FIGURA 12 Pag 22
FIGURA 13 Pag 24
FIGURA 14 Pag 25
FIGURA 15 Pag 26
FIGURA 16 Pag 28
FIGURA 17 Pag 29
FIGURA 18 Pag 30
FIGURA 19 Pag 32
FIGURA 20 Pag 33
FIGURA 21 Pag 33
FIGURA 22 Pag 34
FIGURA 23 Pag 34
FIGURA 24 Pag 35
FIGURA 25 Pag 35

ÍNDICE
DE FIGURAS

FIGURA 26 ---- Pag 36
FIGURA 27 ---- Pag 36
FIGURA 28 ---- Pag 37
FIGURA 29 ---- Pag 38
FIGURA 30 ---- Pag 38
FIGURA 31 ---- Pag 39
FIGURA 32 ---- Pag 39
FIGURA 33 ---- Pag 40
FIGURA 34 ---- Pag 40
FIGURA 35 ---- Pag 41
FIGURA 36 ---- Pag 41
FIGURA 37 ---- Pag 43
FIGURA 38 ---- Pag 44
FIGURA 39 ---- Pag 45
FIGURA 40 ---- Pag 46
FIGURA 41 ---- Pag 47
FIGURA 42 ---- Pag 48
FIGURA 43 ---- Pag 49
FIGURA 44 ---- Pag 50
FIGURA 45 ---- Pag 51
FIGURA 46 ---- Pag 52
FIGURA 47 ---- Pag 53
FIGURA 48 ---- Pag 56
FIGURA 49 ---- Pag 56
FIGURA 50 ---- Pag 57

ÍNDICE
DE FIGURAS

FIGURA 51 Pag 57
FIGURA 52 Pag 58
FIGURA 53 Pag 58
FIGURA 54 Pag 59
FIGURA 55 Pag 59
FIGURA 56 Pag 60
FIGURA 57 Pag 61
FIGURA 58 Pag 61
FIGURA 59 Pag 62
FIGURA 60 Pag 64

DECLARACIÓN DE OBRA INÉDITA

Yo, **Yerly Nathalia Bautista Mendez**, identificado con C.C. No. **1011200854** estudiante del programa académico de **Arquitectura** de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA, declaro bajo la gravedad de juramento que la obra titulada: **SABERES QUE HABITAN**, la cual presento como: **Proyecto de grado**, para optar por el título de: **Arquitecto**, es de mi (nuestra) autoría; es una creación original e inédita que cumple con los lineamientos institucionales y legales de derechos de autor, así como el buen manejo y uso de la Inteligencia Artificial IA.

Certifico igualmente que:

1. La obra no ha sido publicada ni divulgada previamente en ningún medio físico o digital, total o parcialmente.
2. La obra no infringe derechos de terceros, ni contiene elementos plagiados o no autorizados, en tanto es resultado de mi (nuestro) trabajo personal.
3. Al interior de la obra se han dado los créditos correspondientes a todas las fuentes, citas y referencias utilizadas en la elaboración de la misma.
4. La obra presentada cumple con los estándares éticos y académicos establecidos por Corporación Universidad Piloto de Colombia.
5. El contenido de la obra respeta lo establecido en la Ley 1915 de 2018, Ley 23 de 1982, el Convenio de Berna de 1887 y la Decisión Andina 351 de 1993.
6. Asumo plena responsabilidad por el contenido de esta obra.
7. Declaro que la obra no fue realizada por la IA y que en caso de haber usado las herramientas de inteligencia artificial su implementación fue ética.

Autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA para que incorpore mi obra al repositorio institucional (físico y/o digital) y lo haga público, utilizando las licencias Creative Commons o el tipo de licenciamiento que la Institución implemente para la publicación y puesta a disposición de las obras, siempre respetando mis (nuestros) derechos como autor (es). Entiendo que cualquier falsedad en esta declaración podrá dar lugar a sanciones disciplinarias, legales o al retiro de la obra de cualquier proceso en el que se haya presentado. En consecuencia, declaro que la Corporación Universidad Piloto de Colombia no es responsable de las consecuencias legales o éticas de las posibles infracciones que surjan de la creación de la obra.

Esta declaración se suscribe en Bogotá D.C., en las instalaciones de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA el día **01/06/2026**



Nombre (s): Yerly Nathalia Bautista Mendez
Documento (s) de identificación: 1011200854
Programa Académico: Arquitectura

RESUMEN
GENERAL



Elaboración propia, Bautista (2026).

Figura 2 - Fachada principal del proyecto

En el **Barrio Belen**, Ubicado en la localidad de la Candelaria en la Ciudad de Bogotá, actualmente esta atravezando diferentes procesos de transformación urbana y gentrificación que han estado impactando de manera directa la permanencia de los habitantes tradicionales y las dinamicas sociales que historicamente han mantenido indentidad en el territorio. La llegada de nuevos modelos economicos, turisticos, y comerciales, ha generado diversos cambios en el uso del suelo, tambien se ha observado el deplazamiento progresivo de diferentes comunidades antiguas, y se ha visto una perdida significativa de actividades productivas tradicionales, mas enfocadas en el uso tradicional de la madera. A esto tambien se le suma el deterioro fisico de diferentes edificaciones patrimoniales y tambien la fragmentacion de diferentes espacios relevantes del barrio, mas exacto, el espacio publico. Estos factores, son la principal causa de la debilitación en la relacion que habia entre la comunidad, la memoria y el territorio. Como consecuencia a resalytar, el barrio ha comenzado a perder cierta parte de su valor historico y simbolico, poniendo en riesgo la transmision intergeneracional de los saberes ancestrales y la continuidad de practicas culturales que durante decadas han construido gran parte de la memoria colectiva del sector.

Frente a esta gra problematica, el proyecto propone una estrategia integral de revitalización urbana y arquitectonica, la cual se encuentra orientada a la conservación patrimonial, la recuperación del espacio publico y la artuiculación entre vivienda, produccion y comunidad. Todo esto desde unenfoque teorico, centrado mas que todo en el patrimonio inmaterial, la memoria colectiva y la permanencia habitacional historica. En esto encontramos que se desarrolla un Centro de Memoria Productiva, mas que todo concebido como un espacio de encuentro, aprendizaje, y produccion, mas que tdodo enfocado en la produccion o trabajo en la madera. Este proyecto integra diversos talleres artesanales, espacios de formación, áreas culturales, zonas de contemplación y recorridos publicos, que busca fortalecer la apropiacion del territorio y reactivar las diferentes dinamicas comunitarias del barrio. A traves de una arquitectura vinculada al paisaje, la materialidad y la conciencia ecologica, La propuesta no solo busca preservar los saberes ancestrales, si no que tambien quiere generar nuevas relaciones emntre, comunidad, espacio y cultura, entendiendo la arquitectura como una herramienta capaz de aportar permanencia social y construccion de memoria urbana, atravez del saber ancestral y el uso de la madera.

ABSTRACT

GENERAL



Elaboración propia, Bautista (2026).

Figura 3 - Fachada secundaria del proyecto

In the **Belén neighborhood**, located within the district of La Candelaria, the territory is currently undergoing significant processes of urban transformation and gentrification that have directly impacted the permanence of its traditional inhabitants and the social dynamics that have historically shaped the identity of the area. The emergence of new economic, commercial, and tourism-driven models has generated substantial changes in land use, accompanied by the progressive displacement of long-established communities and a notable decline in traditional productive activities, particularly those associated with woodworking craftsmanship. In addition, the neighborhood faces the physical deterioration of several heritage buildings, as well as the fragmentation of key urban spaces, especially within the public realm. These conditions have progressively weakened the relationship between community, memory, and territory. As a consequence, the neighborhood has begun to lose part of its historical and symbolic value, placing at risk the intergenerational transmission of ancestral knowledge and the continuity of cultural practices that, for decades, have shaped the collective memory of the sector.

In response to this complex condition, the project proposes an integral strategy of urban and architectural revitalization focused on heritage preservation, the recovery of public space, and the articulation between housing, production, and community life. The proposal is grounded in a theoretical framework centered on intangible heritage, collective memory, and the historical permanence of residential communities. Within this context, the project develops a Productive Memory Center, conceived as a space for gathering, learning, and production, primarily oriented toward woodworking traditions and artisanal practices. The intervention integrates craft workshops, educational spaces, cultural areas, contemplative zones, and public circulation routes intended to strengthen territorial appropriation and reactivate the neighborhood's communal dynamics. Through an architectural approach closely linked to landscape, materiality, and ecological awareness, the proposal seeks not only to preserve ancestral knowledge, but also to establish new relationships between community, space, and culture, understanding architecture as a tool capable of fostering social permanence and the construction of urban memory through ancestral craftsmanship and the use of wood.

PALABRAS CLAVE

MEMORIA PRODUCTIVA

PERMANENCIA HABITACIONAL HISTÓRICA / HISTORICAL RESIDENTIAL PERMANENCE

La arquitectura protege la permanencia de **comunidades históricas**, manteniendo sus viviendas, **oficios y vínculos culturales** para preservar identidad territorial frente a procesos de desplazamiento.



Elaboración propia con apoyo de IA, Bautista (2026).

Figura 4 - Vista Interior del proyecto

PALABRAS CLAVE

INTANGIBLE HERITAGE / PATRIMONIO INMATERIAL

El patrimonio inmaterial **preserva saberes, oficios y tradiciones transmitidas entre generaciones**, manteniendo viva la identidad cultural y memoria colectiva del territorio.



Elaboración propia con apoyo de IA, Bautista (2026).

Figura 5 - Aproximación contexto general

PALABRAS
CLAVE

CONCIENCIA ECOLÓGICA / ECOLOGICAL AWARENESS

La arquitectura promueve una relación **sensible con la naturaleza**, donde el paisaje puede contemplarse, generando respeto, aprendizaje ambiental y **conexión con el entorno.**



Elaboración propia con apoyo de IA, Bautista (2026).

Figura 6 - Aproximación contexto genera 2

PALABRAS CLAVE



Elaboración propia con apoyo de IA, Bautista (2026).

Figura 7 - Contextualización de talleres artesanales

INTRODUCCIÓN

GENERAL



Elaboración propia, Bautista (2024).

Figura 8 - Vista exterior 1

Belén, en el barrio La Candelaria, en la ciudad de Bogotá, es un barrio en transición, y ya afecta su identidad y la relación de los ciudadanos con su patria. Con los cambios físicos en la zona, el desarraigo de los espacios y los fenómenos de gentrificación han erosionado también la memoria del lugar, y, en especial, la de los artesanos de la madera, que juegan un papel fundamental en la historia y la cultura del barrio. Con el correr de los años, la comunidad ha sido invadida por diversos usos tradicionales que han sido reemplazadas por significativas dinámicas turísticas y comerciales que podrían desplazar a la comunidad y alterar los usos sociales.

Enfrentando esta situación, la investigación se plantea cómo la arquitectura puede ayudar a preservar y fortalecer el conocimiento ancestral de la madera en Belén, articulando la contemporaneidad, la comunidad y el patrimonio. Se propone un Centro de Memoria Productiva, que emerge a partir del diagnóstico de los elementos urbanos, arquitectónicos, sociales, de las experiencias y necesidades de la comunidad. El proyecto no es solo un edificio, es una huerta, una plaza, un lugar vivo que pueda reconectar a los habitantes con su historia, oficios y su vida cotidiana.

El proyecto se plantea a partir del concepto de la memoria, la producción y el aprendizaje. En el sótano se instalará un sendero ecológico que se conectará con el territorio; en el nivel 1, habrá talleres, la fábrica y el centro de innovación; en el nivel 2, se instalará un sendero elevado, con terrazas y lugares de lectura; y, en el último nivel, la escuela y el auditorio harán que el conocimiento ancestral se trasmita a las futuras generaciones, potenciando la identidad colectiva y la permanencia cultural del barrio.

OBJETIVO

GEN-ESP

OBJETIVO GENERAL:

Proponer una estrategia de revitalización urbano-arquitectónica para el barrio Belén, en La Candelaria, orientada a la conservación del patrimonio inmaterial, la recuperación del espacio público y la articulación entre producción, comunidad y memoria, fortaleciendo los saberes artesanales vinculados al trabajo de la madera frente a los procesos de gentrificación.



Elaboración propia, Bautista (2026).

Figura 9 - Isometrica general del proyecto

OBJETIVOS

GEN-ESP

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1 Responder a las problemáticas de deterioro físico, pérdida de identidad y desplazamiento de los oficios tradicionales en el barrio Belén, mediante la creación de espacios adecuados para el desarrollo, la visualización y la permanencia del trabajo artesanal en madera, fortaleciendo su relación con el territorio y manteniendo viva la memoria colectiva del barrio.

TURINA DE UN ARTESANO DE LA ZONA

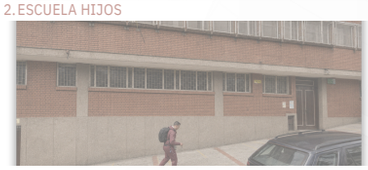
DON ALFREDO



1. VIVIENDA



2. ESCUELA HIJOS



3. VIVERES



4. TRABAJO



Elaboración propia con apoyo de [illegible] Bautista (2026).

Figura 10 - Análisis contextual

OBJETIVOS

GEN-ESP

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

2 Visibilizar el valor cultural del trabajo artesanal en madera dentro de la propuesta arquitectónica, mediante la integración de espacios que permitan reconocer, experimentar y valorar los procesos productivos como parte activa de la memoria, la identidad y la vida cotidiana del barrio Belén, fortaleciendo así la permanencia de este saber como patrimonio inmaterial del sector.



Elaboración propia con apoyo de IA, Bautista (2026).

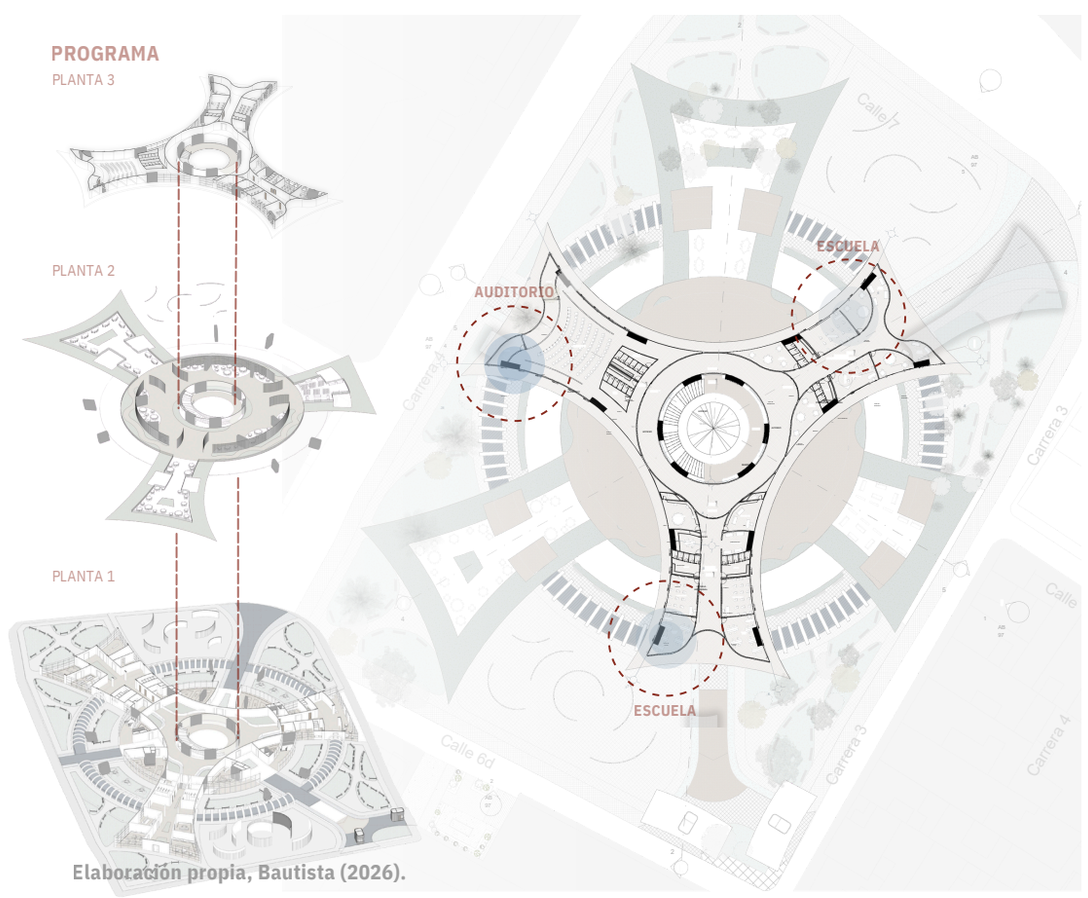
Figura 11 - Integración proyect[illegible] y residentes locales

OBJETIVOS

GEN-ESP

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

3 Crear lugares enfocados en el aprendizaje, la elaboración y la transferencia entre generaciones de los conocimientos artesenales, considerando estos trabajos como una pieza central para la historia y la identidad del vecindario. Mediante ese proceso potenciar procesos comunitarios de aprendizaje, así como de apropiación cultural e impulso de la economía local; creándose así espacios en los que mantenga vigencia la vivacidad del conocimiento.



