



CAPAS DE MEMORIA

EL DEVENIR SINTONIZADO COMO RESPUESTA

ARQUITECTÓNICA A LA GENTRIFICACIÓN EN EL

BARRIO BELEN, LA CANDELARIA, BOGOTÁ

**El devenir sintonizado como respuesta arquitectónica a la
gentrificación en el barrio Belen, La Candelaria, Bogotá**

David Santiago Espeleta Herrera

Tesis presentada como requisito para obtener el título de arquitecto

Director

Arq. Fabian Armando Sanchez Giraldo

Asesor

Arq. Juan Pablo Paternina Paternina

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa Arquitectura

Bogotá, Colombia

2026

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios quien me ha dado la sabiduria y la fortaleza durante toda mi carrera; a mis padres, mi hermana y mis abuelos, cuyo amor y respaldo han sido el pilar fundamental en la realización de este trabajo.
(Espeleta, 2026)

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Piloto de Colombia, por ser el espacio que hizo posible mi formación académica y personal, brindándome las herramientas necesarias para desarrollar un pensamiento crítico, creativo y profesional.

A los profesores, por su guía, compromiso y dedicación, quienes con su conocimiento y acompañamiento constante contribuyeron significativamente a mi crecimiento y a la construcción de este proyecto.

A mis compañeros, por compartir experiencias, ideas y aprendizajes durante este proceso. Su colaboración, apoyo y amistad hicieron de este camino una experiencia enriquecedora y llena de motivación.

Y de manera muy especial a mis familiares, por su amor, comprensión y apoyo incondicional en cada etapa de este proceso, siendo mi mayor impulso para alcanzar las metas propuestas.

ÍNDICE

04

Descripción del proyecto

4.1 Localización Pag 27 - 28

4.2 Analisis del lugar Pag 29 -30

4.3 Argumentación conceptual Pag 31 - 36

4.4 Decisiones de emplazamiento Pag 37 - 41

4.5 Decisiones espaciales Pag 42 - 49

4.6 Decisiones técnicas Pag 50 - 53

4.7 Decisiones Ambientales Pag 54 - 69

01

Resumen Pag 11

Abstract Pag 12

Introducción Pag 13

Objetivos Pag 14

Antecedentes Pag 16

02

Problemática Pag 18

03

Marco teórico - conceptual Pag 22 - 23

Marco referencial Pag 24 - 25

05

Conclusiones Pag 71 - 73

06

Bibliografía Pag 75

07

Anexos Pag 77

DECLARACIÓN DE OBRA INÉDITA

Yo, **David Santiago Espeleta Herrera**, identificado con **C.C. No. 1007812248** estudiante del programa académico de Arquitectura de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA, declaro bajo la gravedad de juramento que la obra titulada: **Capas de memoria**, la cual presento como: Proyecto de grado, para optar por el título de: Arquitecto, es de mi autoría; es una creación original e inédita que cumple con los lineamientos institucionales y legales de derechos de autor, así como el buen manejo y uso de la Inteligencia Artificial IA.

Certifico igualmente que:

1. La obra no ha sido publicada ni divulgada previamente en ningún medio físico o digital, total o parcialmente.
2. La obra no infringe derechos de terceros, ni contiene elementos plagiados o no autorizados, en tanto es resultado de mi (nuestro) trabajo personal.
3. Al interior de la obra se han dado los créditos correspondientes a todas las fuentes, citas y referencias utilizadas en la elaboración de la misma.
4. La obra presentada cumple con los estándares éticos y académicos establecidos por Corporación Universidad Piloto de Colombia.
5. El contenido de la obra respeta lo establecido en la Ley 1915 de 2018, Ley 23 de 1982, el Convenio de Berna de 1887 y la Decisión Andina 351 de 1993.
6. Asumo plena responsabilidad por el contenido de esta obra.
7. Declaro que la obra no fue realizada por la IA y que en caso de haber usado las herramientas de inteligencia artificial su implementación fue ética.

Autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA para que incorpore mi obra al repositorio institucional (físico y/o digital) y lo haga público, utilizando las licencias Creative Commons o el tipo de licenciamiento que la Institución implemente para la publicación y puesta a disposición de las obras, siempre respetando mis derechos como autor. Entiendo que cualquier falsedad en esta declaración podrá dar lugar a sanciones disciplinarias, legales o al retiro de la obra de cualquier proceso en el que se haya presentado. En consecuencia, declaro que la Corporación Universidad Piloto de Colombia no es responsable de las consecuencias legales o éticas de las posibles infracciones que surjan de la creación de la obra.

Esta declaración se suscribe en Bogotá D.C., en las instalaciones de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA el día **01 de junio del 2026**.

Santiago Espeleta

Nombre (s): **David Santiago Espeleta Herrera**

Documento (s) de identificación: **c.c 1007812248**

Programa Académico: **Arquitectura**

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	<i>Condiciones del sitio, aspectos físicos, ambientales y contextuales.</i>	Pag 11
Figura 2	<i>Aspectos físicos condiciones del sitio y practicas sociales</i>	Pag 12
Figura 3	<i>Barrio Belén a lo largo del tiempo , tensiones patrimoniales y cambios.</i>	Pag 13
Figura 4	<i>Desarraigo, inseguridad y desconexión del espacio público en Belén.</i>	Pag 16
Figura 5	<i>Caracterización del barrio</i>	Pag 16
Figura 6	<i>Imagen actual del barrio Belén</i>	Pag 18
Figura 7	<i>Gentrificación y detetrioro del barrio Belén</i>	Pag 19
Figura 8	<i>Propuesta arquitectónica</i>	Pag 20
Figura 9	<i>Cementerio que integra memoria e identidad.</i>	Pag 25
Figura 10	<i>Rehabilitación de una fábrica en centro cultural.</i>	Pag 25
Figura 11	<i>Peatonalización.</i>	Pag 25
Figura 12	<i>Museo memorial que une arquitectura y paisaje.</i>	Pag 25
Figura 13	<i>Biblioteca que combina tecnología y materialidad.</i>	Pag 25
Figura 14	<i>Museo que vincula memoria del agua y territorio.</i>	Pag 25
Figura 15	<i>Estado actual de la manzana</i>	Pag 27
Figura 16	<i>Planta de implantación</i>	Pag 28
Figura 17	<i>Localización</i>	Pag 28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 18	<i>Análisis macro y meso</i>	Pag 29
Figura 19	<i>Análisis micro</i>	Pag 29
Figura 20	<i>Análisis socio - económico</i>	Pag 30
Figura 21	<i>Relación personas - estrato</i>	Pag 30
Figura 22	<i>Operación extruir</i>	Pag 32
Figura 23	<i>Operación apertura</i>	Pag 32
Figura 24	<i>Operación subdivisión</i>	Pag 33
Figura 25	<i>Operación conexión</i>	Pag 33
Figura 26	<i>Axonometria con espacios localizados</i>	Pag 34
Figura 27	<i>Concepto ciudad a escala humana</i>	Pag 35
Figura 28	<i>Concepto urbanismo del paisaje</i>	Pag 35
Figura 29	<i>Concepto paisajes de memoria urbana</i>	Pag 36
Figura 30	<i>Concepto urbanismo cotidiano</i>	Pag 36
Figura 31	<i>Zonificación oportunidades de mejora en la manzana de intervención</i>	Pag 37
Figura 32	<i>Zonificación de riesgos de habitabilidad en la manzana de intervención</i>	Pag 38
Figura 33	<i>Conexión con la plaza</i>	Pag 39
Figura 34	<i>Accesos</i>	Pag 39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 35	<i>Volumen residencial</i>	Pag 40	Figura 52	<i>Cimentación</i>	Pag 51
Figura 36	<i>Volumen cultural</i>	Pag 40	Figura 53	<i>Corte por fachada</i>	Pag 51
Figura 37	<i>Plaza como nodo pabellon como hito urbano</i>	Pag 41	Figura 54	<i>Rampa</i>	Pag 52
Figura 38	<i>Parque de recreación e integración</i>	Pag 41	Figura 55	<i>Detalle de viga perimetral y tensor</i>	Pag 52
Figura 39	<i>Programa arquitectónico del proyecto</i>	Pag 42	Figura 56	<i>Corte longitudinal</i>	Pag 53
Figura 40	<i>Zonas verdes</i>	Pag 43	Figura 57	<i>Cortes transversales</i>	Pag 53
Figura 41	<i>Reverderización primera planta</i>	Pag 43	Figura 58	<i>Sensaciones térmicas</i>	Pag 55
Figura 42	<i>Pasajes en primera planta</i>	Pag 44	Figura 59	<i>Asoleación en el proyecto</i>	Pag 56
Figura 43	<i>Conexión por medio de pasajes</i>	Pag 44	Figura 60	<i>Vientos en el proyecto</i>	Pag 56
Figura 44	<i>Nodo urbano</i>	Pag 45	Figura 61	<i>Vegetación como medio de insonorización</i>	Pag 57
Figura 45	<i>Nodo urbano en primera planta</i>	Pag 45	Figura 62	<i>Vegetación como proteccion ambiental</i>	Pag 57
Figura 46	<i>Permeabilidad en primera planta</i>	Pag 46	Figura 63	<i>Estrcutura ecológica existente</i>	Pag 58
Figura 47	<i>Actividades en segunda planta</i>	Pag 47	Figura 64	<i>Rehúso aguas grises</i>	Pag 59
Figura 48	<i>Actividades tercera planta</i>	Pag 48	Figura 65	<i>Recolección de agua (SUDS)</i>	Pag 60
Figura 49	<i>Fachada este del proyecto</i>	Pag 49	Figura 66	<i>Parqueadero bajo el edificio</i>	Pag 61
Figura 50	<i>Fachada norte y sur del proyecto</i>	Pag 49	Figura 67	<i>Zonas verdes</i>	Pag 61
Figura 51	<i>Estructura volumen residencial</i>	Pag 50	Figura 68	<i>Iluminación de espacio público</i>	Pag 62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 69	<i>Iluminación natural</i>	-----	Pag 63
Figura 70	<i>Morfología urbana</i>	-----	Pag 63
Figura 71	<i>Materiales sostenibles</i>	-----	Pag 64
Figura 72	<i>Aplicación de materiales en el proyecto</i>	-----	Pag 64
Figura 73	<i>Ventilación natura y aprovechamiento de visuales</i>	-----	Pag 66
Figura 74	<i>Zonas duras y blandas</i>	-----	Pag 66
Figura 75	<i>Mobiliario ecológico</i>	-----	Pag 67
Figura 76	<i>Jardines polinizadores</i>	-----	Pag 67
Figura 77	<i>Reutilizacion de tierra</i>	-----	Pag 68
Figura 78	<i>Mobiliario</i>	-----	Pag 68
Figura 79	<i>Conexiones peatonales</i>	-----	Pag 69
Figura 80	<i>Espacios de interacción seguros</i>	-----	Pag 69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Marco Teórico Conceptual</i>	-----	<i>Pag 22</i>
Tabla 2	<i>Marco Teórico Referencial</i>	-----	<i>Pag 24</i>
Tabla 3	<i>Certificación Piloto</i>	-----	<i>Pag 24</i>
Tabla 4	<i>Vegetación en el proyecto</i>	-----	<i>Pag 24</i>
Tabla 5	<i>Comparación luminaria</i>	-----	<i>Pag 24</i>
Tabla 5	<i>Ahorro energético</i>	-----	<i>Pag 24</i>
Tabla 7	<i>Revestimientos ceramicos</i>	-----	<i>Pag 24</i>

RESUMEN

Figura 1

Condiciones del sitio, aspectos físicos, ambientales y contextuales



Elaboración propia (2025) Espeleta, Bautista, Almanza, Castillo.

El barrio Belén, ubicado en la localidad de La Candelaria en Bogotá, enfrenta una problemática central de "desintonización" entre su riqueza patrimonial y sus dinámicas contemporáneas.

Una situación que se evidencia en el abandono físico, la inseguridad y la pérdida de apropiación social. Esta tensión se agrava por un proceso de transformación caracterizado por la creciente gentrificación y la presión inmobiliaria, lo que resulta en la expulsión progresiva de los residentes tradicionales, debilitando la identidad colectiva y fragmentando la imagen mental del barrio. Para contrarrestar esta situación, el documento propone una estrategia de revitalización urbana y arquitectónica que se basa en el concepto de "devenir sintonizado", el cual entiende la arquitectura como un proceso vivo, abierto y en constante negociación con su entorno físico, social y cultural. El objetivo principal de esta estrategia es articular la conservación patrimonial, tanto material como inmaterial con la gestión comunitaria y el control de la gentrificación, buscando crear un equilibrio de usos (culturales, residenciales y comerciales) que reactiven la vida barrial, lo cual se logrará mediante un diagnóstico multidisciplinario y participativo que guíe intervenciones graduales, asegurando la rehabilitación de viviendas y el espacio público sin generar exclusión.

El devenir sintonizado plantea una manera de concebir la arquitectura y el espacio desde la fluidez, la apertura y la interconexión. Rompe con la idea tradicional de la arquitectura como un objeto fijo, estable o definitivo, y la entiende en cambio como un proceso vivo y negociado, en permanente transformación, que surge de la interacción entre contextos, personas y materialidades.

Sintonizarse significa escuchar y reconocer los múltiples planos que constituyen un territorio: los paisajes físicos y naturales, las huellas culturales, las memorias colectivas, las necesidades sociales y las narrativas invisibles que también lo habitan. Es un llamado a pasar de la observación pasiva a la participación activa, donde diseñar implica un acto de diálogo constante con lo existente y con quienes comparten el espacio.

Desde esta perspectiva, la práctica arquitectónica se guía por la empatía y el deseo, permitiendo atender no solo lo evidente, sino también aquello que suele quedar relegado: la incertidumbre, lo ordinario, lo accidental, lo efímero, lo digital y lo inesperado. El devenir sintonizado abre así la posibilidad de una arquitectura más sensible, inclusiva y adaptativa, que no se impone sobre el territorio, sino que se ajusta, acompaña y amplifica sus valores.

En este sentido, se propone un enfoque que reivindica lo común, lo diverso y lo vulnerable como dimensiones esenciales para el habitar contemporáneo. Una arquitectura sintonizada no busca borrar ni reemplazar, sino integrar y potenciar, reconociendo que cada acción espacial tiene un impacto en la red compleja de relaciones que conforman nuestras ciudades y territorios.

Palabras clave: Adaptabilidad, identidad territorial, Interrelación material e inmaterial, Espacialidad compartida, especulación inmobiliaria

ABSTRACT

Figura 2

Aspectos físicos condiciones del sitio y practicas sociales



Elaboración propia (2025) Espeleta, Bautista, Almanza, Castillo.

The Belén neighborhood, located in the La Candelaria district of Bogotá, faces a central problem of “mismatch” between its rich heritage and its contemporary dynamics, a situation that is evident in physical neglect, insecurity, and loss of social appropriation. This tension is exacerbated by a process of transformation characterized by increasing gentrification and real estate pressure, resulting in the progressive expulsion of traditional residents, weakening the collective identity and fragmenting the mental image of the neighborhood. To counteract this situation, the document proposes an urban and architectural revitalization strategy based on the concept of “becoming attuned,” which understands architecture as a living, open process in constant negotiation with its physical, social, and cultural environment. El objetivo principal de esta estrategia es articular la conservación del patrimonio con la gestión comunitaria y el control de la gentrificación, buscando crear un equilibrio de usos (culturales, educativos, residenciales y comerciales) que reactiven la vida del barrio. Esto se logrará mediante un diagnóstico multidisciplinario y participativo que guíe intervenciones graduales, asegurando la rehabilitación de viviendas y espacios públicos sin generar exclusión.

The tuned becoming proposes a way of conceiving architecture and space from the perspective of fluidity, openness, and interconnection. It breaks with the traditional idea of architecture as a fixed, stable, or definitive object, and instead understands it as a living, negotiated process in constant transformation, arising from the interaction between contexts, people, and materialities.

Tuning in means listening to and recognizing the multiple layers that make up a territory: physical and natural landscapes, cultural traces, collective memories, social needs, and the invisible narratives that also inhabit it. It is a call to move from passive observation to active participation, where designing involves constant dialogue with what already exists and with those who share the space.

From this perspective, architectural practice is guided by empathy and desire, allowing us to attend not only to the obvious, but also to what is often overlooked: uncertainty, the ordinary, the accidental, the ephemeral, the digital, and the unexpected. Attuned becoming thus opens up the possibility of a more sensitive, inclusive, and adaptive architecture that does not impose itself on the territory but rather adjusts to, accompanies, and amplifies its values.

In this sense, an approach is proposed that vindicates the common, the diverse, and the vulnerable as essential dimensions of contemporary living. Attuned architecture does not seek to erase or replace, but rather to integrate and enhance, recognizing that every spatial action has an impact on the complex network of relationships that make up our cities and territories.

Keywords: Adaptability, territorial identity, interrelationship between the material and immaterial, shared spatiality, real estate speculation

INTRODUCCIÓN

Figura 3

Barrio Belén a lo largo del tiempo , tensiones patrimoniales y cambios.



Elaboración propia (2025) Espeleta, Bautista, Almanza, Castillo.

En el barrio Belén, en la localidad de La Candelaria en Bogotá, la problemática actual puede entenderse como un proceso de desintonización entre su riqueza patrimonial y sus dinámicas.

Sus fachadas históricas y su valor cultural contrastan con realidades de abandono físico, inseguridad y pérdida de apropiación social. A esto se suma la creciente gentrificación, que amenaza con desplazar a la población tradicional y transformar los usos originales del barrio en función de intereses turísticos y comerciales, desconectando a los habitantes de su propio entorno. Esta desintonización se expresa en la ruptura entre la memoria urbana y la vida cotidiana, debilitando la identidad colectiva.

El potencial de Belén sigue latente: una estrategia de revitalización urbana y arquitectónica, que aproveche la imagen urbana como recurso de identidad y los usos mixtos como dinamizadores sociales y económicos, podría reestablecer la conexión del barrio consigo mismo. La clave está en lograr que la recuperación del espacio público, la vivienda, el comercio y los equipamientos culturales no se den de manera excluyente, sino como parte de un proyecto integral que armonice patrimonio y contemporaneidad, fortaleciendo la cohesión comunitaria y devolviendo vitalidad al territorio. Una intervención de este tipo debe reconocer la voz de los residentes, priorizar su permanencia y asegurar que las dinámicas turísticas se equilibren con las necesidades locales.

Solo así Belén podrá superar la fragmentación actual y proyectarse como un ejemplo de transformación sensible en áreas patrimoniales de la ciudad. Para esta investigación se realizará un diagnóstico del lugar, que combine análisis arquitectónicos y urbanos con estudios históricos y técnicos sobre el estado de las edificaciones, la infraestructura y el espacio público. A esto debe sumarse un análisis fenomenológico, observando cómo se habita el barrio, cómo se experimentan los recorridos, los umbrales y las fachadas, reconociendo la dimensión simbólica de los espacios. Es fundamental realizar encuestas con la comunidad, que permitan identificar percepciones de seguridad, expectativas de uso y narrativas cotidianas, de manera que la revitalización no se limite a lo estético, sino que responda a las necesidades de los habitantes. Con esta información se puede avanzar a una fase de diseño urbano y arquitectónico participativo, donde se planteen intervenciones: mejoramiento de la imagen urbana, reactivación de usos mixtos, recuperación de plazas y recorridos patrimoniales, todo en coherencia con el carácter histórico del barrio.

La clave está en mantener una retroalimentación constante con la comunidad, garantizando que los cambios no impongan una ruptura, sino que sean percibidos como una prolongación de su propia identidad. De esta forma, Belén puede convertirse en un laboratorio vivo de intervención patrimonial sensible y contemporánea.

OBJETIVOS

Objetivo general

Formular una estrategia integral de revitalización urbana y arquitectónica para el barrio Belén, fundamentada en el enfoque del devenir sintonizado, que articule la conservación del patrimonio material e inmaterial con la mejora del espacio público, la rehabilitación de la vivienda y la consolidación de usos mixtos.

El propósito central es garantizar la permanencia socioespacial de la comunidad residente, mitigar los procesos de gentrificación y promover un modelo de sostenibilidad urbana, social y ambiental, posicionando al barrio como referente de intervención sensible en contextos patrimoniales de Bogotá.

Objetivo específicos

– Configurar estrategias urbanas y arquitectónicas que prioricen la permanencia de los habitantes tradicionales y regulen las dinámicas inmobiliarias, a través de programas de fortalecimiento comunitario que equilibren los intereses turísticos y comerciales con las necesidades locales.

– Diseñar una intervención urbana orientada a la consolidación de un espacio público accesible, inclusivo y seguro, y la activación de nodos estratégicos para usos culturales, residenciales y comerciales, promoviendo una densificación controlada y una integración armónica con el paisaje histórico del sector.

– Incorporar soluciones tecnológicas y constructivas apropiadas al contexto, que optimicen el desempeño térmico, estructural y funcional de las edificaciones, mediante el uso de sistemas pasivos y técnicas contemporáneas compatibles con la arquitectura existente.

– Implementar estrategias integrales de sostenibilidad urbana, social y ambiental que promuevan la permanencia de la comunidad residente, el uso eficiente de recursos, la mejora del espacio público y la mitigación de procesos de gentrificación, consolidando un modelo de intervención resiliente y replicable.

01

ANTECEDENTES

ANTECEDENTES

Figura 4

Desarraigo, inseguridad y desconexión del espacio público en Belén



Elaboración propia (2025) Espeleta, Bautista, Almanza, Castillo.

Enfrenta una problemática central de "desintonización" entre su riqueza patrimonial y sus dinámicas contemporáneas, una situación que se evidencia en el abandono físico, la inseguridad y la pérdida de apropiación social. Esta tensión se agrava por un proceso de transformación caracterizado por la creciente gentrificación y la presión inmobiliaria, lo que resulta en la expulsión progresiva de los residentes tradicionales, debilitando la identidad colectiva y fragmentando la imagen mental del barrio. Para contrarrestar esta situación, el documento propone una estrategia de revitalización urbana y arquitectónica que se basa en el concepto de "devenir sintonizado", el cual entiende la arquitectura como un proceso vivo, abierto y en constante negociación con su entorno físico, social y cultural. El objetivo principal de esta estrategia es articular la conservación patrimonial material e inmaterial con la gestión comunitaria y el control de la gentrificación, buscando crear un equilibrio de usos (culturales, residenciales y comerciales) que reactiven la vida barrial, lo cual se logrará mediante un diagnóstico multidisciplinario y participativo que guíe intervenciones graduales, asegurando la rehabilitación de viviendas y el espacio público sin generar exclusión.

Figura 5

Caracterización del barrio



Elaboración propia (2025) Espeleta, Bautista, Almanza, Castillo.

El barrio Belén, ubicado en la localidad de La Candelaria en Bogotá, ha estado históricamente vinculado a la identidad patrimonial de la ciudad gracias a sus fachadas coloniales, trazados urbanos y vida comunitaria.

Sin embargo, en las últimas décadas ha sufrido un proceso de deterioro físico, inseguridad y abandono del espacio público, lo que ha debilitado el tejido social y la apropiación colectiva de sus calles y plazas. La cercanía al núcleo histórico, a zonas de fuerte atracción turística y comercial intensificó la presión inmobiliaria y los procesos de gentrificación, provocando la llegada de nuevos residentes con mayor poder adquisitivo y la expulsión paulatina de los pobladores tradicionales. Esta transformación alteró los usos originales, generó desigualdades y produjo una desconexión entre la memoria urbana y la vida cotidiana.

Como resultado, Belén se consolidó como un territorio en desintonización, donde la riqueza cultural convive con la fragmentación social y el riesgo de perder sus raíces históricas. Estas condiciones son el punto de partida para proponer estrategias de revitalización urbana que permitan recuperar la cohesión comunitaria y resignificar el patrimonio como motor de transformación sostenible e inclusiva.

02

PROBLEMÁTICA

PROBLEMÁTICA

Figura 6

Imagen actual del barrio Belén



Elaboración propia (2025) Espeleta, Bautista, Almanza, Castillo.

El barrio enfrenta un proceso complejo de gentrificación y deterioro que impacta directamente en sus habitantes tradicionales. La cercanía con el núcleo histórico de la ciudad y con sus usos turísticos y comerciales intensivos genera tensiones entre la preservación del carácter patrimonial y la presión inmobiliaria que busca transformar el sector.

Este ciclo de transformación trae consigo la llegada de nuevos residentes con mayor capacidad adquisitiva y la expulsión progresiva de pobladores históricos, lo que no solo modifica la estructura social, sino que también deteriora las condiciones de seguridad y la apropiación comunitaria del espacio. Kevin Lynch, en su obra *The Image of the City*, señala que “la imagen ambiental de una ciudad es el resultado tanto de la percepción inmediata como de la memoria de sus habitantes” (Lynch, 1960, p. 4). Esto permite entender cómo los procesos de gentrificación en Belén no solo afectan su morfología, sino también la manera en que las personas reconocen, se identifican y se orientan en él. En este sentido, los elementos urbanos que Lynch identifica (sendas, bordes, nodos, hitos y barrios) se ven profundamente alterados: las sendas, hoy inseguras y deterioradas; los bordes, que marcan una frontera de desigualdad con el centro histórico; los nodos, desarticulados y sin capacidad de integrar a la comunidad; y los hitos arquitectónicos, que pierden legibilidad por la falta de conservación y el abandono progresivo. Todo esto contribuye a desdibujar la identidad barrial, a fragmentar la imagen mental que los habitantes construyen del sector y a generar una percepción colectiva de pérdida, desconexión y debilitamiento del sentido de pertenencia comunitaria.

