

CENTRO DE CONVENCIONES EN LETICIA:

Estrategia de Descentralización y Cohesión Fronteriza

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA & ARTES

William Joel Cárdenas Oviedo

2025

CENTRO DE CONVENCIONES EN LETICIA:

Estrategia de Descentralización y Cohesión Fronteriza

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA & ARTES

Para obtener el título de:

ARQUITECTO

Taller de grado por objetos

Julián Ricardo Ruiz Solano

2025

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE FIGURAS	5
AGRADECIMIENTOS	8
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
JUSTIFICACIÓN	13
PREGUNTA PROBLEMA.....	14
OBJETIVO GENERAL.....	15
OBJETIVOS ESPECIFICOS	15
1. MARCO TEÓRICO	16
2. METODOLOGÍA	20
2.1. Diseño de la investigación	20
2.2. Definición de variables.....	21

2.3.	Población y muestra	23
2.4.	Instrumentos.....	25
2.5.	Procedimientos.....	45
2.6.	Análisis de datos	53
3.	PROYECCIÓN.....	58
3.1	Proyecto & obra arquitectónica.....	58
3.2	Prácticas sociales y territoriales	63
3.3	Ambiente y sostenibilidad	67
3.4.	Paisajes y culturas	72
3.5.	Materiales y procesos	77
3.5.1.	Línea de Proceso para la Construcción del Proyecto	77
3.5.1	Procesos constructivos y estructurales integrados al paisaje amazónico	79
	Cimentación profunda en pilotes	79
4.	CONCLUSIONES	83
5.	BIBLIOGRAFÍA.....	85

TABLA DE FIGURAS

<i>Figura 1. Vistazo a edificio principal, concha acústica del Parque Orellana.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 2. Evento nacional San Pedro, concha acústica del Parque Orellana.....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 3. Vistazo a entrada y edificio principal, Biblioteca y museo etnográfico del Banco de la República.....</i>	<i>29</i>
<i>Figura 4. Actividad Concha Acústica pequeña, Biblioteca y museo etnográfico del Banco de la República.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 5. Presentación musical auditorio principal, Biblioteca y museo etnográfico del Banco de la República.....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 6. Actividad académica, Sala infantil, Biblioteca y museo etnográfico del Banco de la República.....</i>	<i>32</i>
<i>Figura 7. Encuentro de conocimiento y memoria, Casa Capital Leticia.....</i>	<i>33</i>
<i>Figura 8. Espacio de bienestar y refrigerios, Casa Capiul Leticia.....</i>	<i>34</i>
<i>Figura 9. Encuentro educativo, Instituto SINCHI Leticia.....</i>	<i>35</i>
<i>Figura 10. Celebración Día internacional del guía de turismo, Casa de la cultura Alfonso Ribeiro.....</i>	<i>36</i>
<i>Figura 11. Encuentro educativo, Universidad Nacional de Colombia, sede Leticia.....</i>	<i>37</i>
<i>Figura 12. Capacidad de uso del suelo del Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Leticia.....</i>	<i>42</i>
<i>Figura 13. Uso actual del suelo urbano – Leticia.....</i>	<i>43</i>
<i>Figura 14. Sistema vial urbano Leticia.....</i>	<i>44</i>
<i>Figura 15. Mapa sección Urbano aeropuerto de Leticia.....</i>	<i>46</i>

<i>Figura 16. Lindero Oeste. Batallón Biter #26.....</i>	<i>47</i>
<i>Figura 17. Lindero Este. Aeropuerto Internacional Vásquez Cobo.....</i>	<i>48</i>
<i>Figura 18. Lindero norte. Universidad Nacional, sede Amazonas.....</i>	<i>49</i>
<i>Figura 19. Laterales del lote (carrera 10), ciclorruta y andén.....</i>	<i>50</i>
<i>Figura 20. Vistazo externo. Lote para intervenir.....</i>	<i>51</i>
<i>Figura 21. Vistazo lote, Imagen satelital obtenida de Google Earth.....</i>	<i>52</i>
<i>Figura 22. Ficha de análisis y diagnóstico ambiental propia.....</i>	<i>54</i>
<i>Figura 23. Vistazo porción interna lote y ciclorruta.....</i>	<i>56</i>
<i>Figura 24. Espacio de reunión con Ingeniero Forestal Jhon Jairo.....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 25. Detalle de volumetría aplicando los conceptos en muestra de la maqueta final.....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 26. Diagrama conceptual propio que muestra el auditorio central como volumen ordenador del conjunto.....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 27. Primer boceto del emplazamiento, explorando volumetría, flujo peatonal y borde natural del lote.....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 28. Tránsito cotidiano en Leticia: circulación de motocicletas, motocarros y vehículos livianos.....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 29. Sección constructiva del sistema sostenible de captación, filtración y almacenamiento de agua.....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 30. Sección del sistema de gestión sostenible de residuos, rutas internas, zonas de almacenamiento separación.....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 31. Detalle de fachadas durante la construcción de maqueta.....</i>	<i>74</i>
<i>Figura 32. Canasto tejido en bejuco Yaré con adornos en corteza de árbol, elaborado por artesanos Uitoto.....</i>	<i>76</i>
<i>Figura 33. Detalle de corte fachada de proyecto principal, con estructura interna de la cimentación con pilotes.....</i>	<i>80</i>

<i>Figura 34. Detalle Columnas de apoyo del proyecto, con estructura interna y su anclaje a la edificación.....</i>	<i>82</i>
<i>Figura 35. Modelo tridimensional elaborado por el autor con base en el desarrollo proyectual.....</i>	<i>84</i>

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi más sincero y profundo agradecimiento a quienes hicieron **posible la realización de este proyecto de grado**.

En primer lugar, a **mi familia**, cuyo respaldo incondicional fue el pilar fundamental de este proceso.

A mi padre, por su constante acompañamiento, su invaluable asistencia en la obtención de información catastral del lote, el envío de material fotográfico del terreno y sus alrededores, y por su orientación en la génesis y construcción de la idea inicial que dio origen a esta investigación. Sin su respaldo y disposición, este proyecto no habría contado con un punto de partida sólido ni con un horizonte claro hacia su culminación.

A mi madre, por su inquebrantable apoyo emocional, su infinita paciencia durante las etapas más demandantes, por escuchar mis inquietudes, acompañarme en el proceso y contribuir en la revisión de apartados textuales para garantizar su coherencia y claridad expositiva. Su presencia fue fundamental en los momentos de mayor incertidumbre y desaliento.

A mi hermana mayor, por su apoyo tanto económico como anímico, por su constante solidaridad, por procurar aliviarme de otras responsabilidades durante el desarrollo de este trabajo y por respaldarme en la adquisición de materiales para las maquetas y demás insumos necesarios para la ejecución del proyecto.

Extiendo mi más sentido agradecimiento a los profesores y asesores que guiaron este trabajo.

Al Arquitecto Mario Arturo Pinilla Lozano, de la Universidad Piloto de Colombia, por su invaluable guía académica en la estructuración del proyecto, su contribución para consolidar las ideas preliminares, resolver problemáticas constructivas —especialmente en el manejo de taludes—, la recomendación de bibliografía pertinente y la dedicación de tiempo adicional para orientar el proceso investigativo.

Al Arquitecto Julián Ricardo Ruiz, también de la Universidad Piloto de Colombia, por su acompañamiento cercano y meticuloso, su notable paciencia, su compromiso con el seguimiento continuo del proyecto y por facilitar los espacios de laboratorio necesarios para el desarrollo y resguardo de las maquetas. Su apoyo fue decisivo para avanzar de manera sistemática y cumplir a cabalidad con las exigencias metodológicas del proceso.

RESUMEN

Este trabajo de grado propone el diseño de un Centro de Convenciones en Leticia, Amazonas, como un equipamiento estratégico para descentralizar la oferta de eventos en Colombia y fortalecer la proyección internacional de la ciudad. A través de una metodología que combina análisis urbano, cartografía, entrevistas con actores locales y observación en campo, se identifica la necesidad de un espacio que responda a las dinámicas sociales, climáticas y culturales de la región. El diseño se fundamenta en tres ejes conceptuales: porosidad urbana, fragmentación volumétrica y borde permeable, buscando integrar el proyecto con el paisaje amazónico y la vida cotidiana de la comunidad. Se incorporan estrategias sostenibles de manejo hídrico, control acústico (dada la cercanía al aeropuerto), y gestión de residuos. Estructuralmente, se plantea una cimentación profunda en pilotes y un sistema mixto de concreto y acero. El centro se concibe como un “umbral amazónico”: un espacio abierto, flexible y accesible que sirve tanto a la comunidad local como a eventos de escala regional e internacional.

Palabras clave: Centro de Convenciones, Leticia, descentralización, arquitectura amazónica, sostenibilidad, espacio público, cohesión fronteriza.

ABSTRACT

This architectural thesis proposes the design of a Convention Center in Leticia, Amazonas, as a strategic project to decentralize Colombia's event offerings and strengthen the city's role as a binational and trinational meeting point. Through a mixed methodology that includes urban analysis, interviews, mapping, and fieldwork, the study identifies the need for a medium-scale infrastructure that integrates with the Amazonian context and promotes local development. The proposed design adopts principles of urban porosity, volumetric fragmentation, and permeable edges, responding to climatic, acoustic, and socio-cultural conditions. Environmental strategies for water management, noise control, and waste handling are incorporated, alongside structural solutions such as deep pile foundations and mixed concrete-steel framing. The project is conceived not as an isolated monument, but as a daily-use public space that reinforces Leticia's identity while positioning it as a destination for international dialogue.

Keywords: Convention Center, Leticia, decentralization, Amazonian architecture, sustainability, public space, border cohesion.

INTRODUCCIÓN

Leticia, Amazonas ha sido una zona de riqueza por su ámbito selvático, su conexión con la gran fuente natural del río Amazonas y la vasta selva que la rodea, considerada como el pulmón del mundo. Esta misma con el paso del tiempo ha quedado relegada frente a capitales y grandes ciudades donde se han concentrado los proyectos de infraestructura, innovación y desarrollo, limitando el aprovechamiento de un municipio estratégico, cuya condición trifronteriza le otorga un valor geopolítico y cultural único.

“Invertir en Leticia es apostar por un futuro incierto, un juego en el que los resultados no están garantizados, pero cuyo potencial merece ser explorado”.

En este contexto, se han proyectado diversas iniciativas orientadas a mejorar la conectividad y dinamizar la economía local: desde propuestas de ampliación y modernización del puerto fluvial, fundamental para la integración comercial con Brasil y Perú, hasta planes de fortalecimiento del turismo mediante nuevas infraestructuras de transporte y vivienda. No obstante, muchas de estas propuestas han quedado en etapa de planeación o ejecución parcial, limitadas por presupuestos reducidos, falta de continuidad institucional y la complejidad logística que representa el territorio amazónico. Aun así, Leticia ha logrado consolidarse como un territorio propicio para el encuentro y el diálogo. La ciudad ha sido escenario de reuniones que van desde asambleas de comunidades indígenas y espacios de concertación social, hasta encuentros académicos y políticos relacionados con la conservación ambiental, la movilidad en la Amazonía y los planes estratégicos del país frente a sus fronteras. Estos ejercicios han demostrado que, a pesar de las dificultades, Leticia cumple un papel clave en las agendas

nacionales e internacionales. Sin embargo, la falta de equipamientos adecuados para albergar reuniones de carácter formal limita la posibilidad de proyectar estos espacios hacia escenarios de mayor escala. Es precisamente aquí donde surge la necesidad de repensar la infraestructura urbana de Leticia: como en cualquier ciudad, se requieren espacios destinados a apoyar el intercambio, el debate y a la construcción colectiva. Un punto donde confluyen culturas, territorios y políticas que van más allá de lo local y se inscriben en dinámicas globales.

