

SABERES

QUE HABITAN ENTRE CALLES

En el barrio Belén, ubicado en La Candelaria, Bogotá, la problemática actual se manifiesta en un proceso de gentrificación que transforma progresivamente su estructura social y cultural. Este fenómeno ha comenzado a desplazar a los habitantes tradicionales, especialmente a los artesanos de la madera, cuyo conocimiento constituye un saber patrimonial fundamental para la identidad del sector. La llegada de nuevos usos turísticos y comerciales ha generado una ruptura entre la riqueza histórica del lugar y las dinámicas contemporáneas, debilitando la relación entre memoria urbana y vida cotidiana. Ante este escenario, la investigación plantea un diagnóstico integral que articule análisis urbanos, arquitectónicos e históricos, junto con el estudio del espacio público y las edificaciones. También se propone incorporar la voz de la comunidad mediante observación y encuestas. A partir de ello, se busca formular una estrategia de revitalización que fortalezca los oficios tradicionales, promueva usos mixtos y garantice la permanencia de los habitantes históricos, mediante espacios comunitarios donde los artesanos puedan exhibir, vender y transmitir su saber.

In the Belén neighborhood, located in La Candelaria, Bogotá, the current problem manifests itself in a gentrification process that is progressively transforming its social and cultural structure. This phenomenon has begun to displace traditional residents, especially wood artisans, whose knowledge constitutes a fundamental heritage for the area's identity. The arrival of new tourist and commercial uses has created a disconnect between the area's historical richness and contemporary dynamics, weakening the relationship between urban memory and daily life. Faced with this scenario, this research proposes a comprehensive diagnosis that integrates urban, architectural, and historical analyses, along with a study of public space and buildings. It also proposes incorporating the community's voice through observation and surveys. Based on this, the aim is to formulate a revitalization.

AXONOMETRÍA EXPLOTADA

PROGRAMA

El proyecto integra espacios culturales, productivos, educativos y comunitarios que fortalecen la memoria del barrio, impulsan los oficios tradicionales y promueven el encuentro entre habitantes, artesanos.

CUBIERTA

19 - Cubierta

PLANTA 3

18 - Administración
17 - Escuela Artesanal
16 - Auditorio
2.635,317 m2

PLANTA 2

15 - Sendero Ecológico
14 - Plaza
13 - Zona de Lectura
12 - Comedor Comunitario
1.822,783 m2