De esta manera, el proceso de gentrificación en Belén no solo borra gradualmente las huellas físicas de su historia, sino que además fragmenta la imagen mental colectiva que sus pobladores construyen del territorio, debilitando su sentido de pertenencia. La pérdida de coherencia en los elementos urbanos identificados por Lynch contribuye a desdibujar la identidad barrial, generando un paisaje urbano fragmentado en el que se superponen memorias inconclusas, usos impuestos y dinámicas externas. Así, la transformación del barrio Belén debe analizarse no únicamente desde un plano físico o inmobiliario, sino también desde su dimensión simbólica y social, en tanto afecta la forma en que los ciudadanos reconocen, valoran y se apropian de su entorno.

En este sentido, resulta fundamental promover estrategias de revitalización urbana que equilibren la preservación del patrimonio material e inmaterial con la inclusión social, de manera que se evite la expulsión de los habitantes tradicionales. La consolidación de espacios públicos de calidad, el fortalecimiento de la participación comunitaria y la protección de hitos arquitectónicos pueden convertirse en herramientas clave para recomponer la identidad barrial, reforzar la cohesión social y garantizar que el proceso de transformación no implique la pérdida de la memoria colectiva, sino la construcción de un futuro compartido, sostenible y verdaderamente inclusivo para Belén, donde la permanencia de sus habitantes históricos sea reconocida como un valor esencial para la continuidad cultural del territorio.

Figura 7
Gentrificación y detetrioro del barrio Belén



HIPOTESIS

Figura 8

Propuesta arquitectónica



El diseño de un proyecto urbano basado en el devenir sintonizado puede constituirse en un instrumento espacial para regular la gentrificación en Belén mediante la articulación de espacio público e infraestructura arquitectónica orientada al valor de uso.



MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

MARCO REFERENCIAL

MARCO TEÓRICO

La ciudad puede entenderse como un entramado de experiencias y significados que trascienden lo físico. Su análisis requiere integrar dimensiones estéticas, culturales y simbólicas, pues no se reduce a edificaciones, sino que también se configura a partir de la memoria, las tradiciones y las percepciones de quienes la habitan.

La legibilidad urbana y el paisaje urbano muestran cómo las personas perciben la ciudad: la primera a través de imágenes mentales construidas por la memoria, y la segunda como una experiencia estética del recorrido. A esto se suma la composición estética, que otorga coherencia y belleza mediante plazas, proporciones y ejes visuales.

Desde lo cultural, la memoria colectiva se refleja en trazas y monumentos que actúan como referentes identitarios. Las heterotopías urbanas evidencian que el espacio expresa diversidad y poder, mientras que la autenticidad cultural propone mantener vivas las tradiciones y la participación comunitaria frente a las transformaciones contemporáneas.

El lenguaje tipológico y la espiritualidad material completan esta visión: el primero como vocabulario arquitectónico que evoluciona sin perder continuidad, y el segundo como la capacidad de los materiales y la luz para generar emociones y arraigo. En conjunto, estos conceptos permiten comprender la ciudad como un fenómeno integral donde lo físico y lo simbólico se entrelazan.

MARCO TEÓRICO

Tabla 1
Marco Teórico

DEVENIR SINTONIZADO							
PALABRAS CLAVE							
LA HISTORIA Y EL CONTEXTO COMO BASE DE TRANSFORMACIÓN MATERIAL E INMATERIAL EN EL TIEMPO							
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL							
PATRIMONIO		IMAGEN URBANA	Legibilidad Urbana	Kevin Lynch (1960), arquitecto y urbanista	Lynch, K. (1960). The Image of the City. Cambridge, MA: MIT Press.	La imagen urbana es la representación mental que las personas construyen de su ciudad, basada en la percepción y la memoria.	Sirve para identificar qué sendas, bordes, nodos, hitos y barrios del sector deben reforzarse o recuperarse para que los habitantes se orienten y se reconecten con su territorio.
ESCUCHA			Paisaje Urbano	Gordon Cullen (1914-1994), arquitecto y urbanista	Cullen, G. (1961). The Concise Townscape. London: The Architectural Press.	Se entiende como una experiencia estética y secuencial del espacio, donde el recorrido del observador produce contrastes, transiciones y perspectivas. A esto Cullen lo denomina "townscape" o paisaje urbano.	Su noción de secuencia visual y experiencia del recorrido ayuda a diseñar intervenciones que conecten lo patrimonial con lo nuevo a través de transiciones estéticas y armónicas, que lo hacen ver como una sola pieza.
INTERRELACIÓN			Composición Estética	Camillo Sitte (1843-1903), arquitecto	Sitte, C. (1889). Der Städtebau nach seinen künstlerischen	Defiende la importancia de la composición estética del espacio urbano, destacando las plazas, las proporciones y los ejes visuales como elementos fundamentales para generar armonía, belleza y sentido.	Su énfasis en la composición estética y armónica del espacio urbano ayuda a integrar patrimonio y nuevas intervenciones de forma respetuosa. En Belén orienta la recuperación de plazas, proporciones y ejes visuales
		IDENTIDAD CULTURAL	Memoria colectiva	Aldo Rossi (arquitecto y teórico italiano)	La Arquitectura de la Ciudad (1966)	La ciudad como un artefacto cultural donde cada edificio, traza o monumento es un fragmento de la memoria colectiva. La identidad cultural se preserva en estos elementos que trascienden generaciones, convirtiéndose en puntos de referencia.	Desde esta perspectiva, implica proyectar y transformar sin romper con esa memoria urbana, sino integrando pasado y presente en una continuidad cargada de significado.
			Heterotopías Urbanas	Henri Lefebvre (filósofo y urbanista)	La Producción del Espacio (1974)	El espacio urbano es producto de prácticas sociales, símbolos y relaciones de poder, por lo que nunca es neutro. donde se manifiesta la diversidad cultural de la ciudad.	Implica reconocer estas heterotopías es aceptar que la identidad cultural urbana es dinámica, híbrida y en constante negociación, no una esencia fija.
			Autenticidad Cultural	Hassan Fathy (arquitecto egipcio)	Architecture for the Poor (1973)	Técnicas tradicionales y participación comunitaria como estrategias para mantener viva la autenticidad cultural. La arquitectura debía responder a las necesidades del presente sin renunciar al conocimiento transmitido por la tradición.	Se debe equilibrar la innovación arquitectónica con la preservación de prácticas culturales, logrando que la identidad se exprese como algo vivo y evolutivo, no como una simple imitación del pasado.
		LENGUAJE	Lenguaje Tipológico	Aldo Rossi (arquitecto y teórico italiano)	La Arquitectura de la Ciudad (1966)	las tipologías arquitectónicas (formas recurrentes como plazas, calles, viviendas, monumentos) son el vocabulario con el cual la ciudad habla. Estos tipos se transforman en el tiempo, pero conservan un hilo de continuidad cultural.	El lenguaje tipológico permite reconocer la herencia formal de la ciudad mientras se adapta a nuevas necesidades, funcionando como una gramática viva que mantiene identidad y apertura al cambio.
ADAPTACIÓN		MATERIALIDAD	Espiritualidad material	Luis Barragán (1902), arquitecto	Barragán, L. (1980). Acceptance Speech for the Pritzker Architecture Prize. The Hyatt Foundation.	es un medio para despertar emociones espirituales y estéticas en quien habita la arquitectura. A través de materiales sencillos como piedra, estuco, madera y agua combinados con la luz y el color, Barragán construye atmósferas contemplativas que evocan silencio, belleza y arraigo cultural.	Permite comprender la materialidad como un recurso emocional y cultural, más allá de lo meramente técnico. Su manera de trabajar con materiales sencillos como piedra, estuco, agua y madera, en diálogo con la luz y el color, muestra cómo la arquitectura puede generar atmósferas contemplativas que transmitan silencio, belleza y arraigo.
COEXISTENCIA							
EVOLUCIÓN							

Elaboración propia (2025) Espeleta, Bautista, Almanza, Castillo.

Fuente: Autor

MARCO REFERENCIAL

El marco referencial articula patrimonio, memoria, espacio público y sostenibilidad como ejes para repensar la arquitectura y la ciudad. A partir de referentes teóricos y proyectos, se plantea cómo la historia y la identidad cultural pueden dialogar con la innovación tecnológica y ambiental para fortalecer la cohesión social y resignificar el territorio.

La arquitectura patrimonial viva entiende el pasado como recurso activo y adaptable. Ejemplos como el Cementerio de San Cataldo y el SESC Pompéia muestran cómo memoria y materialidad pueden mantenerse vigentes mediante la reutilización adaptativa y la incorporación de usos culturales y comunitarios. Así, la identidad se preserva al mismo tiempo que se generan nuevas dinámicas sociales

El espacio público y la sostenibilidad son esenciales para la cohesión urbana. La peatonalización de Copenhague, el Memorial de Caen y la Biblioteca Vasconcelos evidencian cómo el diseño humano, los recorridos simbólicos y la tecnología crean lugares de encuentro y aprendizaje. El Museo del Agua destaca la integración de estrategias bioclimáticas y materiales locales para vincular memoria, territorio y resiliencia y ambiental.

En conjunto, el marco muestra que transformar el territorio exige equilibrar tradición e innovación. El patrimonio y la cultura deben integrarse con sostenibilidad y tecnología, permitiendo a la arquitectura ser un medio de adaptación, identidad y cohesión, proyectando un futuro enraizado en la memoria y el respeto al territorio.

MARCO REFERENCIAL

Tabla 2
Marco referencial

		CONCEPTO	IMAGEN	AUTOR	PROYECTO	DESCRIPCION	CONCLUSIÓN		
DEVENIR SINTONIZADO	PALABRAS CLAVE	PATRIMONIO	ARQUITECTÓNICO	Arquitectura patrimonial viva	Figura 9 Cementerio que integra memoria e identidad.	Aldo Rossi	Cementerio de San Cataldo (Módena)	Reinterpreta la tipología del cementerio clásico, integrando memoria y permanencia con una arquitectura sobria y monumental. Su lenguaje austero lo convierte en un hito urbano de identidad colectiva.	Enseña a valorar la presencia física del patrimonio como ancla urbana; en Belén sugiere conservar formas identitarias y abrir usos compatibles para mantener vida social.
		COMUNIDAD			Figura 10 Rehabilitación de una fábrica en centro cultural.	Lina Bo Bardi	SESC Pompéia (São Paulo)	Rehabilitación de una fábrica en centro cultural y deportivo: mantiene estructura industrial, crea patios, rampas y espacios flexibles que albergan distintas actividades comunitarias y culturales.	Modelo de reutilización adaptativa: protege materialidad histórica y activa usos contemporáneos. Aplicable a Belén mediante reconversión de estructuras existentes en equipamientos comunitarios.
		ESPACIO PUBLICO			Figura 11 Peatonalización.	Jan Gehl	Peatonalización del centro de Copenhague (Strøget)	Transformación urbana que prioriza al peatón — amplias aceras, mobiliario, control vehicular— para fomentar encuentro, comercio y vida en la calle; proceso gradual con evaluación de uso.	Enseña cómo la escala humana y el diseño de la calle activan sociabilidad. En Belén: priorizar tramos peatonales, microplazas y mobiliario para reforzar cohesión.
	LA HISTORIA Y EL CONTEXTO COMO BASE DE TRANSFORMACIÓN MATERIAL E INMATERIAL EN EL TIEMPO	MARCO REFERENCIAL	Memoria y territorio	Figura 12 Museo memorial que une arquitectura y paisaje.	Pierre Nora	Museo con recorrido conmemorativo - Memorial de Caen	Proyecto que combina arquitectura y recorrido expositivo para narrar hechos colectivos; integra paisaje, plazas y dispositivos escultóricos para educar e inscribir memoria en el territorio.	Propone articular relatos colectivos con lugares físicos. En Belén: crear hitos-memoria (pequeños centros, placas, recorridos) que conecten territorio y memorias locales.	
			Patrimonio vivo y cultura híbrida	Figura 13 Biblioteca que combina tecnología y materialidad.	(Teórico asociado: N. G. Canclini) / Arquitecto: Alberto Kalach	Biblioteca José Vasconcelos (CDMX)	Gran intervención urbana y cultural que combina estructuras metálicas, estanterías colgantes y jardines interiores; usa materialidad contemporánea para generar espacio público interior que dialoga con la ciudad.	Muestra cómo la materialidad y el ensamblaje tecnológico pueden resignificar la memoria y crear espacios de alta densidad cultural. En Belén: aplicar materiales y soluciones constructivas que conecten narrativas locales con técnicas resilientes.	
			Memoria y territorio	Figura 14 Museo que vincula memoria del agua y territorio.	Nieto Sobejano Arquitectos	Museo del Agua, Lanjarón (2014, España)	Proyecto museográfico que utiliza sistemas pasivos de climatización, ventilación natural y materiales locales como piedra y madera. El edificio se entierra parcialmente en el terreno, evocando la relación histórica del territorio con el agua y el paisaje.	En Belén, la sostenibilidad puede integrarse al patrimonio mediante el uso de materiales locales, estrategias bioclimáticas y tecnologías de bajo impacto, fortaleciendo la memoria del agua y su vínculo con el territorio.	
	ADAPTACIÓN	SOSTENIBLE/TECNOLÓGICO							
COEXISTENCIA	SOSTENIBLE/TECNOLÓGICO								
EVOLUCIÓN	SOSTENIBLE/TECNOLÓGICO								

Elaboración propia (2025) Espeleta, Bautista, Almanza, Castillo.

04

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

LOCALIZACIÓN

El proyecto se localiza en el barrio Belén, en la localidad de La Candelaria, en el centro histórico de Bogotá. Este sector se caracteriza por su alto valor patrimonial, cultural y simbólico, siendo parte fundamental de la memoria urbana de la ciudad. Su tejido urbano, de origen colonial, convive con dinámicas contemporáneas que evidencian tensiones entre la conservación del patrimonio, el turismo, el uso residencial y las presiones de transformación inmobiliaria. Asimismo, su proximidad a equipamientos culturales, educativos y administrativos consolida su papel como un espacio estratégico dentro de la estructura urbana del centro de Bogotá.

Geográficamente, la localidad de La Candelaria se sitúa a una altitud aproximada de 2.600 metros sobre el nivel del mar, con un clima frío de montaña (clasificación Köppen Cfb), caracterizado por temperaturas promedio cercanas a los 14 °C y una relativa alta humedad durante el año. La localidad cuenta con una extensión aproximada de 1,83 km², siendo una de las más pequeñas de la ciudad, mientras que el barrio Belén presenta una superficie estimada cercana a 0,10 km².

La ubicación estratégica del barrio Belén, próxima a importantes corredores culturales y nodos de actividad urbana, lo posiciona como un punto clave para la articulación entre lo histórico y lo actual. Esta condición le permite actuar como un espacio de transición donde convergen flujos turísticos, dinámicas académicas, actividades culturales y formas de habitar tradicionales, generando un entorno complejo y altamente activo. En este contexto, el proyecto busca integrarse de manera sensible a dichas dinámicas, reconociendo las preexistencias físicas, sociales y simbólicas del lugar, y proponiendo intervenciones que no interrumpan, sino que potencien sus lógicas propias.

De esta manera, se plantea el fortalecimiento del espacio público como un sistema continuo y articulador, capaz de propiciar encuentros, recorridos y experiencias que refuercen la identidad del sector. A su vez, el proyecto busca consolidar el barrio como un conector social, cultural y urbano dentro del centro tradicional de la ciudad, promoviendo la permanencia de sus habitantes, la activación de usos mixtos y la integración equilibrada entre lo patrimonial y lo contemporáneo.

Figura 15

Estado actual de la manzana



Elaboración propia (2026) Espeleta

Implantación

Figura 16
Planta de implantación



Figura 17
Localización



Elaboración propia (2025) Espeleta, Bautista, Almanza, Castillo.

Clima: El barrio Belén posee un clima frío de montaña (clasificación Köppen Cfb), caracterizado por temperaturas promedio cercanas a los 14 °C y una relativa alta humedad durante el año.

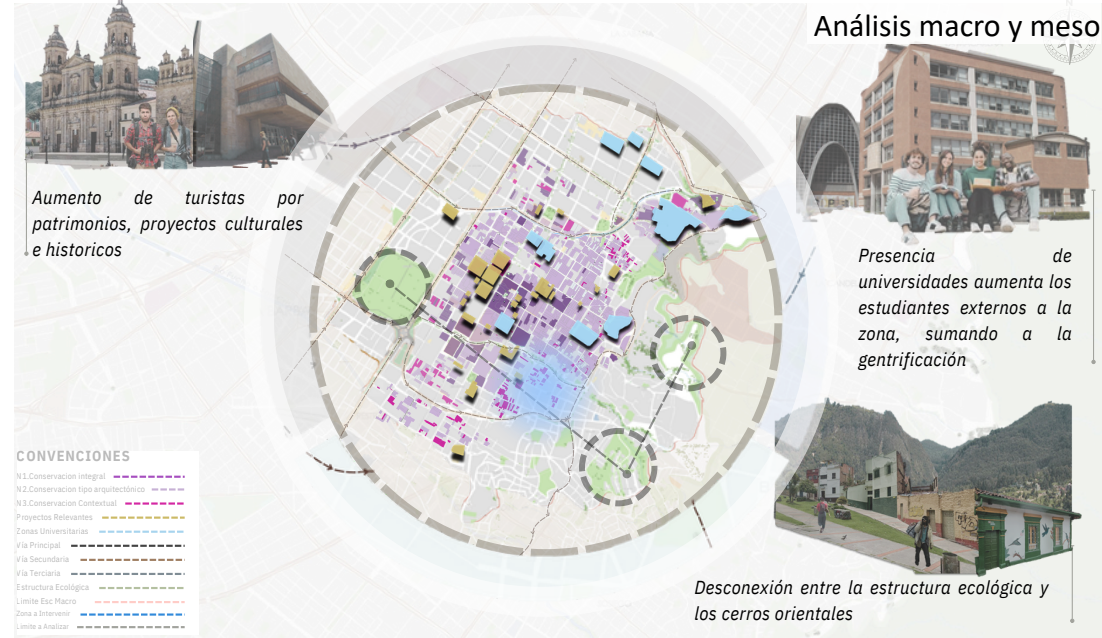
Altitud media: con una altitud aproximada de 2.600 metros sobre el nivel del mar.

Extensión total: el barrio Belén presenta una superficie estimada cercana a 0,10 km².

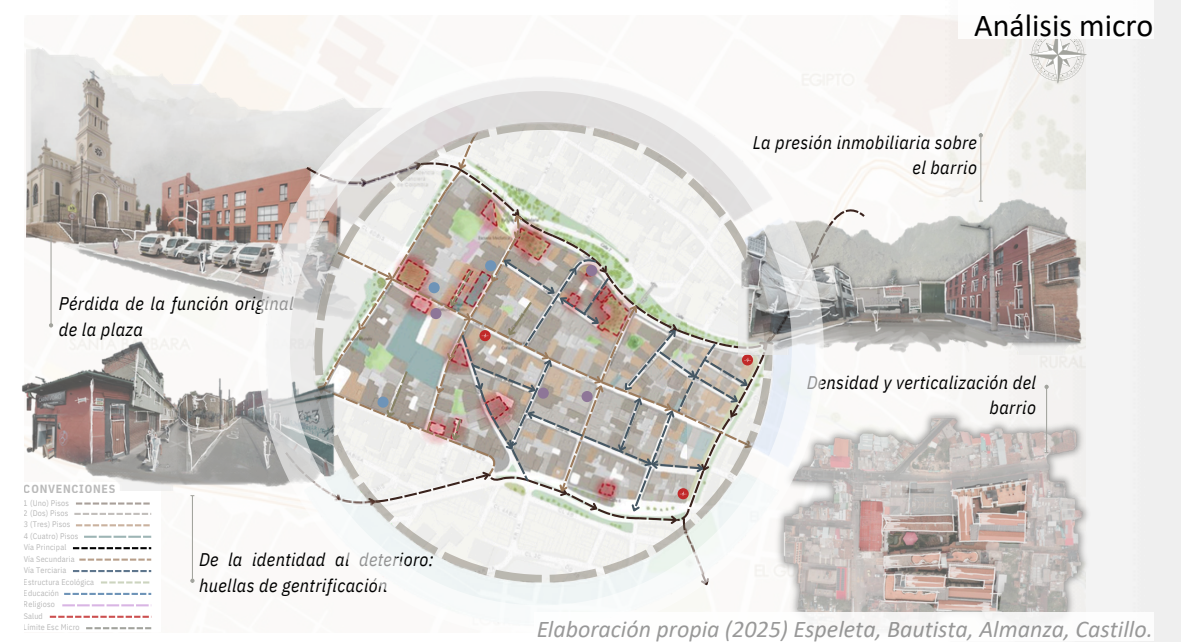
Población estimada: aproximada de entre 1.500 y 2.000 habitantes con una composición diversa que combina residentes tradicionales, población flotante, estudiantes.

ANÁLISIS DEL LUGAR

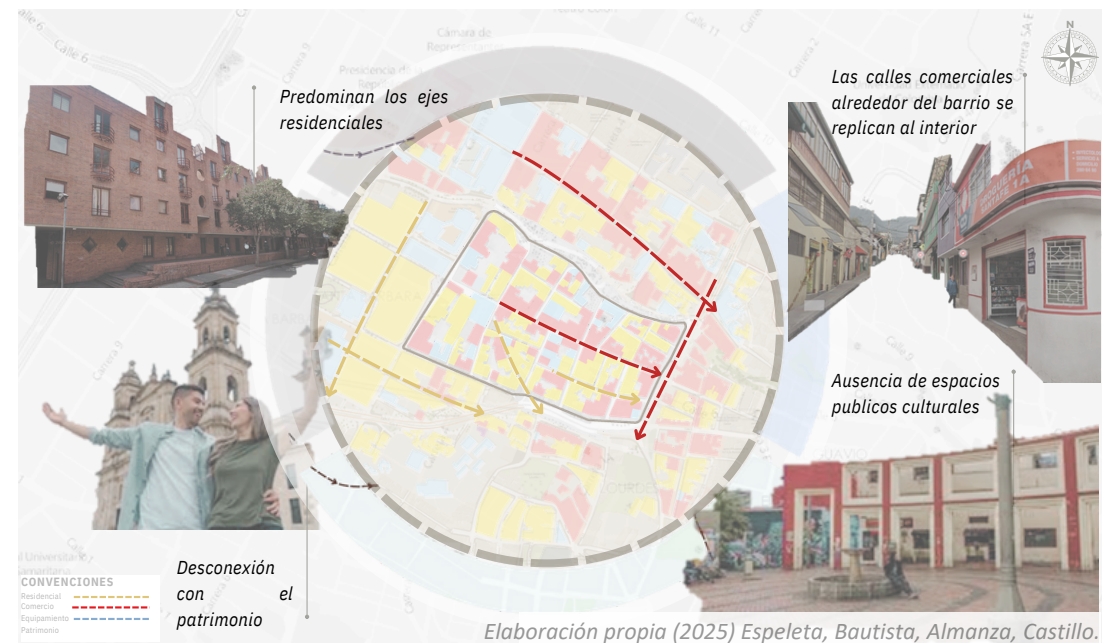
ANÁLISIS MACRO



ANÁLISIS MICRO



ANÁLISIS MESO



Dentro de los usos del suelo predomina residencias y comercio, creando ejes urbanos alrededor del barrio, que luego se replican al interior de el, generando una desconexión con el patrimonio que se encuentra en la localidad; además de esto siendo una zona tan densa, hay pocas zonas permeables que aumenten la estructura ecológica de la ciudad.

Fortalezas: Reconocimiento como entorno patrimonial. Presencia de arquitectura colonial como referente identitario.

Oportunidades: Existencia de hitos significativos (Plazoleta, Casa B, Casa Comunitaria) que funcionan como nodos de encuentro y cohesión social.

