

**Espacios de Encuentro: Una Estrategia Progresiva para
Activar el Sentido de Comunidad en Veracruz, Panamá**

*Spaces of Encounter: A Progressive Strategy to Activate the Sense
of Community in Veracruz, Panama*

Ana Patricia del Carmen Quirós Paz

Espacios de Encuentro: Una Estrategia Progresiva para Activar el Sentido de Comunidad en Veracruz, Panamá

*Spaces of Encounter: A Progressive Strategy to Activate the Sense
of Community in Veracruz, Panama*

Ana Patricia del Carmen Quirós Paz

Universidad Piloto de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Diseño de Espacios

Dirigido por: Jorge Arturo González Castro

Índice

RESUMEN	6
1. INTRODUCCIÓN	7
1.1. Lectura de Contexto	8
1.2. Planteamiento del problema y oportunidad de diseño	8
Pregunta de Investigación	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
2. MARCO REFERENCIAL	9
2.1. Territorialidad, territorialización y territorio	9
2.2. El espacio público como medio para la construcción del territorio	10
2.3. El espacio como medio transformador: aportes de la semiótica	11
3. METODOLOGÍA	12
4. RESULTADOS (Propuesta de Diseño)	13
4.1. Ecuaciones de diseño como fundamento del proyecto	13
4.2. Estrategia espacial: fases del proyecto	13
4.3. Propuesta formal y dinámica para el espacio comunitario	15
4.4. Condicionantes y atributos	16
CONCLUSIONES	17
REFERENCIAS CONSULTADAS	19
ANEXOS	19

Índice de Tablas

Tabla 1: Zonificación: Áreas y Capacidades - Estructura Cerrada.....	38
Tabla 2: Zonificación: Áreas y Capacidades - Estructura Abierta y Bodega.....	39
Tabla 3: Especificaciones y Ventajas de Materiales Reciclados.....	40

Índice de Imágenes

Figura 1: Conexión entre Tríadas - Peirce y Morris. Análisis Semántico del espacio (Anexo 1y 2).....	19
● Descripción: Diagrama que articula los fundamentos teóricos del proyecto y el análisis de significados aplicados a la propuesta espacial. ● Fuente: Autoría propia (2025).	
Figura 2: Registro Fotográfico: Estado actual de playas y contaminación (Anexo 3 - 5)	20
● Descripción: Compilación fotográfica que evidencia la situación ambiental crítica y el desorden en el litoral de Veracruz. ● Fuente: Autoría propia (2025).	
Figura 3: Puntos de encuentro informales (Carnicentro y Gasolinera) (Anexo 6 - 8)	22
● Descripción: Localización y registro de los espacios comerciales donde actualmente se concentra la interacción social espontánea. ● Fuente: Autoría propia (2025).	
Figura 4: Diagrama Situacional Actual de las Playas (Anexo 9 - 15)	23
● Descripción: Mapeo de los patrones de uso, límites vehiculares y formas de apropiación individual en la zona costera. ● Fuente: Autoría propia (2025).	
Figura 5: Estrategia Espacial Integrativa Cohesiva (Anexo 16 - 26)	27
● Descripción: Visualización de las fases de implementación progresiva para transformar las prácticas sociales individuales en colectivas. ● Fuente: Autoría propia (2025).	
Figura 6: Proto-Personas: Análisis de Actores (Anexo 27)	32
● Descripción: Caracterización basada de los perfiles de usuario que habitan y transitan el territorio, identificando sus necesidades y expectativas. ● Fuente: Autoría propia (2025).	
Figura 7: Service Blueprint: Partitura de interacción (Anexo 28)	33
● Descripción: Diagrama de procesos que define la gestión operativa y la experiencia del usuario dentro del espacio comunitario. ● Fuente: Autoría propia (2025).	
Figura 8: Journey Map: Percepción de los actores (Anexo 29)	34
● Descripción: Gráfica de la evolución de la percepción y compromiso de los habitantes a lo largo del desarrollo del proyecto. ● Fuente: Autoría propia (2025).	
Figura 9: Análisis del Territorio: Ubicación	35
● Descripción: Localización geográfica estratégica del corregimiento de Veracruz y su área de influencia directa. ● Fuente: Elaboración propia basada en imágenes de Google Earth (2025).	
Figura 10: Análisis del Territorio: Clima y Viento (Anexo 31)	36
● Descripción: Análisis técnico de las variables ambientales que condicionan la implantación y el diseño bioclimático del objeto arquitectónico. ● Fuente: Elaboración propia con datos de Meteoblue (2025).	
Figura 11: Plano Técnico: Ejes y Cotas (Anexo 32 - 34)	37

● Descripción: Documentación técnica que define la geometría circular, la modulación estructural y las dimensiones generales de la propuesta. ● Fuente: Autoría propia (2025).	
Figura 12: Isométricos de Materialidad y Componentes (Anexo 35)	40
● Descripción: Despiece tridimensional que especifica el uso de madera plástica y la ligereza de los sistemas constructivos propuestos. ● Fuente: Autoría propia (2025).	
Figura 13: Isométricos de Uso: Conferencias, Público y Talleres (Anexo 36)	41
● Descripción: Representación de la versatilidad espacial y los escenarios de encuentro según la configuración de la estructura. ● Fuente: Autoría propia (2025).	
Figura 14: Alzados Frontal y Lateral (Anexo 37)	42
● Descripción: Vistas verticales que muestran la relación del proyecto con el horizonte costero y su permeabilidad visual. ● Fuente: Autoría propia (2025).	
Figura 15: Configuraciones del Espacio Comunitario (Anexo 38)	43
● Descripción: Renders finales que ilustran las diversas atmósferas y actividades que el diseño permite albergar en Veracruz. ● Fuente: Autoría propia (2025).	

RESUMEN

El proyecto surge al observar una falta de sentido de comunidad entre los pobladores de Veracruz, Panamá. Estos, sienten un fuerte arraigo emocional hacia el territorio, mas no sienten mayor responsabilidad sobre este. La predominancia de prácticas individuales con respecto al territorio, no favorecen a la construcción de vínculos entre los habitantes para la mejora de Veracruz. A partir de un análisis del contexto y testimonios de residentes, se reconoce la necesidad de promover la convivencia y fomentar la participación activa en la comunidad. Como respuesta a esta necesidad, se plantea una estrategia espacial basada en intervenciones físicas flexibles y evolutivas para incentivar la interacción y promover nuevas prácticas comunitarias. Para su construcción, en la estrategia propuesta se articulan variables de diseño, referentes teóricos y procesos metodológicos que permiten traducir la información en decisiones de diseño, con el fin de promover la integración cohesiva para la construcción social del territorio.

Palabras Clave: 5 palabras clave

Integración cohesiva, comunidad, territorio, encuentro, participación.

1. Introducción

1.1. Lectura de Contexto:

Veracruz es un corregimiento ubicado en el distrito de Arraiján, en las periferias de la provincia de Panamá Oeste. Está ubicado estratégicamente en el litoral Pacífico, con conexión a Ciudad de Panamá a 20 minutos a través del Puente de las Américas. Es un poblado conocido por su vínculo histórico con el mar, lo que atrae un alto tránsito turístico a sus playas. Gracias a su posición geográfica, converge un paisaje natural de playas, manglares y vegetación tropical. En cuanto a su flora, cuenta con vegetación tropical como cocoteros, arbustos salinos y manglares que cumplen la función de barrera natural frente a la erosión, pero que actualmente se ven afectados por alto nivel de contaminación del territorio. Por otra parte, cuenta con un gran número de especies de aves marinas, pequeños crustáceos y peces que potencian la actividad pesquera de la zona. Además, el entorno conserva dinámicas culturales tradicionales que enriquecen la identidad local.