PLANTA 1

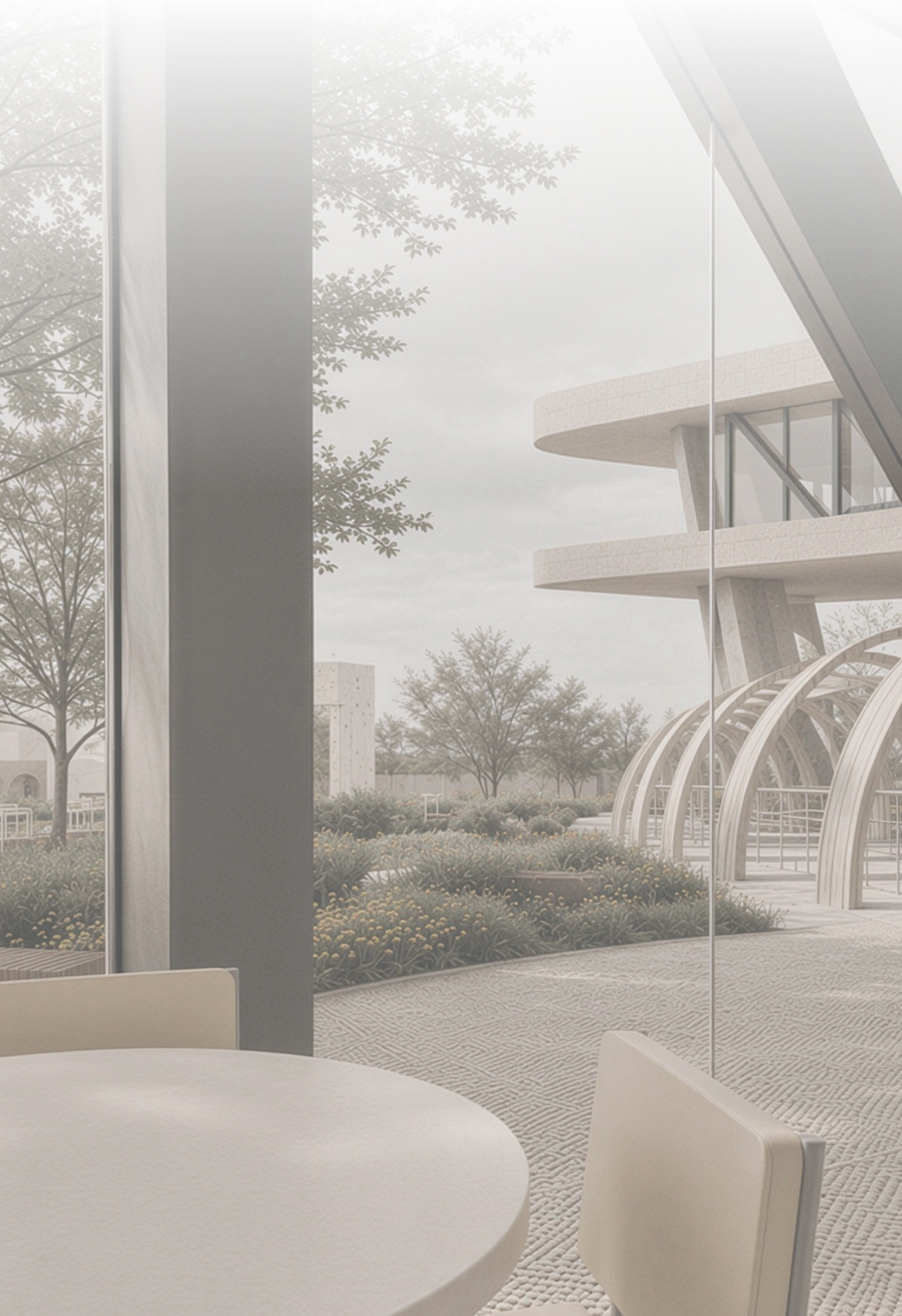
11 - Bosque
10 - Zonas de Exposición
9 - Senderos
8 - Comercio
7 - Centro de Innovación
6 - Fabrica
5 - Talleres
2.702,295 m2

SÓTANO

4 - Punto Fijo
3 - Cuartos Técnicos
2 - Jardín de Memoria
1 - Parqueaderos
6.616,581 m2