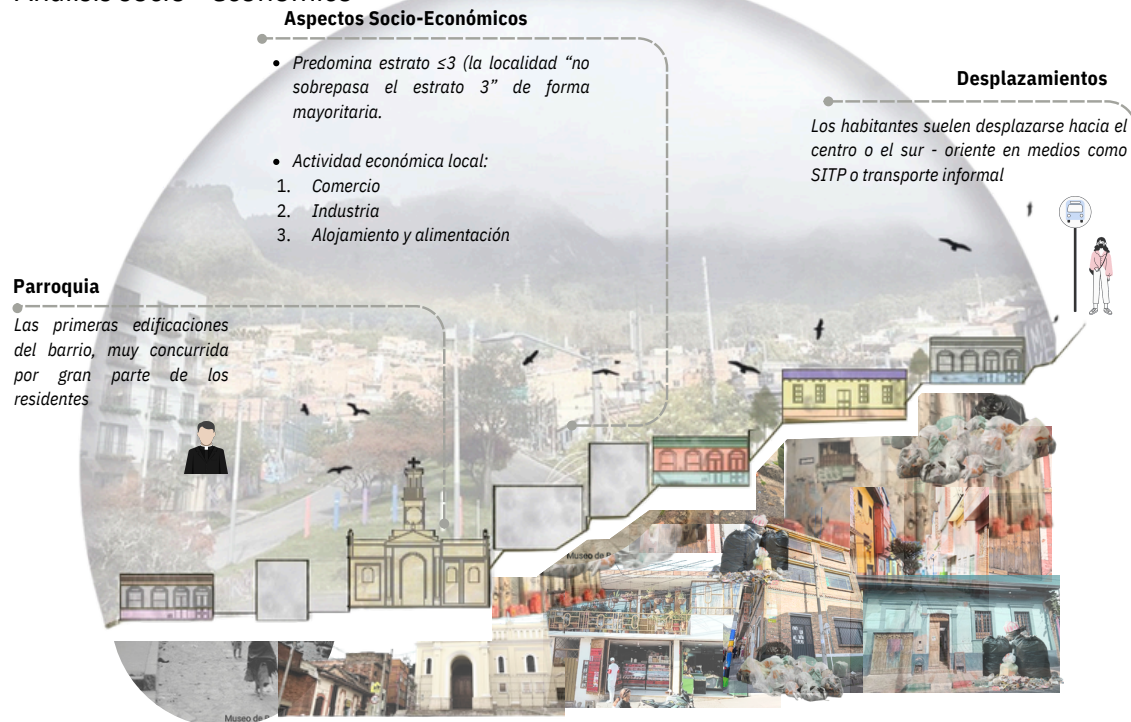
Debilidades: Deficiencias en limpieza y mantenimiento urbano. Percepción de inseguridad en el espacio público.

Amenazas: Transformaciones aceleradas por la expansión comercial que pueden alterar la dinámica social y urbana.

Análisis socio - económico

Figura 20

Análisis socio - económico

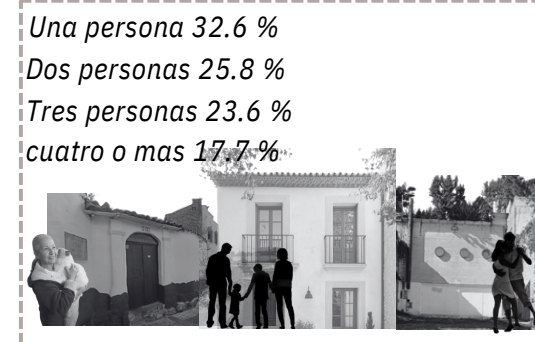


Elaboración propia (2025) Espeleta, Bautista, Almanza, Castillo.

Por otro lado, en cuanto a los desplazamientos, los habitantes suelen movilizarse principalmente hacia el centro ampliado y sectores del sur-orienté de la ciudad, utilizando medios como el sistema de transporte público SITP y, en algunos casos, transporte informal, por lo que los patrones de movilidad están ligados a oportunidades laborales, educativas y de acceso a servicios dentro de la estructura urbana de la ciudad.

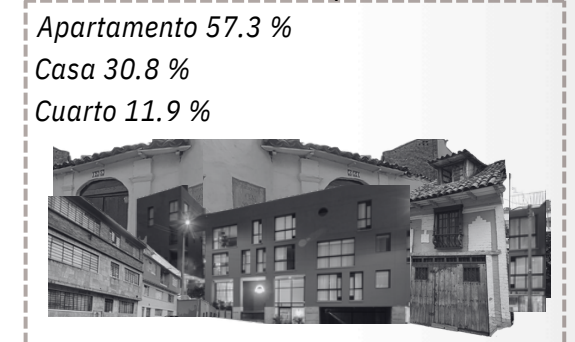
Figura 21

Relación personas - estrato



Personas por vivienda

Elaboración propia (2025) Espeleta, Bautista, Almanza, Castillo.



Tipo de vivienda

En el barrio Belén, predominan condiciones socioeconómicas correspondientes a estratos bajos y medios-bajos, principalmente ≤ 3 , lo que indica que habita una población con dinámicas residenciales tradicionales. Esta condición influye directamente en las formas de ocupación, uso del suelo y apropiación del espacio urbano, evidenciando una fuerte relación entre vivienda, actividad económica y vida cotidiana.

En términos económicos, el sector se caracteriza por la presencia de actividades como el comercio a pequeña escala, algunos usos industriales de bajo impacto y una importante oferta de servicios relacionados con el alojamiento y la alimentación, impulsados en gran medida por el turismo y la cercanía a equipamientos culturales y educativos.

ARGUMENTACIÓN CONCEPTUAL

Un volumen compacto y aparentemente monolítico se somete a una serie de operaciones precisas: División, sustracción y conexión que no alteran su esencia, pero sí transforman radicalmente su manera de habitarse. La masa inicial se abre para permitir el paso, se divide para adquirir escala humana y se talla mediante retrocesos que introducen luz, aire y profundidad.

A través de plataformas elevadas y recorridos interconectados, las piezas dejan de ser objetos aislados y pasan a conformar un sistema continuo, donde la circulación se convierte en espacio colectivo. Así, el vacío deja de ser residual para convertirse en el verdadero articulador del proyecto, construyendo relaciones, encuentros y comunidad, mientras la volumetría original se mantiene como una estructura coherente que organiza y da identidad al conjunto.

Operaciones de diseño

EXTRUIR - EL BLOQUE DE ORIGEN

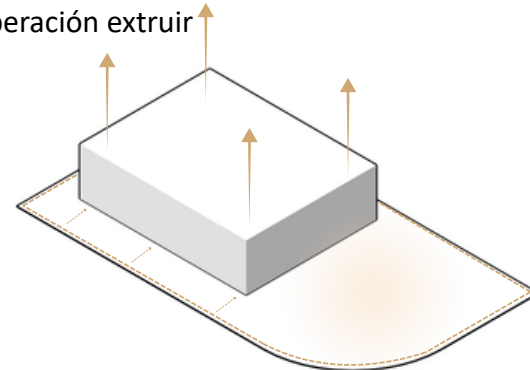
Se parte de la huella total del proyecto y se estruye a una altura homogénea de 3 niveles, consolidando todo el conjunto en un gran bloque monolítico.

Este volumen inicial representa:

- La máxima ocupación posible del lote.
- Una lectura compacta del programa.
- Una masa continua que aún no responde a escala humana.

Figura 22

Operación extruir



Elaboración propia (2026) Espeleta

DIVIDIR - APERTURA AL PAISAJE

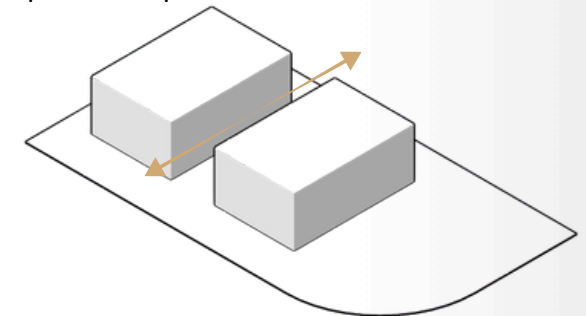
Aeste gran bloque se le realiza un corte longitudinal, generando dos piezas, donde entre ambos aparece un pasaje urbano.

Este pasaje urbano permite que que:

- Conecta el proyecto de extremo a extremo.
- Permite permeabilidad visual y física.
- Introduce espacio público dentro del volumen.

Figura 23

Operación apertura



Elaboración propia (2026) Espeleta

SUBDIVIDIR - ESCALA DOMÉSTICA

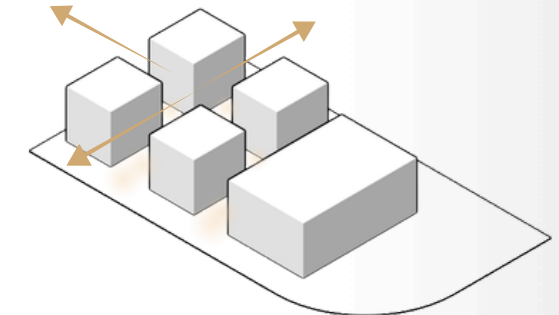
El bloque izquierdo se fragmenta en 4 volúmenes más pequeños, manteniendo siempre una altura de 3 pisos, esto para conservar la escala del entorno y manteniendo la sensibilidad frente a la escala del peaton.

Esta operación responde a:

- Escala barrial / residencial
- Lectura de “casas” en lugar de un solo edificio
- Adaptación a tipologías más humanas

Figura 25

Operación subdivisión



Elaboración propia (2026) Espeleta

CONEXIÓN - SISTEMA DE PLATAFORMAS

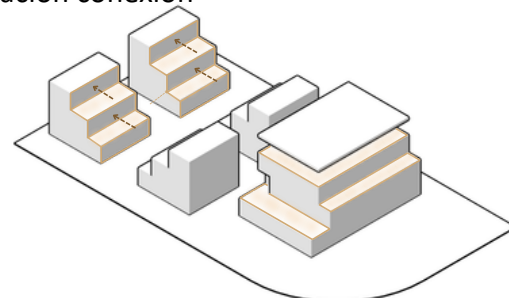
Los cuatro bloques del lado izquierdo se conectan mediante un sistema de Plataformas elevadas, circulaciones horizontales continuas y puentes entre volúmenes.

Estas conexiones:

- Funcionan como espacio colectivo.
- Articulan recorridos no lineales.
- Activan la vida en segundo y tercer nivel.

Figura 24

Operación conexión



Elaboración propia (2026) Espeleta

Conceptos

ESPACIOS ABIERTOS

Se generan espacios de sombra arborea como espacios de interacción, por lo que el conjunto final funciona como un equilibrio, primero, una fragmentación (el volumen de la izquierda) que responde a escala humana, vivienda y diversidad; luego, compacidad (el volumen de la derecha) donde se encuentra un programa más institucional y colectivo; por último, los pasajes, callejones y zonas verdes funcionan como espacios articuladores en todo el proyecto.

Figura 26
Axonometría con espacios localizados



Figura 27

Concepto ciudad a escala humana

*Elaboración propia (2026) Espeleta*

El enfoque de urbanismo del paisaje se hace evidente en el proyecto al entender el parque de recreación como el elemento estructurador del conjunto, funcionando como un gran espacio abierto que articula y conecta las distintas piezas. En esta lógica, el parque se vincula con el hito urbano (el pabellón) como parte de una transición entre lo natural y lo construido, mientras que los volúmenes cultural y residencial se disponen como infraestructura arquitectónica. De esta manera, el proyecto no se organiza desde los objetos edificados, sino desde las relaciones que el paisaje establece entre ellos, integrando espacio público, recorrido y arquitectura en una misma estrategia.

El concepto de ciudad a escala humana, planteado por Jan Gehl, se evidencia en el proyecto a través de la configuración de recorridos claros, legibles y pensados para el peatón. Estos se materializan especialmente en los pasajes y en los senderos del espacio público, los cuales no solo facilitan la orientación y el desplazamiento, sino que también promueven la permanencia y el encuentro. A su vez, estos recorridos se encuentran enmarcados por la vegetación, generando una experiencia más amable, confortable y cercana a la escala del usuario, donde el paisaje acompaña y cualifica el tránsito dentro del proyecto.

Figura 28

Concepto urbanismo del paisaje

*Elaboración propia (2026) Espeleta*



INFRAESTRUCTURA

TRANSICIONES
AMBIENTALES

ESPACIOS ABIERTOS

El concepto de paisajes de la memoria urbana, planteado por Dolores Hayden, se refleja en el proyecto al entender cada espacio arquitectónico como un archivo físico donde se inscriben la memoria y las prácticas sociales de la comunidad. En esta lógica, la arquitectura y el espacio público, especialmente los pasajes, no solo cumplen una función de circulación, sino que se convierten en escenarios donde se construye y se transmite la identidad colectiva. Así, el proyecto reconoce estos espacios como soportes vivos de memoria, donde las dinámicas cotidianas fortalecen el sentido de pertenencia y continuidad histórica del lugar.

Figura 30
Concepto urbanismo cotidiano



Figura 29
Concepto paisajes de memoria urbana



El concepto de urbanismo cotidiano, desarrollado por Margaret Crawford (2011), se evidencia en el proyecto al reconocer y potenciar las prácticas diarias de la comunidad como estructuradoras del espacio. Más allá de una planificación rígida, el proyecto propone espacios flexibles como la plaza, los pasajes, las huertas urbanas y las áreas de transición, que permiten usos espontáneos, apropiaciones diversas y dinámicas cambiantes a lo largo del día. Asimismo, se incorporan espacios destinados a la interacción y construcción de la memoria cultural del barrio, donde las actividades colectivas, los encuentros y las expresiones culturales fortalecen la identidad local. De esta manera, la arquitectura no impone una única forma de habitar, sino que se adapta a las dinámicas cotidianas reforzando el vínculo entre la comunidad y su entorno.

DECISIONES DE EMPLAZAMIENTO

Figura 31

Zonificación oportunidades de mejora en la manzana de intervención



RIESGO DE VIENTOS FUERTES



EXPOSICIÓN A RADIACIÓN SOLAR



RIESGO DE INUNDACIÓN

Elaboración propia (2025) Espeleta, Bautista, Almanza, Castillo.

Las zonas más afectadas del barrio son aquellas que carecen de vegetación y presentan un evidente deterioro físico en sus espacios urbanos. La ausencia de árboles, cobertura vegetal y áreas verdes no solo limita la calidad paisajística del entorno, sino que también incrementa la exposición directa a la radiación solar, generando islas de calor y reduciendo significativamente el confort térmico de los habitantes y usuarios del sector. Esta condición repercute en la habitabilidad del espacio público, desincentivando su uso y permanencia, y afectando las dinámicas sociales que allí se desarrollan.

Adicionalmente, el deterioro de la infraestructura como andenes en mal estado, fachadas degradadas y espacios residuales sin tratamiento refuerza la percepción de abandono y reduce la calidad ambiental del barrio. Estas condiciones, sumadas a la baja presencia de elementos naturales, agravan la vulnerabilidad ambiental y urbana

del sector, limitando su capacidad de adaptación frente a fenómenos climáticos y disminuyendo su resiliencia. En este sentido, se hace evidente la necesidad de implementar estrategias de reverdecimiento urbano y recuperación del espacio público, que contribuyan a mejorar las condiciones microclimáticas, fortalecer la identidad del lugar y promover una mayor apropiación por parte de la comunidad.

Riesgos en la zona

Figura 32

Zonificación de riesgos de habitabilidad en la manzana de intervención



PERDIDA VEGETACIÓN Y SOMBRA URBANA



RIESGO ESTRUCTURAL Y VULNERABILIDAD BIC



RIESGOS ASOCIADOS Y DE HABITABILIDAD

Elaboración propia (2025) Espeleta, Bautista, Almanza, Castillo.

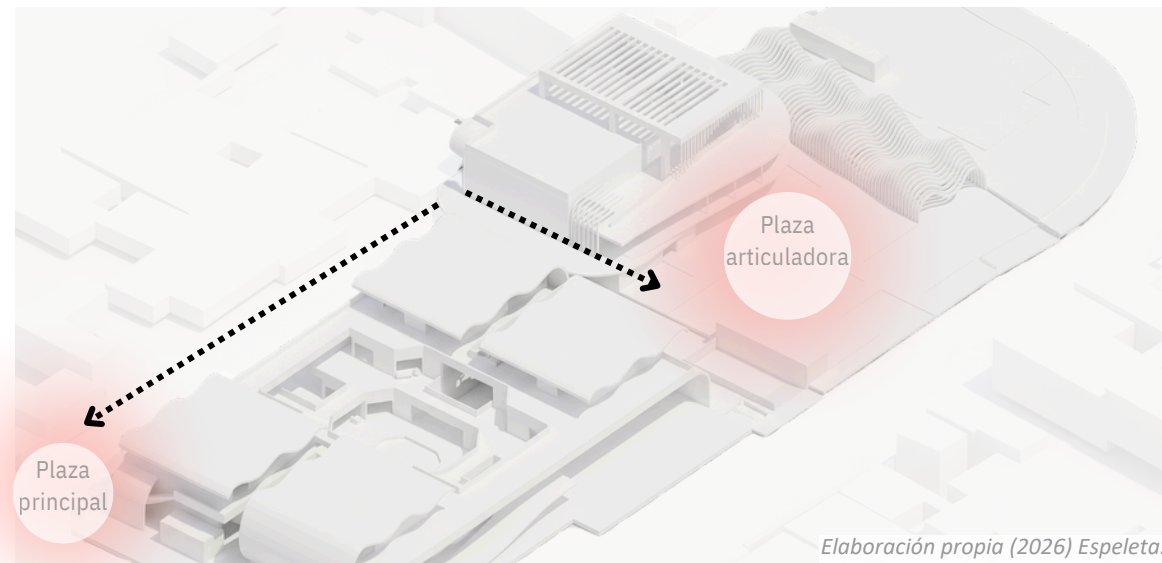
En las plazoletas y atrios pavimentados, las viviendas coloniales carentes de patios verdes y las laderas orientales sin arborización, se intensifica la radiación solar debido a la predominancia de superficies duras y la ausencia de elementos naturales que regulen el microclima. Esta condición favorece la acumulación de calor durante el día y su liberación progresiva en horas de la tarde y la noche, generando fenómenos de sobrecalentamiento que afectan directamente el confort térmico de los espacios habitados y de uso público.

Como consecuencia, se produce una pérdida significativa de la calidad ambiental, evidenciada en el deterioro progresivo de materiales, la disminución de la habitabilidad del espacio público y la reducción de la permanencia de los usuarios en estas áreas.

A nivel urbano, estas condiciones contribuyen a la fragmentación del tejido social, al limitar las oportunidades de encuentro, interacción y apropiación colectiva del espacio. Asimismo, la falta de vegetación y sombra incide negativamente en la salud y el bienestar de la comunidad local, incrementando la sensación térmica, el estrés ambiental y la exposición a condiciones poco favorables.

Emplazamiento

Figura 33
Conexión con la plaza



ACCESOS Y CONEXIÓN CON LA CIUDAD

El acceso principal al proyecto y al bloque cultural se configura a través de la plaza integradora, que actúa como antesala y espacio de distribución; sin embargo, su relación más directa se da con la vía principal que bordea la manzana, la calle 7. Esta condición le otorga mayor visibilidad y facilidad de acceso, consolidando un ingreso claro y jerárquico que conecta el flujo urbano con el interior del proyecto, articulando de manera fluida el espacio público de la ciudad con las dinámicas culturales y colectivas propuestas. Por su parte, el acceso residencial se plantea desde una vía secundaria que conecta con la plaza del barrio, la cual mantiene una relación directa con el conjunto de viviendas Montfort, permitiendo un ingreso más controlado y acorde al carácter privado de este uso, sin perder la conexión con las dinámicas del entorno.

CONEXIÓN CON EL CONTEXTO

Los pasajes se plantean como elementos clave de conexión con el contexto, permitiendo articular el proyecto con la plaza del barrio ubicada en sus proximidades. A través de estos recorridos, se establece una continuidad espacial y funcional que enlaza dicha plaza con la plaza organizadora del proyecto, facilitando el flujo peatonal y la integración de dinámicas urbanas. Esta última se concibe, de hecho, como una reinterpretación de la plaza del barrio, replicando sus lógicas de uso y encuentro con el fin de extender y conectar sus actividades, consolidando así una red de espacios públicos coherente y activa.

Figura 34
Accesos

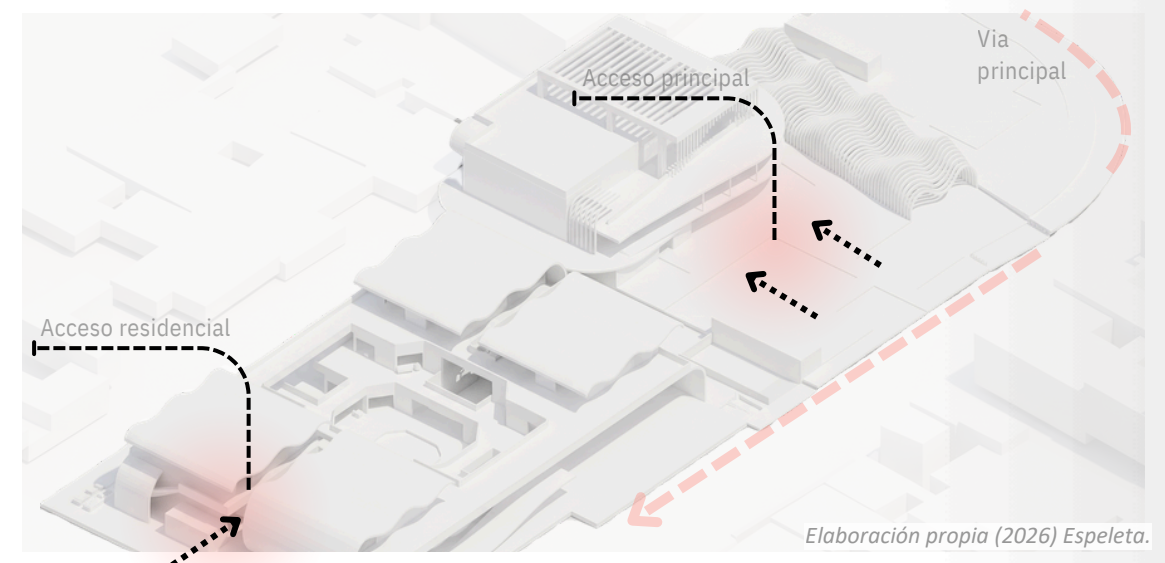
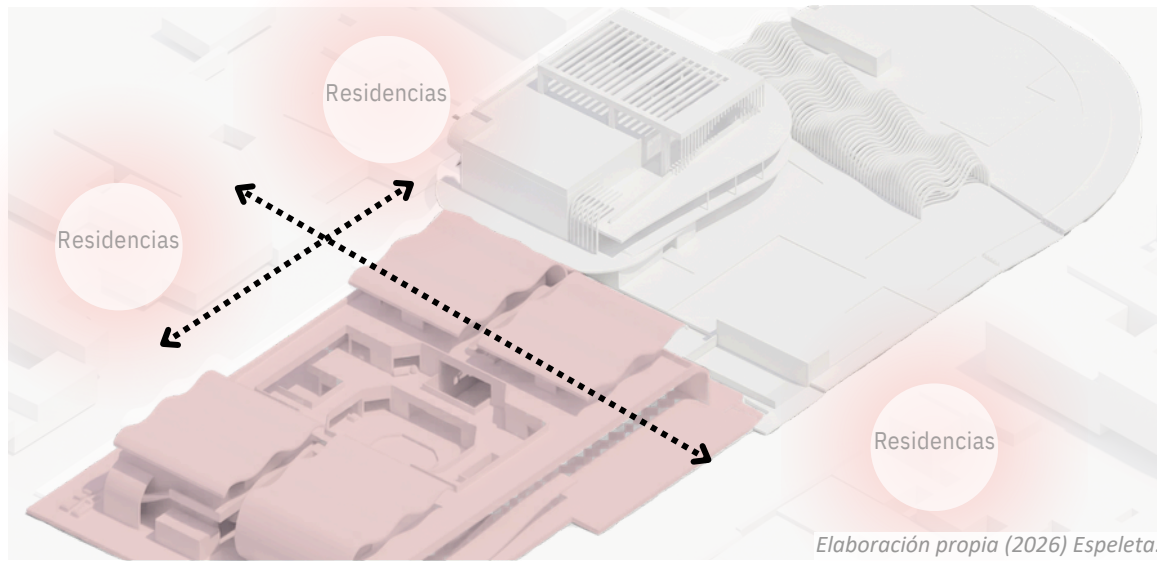


Figura 35
Volumen residencial



RELACIÓN DE USOS

El bloque residencial y el volumen cultural se disponen estratégicamente dentro del proyecto a partir de la lectura del entorno inmediato, estableciendo una relación coherente con los usos predominantes de las manzanas vecinas. De esta manera, el componente residencial se ubica en proximidad a otras áreas habitacionales, favoreciendo la continuidad y la privacidad propias de este uso, mientras que el volumen cultural se sitúa hacia el sector donde existen equipamientos, reforzando su carácter público y su vocación de encuentro. Esta organización permite mantener y potenciar las dinámicas urbanas existentes, integrando el proyecto de forma lógica y respetuosa con el contexto.