Elaboración propia, Bautista (2026).

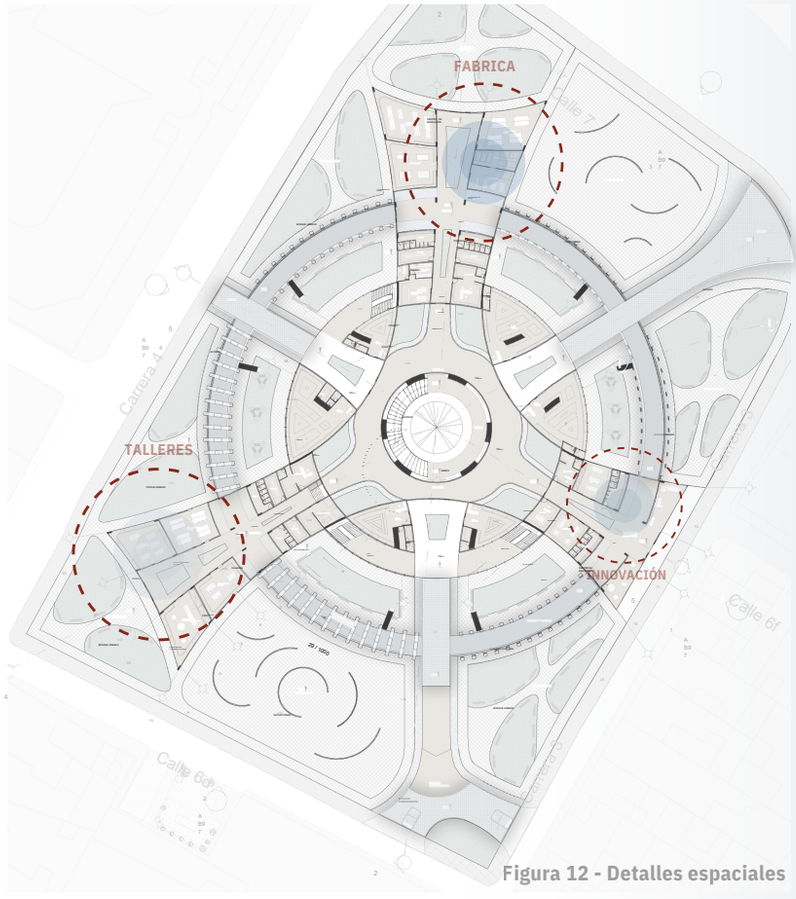


Figura 12 - Detalles espaciales

01

ANTECEDENTES

MEMORIA
TERRITORIAL



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026).

Figura 13 - Estrategias locales

A lo largo de los ultimos años, hemos encontrado diferentes posturas teoricas y arquitectonicas, en las cuales hemos visto como han reflexionado sobre la relación entre la memoria, territorio y permanencia cultural dentro de diferentes contextos urbanos en transformación. Varios de estos enfoques surgen como una respuesta a diferentes problematicas asociadas a la gentrificación, donde la homogenización de las ciudades y la perdida progresiva de oficios tradicionales, son situaciones que no solo afectan el espacio fisico, si no que tambien a la memoria colectiva y a las dinamicas sociales que historicamente han dado identidad a los lugares. Dentro de esta perspectiva, la arquitectura empieza a entenderse como un instrumento que es capaz de preservar los saberes, fortalecer los vinculos comunitarios y construir espacios donde estas practicas culturales puedan permanecer activos frente a diferentes dinamicas contemporaneas de esta transformacion urbana. En relación con esto, Kenneth Frampton desarrolla el concepto de regionalismo critico, planteando una postura arquitectonica que busca resistir a la perdida de identidad producida por diferentes modelos globalizados y universales de construcción **(Frampton, 1983)**. Para Frampton, la arquitectura debe responder a las diferentes condiciones culturales, materiales, y territoriales, las cuales son propias de cada contexto, reconociendo los valores tecnicos loclaes y de la memoria constructuva del lugar. Esta reflexion resulta ser algo muy fundamental para el proyecto. Ya que en el barrio Belen, no se entiende unicamente como un espacio fisico dentro de La Candelaria, si no como un territorio construido historicamente apartir de diferentes dinamicas sociales, oficios artesanales y diferentes formas especificas de habitar. Visto desde esta postura, el proyecto busca recuperar el valor cultural del trabajo de la madera, como parte de la identidad del sector, evitando en si que los procesos de revitalización urbana terminen remplazando las diferentes practicas tradicionales por las diferentes dinamicas ajenas al contexto. Pala poder complementar estos fundamentos, Hassan Fathy desarrolla una vision que esta enfocada en la arquitectura vernacula, y en el conocimiento constructivo local como elementos fundamentales para poder fortalecer la relacion entre la comunidad y el territorio **(Fathy, 1973).** Sus plantemientos evidencias como las tecnicas tradicionales y los procesos colectivos de construccion permiten consolidar diferentes arquitecturas mas cercanas.

EXPERIENCIA
MATERIAL

MEMORIA SENSORIAL



ATMÓSFERAS PERMANENTES



APRENDIZAJE INTERGENERACIONAL



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026).

Figura 13 - Estrategias espaciales

Existente como un recurso contructivo, si no que tambien pude llegar a entenderse como un elemento simbolico relacionado directamente con la memoria productiva del barrio y con los diferentes oficios tradicionales que historicamente han logrado construir su identidad. A partir de esta relacion enre materialidad y experiencia, Juhani Pallasmaa logra reflexionar sobre la arquitectura desde una dimension sensorial y hatipica, plantenado en si que los espacios deberian ser percibidos mas alla de lo visual, atraves de la textura, el sonido, la temperatura y la experiencia corporal de los materiales **(Pallasamaa, 2006)**. Esta postura logra ser mas relevante dentro del proyecto porque permitelograr comprender como la memoria colectiva tambien puede construirse desde las experiencias cotidianas del habitar. La madera, desde esta mirada, adquiere un valor sensible que es capaz de lograr conectar a las personas con el territorio y con las practicas culturales asociadas a el uso de la madera. De manera similar Peter Zumthor plantea que la arquitectura tiene la capacidad de poder producir diferentes atmosferas donde la materialidad, la luz, y el silencio generan dferentes sensaciones de arraigo y permanencia **(Zumpthor, 2006)**. Estas aproximaciones logran influir significativamente en la intención del proyecto que es poder crear diferentes espacios de mas alla de una respuesta tecnica, Fathy logra entender que la arquitectura como un medio para poder preservar el conocimiento acestral y poder fortalecer la apropiación comunitaria. Esta mirada tiene cierta relación directa con el proyecto, ya que especialmente la intención de reconocer el oficio artesanal asociado al trabajo en madera como un patrimonio vivo que aun permanece dentro del barrio Belen. En este sentido, la propuesta arquitectonica no solo busca generar espacios productivos, sino que tambien se trata de crear escenarios donde el saber ancestral puede enseñarse, compartirse y mantenerse activo entre generaciones. Tambien cabe agregar que la materialidad y la memoria, son las ideas de Kengo Kuma las que resaltan en valor de los materiales naturales como portadores de tradición, sensibilidad y vinculo cultural con el territorio **(Kuman, 2008)**. Su trabajo alrededor de la madera demuestra como este material puede lograr trascender a lo estructural y lograr convertirse en un elemento capaz de transmitir identidad y memoria colectiva. Kuma plantea diferentes arquitecturas em la cual la materialidad genera diferente cercania con el usuario y logra fortalecer la relacion que hay entre el espacio y las practicas culturales del lugar.

PERMANENCIA
CULTURAL



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026).

Figura 15 - Estrategias culturales

Contemplación, aprendizaje y encuentro en donde podemos ver como la memoria cultural puede lograr mantenerse viva atravez de como la experiencia arquitectonica y del contacto de la materialidad. Por otro lado las reflexiones de Sharon Zukin en donde la gentrificación logra permitir como podremos comprender varios procesos de renvación urbana terminan desplazando a las comunidades tradicionales y debilitando las identidades culturales de los territorios cuando estas transformaciones logran responder principalmente a intereses economicos o turisticos **(Zukin, 2010)**. Esta problematicaresulta principalmente muy relevante dentro del contexto en el cual nos encontramos la cual es La Candelaria, en la cual encontramos diversidad de barrios historicos, que han comenzado a perder gran parte de sus dinamicas sociales originales debido a la presion inmobiliaria y comercial que se encuentra en la zona. Frente a esto, el proyectoplantea una postura critica en el cual la revitalización urbana no debe entenderse como un proceso de sustitución social, sino como una oportunidad para logar fortalecer las condiciones de permanencia de quienes historicamente han habilitado el lugar. En el caso del barrio Belen, esto se traduce en la necesidad de consolidar espacios que puedan permitir la contuinidad de los oficios artesanales relacionados con la madera. En el caso del barrio Belen, esto se traduce en la necesidad de consolidar espacios que puedan permitir la contuinidad de los oficios artesanales relacionados con la madera y la transmision del saber ancestral como parte fundamental de la memoria colectiva del sector.Finalmente encontramos diferentes planteamientos de Glenn Murcutt aportan una reflexion sobre la relacion que encontramos entre la arquitectura, paisaje y conciencia ecologica, entendiendo que las decisiones constructivas deben responder de una manera sensible a las condiciones ambientales y culturales del contexto **(Murcutt, 2002)**. Su trabajo evidencia como la construccion ligera, las estrategias pasivas y el uso consciente de los materiales, logran permitir desarrollar diferentes arquitecturas, que pueden llegar a ser mas respetuosas con el territorio. Esta postura fortalece la intención del proyecto de vincular la madera con diferentes estrategias contemporaneas de sostenibilidad y de conciencia ecologica, entendiendo como la preservacion de estos diferentes oficios ancestrales tambien implica en como poder lograr esa relación entre produccion, materialidad y medio ambiente.

02

PROBLEMÁTICAS

ANÁLISIS

PRONLEMÁTICA

ANÁLISIS MICRO:

En el barrio Belén, más específicamente en la localidad de La Candelaria en Bogotá, actualmente se enfrentan diferentes procesos acelerados de transformación urbana y gentrificación, los cuales han modificado dinámicas sociales, culturales y espaciales vinculadas al territorio. La llegada de nuevos usos comerciales y turísticos, junto con el incremento del valor del suelo y la presión inmobiliaria, ha generado el desplazamiento paulatino de habitantes que llevan décadas en el sector.



Elaboración propia en colaboracion, Bautista, Espeleta (2026).

Figura 16 - Análisis micro

ANÁLIIS
PROBLEMATICA

ANÁLISIS MESO:

Con esto, también se ha debilitado el tejido social que históricamente ha construido la identidad del barrio. Estas dinámicas han afectado las prácticas culturales y productivas relacionadas con los oficios artesanales, especialmente aquellos enfocados en el trabajo de la madera, poniendo en riesgo la permanencia de saberes ancestrales que han hecho parte de la memoria colectiva y de la actividad económica del sitio. Por esta razón, se vuelve necesario reconocer estas problemáticas como parte fundamental de la transformación.



Elaboración propia en colaboracion, Bautista, Espeleta (2026).

Figura 17 - Análisis meso

PROBLEMÁTICA



Elaboración propia en colaboración Bautista, Espeleta (2026).

Figura 18 - Análisis problematica

Mas alla de una respuesta tecnica, Fathy logra entender que la arquitectura como un medio para preservar el conocimiento acestral y fortalecer la apropiación comunitaria. Esta mirada tiene relación directa con el proyecto, ya que reconoce el oficio artesanal asociado al trabajo en madera como un patrimonio vivo dentro del barrio Belen. En este sentido, la propuesta arquitectonica no solo busca generar espacios productivos, sino escenarios donde el saber ancestral puede enseñarse, compartirse y mantenerse activo entre generaciones. Tambien cabe agregar que la materialidad y la memoria, son las ideas de Kengo Kuma las que resaltan en valor de los materiales naturales como portadores de tradición, sensibilidad y vinculo cultural con el territorio (Kuman, 2008). Su trabajo alrededor de la madera demuestra como este material puede trascender lo estructural y transmitir identidad y memoria colectiva. Estas reflexiones logran apaortar significativamente a la necesidad de entender la madera no unicamente como un recurso constructivo si no como un elemento simbolico relacionado con la memoria productiva del barrio y con los oficios tradicionales que construyeron su identidad. A partir de esta relacion enre materialidad y experiencia, Juhani Pallasmaa reflexiona sobre la arquitectura desde una dimension sensorial y hatipica, plantenado que los espacios deberian percibirse atraves de la textura, el sonido, la temperatura y la experiencia corporal de los materiales (Pallasamaa, 2006). Esta postura permite comprender como la memoria colectiva puede construirse desde el habitar. La madera adquiere un valor sensible capaz de conectar a las personas con el territorio y con las practicas culturales asociadas a su uso. De manera similar Peter Zumthor plantea que la arquitectura puede producir atmosferas donde la materialidad, la luz, y el silencio generan arraigo y permanencia (Zumpthor, 2006). Estas aproximaciones influyen en la intención del proyecto de crear espacios de encuentro y transmisión del saber, donde la madera aparece como parte activa de la memoria.

03

MARCO TEORICO/REFERENCIAL

MARCO
TEORICO

Dentro del Marco Teórico podemos ver cómo la arquitectura debe entenderse no solo como una disciplina orientada a la materialización de espacios, sino también como un vehículo con el potencial de conservar, transmitir y reforzar el conocimiento cultural que ha otorgado identidad a territorios específicos a lo largo de la historia **(Frampton, 1995; Pallasmaa, 2012)**. Este es el caso de Belén, un barrio ubicado en el centro histórico de Bogotá, donde los procesos de gentrificación y transformación urbana, combinados con la pérdida progresiva del trabajo artesanal asociado principalmente a la carpintería, han generado un debilitamiento tanto del tejido social como del cultural. Diversos autores y teóricos de la arquitectura que se han enfrentado a esta problemática han investigado la relación existente entre materialidad, técnica, memoria y cultura, concluyendo que los saberes constructivos tradicionales representan una forma de conocimiento fundamental para la continuidad histórica de las comunidades y para la construcción de una arquitectura contextual y socialmente significativa **(Fathy, 1973; Zumthor, 2006).**

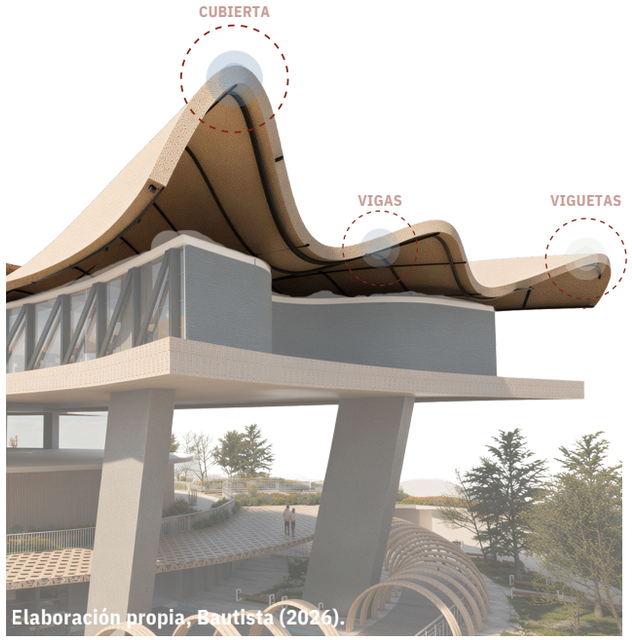
Para poder entrar más en contexto, encontramos diferentes perspectivas. En este sentido, autores como Kenneth Frampton, Juhani Pallasmaa, Peter Zumthor, Hassan Fathy, Glenn Murcutt y Richard Sennett han desarrollado diferentes investigaciones que permiten entender la importancia de los oficios y materiales tradicionales dentro de la arquitectura contemporánea. Sus posturas coinciden en reconocer que materiales como la madera trascienden su condición funcional para convertirse en portadores de memoria, identidad y conocimiento técnico, debido a que en ellos se condensan procesos constructivos, prácticas culturales y formas de relación entre la comunidad y el territorio **(Pallasmaa, 2012; Zumthor, 2006)**. Asimismo, estos autores plantean que los saberes ancestrales no deben entenderse como elementos del pasado destinados únicamente a la conservación patrimonial, sino como sistemas vivos capaces de adaptarse e integrarse a las dinámicas contemporáneas mediante la arquitectura **(Frampton, 1995; Murcutt, 2002; Sennett, 2008)**.