Gracias a su atractivo costero, la economía de la comunidad de Veracruz se basa del turismo local, el comercio informal al borde de playa y a la pesca artesanal. Esto permite a los pobladores tener variedad en cuanto a actividad laboral al trabajar como guías turísticos, pescadores, emprendedores gastronómicos o prestadores de servicios recreativos. Por otro lado, en la zona también se encuentran cadenas hoteleras como The Westin Playa Bonita y Dreams Playa Bonita, que le proporcionan oferta laboral a los pobladores de Veracruz. En los últimos años, ha habido un crecimiento económico en el corregimiento gracias al complejo de uso mixto Panamá Pacífico, ubicado en la antigua base militar Howard, a 5 minutos del poblado de Veracruz. En Panamá Pacífico se promueve el desarrollo de las empresas internacionales y zonas residenciales, generando otras oportunidades laborales para los veracruzanos. Aunque este crecimiento sea positivo para la economía, también genera tensiones sociales y nuevas dinámicas de movilidad.

Actualmente, Veracruz enfrenta múltiples problemas que afectan tanto la calidad de vida de los habitantes como la percepción sobre el territorio. La población presenta problemas con la infraestructura del territorio, como la insuficiencia de líneas de agua potable y fallas en los sistemas de distribución eléctrica. Otro de los problemas más evidentes es la acumulación de basura en las playas, calles y espacios públicos, debido principalmente a la falta de un buen sistema de recolección de basura. Si bien es cierto, este problema parte de algo externo a los pobladores, pero el hecho de que las basuras y residuos lleguen a las playas y afecten el ecosistema, es el producto de la falta del sentimiento de responsabilidad por parte de los habitantes sobre su entorno. A esto, se le suma que en la zona se encuentran pandillas que dividen a la población e incrementan la inseguridad, lo que causa que algunas personas se sientan limitadas a transitar ciertos espacios en específico. Teniendo todos estos factores en cuenta, se puede evidenciar la falta de un tejido comunitario que permita abordar colectivamente las necesidades que tiene la población y que sean sostenibles en el tiempo.

Analizando la situación en la que vive Veracruz, se puede concluir que esta no es originada únicamente por la falta de recursos e infraestructura, sino también por la ausencia de un sentido de pertenencia y una comunidad consolidada que trabaje por el bienestar de su territorio. Aunque los habitantes sientan un fuerte arraigo y afecto por el lugar en el que viven, esto no se ve manifiesto en sus acciones más allá de cuando se celebran las

festividades nacionales. No se evidencian actividades dinámicas colectivas de cuidado, organización o corresponsabilidad, pero sí se reconoce una alta dependencia a entes externos como los representantes gubernamentales. Predominan las prácticas individuales, limitando el desarrollo de iniciativas conjuntas y dificultando la construcción social del territorio. Es por esto, que la falta de una comunidad consolidada amplifica las problemáticas ambientales, sociales y urbanas presentes en Veracruz.

1.2. Planteamiento del problema y oportunidad de diseño:

El proyecto parte de la formulación del problema reconocido, que es que en Veracruz no existe una comunidad consolidada. La desconexión entre los habitantes no se manifiesta únicamente en sus relaciones sociales, sino en la ausencia de escenarios espaciales capaces de generar encuentro, actividades compartidas y usos continuos del espacio público. Aunque exista un fuerte arraigo hacia Veracruz por parte de sus habitantes, este no se traduce a sus prácticas colectivas debido a que las playas (principal espacio en común) no cuentan con configuraciones, infraestructuras ni programas que estimulen la interacción entre desconocidos, la permanencia en un estado verdadero de confort o la colaboración vecinal. Debido a esta carencia espacial, se limita la construcción de acuerdos, interacciones cotidianas y hábitos compartidos, que juegan un papel fundamental para que las personas se reconozcan parte de una comunidad y construyan territorio. Además, la ausencia de un espacio que sea adaptable en las zonas que frecuentan, como lo es la playa, dificulta la posibilidad que los habitantes experimenten usos diversos, progresivos y sostenibles que favorezcan la participación ciudadana a lo largo del tiempo.

Desde la labor del diseño de espacios, surge la siguiente pregunta de investigación para poder dar solución a la problemática formulada.

Pregunta de Investigación:

¿Cómo puede el diseño de una estrategia espacial para un entorno público en las playas de Veracruz activar interacciones sociales recurrentes que fortalezcan progresivamente el sentido de comunidad,?

Para poder dar respuesta a esta pregunta, se plantearon objetivos que guiarán el trayecto y el alcance del proyecto.

Objetivo General:

Diseñar una estrategia espacial de espacio público en las playas de Veracruz mediante intervenciones flexibles y evolutivas que configuren escenarios de encuentro y uso colectivo.

Objetivos Específicos:

- Analizar las dinámicas espaciales y los patrones de uso existentes en las playas de Veracruz, considerando usos, flujos, permanencias, límites y apropiaciones.
- Proponer intervenciones espaciales flexibles a través de configuraciones, dispositivos y estructuras que activen interacciones cotidianas y diversifiquen el uso del espacio público.
- Establecer una estrategia evolutiva del espacio público mediante fases de implementación que acompañen la transformación paulatina del lugar.

2. Marco referencial

El proyecto de Espacios de Encuentro está fundamentado en un conjunto de referentes teóricos, conceptuales y proyectuales que permiten entender cómo funcionan las dinámicas sociales, territoriales y espaciales que ocurren en Veracruz, Panamá. Para el desarrollo del marco referencial, se integraron cuatro componentes principales:

1. Marco conceptual sobre qué es territorialidad, territorialización y territorio.
2. Referentes teóricos sobre el espacio público
3. Bases semánticas para entender el espacio como medio que comunica y transforma el entorno.

Estos puntos dan el soporte necesario para sustentar el diseño de espacios como un medio para mejorar la situación actual de Veracruz, articulando la teoría y la práctica para la construcción de una estrategia espacial que fortalezca el sentido de comunidad.

2.1. Territorialidad, territorialización y territorio

Para entender la dinámica actual en Veracruz, se parte por analizar el concepto de territorio del geógrafo Jérôme Monnet. El territorio no es solo un espacio físico o una ubicación, sino que es una construcción social y simbólica que surge a partir de las prácticas cotidianas. Con base en esto, el análisis comienza con la definición de la **territorialidad** como el conjunto de acciones, comportamientos y prácticas que las personas realizan sobre un espacio. Estas prácticas pueden ser tanto culturales, sociales, económicas como simbólicas, y marcan el punto de partida para la comprensión de cómo se vive y resignifica un lugar.

La territorialidad, en Veracruz, se reconoce como las actividades tradicionales de la zona, como lo es la pesca artesanal, el comercio informal o el uso cotidiano de la playa como un espacio de recreación y comercio. Estas prácticas, aunque son fundamentales, no constituyen ni generan territorio por sí solas. Según Monnet (2013), las prácticas requieren procesos de repetición, disputa, apropiación simbólica y construcción colectiva para poder evolucionar y convertirse en lo que se conoce como **territorialización**. El autor define la territorialización como el proceso transformador en el cual las territorialidades se convierten en sentidos compartidos. La territorialización requiere de acuerdos comunes, de interacción social y de la construcción de símbolos en común que den coherencia a la historia vivida por cada uno de los habitantes dentro del espacio. Sin estos factores, las prácticas se mantendrían plenamente individuales, limitando la capacidad de lograr acciones colectivas para el desarrollo y mejora de Veracruz.