Figura 36
Volumen cultural

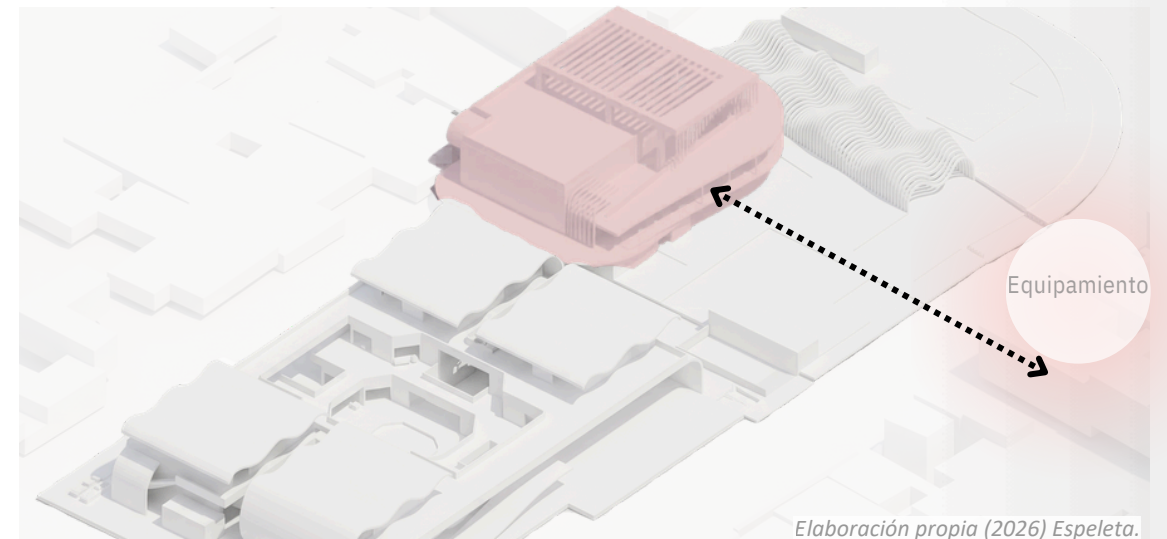
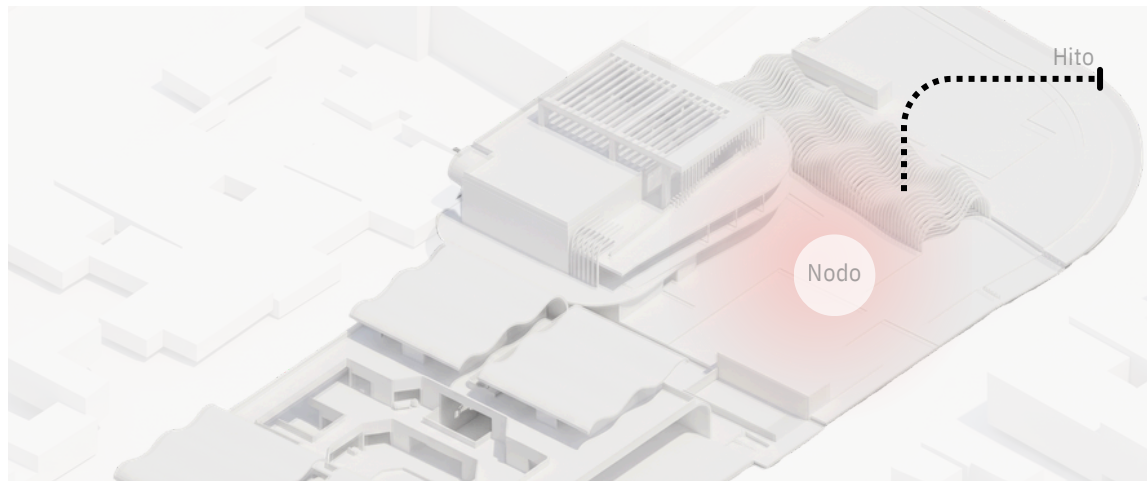


Figura 37

Plaza como nodo pabellon como hito urbano

*Elaboración propia (2026) Espeleta.*

ESPACIO DE RECREACIÓN E INTERACCIÓN

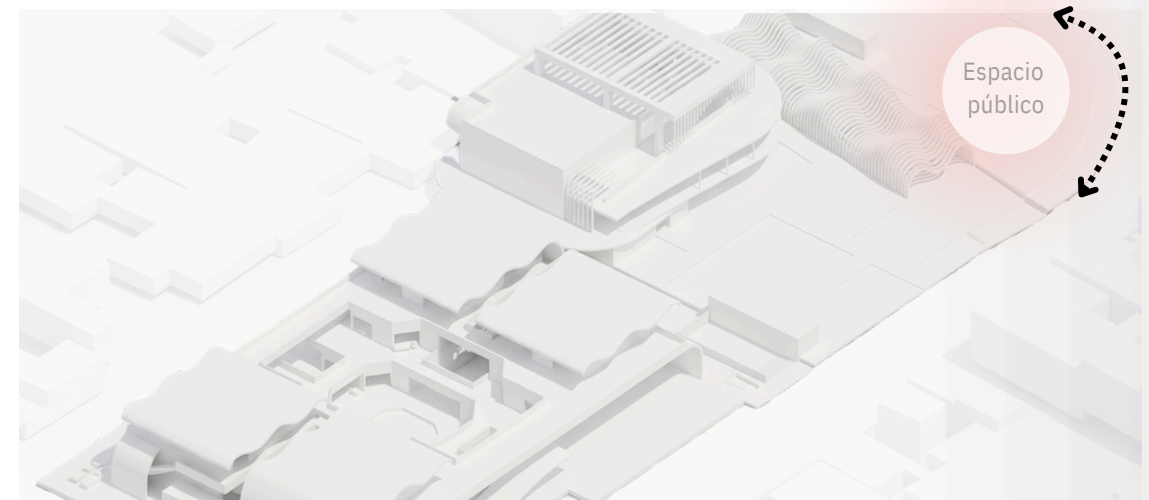
El parque se consolida como una zona verde que se potencia a partir del proyecto, transformándose en un espacio activo de recreación que integra juegos para niños, un gimnasio al aire libre y la formalización del comercio informal, fomentando el uso constante por parte de la comunidad. Su ubicación estratégica en la esquina de la manzana y sobre la vía principal, la calle 7, le permite funcionar como un acceso natural al proyecto, donde el recorrido peatonal se da de manera fluida, haciendo que quien transita por la calle se incorpore casi de forma intuitiva al interior del conjunto sin percibir una transición abrupta entre el espacio público y el proyecto.

HITO Y NODO URBANO

La plaza se configura como el nodo integrador y organizador del proyecto, articulando los distintos usos y recorridos a través de un espacio público que conecta y distribuye las dinámicas entre lo residencial, lo productivo y lo cultural. Desde este punto, se estructuran los accesos y las relaciones espaciales, consolidándose como el corazón del conjunto. En contraste, el pabellón emerge como un hito dentro del proyecto, cuya forma contemporánea destaca en el entorno y refuerza la identidad del lugar, funcionando como elemento de referencia y atracción dentro del tejido urbano.

Figura 38

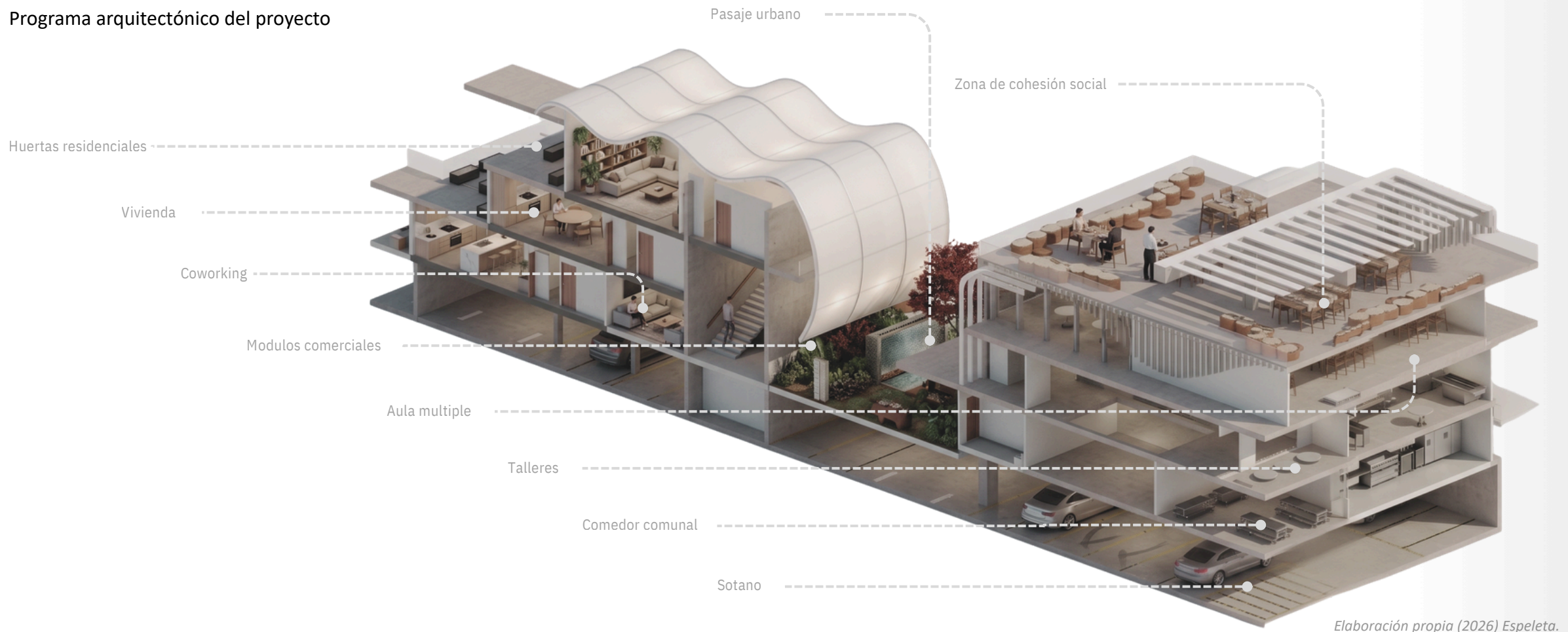
Parque de recreación e integración

*Elaboración propia (2026) Espeleta.*

DECISIONES ESPACIALES

Figura 39

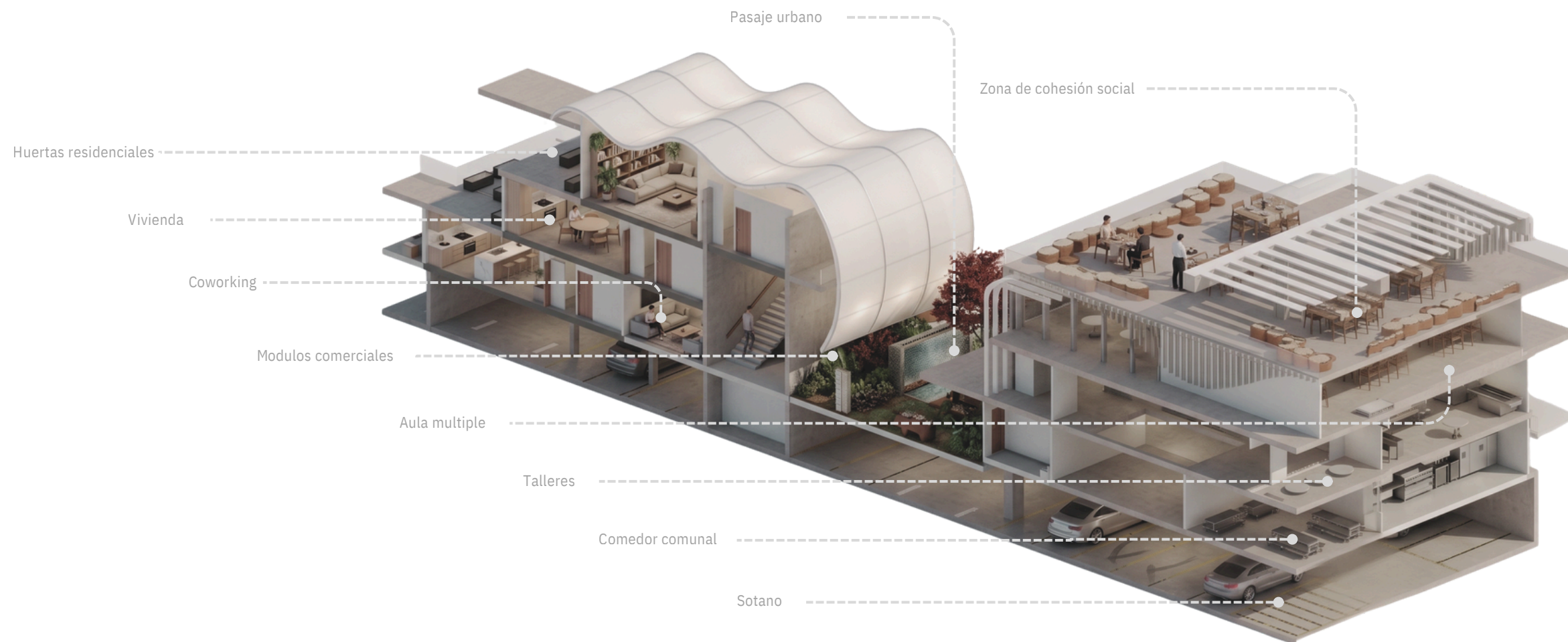
Programa arquitectónico del proyecto



Elaboración propia (2026) Espeleta.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico del proyecto busca cuestionar la marcada división entre lo público y lo privado presente en la zona residencial, proponiendo una transición más gradual a través de huertas urbanas que fomentan la interacción y el uso colectivo sin comprometer la privacidad de las viviendas. En la primera planta, el proyecto se articula a partir de la conexión con la plaza como nodo urbano y los pasajes, favoreciendo la continuidad del espacio público y la integración con el entorno inmediato. En paralelo, el bloque cultural introduce un espacio público en altura, concebido como una extensión del recorrido urbano que incentiva la interacción social y propone nuevas formas de habitar el proyecto.



Decisiones espaciales

POTENCIACIÓN DE ZONAS VERDES

La estrategia propone rehabilitar los parques existentes mediante intervenciones que optimizan el uso de los recursos disponibles y preservan su función como espacios comunitarios dentro del tejido urbano. Desde un enfoque integral, se prioriza la recuperación y adecuación de sus condiciones actuales, fortaleciendo la vegetación mediante la incorporación de especies nativas, el aumento de la cobertura arbórea y la mejora de superficies permeables, con el fin de regular el microclima, generar sombra y favorecer la biodiversidad urbana.

Se busca mejorar el confort climático y la gestión ecológica a través de estrategias bioclimáticas, al tiempo que se promueve la inclusión social garantizando accesibilidad, seguridad y calidad en la experiencia del espacio. Esto se traduce en la adecuación de recorridos, iluminación y mobiliario urbano, así como en la activación de usos que fomenten la permanencia y la apropiación comunitaria, consolidando los parques como espacios resilientes, equitativos y ambientalmente sostenibles.

Figura 40
Zonas verdes

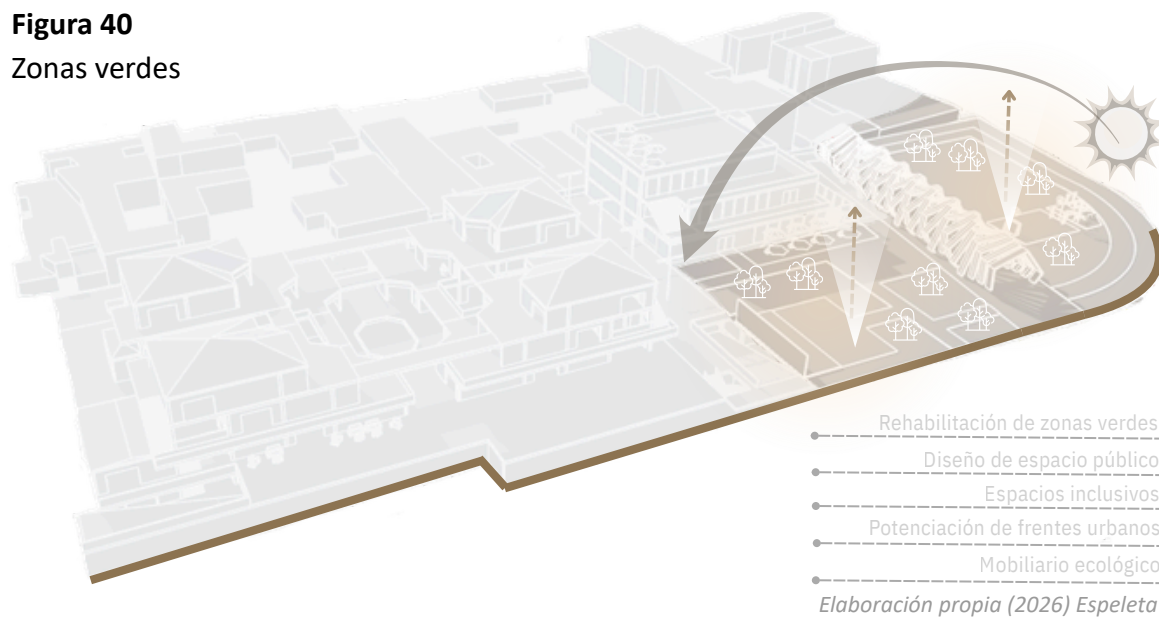
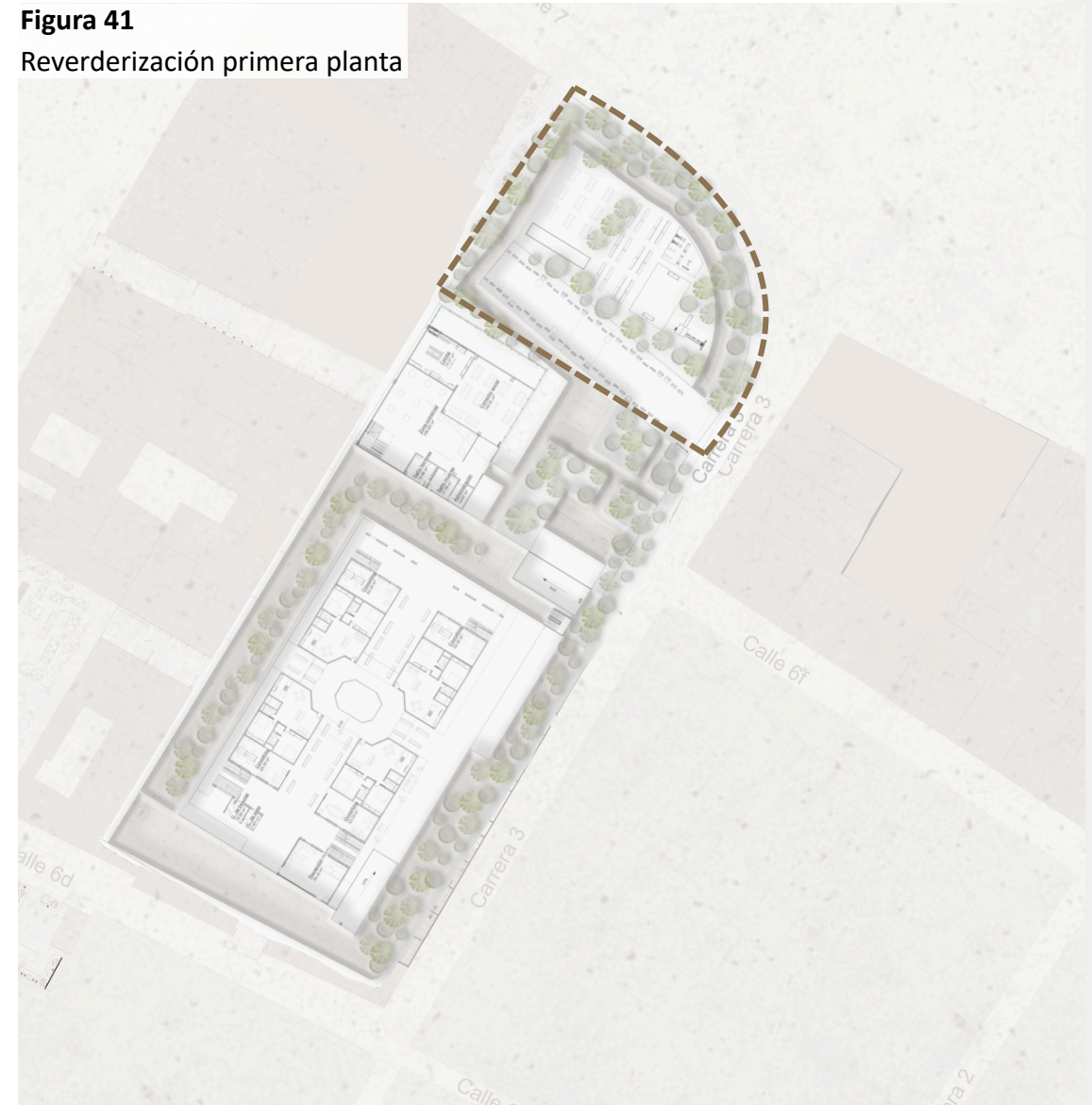


Figura 41
Reverderización primera planta



Elaboración propia (2026) Espeleta.

Figura 42
Pasajes en primera planta



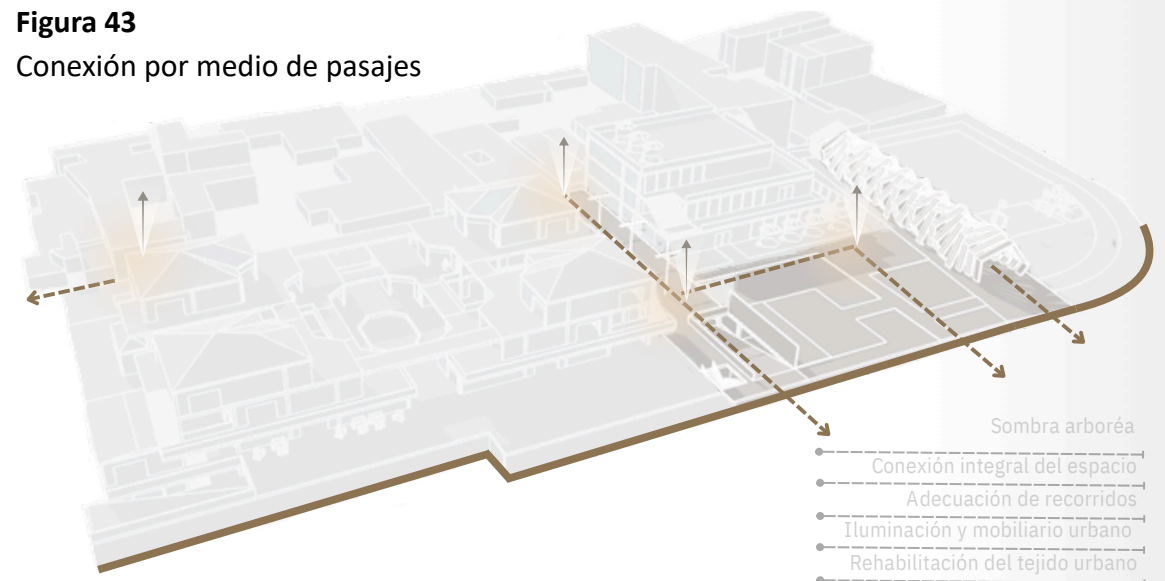
Elaboración propia (2026) Espeleta.

PASAJES DE CONEXIÓN

La estrategia plantea una conexión peatonal entre manzanas que articula diversas intervenciones urbanas, facilitando la movilidad y garantizando la continuidad espacial dentro del tejido existente. A través de la consolidación de una red accesible y jerarquizada de recorridos, se busca integrar espacios públicos, infraestructura arquitectónica y zonas residenciales, permitiendo una circulación más fluida, legible y coherente para los usuarios.

De esta manera, la propuesta no solo mejora la orientación y la conectividad urbana, sino que también fortalece las condiciones de seguridad mediante espacios más activos, visibles e iluminados. Asimismo, se promueve una experiencia peatonal más agradable y confortable, incorporando elementos como vegetación, mobiliario urbano y tratamientos del suelo que incentiven el recorrido, la permanencia y la apropiación cotidiana del espacio por parte de la comunidad.

Figura 43
Conexión por medio de pasajes



Sombra arboréa
 Conexión integral del espacio
 Adecuación de recorridos
 Iluminación y mobiliario urbano
 Rehabilitación del tejido urbano
 Elaboración propia (2026) Espeleta

NODO URBANO INTEGRADOR

La estrategia propone rehabilitar los parques existentes mediante intervenciones que optimizan el uso de los recursos disponibles y preservan su función como espacios comunitarios dentro del tejido urbano. Desde un enfoque integral, se prioriza la recuperación y adecuación de sus condiciones actuales, fortaleciendo la vegetación mediante la incorporación de especies nativas, el aumento de la cobertura arbórea y la mejora de superficies permeables, con el fin de regular el microclima, generar sombra y favorecer la biodiversidad urbana.