IMAGENES REPRESENTATIVAS

VISTA EXTERIOR



PLANIMETRÍA

LOCALIZACIÓN_ESC 1:500



CONCEPTO_MEMORIA PRODUCTIVA

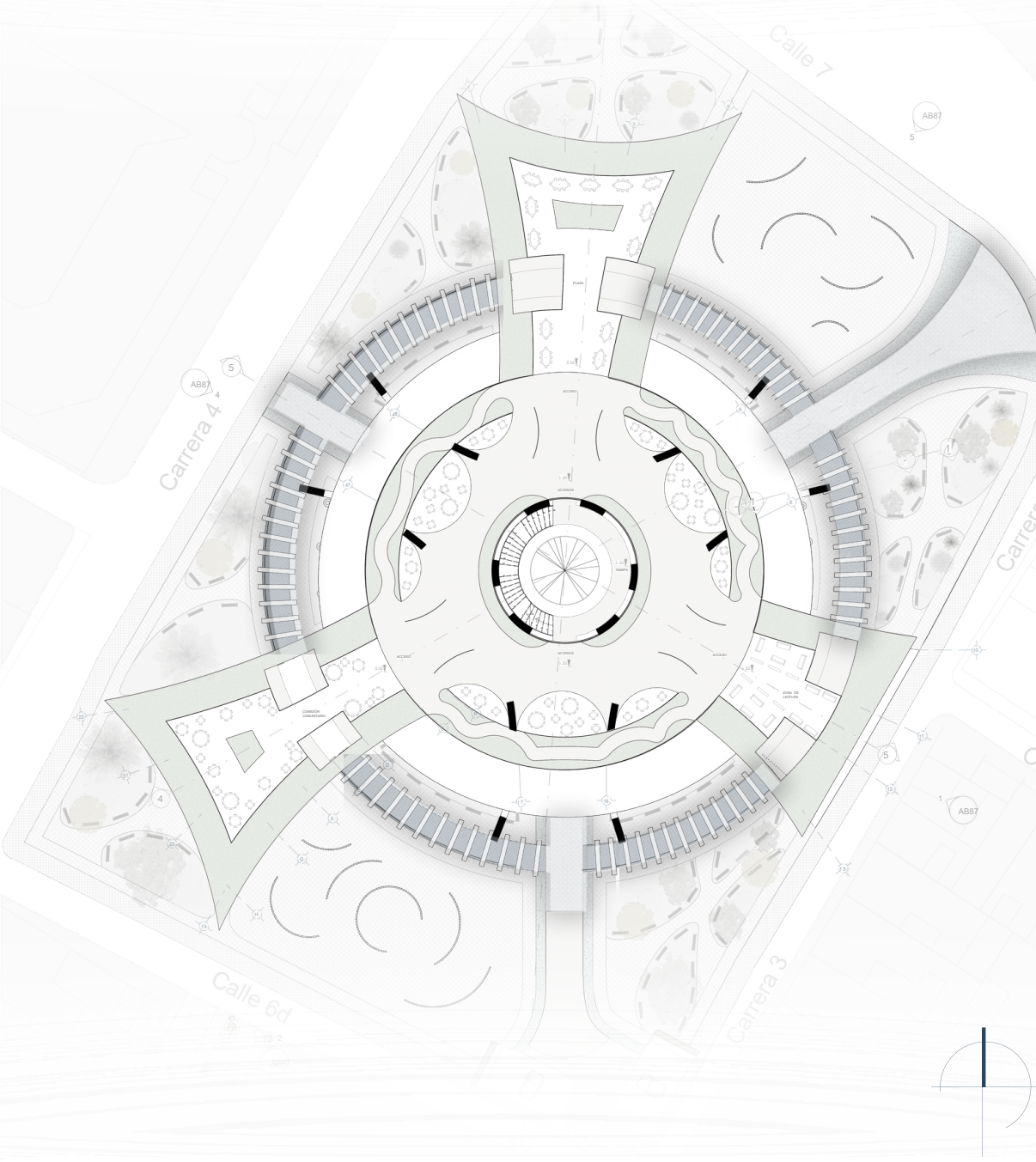
PERMANENCIA HABITACIONAL HISTÓRICA

La arquitectura protege la permanencia de comunidades históricas, manteniendo sus viviendas, oficios y vínculos culturales para preservar identidad territorial frente a procesos de desplazamiento.



PLANTAS

PLANTA 2_ESC 1:350



PATRIMONIO INMATERIAL

El patrimonio inmaterial preserva saberes, oficios y tradiciones transmitidas entre generaciones, manteniendo viva la identidad cultural y memoria colectiva del territorio.