Una vez se pase por el proceso de territorialización, se da paso a lo que es el **territorio**, el cual es un espacio reconocido por una comunidad consolidada. El territorio posee normas compartidas, significados colectivos, símbolos propios de la comunidad y acuerdos sociales que sostienen la interacción entre las personas y su entorno. En Veracruz, existe un fuerte sentido de pertenencia para sus pobladores, pero no un sentido de corresponsabilidad sobre el entorno que permita consolidar plenamente el territorio.

Esta teoría y conceptualización de Monnet, permite realizar una lectura crítica sobre la situación actual de Veracruz. El principal problema que enfrenta esta población es la falta del sentido de comunidad para cada uno de los habitantes. Se puede interpretar que están en una

territorialización incompleta, donde las prácticas sociales realizadas actualmente no se integran ni generan un sentido de acción colectiva. Teniendo esta información, se puede usar como base para la construcción de una estrategia que fomente la interacción y el desarrollo de vínculos comunitarios a través del diseño de espacios.

2.2. El espacio público como medio para la construcción del territorio

Este segundo componente del marco referencial se encuentran las reflexiones de autores reconocidos sobre el papel que juega el espacio público en la vida urbana y comunitaria. Estas reflexiones son aportes esenciales para el proyecto, por lo que este consiste en diseñar una estrategia espacial para el desarrollo del espacio público para ser aplicada en las playas de Veracruz.

Como primer autor a analizar se cuenta con Jan Gehl con su libro “Ciudades para la gente”. En este, Gehl (2018) plantea que el diseño de los espacios públicos deben estar orientados en la creación de lugares que inviten a las personas a estar, caminar, reunirse e interactuar. Para él, estos espacios permiten ver y ser vistos, encontrarse y detenerse, construyendo así la vida urbana. El enfoque de sus análisis sobre estos espacios resalta que la calidad del espacio físico determina la calidad de las actividades e interacciones que ocurrirán dentro de este. Para Veracruz, esto es relevante por lo que las playas representan un recurso subutilizado como espacio público comunitario. Si bien es cierto que en este ocurren interacciones comerciales y recreativas, no son tan frecuentes los encuentros sociales entre la comunidad. Gehl sostiene que si estos espacios están bien diseñados, pueden llegar a transformar los comportamientos, permitiendo que las personas permanezcan e interactúen.

Como segundo referente se encuentra Jane Jacobs, escritora del libro “Muerte y vida de las grandes ciudades”. En este ella enfatiza la importancia de un espacio vigilado naturalmente gracias a los usos y la presencia constante de personas, generando así un espacio seguro y activo. Para Jacobs (1961), si en un escenario existe diversidad, cercanía y actividad continua, entonces existe una comunidad. En Veracruz, la carencia de actividades colaborativas y colectivas, sumado a la percepción de inseguridad, son indicios de un espacio que no articula dinámicas comunitarias. Gracias a Jacobs, se logra entender que no solo basta diseñar un espacio físico, sino que también es necesario que éste sea un soporte para diversas actividades y detone encuentros cotidianos, fortaleciendo así la vida social.

Como siguiente referente se encuentran Borja y Muxí (2000) con su texto “El espacio público, ciudad y ciudadanía”, donde describen que el espacio público como un ámbito democrático donde se ejerce la ciudadanía, se manifiestan las identidades personales y se construye lo común. Según lo que exponen, el espacio público no es solamente un soporte físico, sino un constructo simbólico, donde se materializan derechos, expresiones colectivas y procesos culturales. Con esto, se puede entender que el espacio público funciona como motor de cohesión social. Aplicado en el caso de Veracruz, el espacio puede llegar a convertirse en un dispositivo de articulación comunitaria y en un símbolo de identidad.

Como cuarto último referente para entender el espacio, se encuentra David Harvey con su texto “Espacios de Esperanza”, aportando una mirada crítica al asociar el espacio urbano con estructuras sociales y económicas. Según Harvey (2000), los espacios pueden reproducir desigualdades o pueden ser espacios de resistencia, encuentro y transformación. Introduce el término de “espacios de esperanza”, queriendo invitar a que se diseñen espacios como un

acto político y social. La realidad actual de Veracruz está muy marcada en sus espacios, mostrando que no ha sido prioridad para muchos gobiernos previos. Es por esto que un espacio público que genere oportunidades a los habitantes y tomen agencia sobre la construcción de su territorio, reduce la dependencia de las autoridades externas, siendo esto un reclamo pasivo a estas.

Poniendo en diálogo estos autores, se puede concluir que el espacio público tiene un alto potencial en convertirse en un agente transformador del espacio, fomentando el encuentro, las relaciones sociales, mejorar la seguridad, incentivar la participación y consolidar una identidad colectiva. Este espacio no busca dar solución a los problemas que vive Veracruz, pero sí dar los primeros pasos para que las personas se relacionen y empiecen a reconocer su papel de responsabilidad individual y colectiva en el territorio.

2.3. El espacio como medio transformador: aportes de la semiótica

Como tercer componente para el marco referencial, se tiene en cuenta la semiótica, particularmente las triadas planteadas por Charles Sanders Peirce y Charles Morris. Esto es para comprender cómo el espacio comunica y cómo los significados generados en estos transforman las prácticas sociales, tanto individuales, como colectivas.

Para Pierce (1931 - 1958), el signo está compuesto por tres elementos, el representamen, el objeto y el interpretante. En el espacio, esto implica que cada elemento físico dentro de este, ya sea mobiliario, materiales, iluminación, señalética y demás, no son solo una forma, sino un signo que produce interpretaciones y comportamientos sobre las personas. Un espacio con asientos y una fuente de sombra cercana comunica una invitación a permanecer; un espacio abierto comunica libertad de movimiento; un borde puede llegar a significar un límite o protección. Para el proyecto, intervenir el espacio con una intención semántica puede transformar la forma en que los habitantes entienden el lugar y cómo actúan dentro de este.

Por otra parte, la propuesta de Morris (1938) está dividida en sintaxis, semántica y pragmática, permitiendo evaluar cómo se organizan los elementos en el espacio, qué significados evocan y cómo influyen en el comportamiento de las personas. La sintaxis permite justificar la organización del espacio y propuesta formal. La semántica es la que explica la carga simbólica de la forma y materialidad. Por último, la pragmática evidencia evidencia cómo los elementos presentes impacten sobre la apropiación, uso cotidiano y transformación comunitaria.

Viéndolo desde la semiótica (**Anexo 1 y 2**), el espacio no es estático, es un sistema de signos en resignificación de forma permanente. Es por esto que una estrategia que evolucione en el tiempo, no transforma solo un lugar físico sino la forma de interpretarlo y habitarlo.

