



CUADRO ÁREAS	
ÁREA TOTAL DEL LOTE:	15.552.000 m2
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN:	15.776.976 m2
ÍNDICE DE OCUPACIÓN:	0.3% _ 4.702.295 m2
ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN:	1.01 %
ÁREA LIBRE:	10.849.705
ALTURA MÁXIMA:	22.30 mt
NUMERO TOTAL DE PARQUEADEROS	
CARROS:	79
DISCAPACITADOS:	22
MOTOS:	100
BICICLETAS:	88
PROGRAMA DE ÁREAS	
SÓTANO:	6.616.581 m2
PLANTA 1:	4.702.295 m2
PLANTA 2:	1.822.783 m2
PLANTA 3:	2.635.317 m2



S Q H

PROYECTO:

Saberes Que Habitan

UNIVERSIDAD:

Universidad Pilotot de Colombia

SEMESTRE:

IX - 2026-1

DOCENTE:

Fabian Sanchez Giraldo

PROPIETARIA:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

CONCEPTO:

Memoria Productiva

PROBLEMÁTICA:

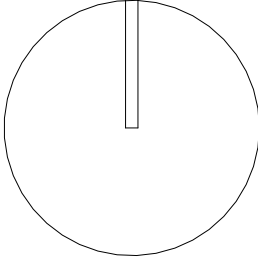
Artesanos Desplazados

LUGAR DE INTERVENCIÓN:

En el barrio Belén, La Candelaria, Bogotá D.C., la gentrificación está transformando progresivamente su estructura social y cultural, desplazando a habitantes tradicionales y artesanos de la madera, cuyo saber patrimonial es clave para la identidad del sector. La llegada de usos turísticos y comerciales ha debilitado la relacion entre memoria urbana y vida cotidiana.

Frente a esto, la investigación propone un diagnóstico urbano, arquitectónico e histórico, incorporando la voz comunitaria mediante observación y encuestas, para formular una estrategia de revitalización que fortalezca los oficios tradicionales, promueva usos mixtos y garantice la permanencia de los habitantes históricos.

NORTE:

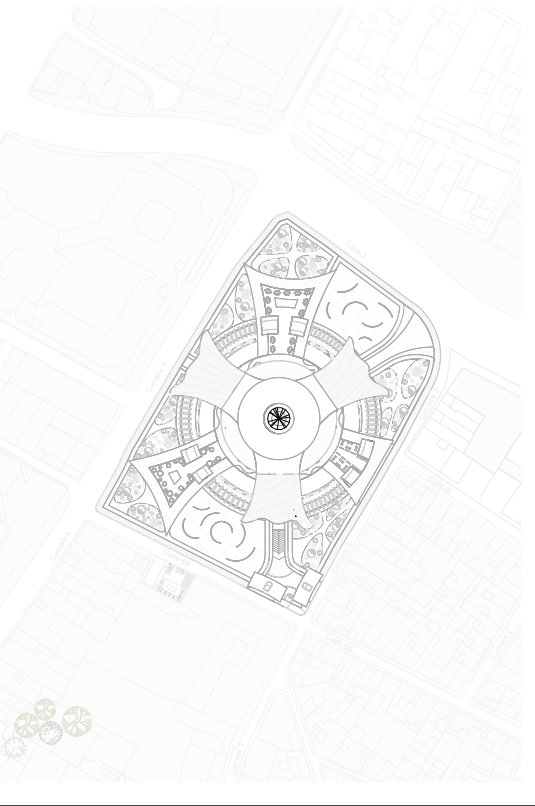


CONTENIDO DE PLANO:

PLANTA DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN:

Barrio Belén / La Candelaria / Bogotá Colombia



ENTREGA: # 1

FECHA: 01 / Junio / 2026

APROBÓ:

Fabian Sanchez Giraldo

TUTOR DE TESIS:

ESCALA:

1:450

DIBUJÓ:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

A1

PROYECTO:

Saberes Que Habitan

UNIVERSIDAD:

Universidad Piloto de Colombia

SEMESTRE:

IX - 2026-1

DOCENTE:

Fabian Sanchez Giraldo

PROPIETARIA:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

CONCEPTO:

Memoria Productiva

PROBLEMÁTICA:

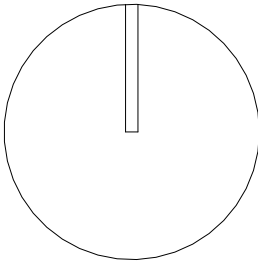
Artesanos Desplazados

LUGAR DE INTERVENCIÓN:

En el barrio Belén, La Candelaria, Bogotá D.C., la gentrificación está transformando progresivamente su estructura social y cultural, desplazando a habitantes tradicionales y artesanos de la madera, cuyo saber patrimonial es clave para la identidad del sector. La llegada de usos turísticos y comerciales ha debilitado la relación entre memoria urbana y vida cotidiana.

Frente a esto, la investigación propone un diagnóstico urbano, arquitectónico e histórico, incorporando la voz comunitaria mediante observación y encuestas, para formular una estrategia de revitalización que fortalezca los oficios tradicionales, promueva usos mixtos y garantice la permanencia de los habitantes históricos.

NORTE:



CONTENIDO DE PLANO:

PLANTA DE SÓTANO

UBICACIÓN:

Barrio Belén / La Candelaria / Bogotá Colombia



ENTREGA: # 1

FECHA: 01 / Junio / 2026

APROBÓ:

Fabian Sanchez Giraldo

TUTOR DE TESIS:

ESCALA:

1:450

DIBUJÓ:

Yerly Nathalia Bautista Mendez



2 Localización - Sotano

A2 1: 1500

CUADRO ÁREAS

PROGRAMA DE ÁREAS SÓTANO: 6.616.581 m2

PUNTO FIJO: 380.141 m2

CUARTOS TÉCNICOS: 132.5 m2

JARDÍN DE MEMORIA: 1.972.051 m2

PARQUEADEROS: 6.614.229 m2



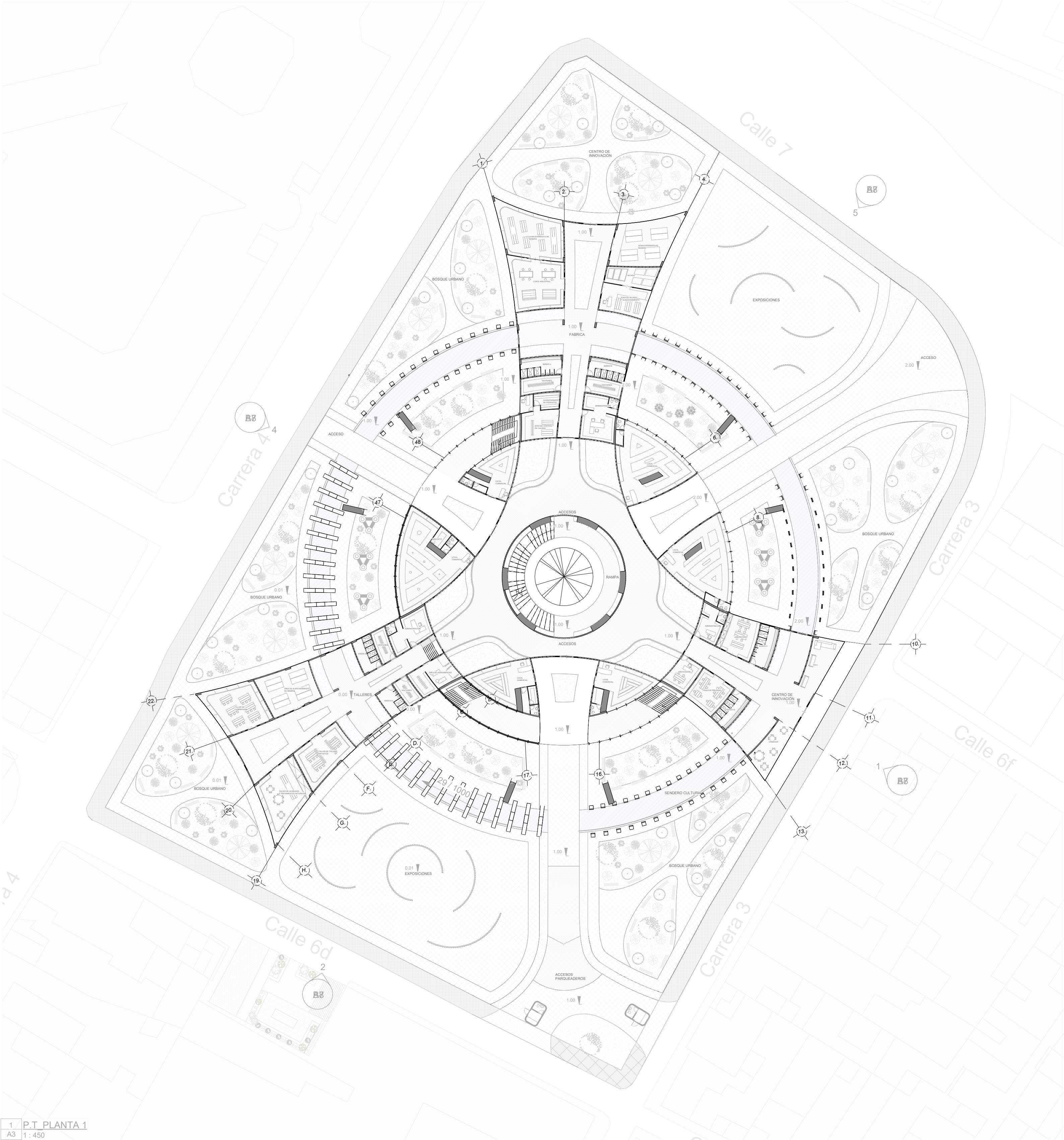
1 P.T. PLANTA -1

A2 1: 450



2 Localización - Planta 1
A3 1 : 1500

CUADRO ÁREAS	
PROGRAMA DE ÁREAS PLANTA 1:	4.702.295 m2
TALLERES:	
1. ADMINISTRACIÓN	
2. ÁREA DE HERRAMIENTAS	
3. BAÑOS HOMBRES	
4. BAÑOS MUJERES	
5. VESTIERS	
6. ÁREA DE ALMACENAMIENTO DE MADERA	
7. TALLER DE CARPINTERIA	
8. TALLER DE ACABADOS Y TRATAMIENTOS NATURALES	
9. TALLER DE TALLADO ARTISTICO	
COMERCIO	
FABRICA:	
1. ADMINISTRACIÓN	
2. ZONA DE CONTROL DE CALIDAD	
3. BAÑOS HOMBRES	
4. BAÑOS MUJERES	
5. VESTIERS	
6. CORTE INDUSTRIAL	
7. ZONA DE SECADO	
8. ALMACENAMIENTO DE MADERA	
CENTRO DE INNOVACIÓN	
1. ADMINISTRACIÓN	
2. ARCHIVADOR	
3. SALA DE PRUEBAS	
4. LABORATORIO	
5. BAÑOS HOMBRES	
6. BAÑOS MUJERES	
7. COMEDOR	



1 P.T. PLANTA 1
A3 1 : 450

S Q H

PROYECTO:

Saberes Que Habitan

UNIVERSIDAD:

Universidad Pilotot de Colombia

SEMESTRE:

IX - 2026-1

DOCENTE:

Fabian Sanchez Giraldo

PROPIETARIA:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

CONCEPTO:

Memoria Productiva

PROBLEMÁTICA:

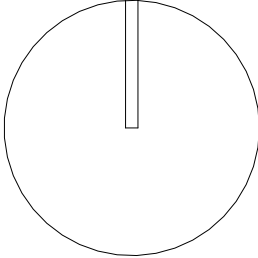
Artesanos Desplazados

LUGAR DE INTERVENCIÓN:

En el barrio Belén, La Candelaria, Bogotá D.C., la gentrificación está transformando progresivamente su estructura social y cultural, desplazando a habitantes tradicionales y artesanos de la madera, cuyo saber patrimonial es clave para la identidad del sector. La llegada de usos turísticos y comerciales ha debilitado la relación entre memoria urbana y vida cotidiana.

Frente a esto, la investigación propone un diagnóstico urbano, arquitectónico e histórico, incorporando la voz comunitaria mediante observación y encuestas, para formular una estrategia de revitalización que fortalezca los oficios tradicionales, promueva usos mixtos y garantice la permanencia de los habitantes históricos.

NORTE:



CONTENIDO DE PLANO:

PLANTA DE PRIMER PISO

UBICACIÓN:

Barrio Belén / La Candelaria / Bogotá Colombia



ENTREGA: # 1

FECHA: 01 / Junio / 2026

APROBÓ:

Fabian Sanchez Giraldo

TUTOR DE TESIS:

ESCALA:

1:450

DIBUJÓ:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

A3

PROYECTO:

Saberes Que Habitan

UNIVERSIDAD:

Universidad Piloto de Colombia

SEMESTRE:

IX - 2026-1

DOCENTE:

Fabian Sanchez Giraldo

PROPIETARIA:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

CONCEPTO:

Memoria Productiva

PROBLEMÁTICA:

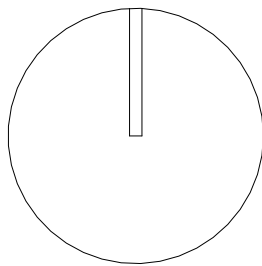
Artesanos Desplazados

LUGAR DE INTERVENCIÓN:

En el barrio Belén, La Candelaria, Bogotá D.C., la gentrificación está transformando progresivamente su estructura social y cultural, desplazando a habitantes tradicionales y artesanos de la madera, cuyo saber patrimonial es clave para la identidad del sector. La llegada de usos turísticos y comerciales ha debilitado la relación entre memoria urbana y vida cotidiana.

Frente a esto, la investigación propone un diagnóstico urbano, arquitectónico e histórico, incorporando la voz comunitaria mediante observación y encuestas, para formular una estrategia de revitalización que fortalezca los oficios tradicionales, promueva usos mixtos y garantice la permanencia de los habitantes históricos.

NORTE:



CONTENIDO DE PLANO:

PLANTA DE SEGUNDO PISO

UBICACIÓN:

Barrio Belén / La Candelaria / Bogotá Colombia



ENTREGA: # 1

FECHA: 01 / Junio / 2026

APROBÓ:

Fabian Sanchez Giraldo

TUTOR DE TESIS:

ESCALA:

1:450

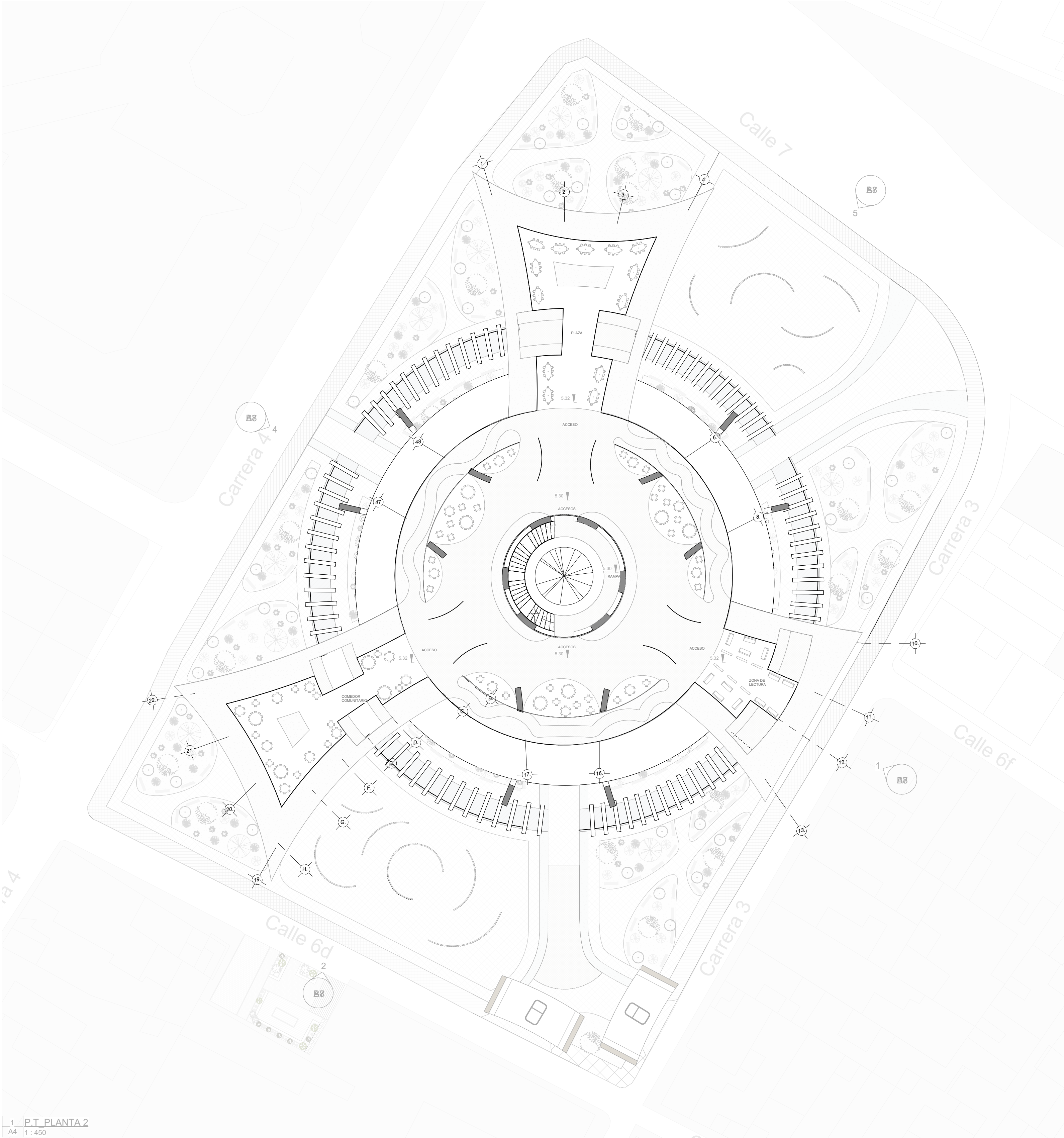
DIBUJÓ:

Yerly Nathalia Bautista Mendez



3 Localización - Planta 2
A4 1 : 1500

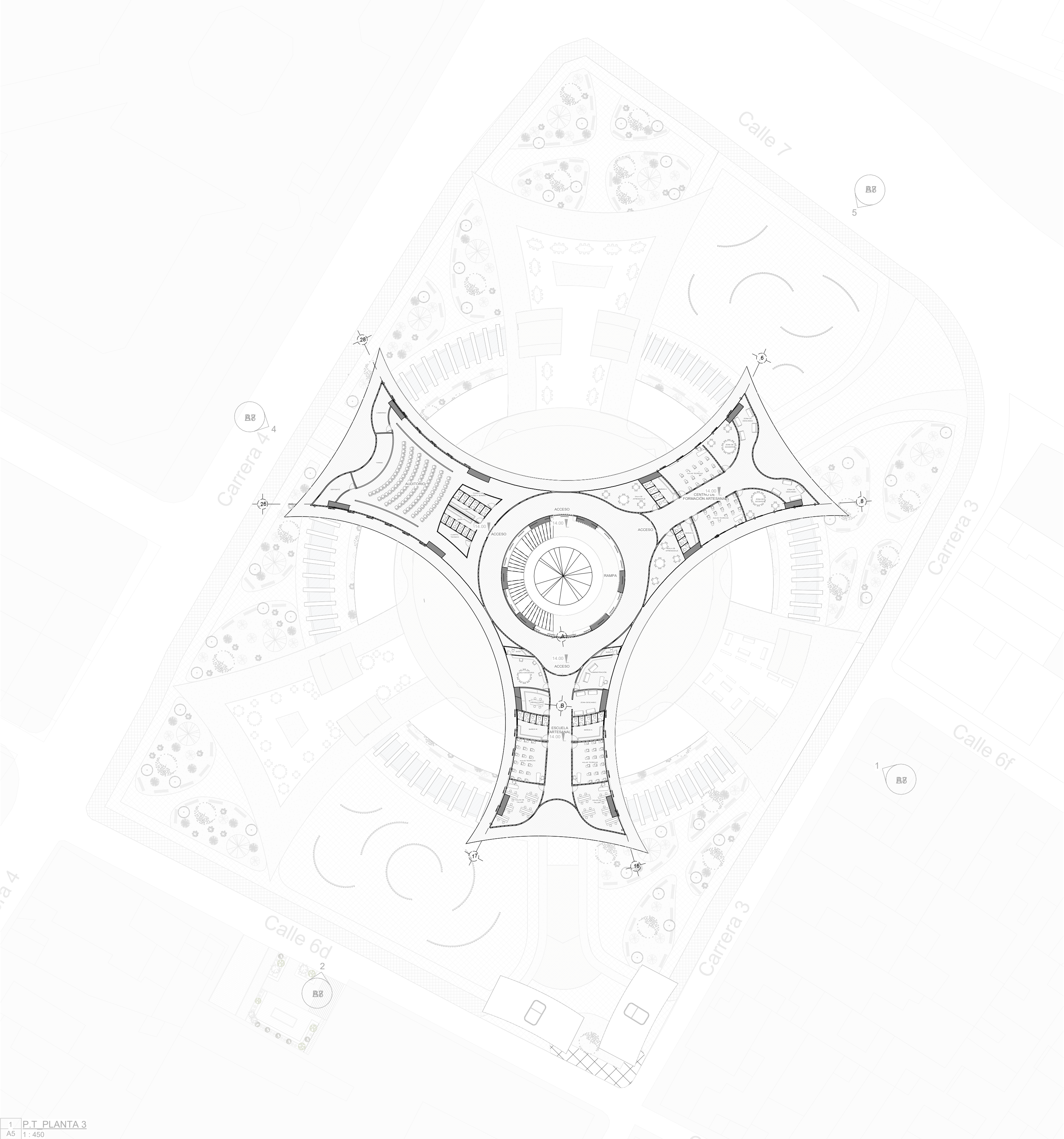
CUADRO ÁREAS	
PROGRAMA DE ÁREAS PLANTA 2:	1.822.783 m2
COMEDOR COMUNITARIO	
ZONA DE LECTURA	
PLAZA	
SENDERO ECOLÓGICO	
PUNTO FIJO	



1 P.T. PLANTA 2
A4 1 : 450



CUADRO ÁREAS	
PROGRAMA DE ÁREAS PLANTA 3:	2.635.317 m2
ESCUELA ARTESANAL	
1. ADMINISTRACIÓN	
2. SALA DE DOCENTES	
3. BAÑO	
4. LABORATORIO	
5. ZONA DE DESCANSO	
6. BAÑOS HOMBRES	
7. BAÑOS MUJERES	
8. AULAS TEORICAS	
9. AULAS DE TALLER	
AUDITORIO	
1. CUARTO DE AUDIO Y SONIDO	
2. CUARTO TECNICO	
3. CAMERINOS	
4. DEPOSITO	
5. BAÑOS MUJERES	
6. BAÑOS HOMBRES	
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANALA	
1. SALA DE APRENDIZAJE	
2. AULAS TEORICAS	
3. ZONA DE DOCENTES	
4. BAÑOS HOMBRES	
5. BAÑOS MUJERES	
6. ZONA DE DESCANSO	



1. P.T. PLANTA 3
A5 1:450

S Q H

PROYECTO:

Saberes Que Habitan

UNIVERSIDAD:

Universidad Piloto de Colombia

SEMESTRE:

IX - 2026-1

DOCENTE:

Fabian Sanchez Giraldo

PROPIETARIA:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

CONCEPTO:

Memoria Productiva

PROBLEMÁTICA:

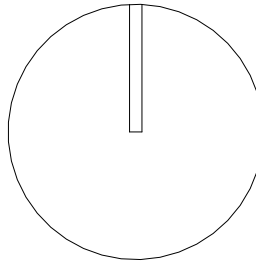
Artesanos Desplazados

LUGAR DE INTERVENCIÓN:

En el barrio Belén, La Candelaria, Bogotá D.C., la gentrificación está transformando progresivamente su estructura social y cultural, desplazando a habitantes tradicionales y artesanos de la madera, cuyo saber patrimonial es clave para la identidad del sector. La llegada de usos turísticos y comerciales ha debilitado la relación entre memoria urbana y vida cotidiana.