PLANTA 3_ESC 1:350

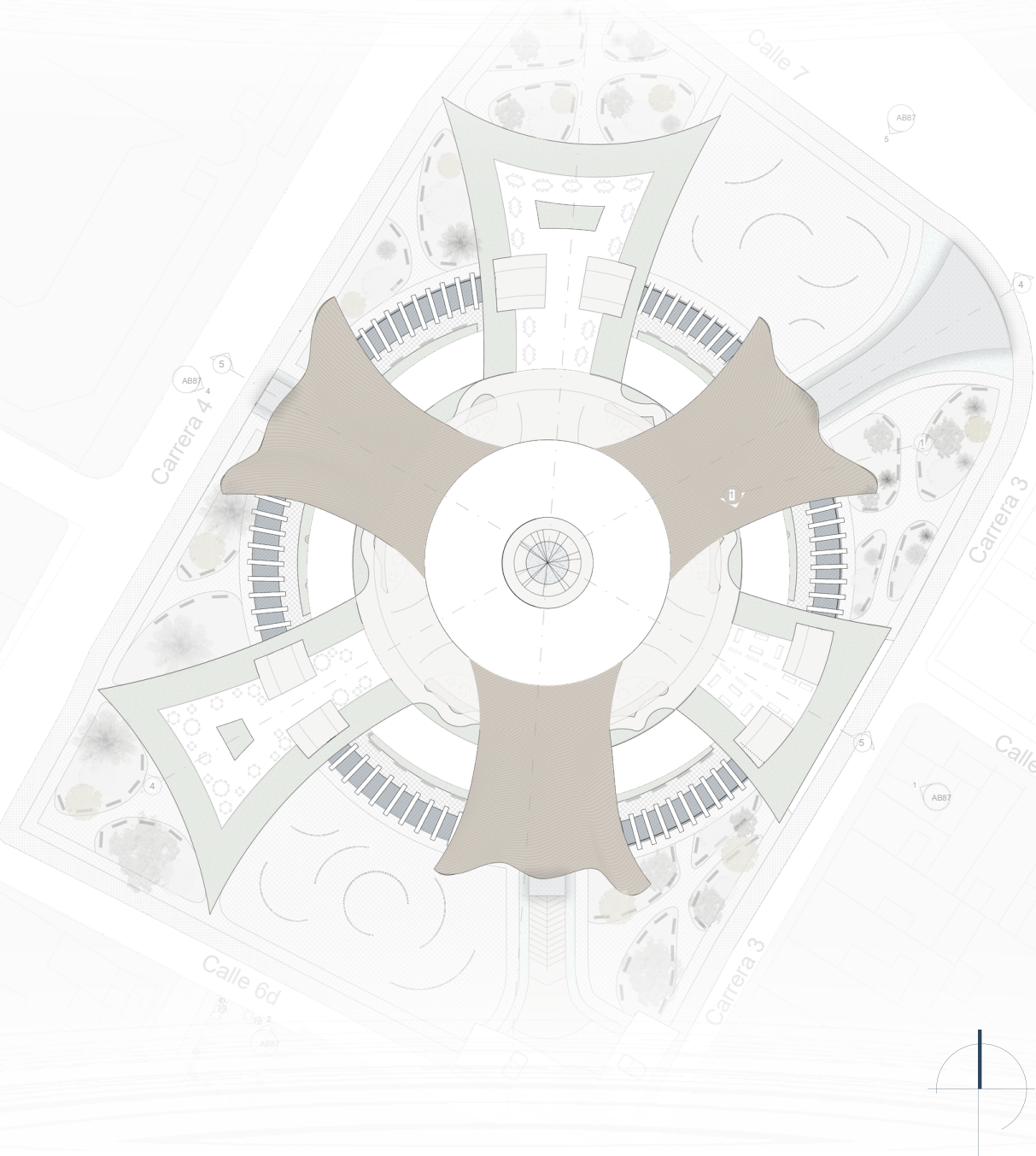


CONCIENCIA ECOLÓGICA

La arquitectura promueve una relación sensible con la naturaleza, donde el paisaje puede contemplarse, generando respeto, aprendizaje ambiental y conexión con el entorno.



CUBIERTA_ESC 1:350



ACCESOS



IDENTIDAD CULTURAL



ESPACIOS CONMEMORATIVOS



CURSO / COURSE
Taller por objetos IX/ Design Studio V by Study Objects

OBJETO DE ESTUDIO / O. BJECT OF STUDY
Prácticas Sociales y Territorio / Social Practices and territory