JUSTIFICACIÓN

En este panorama, la ausencia de equipamientos adecuados para la realización de reuniones, congresos o encuentros formales ha limitado la capacidad de Leticia para consolidarse como un verdadero punto de conexión regional y global. Si bien la ciudad ha servido históricamente como espacio de diálogo entre comunidades indígenas, instituciones académicas, organismos estatales y organizaciones internacionales, la falta de infraestructura específica restringe el alcance de estas iniciativas, manteniéndolas en una escala menor y poco articulada. De allí surge la necesidad de concebir un Centro de Convenciones en Leticia, pensado no como una infraestructura desproporcionada frente a la realidad local, sino como un equipamiento a escala adecuada, capaz de ofrecer espacios de calidad para el desarrollo de actividades políticas, académicas, científicas y culturales. Este centro no solo respondería a las demandas formales de la gestión pública y privada, sino que también se configuraría como un aporte tangible del Estado a la ciudad, reconociendo su valor estratégico y simbólico.

En este sentido, debe entenderse como una **apuesta institucional**: un proyecto que, desde el gobierno, se plantea para ser entregado y puesto al servicio del municipio y de su gente. No se trata únicamente de un espacio reservado para actores externos o privados, sino de un equipamiento que brinde a la población local la posibilidad de participar, al tiempo que garantice escenarios formales para la realización de tratados, encuentros y eventos de alto nivel.

Su **proyección**, además, debe mirarse hacia el futuro, como una **carta estratégica dentro de las opciones de internacionalización de Colombia**. Así como en el país se piensa en Cartagena, Barranquilla, Medellín o Bogotá como destinos para grandes congresos, el objetivo es que Leticia pueda incorporarse a ese mapa, no como una competencia directa, sino como una alternativa distinta, atractiva y con identidad propia. Que quienes planeen un evento tengan la posibilidad de decir: “**¿y si lo hacemos en Leticia?**”, despertando la curiosidad de experimentar la Amazonía como escenario de diálogo global.

PREGUNTA PROBLEMA

- **¿Cómo puede un centro de convenciones en Leticia descentralizar la oferta de eventos en Colombia, fortaleciendo al mismo tiempo la identidad amazónica y la proyección internacional de la ciudad?**

OBJETIVO GENERAL

- Posicionar a Leticia y al Amazonas como un nuevo polo de integración y negociación internacional descentralizando los congresos del centro del país y mostrando al Amazonas como un territorio con potencial estratégico, cultural y económico más allá del turismo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diseñar un Centro de Convenciones a una escala adecuada al contexto local, que integre **espacios flexibles** para actividades políticas, académicas, culturales y comunitarias.
- Contribuir a la descentralización de la oferta nacional de congresos y eventos, posicionando a Leticia como **alternativa estratégica** dentro de la red de ciudades colombianas con capacidad para encuentros de alto nivel.
- **Fortalecer la identidad cultural y territorial de Leticia** y del Amazonas, incorporando elementos arquitectónicos y programáticos que reflejen su valor simbólico, ambiental y social, más allá de su papel turístico.

1. MARCO TEÓRICO

Para este proyecto, decidí abordar de manera conceptual una serie de ejes fundamentales que orientan el diseño y definen la relación del equipamiento con la ciudad y su contexto. Estos ejes buscan responder a tres aspectos esenciales: el concepto arquitectónico, la distribución espacial en relación con el trazado urbano y la forma en que el proyecto logra integrarse con la dinámica local y regional.

1. Descentralización y nodo urbano

El primer eje es la descentralización, con este se busca que un centro de convenciones a escala micro no compita con los grandes complejos del país, sino que consolide una nueva centralidad urbana en un contexto periférico, fortaleciendo la capacidad de la ciudad para albergar encuentros regionales y nacionales, mientras integra la experiencia del entorno selvático y la oferta cultural, turística y de servicios de Leticia. Para fundamentar este punto, se retoman autores como:

- **Centralidad Urbana (Manuel Castells):** Plantea la importancia de equilibrar la movilidad vehicular con la interacción peatonal, creando espacios que favorezcan la vida urbana activa y segura. *Castells, M. (1996). The Rise of the Network Society (Volumen I de The Information Age: Economy, Society and Culture). Wiley-Blackwell.*

- **Teoría de Polos de Crecimiento (François Perroux):** Demuestra cómo los espacios públicos, incluso a pequeña escala, pueden integrarse sutilmente en la ciudad, fomentando encuentros sociales y diversidad de usos sin ser invasivos. *Perroux, F. (1950). "Growth Poles: Economic Space: Theory and Applications." Quarterly Journal of Economics, 64, 89-104.*

La idea es ofrecer un espacio alternativo que, además de permitir la realización de reuniones y eventos, incentive a los usuarios a disfrutar de la oferta cultural, turística y gastronómica de Leticia.

2. Centros de convenciones como catalizadores de desarrollo local

El segundo eje se basa en cómo estos equipamientos funcionan como motores de desarrollo económico, para ciudades pequeñas o periféricas, no solo como contenedores de eventos, sino plataformas para atraer inversión, turismo, conocimiento y redes de cooperación que de otra manera no llegarían al territorio.

Para fundamentar este punto, se retoman autores como:

- **Ciudad Creativa y Capital Cultural (Charles Landry):** Este propone que los equipamientos culturales y de conocimiento son plataformas para la proyección nacional y la creación de identidad local, permitiendo a ciudades pequeñas insertarse en redes globales. *Landry, C. (2000). The Creative City: A Toolkit for Urban Innovators.*

- **Teoría de la Clase Creativa (Richard Florida):** Este plantea que el desarrollo económico y social de una ciudad no depende únicamente de la industria o la infraestructura, sino de su capacidad para atraer talento, creatividad y conocimiento. *Florida, R. (2002). The Rise of the Creative Class.*

Un nodo capaz de articular nuevos espacios en el territorio y orientar el crecimiento hacia la zona norte de la ciudad.

Complementando los equipamientos existentes, ofreciendo un espacio formal y especializado para eventos de mayor escala, sin perder su carácter de infraestructura a escala micro, adaptada a la realidad local.

3. El espacio público como mediador social

El tercer eje es la vinculación con el entorno. En ciudades pequeñas como Leticia, los espacios públicos suelen limitarse a plazas de mercado o parques centrales, los cuales se convierten en puntos de encuentro principalmente durante los fines de semana. En el contexto de Leticia podemos tener en cuenta la tradición indígena, que también ofrece una referencia valiosa: las malocas eran lugares de reunión para toda la comunidad, espacios abiertos y colectivos que pueden inspirar el diseño de zonas exteriores en el proyecto.

Para fundamentar este punto, se retoman autores como:

- **Vida peatonal y movilidad vehicular (Jan Gehl):** Habla sobre como el diseño urbano debe poner en primer lugar a las personas, priorizando su experiencia cotidiana por encima de la infraestructura vehicular. Ofreciendo espacios que fomenten el encuentro, convirtiéndose en escenarios de vida comunitaria.

Gehl, J. (1971). Life Between Buildings: Using Public Space. Arkitektens Forlag / The Danish Architectural Press. ISBN 9781597268271.

- **Plazas pequeñas y parques en la vida urbana (William Whyte):** Complementa el concepto de “Jan Gehl” con que la función de estos lugares debe basarse en la observación del comportamiento real de las personas, y no en la teoría o la estética. *Whyte, W. H. (1980). The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces. ISBN 097063241X.*

Por ello, este proyecto busca que el espacio público no solo complemente el equipamiento, sino que genere una red de interacción social y tránsito cotidiano.

2. METODOLOGÍA

2.1. Diseño de la investigación

La investigación comenzará con un **análisis urbano** a partir de tres estructuras principales, observando cómo se desarrolla la cotidianidad en cada una. El objetivo es extraer conclusiones que permitan responder la pregunta problema, identificar vacíos argumentales y explorar la posibilidad de aplicar estas ideas a Leticia. Aunque el Centro de Convenciones sea un proyecto académico, se buscará que su diseño tenga una proyección real y futura.

Una vez desarrollado el análisis y definidas las razones que justifican la intervención, se pasará a la **fase de diseño conceptual**. Esta incluirá la elaboración de bocetos y esquemas iniciales, para luego avanzar a planos formales y modelos 3D que muestren cómo podría integrarse el proyecto en su contexto y topografía reales.

En esta etapa también se aplicará la zonificación formal y se desarrollará el cuadro de áreas, ajustándolo a los índices y normas del PBOT de Leticia. La propuesta se centrará en cuatro aspectos clave: **la formulación del diseño, su relación con el entorno inmediato, su potencial desarrollo tecnológico y la integración de la identidad amazónica**. La meta será resolver al menos dos puntos de cada aspecto para garantizar un proyecto coherente y viable.

Finalmente, se trabajará en la materialidad del edificio, definiendo los tipos de elementos constructivos, tanto naturales como sintéticos, que respondan a la vocación del proyecto. Se elaborarán representaciones gráficas como planos, cortes, modelos 3D y renders finales que permitan visualizar la propuesta terminada y evaluar su impacto en el contexto urbano y ambiental.

2.2. Definición de variables

- **Contexto físico – Ambiental:**

El análisis del entorno natural permitió identificar la importancia estratégica de la red hídrica y las coberturas vegetales como elementos estructurales del territorio. Se observó que el clima cálido-húmedo, con altas precipitaciones y temperaturas constantes, condiciona tanto los materiales como la orientación de los espacios. Asimismo, la topografía plana y la presencia de áreas susceptibles a inundaciones evidencian la necesidad de diseñar plataformas elevadas y sistemas de drenaje integrados.

Estos hallazgos orientan el proyecto hacia soluciones arquitectónicas que dialoguen con el paisaje amazónico, aprovechen la vegetación como barrera climática y reduzcan el impacto ambiental del equipamiento.

Componentes de la primera variable:

- **Bosques y clima** (condiciones ambientales, microclimas)
- **Dinámica hídrica y topografía** (relación con ríos, inundaciones, relieve)

- **Espacio público verde** (vegetación como infraestructura ecológica)

- **Contexto urbano y funcional:**

El análisis del contexto urbano y funcional comprendió cómo la ciudad estructura sus dinámicas de uso del suelo, movilidad, equipamientos y centralidades, así como la manera en que estas variables influyen en la localización y el diseño de nuevos proyectos.

En el caso de Leticia, este estudio permite identificar las relaciones entre las áreas residenciales, comerciales, institucionales y de servicios, junto con las principales vías y nodos de actividad, para garantizar que el futuro centro de convenciones se integre al tejido urbano existente y responda a las necesidades reales de la población y del territorio.

Componentes de la segunda variable:

- **Usos viales y flujos** (movilidad, accesibilidad, conectividad)
- **Equipamientos** (servicios existentes, carencias, oportunidades)
- **Dinámicas urbanas** (crecimiento, densificación, vacíos urbanos)

- **Contexto social y cultural:**

El análisis del contexto social y cultural permitió comprender cómo interactúan las comunidades locales, sus tradiciones, formas de organización y dinámicas cotidianas con el territorio y sus equipamientos.

En el caso de Leticia, este enfoque reconoce la diversidad cultural propia de la región amazónica y su condición trifronteriza, donde confluyen poblaciones indígenas, colombianas, brasileñas y peruanas. Asimismo, analiza el papel histórico de la ciudad como punto de encuentro para actividades académicas, políticas y turísticas, con el fin de orientar el diseño de un proyecto que refleje la identidad local y fortalezca los lazos comunitarios y regionales.

Componentes de la tercera variable:

- **Demografía** (población, características socioeconómicas)
- **Patrimonio** (historia, cultura, identidad amazónica)
- **Espacios públicos sociales** (lugares de encuentro, cohesión comunitaria)

2.3. Población y muestra

Durante el desarrollo del proyecto se definieron mínimo cuatro tipos de actores que afectarán, de manera directa o indirecta, el uso, la gestión y la proyección del proyecto. Asimismo, a partir del análisis de las dinámicas territoriales y sociales de Leticia, se estimó un porcentaje aproximado de participación para cada grupo, con el fin de comprender la magnitud de su implicación en el funcionamiento y relevancia dentro del contexto urbano en el que se implantará.