Elaboración propia. Bautista (2026).

Figura 19 - Vista exterior del proyecto

KENNETH FRAMPTON



Elaboración propia, Bautista (2026).

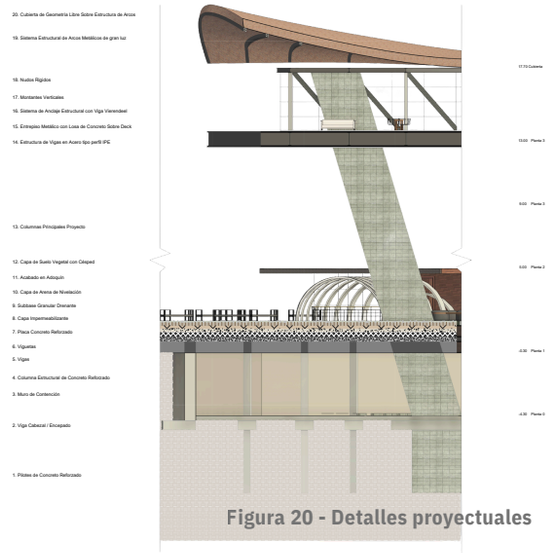


Figura 20 - Detalles proyectuales

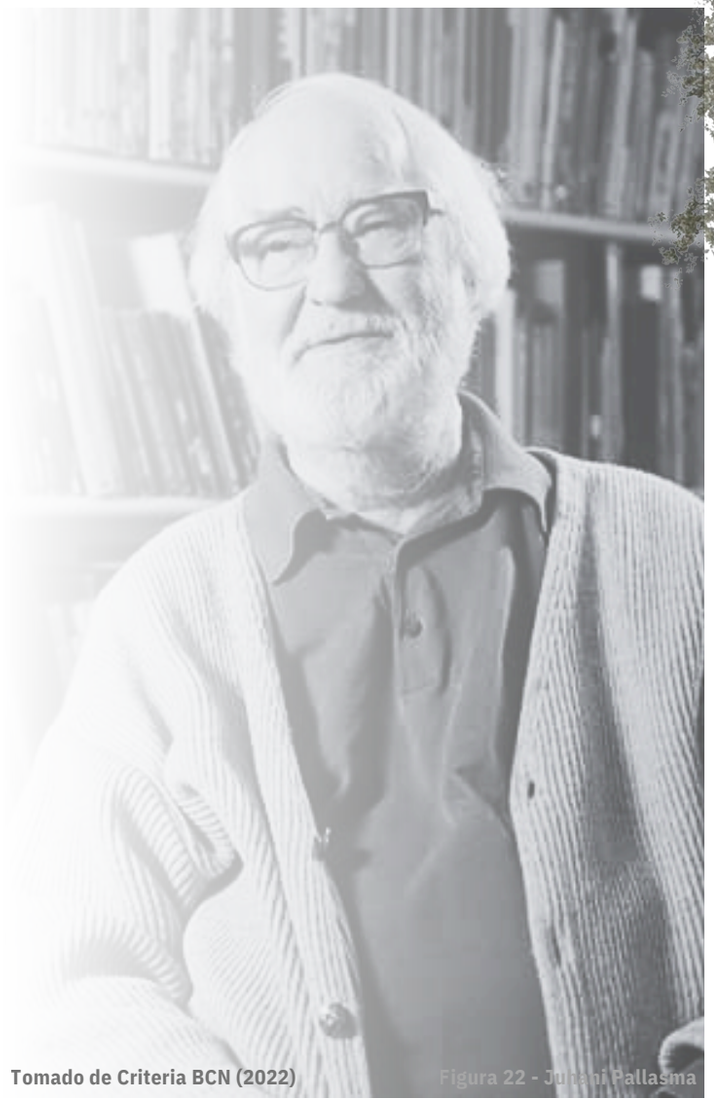
Kenneth Frampton propone una visión arquitectónica de la tectónica y del regionalismo crítico, con el entendimiento de que cada obra necesita expresar con honestidad cómo está ensamblada **(Frampton, 1995)**. La arquitectura para él no es solo una cuestión de estética o composición, sino el resultado de cómo encajan la estructura y los materiales: la manera en que estos elementos se ensamblan para crear formas. Si se observa desde esta perspectiva, la construcción obtiene así la cualidad de la cultura, ya que refleja condiciones y conocimientos específicos del lugar **(Frampton, 1995)**. Frampton, también, sostiene que la arquitectura contemporánea necesita contrarrestar la homogeneización global mediante la participación crítica en materiales y técnicas locales (Frampton, 1983). Estos elementos no son simplemente repetitivos e insertados porque se ven bien, sino que transportan parte de la identidad y la memoria de donde algo vive. Dado esto, la madera es especialmente importante porque hace evidentes las tectónicas a través de sus juntas, sus modulaciones y sus sistemas constructivos, al tiempo que muestra una práctica artesanal de elaboración que involucra conocimientos tradicionales que se han invertido en su producción.



Tomado de Centro Vasco de Arquitectura (2016)

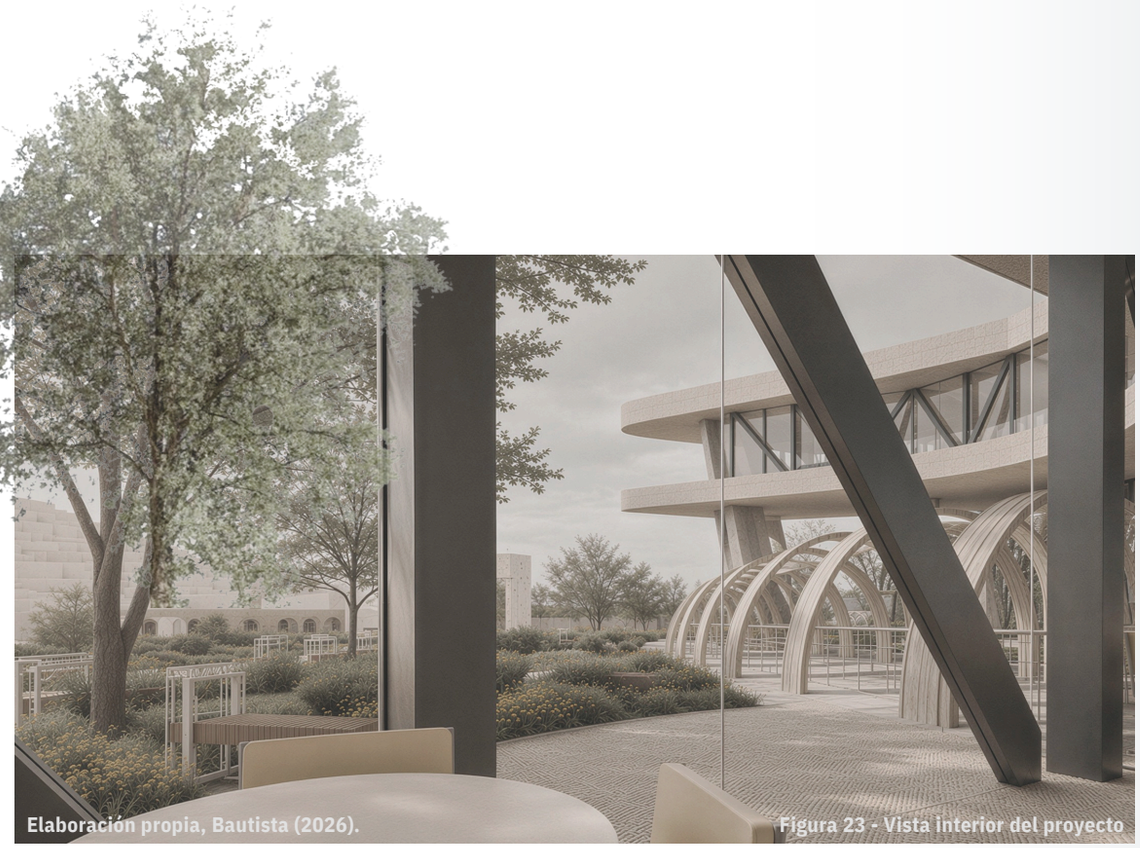
Figura 21 - Kenneth Frampton

JUHANI
PALLASMA



Tomado de Criteria BCN (2022)

Figura 22 - Juhani Pallasma



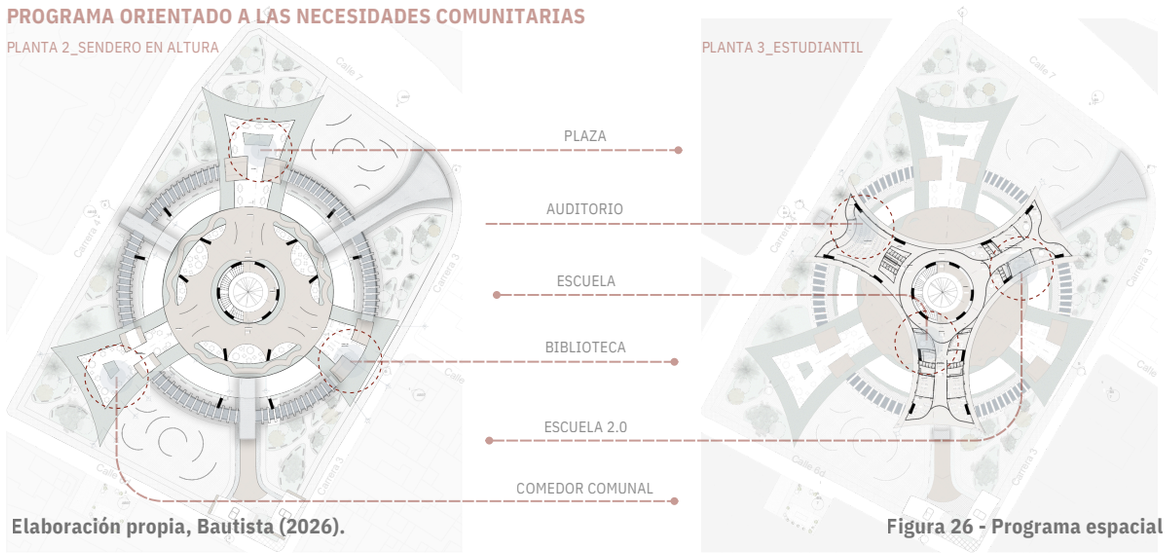
Elaboración propia, Bautista (2026).

Figura 23 - Vista interior del proyecto

Juhani Pallasmaa convierte la crítica hacia la arquitectura contemporánea centrada en lo visual. Supone una arquitectura que se apoya en la experiencia sensorial, en contraposición a la visualidad **(Pallasmaa, 2012)**. En este planteamiento el cuerpo y los sentidos constituyen el espacio. El autor demuestra que los materiales no son neutros, llevan consigo la memoria, el tiempo y la huella humana. De esta manera se establece una conexión intensa entre el usuario y el entorno construido. En este sentido, la madera es un material indispensable. Sus cualidades poseen propiedades térmicas y táctiles que activan la percepción multisensorial del espacio. A través de la textura, de la temperatura y del envejecimiento, la madera puede entenderse como una experiencia directa del habitar, que nos vincula con los procesos culturales y constructivos heredados o recuperados. Recuperar los materiales tradicionales es crucial para proporcionar dimensión humana a la arquitectura, ya que a través de estos materiales se pueden crear espacios que no solo se observan, sino que también se perciben y se experimentan **(Pallasmaa, 2012).**

GLENN MURCUTT

PROGRAMA ORIENTADO A LAS NECESIDADES COMUNITARIAS



Elaboración propia, Bautista (2026).

Figura 26 - Programa espacial

Glenn Murcutt defiende una arquitectura a partir de la respuesta al lugar y a la eficiencia constructiva, una arquitectura que surge de la situación ambiental y del material que se utiliza, capaz de construirse desde la simplicidad de sistemas constructivos fieles y precisos, optimizados para responder a las condiciones del entorno **(Murcutt, 2002)**. La madera es un material que, por su ligereza y versatilidad, proporciona una capacidad de adaptación al medio natural, basada en una estructura adecuada que reproduce una lógica constructiva específica. Para él, la arquitectura no debe ser impuesta al entorno, sino que ha de emerger de este y de los recursos que proporciona, tanto naturales como técnicos **(Murcutt, 2002)**. La búsqueda de soluciones que generen coherencia entre material, técnica y lugar garantizará que la arquitectura se convierta en una respuesta pertinente y contextualizada. En relación con el trabajo de proyecto, esta mirada permite orientar el diseño hacia el uso racional de la madera como sistema estructural y constructivo y, al mismo tiempo, aprovechar los conocimientos de los carpinteros locales que ofrecen respuestas eficientes, coherentes y contextualizadas dentro del barrio Belén **(Murcutt, 2002)**.