NOMBRE DEL ESTUDIANTE / STUDENT NAME
Yerly Nathalia Bautista Mendez

PERIODO ACADEMICO /
PERIOD ACADEMIC
2026-1
NIVEL IX / LEVEL IX

DOCENTES DISEÑO / DESING TEACHER
FABIAN SANCHEZ GURALDO

TUTOR DE TESIS / THESIS SUPERVISOR
FABIAN SANCHEZ GURALDO

UNIVERSIDAD
U2 Piloto
DE COLOMBIA

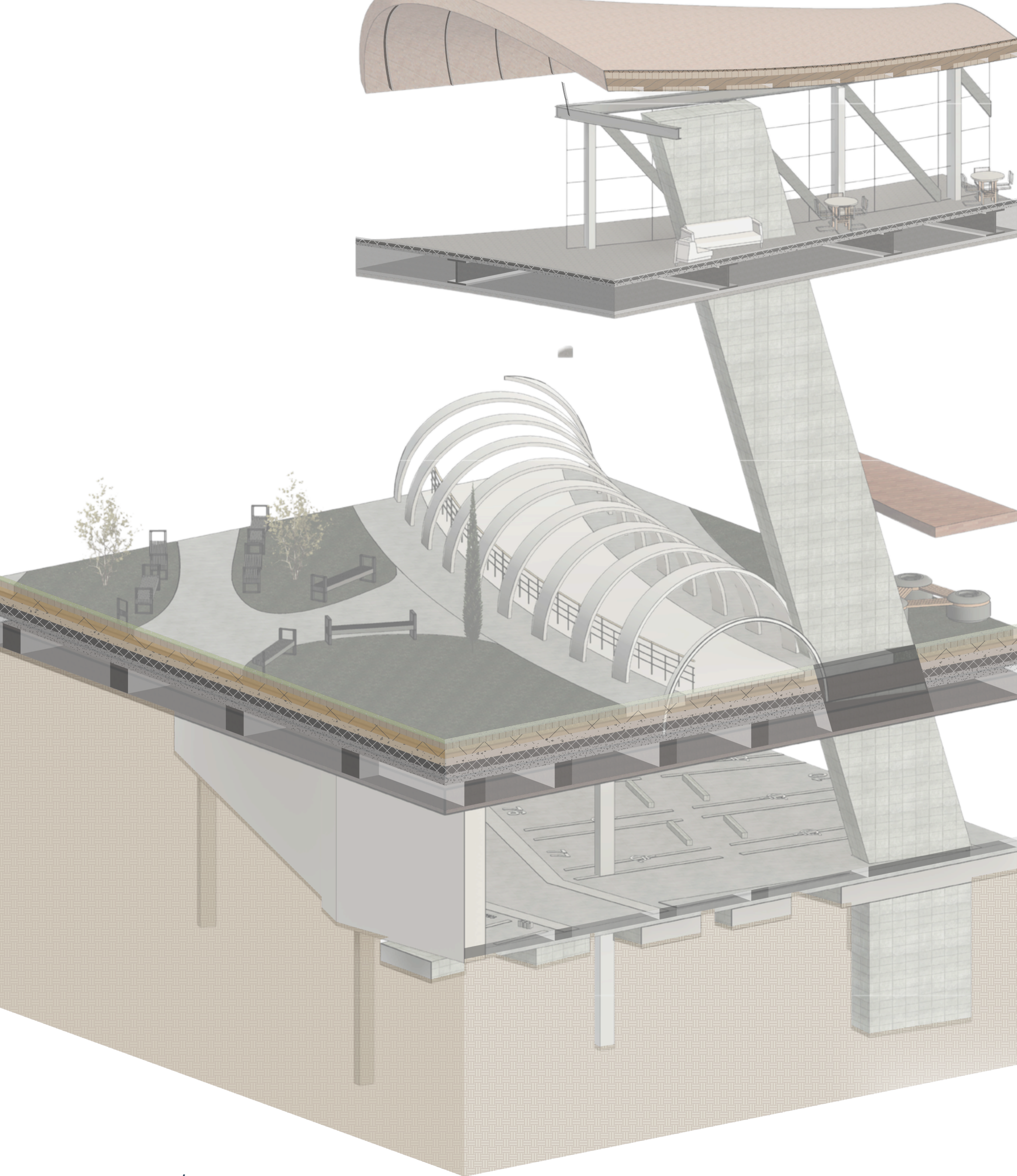




CORTE POR FACHADA 3D

PROGRAMA

La fachada evidencia la integración entre estructura, materialidad y soporte técnico del proyecto. Se destacan la cubierta curva, los arcos metálicos de gran luz, los sistemas de anclaje, las placas, vigas, columnas y cimentación profunda, mostrando una solución constructiva que articula estabilidad, continuidad espacial y expresión arquitectónica contemporánea dentro del contexto urbano inmediato.