En primera instancia la comunidad local y urbana, que representa entre el 40 y el 35 % de la población usuaria, constituye el núcleo principal del proyecto. Esto agrupa a los ciudadanos del común, quienes serían los principales beneficiarios del centro de convenciones, al aprovecharlo para actividades culturales, comunitarias y eventos locales. Su participación es fundamental, ya que garantizan la apropiación social y el uso cotidiano del espacio, lo que otorga sentido a la infraestructura más allá de los grandes eventos.

Por su parte, la comunidad empresarial, tanto local como regional, podría tener una participación estimada entre el 35 y el 25 %. Aunque el tejido empresarial en Leticia es limitado en comparación con otras ciudades del país, las empresas con presencia transfronteriza y los emprendimientos locales tienen el potencial de dinamizar la economía mediante ferias, ruedas de negocio y encuentros comerciales. De esta manera, el centro de convenciones se consolidaría como un nodo estratégico para el intercambio económico y la proyección regional.

La comunidad académica y científica, integrada por instituciones como la Universidad Nacional de Colombia sede Amazonia, el Instituto SINCHI y organizaciones internacionales como el Programa Mundial de Alimentos (WFP), representaría entre el 25 y el 15 % de los usuarios. Aunque en número son menos, su impacto es significativo, ya que el centro podría convertirse en un espacio de referencia para congresos, seminarios y encuentros de investigación enfocados en la sostenibilidad, la biodiversidad y el conocimiento amazónico.

Finalmente, las asociaciones de indígenas conformadas por diferentes grupos étnicos tendrían una participación cercana al 15 o 10 %, aportando una dimensión cultural e identitaria esencial. Su inclusión no solo fortalece el vínculo del proyecto con las raíces ancestrales del territorio, sino que también garantiza la representación de las comunidades indígenas en la dinámica de uso y gestión del espacio, consolidando así una visión integradora del desarrollo urbano y cultural de Leticia.

2.4. Instrumentos

Para complementar el análisis urbano y territorial del proyecto, se utilizaron los siguientes instrumentos que permitieron recopilar información cualitativa y cuantitativa, integrando fuentes documentales, observación en campo y entrevistas a actores clave.

2.4.1. Análisis documental

Como parte del proceso metodológico, se llevó a cabo un análisis documental basado en la revisión de fuentes oficiales y académicas que permitieron comprender el contexto urbano, geográfico y normativo de Leticia. Esta etapa resultó fundamental para establecer los lineamientos del proyecto y garantizar su coherencia con la planificación territorial vigente.

Entre los documentos revisados se destaca el Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) de Leticia, el cual proporcionó información esencial sobre la estructura urbana, la zonificación del suelo y las directrices para el desarrollo sostenible del municipio. Asimismo, se consultaron estadísticas oficiales del DANE y del IGAC, que permitieron obtener datos actualizados sobre la población, el uso del suelo y las condiciones topográficas del área de estudio.

De igual manera, se incorporó información urbana suministrada por la Gobernación del Amazonas, con el propósito de complementar el diagnóstico territorial y fortalecer el análisis del entorno construido. En cuanto a la información catastral, no fue posible obtenerla de manera oficial debido a la falta de acceso a los registros completos por parte de las entidades correspondientes. No obstante, se elaboró una base catastral a partir de los datos disponibles en el Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) de Leticia, lo que permitió precisar aspectos relacionados con la propiedad, la infraestructura existente y las restricciones de uso del terreno seleccionado.

Finalmente, se emplearon herramientas digitales como Google Maps y Google Earth, las cuales resultaron fundamentales para verificar la ubicación del lote, los accesos viales, la relación con el entorno inmediato y la topografía general del sector. Estas plataformas no solo facilitaron la validación técnica del terreno, sino que también aportaron una comprensión visual del espacio, permitiendo identificar las características físicas y paisajísticas del lugar donde se desarrollará el proyecto, aspecto esencial para orientar adecuadamente las decisiones proyectuales.

2.4.2. Fotografías

Se realizaron registros fotográficos en distintos puntos de Leticia, con el fin de documentar espacios donde actualmente se llevan a cabo eventos y reuniones. Esto permitió contrastar las condiciones reales con la información documentada. El uso de estas fotografías busca evidenciar la capacidad y la forma en que actualmente se ocupan los espacios públicos y comunitarios de Leticia para actividades de diversa índole culturales, académicas, empresariales y gubernamentales, destacando tanto su relevancia social como sus limitaciones físicas.



Figura 1. Vistazo a edificio principal, concha acústica del Parque Orellana.

Fuente: Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas (s. f.).



Figura 2. Evento nacional San Pedro , concha acústica del Parque Orellana.

Fuente: Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas (s. f.).



Figura 3. Vistazo a entrada y edificio principal, Biblioteca y museo etnográfico del Banco de República. Fuente: Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas (s. f.)



Figura 4. Actividad Concha Acústica pequeña, Biblioteca y museo etnográfico del Banco de República. Fuente: Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas (s. f.)



Figura 5. *Presentación musical auditorio principal, Biblioteca y museo etnográfico del Banco de República. Fuente: Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas (s. f.)*



Figura 6. Actividad académica, Sala infantil, Biblioteca y museo etnográfico del Banco de República. Fuente: Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas (s. f.)



Figura 7. Conocimiento y memoria, Casa Capiul Leticia. Fuente: Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas (s. f.)



Figura 8. Espacio de bienestar y refrigerios, Casa Capiul Leticia. Fuente: Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas (s. f.)



Figura 9. Encuentro educativo, Instituto SINCHI Leticia. Fuente: Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas (s. f.)



Figura 10. Celebración Día internacional del guía de turismo, Casa de la cultura Alfonso Ribeiro. Fuente: Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas (s. f.)



Figura 11. Encuentro educativo, Universidad Nacional de Colombia, sede Leticia. Fuente: Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas (s. f.)

2.4.3. Entrevistas

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a dos actores locales con conocimiento del territorio y experiencia en gestión de eventos:

Entrevista 1:

Jhon Jairo Arbeláez Galdino – director territorial Amazonas, Corpoamazonia

La entrevista permitió obtener una perspectiva integral sobre el desarrollo urbano de Leticia y su relación con la proyección de nuevas infraestructuras estratégicas. Durante la conversación, Arbeláez destacó la importancia de fortalecer la cohesión social y promover procesos de regeneración urbana mediante la creación de espacios públicos adecuados, accesibles y diversos. Señaló que actualmente la ciudad concentra gran parte de sus áreas recreativas en pocos puntos, lo cual limita tanto la oferta de actividades como la accesibilidad de la población, generando dinámicas urbanas poco equitativas.

En relación con las prioridades de planificación urbana, enfatizó que, si bien la propuesta de un centro de convenciones representa una oportunidad significativa a mediano y largo plazo, en el corto plazo considera fundamental atender necesidades más urgentes, como la adecuación de vías, la mejora de la infraestructura urbana y la protección ambiental. Desde su experiencia, subrayó

que cualquier proyecto de gran escala debe integrarse a un plan urbano estructurado que responda a estas condiciones básicas antes de pensar en intervenciones de alto impacto.

Asimismo, recordó proyectos de referencia que han surgido en la ciudad, como las propuestas de renovación del malecón y la articulación con el puerto fluvial y la Isla de la Fantasía. Estas iniciativas, aunque no se han consolidado completamente, representan antecedentes valiosos que pueden servir como base conceptual y territorial para futuros desarrollos urbanos integrados. En esta misma línea, facilitó el acceso a documentos oficiales del Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Leticia, los cuales resultaron fundamentales para complementar el análisis territorial y urbano del proyecto.

Finalmente, al reflexionar sobre la propuesta específica de un centro de convenciones, reconoció que, aunque Leticia enfrenta retos urbanos urgentes, un equipamiento de este tipo —si es planificado de manera estratégica y articulado con mejoras en la infraestructura aeroportuaria y la conectividad urbana— podría convertirse en una herramienta clave para impulsar la proyección regional e internacional de la ciudad, posicionándola como un nodo estratégico dentro de la Amazonia colombiana.

Entrevista 2:

Diana Marcela Blanco Ayala – directora de Turismo de Leticia, Amazonas

La entrevista ofreció una visión estratégica centrada en las prioridades actuales del desarrollo urbano y turístico de la ciudad. Desde su experiencia en la gestión territorial, enfatizó que la principal necesidad de Leticia en este momento no está relacionada con la creación de un centro de convenciones, sino con la renovación de la infraestructura urbana y el fortalecimiento de la movilidad sostenible. Su planteamiento se basa en entender que el municipio posee características geográficas y urbanas particulares que requieren una planeación integral y gradual, antes de emprender proyectos de gran escala.

Uno de los puntos que destacó con mayor énfasis fue la importancia de intervenir los perfiles viales existentes para integrar ciclovías y ciclo rutas, con el objetivo de incentivar el uso de la bicicleta como medio de transporte principal. Al tratarse de una ciudad compacta, explicó que Leticia tiene condiciones favorables para promover un sistema de movilidad no motorizado que permita reducir la dependencia de las motocicletas, actualmente predominantes en el territorio. Esta estrategia no solo contribuiría a mejorar la movilidad interna, sino que también fortalecería la sostenibilidad urbana y ambiental.

En cuanto a la visión a futuro, planteó que la consolidación de una red vial multimodal podría facilitar la conectividad interna y externa de la ciudad, promoviendo una movilidad más equitativa, eficiente y menos dependiente de combustibles fósiles. Con esta base, un proyecto de infraestructura como un centro de convenciones tendría mayor sentido y viabilidad si se integra a un entorno urbano previamente fortalecido.

Respecto a la escala y pertinencia de la propuesta, Blanco Ayala manifestó que la construcción de un centro de convenciones solo sería viable si se plantea a una **escala reducida** y articulada con los procesos de mejoramiento urbano.

Aunque no considera esta iniciativa una prioridad inmediata, reconoció el valor estratégico del lote propuesto junto al aeropuerto, resaltando su potencial para acoger un proyecto de esta naturaleza en el futuro. Además, recomendó establecer canales de colaboración con la administración aeroportuaria para clarificar aspectos normativos y operativos del terreno, así como con la arquitecta responsable del proyecto de ciclo rutas urbanas, cuya experiencia podría aportar insumos valiosos para estructurar la propuesta desde una perspectiva más integral.

CONCLUSIÓN ENTREVISTAS

Aunque existe una percepción general de que el centro de convenciones no constituye una necesidad inmediata, sí puede considerarse un proyecto complementario y estratégico a futuro, **siempre que se articule con políticas de regeneración urbana, sostenibilidad y fortalecimiento del turismo regional.**

2.4.4. Mapeo urbano

Para el análisis territorial del proyecto se empleó la cartografía oficial suministrada por la Gobernación del Amazonas, así como los planos contenidos en el Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Leticia. A partir de esta información, se realizó un proceso de mapeo urbano que permitió identificar y representar de manera precisa distintos componentes estructurales de la ciudad, fundamentales para la toma de decisiones proyectuales.

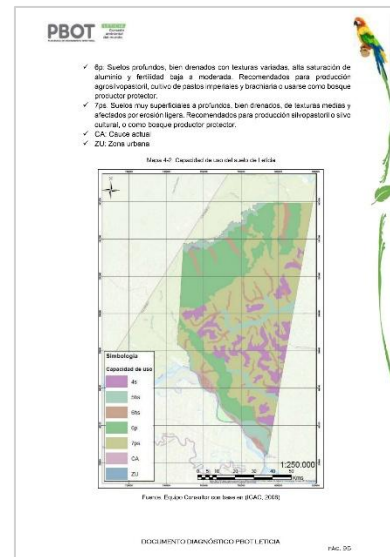


Figura 12 Capacidad de uso del suelo del Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Leticia. Fuente: Gobernación del Amazonas, Consorcio MC Ingeniería (2020).