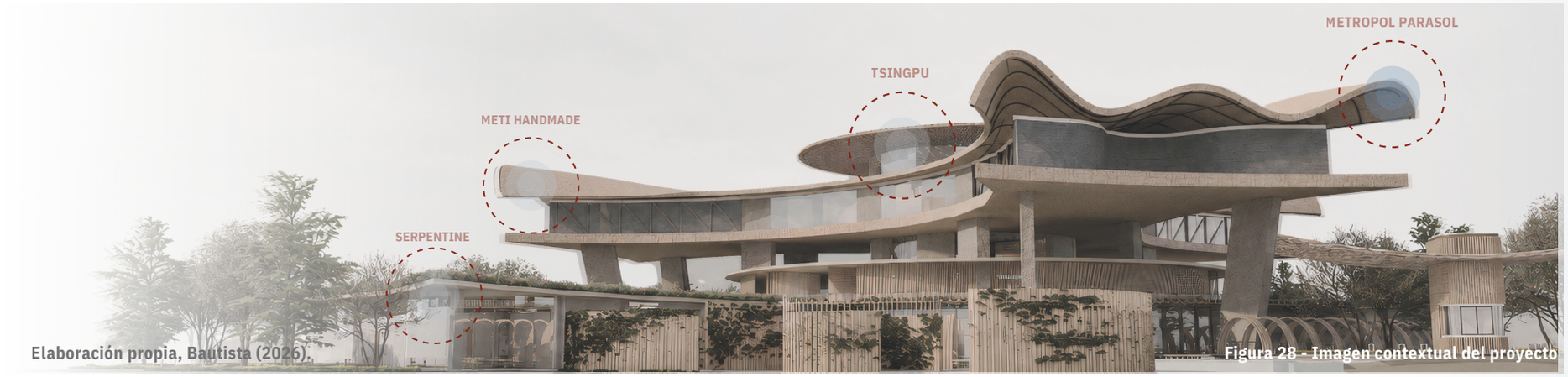
Tomado de Oz.e.tecture (2026)

Figura 27 - Glenn Murcutt

SABERES QUE HABITAN
03

MARCO
REFERENCIAL

La elaboración de este Marco Referencial se ha concretado a partir de un análisis previo en el que, mediante algunas obras arquitectónicas contemporáneas y modernas, se ha atendido a la madera desde una concepción muy distinta a la de un simple material constructivo, para abordarla desde una cultura técnica, cultural y productiva, fuertemente asociada al conocimiento tradicional **(Frampton, 1995; Pallasmaa, 2012)**.
Mediante autores como Kengo Kuma, Peter Zumthor, Shigeru Ban, Hermann Kaufmann, Glenn Murcutt, Alvar Aalto o Francis Kéré, se asumen aproximaciones muy diferentes donde la construcción en madera se entiende como una expresión directa del saber acumulado en el tiempo, capaz de adaptarse, evolucionar y dar respuesta a los contextos contemporáneos sin abandonar su esencia **(Zumthor, 2006; Murcutt, 2002)**. Este marco no pretende únicamente reunir ejemplares formales o estéticos, sino que busca dar cuenta de lógicas constructivas, de sistemas estructurales y de procesos de materialización que evidencian cómo los oficios tradicionales del saber —en especial la carpintería— pueden integrarse positivamente en la arquitectura actual **(Sennett, 2008).** En la mayoría de los casos, la madera es exhibida como estructura portante, sistema modular, elemento aditivo o parte fabricada en taller, pero en todos los casos se verifica la permanencia de una relación directa con el saber técnico que la materializa, dando pie a la construcción como un medio de transmisión cultural **(Frampton, 1995; Fathy, 1973)**.
lo expuesto, el análisis de estos referentes permite establecer una posición clara con relación a la problemática tratada en el barrio Belén: el progresivo abandono de los conocimientos artesanales vinculados al trabajo de la madera debido a los procesos de transformación urbana. Hacia este objetivo, este mismo proyecto propone que la arquitectura puede llegar a operar como infraestructura de continuidad del oficio, no únicamente al incorporar actividades productivas, sino también al incluir esos saberes en su propia lógica constructiva **(Pallasmaa, 2012; Sennett, 2008).**



Elaboración propia, Bautista (2026).

Figura 28 - Imagen contextual del proyecto

FRANCIS
KÉRÉ

CONSTRUCCIÓN COMUNITARIA

La arquitectura es un proceso social donde el conocimiento constructivo pertenece a la comunidad, La construcción involucra comunidad y saber local.



Tomado de Serpentine Galleries (2017)

Figura 29 - Serpentine Pavilion

SERPENTINE PAVILION 2017



Elaboración propia, Bautista (2026).

Figura 30 - Imagen contextual del proyecto 2

JURGEN
MAYER

EXPLORACIÓN ILIMITADA EN LA FOR

La madera laminada permite crear estructuras ligeras y continuas, explorando geometrías complejas que amplían las posibilidades formales de la arquitectura contemporánea.



METROPOL PARASOL - JURGEN MAYER (2011)_ESPAÑA

Tomado de Arquitectura viva (2011)

Figura 31 - Metropol Parasol

Elaboración propia, Bautista (2026).

Figura 32 - Imagen contextual del proyecto 3

NERI & HU

MATERIALIDAD COMO IDENTIDAD CULTURAL

La arquitectura recupera materiales y técnicas tradicionales, creando espacios contemporáneos que preservan la memoria constructiva y visibilizan el trabajo artesanal local.



Tomado de Archdaily (2017)

Figura 33 - Tsingpu Yangzhou



TSINGPU YANGZHOU RETREAT - NERI & HU (2018)_CHINA

Elaboración propia, Bautista (2026).

Figura 34 - Imagen contextual del proyecto 4

ANNA
HERINGER

ARQUITECTURA CONSTRUIDA POR LA COMUNIDAD

La arquitectura utiliza materiales y técnicas locales para fortalecer el conocimiento constructivo comunitario, convirtiendo el proceso de construcción en aprendizaje colectivo.

METI HANDMADE SCHOOL - ANNA HERINGER (2006)_BANGLADESH



Tomado de Archdayli (2011)

Figura 35 - Meti Handmade shcool

Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026)

Figura 36 - Imagen contextual del proyecto 5

04

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



El proyecto Saberes que Habitan se sitúa en la zona de Belén, en La Candelaria, en el centro histórico de la ciudad. Dicho barrio destaca por su valor patrimonial, cultural y urbano, testimoniado en la presencia de bienes inmuebles de conservación patrimonial, calles tradicionales y dinámicas sociales que conservan aún parte de la memoria colectiva de Bogotá. Belén ha sido, a su vez, un lugar conocido históricamente por la permanencia de actividades artesanales y productivas relacionadas con el trabajo en madera que han servido para construir la identidad territorial y el desarrollo cultural del sector a lo largo del tiempo. La zona de intervención se dentro de un contexto urbano complejo, donde van confluyendo dinámicas de tipo residencial, comercial, cultural y turística que han ido transformando la organización social y del espacio del barrio. La presión inmobiliaria, el deterioro físico de algunos edificios y la pérdida gradual de la población estable y tradicional han dado lugar a procesos de fragmentación urbana y pérdida del tejido comunitario.

Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026).

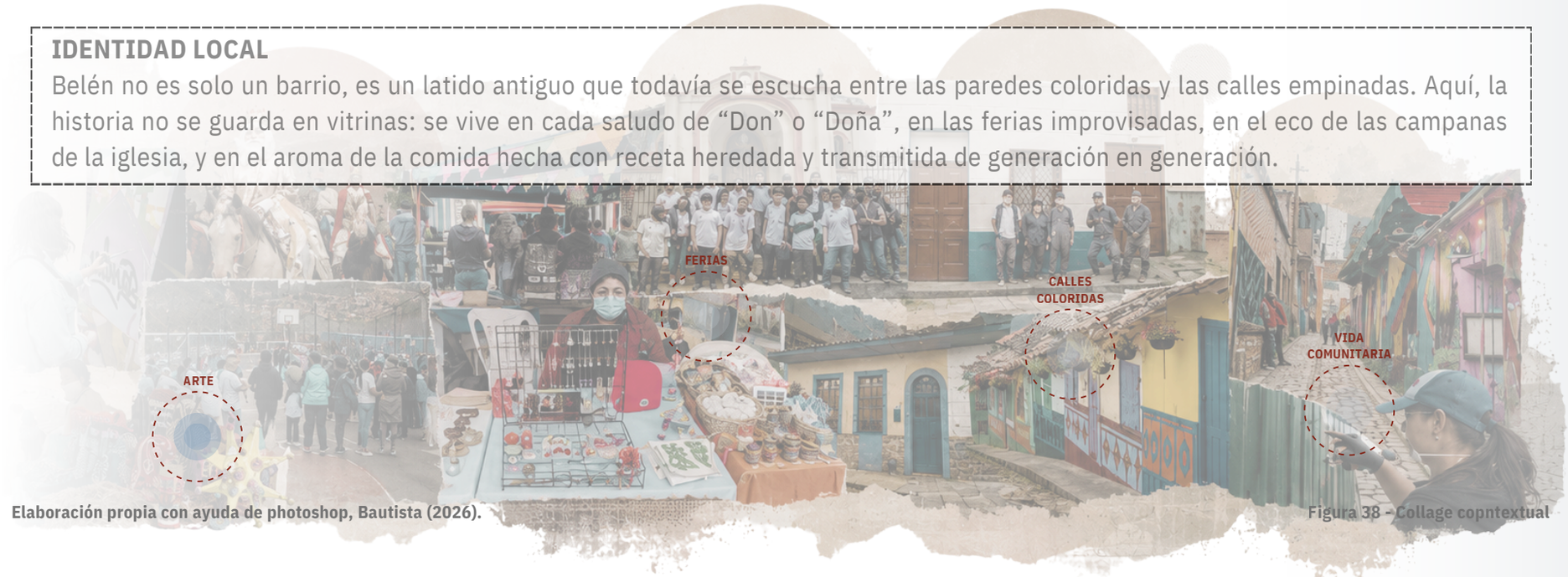
Figura 37 - Localización

DESARROLLO

HISTÓRICO

IDENTIDAD LOCAL

Belén no es solo un barrio, es un latido antiguo que todavía se escucha entre las paredes coloridas y las calles empinadas. Aquí, la historia no se guarda en vitrinas: se vive en cada saludo de “Don” o “Doña”, en las ferias improvisadas, en el eco de las campanas de la iglesia, y en el aroma de la comida hecha con receta heredada y transmitida de generación en generación.



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026).

Figura 38 - Collage copntextual

RESCATE DE SABERES TRADICIONALES

Belén es un territorio donde los saberes tradicionales aún permanecen presentes en la vida cotidiana, aunque muchas veces se encuentren silenciosos o amenazados por las transformaciones urbanas. En sus calles, talleres, casas y encuentros comunitarios todavía se conservan prácticas que han sido transmitidas de generación en generación, como los oficios artesanales, la cocina popular, las formas de vecindad y las memorias asociadas al trabajo manual.

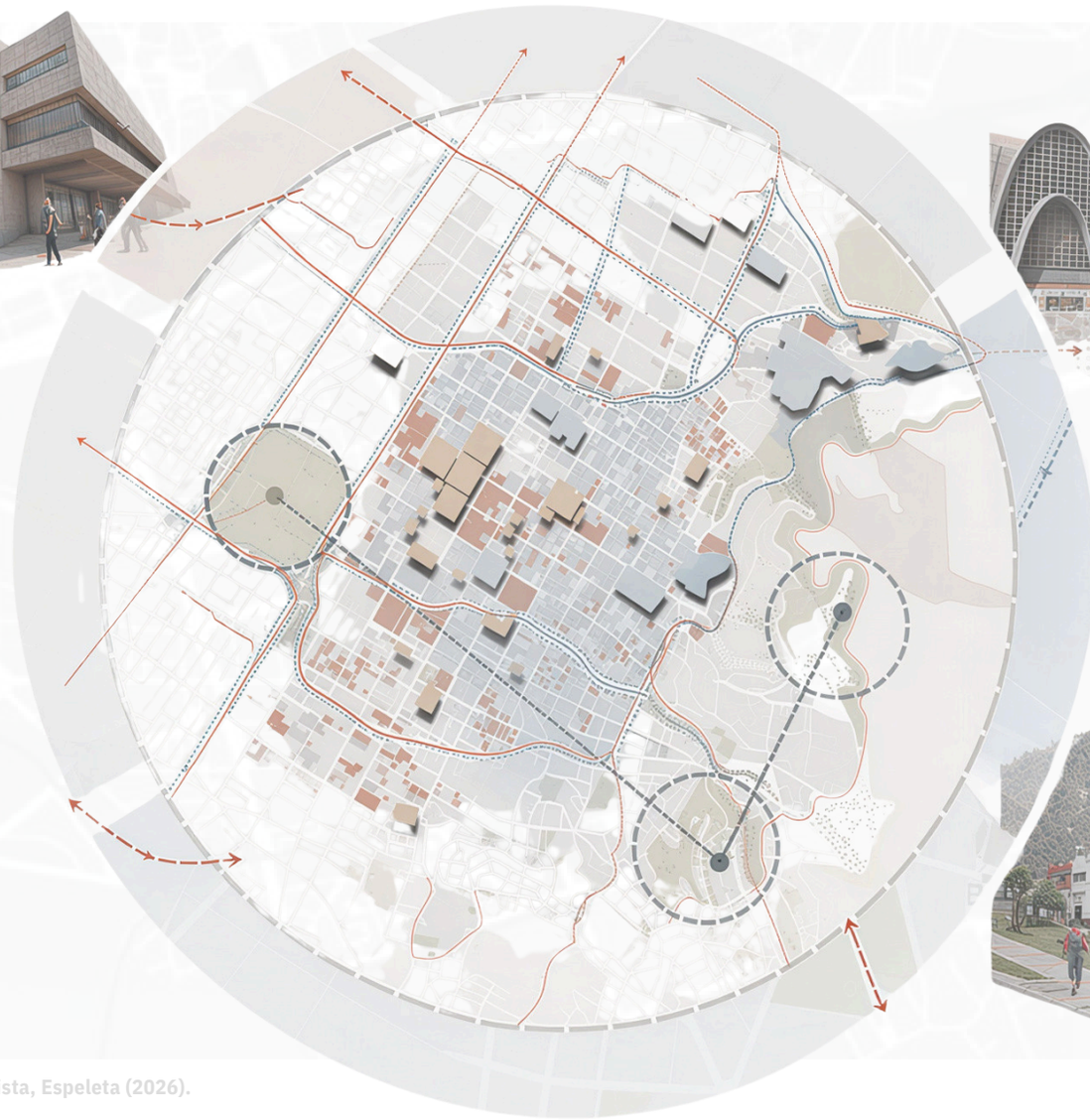
RESTAURACIÓN DE FACHADAS

En Belén, la restauración de fachadas se convierte en un acto comunitario que va más allá de embellecer las calles. Es una forma de reunir a vecinos de distintas edades para cuidar la memoria y la identidad del barrio. Con brochas, pintura y técnicas aprendidas en talleres, los residentes limpian, reparan y devuelven color a las paredes, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la relación afectiva con el lugar.

ESTUDIO
MACRO



AUMENTO DE TURISTAS
POR PATRIMONIOS,
PROYECTOS CULTURALES E
HISTORICOS





PRESENCIA DE UNIVERSIDADES AUMENTA
LOS ESTUDIANTES EXTERNOS A LA ZONA,
SUMANDO A LA GENTRIFICACIÓN

DESCONEXIÓN ENTRE LA
ESTRUCTURA ECOLÓGICA Y LOS
CERROS ORIENTALES



CONVENCIONES

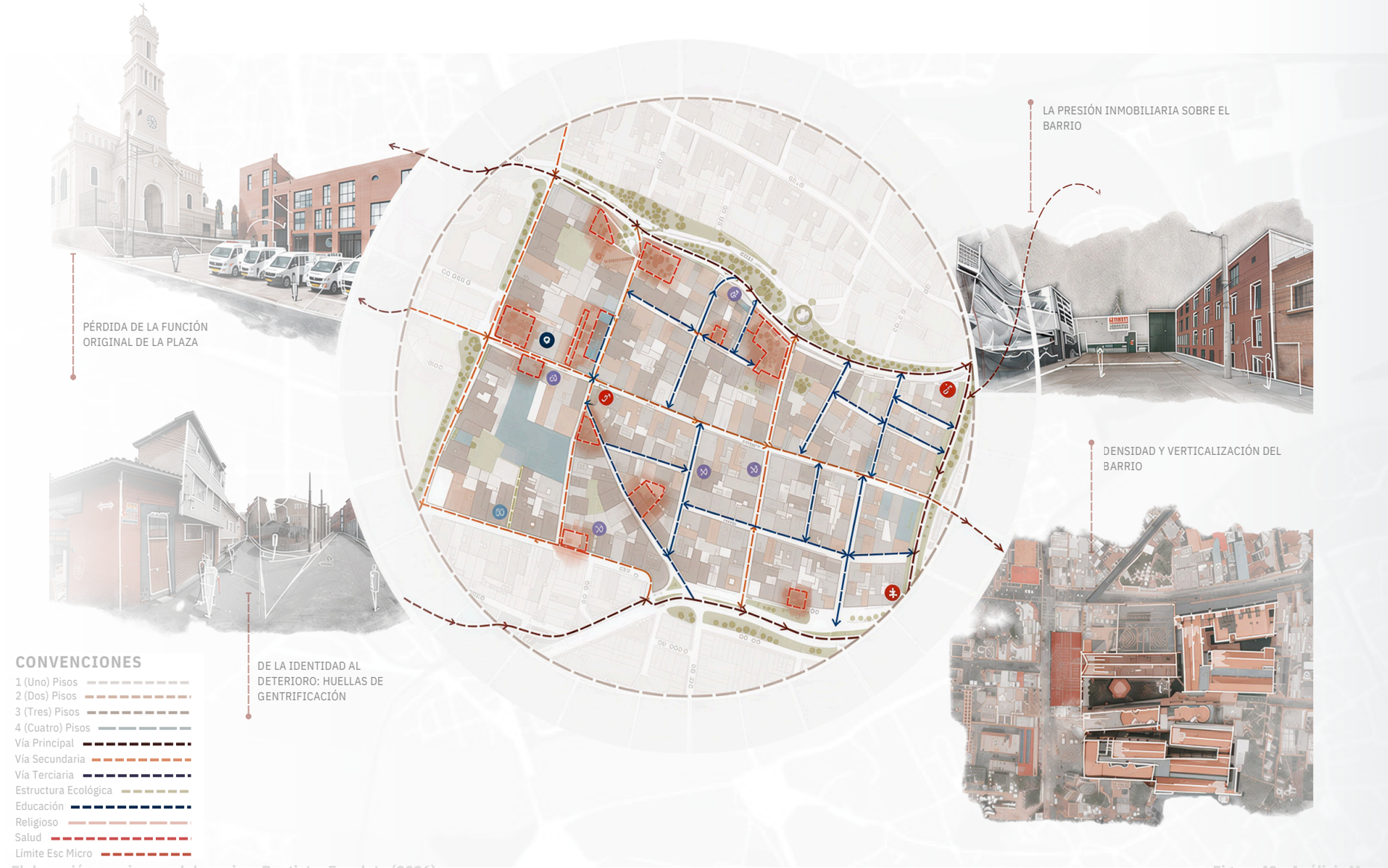
- N1.Conservacion integral
- N2.Conservacion tipo arquitectónico
- N3.Conservacion Contextual
- Proyectos Relevantes
- Zonas Universitarias
- Vía Principal
- Vía Secundaria
- Vía Terciaria
- Estructura Ecológica
- Limite Esc Macro
- Zona a Intervenir
- Limite a Analizar

Elaboración propia en colaboracion, Bautista, Espeleta (2026).