EL PROYECTO EN DIÁLOGO CON EL TERRITORIO



OPERACIONES DE DISEÑO

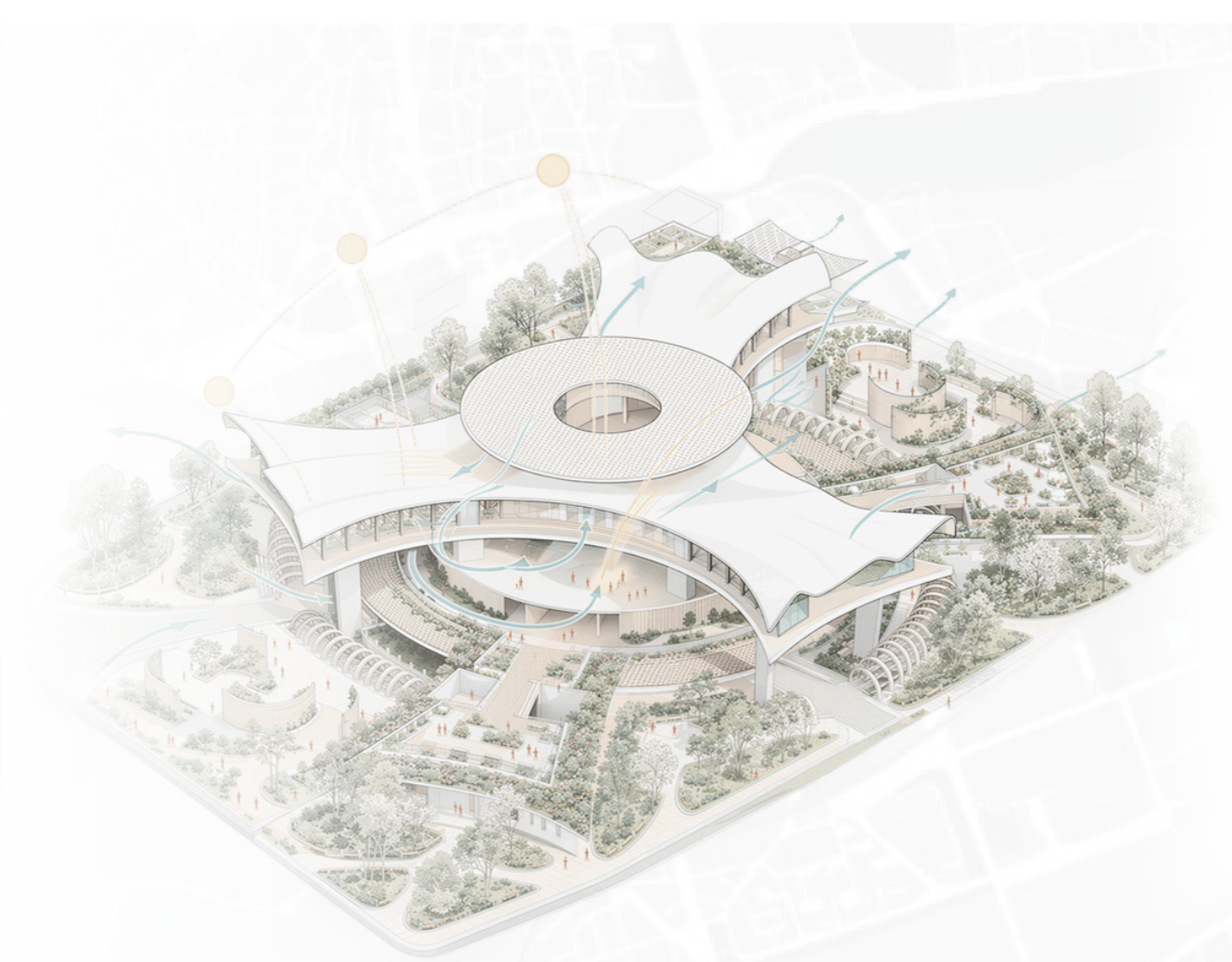
PERMANENCIA SOCIAL

La permanencia social fortalece el arraigo comunitario, protege a los habitantes tradicionales y convierte la arquitectura en soporte activo de memoria, encuentro y continuidad barrial.