Frente a esto, la investigación propone un diagnóstico urbano, arquitectónico e histórico, incorporando la voz comunitaria mediante observación y encuestas, para formular una estrategia de revitalización que fortalezca los oficios tradicionales, promueva usos mixtos y garantice la permanencia de los habitantes históricos.

NORTE:

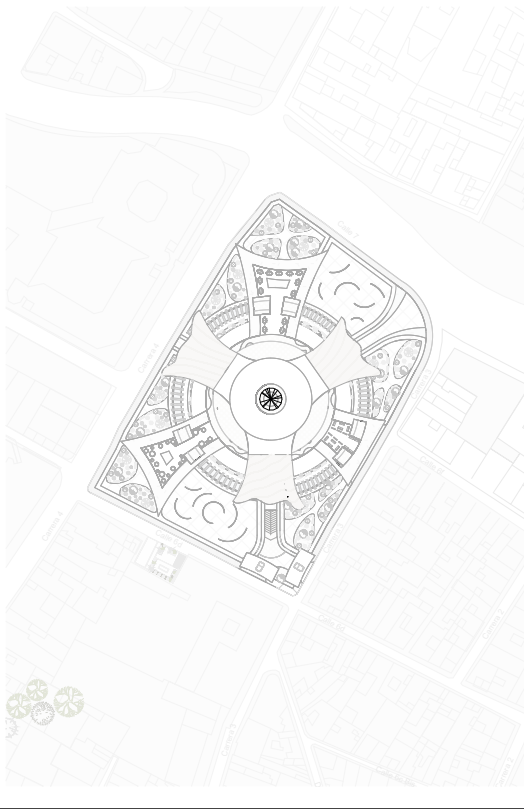


CONTENIDO DE PLANO:

PLANTA DE TERCER PISO

UBICACIÓN:

Barrio Belén / La Candelaria / Bogotá Colombia



ENTREGA: # 1

FECHA: 01 / Junio / 2026

APROBÓ:

Fabian Sanchez Giraldo

TUTOR DE TESIS:

ESCALA:

1:450

DIBUJÓ:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

A5

PROYECTO:

Saberes Que Habitan

UNIVERSIDAD:

Universidad Piloto de Colombia

SEMESTRE:

IX - 2026-1

DOCENTE:

Fabian Sanchez Giraldo

PROPIETARIA:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

CONCEPTO:

Memoria Productiva

PROBLEMÁTICA:

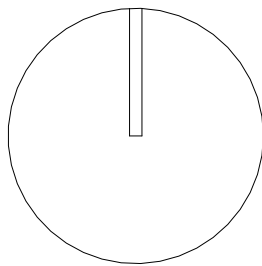
Artesanos Desplazados

LUGAR DE INTERVENCIÓN:

En el barrio Belén, La Candelaria, Bogotá D.C., la gentrificación está transformando progresivamente su estructura social y cultural, desplazando a habitantes tradicionales y artesanos de la madera, cuyo saber patrimonial es clave para la identidad del sector. La llegada de usos turísticos y comerciales ha debilitado la relación entre memoria urbana y vida cotidiana.

Frente a esto, la investigación propone un diagnóstico urbano, arquitectónico e histórico, incorporando la voz comunitaria mediante observación y encuestas, para formular una estrategia de revitalización que fortalezca los oficios tradicionales, promueva usos mixtos y garantice la permanencia de los habitantes históricos.

NORTE:

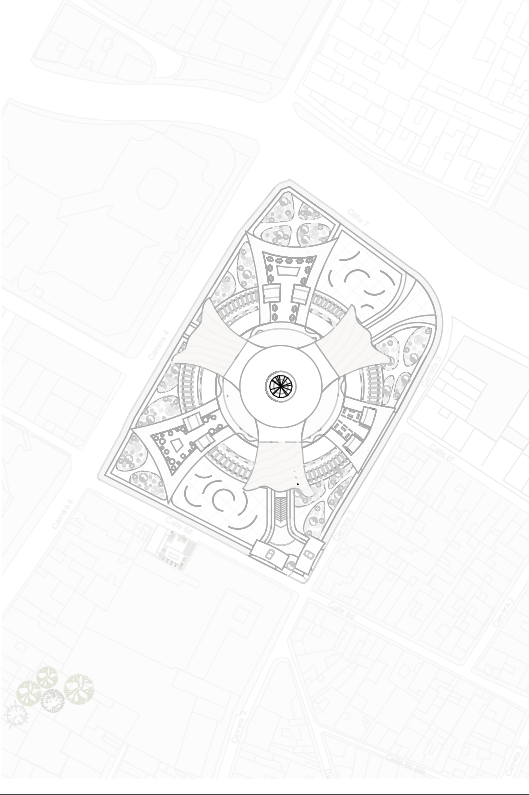


CONTENIDO DE PLANO:

PLANTA DE CUBIERTA

UBICACIÓN:

Barrio Belén / La Candelaria / Bogotá Colombia



ENTREGA: # 1

FECHA: 01 / Junio / 2026

APROBÓ:

Fabian Sanchez Giraldo

TUTOR DE TESIS:

ESCALA:

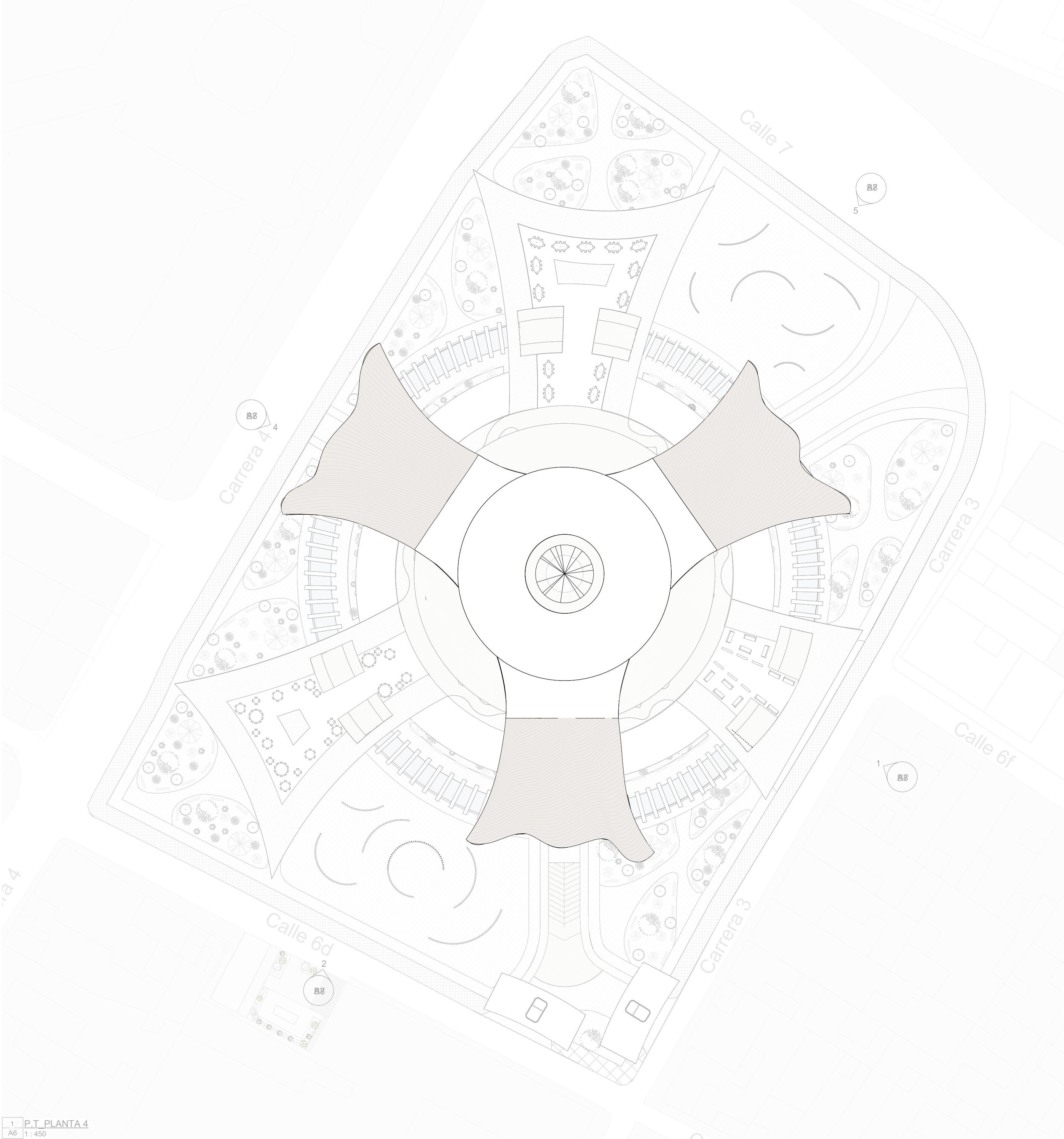
1:450

DIBUJÓ:

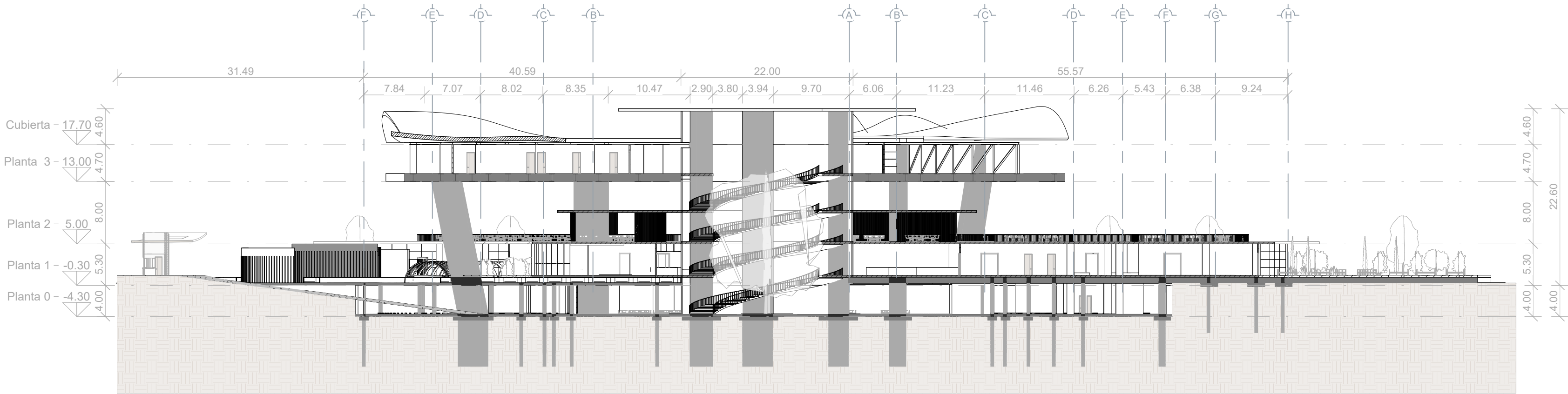
Yerly Nathalia Bautista Mendez



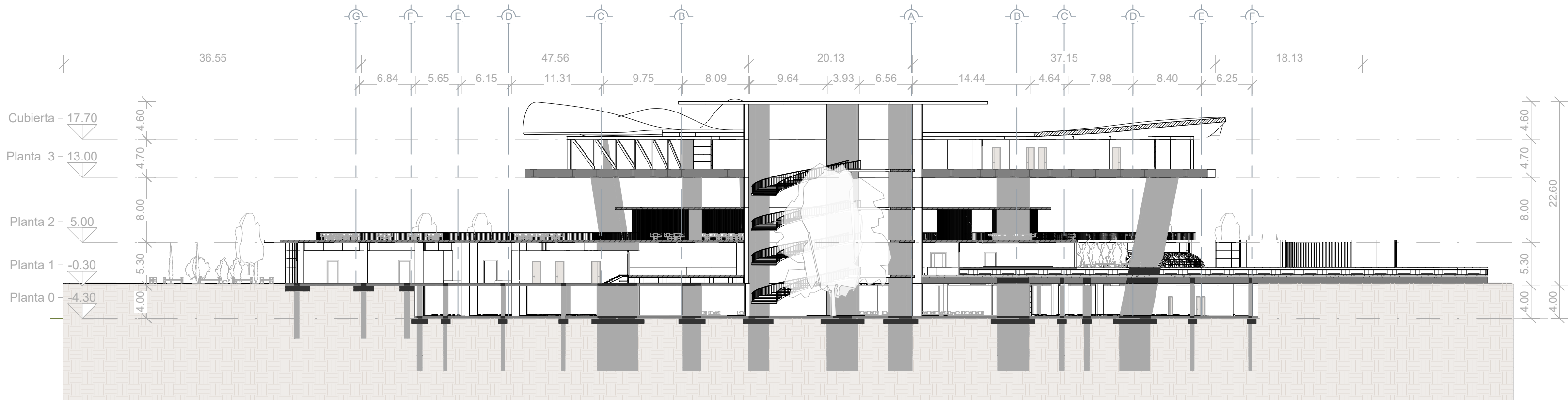
2 Localización - Cubierta
A6 1 : 1500



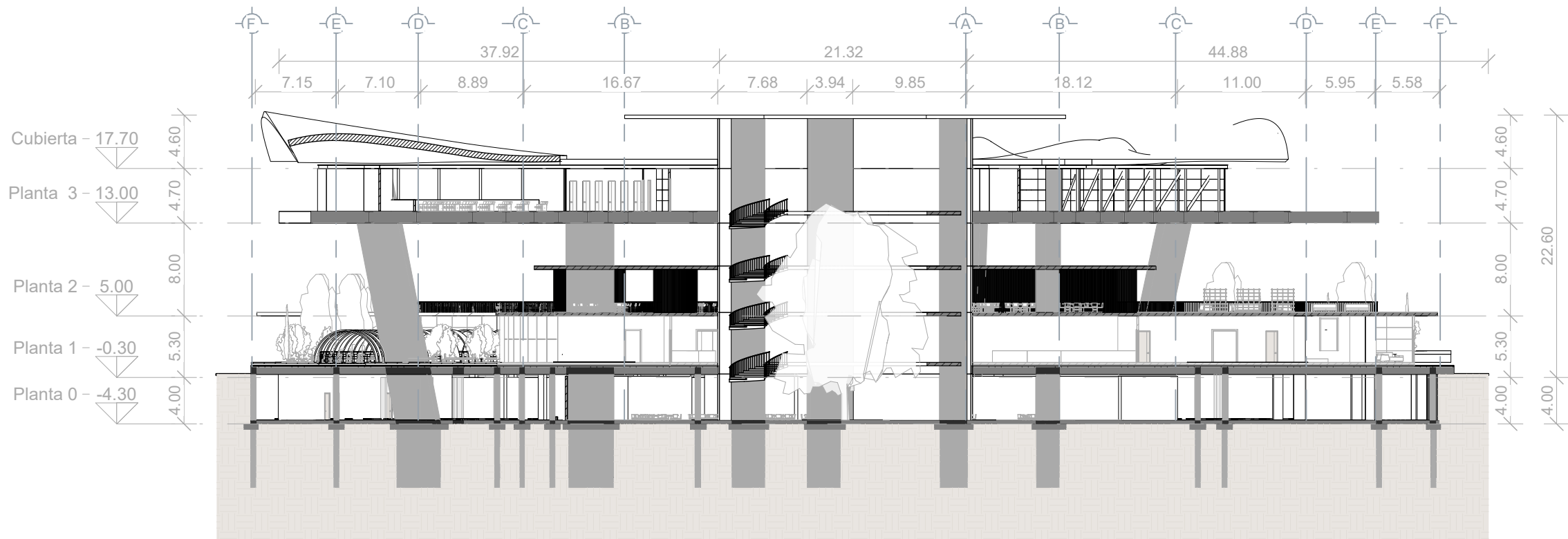
1 P.T. PLANTA 4
A6 1 : 450



2 Sección Longitudinal 1
A7 1: 450



4 Sección Longitudinal 2
A7 1: 450



5 Sección Transversal
A7 1: 450

S Q H

PROYECTO:

Saberes Que Habitan

UNIVERSIDAD:

Universidad Pilotot de Colombia

SEMESTRE:

IX - 2026-1

DOCENTE:

Fabian Sanchez Giraldo

PROPIETARIA:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

CONCEPTO:

Memoria Productiva

PROBLEMÁTICA:

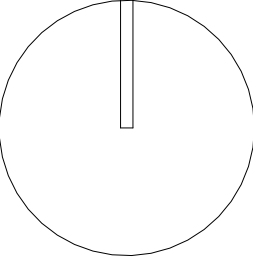
Artesanos Desplazados

LUGAR DE INTERVENCIÓN:

En el barrio Belén, La Candelaria, Bogotá D.C., la gentrificación está transformando progresivamente su estructura social y cultural, desplazando a habitantes tradicionales y artesanos de la madera, cuyo saber patrimonial es clave para la identidad del sector. La llegada de usos turísticos y comerciales ha debilitado la relación entre memoria urbana y vida cotidiana.

Frente a esto, la investigación propone un diagnóstico urbano, arquitectónico e histórico, incorporando la voz comunitaria mediante observación y encuestas, para formular una estrategia de revitalización que fortalezca los oficios tradicionales, promueva usos mixtos y garantice la permanencia de los habitantes históricos.

NORTE:

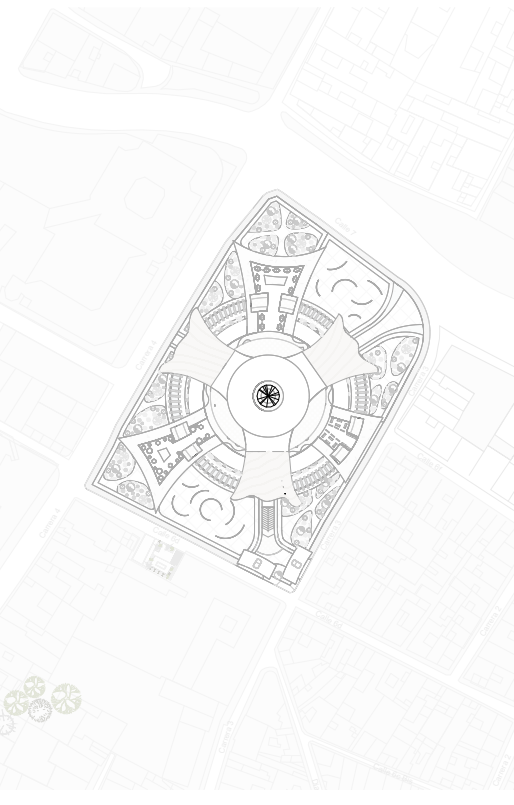


CONTENIDO DE PLANO:

SECCIONES

UBICACIÓN:

Barrio Belén / La Candelaria / Bogotá Colombia



ENTREGA: # 1

FECHA: 01 / Junio / 2026

APROBÓ:

Fabian Sanchez Giraldo

TUTOR DE TESIS:

ESCALA:

1:450

DIBUJÓ:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

A7



3 Localización - Secciones.
A8 1 : 1500



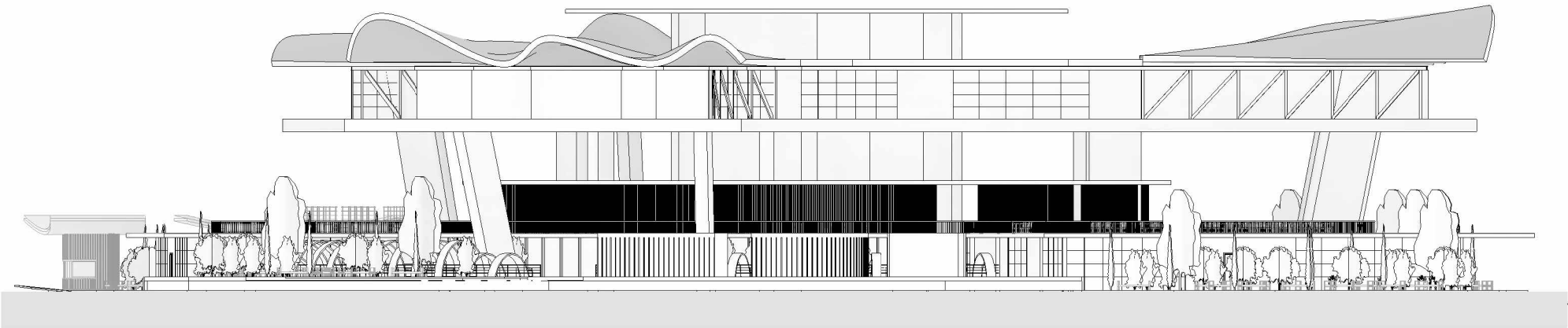
1 Fachada Oriental
A8 1 : 450



2 Fachada Sur
A8 1 : 450



4 Fachada Occidental
A8 1 : 450



5 Fachada Norte
A8 1 : 450

S Q H

PROYECTO:

Saberes Que Habitan

UNIVERSIDAD:

Universidad Pilotot de Colombia

SEMESTRE:

IX - 2026-1

DOCENTE:

Fabian Sanchez Giraldo

PROPIETARIA:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

CONCEPTO:

Memoria Productiva

PROBLEMÁTICA:

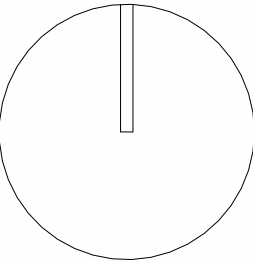
Artisanos Desplazados

LUGAR DE INTERVENCIÓN:

En el barrio Belén, La Candelaria, Bogotá D.C., la gentrificación está transformando progresivamente su estructura social y cultural, desplazando a habitantes tradicionales y artesanos de la madera, cuyo saber patrimonial es clave para la identidad del sector. La llegada de usos turísticos y comerciales ha debilitado la relación entre memoria urbana y vida cotidiana.

Frente a esto, la investigación propone un diagnóstico urbano, arquitectónico e histórico, incorporando la voz comunitaria mediante observación y encuestas, para formular una estrategia de revitalización que fortalezca los oficios tradicionales, promueva usos mixtos y garantice la permanencia de los habitantes históricos.