El primer aspecto abordado fue el uso del suelo, lo que permitió comprender la distribución actual de las actividades urbanas y las zonas con potencial de transformación o intervención. En segundo lugar, se llevó a cabo un levantamiento de equipamientos existentes, incluyendo infraestructuras institucionales, culturales y comerciales, con el fin de reconocer las dinámicas de concentración y dispersión de actividades en el territorio.

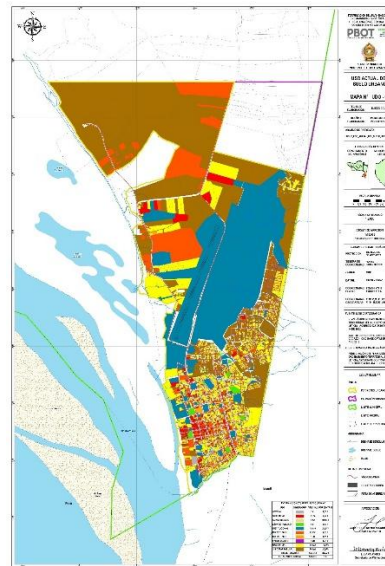


Figura 13. *Uso actual del suelo urbano – Leticia. Fuente: Alcaldía Municipal de Leticia, Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Leticia (2019).*

También se analizó la red vial y la accesibilidad, elemento clave para entender la movilidad urbana y la relación del lote seleccionado con los corredores principales y secundarios de la ciudad. Finalmente, se incorporó información sobre espacios verdes y áreas de protección ambiental, para garantizar una integración armónica entre el proyecto y el entorno natural, así como para respetar las condicionantes ambientales y normativas vigentes.

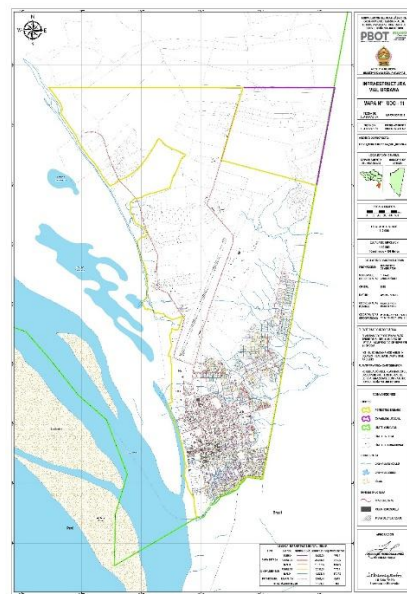


Figura 14. Sistema vial urbano Leticia. Fuente: Alcaldía Municipal de Leticia, Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Leticia (2019).

Este proceso de mapeo urbano no solo permitió **construir una lectura más completa y estructurada de la ciudad**, sino también definir criterios de localización, conectividad e impacto urbano para el desarrollo del centro de convenciones.

2.5. Procedimientos

En primer lugar, tras la recolección de información primaria, se decidió complementar el proceso con fuentes documentales y técnicas provenientes de entidades oficiales. Entre ellas, se consultaron documentos de caracterización introductoria del Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), estudios de suelos urbanos del Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas SINCHI y bases catastrales del IGAC. Dado que no se contó con la totalidad de la información catastral requerida, se elaboró una ficha técnica propia, construida con la información disponible, que permitió estimar indicadores clave como el índice de ocupación del suelo y otros parámetros básicos para el análisis territorial.



Figura 15. Mapa sección Urbano aeropuerto de Leticia. Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), sede Bogotá (2008).

Posteriormente, se llevó a cabo una verificación en campo mediante un recorrido urbano y levantamiento fotográfico, con el fin de contrastar la información documental con la realidad física del terreno. Esta etapa permitió observar el estado actual de la zona de estudio y compararla con registros de imágenes aéreas (Google Maps) y representaciones planimétricas oficiales.



Figura 16, Lindero Oeste. Batallón Biter #26. Fuente: Fotografía propia (12 de Julio del 2025)



Figura 17, Lindero Este. Aeropuerto Internacional Vázquez Cobo. Fuente: Fotografía propia (12 de Julio del 2025)



Figura 18, Lindero norte. Universidad Nacional, sede amazonas. Fuente: Fotografía propia (12 de Julio del 2025)

Este ejercicio permitió **reconocer los usos de suelo colindantes**, las características de las vías de acceso, las barreras naturales y construidas, así como las relaciones espaciales entre el lote y su contexto urbano. Esta información es clave para orientar futuras decisiones de diseño, accesibilidad y articulación con el tejido urbano existente.



Figura 19, Laterales del lote (carrera 10), ciclorruta y andén. Fuente: Fotografía propia (12 de Julio del 2025)



Figura 20, *Vistazo externo. Lote para intervenir. Fuente: Fotografía propia (12 de Julio del 2025)*



Figura 21, *Vistazo lote, Fuente: Imagen satelital obtenida de Google Earth (2025).*

En una tercera fase, se aplicaron técnicas de mapeo urbano y análisis espacial, que permitieron dimensionar el espacio y proyectarlo en planos técnicos. A partir de este ejercicio se desarrolló un primer modelo topográfico tridimensional, con curvas de nivel y elementos contextuales, lo que sirvió como base para el diagnóstico territorial.

Finalmente, esta secuencia metodológica permitió establecer criterios de localización, accesibilidad y diseño preliminar del proyecto, articulando la información secundaria, la observación directa y el análisis espacial en una misma línea de trabajo.

2.6. Análisis de datos

Una vez obtenida y modelada la base cartográfica del terreno, se procedió a aplicar las diferentes medidas y estimaciones necesarias para el análisis de su futura intervención. En esta primera etapa, a partir de la información recolectada en la ficha catastral, se identificaron de manera precisa los linderos del predio, los posibles puntos de acceso y las distancias hacia referencias espaciales relevantes. Esta información permitió establecer un marco técnico inicial que facilita comprender la relación del lote con su entorno inmediato y proyectar su integración dentro de la estructura urbana existente.

De manera complementaria, se decidió desarrollar una serie de fichas visuales propias que permitieran transformar la información recopilada en representaciones gráficas claras y comprensibles. Estas fichas tuvieron como propósito sintetizar y evidenciar las diferentes condiciones presentes en el área de estudio, facilitando su lectura y análisis. A través de este recurso, fue posible mostrar de forma estructurada las conclusiones derivadas de los componentes ambiental, socioeconómico y de servicios, permitiendo así una interpretación integrada que sirviera como base para la toma de decisiones proyectuales.

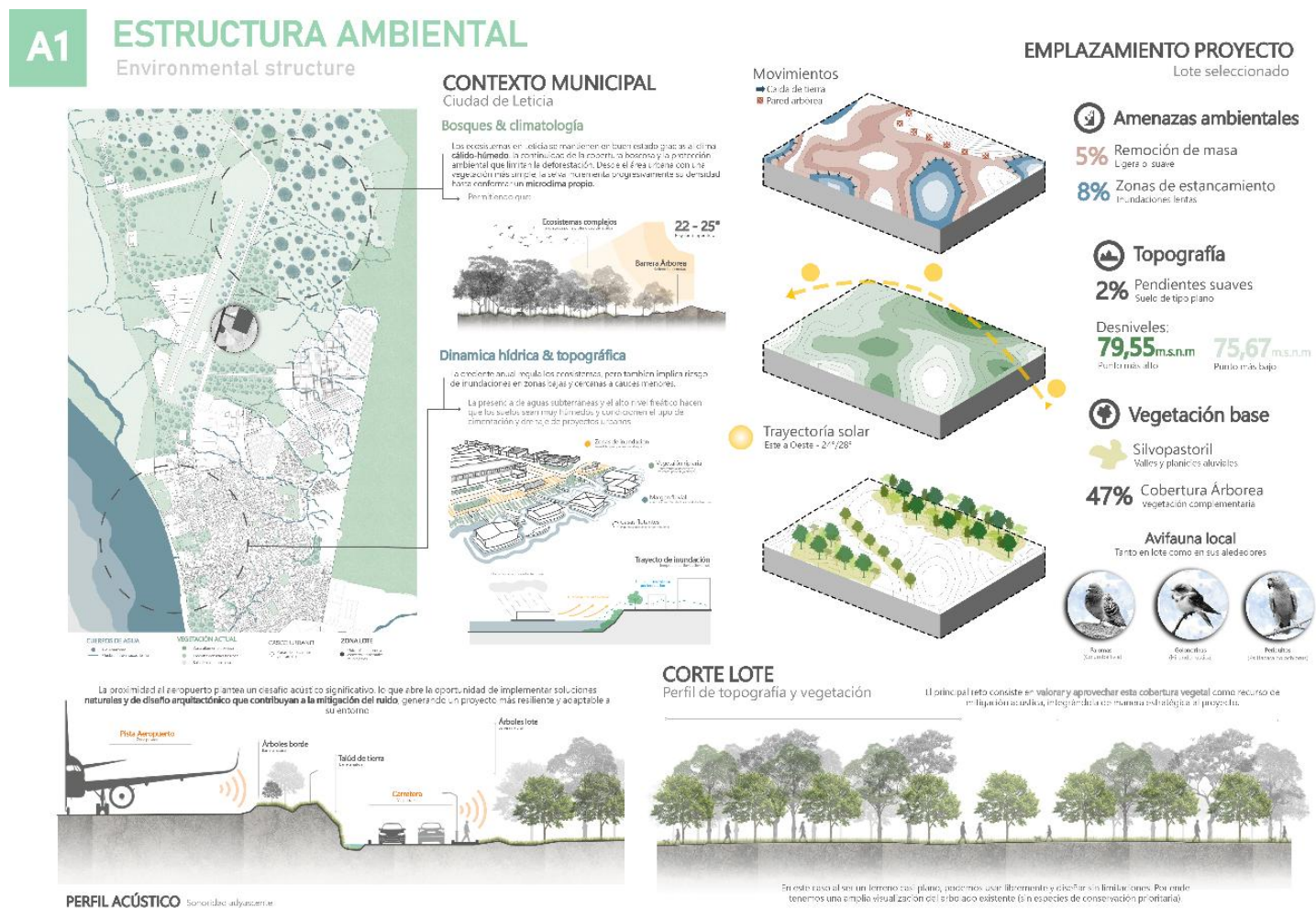


Figura 22. Ficha de análisis y diagnóstico ambiental propia. Fuente: Documento de propio desarrollo (2025), y recolección de documentos generales.

Finalmente, tras la información obtenida a lo largo de este proceso, se permitió comprender el territorio desde diferentes dimensiones, no solo desde lo técnico, sino también desde la experiencia cotidiana de quienes habitan y utilizan estos espacios. Esta lectura amplió la comprensión del contexto real, permitiendo reconocer carencias, oportunidades y dinámicas que no se perciben únicamente en los planos o documentos oficiales.

Como complemento, se realizaron observaciones directas en el terreno y conversaciones informales con habitantes y funcionarios cercanos a la zona, lo que permitió identificar aspectos clave sobre su estado actual.

En primer lugar, el lote es actualmente un espacio libre, caracterizado por una cobertura vegetal baja y sin intervenciones urbanas significativas, lo cual representa tanto una oportunidad de desarrollo abierto como un reto debido a la presencia de predios vecinos y linderos con características diversas. A nivel catastral, se evidenció que el terreno no cuenta con medidas registradas formalmente en el sistema, lo que refuerza la necesidad de definir con precisión sus dimensiones y accesos.



Figura 23. Vistazo porción interna lote y ciclorruta. Fuente: Foto propia (2025)

En cuanto a las condiciones perceptuales, se destaca el clima cálido y húmedo de la ciudad, que exige estrategias de confort térmico y acústico. La cercanía al aeropuerto implica considerar una solución arquitectónica que proteja especialmente el auditorio principal de la incidencia sonora, mientras que las zonas complementarias podrían mantenerse abiertas, en armonía con el entorno natural. Respecto a la accesibilidad, actualmente el lote cuenta con un único acceso vial, pero se prevé una futura expansión que

permitiría conectar el sector con una vía principal cercana. Esta posibilidad abre la oportunidad de diseñar accesos alternos y estructurar zonas complementarias, como estacionamientos o áreas de servicio, de manera eficiente.