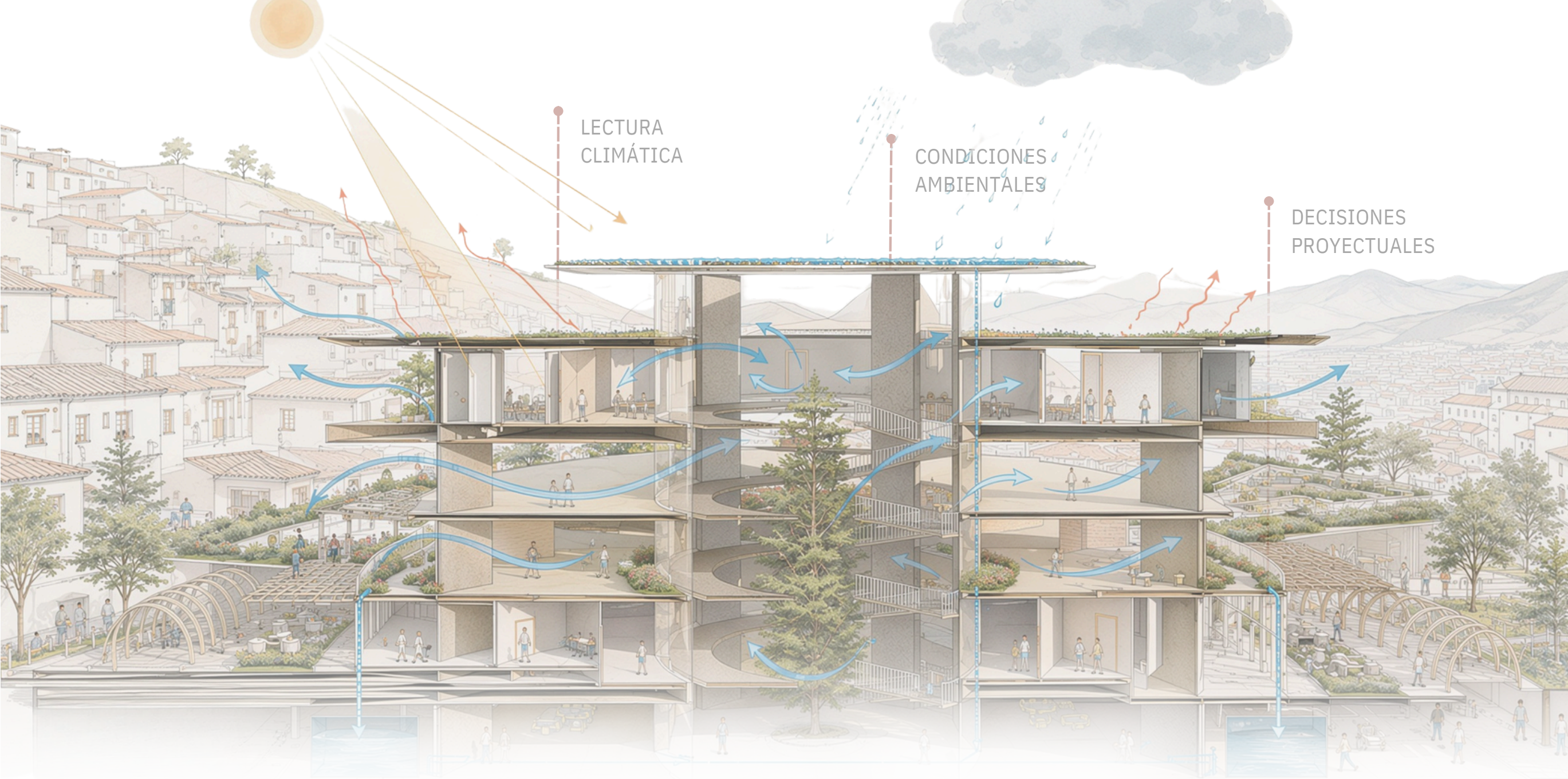
CONCIENCIA MATERIAL

La conciencia material reconoce el valor del oficio, la madera y sus técnicas, transformando la arquitectura en un puente entre memoria, producción artesanal y futuro comunitario.



CERTIFICACIÓN PILOTO

ENTORNO Y BIOCLIMÁTICA



CURSO / CURSE
Taller por objetos IX/ Design Studio V by Study Objects

OBEJETO DE ESTUDIO / O. BJECT OF STUDY
Prácticas Sociales y Territorio /Social Practices and territory

NOMBRE DEL ESTUDIANTE / STUDENT NAME
Yerly Nathalia Bautista Mendez

PERIODO ACADÉMICO /
PERIOD ACADEMIC
2026-1
NIVEL IX / LEVEL IX

DOCENTES DISEÑO / DESIGN TEACHER
FABIAN SANCHEZ GURALDO

TUTOR DE TESIS / THESIS SUPERVISOR
FABIAN SANCHEZ GURALDO