Figura 39 - Análisis Macro

ESTUDIO

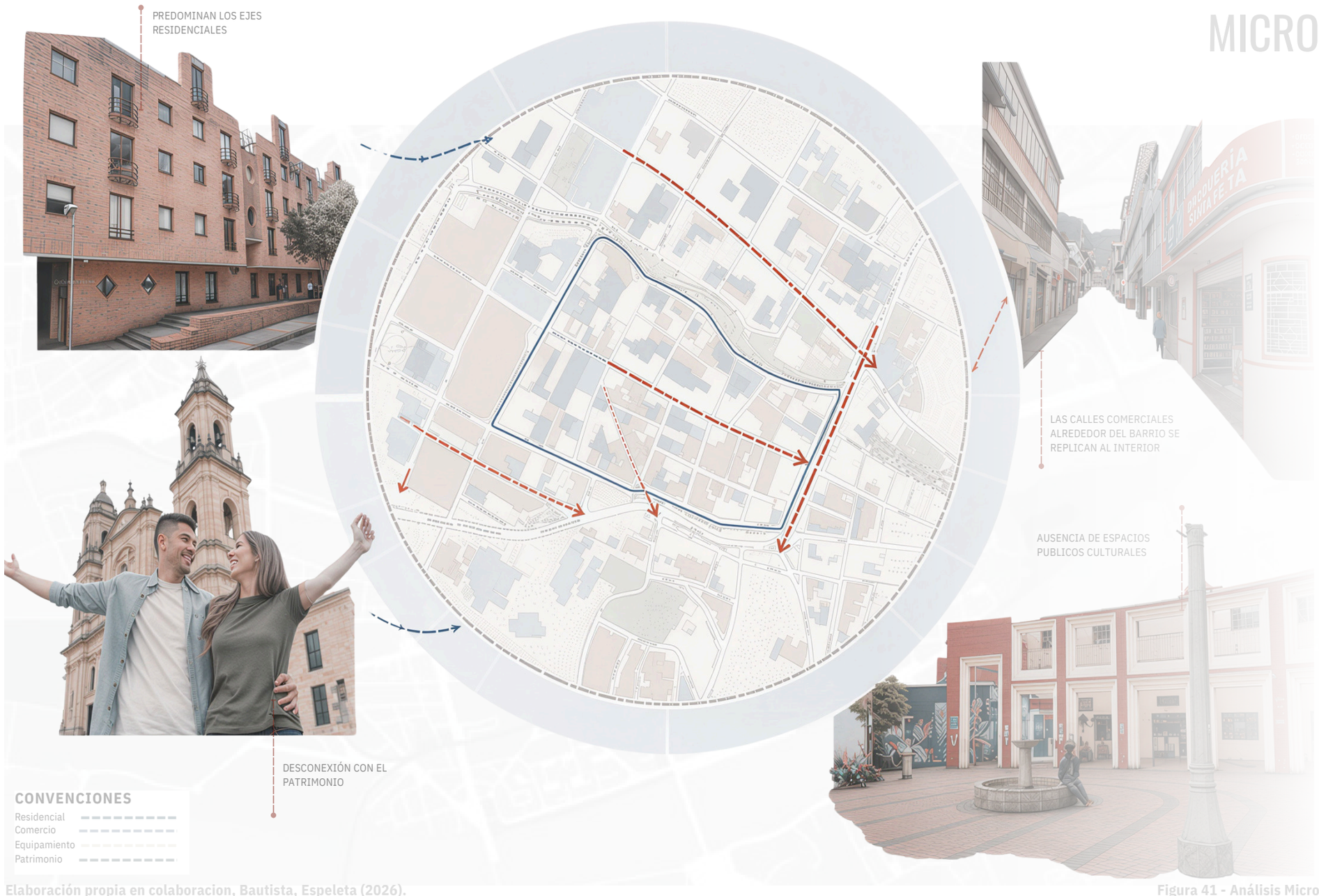
MESO



Elaboración propia en colaboracion, Bautista, Espeleta (2026).

Figura 40 - Análisis Meso

ESTUDIO
MICRO



Elaboración propia en colaboracion, Bautista, Espeleta (2026).

Figura 41 - Análisis Micro

ESTRUCTURA
AMBIENTAL



ECOSISTEMAS DEL SITIO

Flora

Al estar ubicada en el centro oriente de Bogotá, inicialmente formaba parte de un ecosistema caracterizado por una vegetación de sabanas y humedales, dada su proximidad a antiguos cuerpos de agua y zonas bajas, como los antiguos humedales de la zona de Venecia y la zona de Bosa. Durante mucho tiempo, estos ecosistemas presentaban una alta biodiversidad con plantas de humedales y vegetación de sabana.

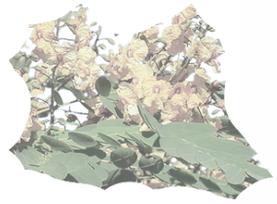
Planta Typha:



Ficus:



Tipuana tipu:



Rosales:



Fauna

El Barrio Belén, ubicado en el Centro Histórico de Bogotá, alberga una fauna urbana que combina especies adaptadas al entorno construido con visitantes provenientes de los cercanos Cerros Orientales. En sus calles, plazoletas y pequeños jardines es común observar aves como copetones, mirlos, torcazas y colibríes.

Ratones:



Colibríes:



Mortiño:



Busardo aliancho:



Elaboración propia en colaboración, Bautista, Espeleta (2026).

Figura 42 - Análisis Ambiental

ESTRUCTURA
MOVILIDAD



VÍAS

PRINCIPAL



SECUNDARIA



TERCIARIA



LOCAL



RUTAS DEL SITP

H617 ; Perdomo

Ruta: inicia en Fontibón (zona empresarial), **hacia** centro histórico. en operación diaria, 73 paradas, recorrido ~64 min

L307 ; La castaña

Ruta: Inicia en Praderas de Fontibón (occidente), atraviesa sectores residenciales e industriales hacia el sur, **hasta** Br. La Castaña. En operación diaria, ~71 paradas, recorrido ~63 min.

C80; Las Aguas

Ruta: Inicia en Rincón de Venecia (sur), atraviesa zonas centrales y **llega** a Br. Las Aguas (Candelaria). En operación diaria, ~71 paradas, recorrido ~61 min.

L821 ; EST. Bicentenario

Ruta: Inicia en estación Bicentenario, atraviesa el centro y sur este de la ciudad, **hasta** la estación Universidades.

Elaboración propia en colaboración, Bautista, Espeleta (2026).

Figura 43 - Análisis de Movilidad

ARGUMENTACIÓN
CONCEPTUAL

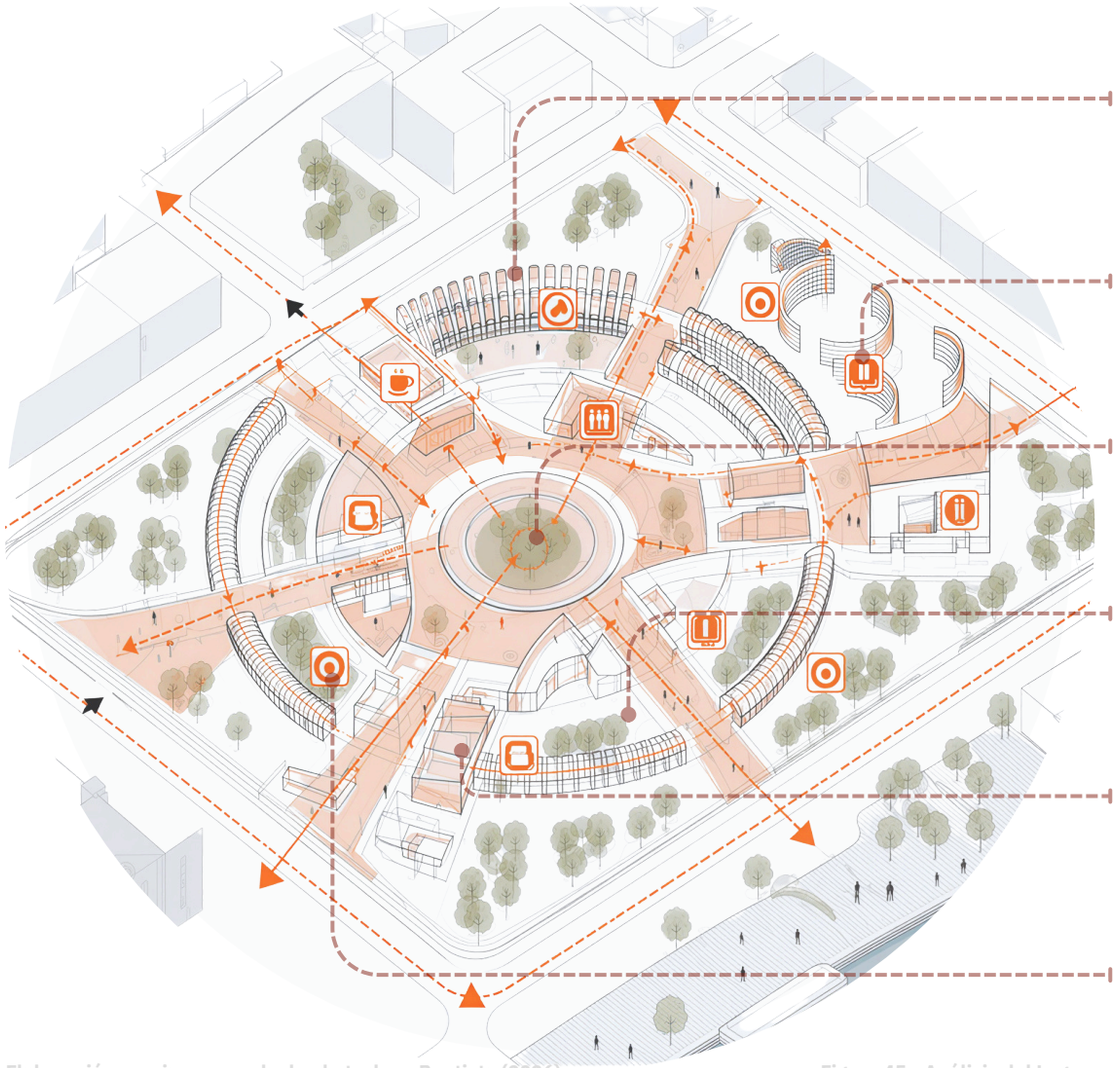


Elaboración propia, Bautista (2026).

Figura 44 - Agumentación conceptual

Se fundamenta en el concepto de **“Memoria Productiva”**, que se establece como la relación entre territorio, arquitectura y saberes productivos que han contribuido históricamente a la construcción de la idiosincrasia del barrio Belén, en La Candelaria. Desde un enfoque crítico, la propuesta trata la revitalización urbana y arquitectónica como una estrategia dirigida a la consolidación de la permanencia de la comunidad, a la reactivación de la memoria colectiva del barrio, así como a la recuperación de los oficios relacionados con la madera, que se ven amenazados por la gentrificación y la transformación urbana presente en el sector **(Frampton, 1983; Sennett, 2008)**. La revisión del enfoque teórico-crítico retoma algunas de las reflexiones que Kenneth Frampton realiza sobre el regionalismo crítico y la tectónica **(Frampton, 1995)**, la experiencia de los sentidos planteada por Juhani Pallasmaa (Pallasmaa, 2012), la memoria material elaborada por Peter Zumthor **(Zumthor, 2006)**, el conocimiento constructivo del contexto defendido por Hassan Fathy (Fathy, 1973) y la respuesta contextual que Glenn Murcutt propone **(Murcutt, 2002)**, aproximándose a la arquitectura, el patrimonio, la producción y la comunidad.

DECISIONES
DE EMPLAZAMIENTO



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026).

Figura 45 - Análisis del Lugar

La implantación del proyecto busca integrarse al tejido urbano existente. No se plantea como un volumen aislado, sino como una pieza que dialoga con la escala, la forma y las condiciones del entorno.

La estrategia principal consiste en reorganizar la volumetría construida. A partir de esta operación, el edificio libera áreas abiertas y permite que el espacio público tenga mayor presencia dentro del proyecto.

El primer nivel se abre hacia el entorno inmediato. Esta decisión permite que el proyecto sea más permeable, accesible y cercano a la comunidad.

Estas áreas libres generan nuevas conexiones peatonales. Los recorridos permiten atravesar el proyecto, conectar distintos puntos del barrio y fortalecer la relación entre arquitectura y ciudad.

La actividad artesanal relacionada con la madera se incorpora como parte fundamental del proyecto. Este oficio no aparece solo como un uso funcional, sino como una expresión de la identidad cultural de Belén.

La propuesta también cuida su relación con el sector histórico. Por eso, la escala, la forma y la organización espacial buscan evitar una ruptura brusca con las características urbanas existentes.

DECISIONES
ESPACIALES

La propuesta no entiende el edificio como un objeto cerrado. Por el contrario, busca que la arquitectura dialogue con el barrio, sus recorridos, sus dinámicas cotidianas y sus formas de habitar.