Figura 24. *Espacio de reunión con Ingeniero Forestal Jhon Jairo Arbeláez, consideraciones al respecto de trabajar en un lote cerca al aeropuerto. Fuente: Foto propia (2025)*

3. PROYECCIÓN

3.1 Proyecto & obra arquitectónica

El proyecto parte de la idea de concebir el Centro de Convenciones como un nuevo **“umbral amazónico”**: un dispositivo espacial que media entre la ciudad consolidada, el territorio natural y la presencia inmediata del aeropuerto. Esta premisa se estructura a partir de tres conceptos claves.

El primero es la porosidad urbana, entendida como la capacidad de la arquitectura para permitir flujos físicos, visuales y sociales entre el interior y el exterior. El segundo es la arquitectura fragmentada, que busca distribuir el programa en volúmenes independientes capaces de funcionar de manera autónoma, de modo que cada pieza se complemente sin requerir un conjunto monolítico. El tercero es el borde permeable, una estrategia que evita el cierre visual y fomenta la existencia de recorridos continuos, patios, corredores abiertos y pasos sombreados que articulan lo construido con el espacio público circundante.

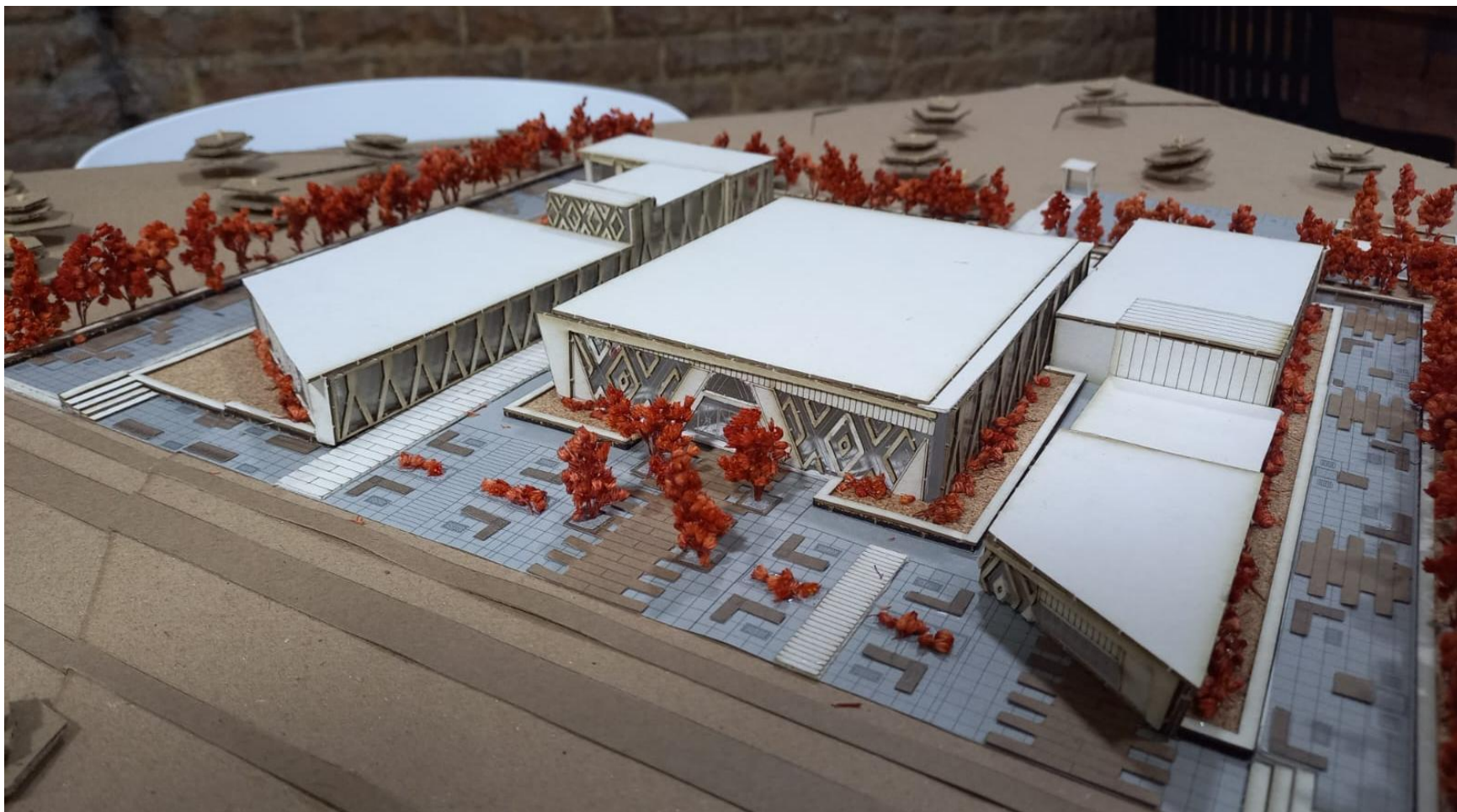


Figura 25. Detalle de volumetría aplicando los conceptos en muestra de la maqueta final. Foto propia.

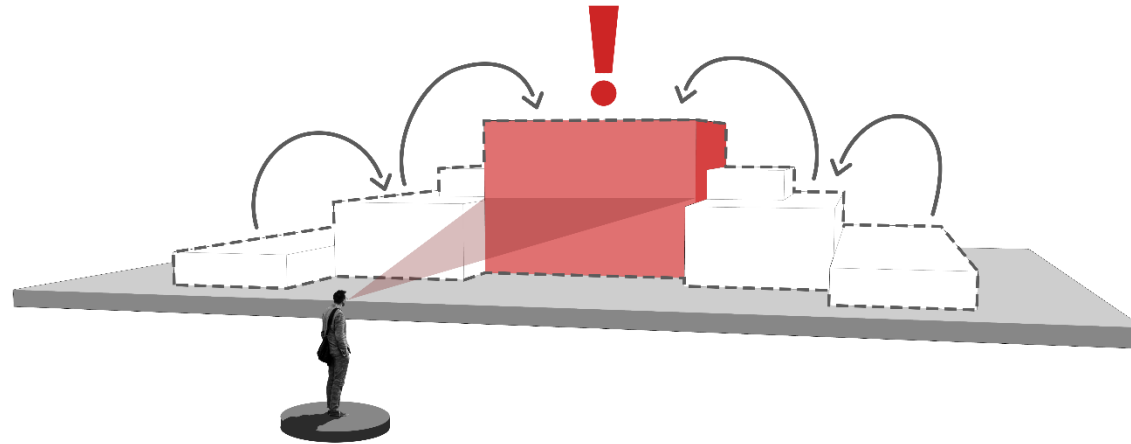


Figura 26. Diagrama conceptual propio que muestra el auditorio central como volumen ordenador del conjunto, articulando los demás cuerpos edificados y orientando la estructura espacial del proyecto.

La noción de este “umbral amazónico” se materializa en una organización espacial que privilegia la conexión visual y física con el paisaje. El proyecto se estructura a partir de un volumen central —el auditorio principal— al cual se acoplan los demás pabellones, ubicados estratégicamente para permitir la libre circulación del viento, reducir el asoleamiento directo y generar transiciones climáticas graduales entre interior y exterior.

La forma arquitectónica no surge de decisiones caprichosas, sino de la necesidad de responder a un entorno amplio y abierto, así como al ruido dominante del aeropuerto. Algunos volúmenes funcionan como una barrera natural que aumenta la distancia entre la fuente sonora y los espacios que requieren mayor silencio.

A su vez, la propuesta dialoga con teorías contemporáneas de construcción en madera y sistemas livianos, que contribuyen tanto a la regulación climática como a una mejor insonorización. Estas estrategias favorecen una arquitectura permanentemente abierta y ventilada, en coherencia con las condiciones del trópico húmedo amazónico.

Más que un edificio singular, el proyecto se concibe como un espacio de bienvenida: un lugar que recibe acompaña y ofrece una primera impresión a quienes llegan al aeropuerto vecino, sin dejar de ser un equipamiento accesible para la comunidad local. Así, no es solo infraestructura para eventos de gran escala, sino un territorio cotidiano para el uso ciudadano.

Como infraestructura pública, la obra prioriza los espacios abiertos, las zonas comunitarias y los recorridos libres, de forma que el Centro de Convenciones se integre a la vida diaria de Leticia. Sus plazas sombreadas, senderos y áreas verdes se convierten en escenarios para el encuentro, la recreación y el comercio temporal. En este sentido, el proyecto no se concibe como un equipamiento estático, sino como un sistema adaptable capaz de acoger actividades culturales, ferias regionales y usos temporales que respondan al dinamismo social y económico de la Amazonía.



Figura 27. Primer boceto a mano del emplazamiento, explorando la organización volumétrica, los flujos peatonales y la relación del proyecto con el borde natural del lote.

3.2 Prácticas sociales y territoriales

La vida cotidiana en Leticia se caracteriza por un uso intensivo del espacio público, especialmente en entornos abiertos y ventilados. Las plazas, los parques, las zonas de comida rápida, las heladerías tradicionales y las calles principales funcionan como puntos de encuentro habituales, reforzando una sociabilidad espontánea y accesible. La población privilegia los espacios exteriores incluso bajo temperaturas altas, ya que culturalmente existe una mayor afinidad hacia el contacto directo con la calle y la convivencia al aire libre.

Los espacios cerrados (como instituciones públicas, colegios, equipamientos culturales o administrativos), sí tienen presencia, pero su uso suele asociarse a actividades formales o de carácter obligatorio. Para la recreación cotidiana, la comunidad prefiere canchas abiertas, zonas de microfútbol, parques y áreas donde la sombra y la ventilación natural permiten permanecer por periodos largos.

La valoración por los espacios abiertos se relaciona también con la movilidad: moverse en moto, bicicleta o caminando es la norma, reforzando una experiencia urbana cercana, directa y sin intermediarios. Esto crea una cultura de apropiación del espacio público muy distinta a la de ciudades grandes como Bogotá, donde lo cerrado tiende a percibirse como más seguro.



Figura 28. Tránsito cotidiano en Leticia: circulación de motocicletas, motocarros y vehículos livianos. Fotografía tomada del periódico *Umarí* en su página de Facebook (2024).

El proyecto se adapta a las dinámicas sociales y territoriales de Leticia entendiendo que la vida cotidiana ocurre mayoritariamente al aire libre, en movimiento y dentro de una lógica espacial permeable. Por esta razón, no se plantea como un volumen único ni como un objeto aislado dentro del lote, sino como un conjunto fragmentado y distribuido que permite caminar a su alrededor, entre sus piezas y hacia sus accesos desde múltiples direcciones. Esta configuración responde a la propia lógica amazónica, donde los elementos no aparecen como estructuras monolíticas sino como partes dispersas que se conectan entre sí de manera orgánica, respirable y abierta.

En este sentido, el borde del proyecto adquiere un papel fundamental al convertirse en una zona de transición activa entre la ciudad y la vegetación circundante. Más que funcionar como un límite físico que separa el equipamiento del entorno, se configura como un espacio transitable donde las personas pueden esperar, recorrer, trotar, encontrarse o simplemente observar el funcionamiento. Este borde permeable refuerza la idea de un proyecto que no se encierra, sino que se ofrece a la comunidad como una extensión del espacio público.

La apropiación cotidiana del lugar es posible incluso sin entrar a los edificios. El diseño permite realizar actividades informales como sentarse, caminar, montar ferias temporales, vender alimentos, instalar pequeños puestos o desarrollar encuentros comunitarios. Esta flexibilidad se complementa con la inclusión de baños de uso semipúblico, permitiendo que las personas se relacionen con el proyecto aun cuando no participen de un evento formal, fortaleciendo su carácter cívico.