Se busca mejorar el confort climático y la gestión ecológica a través de estrategias bioclimáticas, al tiempo que se promueve la inclusión social garantizando accesibilidad, seguridad y calidad en la experiencia del espacio. Esto se traduce en la adecuación de recorridos, iluminación y mobiliario urbano, así como en la activación de usos que fomenten la permanencia y la apropiación comunitaria, consolidando los parques como espacios resilientes, equitativos y ambientalmente sostenibles.

Figura 44
Nodo urbano

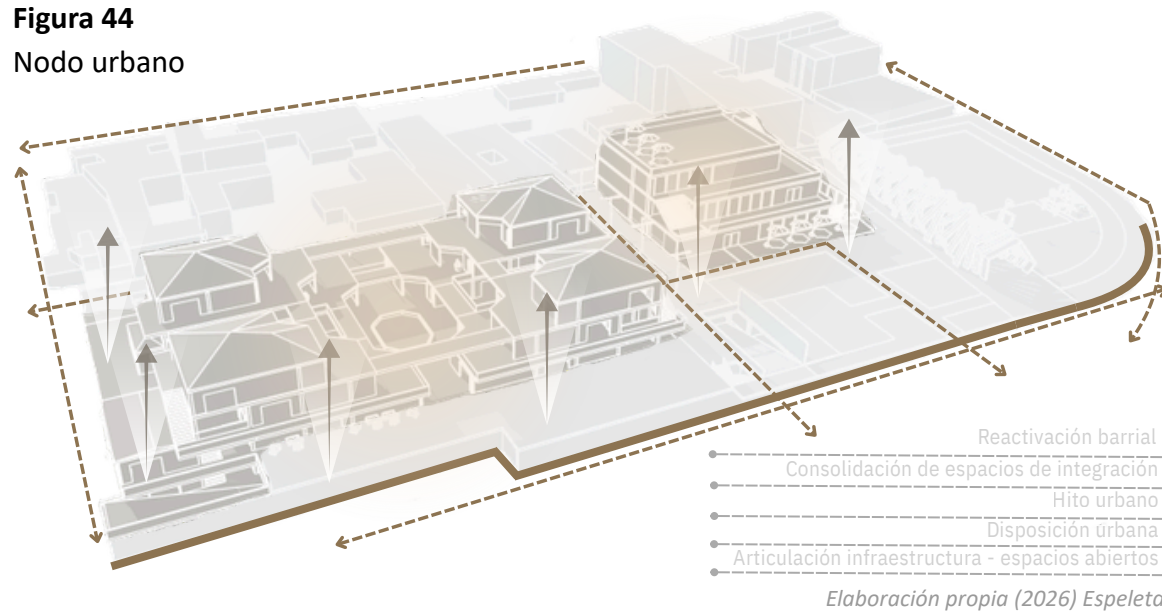
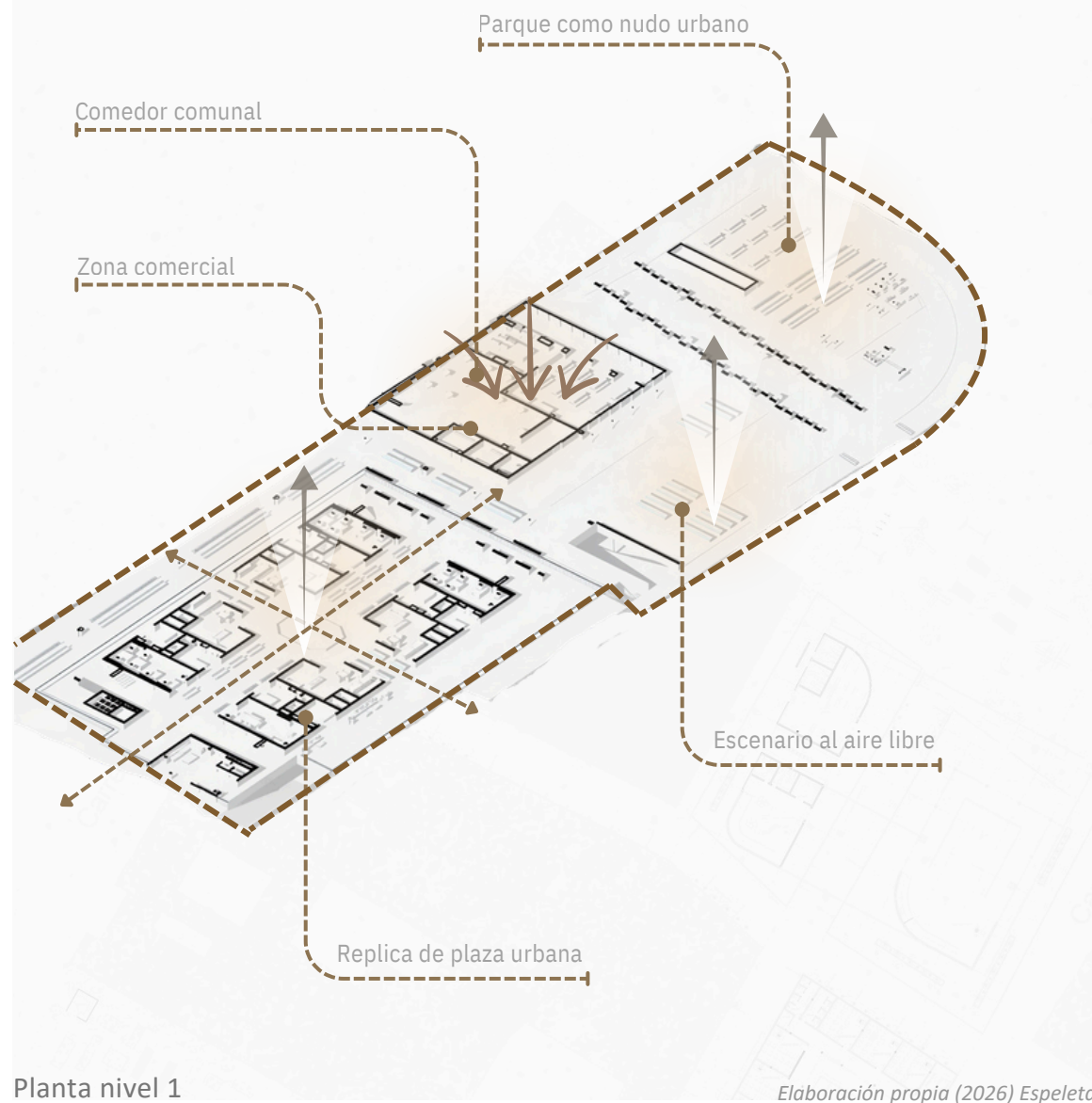


Figura 45
Nodo urbano en primera planta



Relaciones espaciales

Figura 46
Permeabilidad en primera planta



PERMEABILIDAD Y CONEXIÓN CON LA CIUDAD

La estrategia se materializa a través de una primera planta completamente abierta y articulada con el espacio público, permitiendo que el proyecto deje de ser un objeto aislado para convertirse en una extensión activa del entorno urbano. A través de recorridos continuos, accesos múltiples y la integración de espacios como el parque entendido como nudo urbano, el escenario al aire libre y la réplica de plaza, se genera una red de flujos que atraviesa el proyecto y facilita la interacción constante entre usuarios locales y visitantes.

Esta condición de apertura no solo favorece la accesibilidad, sino que potencia la atracción de turistas al ofrecer actividades visibles, dinámicas y conectadas con la vida urbana. En consecuencia, el primer nivel se consolida como una franja activa de uso comercial, capaz de dinamizar la economía y activar el espacio durante todo el día. Complementariamente, se incorpora un comedor comunitario que retoma y fortalece las prácticas sociales desarrolladas en la “Casa B”, promoviendo el encuentro, la cohesión social y el sentido de comunidad dentro del proyecto. Así, la permeabilidad no es solo física, sino también social, integrando dinámicas urbanas, económicas y culturales en un mismo sistema espacial.

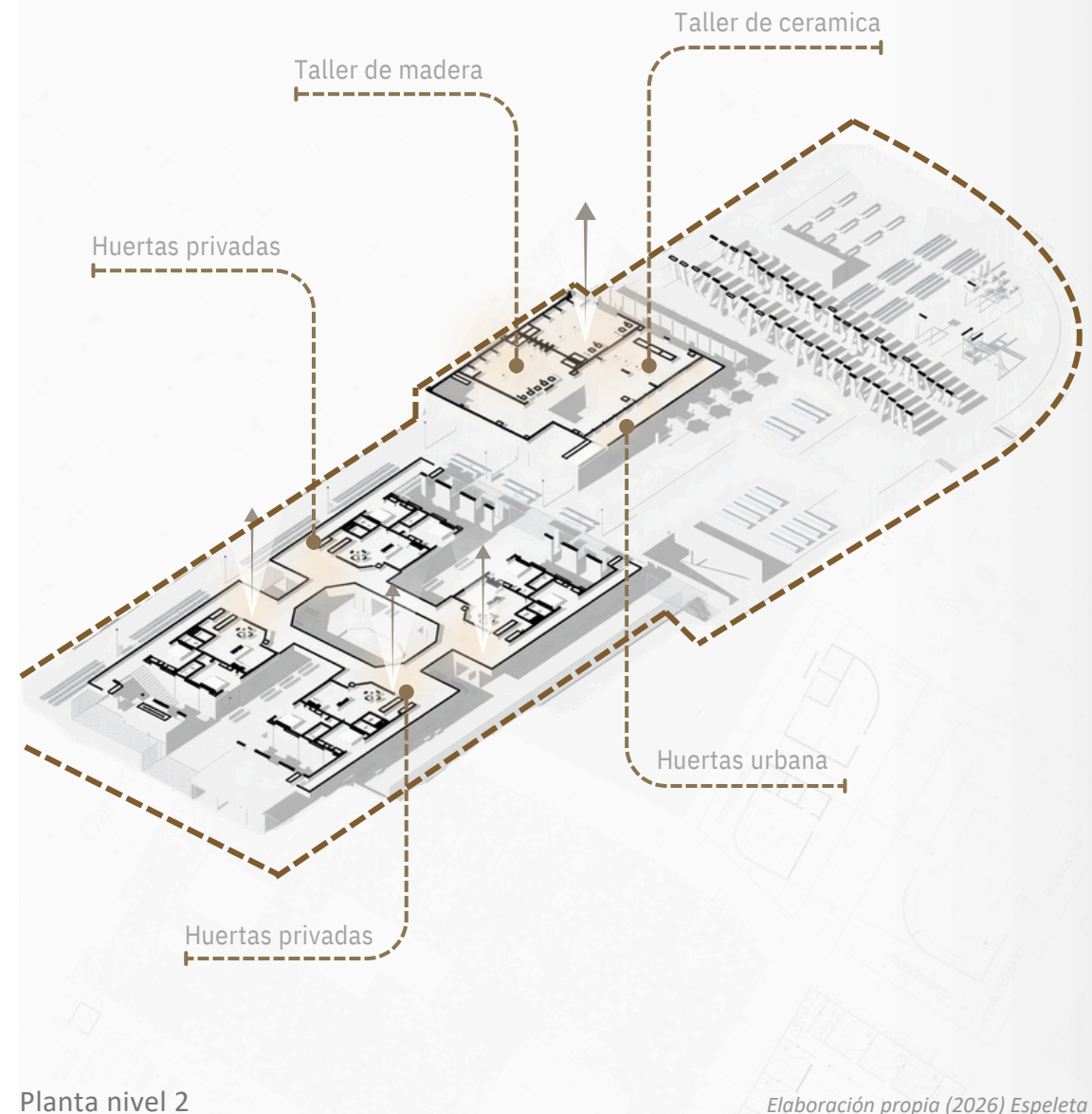
AUTOSUFICIENCIA ECÓNOMICA CON PRACTICAS LOCALES

La estrategia se fundamenta en la activación productiva del proyecto a partir de los saberes y dinámicas propias del barrio, integrando espacios de producción, intercambio y sustento dentro de un mismo sistema arquitectónico. En este sentido, el segundo nivel del volumen de carácter cultural se configura como una red de talleres —de madera, cerámica y otros oficios— donde los habitantes desarrollan actividades tradicionales que hacen parte de la identidad local. Estos procesos no se aíslan, sino que se articulan directamente con la primera planta, donde los productos elaborados son exhibidos y comercializados, permitiendo cerrar el ciclo entre producción y venta.

De esta manera, el proyecto no solo fomenta la preservación de prácticas sociales existentes, sino que también genera ingresos económicos a partir de lo que la comunidad ya sabe hacer, fortaleciendo su autonomía. Complementariamente, el volumen residencial incorpora en sus plataformas de conexión huertas privadas, que aportan a la autosuficiencia alimentaria y refuerzan el vínculo con prácticas cotidianas de cultivo. Convirtiéndose en un soporte activo para la economía local, integrando producción, consumo y vida diaria en un mismo ecosistema sostenible.

Figura 47

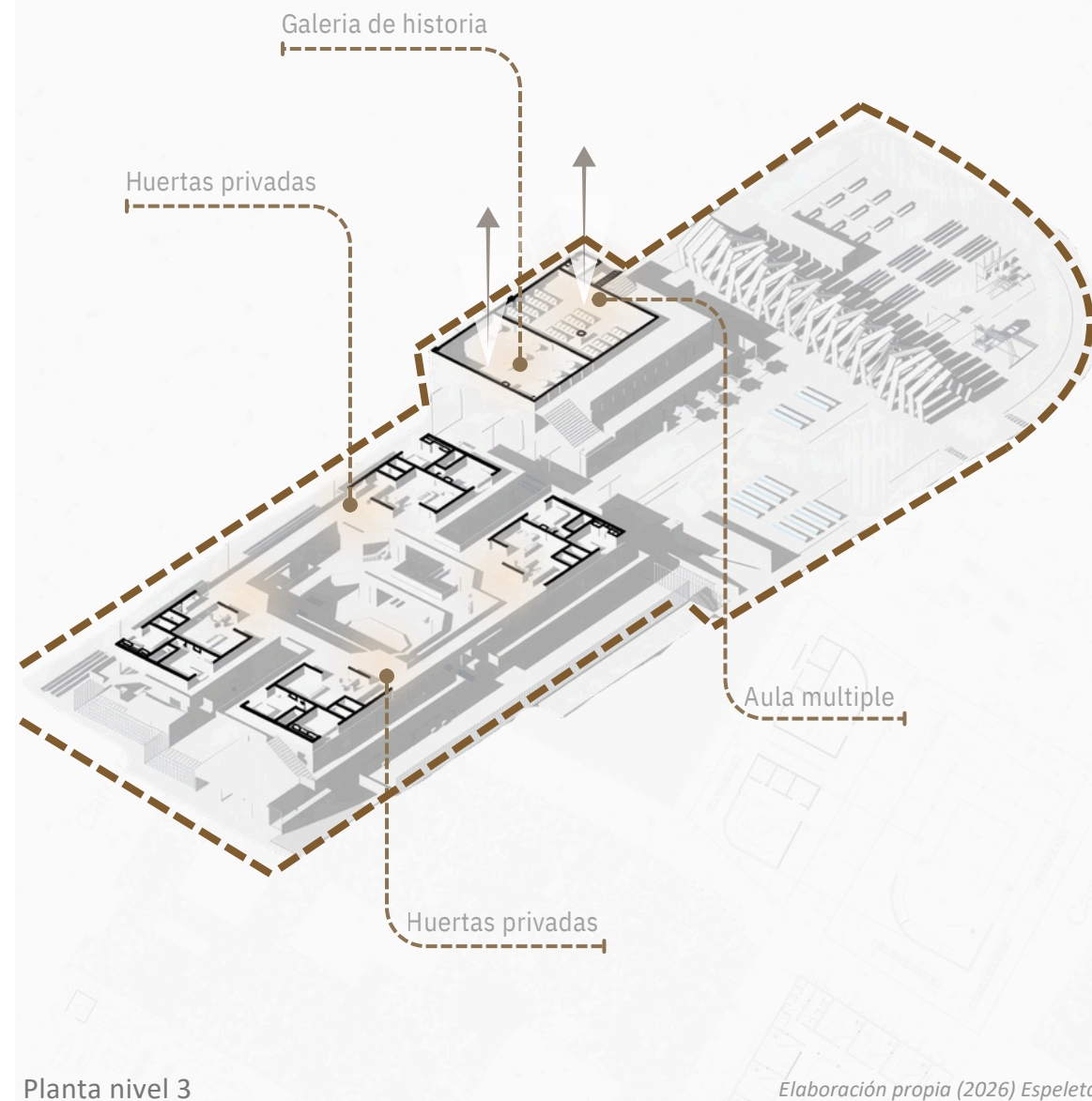
Actividades en segunda planta



Elaboración propia (2026) Espeleta

Figura 48

Actividades tercera planta



MEMORIA COLECTIVA

Se consolida como un dispositivo espacial que pone en valor la identidad del barrio, sus historias y sus prácticas culturales, integrándolas dentro del proyecto como parte activa de la experiencia arquitectónica. En el tercer nivel del volumen de carácter cultural se dispone una galería de historia, concebida como un espacio donde los visitantes y habitantes pueden reconocer y profundizar en los procesos sociales, tradiciones y transformaciones del lugar, fortaleciendo el sentido de pertenencia. Este nivel se complementa con un aula múltiple, destinada a la realización de presentaciones culturales, actividades comunitarias y encuentros que actualmente tienen lugar en el espacio público del barrio, trasladándolos a un entorno adecuado sin perder su carácter colectivo.

De esta manera, el proyecto no solo conserva la memoria, sino que la mantiene viva a través del uso y la participación. Paralelamente, en el volumen residencial, las plataformas de conexión incorporan huertas, que evocan y reactivan las prácticas tradicionales de cultivo, funcionando como recordatorio tangible de las dinámicas cotidianas que han construido la identidad del lugar. De este modo actúa como un medio de transmisión cultural, donde el pasado y el presente se entrelazan en un sistema que preserva, enseña y proyecta la memoria colectiva hacia el futuro.

Lenguaje arquitectónico

Figura 49

Fachada este del proyecto



Elaboración propia (2026) Espeleta

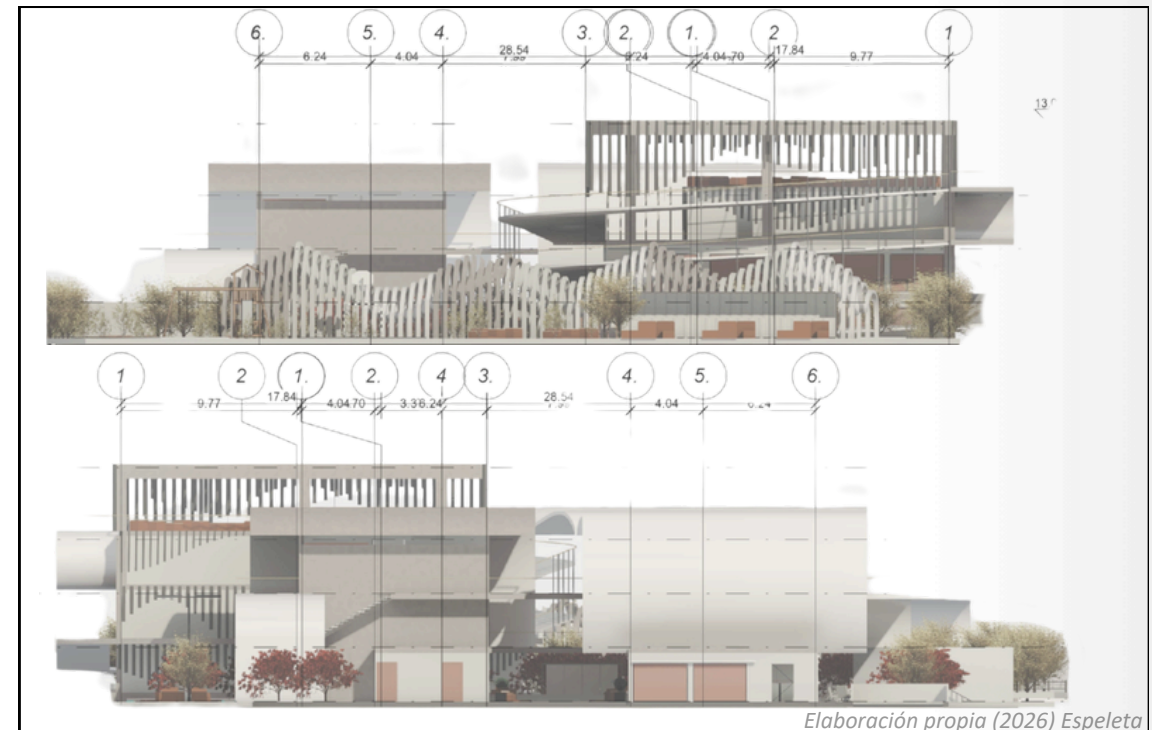
FACHADAS Y LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

El proyecto adopta un lenguaje arquitectónico que dialoga directamente con el contexto histórico de La Candelaria, retomando elementos tradicionales como el uso predominante del ladrillo y la teja de barro. Esta elección material no solo responde a una intención estética, sino también a la búsqueda de continuidad con las tipologías, proporciones y atmósferas propias del centro de Bogotá, permitiendo que la intervención se integre de manera respetuosa y coherente con su entorno inmediato. A través de fachadas que reconocen el ritmo de vanos, la escala peatonal característica del sector, el proyecto establece un vínculo claro con la arquitectura existente, evitando rupturas agresivas en el paisaje urbano.

Además, se reconoce el valor constructivo y simbólico de estos materiales como parte de la memoria colectiva del lugar, entendiendo el ladrillo y la teja no solo como acabados, sino como elementos que construyen identidad y permanencia en el tiempo. Donde se actualizan estos referentes mediante una interpretación contemporánea, donde las técnicas y formas tradicionales se reinterpretan para responder a las necesidades actuales, incorporando nuevas dinámicas sociales, productivas y culturales, sin perder su vínculo con la historia y la atmósfera propia del sector.

Figura 50

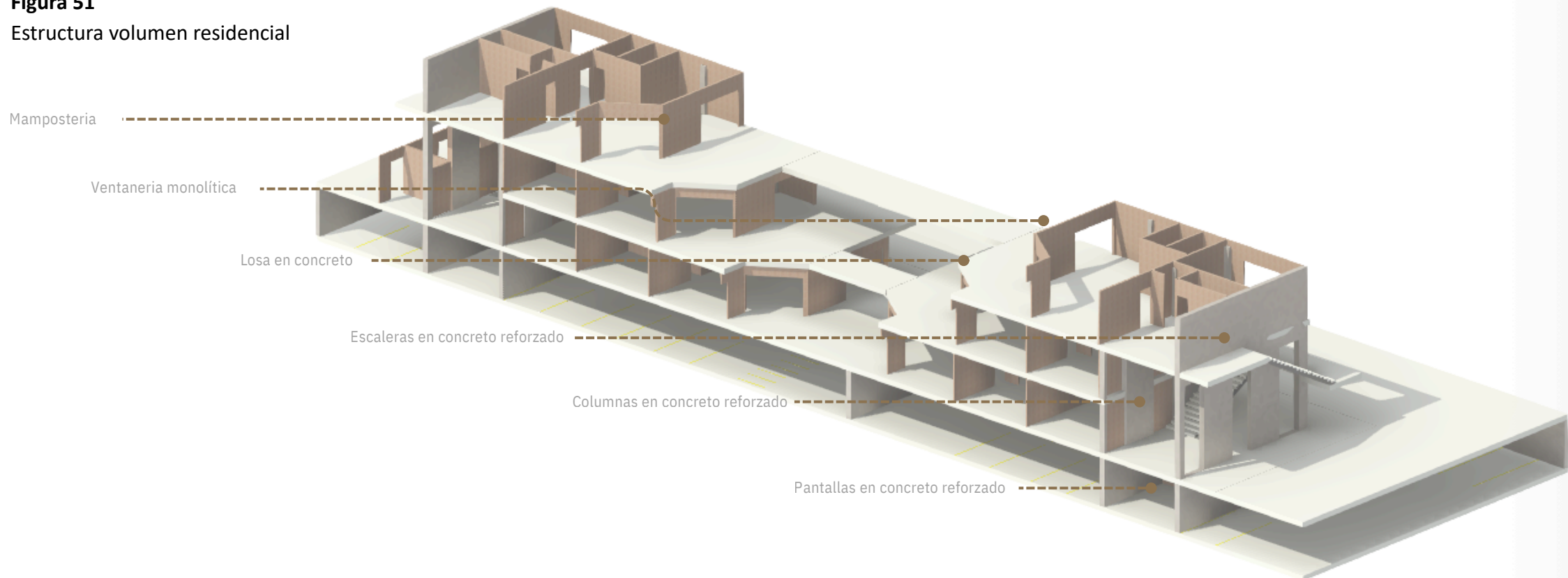
Fachada norte y sur del proyecto



Elaboración propia (2026) Espeleta

DECISIONES TÉCNICAS

Figura 51
Estructura volumen residencial



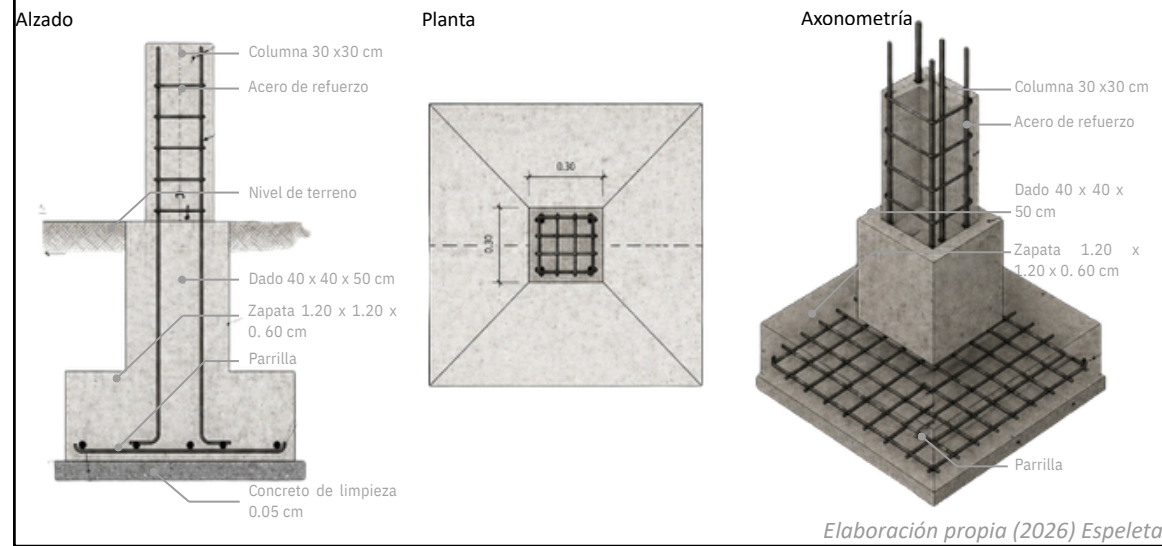
Elaboración propia (2026) Espeleta

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Estructuralmente el proyecto se resuelve mediante un sistema estructural dual en concreto reforzado, compuesto por pórticos y pantallas, lo que permite combinar resistencia y rigidez frente a cargas verticales y laterales, garantizando estabilidad y un adecuado desempeño estructural, especialmente ante solicitaciones sísmicas. Las losas de entrepiso se plantean como losas aligeradas con casetones de madera, lo que reduce significativamente el peso propio de la estructura, optimiza el consumo de material y mejora el comportamiento general del sistema sin comprometer su capacidad portante ni su desempeño. Estas losas trabajan de manera conjunta con vigas y columnas, asegurando una adecuada transmisión de cargas hacia los elementos verticales. La cimentación se resuelve mediante zapatas, permitiendo una distribución eficiente de las cargas al terreno. Complementariamente, se emplea mampostería para la conformación de muros divisorios no estructurales, los cuales organizan y delimitan los espacios interiores, aportando además a las condiciones de confort térmico y acústico del proyecto.