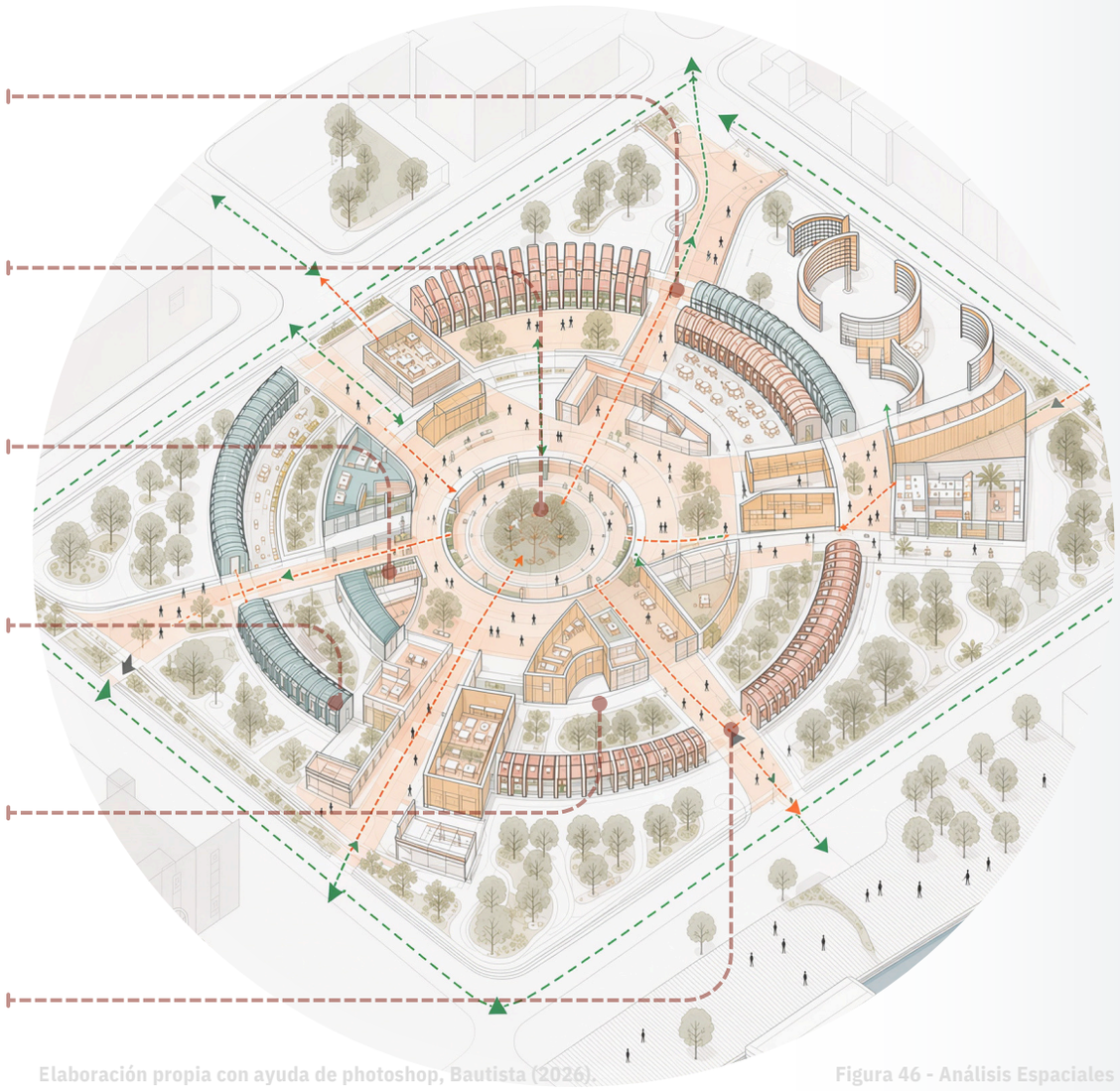
La volumetría se desarrolla a partir de una estrategia de fragmentación. Es decir, el volumen construido se divide y se reorganiza para evitar una ocupación compacta del lote.

Esta fragmentación permite liberar áreas abiertas dentro del proyecto. Estos espacios funcionan como lugares de permanencia colectiva, encuentro y relación con la comunidad.

La reorganización de las masas construidas también permite generar una relación más permeable con el entorno inmediato. El proyecto se abre hacia el barrio y permite mayor continuidad

El proyecto evita ocupar el lote de manera rígida o cerrada. Esta decisión permite no interrumpir las dinámicas peatonales, visuales y sociales que ya existen en el barrio.

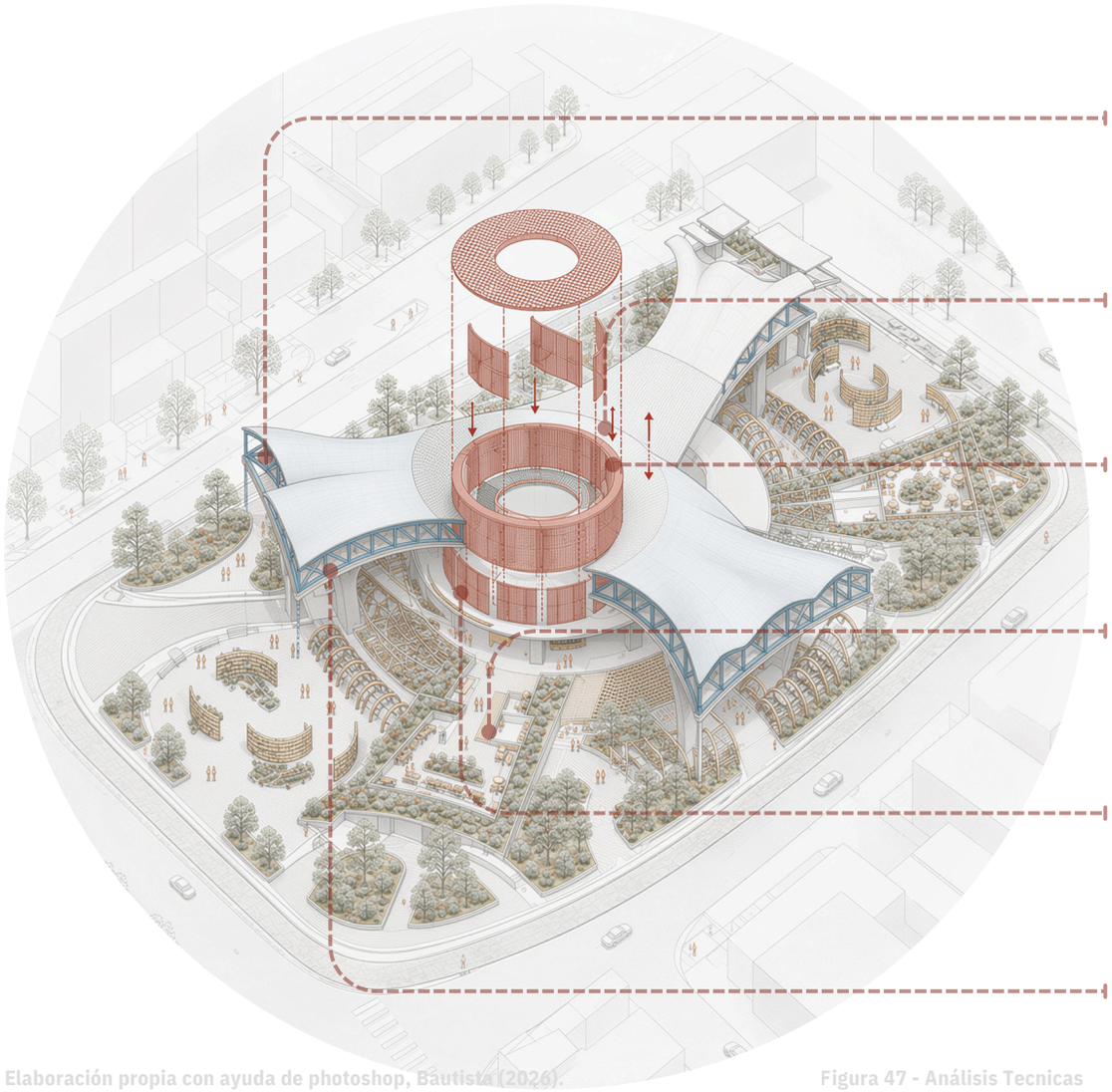
Los patios y vacíos no solo cumplen una función espacial. También ayudan a conectar el interior con el exterior, generando recorridos más abiertos, fluidos y cercanos a la vida urbana.



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026).

Figura 46 - Análisis Espaciales

DECISIONES
TECNICAS



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026).

Figura 47 - Análisis Tecnicas

El proyecto busca que la estructura no limite los usos interiores. Por el contrario, la técnica se entiende como una herramienta para liberar espacios y favorecer nuevas formas de habitar.

El sistema estructural se organiza a partir de un núcleo central. Este núcleo está conformado por pantallas estructurales que funcionan como el principal elemento de estabilidad del edificio.

Las pantallas estructurales permiten concentrar la resistencia y el soporte vertical en una zona específica. De esta manera, otras áreas del proyecto pueden quedar más libres y abiertas.

Esta estrategia estructural favorece espacios más continuos y adaptables. Así, los talleres, las zonas de aprendizaje y los espacios comunitarios pueden funcionar con mayor amplitud y flexibilidad.

La cimentación se plantea mediante zapatas apoyadas sobre pilotes. Esta solución permite llevar las cargas del edificio hasta un suelo competente.

Complementariamente, el proyecto incorpora placas aligeradas. Estas ayudan a reducir las cargas estructurales y permiten una organización espacial más eficiente.

05

CERTIFICACIÓN PILOTO

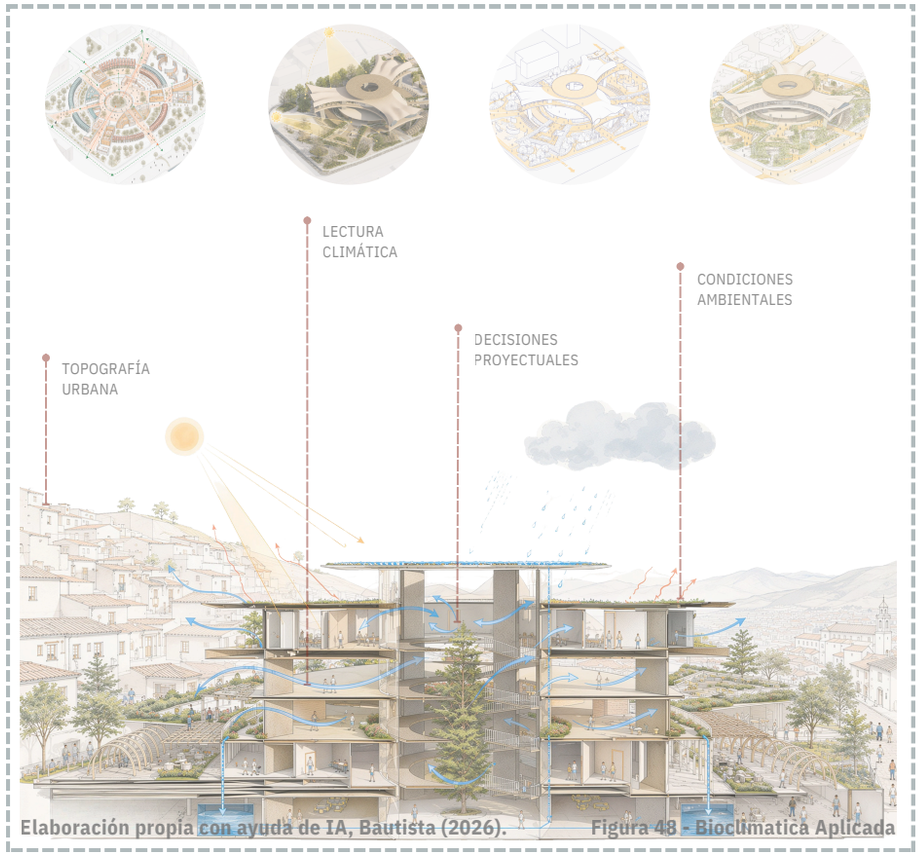
CERTIFICACIÓN
PILOTO

CERTIFICACIÓN PILOTO				
CATEGORIA		PUNTAJE		ESTRATEGIAS / REQUERIMIENTOS
1	Entorno y Bioclimatica	9	6	Estudio Bioclimatico Aplicado
			3	Estudio Bioclimatico Simulado
2	Agua	3	2	Uso de Fuentes Alternativas
			1	Gestion de Escorrentia
3	Energia	4	1	Fuentes no Convencionales de Energia Renovable
			3	Iluminació Natural
4	Materiales Sostenibles	4	2	Productos con Criterio de Sostenibilidad
			2	Reciclaje de Materiales
5	Salud, Ambiente y Sostenibilidad	2	2	Confort Ambiental
6	Desempeño e Innovación	4	2	Aporte
			2	Ciclo de Vida
7	Ocupación Sostenible	2	2	Movilidad Sostenible

ENTORNO Y BIOCLIMATICA

ESTUDIO BIOCLIMATICO APLICADO

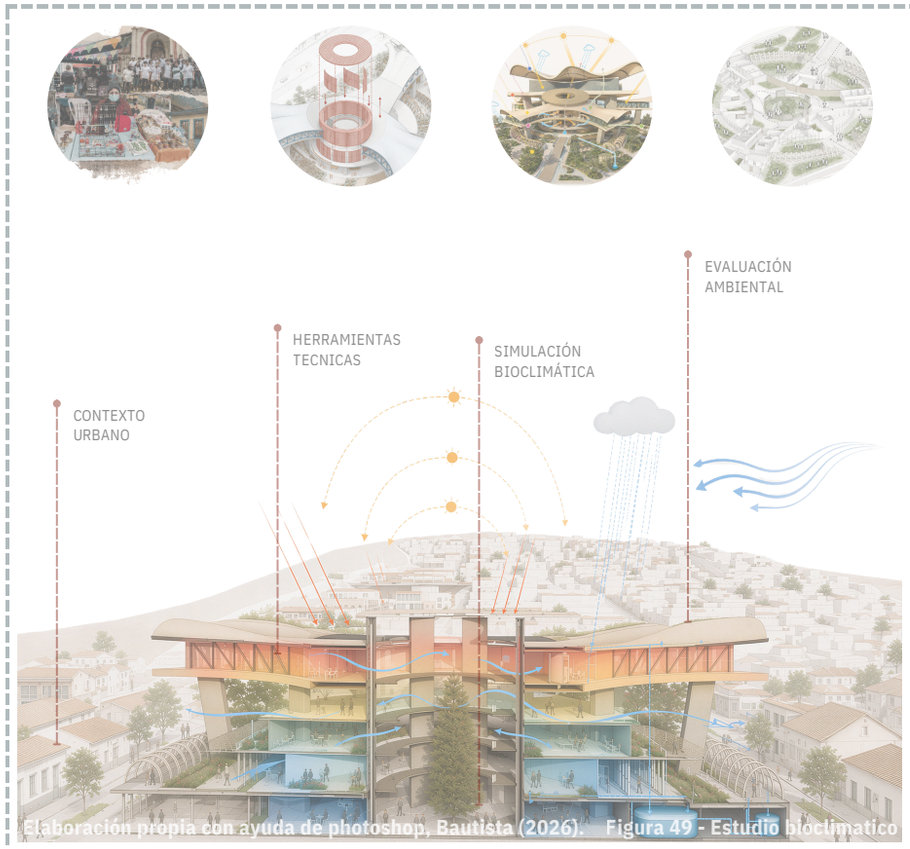
Este nos permite analizar las condiciones ambientales del barrio Belén y convertirlas en decisiones concretas de diseño. A partir del reconocimiento del asoleamiento, los vientos, la humedad, la topografía y la relación con las calles del sector.



Elaboración propia con ayuda de IA, Bautista (2026). Figura 48 - Bioclimatica Aplicada

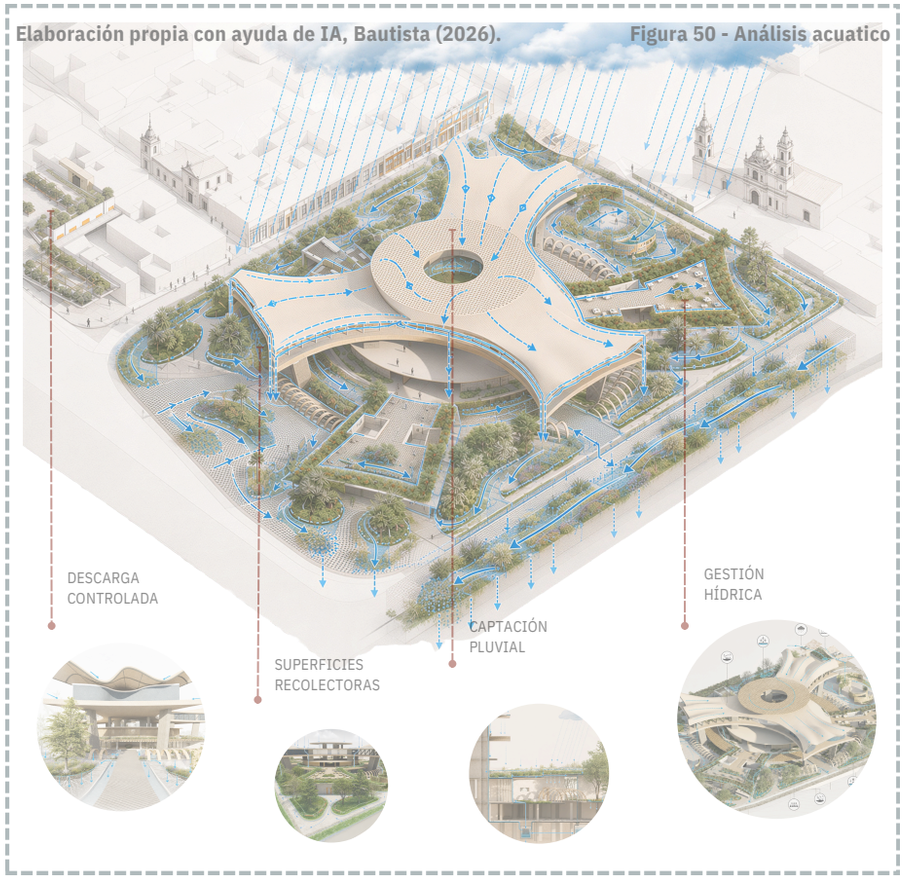
ESTUDIO BIOCLIMATICO SIMULADO

Se complementa el análisis aplicado mediante herramientas digitales que permiten evaluar el comportamiento ambiental del proyecto en relación con su contexto urbano. A través de simulaciones de asoleamiento, sombras, ventilación e iluminación.