La movilidad local también estructura el diseño. Puesto que la mayor parte de la población se desplaza a pie o en moto, se plantean accesos peatonales directos desde la acera principal y una vía interna que atraviesa el lote, facilitando los recorridos cotidianos entre barrios y permitiendo que el proyecto no se perciba como un equipamiento aislado o exclusivo. La lógica de accesibilidad busca eliminar la sensación de barrera y promover un tránsito fluido, coherente con la experiencia urbana de Leticia.

Finalmente, el proyecto responde a la identidad cultural y ambiental del territorio evitando replicar modelos de centros de convenciones cerrados y climatizados que predominan en ciudades como Bogotá o Cartagena. Se opta por fachadas permeables, múltiples visuales entre interior y exterior, patios ventilados, espacios sombreados y volúmenes bajos que dialogan permanentemente con la vegetación circundante. La experiencia espacial evocada recuerda la vida amazónica: abierta, fragmentada, luminosa y conectada con el entorno natural. Así, la arquitectura adquiere un carácter propio que no imita modelos externos, sino que surge de las prácticas sociales y territoriales que definen a Leticia.

3.3 Ambiente y sostenibilidad

El proyecto incorpora estrategias ambientales que responden tanto al clima amazónico como a la necesidad de operar un equipamiento público eficiente y responsable. Estas medidas no se entienden como sistemas aislados, sino como parte de una misma lógica de sostenibilidad pasiva y activa que complementa la permeabilidad espacial ya planteada en los capítulos anteriores.

La primera estrategia corresponde al ***manejo eficiente del agua***, un recurso abundante en la Amazonía, pero frecuentemente desaprovechado en las edificaciones urbanas. En lugar de ocultar o canalizar rápidamente las aguas lluvias, el proyecto incorpora superficies permeables en el espacio público —pisos filtrantes, zonas verdes controladas y áreas de estancia— que permiten la infiltración directa del agua en estratos de gravilla y arena. A través de este sistema, el agua filtrada se conduce hacia un tanque de recolección donde posteriormente atraviesa un proceso de ósmosis que elimina impurezas, residuos sólidos y microorganismos. Una vez tratada, se bombea a un tanque superior ubicado en el área de servicios y administración.

Esta agua se reutiliza para el riego permanente de la vegetación, la limpieza de cubiertas y fachadas, y el mantenimiento general del espacio público, reduciendo la dependencia de agua potable para actividades que no la requieren.

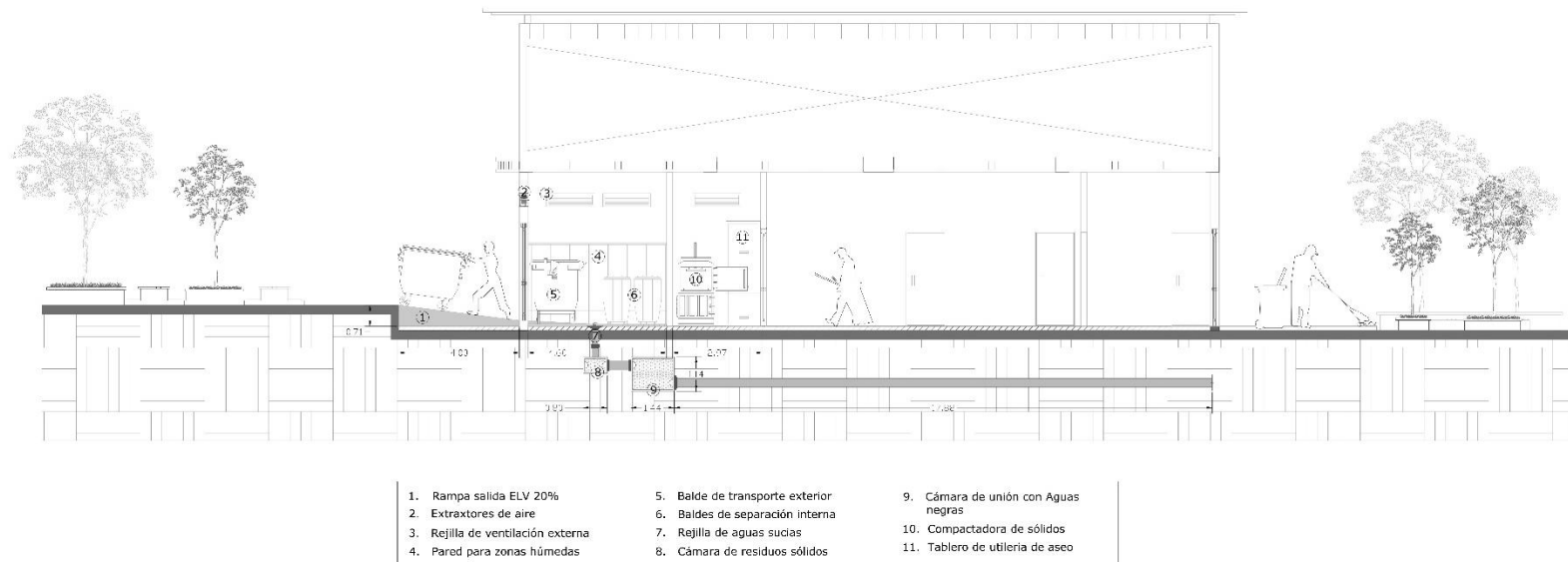


Figura 29. Sección constructiva del sistema sostenible de captación, filtración y almacenamiento. *Elaboración propia, 2025.*

La segunda estrategia aborda la condición acústica del proyecto, especialmente relevante debido a su proximidad al aeropuerto. Para garantizar el **funcionamiento adecuado del auditorio** (el volumen central y ordenador), se diseña un sistema de protección sonora basado en tres capas. Hacia el exterior se dispone una “fachada falsa”, una envolvente metálica liviana que desvía y rebota las ondas de sonido hacia

las zonas públicas abiertas, antes de que ingresen plenamente al edificio. Tras ella, un segundo muro compuesto por material aislante y cámaras de aire detiene gran parte del ruido residual.

Finalmente, la piel interna del auditorio incorpora paneles acústicos, sellos herméticos en puertas y ventanas, y un diseño volumétrico que evita reverberaciones innecesarias. Esta estrategia no solo controla el ruido, sino que permite mantener la ventilación natural del proyecto sin depender del cierre hermético que requieren los sistemas totalmente climatizados.

La tercera estrategia se centra en la gestión integral de residuos sólidos, indispensable en un equipamiento que alberga eventos, ferias, actividades comunitarias y flujos constantes de público. En la zona de servicios se organiza ***un pasillo de recolección que conecta las áreas de aseo, los cuartos técnicos y los tanques de agua con un espacio destinado exclusivamente al manejo de basuras***. Allí se realiza la separación inicial en diferentes tipos de canecas (orgánicos, reciclables, residuos especiales y no aprovechables).

Los residuos reciclables se compactan (principalmente cartón y plásticos duros), mientras que los desechos orgánicos y húmedos se depositan en contenedores herméticos para evitar olores. Desde este punto, la disposición final se articula con el sistema de recolección municipal mediante un acceso directo y discreto que permite el ingreso del camión en horarios nocturnos, evitando interferencias con el uso cotidiano del espacio público.

Estas tres estrategias permiten que funcione como un equipamiento sostenible en el sentido amazónico del término: integrado al clima, a la economía local de recursos y a la vida cotidiana del territorio.

No son tecnologías ajenas, sino respuestas adaptadas que trabajan con el ambiente y no contra él, reforzando la idea de una arquitectura ligera, abierta y profundamente conectada con su contexto.

Estrategia - Sostenible Residuos

Escala 1:50

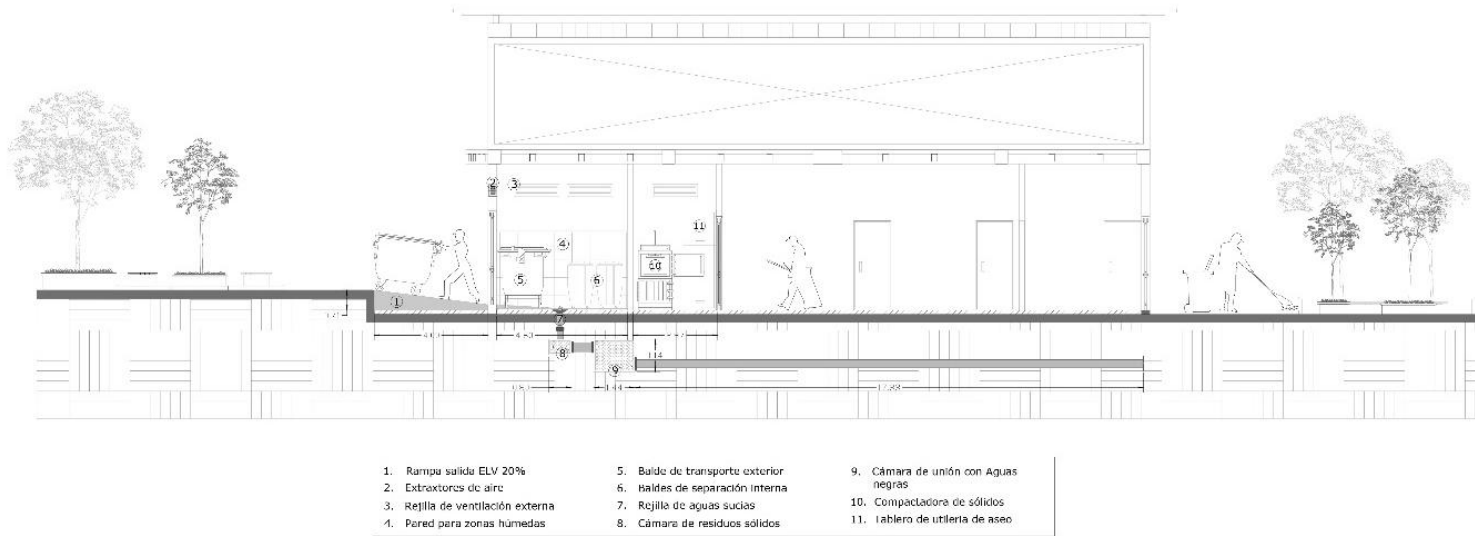


Figura 30. Sección del sistema de gestión sostenible de residuos, mostrando rutas internas, cámaras de separación y zonas de almacenamiento. *Elaboración propia, 2025.*

3.4. Paisajes y culturas

El proyecto se inserta en un territorio donde el paisaje amazónico no es solo un telón de fondo, sino un agente vivo que condiciona la arquitectura y la experiencia cotidiana.

En Leticia, la selva se percibe como un espacio exuberante, caótico y espontáneo, sin líneas rígidas ni límites definidos. A partir de esta comprensión, el proyecto evita plantearse como un objeto autónomo o aislado y, en cambio, adopta una configuración fragmentada, abierta y permeable, que dialoga con la naturaleza de manera gradual.

Lejos de darle la espalda al entorno (como suele ocurrir en muchos equipamientos institucionales), la propuesta introduce un gesto fundamental: una transición progresiva entre selva, espacio público y arquitectura.

En lugar de levantar un borde duro o una fachada ciega hacia la vegetación, el proyecto incorpora zonas verdes controladas en su espacio público, pequeñas islas de vegetación que funcionan como mediadores entre la selva abierta y desbordada y las áreas duras del proyecto. Esta secuencia selva, vegetación controlada, espacio público, edificio, permite que el visitante perciba el paisaje como un continuo, sin rupturas visuales ni ambientales, integrando de manera respetuosa lo natural y lo construido.

El clima amazónico exige una arquitectura permeable, ventilada y consciente de la humedad y la radiación solar. Por ello, los distintos volúmenes del proyecto se conectan mediante pasillos abiertos y longitudinales que permiten la circulación del aire y el paso constante de la brisa.

La sombra, indispensable en Leticia tanto en la mañana como en la tarde, se obtiene mediante árboles de porte medio y alto ubicados estratégicamente, cubiertas de un solo plano que facilitan la ventilación, vanos continuos que favorecen la entrada controlada del viento.