Cimentación

Figura 52
Cimentación



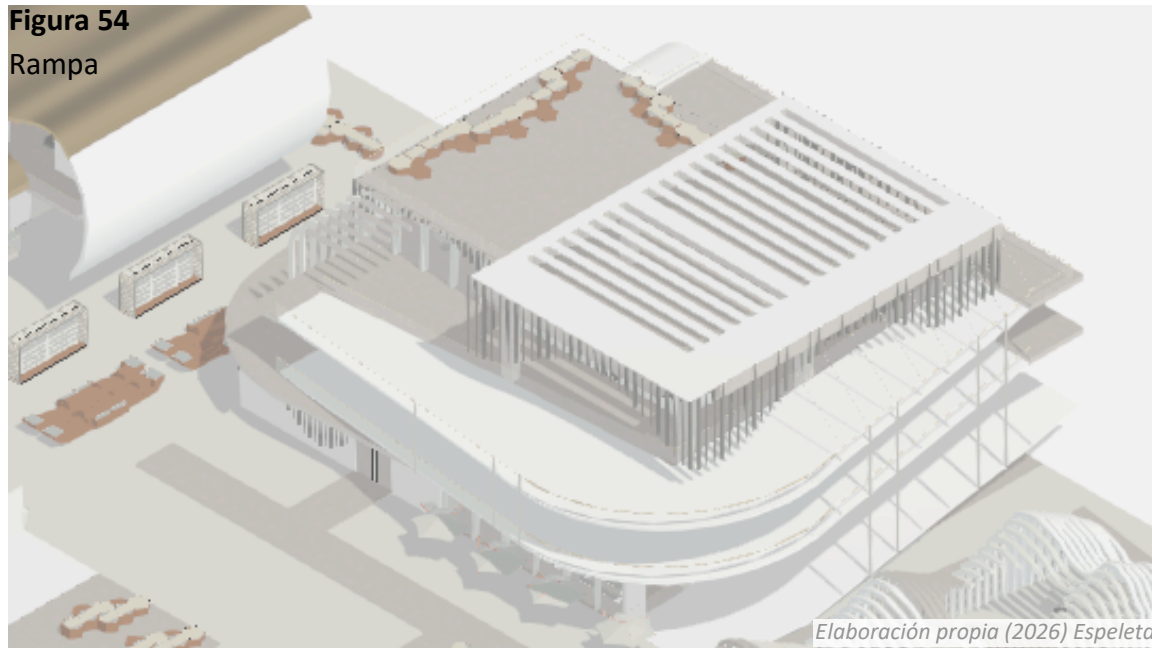
El corte por fachada y el detalle de cimentación permiten comprender de manera integral la lógica constructiva y estructural del proyecto. Por un lado, el corte evidencia la relación entre los diferentes niveles, la materialidad predominante en ladrillo y la configuración del sistema estructural dual en concreto reforzado, donde las losas aligeradas con casetones de icopor optimizan el peso y la eficiencia del conjunto, trabajando en conjunto con pórticos y pantallas. Asimismo, se hace visible la articulación entre estructura, cerramientos y espacios habitables. Por otro lado, el detalle de cimentación muestra la resolución mediante zapatas aisladas en concreto reforzado, las cuales garantizan una adecuada transmisión de cargas al terreno, complementadas con elementos como el concreto de limpieza y el refuerzo estructural. En conjunto, reflejan un sistema coherente donde cada componente (desde la cimentación hasta la cubierta) responde de manera integrada a las condiciones técnicas, estructurales y espaciales del proyecto.

Figura 53
Corte por fachada



Rampa

Figura 54
Rampa



Elaboración propia (2026) Espeleta.

COMPONENTES DEL SISTEMA

En primer lugar, el voladizo desde la fachada. Cada tramo de la rampa se ancla al edificio mediante conexiones a la estructura principal (losa de entrepiso, vigas). Estos anclajes, resueltos mediante placas de acero y pernos de alta resistencia, permiten transmitir los momentos negativos generados por el voladizo de hasta 5 m. Este empotramiento aporta estabilidad y controla la rotación en el punto de conexión.

En segundo lugar, el sistema se complementa con tensores verticales de acero, dispuestos cada 3.00 m a lo largo de la rampa. Estos elementos trabajan exclusivamente a tracción y se conectan en su parte inferior a la viga perimetral, mientras que en su extremo superior se anclan a vigas en cubierta, transformando parte del sistema en un comportamiento suspendido.

FUNCIONAMIENTO ESTRUCTURAL

La rampa propuesta se concibe como un sistema estructural mixto que combina voladizo, suspensión mediante tensores y una viga perimetral metálica continua, logrando liberar completamente los niveles inferiores de apoyos verticales y, al mismo tiempo, mantener controlados los esfuerzos y deformaciones.

El sistema funciona a partir de una losa de concreto reforzado que constituye la superficie de circulación. Esta losa, con un espesor aproximado de 15 cm, no trabaja de manera aislada, sino que se apoya sobre una viga perimetral metálica que recorre todo el borde exterior de la rampa siguiendo su geometría. Esta viga, de sección tipo cajón (0.50 x 0.25 m con placas de 8 mm), es el elemento clave del sistema, ya que recibe las cargas verticales de la losa (peso propio, sobrecargas de uso peatonal y elementos de baranda) y las redistribuye a lo largo del recorrido.

Figura 55

Detalle de viga perimetral y tensor



Elaboración propia (2026) Espeleta.

Rampa

Figura 56
Corte longitudinal



Elaboración propia (2026) Espeleta

Figura 57
Cortes transversales



Elaboración propia (2026) Espeleta

Las pantallas estructurales se plantean como los elementos principales encargados de recibir las mayores cargas del edificio y aportar rigidez al sistema estructural. Gracias a esta capacidad, es posible disminuir la cantidad de columnas dentro de los espacios interiores, permitiendo liberar luces mucho más amplias y generar una arquitectura más abierta y flexible. De esta manera los espacios adquieren una mayor continuidad visual y funcional, favoreciendo ambientes más dinámicos, cómodos y adaptables a las diferentes actividades del proyecto. La reducción de apoyos intermedios no solo mejora la percepción de amplitud, sino que también permite una relación más fluida entre los distintos usos, fortaleciendo la integración espacial y la experiencia de quienes habitan el edificio.

Con esta estrategia a partir de la estructura, esta deja de entenderse únicamente como un sistema técnico y resistente, y pasa a convertirse en una herramienta que aporta directamente a la calidad arquitectónica donde la circulación, la iluminación y las visuales se desarrollan de manera más natural.

DECISIONES AMBIENTALES

Tabla 3
Certificación Piloto

CATEGORÍA		PUNTAJE		ESTRATEGIAS / REQUERIMIENTOS
1	Entorno y bioclimática	9	6	Estudio bioclimático aplicado
			3	Estudio bioclimático simulado
2	Agua	3	2	Uso de fuentes alternativas
			1	Gestión de escorrentía
3	Energía	4	1	Fuentes no convencionales de energía renovable
			3	Iluminación natural
4	Materiales sostenibles	4	2	Productos con criterios de sostenibilidad
			2	Reciclaje de materiales
5	Salud, ambiente y bienestar	2	2	Confort ambiental
6	Desempeño e innovación	4	2	Aporte
			2	Ciclo de vida
7	Ocupación sostenible	2	2	Movilidad sostenible
Mínimo puntaje		7		
Máximo puntaje		28		

Universidad Piloto de Colombia (2026)

ENTORNO Y BIOCLIMÁTICA - Características del sitio

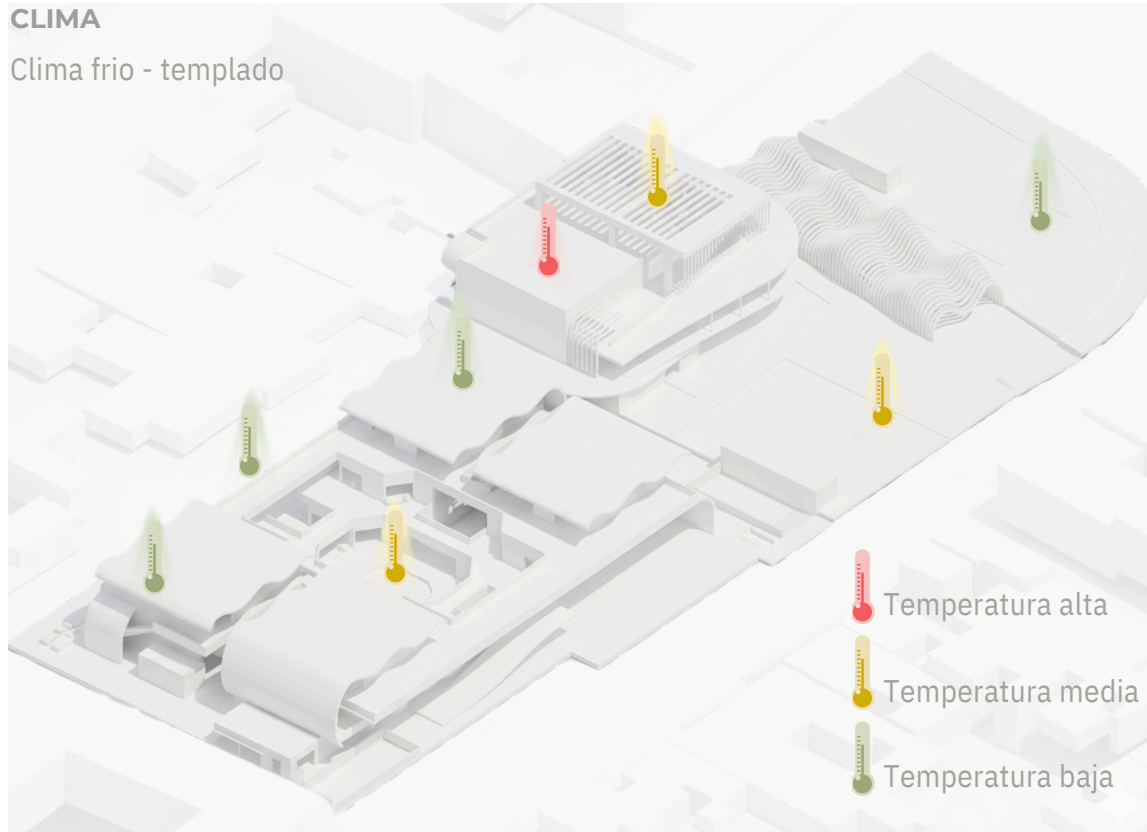
Figura 58
Sensaciones térmicas



Actualmente, en el polígono se identifican sectores vacíos que se proponen como oportunidades para fortalecer el espacio público mediante la incorporación de edificios de carácter cultural.

CLIMA

Clima frío - templado



PLUVIOSIDAD

824 mm al año

TEMPERATURA

13,3 °C

PRESIÓN ATMOSFERICA

750 hectopascales (hPa)

LATITUD

4.4° N

HUMEDAD

70% - 85%

La intervención se plantea con el objetivo de ampliar y cualificar los espacios verdes en el barrio Belén, mediante la incorporación de áreas de contemplación, parques culturales y zonas de encuentro que enriquezcan la experiencia urbana y fortalezcan la biodiversidad. A través de estas acciones, se busca diversificar los usos del espacio público, integrando naturaleza y cultura como elementos fundamentales para la revitalización del entorno.

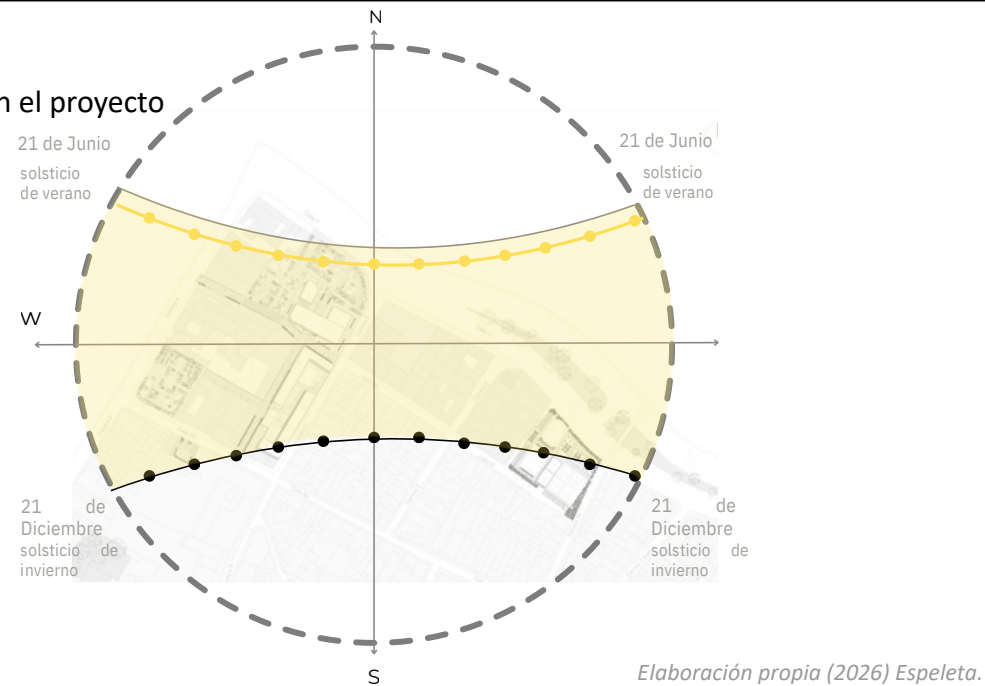
De esta manera, la propuesta pretende recuperar la conexión ecológica del territorio, mejorando la calidad ambiental y contribuyendo a la regulación microclimática del sector. Asimismo, se promueve la creación de espacios seguros, accesibles e inclusivos que fomenten el bienestar de los habitantes, la cohesión social y el reconocimiento del patrimonio natural y cultural del barrio, consolidando un modelo urbano más sostenible y equilibrado.

Elaboración propia (2026) Espeleta

Asoleación y vientos

Figura 59

Asoleación en el proyecto



VIENTOS

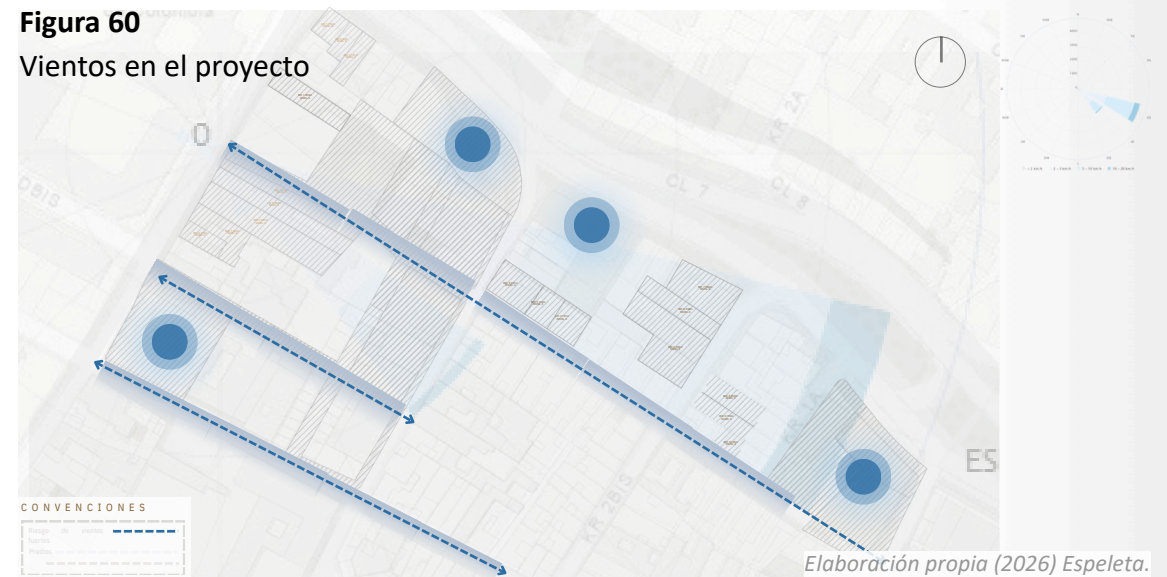
Los vientos en el sector está directamente condicionado por la relación con los cerros; durante el día, las corrientes predominantes ascienden en dirección hacia los cerros debido al calentamiento del suelo, mientras que en la noche descenden desde los cerros como consecuencia del enfriamiento del aire. Esto genera un flujo constante que al encontrarse con pasajes y calles angostas, puede intensificarse y producir efectos de túnel de viento, aumentando la velocidad del aire y afectando el confort peatonal. Como respuesta, la vegetación se incorpora dispuesta en bordes, accesos y recorridos, actuando como un filtro que reducel a velocidad del viento, permitiendo disipar y fragmentar el flujo de aire, reduciendo su intensidad sin bloquear completamente la ventilación. Con esto se logra un equilibrio entre protección y permeabilidad, mejorando las condiciones de confort térmico y ambiental en el espacio público.

ASOLEACIÓN

El comportamiento del brillo solar a lo largo del año evidencia una relación directa con los ciclos de precipitación: los meses con menor radiación, como las temporadas lluviosas (particularmente en primavera y octubre) registran en promedio entre 3 y 4 horas de sol al día, mientras que en los periodos más secos y despejados, entre diciembre y marzo, la insolación aumenta hasta alcanzar entre 5 y 6 horas diarias. Esta variabilidad incide en las condiciones térmicas del entorno urbano, generando momentos de mayor acumulación de calor en épocas secas y menor ganancia térmica en temporadas húmedas. La vegetación actúa como regulador térmico contribuyendo a la reducción de las islas de calor urbano mediante sombra, al tiempo que mejora la calidad del aire y atenúa el ruido en entornos densos. Su disposición estratégica permite además modular la radiación solar: en meses de alta insolación reduce la incidencia directa y el sobrecalentamiento, mientras que en periodos de menor radiación mantiene la permeabilidad necesaria para aprovechar la luz natural.

Figura 60

Vientos en el proyecto



Calidad ambiental

Presenta una calidad ambiental media-baja, con niveles moderados de contaminación del aire, alto ruido urbano, poca cobertura vegetal y la presencia de islas de calor por la densidad edificada. También enfrenta problemas puntuales de residuos y drenaje, aunque existen oportunidades de mejora mediante la ampliación de áreas verdes y estrategias de mitigación ambiental.

Por lo que se genera la estrategia de incorporación de vegetación que aporta sombra directa a las zonas más vulnerables a nivel climático.

Figura 61

Vegetación como medio de insonorización

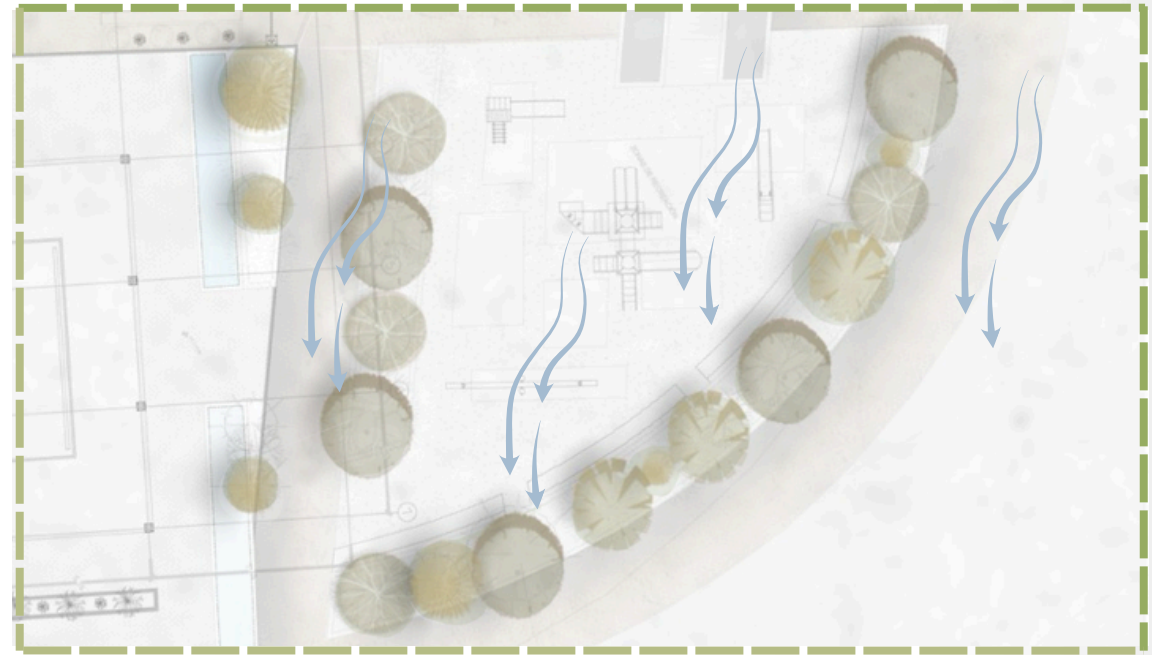


Elaboración propia (2026) Espeleta

- La arborización contribuye al confort acústico al actuar como una barrera natural que disminuye la transmisión del sonido, absorbiendo y filtrando las ondas sonoras, especialmente en zonas con alto tráfico vehicular.
- Mejora el confort térmico al generar sombra y evaporación, reduciendo la temperatura en espacios públicos y privados.
- Mejora la calidad del aire al filtrar partículas en suspensión como $PM_{2.5}$ y PM_{10} , así como contaminantes gaseosos como dióxido de nitrógeno (NO_2) y ozono (O_3), favoreciendo un ambiente más saludable en espacios públicos y privados.