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026). Figura 49 - Estudio bioclimatico

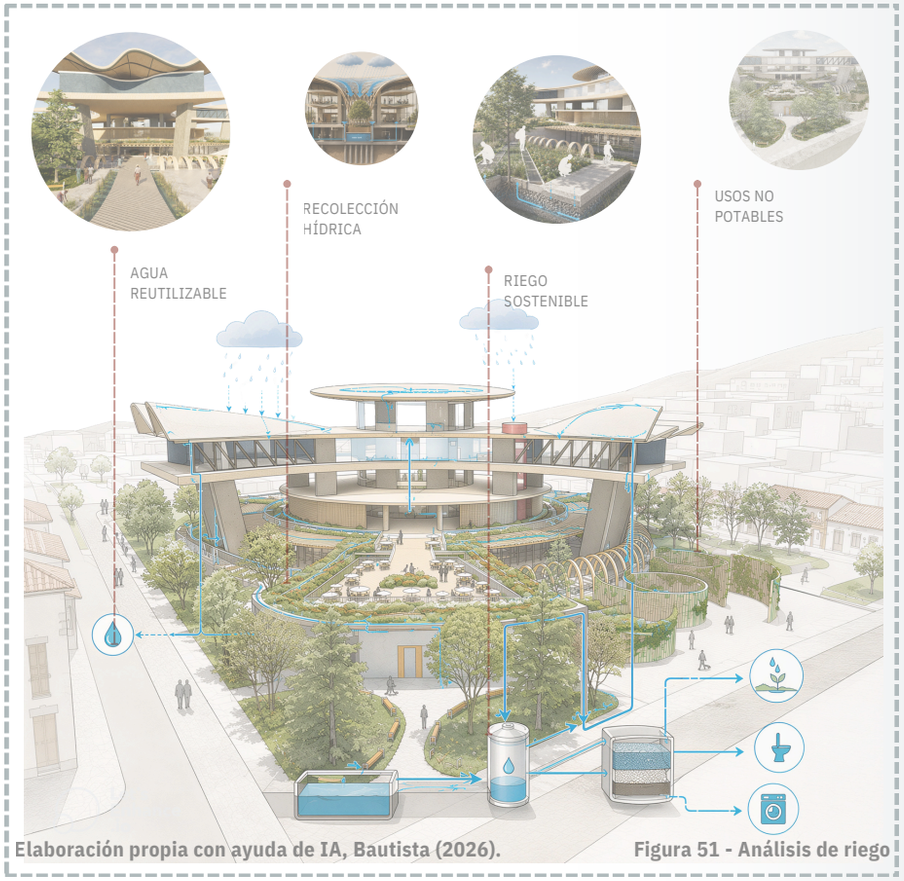
ESPACIOS
DE AGUA



Elaboración propia con ayuda de IA, Bautista (2026). Figura 50 - Análisis acuatico

GESTION DE ESCORRENTIA

Se busca controlar y aprovechar el agua lluvia que cae sobre cubiertas, patios, terrazas y superficies exteriores del proyecto. En lugar de permitir que esta agua se descargue directamente sobre la red urbana.



Elaboración propia con ayuda de IA, Bautista (2026). Figura 51 - Análisis de riego

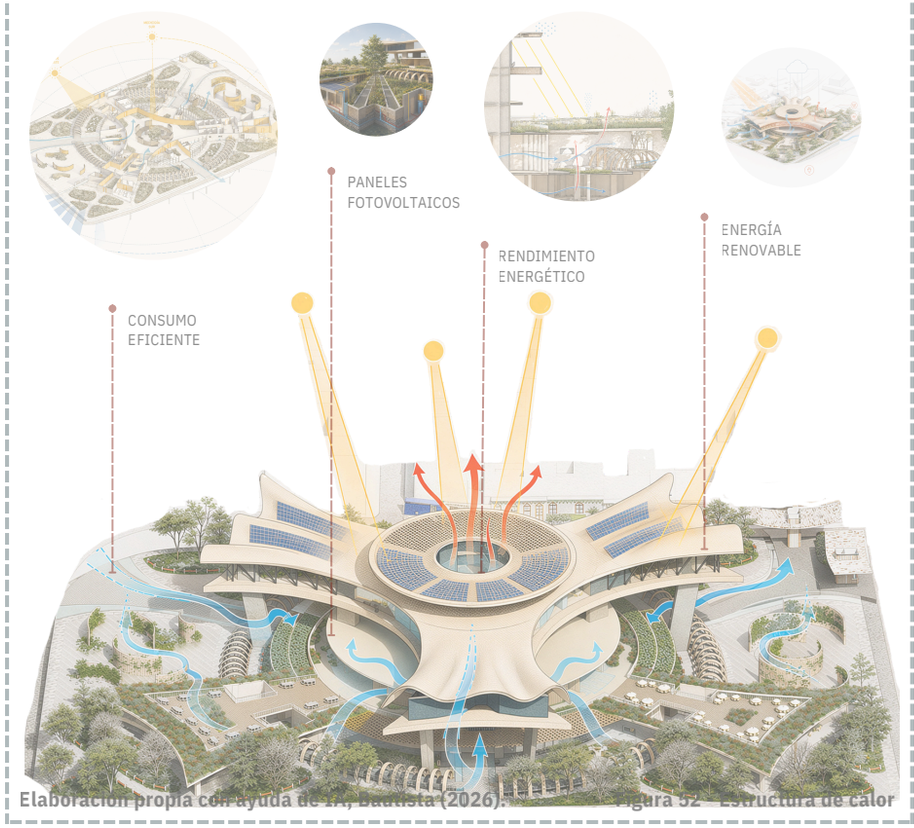
USO DE FUENTES ALTERNATIVAS

Se plantea la posibilidad de aprovechar aguas lluvias y otros sistemas de recolección no potable para apoyar actividades que no requieren agua de consumo humano directo. En el proyecto, esta estrategia puede aplicarse al riego de zonas verdes.

ENTORNO Y ENERGIA

FUENETS NO CONVENCIONALES DE ENERGIA RENOVABLE

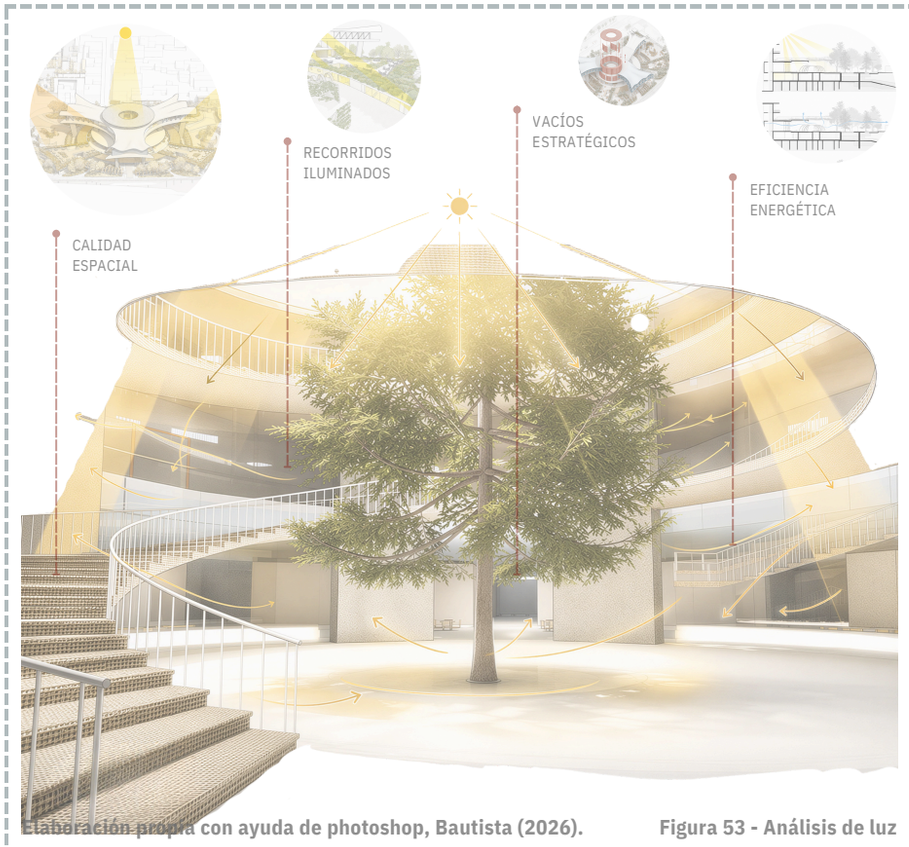
Esto nos permite reducir la dependencia de recursos fósiles y mejorar el rendimiento energético del proyecto. En este sentido, la propuesta puede incorporar sistemas como paneles solares fotovoltaicos en cubiertas o zonas estratégicas del edificio.



Elaboración propia con ayuda de IA, Bautista (2026). Figura 52 - Estructura de calor

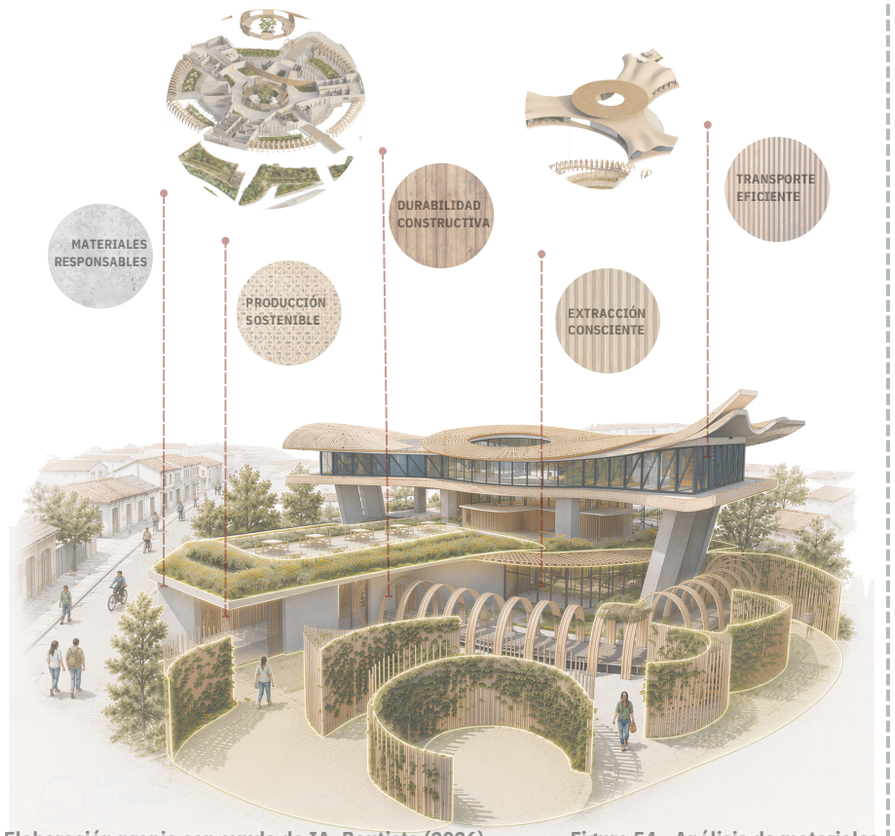
ILUMINACIÓN NATURAL

Se plantea como una estrategia fundamental para reducir el consumo energético y mejorar la calidad espacial del proyecto. A partir de la orientación de los volúmenes, la disposición de patios, vacíos, aperturas y recorridos,



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026). Figura 53 - Análisis de luz

MATERIALES
SOSTENIBLES



Elaboración propia con ayuda de IA, Bautista (2026). Figura 54 - Análisis de materiales



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026) Figura 55 - Materialidad sostenible

PRODUCTOS CON CRITERIO DE SOSTENIBILIDAD

Esto nos implica seleccionar materiales que tengan un menor impacto ambiental durante su extracción, producción, transporte, instalación y mantenimiento. En el proyecto, esta estrategia se refleja en la elección de materiales durables.

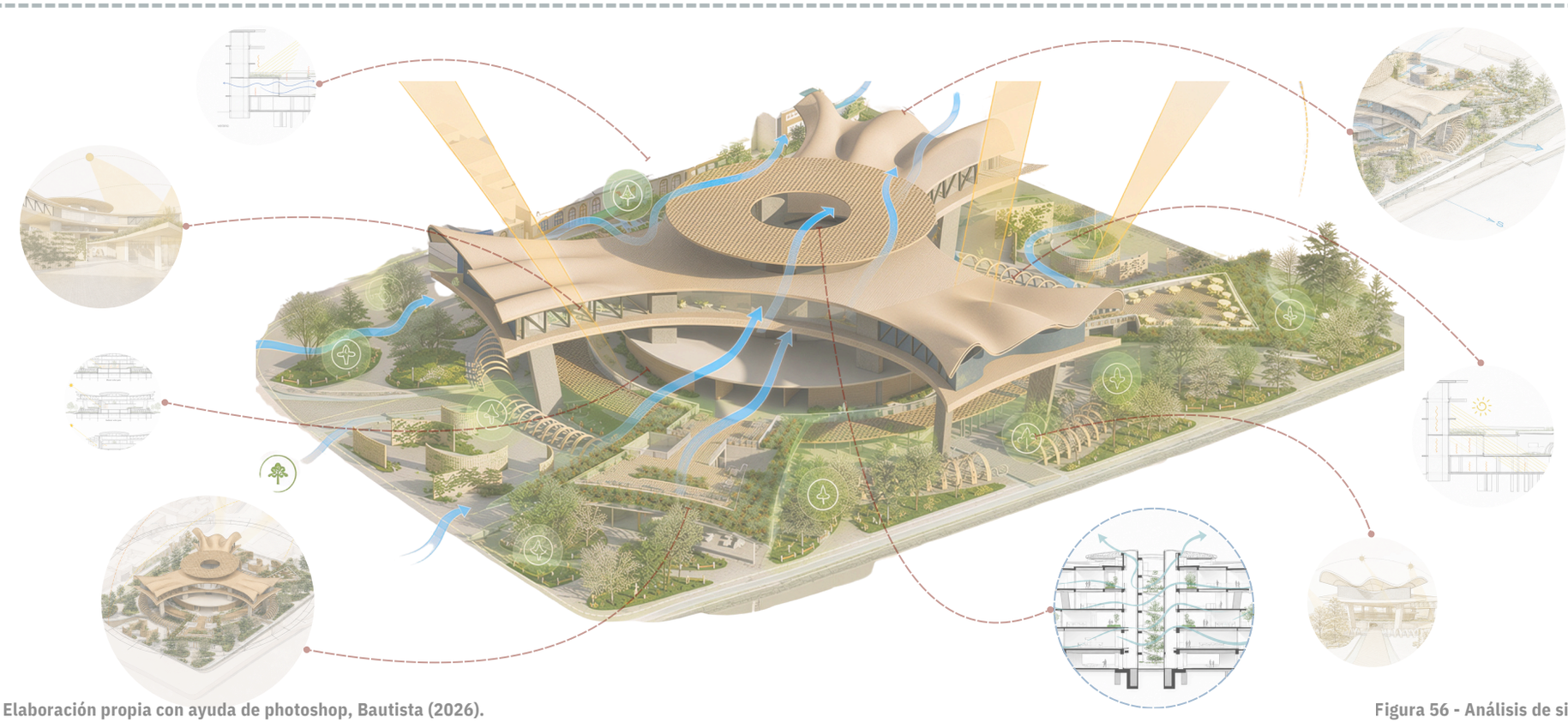
RECICLAJE DE MATERIALES

Busca incorporar principios de economía circular dentro del proyecto, reduciendo el desperdicio y prolongando la vida útil de los recursos constructivos. En un proyecto enfocado en la memoria productiva de la madera.