Por ende, la decisión de emplear cubiertas de un solo frente no solo simplifica la expresión arquitectónica, sino que mejora el comportamiento térmico y la relación entre ventilación, fachada y vacío, en coherencia con las lógicas climáticas locales.

La vida en Leticia se desarrolla mayoritariamente en espacios abiertos: conversar, reunirse, vender, descansar, compartir. Por ello, el proyecto otorga gran relevancia al espacio público como plataforma para la vida cotidiana y no únicamente como acceso por medio de zonas de estancia y encuentro, áreas flexibles donde pueden ubicarse vendedores o pequeñas dinámicas informales, espacios de sombra que permiten permanecer cómodamente en el exterior.

El espacio público no funciona solo como antesala del edificio, sino como un lugar que la comunidad puede habitar sin necesidad de que haya un evento formal, manteniendo esta cultura local de apropiación flexible.

En cuanto a identidad, Leticia no posee una identidad urbana consolidada en términos de arquitectura monumental, pero sí una identidad cotidiana basada en la convivencia libre en el exterior y en momentos puntuales de privacidad o concentración en interiores. El proyecto traduce esta dualidad a su espacialidad **libertad y apertura** en los espacios exteriores y públicos, **recogimiento y control** en las salas, auditorios y áreas de uso concentrado.

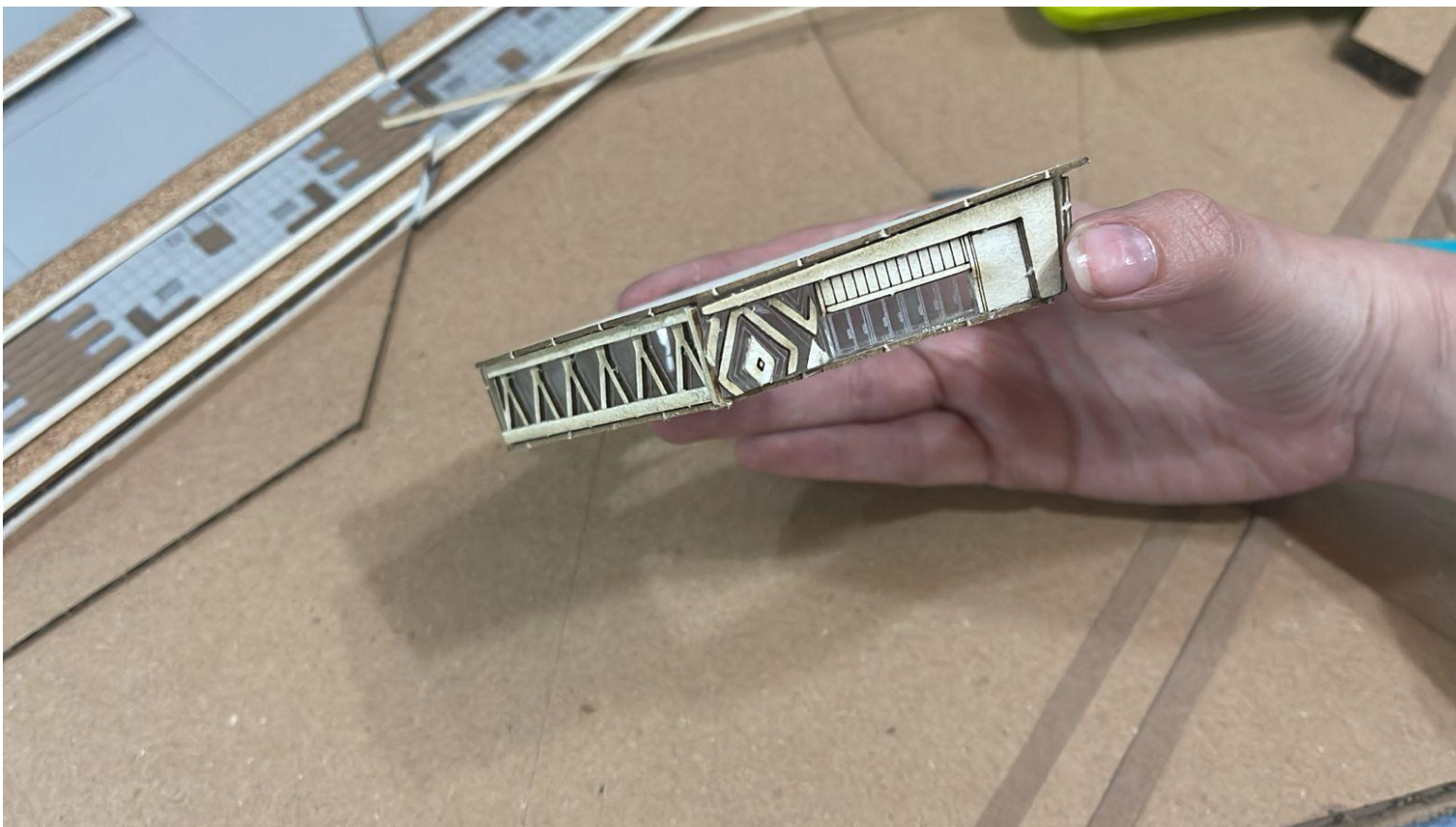


Figura 31. *Detalle de fachadas en durante la construcción de maqueta. Foto propia (2024)*

Esta coexistencia entre apertura y privacidad refleja la forma de vivir de la población local y propone una identidad propia para el equipamiento: una arquitectura que respira, que se abre y se cierra según la necesidad, que no encierra a la comunidad, sino que la acompaña.

Aunque el proyecto no replica arquitectura indígena ni construcciones tradicionales (pues responde a un programa institucional que requiere ciertos estándares y un lenguaje contemporáneo) , sí busca evitar modelos externos desconectados del territorio.

Para ello, se retoman dos fuentes de inspiración:

Los **patrones geométricos** presentes en elementos culturales amazónicos, como líneas, prismas y tramas que evocan tejidos, malocas o motivos naturales sin caer en la literalidad ni apropiación directa.

Y un **muro "vivo" o transpirable** que no solo es un elemento decorativo, sino una solución esencial para el **confort térmico**. El patrón romboidal puede estar diseñado para optimizar el ángulo de la sombra durante las horas pico de sol y maximizar el flujo de aire.

Así, la arquitectura se integra al territorio desde una lectura honesta: no copia modelos ajenos ni romantiza lo indígena, pero sí reconoce los valores formales, ambientales y culturales del Amazonas, y los transforma en un lenguaje contemporáneo coherente con su función pública.



Figura 32. Canasto tejido en bejuco Yaré con adornos en corteza de árbol, elaborado por artesanos Uitoto. Fotografía tomada de la página Amazonas Ancestral en Facebook (2024).

3.5. Materiales y procesos

3.5.1. Línea de Proceso para la Construcción del Proyecto

La construcción se entiende no solo como la ejecución de un conjunto de edificaciones, sino como un proceso cuidadoso que responde a la topografía plana del lote, a las condiciones de borde institucional que lo rodean y a la necesidad de garantizar un comportamiento climático estable. Por ello, tanto la secuencia constructiva como la selección de materiales siguen criterios de eficiencia, durabilidad, adaptación al clima amazónico y control ambiental.

El proceso constructivo parte de una premisa inicial: el lote, al ser completamente plano, no requiere grandes movimientos de tierra para nivelación; sin embargo, sí demanda un tratamiento de bordes que permita integrar el proyecto con los predios vecinos sin generar impactos visuales o físicos abruptos. Para ello, se plantea un sistema de taludes perimetrales contruidos con la misma tierra extraída de las excavaciones de cimentación. Estos taludes, de aproximadamente 2 m de altura, funcionan como muros vegetales naturales que suavizan la relación con las instituciones colindantes y, a la vez, permiten que el conjunto arquitectónico se perciba ligeramente hundido y protegido. El acceso se resuelve mediante rampas y escaleras integradas al espacio público, haciendo que los taludes sean parte del recorrido y no barreras.

La secuencia de obra prioriza el auditorio principal, ya que es el volumen más complejo por su sistema acústico y estructural. Este edificio requiere la instalación de una triple envolvente, un muro acústico interno, con capas de aislamiento, cámaras de aire y sellos perimetrales, una piel arquitectónica exterior con ventanas insonorizadas.

Una fachada falsa metálica, anclada mediante pernos, varillas y un sistema de soportes rígidos ligados a la estructura primaria en concreto. Esta piel cumple la función de desviar y disipar el ruido proveniente del aeropuerto.

La cubierta del auditorio (igual que las del resto del proyecto), es de concreto alivianado, lo que reduce su peso y mejora su comportamiento térmico frente a la radiación y la lluvia amazónica. Para sostenerla, se emplean columnas en forma de “V”, que además de cumplir una función estructural, evocan la forma de los árboles sosteniendo el follaje de la selva.

Una vez concluido el edificio central, se continúa con las edificaciones de uso administrativo, los auditorios secundarios y los servicios complementarios, los cuales adoptan sistemas constructivos más convencionales basados en muros portantes y cubiertas simples.

En una tercera etapa se desarrollan el espacio público, las áreas verdes y los sistemas ambientales, incluyendo, instalación de zonas verdes controladas y arborización, adecuación de pavimentos drenantes para el sistema de recolección de aguas lluvias, pruebas de los filtros y tanques, implementación del sistema de residuos sólidos y capacitación del personal de mantenimiento.

Finalmente se integran las instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias, así como los acabados finales del espacio público.

3.5.1 Procesos constructivos y estructurales integrados al paisaje amazónico

La respuesta técnica del proyecto parte de las condiciones materiales del territorio amazónico: un suelo arcilloso, altamente saturado, sometido a intensas lluvias estacionales y a eventos de inundación en sus periferias. Por ello, la solución estructural se concibe como un sistema liviano en elevación, sólido en cimentación y permeable en su interacción con el ambiente.

Cimentación profunda en pilotes

Debido a la baja capacidad portante de los suelos arcillosos de Leticia, se emplea una cimentación profunda en pilotes, aun cuando el proyecto solo alcanza dos pisos y una altura máxima cercana a los 10 metros.

Los pilotes permiten alcanzar estratos más estables, evitar asentamientos diferenciales, mitigar movimientos estructurales causados por vientos en una zona abierta, prevenir riesgos asociados a inundaciones periféricas.

Este sistema se integra a un conjunto de canales y rejillas de recolección de aguas lluvias que drenan y filtran el caudal, evitando encharcamientos y permitiendo que el terreno respire sin afectar la edificación.