Figura 62

Vegetación como protección ambiental

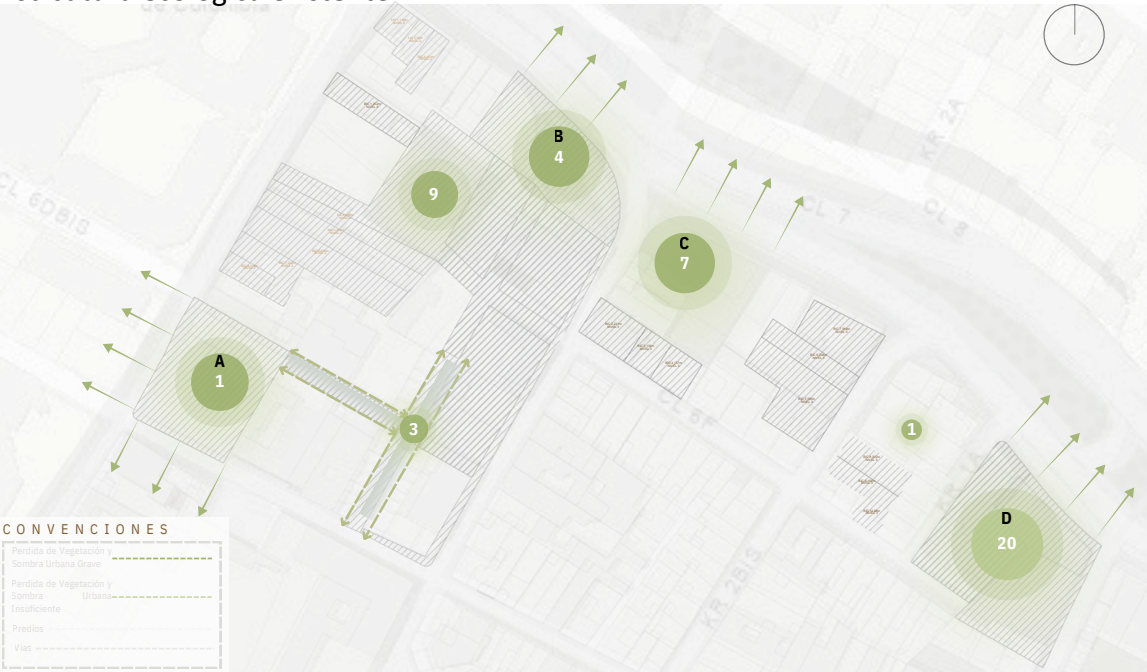


Elaboración propia (2026) Espeleta

Estructura ecológica

La estructura ecológica de la zona presenta un estado deficiente, evidenciado en la pérdida progresiva de vegetación y en la baja presencia de elementos naturales dentro del tejido urbano. A lo largo del sector se identifica una escasa cobertura arbórea, lo que genera una sombra urbana insuficiente y expone gran parte del espacio público a una alta radiación solar durante el día. Como consecuencia, existen áreas con un confort térmico casi nulo, donde las superficies duras y pavimentadas aumentan la acumulación de calor y potencian el efecto de isla térmica urbana. Las zonas verdes del barrio son escasas y se encuentran fragmentadas, sin una conexión ecológica clara que permita integrar espacios de estancia, biodiversidad y regulación ambiental.

Figura 63
Estrcutura ecológica existente



Elaboración propia (2025) Espeleta, Baiutista, Almanza, Castillo.

Tabla 4
Vegetación en el proyecto

	Nombre	Altura	D. copa	Floración	Area de sombra	Reduccion T.
A 6 6	Arrayán	adulta 8–12 m	4–7 m	Blanca, abril–julio	15–25 m²	2–4 °C
B 7 0	Cucharo	6–10 m	3–5 m	Blanca discreta	10–18 m²	2–3 °C
C 7 5	Tuno	5–8 m	3–4 m	Crema, abundante	8–15 m²	1–2 °C
D 9 2	Chilco	1.5–3 m	0.5-1 m	Amárilla, casi todo el año	0.75 m²	0.25 °C

Elaboración propia (2026) Espeleta.

Frente a las problemáticas ambientales del sector, el proyecto nace como una oportunidad para recuperar la relación entre las personas, el espacio público y la naturaleza. Por medio del diseño de áreas verdes, corredores ecológicos y espacios de estancia, se busca crear ambientes más frescos, cómodos y agradables para quienes habitan y recorren el barrio día a día.

La propuesta fortalece la conexión con los cerros orientales, permitiendo que la estructura ecológica se integre de manera más natural con la ciudad. Esto no solo mejora las condiciones ambientales y el confort térmico, sino que también favorece la presencia de fauna.

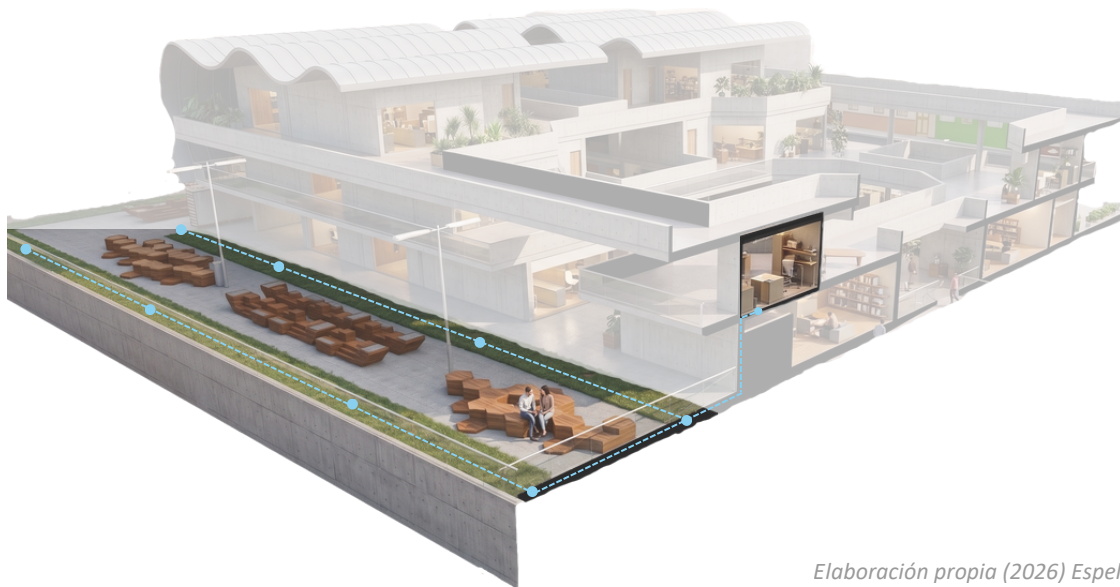
AGUA - Rehúso de aguas grises

El proyecto incorpora un sistema de reutilización de aguas grises provenientes de las viviendas, las cuales son tratadas y aprovechadas para el riego y mantenimiento de las zonas verdes y pasajes ecológicos. Más allá de ser una solución técnica, esta estrategia busca generar una relación más consciente con el uso del agua, aprovechando recursos que normalmente se desperdician para dar vida y mantener los espacios naturales del proyecto. A través de este sistema, parte del agua utilizada diariamente en las viviendas vuelve a integrarse al ciclo ambiental del conjunto, permitiendo conservar en buenas condiciones las áreas verdes, corredores ecológicos y superficies permeables. Esto no

solo ayuda a fortalecer la presencia de vegetación y mejorar el paisaje del proyecto, sino que también aporta a crear espacios más frescos, confortables y agradables para quienes habitan y recorren el lugar.

Reutilizar estas aguas reduce la necesidad de implementar sistemas adicionales de abastecimiento y riego, disminuyendo el gasto energético y operativo del proyecto. Al aprovechar un recurso ya existente, se logra un funcionamiento más eficiente y sostenible a largo plazo, reduciendo tanto el consumo de agua potable como el impacto ambiental generado por el mantenimiento de las zonas verdes.

Figura 64
Rehúso aguas grises



Elaboración propia (2026) Espeleta

Captación de aguas lluvia

PAVIMENTOS PERMEABLES Y JARDINES DE LLUVIA

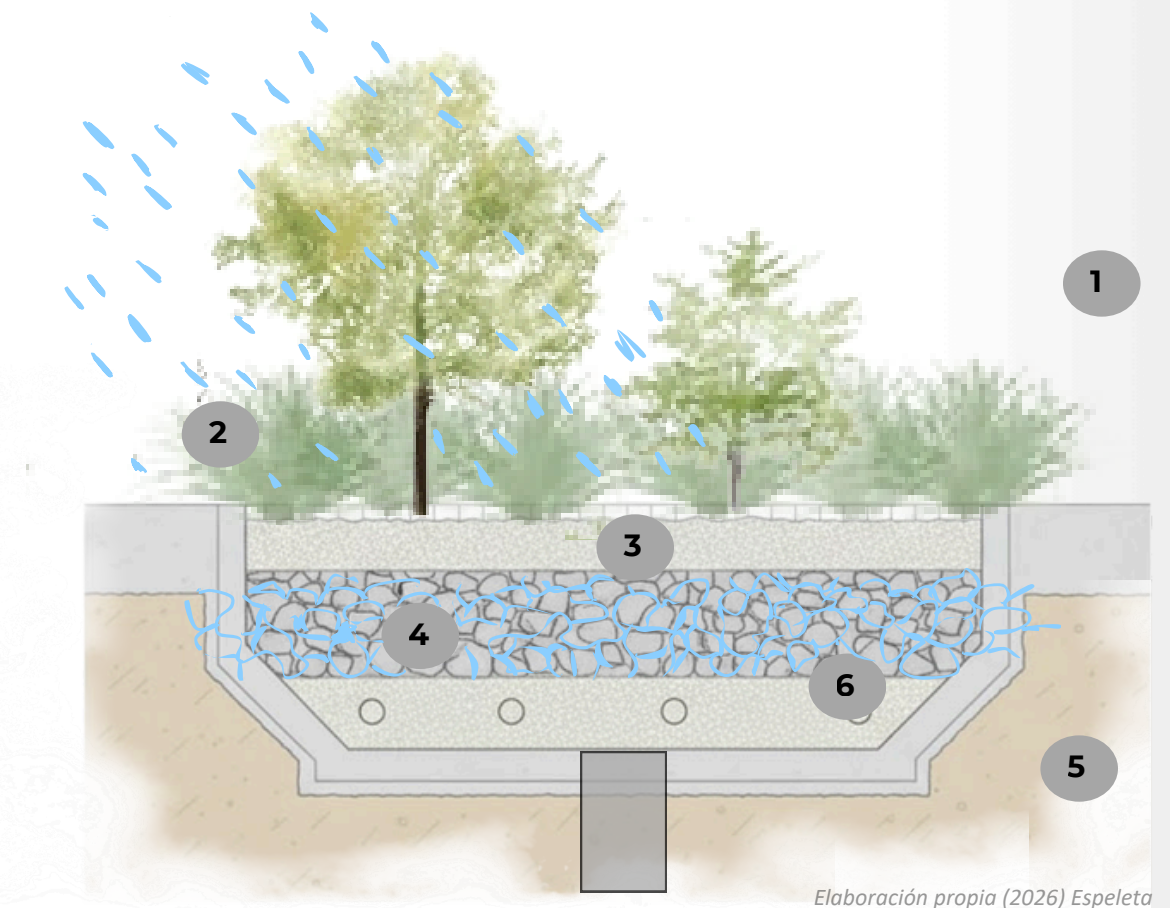
El manejo de aguas lluvias en el proyecto se plantea como un sistema integral basado en estrategias de drenaje sostenible que permiten captar, filtrar, almacenar y reutilizar el agua, reduciendo su impacto sobre el alcantarillado y mejorando el comportamiento ambiental del espacio público.

El proceso inicia con la captación del agua lluvia proveniente de andenes, plazoletas, corredores peatonales, cubiertas y zonas blandas, mediante el uso de pavimentos permeables que permiten el paso del agua hacia capas inferiores. Posteriormente, esta agua es conducida hacia zanjas filtrantes, jardines de lluvia y puntos de infiltración, donde atraviesa diferentes estratos compuestos por gravas, suelos preparados y mantas vegetales, favoreciendo su infiltración y filtración natural. Este sistema no solo contribuye a la recarga del suelo, sino que también reduce los encharcamientos característicos del sector. De manera complementaria, parte del agua es dirigida hacia tanques de almacenamiento, permitiendo su reutilización en actividades no potables como riego, limpieza y mantenimiento del espacio público. Finalmente, el excedente es evacuado mediante un vertimiento controlado, disminuyendo los picos de escorrentía y aliviando la carga sobre el sistema de alcantarillado. En conjunto, esta estrategia convierte el agua lluvia en un recurso activo dentro del proyecto, mejorando su eficiencia hídrica y su resiliencia urbana.

El análisis confirma que el polígono de Belén tiene un alto potencial para gestionar y aprovechar el agua lluvia mediante SUDS. Con un coeficiente de escorrentía de 0.62, el área puede manejar cerca de 7.500 m³/año y reutilizar aproximadamente 5.200 m³/año, reduciendo carga al alcantarillado, mitigando encharcamientos y fortaleciendo la resiliencia hídrica del espacio público. Estos resultados respaldan la implementación de infraestructura verde como estrategia clave para mejorar la calidad ambiental y la sostenibilidad del proyecto.

Figura 65

Recolección de agua (SUDS)



Elaboración propia (2026) Espeleta

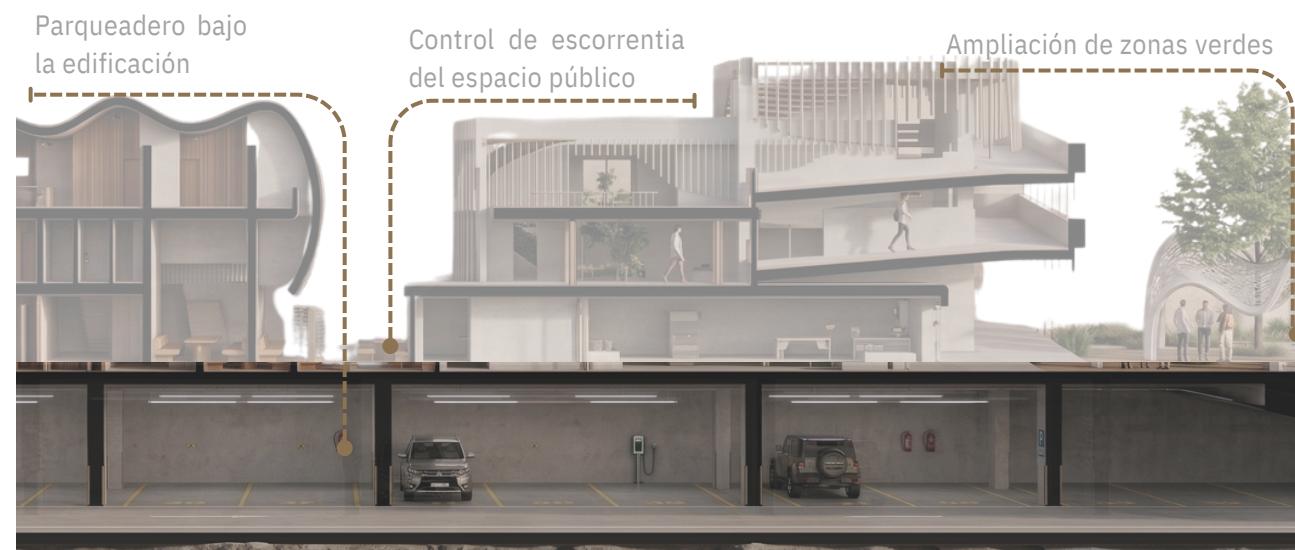
- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1 Drenaje de grava fina | 4 Grava gruesa |
| 2 Manto vegetal | 5 Tierra |
| 3 Grava fina | 6 Drenaje |

Parqueadero bajo la huella del edificio

El parqueadero se propone en sótano, bajo la huella del edificio, con la intención de liberar la superficie y darle mayor protagonismo a las zonas verdes y al espacio público. Más que ocupar el proyecto con áreas pavimentadas, la propuesta busca aprovechar ese espacio para crear ambientes más naturales, permeables y agradables para las personas. Al reducir la cantidad de superficies duras expuestas al sol, también se mejoran las condiciones térmicas del lugar, generando espacios más frescos y cómodos para quienes habitan y recorren el proyecto.

De igual forma, los suelos permeables y las áreas verdes permiten que el agua lluvia se filtre de manera natural hacia el terreno, ayudando a disminuir la escorrentía y aportando a un manejo más sostenible del agua; esto fortalece la relación entre la arquitectura y el entorno natural, creando un proyecto más equilibrado, habitable y consciente con las necesidades ambientales del sector.

Figura 66
Parqueadero bajo el edificio



Elaboración propia (2026) Espeleta

Figura 67
Zonas verdes



Elaboración propia (2026) Espeleta

ENERGÍA - Fuentes no convencionales de energía renovable

Tabla 5
Comparación luminaria

Escenario / Densidad	Luminarias	Grid 100 W (kWh/yr)	Grid 60 W (kWh/yr)	Solar 40 W (kWh/yr, onsite)	CO ₂ Grid 100W (kg/yr)	CO ₂ Grid 60W (kg/yr)
Alta (1/100 m²)	220	96.360,00	57.816,00	38.544,00	17.537,50	10.522,50
Media (1/250 m²)	88	38.544,00	23.126,40	15.417,60	7.015,00	4.209,00
Baja (1/500 m²)	44	19.272,00	11.563,20	7.708,80	3.507,50	2.104,50

Elaboración propia (2026) Espeleta

Tabla 6
Ahorro energetico

Escenario	CO ₂ actual (Grid 100W) kg/yr	CO ₂ con Solar (kg/yr)	CO ₂ evitado (kg/yr)	% reducción CO ₂
Media (1/250 m²)	7.015,00	0 (si 100% autónomo)	7.015,00	100%
Alta	17.537,50	0	17.537,50	100%
Baja	3.507,50	0	3.507,50	100%

Elaboración propia (2026) Espeleta

El reemplazo de la iluminación convencional del espacio público por luminarias solares representa una estrategia más sostenible y eficiente para el proyecto. A través de sistemas fotovoltaicos autónomos, las luminarias captan la radiación solar durante el día y la almacenan para garantizar iluminación nocturna sin depender totalmente de la red eléctrica. La sustitución de luminarias tradicionales de 100W por sistemas solares de 40W permite generar ahorros energéticos entre un 50% y 70%, además de reducir aproximadamente entre 200 y 250 kg de CO₂ al año por luminaria. Esto aporta mayor resiliencia frente a fallas eléctricas y disminuye la necesidad de infraestructura compleja e intervenciones extensas en el espacio público.

Figura 68
Iluminación de espacio público

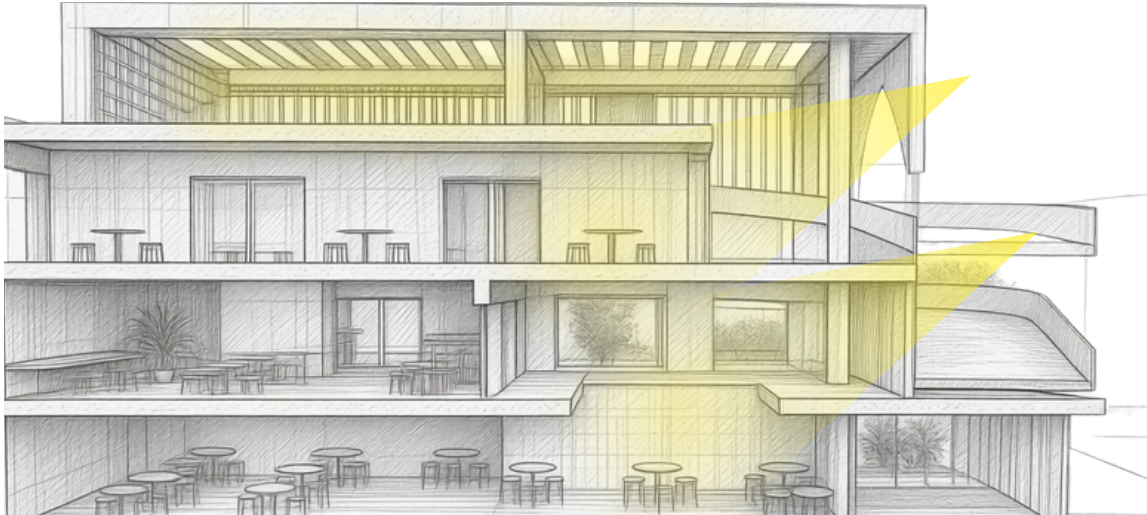


Elaboración propia (2026) Espeleta

Luz natural / Trazado urbano

Figura 69

Iluminación natural



Elaboración propia (2026) Espeleta

LUZ NATURAL

El proyecto aprovecha la iluminación natural como una estrategia fundamental de diseño, orientando sus fachadas principales hacia el este y oeste para optimizar el ingreso de luz natural a lo largo del día. Esta disposición permite que los espacios interiores reciban una iluminación constante y equilibrada, mejorando la calidad ambiental y el confort de los usuarios dentro del proyecto.

Aparte de favorecer espacios más agradables y habitables, esta estrategia contribuye a reducir la necesidad de iluminación artificial durante gran parte del día, generando un ahorro energético y un funcionamiento más eficiente del edificio. La relación entre orientación, arquitectura y luz natural se convierte en un elemento clave para fortalecer la sostenibilidad y el desempeño ambiental del proyecto.

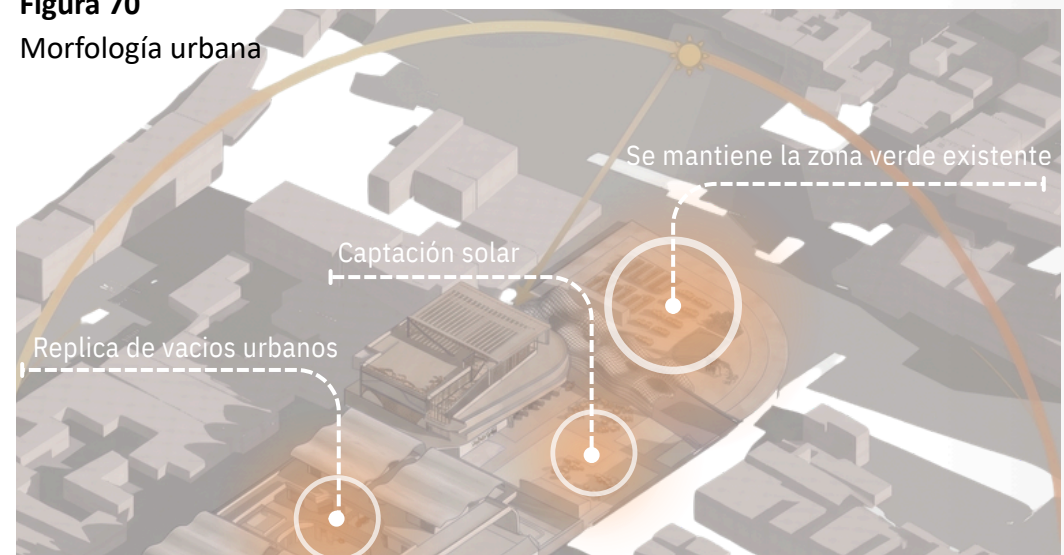
TRAZADO URBANO

Se entiende la morfología urbana del sector como una oportunidad para aprovechar mejor la luz natural y fortalecer la relación entre el espacio público y el entorno. Por esta razón, las áreas de encuentro y permanencia se ubican estratégicamente en los puntos con mayor captación de radiación solar, permitiendo crear espacios más iluminados, cálidos y agradables para las personas a lo largo del día.

La propuesta toma como referencia los vacíos urbanos presentes en las manzanas vecinas y los integra dentro del diseño del proyecto, manteniendo una relación más natural con el contexto existente. Estos vacíos ayudan a que la luz entre de manera indirecta a diferentes espacios del conjunto, mejorando la iluminación interior, la ventilación y la sensación de amplitud.

Figura 70

Morfología urbana



Elaboración propia (2026) Espeleta

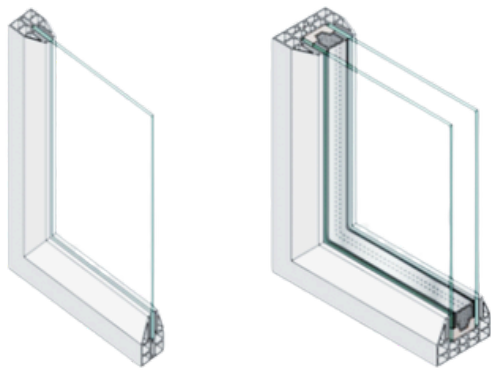
MATERIALES SOSTENIBLES - Materiales permanentemente instalados

Encorpora ventanas con vidrio bajo emisivo (Low-E) como una forma de mejorar el confort interior de las viviendas y responder mejor a las condiciones climáticas de Bogotá. Debido a las bajas temperaturas y a la alta radiación solar que recibe la ciudad por su altitud, este tipo de vidrio ayuda a conservar el calor dentro de los espacios, haciendo que los ambientes se sientan más cálidos y confortables durante las horas frías del día. Además de mejorar la sensación térmica en el interior, el vidrio Low-E reduce la pérdida de calor en las viviendas, especialmente en espacios con ventanas amplias, permitiendo disminuir la necesidad de sistemas adicionales de calefacción y favoreciendo un menor consumo energético. También bloquea gran parte de la radiación UV, protegiendo los espacios interiores y mejorando el bienestar de quienes habitan el proyecto.