SALUD, AMBIENTE
Y SOSTENIBILIDAD

CONFORT AMBIENTAL

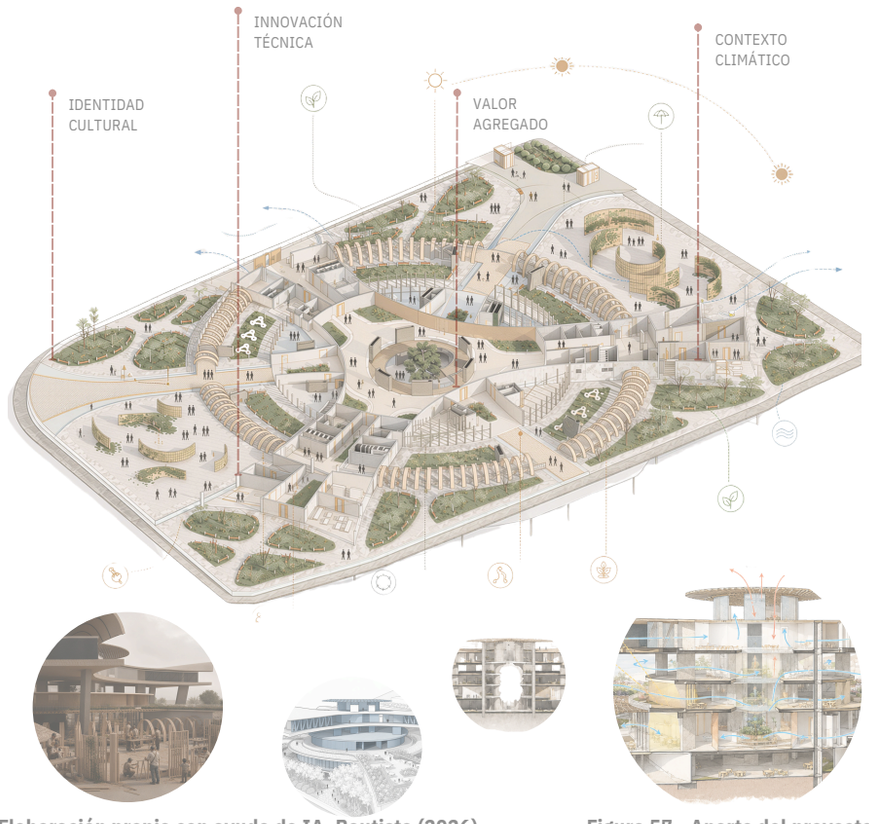
Se plantea como una condición fundamental para garantizar espacios adecuados, saludables y sensibles al contexto urbano de Belén. Esta estrategia busca controlar factores como la iluminación natural, la ventilación, la temperatura, la humedad, el ruido y la calidad del aire, con el fin de crear ambientes interiores y exteriores que favorezcan el bienestar de los ocupantes. En el proyecto, el confort ambiental se fortalece mediante la incorporación de vacíos, patios, aperturas y recorridos que permiten la entrada de luz natural y la circulación de aire.



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026).

Figura 56 - Análisis de sitio

DESEMPEÑO
E INNOVACIÓN



Elaboración propia con ayuda de IA, Bautista (2026). Figura 57 - Aporte del proyecto

APORTE

El aporte del proyecto se plantea desde la exploración de soluciones arquitectónicas, técnicas y sociales que generen un valor agregado para el contexto climático, urbano y cultural del barrio Belén.



Elaboración propia con ayuda de IA, Bautista (2026). Figura 58 - Análisis de vida del proyecto

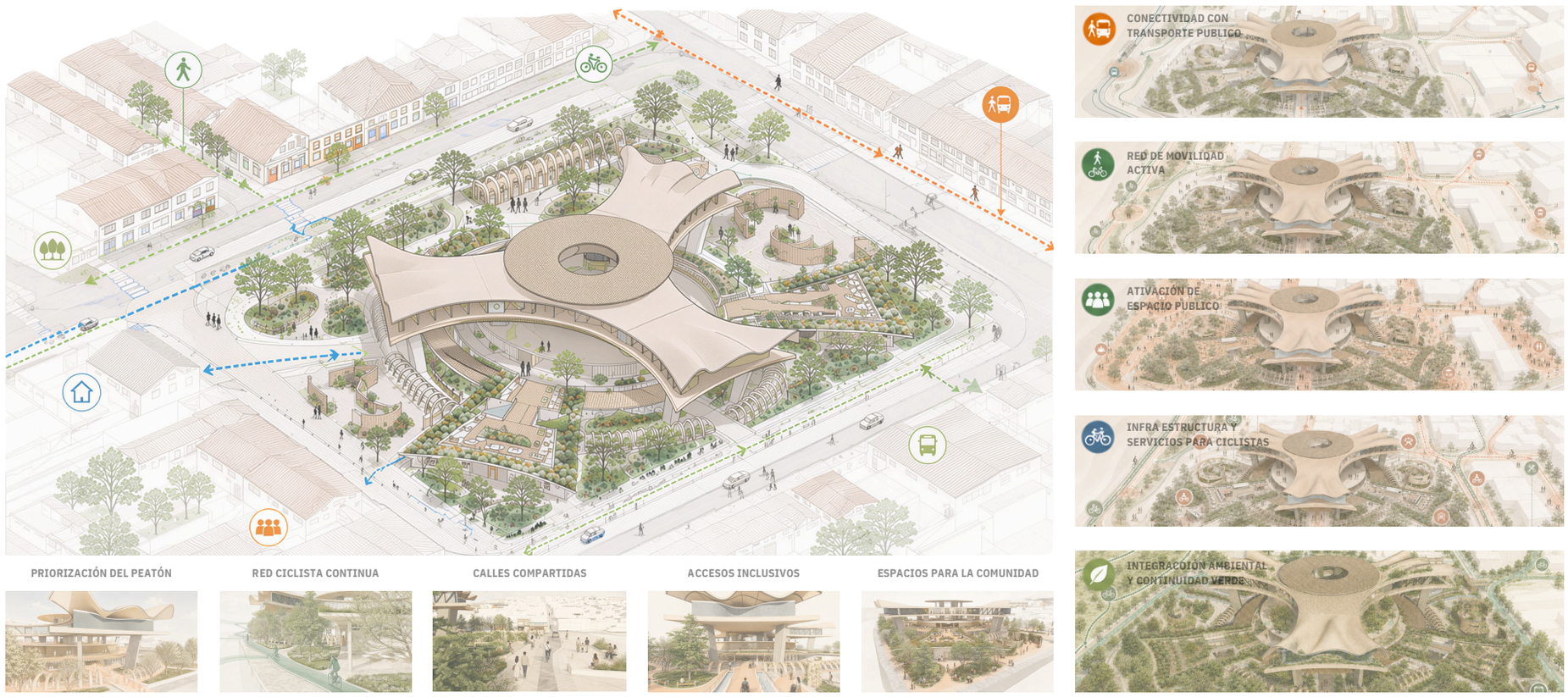
CICLO DE VIDA

Se incorpora como una herramienta para disminuir el impacto ambiental del proyecto desde la selección de materiales hasta su uso, mantenimiento y posible transformación futura. A través del análisis del ciclo de vida.

OCUPACIÓN SOSTENIBLE

MOVILIDAD SOSTENIBLE

La movilidad sostenible se plantea como una estrategia fundamental para mejorar la relación del proyecto con el barrio Belén y con el centro histórico de La Candelaria. Esta estrategia busca priorizar los desplazamientos peatonales, la accesibilidad universal y la conexión con medios de transporte de bajo impacto, reduciendo la dependencia del vehículo particular y promoviendo una experiencia urbana más cercana, segura y humana.



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026).

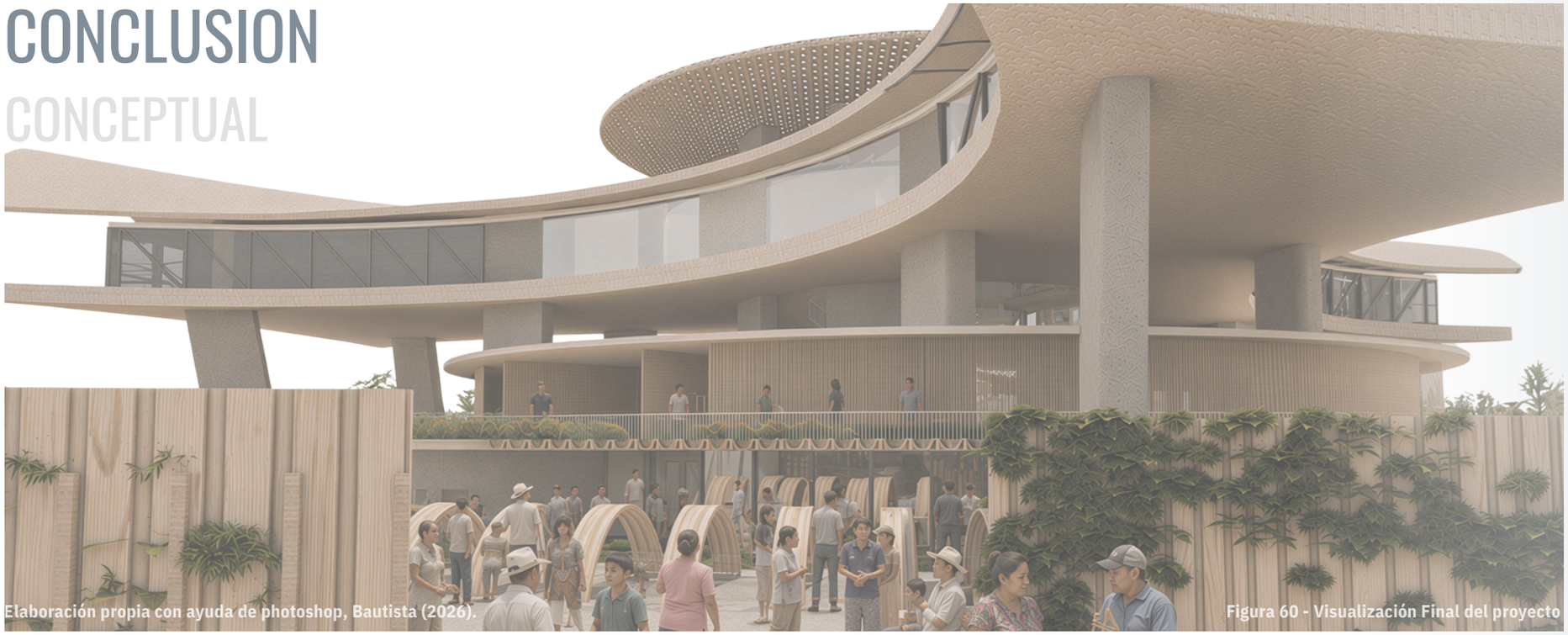
Figura 59 - Análisis Ambiental

06

CONCLUSIONES

CONCLUSION

CONCEPTUAL



Elaboración propia con ayuda de photoshop, Bautista (2026).

Figura 60 - Visualización Final del proyecto

La investigación realizada en el proyecto Saberes que Habitan permitió entender cómo los procesos de transformación urbana y gentrificación presentes en el barrio Belén, en La Candelaria, impactan directamente en la permanencia comunitaria, la recuperación patrimonial y la continuidad de la práctica de los oficios artesanales vinculados al trabajo en madera. El análisis urbano, social y arquitectónico del sector evidenció que la rápida pérdida de espacios productivos tradicionales afecta no sólo la actividad económica local, sino también la memoria colectiva, la identidad del territorio y las dinámicas culturales que históricamente han dado sentido al lugar **(Sennett, 2008; Frampton, 1983)**. Ante esta situación, el proyecto concluye que la arquitectura y el urbanismo pueden actuar como herramientas para volver a articular el patrimonio, la comunidad y la producción artesanal a partir de estrategias de intervención espacial integrales orientadas a la permanencia social y cultural del territorio **(Fathy, 1973; Frampton, 1995)**. Con el desarrollo de la propuesta arquitectónica se pudo corroborar que la integración entre espacio público, producción, aprendizaje y vivienda puede dar lugar a nuevas dinámicas de apropiación colectiva capaces de responder a las necesidades del barrio sin desvincularse del contexto histórico y social del que proviene. Las estrategias de emplazamiento, la fragmentación del volumen, la permeabilidad del espacio y la articulación de los recorridos permitieron comprobar la posibilidad de levantar una arquitectura abierta, flexible y vinculada con el tejido urbano existente, favoreciendo la interacción de la comunidad y la recuperación de los espacios colectivos **(Murcutt, 2002)**. De la misma manera, el uso de sistemas estructurales y de materiales vinculados a la tectónica de la arquitectura, a la memoria del propio material y al conocimiento constructivo del lugar permitió avanzar con una propuesta coherente con los planteamientos teóricos desarrollados por Kenneth Frampton, Juhani Pallasmaa, Peter Zumthor, Hassan Fathy y Glenn Murcutt, entendiendo la arquitectura como una experiencia sensible en la que la relación con el lugar y la memoria constituye comunidad **(Pallasmaa, 2012; Zumthor, 2006)**.

07

REFERENCIAS/BIBLIOGRAFÍA

ARGUMENTACIÓN
CONCEPTUAL

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2022). Plan de Ordenamiento Territorial Bogotá Reverdece 2022–2035. Secretaría Distrital de Planeación.
- Frampton, K. (1983). Towards a critical regionalism: Six points for an architecture of resistance. En H. Foster (Ed.), The anti-aesthetic: Essays on postmodern culture (pp. 16–30). Bay Press.
- Frampton, K. (1995). Studies in tectonic culture: The poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture. MIT Press.
- Fathy, H. (1986). Architecture for the poor: An experiment in rural Egypt. University of Chicago Press.
- Gehl, J. (2010). Cities for people. Island Press.
- Lynch, K. (1960). The image of the city. MIT Press.
- Murcutt, G. (2002). Glenn Murcutt: Thinking drawing / working drawing. Lars Müller Publishers.
- Norberg-Schulz, C. (1980). Genius loci: Towards a phenomenology of architecture. Rizzoli.
- Pallasmaa, J. (2005). The eyes of the skin: Architecture and the senses (2.ª ed.). Wiley.
- Pérgolis, J. C. (2016). Bogotá fragmentada: Cultura y espacio urbano a finales del siglo XX. Universidad Piloto de Colombia.
- Rossi, A. (1982). The architecture of the city. MIT Press.
- Salmona, R. (2006). Textos 1960–2005. Universidad Nacional de Colombia.
- Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. (2019). Plan especial de manejo y protección del centro histórico de Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Secretaría Distrital de Planeación. (2021). Diagnóstico territorial y patrimonial de La Candelaria. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Sennett, R. (2008). The craftsman. Yale University Press.
- Tzonis, A., & Lefaivre, L. (1981). The grid and the pathway: An introduction to the work of Dimitris and Suzana Antonakakis. Architecture in Greece, 15, 164–178.
- Zumthor, P. (2006). Atmospheres: Architectural environments, surrounding objects. Birkhäuser.
- Zumthor, P. (2010). Thinking architecture (3.ª ed.). Birkhäuser.
- Vergara, A., & De las Rivas, J. L. (2004). Territorios inteligentes: Nuevos horizontes del urbanismo. Fundación Metrópoli.
- Yory, C. M. (2015). Lugar, territorio y habitar. Universidad Católica de Colombia.

08 ANEXOS

A. PLANIMETRIA
TECNICA

B.
PANELES