3. Metodología

La metodología para el proyecto se entiende como un proceso de diseño orientado a investigar, comprender y transformar la realidad social que vive Veracruz, Panamá. Se utilizaron herramientas de investigación cuantitativa, análisis territorial y estrategias proyectuales, para poder realizar un análisis a profundidad de la problemática identificada. Esta metodología articula los objetivos con actividades e instrumentos de recolección de información de una forma secuencial, permitiendo que la investigación guíe e alimente la propuesta espacial. Como primer paso de la metodología, se desarrolló una lectura de contexto del territorio, la cual requirió visitas al lugar, haciendo recorridos, documentación fotográfica y observación. Estas actividades permitieron identificar los patrones de uso del espacio público, las dinámicas sociales, flujos de movilidad, puntos de encuentro y zonas conflictivas (**Anexo 3 - 6 y 9 - 23**). Con este acercamiento inicial, se pudo entender que, aunque los habitantes de Veracruz poseen un fuerte arraigo territorial, las prácticas comunitarias son escasas y la mayor parte de encuentros sociales ocurren improvisados en espacios comerciales, como en local Carnicentro o la gasolinera conocida como “el lugar de la bomba” (**Anexo 7 y 8**). Esto demuestra la falta de espacios públicos formales.

Posteriormente, en la metodología se realizaron entrevistas semiestructuradas como instrumento principal de recolección de información cualitativa. Estas entrevistas se le realizaron a 5 habitantes de Veracruz, que fueron seleccionados por su disponibilidad y la diversidad de experiencias vividas. Las preguntas abordaron temáticas como procedencia, tiempo de residencia en Veracruz, lugares que frecuentan, actividades de ocio y visión a futuro. Esta herramienta permitió obtener información sobre identidad, prácticas sociales, percepciones del territorio y las expectativas que tienen a futuro.

Los resultados revelaron los siguientes patrones claves: Primero, tres de los entrevistados nacieron en Veracruz y dos llegaron al territorio por las oportunidades laborales emergentes de la zona. Aun así, todos demostraron tener un arraigo emocional hacia el territorio. Segundo, los principales puntos de encuentro no son espacios públicos formales, sino lugares comerciales, indicando la ausencia de estructuras para la vida comunitaria. Tercero, uno de los entrevistados, expresó que por momentos prefiere quedarse en casa debido al riesgo de peleas y conflictos vinculados por las pandillas presentes en la zona, demostrando que la inseguridad es una barrera frente a la convivencia. Cuarto, todos coincidieron que no hay actividades comunitarias, fuera de las celebraciones de fiestas patrias en el mes de noviembre y carnavales. Quinto, al preguntar a los entrevistados, cómo ven a Veracruz en los próximos 10 años, todos comentaron que se la imaginan igual o peor, atribuyendo la responsabilidad sobre la mejora de Veracruz exclusivamente sobre las autoridades gubernamentales. Sexto, conversando con los entrevistados, todos manifestaron su malestar e incomodidad causada por la presencia de basura en las calles y en la playa, reconociendo que es amplificada por los actos de la misma comunidad. Estos hallazgos se analizaron con base en los principios de territorialidad, territorialización y territorio, permitiendo comprender que las prácticas individuales priman sobre las colectivas, dificultando la construcción social del territorio. Por otra parte se relacionaron las teorías de espacio público de los autores para identificar oportunidades de diseño que fomenten el encuentro planeado.

4. Resultados

Propuesta de Diseño

La propuesta de diseño para las playas de Veracruz, Panamá, es el resultado de un proceso investigativo y reflexivo, que buscaba entender las dinámicas e interacciones sociales del territorio y proponer una estrategia capaz de fortalecer el sentido de comunidad. El concepto rector para el proyecto se denominó integración cohesiva. Este se define como lo que ocurre cuando el espacio ofrece condiciones como accesibilidad, permanencia, confort, visibilidad, etc y, además, promueve dinámicas culturales, prácticas cotidianas y acciones colaborativas. Esto quiere decir, que no solo se busca integrar personas en un lugar, sino tejer vínculos mediante el uso del espacio. Para lograrlo, se desarrolló un análisis de las prácticas humanas, se identificaron variables de diseño que impactan el espacio y se formularon ecuaciones que permiten traducir lo teórico en acciones espaciales concretas.

A continuación, se encuentran los resultados del proyecto vistos desde dos dimensiones, uno estratégico y otro formal espacial. En el primero, la estrategia se basa en las ecuaciones de diseño mencionadas anteriormente y cómo estas se van aplicando en el tiempo. En la segunda, se hace una propuesta formal, donde la configuración y la materialidad responden al proceso formal que se busca activar.

4.1. Ecuaciones de diseño como fundamento del proyecto

Como aporte conceptual desarrollado en el proyecto, se presenta un sistema de ecuaciones que relacionan los distintos niveles identificados en las prácticas humanas (acción, actividad, hábito, costumbre, rito y tradición) con las variables de diseño identificadas. Este sistema permite comprender cómo el cambio social es el resultado de un proceso acumulativo en el que cada etapa prepara la siguiente. La metodología parte de una ecuación madre que se formula de la siguiente forma:

$$\text{Cohesión Social} + \text{Espacios de Encuentro} = \text{Integración Cohesiva}$$

Las ecuaciones de diseño propuestas (**Anexo 24**) funcionan como herramientas conceptuales que permiten traducir fenómenos sociales complejos en relaciones proyectuales claras y así asociar estos fenómenos con el espacio. Cada ecuación establece cómo una práctica humana específica puede ser activada mediante decisiones espaciales estratégicas. Estas ecuaciones hacen explícita la relación entre el diseño de espacios y los niveles de prácticas humanas, mostrando que el espacio es capaz de incidir en determinadas conductas y dinámicas.

4.2. Estrategia espacial: fases del proyecto

La estrategia espacial se entiende como el proceso de transformación paulatina que acompaña la evolución social de Veracruz. Las intervenciones están organizadas en seis etapas interdependientes y con una secuencia temporal que garantiza que los cambios propuestos no se impongan sobre la cotidianidad de las personas. Gracias a esto, los cambios se generarán de forma orgánica a través de una participación creciente. (**Anexo 27-29**)

Fase 1. Accesibilidad peatonal y señalización

Ecuación: *Acción inmediata + Accesibilidad peatonal y señalización = Inclusión social*

Como primera intervención, se propone integrar elementos básicos que permitan reconocer el espacio como un lugar público. Se instalan bancas en puntos estratégicos

reconocidos al observar que espacios frecuentan los pobladores de Veracruz, como los espacios de sobras naturales. También se colocarán señalizaciones claras que identificarán entradas, recorridos y zonas de actividad, generando una misma identidad visual a lo largo de la playa. Con este mobiliario se busca estimular la acción inmediata, generando las primeras dinámicas de estancia y permitiendo establecer un punto de partida para el proceso de construcción de territorio. Esta fase tendrá una duración entre tres y seis meses.

Fase 2. Permanencias y áreas de sombra

Ecuación: *Actividad + Permanencias y áreas de sombra = Bienestar comunitario*

Una vez esté el mobiliario de descanso en el espacio, se implementarán estructuras livianas que generen sombra y confort térmico, generando mayor permanencia en el espacio. La forma de las estructuras da pistas de cómo será el lenguaje formal que se desarrollará en etapas posteriores, introduciendo identidad y coherencia. El confort generado por estas estructuras posibilita que las personas se detengan, conversen, observen y compartan. Aquí se empieza a marcar un inicio hacia el bienestar comunitario, manifestándose en actividades de ocio y recreación. Esta fase tiene una duración estimada de seis a ocho meses.