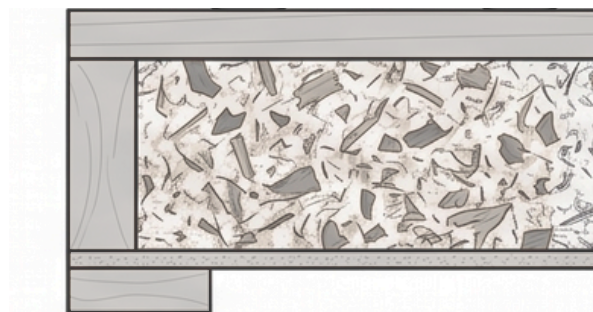
Los paneles aislantes de fibra de madera o celulosa reciclada sirven para mejorar el confort térmico y la eficiencia energética de las viviendas. Estos, ayudan a reducir entre un 20% y 35% la demanda energética y permiten mantener los espacios interiores más cálidos y confortables. También, aumentan la temperatura superficial de los muros, ayudando a prevenir problemas de humedad y condensación, algo especialmente importante en el clima de Bogotá. Gracias a su capacidad de regular la humedad de manera natural y a su composición con hasta un 90% de material reciclado, se convierten en una solución sostenible, eficiente y de bajo impacto ambiental.

Figura 71

Materiales sostenibles



Ventanas Low - E

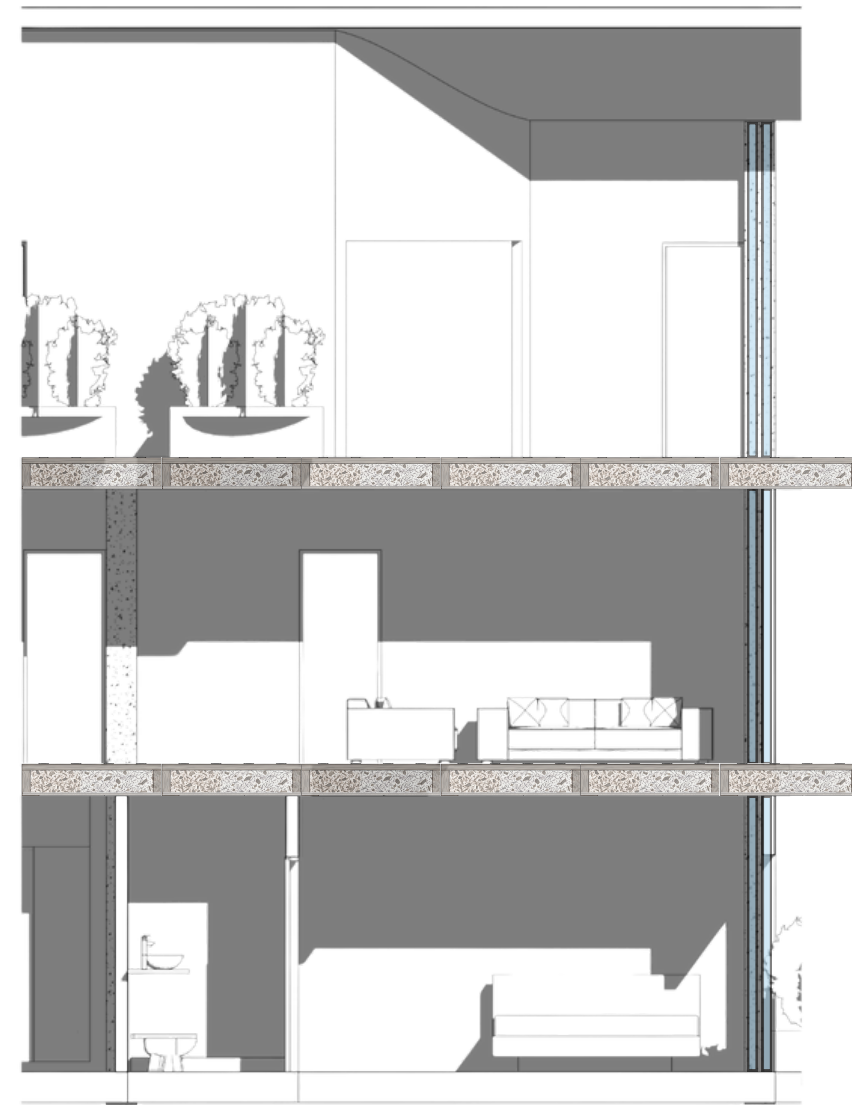


Panel de fibra de madera

Elaboración propia (2026) Espeleta

Figura 72

Aplicación de materiales en el proyecto



Elaboración propia (2026) Espeleta

Reciclaje de materiales

Se propone el uso de revestimientos cerámicos reciclados y de bajo impacto en los interiores de las edificaciones como una forma de construir espacios más sostenibles y responsables con el medio ambiente. En lugar de utilizar únicamente materiales tradicionales, la propuesta apuesta por alternativas que reducen considerablemente el consumo de energía y las emisiones generadas durante su fabricación.

Aparte de disminuir la huella ambiental del proyecto, estos revestimientos conservan características fundamentales para la vida cotidiana, como su resistencia a la humedad, a los cambios de temperatura y a la radiación UV, garantizando materiales duraderos y fáciles de mantener a lo largo del tiempo. Su vida útil, que puede alcanzar entre 30 y 50 años, permite que los espacios mantengan su calidad y desempeño sin necesidad de reemplazos constantes. Así, la elección de materiales reciclados no solo aporta a la eficiencia ambiental del proyecto, sino que también fortalece una arquitectura más consciente, durable y pensada para generar espacios de mejor calidad para las personas y su entorno.

Tabla 7
Revestimientos ceramicos

Tipo de revestimiento	Huella de carbono (kg CO ₂ e/m ²)	Reducción vs cerámica convencional
Cerámica convencional	12-18 kg CO ₂ e/m ²	—
Cerámica con 30% reciclado	9-12 kg CO ₂ e/m ²	20-35% menos
Cerámica con 60% reciclado	6-9 kg CO ₂ e/m ²	40-55% menos
Cerámica con procesos de baja temperatura	5-8 kg CO ₂ e/m ²	50-65% menos

Elaboración propia (2026) Espeleta

SALUD AMBIENTE Y BIENESTAR - Confort ambiental

Los vacíos que se generan a través de las terrazas de conexión entre las viviendas permiten que el aire circule de manera natural por todo el proyecto, creando espacios más frescos, ventilados y agradables para quienes los habitan. Esta estrategia aprovecha las corrientes de aire y las condiciones naturales del entorno para mantener un mejor confort ambiental en el interior de las viviendas.

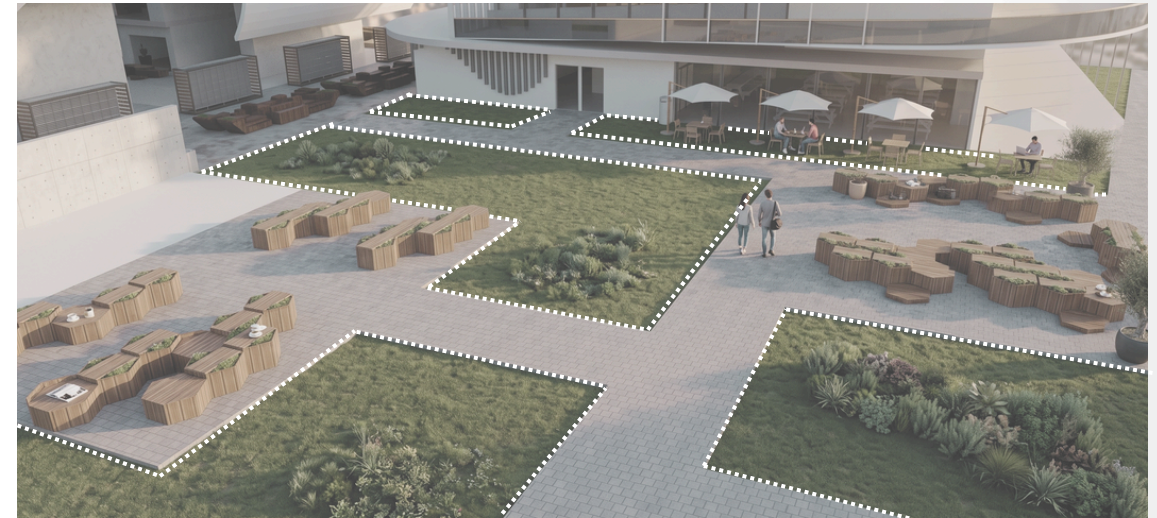
Ya que se mejora la ventilación, estos espacios abiertos fortalecen la relación entre el interior y el exterior, permitiendo una mayor entrada de luz y una sensación de amplitud dentro del proyecto. Así, la arquitectura no solo responde de manera funcional al clima, sino que también crea ambientes más cómodos, habitables y conectados con el entorno natural.

Figura 73
Ventilación natural y aprovechamiento de visuales



Elaboración propia (2026) Espeleta

Figura 74
Zonas duras y blandas



Elaboración propia (2026) Espeleta

Se busca darle mayor protagonismo a las zonas verdes y a las superficies naturales, reduciendo al mínimo las áreas completamente pavimentadas. Por esta razón, las zonas duras se limitan únicamente a los senderos necesarios para el recorrido, la accesibilidad y el tránsito dentro del conjunto, permitiendo que el resto del espacio exterior se mantenga más natural y permeable.

Esta decisión ayuda a crear ambientes más frescos, agradables y conectados con la naturaleza, además de permitir que el agua lluvia se filtre de manera más natural en el suelo. De esta manera el espacio público se convierte en un lugar más habitable y confortable para las personas, donde la vegetación y el paisaje tienen un papel principal dentro de la experiencia del proyecto.

DESEMPEÑO E INNOVACIÓN - Otros aspectos de sostenibilidad (Soluciones Basadas en Naturaleza)

MOBILIARIO ECOLÓGICO

El mobiliario ecológico del proyecto se plantea como una estrategia sostenible orientada a fortalecer el uso y la permanencia dentro del espacio público, mediante elementos diseñados con criterios ambientales y de durabilidad. Su implementación prioriza materiales de bajo impacto, soluciones de fácil mantenimiento y diseños integrados al paisaje, permitiendo que cada pieza contribuya tanto al confort de los usuarios como a la calidad ambiental del entorno. El mobiliario se concibe como parte activa de la experiencia urbana, promoviendo espacios más habitables, flexibles y coherentes con las estrategias de sostenibilidad y apropiación colectiva.

Figura 75
Mobiliario ecológico



Elaboración propia (2026) Espeleta

Figura 76

Jardines polinizadores



Elaboración propia (2026) Espeleta

JARDINES POLINIZADORES

Los jardines polinizadores se incorporan como una estrategia ecológica que fortalece la biodiversidad y la recuperación ambiental del sector, mediante la implementación de especies vegetales capaces de atraer insectos, aves y otras formas de fauna propias del ecosistema local. Esta condición permite favorecer el retorno de especies que han migrado o desaparecido progresivamente del lugar debido a los procesos de urbanización, contribuyendo a la regeneración de dinámicas naturales dentro del entorno urbano. Con esto se busca consolidar una continuidad de la estructura ecológica que desciende desde los Cerros Orientales, integrando el proyecto a los corredores ambientales de la ciudad y reforzando la relación entre paisaje natural, espacio público e infraestructura.

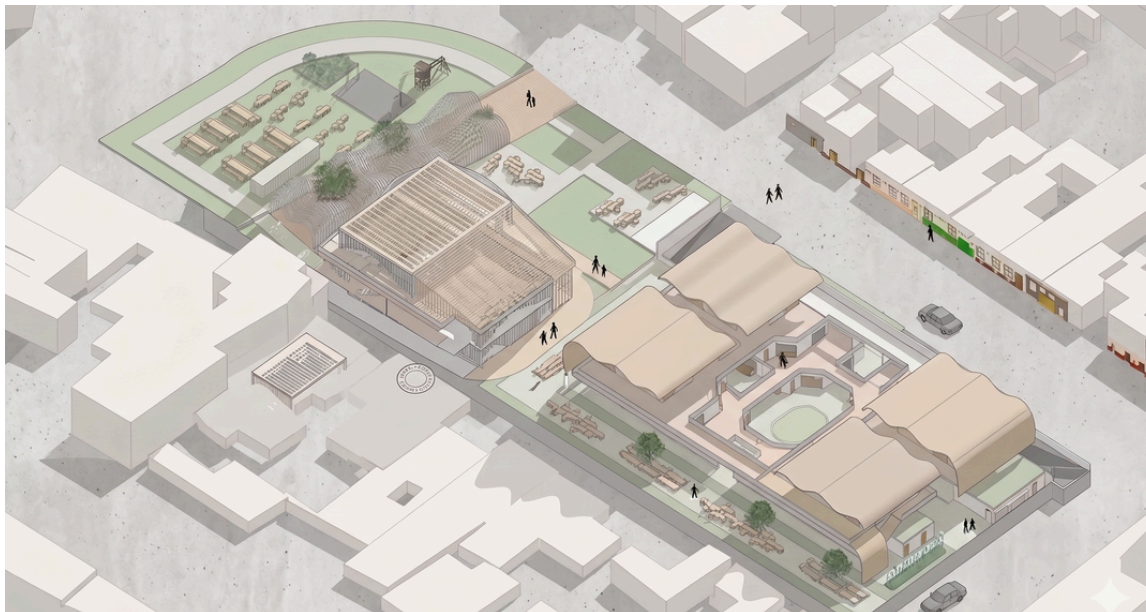


Ciclo de vida

Toda la tierra removida durante el proceso de excavación es reutilizada dentro del mismo proyecto para la conformación de zonas verdes, corredores ecológicos y áreas de paisajismo. Esta estrategia permite aprovechar los recursos generados durante la obra y reducir significativamente el desperdicio de material, evitando que grandes cantidades de tierra sean desechadas o transportadas fuera del lugar.

El uso de este material en la construcción del paisaje ayuda a fortalecer la presencia de vegetación y superficies naturales dentro del proyecto, permitiendo crear espacios más frescos, permeables y ambientalmente integrados. Los corredores ecológicos y las áreas verdes generadas a partir de esta reutilización contribuyen a mejorar el confort ambiental, favorecer la biodiversidad y reforzar la conexión entre la arquitectura y el entorno natural.

Figura 77
Reutilización de tierra



Elaboración propia (2026) Espeleta

Por otro lado parte de la tierra extraída durante la excavación también se incorpora en la creación de mobiliario ecológico y elementos del espacio público, convirtiéndolo en un material residual en un recurso útil para el proyecto.

A través de esta reutilización, el mobiliario no solo cumple una función de estancia y encuentro para las personas, sino que también se convierte en una extensión de la propuesta ambiental del proyecto. La incorporación de materiales naturales y reutilizados fortalece la relación entre arquitectura, paisaje y sostenibilidad, generando espacios más cálidos, integrados y coherentes con el enfoque ecológico del conjunto.

Figura 78
Mobiliario



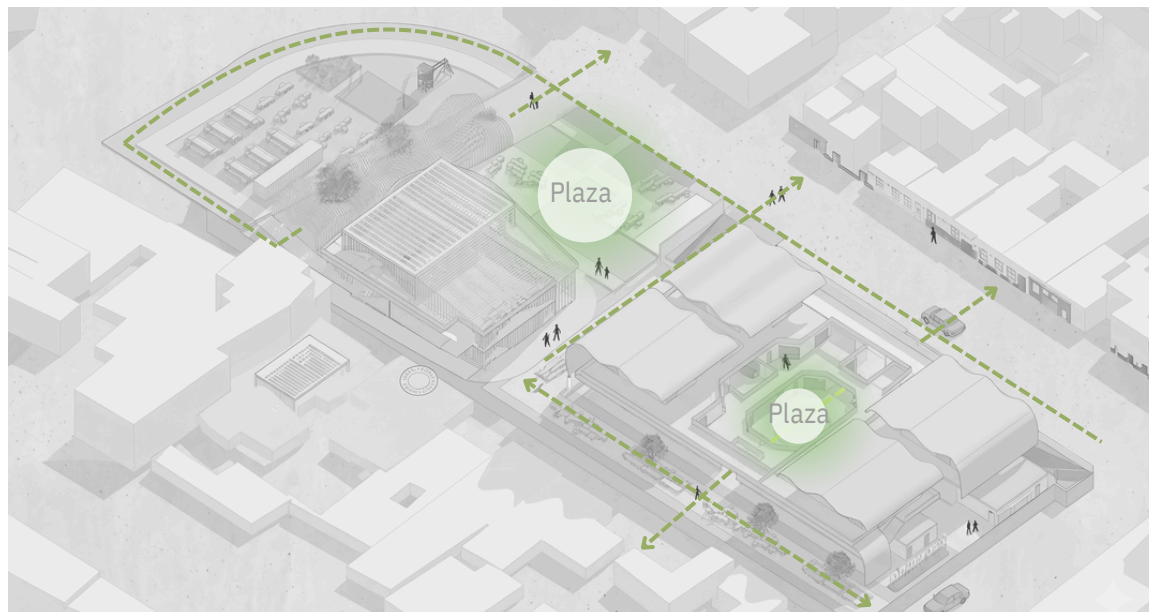
Elaboración propia (2026) Espeleta

OCUPACIÓN SOSTENIBLE - Movilidad sostenible

Los pasajes ecológicos de conexión se plantean como una estrategia para integrar el proyecto con el barrio y fortalecer la relación entre el espacio público, la naturaleza y la vida cotidiana de la comunidad. A través de recorridos verdes y espacios peatonales conectados, se busca incentivar la caminabilidad y promover desplazamientos más cómodos, seguros y agradables dentro del sector.

Teniendo en cuenta que se mejora la conexión urbana, estos corredores ayudan a reducir la dependencia del vehículo privado, fomentando una movilidad más sostenible y cercana a la escala humana. Creando no solo así conexiones físicas entre diferentes espacios, sino también una relación más activa y habitable entre las personas, el entorno y la ciudad.

Figura 79
Conexiones peatonales



Elaboración propia (2026) Espeleta

Se diseñan espacios de interacción seguros y accesibles, como plazas, senderos amplios y zonas de estancia, pensados para promover el encuentro, la permanencia y la apropiación del espacio público por parte de la comunidad. Estos espacios buscan generar ambientes cómodos y abiertos, donde las personas puedan recorrer, descansar y relacionarse de manera tranquila y segura.

La amplitud de los recorridos, junto con la integración de vegetación, iluminación y áreas de permanencia, permite crear espacios más habitables y agradables para usuarios de diferentes edades. Con esto el espacio público se convierte en un elemento fundamental para fortalecer la vida colectiva, mejorar la experiencia urbana y fomentar una relación más cercana entre la comunidad y el proyecto.

Figura 80
Espacios de interacción seguros



Elaboración propia (2026) Espeleta



05

CONCLUSIONES

Conclusión general

En síntesis, la revitalización urbana y arquitectónica del barrio Belén se desarrolló a partir del enfoque del devenir sintonizado, entendiendo el territorio como un sistema dinámico en el que las prácticas sociales y culturales existentes no solo se preservan, sino que se integran activamente en la propuesta proyectual. Este enfoque permitió consolidar un proceso de transformación que va más allá de lo físico, incorporando el patrimonio inmaterial como el eje estructurante y de configuración de cada uno de los espacios teniendo en cuenta las relaciones espaciales y los conceptos aplicados en cada lugar. A su vez, se logró una mejora del espacio público, dotándolo de un diseño propio que responde a las dinámicas del lugar y fortalece la identidad barrial. La propuesta articula además usos mixtos mediante la incorporación de un equipamiento cultural que vincula producción, memoria y actividad económica teniendo en cuenta las prácticas sociales del barrio, generando nuevas relaciones urbanas. Finalmente, la vivienda se integra como componente clave de la revitalización, no solo como soporte habitacional, sino como mecanismo para equilibrar y gestionar procesos de gentrificación, promoviendo una transformación inclusiva y sostenible del barrio.

Conclusiones específicas

Desde la propuesta desarrollada, los objetivos planteados se materializan de manera articulada en una propuesta que integra lo social, lo urbano y lo arquitectónico como parte de un mismo sistema de revitalización. En relación con el primer objetivo, su cumplimiento se evidencia en el diseño de talleres productivos que, junto con la incorporación de usos comerciales, garantizan la permanencia de los habitantes tradicionales, fortaleciendo su arraigo y participación en la economía local. A esto se suman espacios que recogen y proyectan la memoria social del barrio, como la galería, el comedor social concebido como una reinterpretación de las prácticas colectivas de la Casa B y el teatro al aire libre, los cuales consolidan escenarios de encuentro y apropiación. De igual forma, la implementación de huertas urbanas, tanto en las viviendas como en el equipamiento, refuerza la continuidad de estas prácticas sociales, integrándolas al proyecto contemporáneo. La propuesta comercial, por su parte, se desarrolla a partir de las necesidades sociales del contexto, en estrecha relación con el espacio público, evitando dinámicas excluyentes.

En cuanto al segundo objetivo, se plantea un espacio público accesible e inclusivo concebido como un nodo urbano estructurante, cuyo propósito es no solo mantener a la población en el sector, sino también atraer a nuevos usuarios que puedan experimentar una versión renovada del barrio: más segura, mejor diseñada y con una imagen urbana fortalecida. Este espacio se articula con el paisaje existente, integrando tanto la estructura ecológica como la urbana, y se potencia mediante la incorporación de un hito arquitectónico que actúa como referencia barrial. Todo este sistema se ve reforzado por la presencia de un nodo cultural y un nodo residencial, los cuales consolidan la mezcla de usos y dinamizan el entorno, promoviendo una transformación equilibrada, inclusiva y coherente con la identidad del lugar.

Conclusiones específicas

A la luz de lo planteado, el tercer y cuarto objetivo se consolidan en una propuesta que articula de manera integral lo constructivo, lo ambiental y lo social como parte de un mismo sistema de intervención. En relación con el tercer objetivo, se plantea un sistema constructivo basado en técnicas tradicionales, acordes al contexto y económicamente viables para el sector, lo que garantiza su factibilidad, apropiación por parte de la comunidad y facilidad en su ejecución. Este enfoque permite mantener coherencia con la arquitectura existente y las dinámicas constructivas del lugar. Sin embargo, el proyecto no se limita a lo convencional, sino que incorpora de manera complementaria sistemas constructivos contemporáneos, con la intención de mejorar la imagen urbana del barrio y proyectar una renovación arquitectónica. Aunque estos sistemas no siempre se expresan en sintonía de forma evidente en lo material, su impacto se manifiesta en la activación del espacio, en la calidad de los ambientes y en las nuevas dinámicas sociales que se generan, evidenciando una transformación que trasciende lo físico y se instala en el uso y la apropiación del proyecto.

Por su parte, el cuarto objetivo se materializa mediante la implementación de estrategias integrales de sostenibilidad tanto en la infraestructura arquitectónica como en el espacio público, incorporando sistemas que optimizan el uso de los recursos (agua, energía y materiales) y que, al mismo tiempo, favorecen la generación de condiciones ambientales confortables y experiencias sensoriales positivas dentro del proyecto. Estas estrategias no solo fortalecen el desempeño ambiental, sino que también contribuyen a la mejora de la imagen del conjunto urbano, integrando criterios ecológicos que benefician tanto a la fauna como a la flora del entorno. En consecuencia, la sostenibilidad se convierte en un factor clave para consolidar una intervención resiliente, que no solo mejora las condiciones actuales del barrio, sino que proyecta una imagen urbana renovada y coherente con su contexto natural y social.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Lynch, K. (1960). The Image of the City. Cambridge, MA: MIT Press.
- Cullen, G. (1961). The Concise Townscape. London: The Architectural Press.
- Barragán, L. (1980). Acceptance Speech for the Pritzker Architecture Prize. The Hyatt Foundation.
- San Cataldo Cemetery at Modena: Aldo Rossi — Hannah Catlow y Markus Breitschmid. Corporis, 2012.
- Perfil de Jan Gehl en el portal de investigación de la Academia de Arte de Dinamarca (Danish Portal for Artistic and Scientific Research).
- Crawford, M. (2011). Rethinking “Everyday Urbanism”: The shifting meanings of everyday urbanism. En J. Chase, M. Crawford & J. Kaliski (Eds.), Everyday urbanism (Ed. rev.). Monacelli Press.
- Gehl, J. (2010). Cities for people. Island Press.
- Hayden, D. (1995). The power of place: Urban landscapes as public history. MIT Press.
- Jacobs, J. (1961). The death and life of great American cities. Random House.
- Nora, P. (1989). Between memory and history: Les lieux de mémoire.
- Rossi, A. (1982). The architecture of the city (D. Ghirardo & J. Ockman, Trans.). MIT Press.
- Pallasmaa, J. (2005). The eyes of the skin: Architecture and the senses. John Wiley & Sons.
- Waldheim, C. (2016). Landscape as urbanism: A general theory. Princeton University Press.
- DANE (2018). Censo Nacional de Población y Vivienda.

07

ANEXOS

ANEXOS

A - Juego de planos técnicos

B - Paneles