NORTE:



CONTENIDO DE PLANO:

FACHADAS NORTE / SUR / ORIENTAL / OCCIDENTAL

UBICACIÓN:

Barrio Belén / La Candelaria / Bogotá Colombia



ENTREGA: # 1

FECHA: 01 / Junio / 2026

APROBÓ:

Fabian Sanchez Giraldo

TUTOR DE TESIS:

ESCALA:

1:450

DIBUJÓ:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

A8



ESPECIFICACIONES CORTE POR FACHADA
1. PILOTES DE CONCRETO REFORZADO: Elemento de cimentación profunda / Concreto + acero /
2. VIGA CABEZAL / ENCEPADO: Elemento que conecta pilotes / Concreto reforzado /
3. MURO DE CONTENCIÓN: Contiene empuje de tierras / Concreto reforzado / .70 m / Concreto visto, Impermeable
4. COLUMNA ESTRUCTURAL DE CONCRETO REFORZADO: Soporte vertical de cargas / Concreto + acero / .50 x .50 m / Concreto visto, Pintura
5. VIGAS ESTRUCTURALES: Elemento horizontal principal / Concreto / .50 x .50 m / Protección anticorrosiva
6. VIGUETAS: Elementos secundarios de soporte / Concreto / .50 x .50 m / Protección anticorrosiva
7. PLACA DE CONCRETO REFORZADO: Losa estructural / Concreto reforzado / .25 m / Afinado, Pulido
8. CAPA IMPERMEABILIZANTE: Barrera contra humedad / Membrana asfáltica / .05 m /
9. SUBASE GRANULAR DRENANTE: Capa de drenaje y soporte / Grava / .20 m /
10. CAPA DE ARENA DE NIVELACIÓN: Regulariza superficie / Arena / .05m /
11. ACABADO EN ADOQUIN: Superficie de tránsito / Concreto, Piedra / .10 m / Texturizado antideslizante
12. CAPA DE SUELO VEGETAL CON CESPED: Estrato vegetal superficial / Tierra orgánica, Césped / .10 m / Natural
13. COLUMNAS PRINCIPALES DEL PROYECTO: Soporte estructural principal / Concreto reforzado / 1.00 x 4.00 m / Concreto a la vista
14. ESTRUCTURA DE VIGAS EN ACERO PERFIL IPE: Sistema estructural horizontal / Acero estructural / IPE 200 - 400 / Pintura anticorrosiva
15. ENTREPISO METALICO CON LOSA SOBRE DECK: Sistema de entrepiso compuesto / Acero, Concreto / .10 m / Afinado superior
16. SISTEMA DE ANCLAJE CON VIGA VIERENDEEL: Sistema estructural de transferencia / Acero estructural / 4.00 m / Pintura anticorrosiva
17. MONTANTES VERTICALES: Elementos verticales de la Vierendeel / Acero / .30 x .30 m / Pintura anticorrosiva
18. NUDOS RIGIDOS DIAGONALES: Uniones estructurales / Acero soldado, Atornillado / Variable / Protección anticorrosiva

20. Cubierta de Geometría Libre Sobre Estructura de Arcos

19. Sistema Estructural de Arcos Metálicos de gran luz

18. Nudos Rigidos

17. Montantes Verticales

16. Sistema de Anclaje Estructural con Viga Vierendeel

15. Entrepiso Metálico con Losa de Concreto Sobre Deck

14. Estructura de Vigas en Acero tipo perfil IPE

13. Columnas Principales Proyecto

12. Capa de Suelo Vegetal con Césped

11. Acabado en Adoquín

10. Capa de Arena de Nivelación

9. Subbase Granular Drenante

8. Capa Impermeabilizante

7. Placa Concreto Reforzado

6. Viguetas

5. Vigas

4. Columna Estructural de Concreto Reforzado

3. Muro de Contención

2. Viga Cabezal / Encepado

1. Pilotes de Concreto Reforzado

Corte por fachada
1 : 80

17.70 - Cubierta

13.00 - Planta 3

9.00 - Planta 3

5.00 - Planta 2

-0.30 - Planta 1

-4.30 - Planta 0

SQH

PROYECTO:
Saberes Que Habitan

UNIVERSIDAD:
Universidad Piloto de Colombia

SEMESTRE:
IX - 2026-1

DOCENTE:
Fabian Sanchez Giraldo

PROPIETARIA:
Yerly Nathalia Bautista Mendez

CONCEPTO:
Memoria Productiva

PROBLEMÁTICA:
Artesanos Desplazados

LUGAR DE INTERVENCIÓN:

En el barrio Belén, La Candelaria, Bogotá D.C., la gentrificación está transformando progresivamente su estructura social y cultural, desplazando a habitantes tradicionales y artesanos de la madera, cuyo saber patrimonial es clave para la identidad del sector. La llegada de usos turísticos y comerciales ha debilitado la relación entre memoria urbana y vida cotidiana.

Frente a esto, la investigación propone un diagnóstico urbano, arquitectónico e histórico, incorporando la voz comunitaria mediante observación y encuestas, para formular una estrategia de revitalización que fortalezca los oficios tradicionales, promueva usos mixtos y garantice la permanencia de los habitantes históricos.

NORTE:

CONTENIDO DE PLANO:
CORTE POR FACHADA

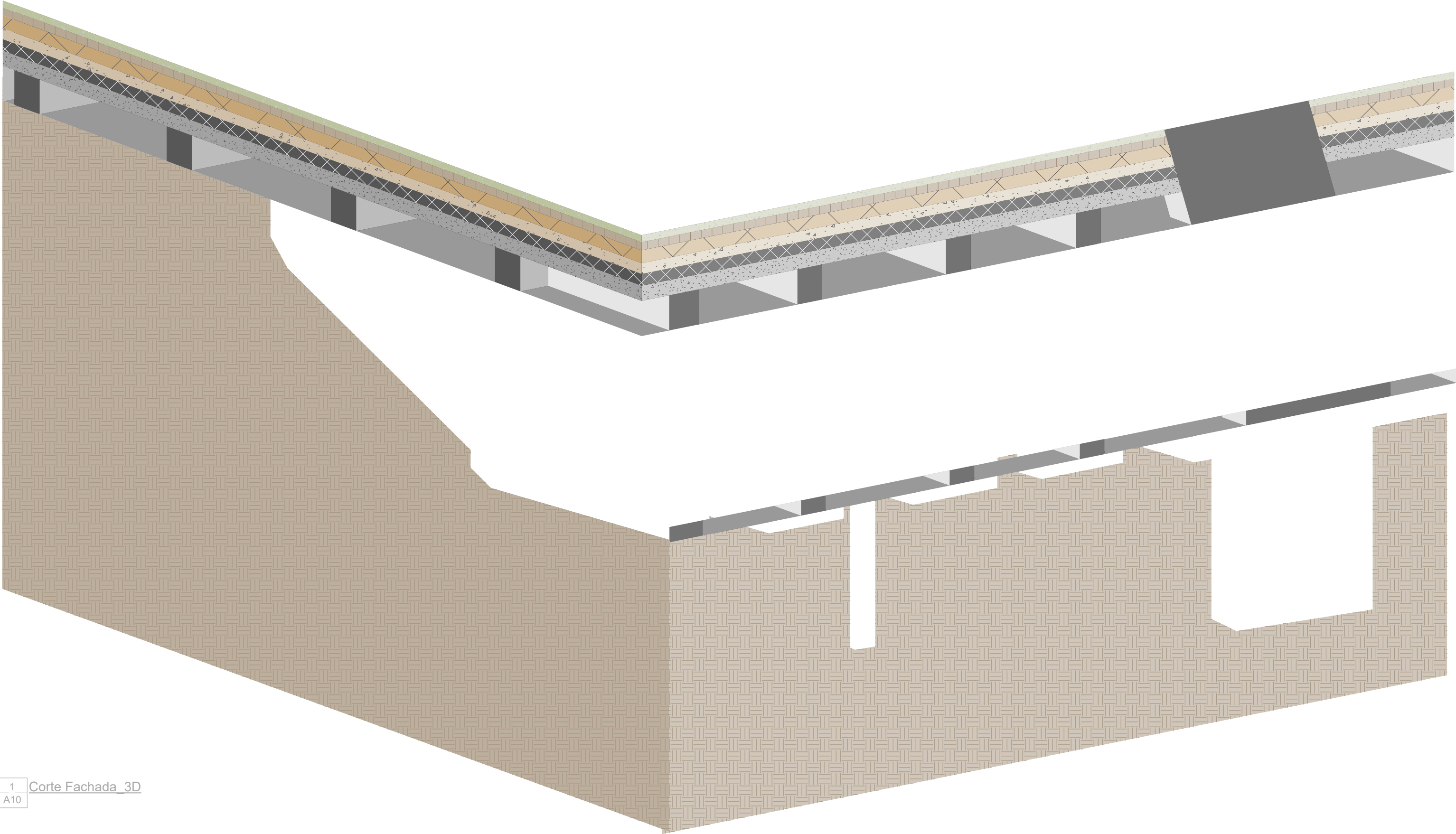
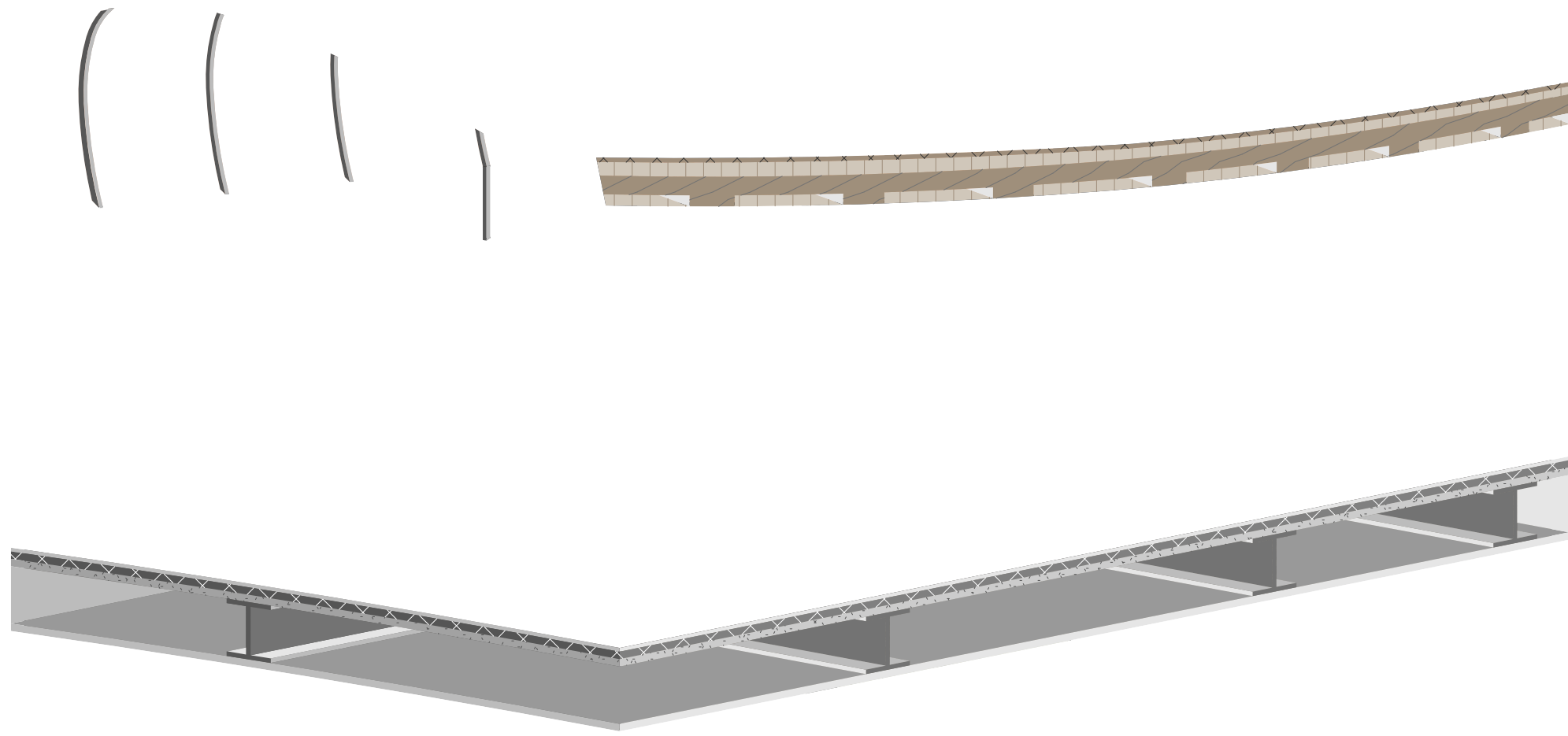
UBICACIÓN:
Barrio Belén / La Candelaria / Bogotá Colombia

ENTREGA: # 1	FECHA: 01 / Junio / 2026
APROBÓ: Fabian Sanchez Giraldo TUTOR DE TESIS:	
ESCALA: 1:80	DIBUJÓ: Yerly Nathalia Bautista Mendez

A9



2 Localización - Corte Fachada.
A10 1 : 1500



1 Corte Fachada_3D
A10

S Q H

PROYECTO:

Saberes Que Habitan

UNIVERSIDAD:

Universidad Pilotot de Colombia

SEMESTRE:

IX - 2026-1

DOCENTE:

Fabian Sanchez Giraldo

PROPIETARIA:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

CONCEPTO:

Memoria Productiva

PROBLEMÁTICA:

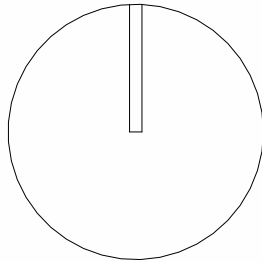
Artesanos Desplazados

LUGAR DE INTERVENCIÓN:

En el barrio Belén, La Candelaria, Bogotá D.C., la gentrificación está transformando progresivamente su estructura social y cultural, desplazando a habitantes tradicionales y artesanos de la madera, cuyo saber patrimonial es clave para la identidad del sector. La llegada de usos turísticos y comerciales ha debilitado la relación entre memoria urbana y vida cotidiana.

Frente a esto, la investigación propone un diagnóstico urbano, arquitectónico e histórico, incorporando la voz comunitaria mediante observación y encuestas, para formular una estrategia de revitalización que fortalezca los oficios tradicionales, promueva usos mixtos y garantice la permanencia de los habitantes históricos.

NORTE:

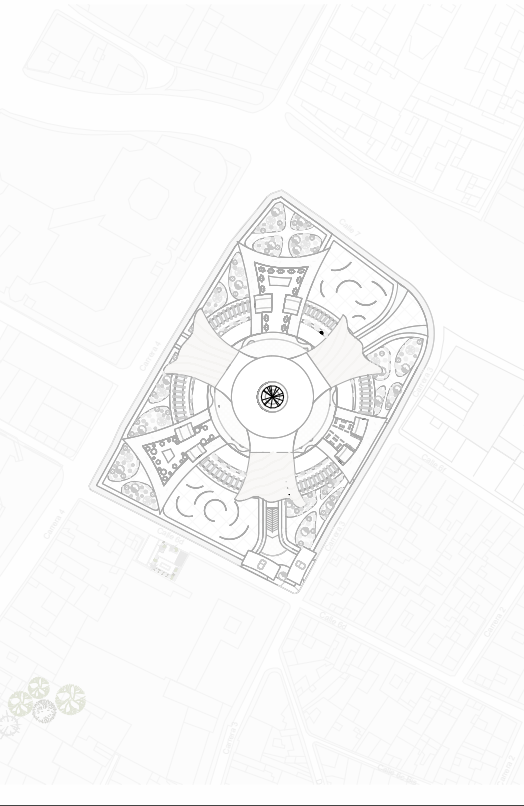


CONTENIDO DE PLANO:

CORTE POR FACHADA

UBICACIÓN:

Barrio Belén / La Candelaria / Bogotá Colombia



ENTREGA: # 1

FECHA: 01 / Junio / 2026

APROBÓ:

Fabian Sanchez Giraldo

TUTOR DE TESIS:

ESCALA:

1:70

DIBUJÓ:

Yerly Nathalia Bautista Mendez

A10