Fase 3. Uso cotidiano y prácticas individuales

Ecuación: *Hábito + Uso cotidiano = Prácticas sociales individuales*

Al aumentar la comodidad y contar con espacios de resguardo promueven que los habitantes incorporen la playa como parte de su rutina diaria y ya no solo para momentos recreativos. Ir a caminar después del trabajo, sentarse, descansar o reunirse con su círculo cercano permite que se conviertan en prácticas recurrentes. En esta fase, la comunidad reconoce el espacio como parte de su rutina e identidad cotidiana y no solo como algo eventual. Esta fase se espera que tenga una duración de un año.

Fase 4. Apropiación del espacio: Instalación del espacio comunitario

Ecuación: *Costumbre + Apropiación del espacio = Prácticas culturales locales*

Teniendo prácticas individuales consolidadas en el espacio, se introduce una estructura cerca de la playa, detonando el espacio con incentivos para acercarse y participar en la actividad que se propondrá. Esta actividad será participativa y se titulará “Construye tu Veracruz soñada”, donde se dispondrá de una gran mesa con un modelo tridimensional del territorio y los habitantes podrán ir construyendo en esta la Veracruz en la que quisieran vivir. Al invitar a imaginar colectivamente el futuro del territorio, en conjunto con la presencia temporal de la maqueta, se genera un ambiente de diálogo y reflexión. Esto abre paso a las primeras prácticas sociales ligadas al intercambio de ideas, fortaleciendo la apropiación simbólica del espacio diseñado. Esta actividad tendrá una duración de seis meses.

Fase 5. Espacios de integración y acción colaborativa

Ecuación: *Rito + Espacios de integración = Intercambio intergeneracional*

La estructura comunitaria evolucionará y se transformará en un espacio para talleres comunitarios, donde se realizarán actividades de colaboración. Aquí, se llevarán a cabo jornadas orientadas a las necesidades presentes en Veracruz como saneamiento de playas, creación de carteles para recorridos turísticos, proyectos autogestionados, etc. Estas jornadas serán talleres creativos e informativos guiados por expertos para que los habitantes desarrollen la habilidad de resolución de problemas por medio de la creatividad. En esta fase, se realizan alianzas con la parte gubernamental y la empresa privada para guiar y patrocinar las actividades. El espacio irá adquiriendo un carácter más personal y, al mismo tiempo, más

productivo. Los habitantes formarán parte de la construcción de una mejor Veracruz, para que esta se convierta en la que ellos comentaron que soñaban. Aquí se originarán encuentros entre distintos grupos generacionales, permitiendo que trabajen juntos y que surjan nuevos ritos comunitarios. Este proceso se llevará a cabo en un periodo de tiempo de un año y medio.

Fase 6. Consolidación comunitaria

Ecuación: *Tradición + Prácticas sociales colectivas = Cohesión e identidad comunitaria*

En la sexta y última fase, los talleres, dejarán de ser organizados exclusivamente por entes externos a la comunidad. Es aquí donde los mismos pobladores programan, organizan y conducen actividades, convirtiendo el espacio en un escenario cotidiano de encuentro y de corresponsabilidad entre los pobladores y los líderes comunitarios. Las dinámicas se convierten en tradiciones y expresan la identidad colectiva del territorio. El espacio se consolida como un lugar, con valor simbólico y emocional, sosteniendo relaciones comunitarias estables. Para esta fase se estima un periodo de tiempo de dos años o más.

4.3. Propuesta formal y dinámica para el espacio comunitario

La propuesta formal para el espacio comunitario se concibe con el objetivo de acompañar, facilitar y fortalecer el proceso social propuesto anteriormente. Uno de los principios centrales de la propuesta es la permeabilidad visual, entendida como la capacidad del espacio para mantener una relación constante con el mar y la vegetación. La forma de la estructura adopta una geometría inspirada en un caracol, donde el espiral sugiere el crecimiento que se espera que haya en Veracruz. Siguiendo esto, inicialmente, Veracruz se llamó Camarón debido a la abundancia de camarones en sus aguas, donde este referente simbólico también fue reinterpretado para honrar la identidad originaria. Además esta forma permite una convergencia visual y física, estableciendo un vínculo simbólico con la memoria histórica del lugar. La estructura adquiere un lenguaje que articula lo natural, lo social y lo histórico. **(Anexo 25 - 26 y 30 - 38)**

El diseño integra tres tipos de espacios dentro de una misma estructura que responden a las actividades a realizar, permitiendo al mismo tiempo flexibilidad de uso. El primer espacio, de carácter privado y físicamente estático, cumple la función operativa del proyecto, destinado para almacenamiento de herramientas de exposición, materiales y demás elementos necesarios para la organización y desarrollo del proyecto. También cuenta con una oficina para trabajo colaborativo, que funciona como núcleo logístico que asegura la continuidad del funcionamiento del espacio sin depender de espacios externos. El segundo espacio corresponde a un área dinámica que es semiprivada y multifuncional. Este posee un sistema de paredes y techos móviles que permiten adaptar el espacio según la actividad que se desee realizar. Cuando la configuración es cerrada, funciona como espacio para los talleres comunitarios. Cuando está abierta y activa, funciona como anfiteatro con gradas y posibilidad de colocar sillas para aumentar el aforo de los espectadores. Esta dualidad permite que el diseño se adapte para múltiples tipos de encuentros, tanto para encuentros íntimos como para actividades colectivas a gran escala. El tercer y último espacio cuenta con una zona al aire libre y otra techada y parcialmente cerrada. Este funciona como una transición entre lo construido y lo natural. Dentro de la zona semi cerrada, se cuenta con sillas fijas que permiten que las personas se encuentren y permanezcan. La zona al aire libre también es dinámica, tiene vista directa hacia el mar y se encuentra en una plataforma levemente más elevada sobre

el nivel del suelo. Esto permite que esta zona funcione como tarima para actividades culturales si así se desea.

4.4. Condicionantes y atributos

La propuesta de diseño se estructura a partir de un conjunto de condicionantes espaciales, atributos formales y decisiones técnicas que responden tanto al clima tropical, al paisaje costero y al concepto rector de integración cohesiva. Estas decisiones se conciben como parte de un sistema que articula el entorno natural con las dinámicas sociales emergentes gracias a lo propuesto en la estrategia. El espacio no solo opera como una estructura física, sino también como un mediador activo en la construcción de vínculos sociales.

Un eje esencial para la propuesta estructural es la modularidad, planteada como un sistema adaptable que crece o se contrae según las necesidades de cada etapa del proyecto. Por medio de módulos que se pueden trasladar desde un punto a otro siguiendo un eje central, el espacio se concibe como si fuera un organismo vivo que evoluciona a la par de las dinámicas comunitarias. Este carácter progresivo permite que el proyecto no sea una imposición como una estructura terminada, sino como una plataforma abierta al cambio. Gracias a esto, se requiere que sea una estructura ligera, permitiendo que los cambios sean rápidos, no invasivos y coherentes con el paisaje costero, exigiendo a su vez flexibilidad frente a la humedad, vientos y salinidad.

Dados los factores anteriores, para la materialidad se adopta el plástico reciclado con apariencia de madera, combinando la calidez visual tradicional con una alta resistencia al ambiente marino. Tiene alta durabilidad frente a la corrosión y requiere poco mantenimiento. El material también refuerza la dimensión simbólica del proyecto, al transformar residuos en elementos estructurales, evocando un ciclo continuo de renovación.