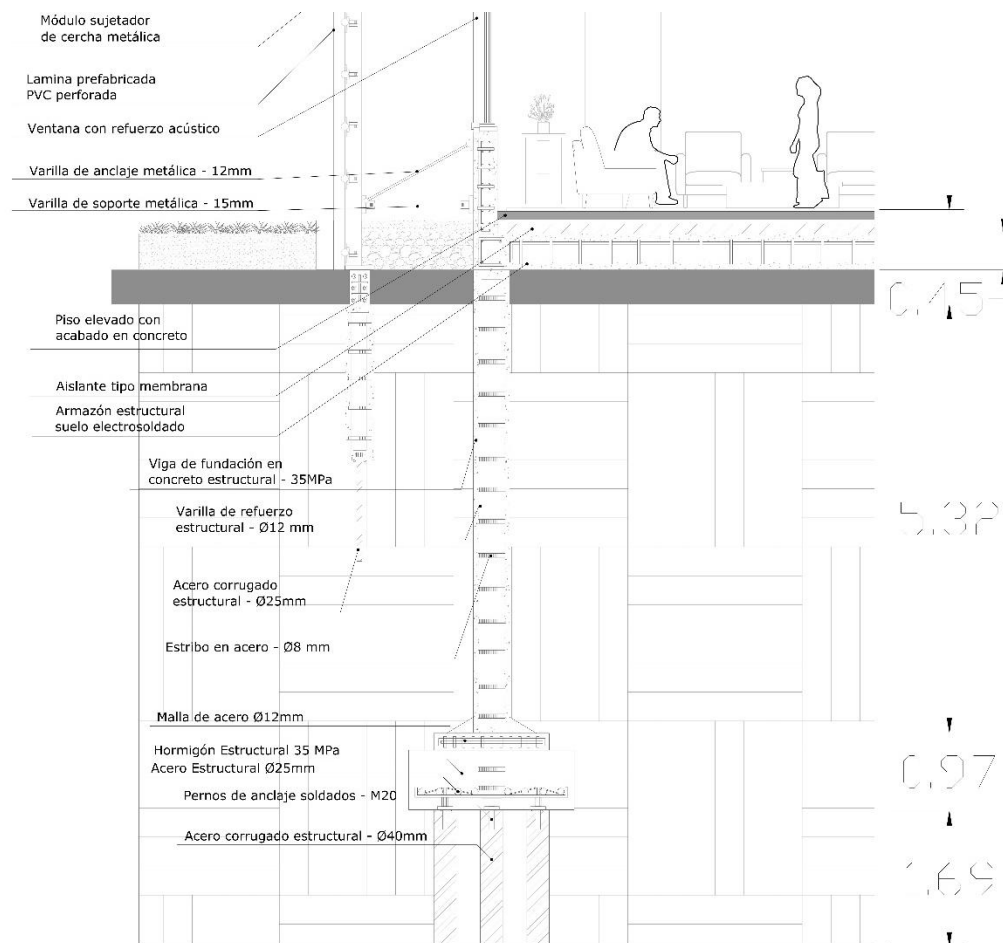


Figura 33. Detalle de corte fachada de proyecto principal, evidenciando la estructura interna de la cimentación con pilotes y el resto de la edificación. Foto propia (2025).

Armazón estructural mixto: concreto + acero

La estructura vertical se resuelve mediante pórticos de concreto reforzado que brindan estabilidad y masa térmica, mientras que la estructura superior se aligera con un armazón metálico ensamblado mediante pernos, placas, chaflanes y un sistema de cerchas en X. Estas cerchas cumplen tres funciones fundamentales amarran la cubierta al cuerpo principal del edificio, reducen peso comparado con una solución totalmente en concreto, permiten generar luces amplias, necesarias para el auditorio central que actúa como ordenador del conjunto. El sistema metálico, modular y aparente, se adapta adecuadamente a la humedad amazónica y favorece la ventilación entre capas.

Capas acústicas y membranas absorbentes

Para garantizar el confort del auditorio en un clima que transmite el sonido con facilidad por la densidad del aire húmedo, la cubierta incorpora un conjunto de membranas acústicas de comportamiento estratificado.

Estas membranas funcionan como “colchones de ruido”: antes de que el sonido llegue al espacio interior, atraviesa varias cámaras de aire y capas independientes, lo que reduce vibraciones y pérdida de inteligibilidad. La secuencia —cubierta liviana, cámaras de aire, membranas absorbentes y finalmente el recinto interior— actúa como un filtro progresivo que mejora el desempeño acústico sin necesidad de volumetrías pesadas.

Cubiertas inclinadas de un solo plano

El proyecto utiliza cubiertas de un solo frente para facilitar la evacuación del agua y promover la salida del aire caliente hacia la parte superior. Este gesto técnico, sencillo y directo, responde al régimen de lluvias intensas y a las dinámicas de ventilación propias del paisaje amazónico.

Detalle Estructural

Columnas exteriores - Escala 1:50

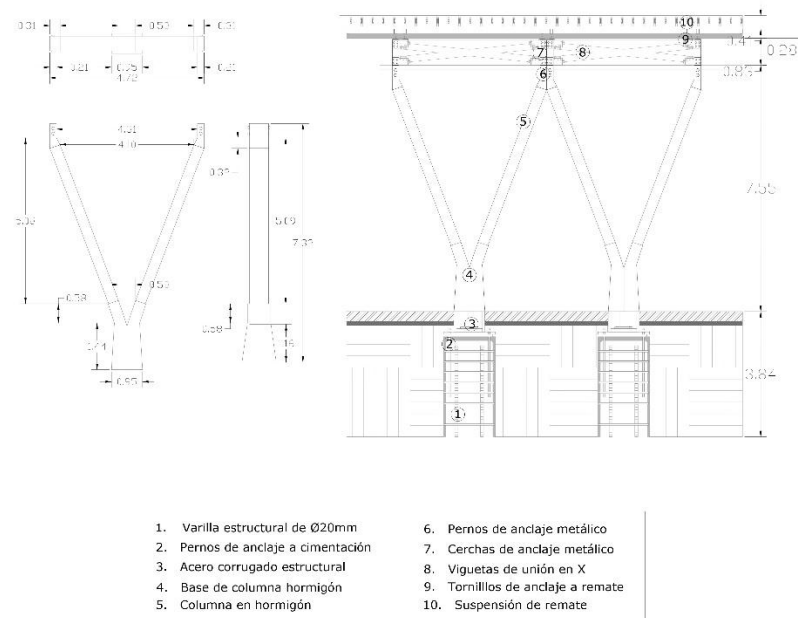


Figura 34. Detalle Columnas de apoyo en algunas zonas del proyecto, evidenciando la estructura interna y su anclaje a la edificación.

Foto propia (2025).

4. CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto permitió comprender que la descentralización territorial no depende únicamente de la construcción de nueva infraestructura, sino de la capacidad de crear nodos que articulen dinámicas urbanas, culturales y económicas en contextos periféricos. Desde el marco teórico analizado —donde se abordaron conceptos como centralidad urbana, polos de crecimiento, creatividad territorial y espacio público como articulador social— se evidencia que un centro de convenciones tiene el potencial de actuar como un catalizador de identidad y cohesión regional. En el contexto particular de Leticia, con su carácter trifronterizo y multicultural, este equipamiento adquiere un valor estratégico al fortalecer la presencia institucional y visibilizar la importancia geopolítica del Amazonas dentro del país.

La metodología aplicada, basada en una combinación de análisis documental, cartografía oficial, observación en campo, entrevistas y modelación espacial, permitió consolidar un diagnóstico realista y profundamente contextualizado del territorio. Esta lectura reveló que Leticia no demanda un equipamiento monumental ni ajeno a su escala cotidiana, sino una arquitectura capaz de adaptarse a sus dinámicas climáticas, sociales y urbanas. Por ello, el proyecto privilegia la ventilación natural, la sombra, la permeabilidad espacial, la movilidad peatonal y la flexibilidad programática, configurándose como una respuesta coherente con las prácticas de vida amazónicas. El diseño final, más que surgir de una búsqueda formal abstracta, se construye a partir del territorio mismo y de la manera en que sus habitantes lo experimentan.

Finalmente, la proyección plantea un horizonte que trasciende su funcionalidad actual. El equipamiento no solo atiende las necesidades presentes de encuentro, intercambio y articulación regional, sino que se posiciona como una infraestructura capaz de insertar a

Leticia en el mapa nacional e internacional de eventos desde una identidad diferenciada. Al proponerse como un espacio abierto, ventilado, fragmentado y estrechamente vinculado con el paisaje, el proyecto se configura como un verdadero “umbral amazónico”: un lugar cotidiano para la comunidad y, al mismo tiempo, una plataforma para el diálogo trinacional, la ciencia, la cultura y la cooperación internacional. Así, la propuesta deja de ser únicamente un ejercicio académico para convertirse en una visión plausible y estratégica que puede aportar a la transformación y proyección futura de Leticia en las próximas décadas.

“El proyecto demuestra que la arquitectura, cuando nace del territorio, puede convertirse en un acto de equilibrio entre memoria, identidad y futuro.”



Figura 35. Vista general del conjunto arquitectónico del Centro de Convenciones de Leticia. Modelo tridimensional elaborado por el autor con base en el desarrollo proyectual (2025).

5. BIBLIOGRAFÍA

Castells, M. (1996). The rise of the network society (Vol. 1 de The Information Age: Economy, Society and Culture). Wiley-Blackwell.

Florida, R. (2002). The rise of the creative class. Basic Books.

Gehl, J. (1971). Life between buildings: Using public space. The Danish Architectural Press.

Landry, C. (2000). The creative city: A toolkit for urban innovators. Earthscan.

Perroux, F. (1950). Growth poles: Economic space, theory and applications. Quarterly Journal of Economics, 64(1), 89–104.

Whyte, W. H. (1980). The social life of small urban spaces. Project for Public Spaces.

Alcaldía Municipal de Leticia. (2019). Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Leticia (PBOT).

Gobernación del Amazonas & Consorcio MC Ingeniería. (2020). Cartografía oficial urbana del municipio de Leticia. Gobernación del Amazonas.

Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas – SINCHI. (s. f.). Estudios de suelos urbanos del Amazonas colombiano.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi – IGAC. (2008). Cartografía base del municipio de Leticia. IGAC.

Instituto Geográfico Agustín Codazzi – IGAC. (s. f.). Sistema de Información Geográfica y catastral del municipio de Leticia.

Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE. (s. f.). Estadísticas territoriales del municipio de Leticia.

<https://www.dane.gov.co>

Google. (2025). Google Earth [Imagen satelital de Leticia, Amazonas]. <https://earth.google.com>

Google. (2025). Google Maps [Mapa urbano de Leticia, Amazonas]. <https://maps.google.com>

Arbeláez Galdino, J. J. (2025, julio 12). Entrevista sobre planificación urbana y equipamientos en Leticia. Entrevista personal.

Blanco Ayala, D. M. (2025, julio 14). Entrevista sobre movilidad y equipamientos turísticos en Leticia. Entrevista personal.

Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas. (s. f.). Vistazo a edificio principal del Parque Orellana [Fotografía].

Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas. (s. f.). Evento nacional San Pedro en la Concha Acústica del Parque Orellana [Fotografía].

Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas. (s. f.). Biblioteca y museo etnográfico del Banco de la República [Fotografías].

Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas. (s. f.). Casa Capiul Leticia – Actividades culturales [Fotografías].

Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas. (s. f.). Instituto SINCHI – Espacios académicos [Fotografía].

Secretaría de Turismo y Cultura del Amazonas. (s. f.). Casa de la Cultura Alfonso Ribeiro – Eventos [Fotografía].

Universidad Nacional de Colombia. (s. f.). Sede Amazonas – Encuentros educativos [Fotografía].

Periódico Umarí. (2024). Celebración del Domingo de Ramos en Leticia [Fotografía]. Facebook. <https://facebook.com>

Periódico Umarí. (2024). Tránsito cotidiano en Leticia [Fotografía]. Facebook. <https://facebook.com>

Amazonas Ancestral. (2024). Canasto tejido en bejuco Yaré [Fotografía]. Facebook. <https://facebook.com>

Cárdenas Oviedo, W. J. (2025). Lindero oeste del lote – Batallón Biter 26 [Fotografía].

Cárdenas Oviedo, W. J. (2025). Lindero este – Aeropuerto Internacional Vásquez Cobo [Fotografía].

Cárdenas Oviedo, W. J. (2025). Lindero norte – Universidad Nacional sede Amazonas [Fotografía].

Cárdenas Oviedo, W. J. (2025). Ciclorruta y andén – Carrera 10 [Fotografía].

Cárdenas Oviedo, W. J. (2025). Vistazo al lote para intervenir [Fotografía].

Cárdenas Oviedo, W. J. (2025). Vistazo interno del lote y ciclorruta [Fotografía].

Cárdenas Oviedo, W. J. (2024–2025). Maqueta del proyecto – detalles de fachadas y estructura [Fotografía].

Cárdenas Oviedo, W. J. (2025). Ficha catastral del terreno [Diagrama].

Cárdenas Oviedo, W. J. (2025). Diagramas conceptuales del proyecto: borde permeable, fragmentación volumétrica y porosidad urbana [Esquemas].

Cárdenas Oviedo, W. J. (2025). Secciones constructivas de sistemas sostenibles: agua, acústica y residuos [Diagramas técnicos].

Cárdenas Oviedo, W. J. (2025). Modelos topográficos y volumétricos del proyecto [Representación gráfica].