Gracias a la flexibilidad de la estructura, el espacio puede albergar actividades formales, espontáneas, ceremoniales o recreativas sin requerir modificaciones complejas en la configuración formal. La versatilidad que tiene permite que distintos grupos poblacionales como niños, jóvenes, adultos mayores, comerciantes, visitantes, etc, se apropien del lugar según sus ritmos y hábitos de uso. Al permitir que lo habitual y lo excepcional coexistan en un mismo espacio, solo variando según el tiempo, incentiva la permanencia, el encuentro y el intercambio de postura de la población. De esta forma, el espacio se consolida como un punto de referencia para los veracruzanos, capaz de adaptarse a sus nuevas dinámicas y prácticas sociales. La diversidad de usos fortalece progresivamente la identidad compartida de los pobladores y contribuye al cumplimiento del objetivo de promover la integración cohesiva como el motor de transformación comunitaria y territorial.

Conclusiones

Al proponer una estrategia espacial, se da respuesta a la pregunta de investigación al mostrar cómo el espacio público, al ser concebido desde la integración cohesiva, puede generar encuentros, fortalecer la interacción y promover la participación ciudadana. Del mismo modo, la estructura del espacio comunitario y las actividades que ocurren dentro de este, confirma que el diseño no solo crea formas, sino también procesos sociales que evolucionan en el tiempo.

Gracias al proceso de investigación realizado, se pudo identificar que el principal aporte del proyecto no es únicamente una propuesta espacial, sino también la construcción de una herramienta conceptual capaz de explicar y orientar cómo se transforman las prácticas humanas en un territorio. Esta herramienta evidencia que la cohesión social no emerge de manera espontánea sino mediante un proceso de repetición, interacción y consolidación de experiencias compartidas a lo largo del tiempo. Este análisis permitió identificar qué decisiones espaciales influyen en qué tipo de práctica, y cómo cada una de las etapas presentadas puede abrir paso para la siguiente.

Teniendo esto en cuenta, el proyecto aporta un modelo metodológico replicable, integrando análisis territorial, lectura social y diseño espacial bajo un enfoque progresivo y adaptable guiado por las 6 ecuaciones de diseño propuestas. Esta experiencia permitió escuchar a la comunidad y reconocer su valor, traduciendo sus prácticas humanas en decisiones de diseño. En conclusión, el diseño se evidencia como un agente transformador que busca tener coherencia entre los hábitos existentes de las personas y como estos se pueden transformar a mejor.

Referencias consultadas

- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Observatorio del Espacio Público.
https://observatorio.dadep.gov.co/sites/default/files/documentos/li09_el_espacio_publico.pdf
- Gehl, J. (2018). *Ciudades para la gente* (trad. esp.). CAEAU.
https://caeau.com.ar/wp-content/uploads/2018/10/cities_for_people-spanish_final_ss2.pdf
- Harvey, D. (2000). *Spaces of hope*. University of California Press.
<https://books.google.com.co/books?id=W00VHZg3u2MC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities*. Academia.
https://www.academia.edu/31943664/Jane_Jacobs_The_Death_and_Life_of_Great_American
- Monnet, J. (2013). *El territorio reticular*. En B. Nates (Coord.), Enfoques y métodos en estudios territoriales (pp. 137–167). Universidad de Caldas / RETEC.
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://shs.hal.science/file/index/docid/1057267/filename/Monnet2013-Territorio_reticular.pdf
- Morris, C. (1938). *Foundations of the theory of signs*. University of Chicago Press. Scribd.
<https://es.scribd.com/doc/51866596/Morris-1938-Foundations-of-Theory-of-Signs>
- Peirce, C. S. (1931–1958). *Collected papers of Charles Sanders Peirce*. Harvard University Press.
<https://books.google.com.ec/books?id=4GRNjbCCLEAC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Anexos

Figura 1. Conexión entre Tríadas - Peirce y Morris. Análisis Semántico del espacio (Anexo 1)

- **Descripción:** Diagrama que articula los fundamentos teóricos del proyecto y el análisis de significados aplicados a la propuesta espacial.
- **Fuente:** Autoría propia (2025).

Anexo 1 y 2

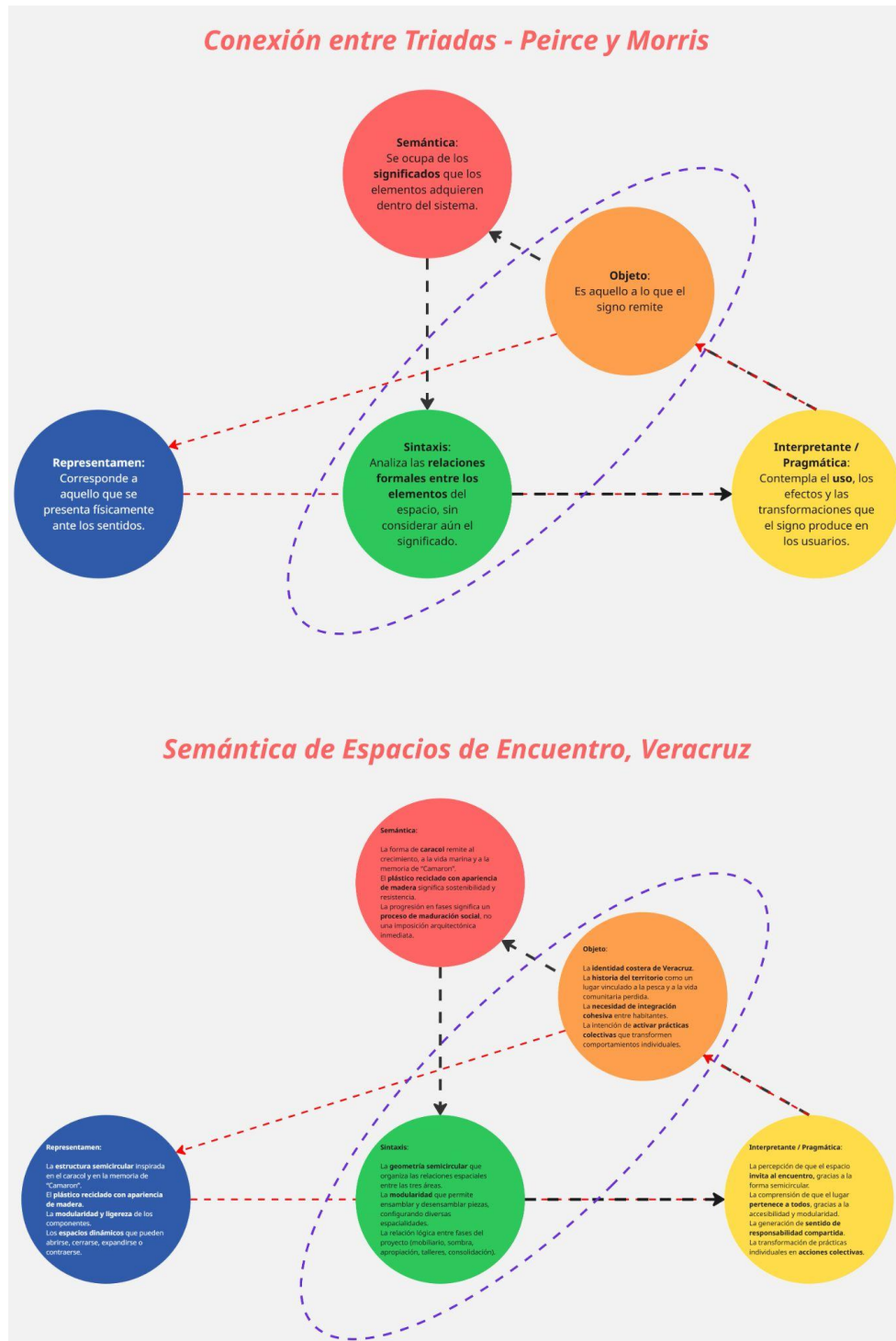


Figura 2. Registro Fotográfico: Estado actual de playas y contaminación (Anexo 3 - 5)

- **Descripción:** Compilación fotográfica que evidencia la situación ambiental crítica y el desorden en el litoral de Veracruz.
- **Fuente:** Autoría propia (2025).

Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5



Figura 3. Puntos de encuentro informales (Carnicentro y Gasolinera) (**Anexo 6 - 8**)

- **Descripción:** Localización y registro de los espacios comerciales donde actualmente se concentra la interacción social espontánea.
- **Fuente:** Autoría propia (2025).

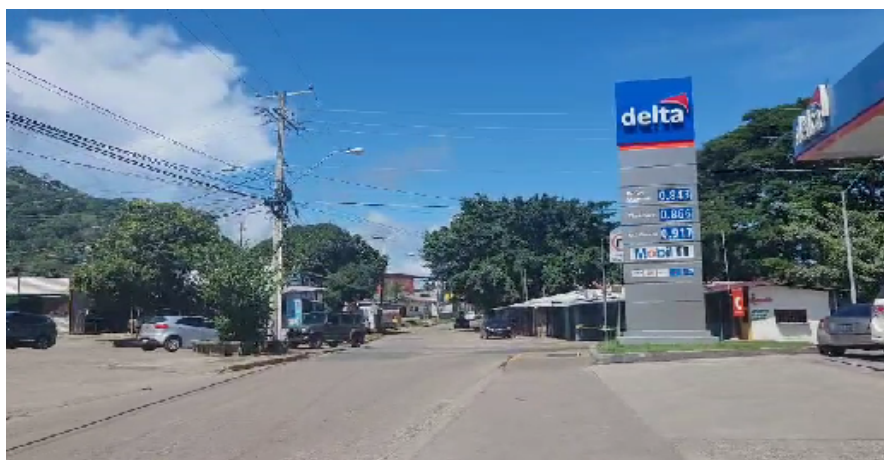
Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8



- **Descripción:** Mapeo de los patrones de uso, límites vehiculares y formas de apropiación individual en la zona costera.
- **Fuente:** Autoría propia (2025).

DIAGRAMA SITUACIONAL ACTUAL DE LAS PLAYAS

1 Familia que estaciona el carro debajo de un árbol, lo más cerca posible de la playa.

2 Familia que está lejos de su carro, pero consiguió espacio bajo un árbol.

3 Familia que está lejos del carro y casi no encuentra espacio.

4 Familia que está en la playa cerca del área de restaurantes.

5 Grupo de personas limpiando la playa.

6 Espacio de estacionamientos donde las familias dejan objetos.

El diagrama situacional actual de las playas muestra una sección transversal de una playa. En la parte superior, una zona verde representa el agua, con una línea azul punteada que indica el 'FLUJO VEHICULAR'. Una franja de arena separa el agua de una zona de tierra más oscura que contiene árboles y una estructura rectangular. Seis puntos numerados en círculos blancos indican la ubicación de familias: 1 y 2 están cerca de árboles; 3 está en la zona de arena; 4 está cerca de una estructura roja que parece un restaurante; 5 está en la zona de arena; y 6 está en una zona de estacionamiento. Una brújula en la esquina inferior derecha indica el norte.

Anexo 10



23

Anexo 11

SITUACIÓN ACTUAL DE LAS PLAYAS

2

FAMILIA QUE ESTÁ LEJOS DE SU CARRO, PERO CONSIGUIÓ ESPACIO BAJO UN ÁRBOL



- **Acción:** Transportan sus cosas hasta la sombra y organizan un pequeño espacio con sillas y nevera portátil.
- **Relación con el entorno:** Su apropiación es más simbólica que física; no tienen un elemento como el carro para delimitar, pero usan sus objetos personales para hacerlo.
- **Percepción:** Se sienten cómodos, aunque moderadamente vulnerables. No perciben invasión directa, pero están atentos al movimiento alrededor.

La playa funciona como laboratorio social donde las personas negocian sombras, distancias y límites temporales. Su comportamiento demuestra que, incluso sin infraestructura, la gente intenta construir “pequeños territorios” simbólicos. El proyecto puede convertir estas apropiaciones dispersas en dinámicas de encuentro más estructuradas.

Anexo 12

SITUACIÓN ACTUAL DE LAS PLAYAS

3

FAMILIA QUE ESTÁ LEJOS DEL CARRO Y CASI NO ENCUENTRA ESPACIO



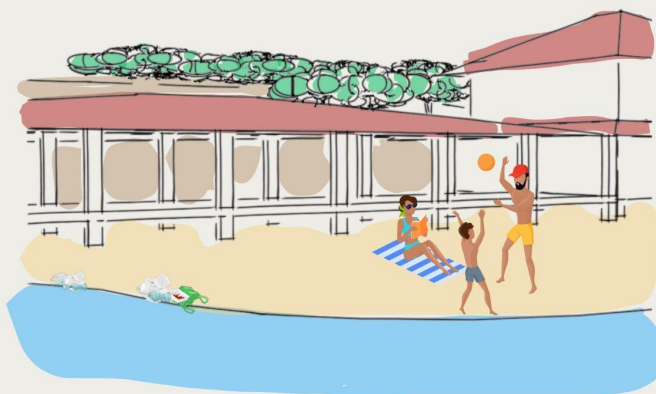
- **Acción:** Llegan cuando la playa está llena, buscan un sitio libre y colocan sus cosas en un área expuesta.
- **Relación con el entorno:** La falta de sombra o delimitación genera incomodidad. No logran apropiarse del espacio ni establecer una territorialidad clara.
- **Percepción:** Se sienten abrumados por la presencia de otros. No hay sensación de pertenencia; más bien perciben el espacio como saturado y poco seguro.

Aquí la playa revela el conflicto espacial más evidente: saturación, desorden y falta de capacidad para sostener experiencias agradables. Esta condición la vuelve estratégica porque permite detectar qué necesidades de organización, accesibilidad, sombra y confort requieren intervención para que la convivencia sea posible y fluida.

Anexo 13

SITUACIÓN ACTUAL DE LAS PLAYAS

4 FAMILIA QUE ESTÁ EN LA PLAYA CERCA DEL ÁREA DE RESTAURANTES



- **Acción:** Llegan, se instalan en una mesa del comercio y dejan sus pertenencias allí mientras disfrutan el mar.
- **Relación con el entorno:** Se apoyan en la infraestructura privada para sentirse seguros. La zona comercial actúa como “territorio base”.
- **Percepción:** Sienten que el espacio entre el restaurante y el mar también les pertenece de manera temporal. Hay confianza en que sus cosas están seguras dentro del comercio.

Esta escena muestra cómo las personas buscan apoyo en la infraestructura privada para sentirse seguras. La playa es estratégica porque articula la relación entre comercio y espacio público, permitiendo diseñar transiciones, límites suaves e interacciones que integren a los habitantes en vez de fragmentarlos entre zonas “propias” y “ajenas”.

Anexo 14

SITUACIÓN ACTUAL DE LAS PLAYAS

5 GRUPO DE PERSONAS LIMPIANDO LA PLAYA



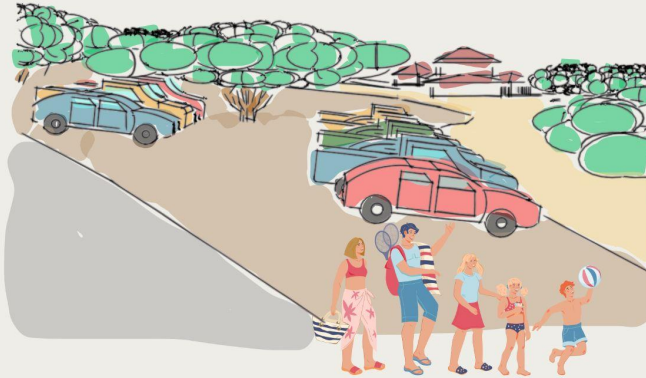
- **Acción:** Recolectan basura acumulada en la arena y cerca del mar, muchas veces voluntariamente o como parte de campañas.
- **Relación con el entorno:** Su práctica transforma el espacio desde la acción colectiva; resignifican la playa como un lugar común que requiere cuidado.
- **Percepción:** No buscan apropiarse individualmente del espacio, sino fortalecer su valor colectivo. Su relación con el territorio es de responsabilidad y no de posesión.

Esta situación revela el potencial comunitario latente: cuando la acción es colectiva, la playa deja de ser un espacio individualizado y se convierte en un territorio compartido que se cuida. Por eso es estratégica: aquí emergen prácticas que pueden convertirse en rituales comunitarios si el espacio se diseña para estimular colaboración y continuidad.

SITUACIÓN ACTUAL DE LAS PLAYAS

6

ESPACIO DE ESTACIONAMIENTOS DONDE LAS FAMILIAS DEJAN OBJETOS



- **Acción:** Algunos dejan hieleras, sombrillas o sillas que no usan constantemente dentro o cerca de sus carros.
- **Relación con el entorno:** El estacionamiento se convierte en una zona de almacenamiento o extensión logística de la playa.
- **Percepción:** Se sienten en control porque el carro representa un refugio propio y estable dentro del caos del espacio público.

El estacionamiento funciona como un “sistema paralelo” improvisado de almacenamiento y soporte logístico. Su cercanía a la playa confirma la necesidad de articular movilidad, acceso y permanencia. Es estratégico porque permite rediseñar la manera en que las personas llegan, se organizan y distribuyen sus pertenencias para reducir la fragmentación del uso del espacio.

Figura 5. Estrategia Espacial Integrativa Cohesiva (Anexo 16 - 26)

- **Descripción:** Visualización de las fases de implementación progresiva para transformar las prácticas sociales individuales en colectivas.
- **Fuente:** Autoría propia (2025).

Anexo 16



La playa funciona como el punto de partida donde ya existen prácticas dispersas, hábitos individuales y pequeñas interacciones. Es el escenario ideal para activar progresivamente el sentido de comunidad porque reúne a los habitantes de manera natural, aunque desorganizada. Aquí se observa el potencial para transformar comportamientos individuales en dinámicas colectivas.

Anexo 17



La playa actúa como el territorio donde se inserta la primera evidencia tangible de lo público. Su condición abierta permite que la incorporación de mobiliario y señalética sea un gesto de reconocimiento del espacio por parte de todos, equilibrando el acceso entre residentes, visitantes y comercios.

Anexo 18

PERMANENCIAS Y ÁREAS DE SOMBRA

2

PERMANENCIA Y CONFORT AMBIENTAL

Duración estimada: 6 a 8 meses



Descripción:

Se implementan estructuras ligeras que generen sombra y confort térmico en zonas de estancia. Estos elementos se diseñan con una forma que anticipe la identidad formal futura del espacio, funcionando como una introducción visual al proyecto.

El confort invita a la pausa, a la conversación y a quedarse más tiempo, promoviendo el **bienestar comunitario**.



Resultado esperado: El espacio empieza a ser percibido como habitable y acogedor, lo que impulsa visitas recurrentes y uso cotidiano.

En la playa, las condiciones climáticas determinan el tiempo de permanencia. Introducir sombra y confort aquí transforma un espacio usado de forma esporádica en un lugar propicio para quedarse, conversar y compartir. La playa se convierte en catalizador del encuentro al ofrecer un ambiente más habitable.

Anexo 19

USO COTIDIANO Y PRÁCTICAS INDIVIDUALES

3

USO FRECUENTE

Duración estimada: 1 año



Descripción:

A medida que los visitantes asocian el lugar con bienestar y confort, se consolida el hábito de regresar. Las playas se usan de forma más frecuente, no solo los fines de semana, y surgen **prácticas sociales individuales** como caminar, descansar o compartir en pequeños grupos.

En esta fase, la comunidad empieza a reconocer el espacio como parte de su rutina y de su identidad cotidiana.



Resultado esperado: Se establecen los primeros hábitos de uso; el espacio deja de ser solo un lugar de paso para convertirse en parte de la vida diaria.

La playa se convierte en un escenario cotidiano, no excepcional. Su accesibilidad y confort la transforman en un lugar al que se regresa por hábito, reflejando una apropiación más profunda. Es en la playa donde los primeros rituales personales y rutinas sociales empiezan a consolidarse.

Anexo 20

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

4

APROPIACIÓN DEL ESPACIO

Duración estimada: 6 meses

Descripción:

Se introduce una estructura techada sin paredes, abierta y permeable, acompañada de un incentivo atractivo (por ejemplo, distribución gratuita de alimentos o bebidas). Este espacio sirve como punto de encuentro para la actividad “*Construye tu Veracruz soñada*”, donde los habitantes interactúan con un mapa tridimensional de su territorio mediante piezas móviles.

La dinámica invita a imaginar un futuro deseado sin limitaciones políticas o económicas, fomentando la reflexión colectiva y la curiosidad por la opinión del otro.

El espacio permanece instalado durante varios meses para permitir visitas sucesivas y observar las transformaciones de la maqueta.

Resultado esperado: Nacen las primeras **prácticas culturales locales** vinculadas al diálogo y la imaginación compartida. Se fortalece la apropiación simbólica del lugar.



La playa funciona como un espacio simbólico donde imaginar el territorio se vuelve más significativo, porque se interviene el mismo lugar donde se vive, transita y comparte. Al ubicar aquí el ejercicio de imaginación colectiva, la playa se transforma en un escenario de diálogo, reflexión territorial y construcción simbólica.

Anexo 21

ESPACIOS DE INTEGRACIÓN

5

INTEGRACIÓN Y ACCIÓN COLABORATIVA

Duración estimada: 1 año y medio

Descripción:

Una vez finalizada la fase de participación imaginativa, el espacio abierto comienza a incorporar cerramientos parciales para transformarse en un taller comunitario. Aquí se realizan actividades participativas orientadas a mejorar Veracruz de forma realista y colaborativa.

Los talleres se enfocan en temas como:

- saneamiento de playas,
- creación de una línea visual común para el pueblo (pintura colectiva),
- diseño participativo de mobiliario y señalización,
- proyectos creativos autogestionados

Resultado esperado: Se genera **intercambio intergeneracional** y se consolida la integración cohesiva como práctica social: diferentes grupos colaboran con un mismo propósito de mejora territorial.



La playa se vuelve un taller vivo, un espacio flexible donde la comunidad empieza a crear, mejorar y definir su territorio con sus propias manos. Su accesibilidad y neutralidad la convierten en un punto donde convergen generaciones, intereses y capacidades distintas, facilitando la integración.

Anexo 22

PRÁCTICAS SOCIALES COLECTIVAS

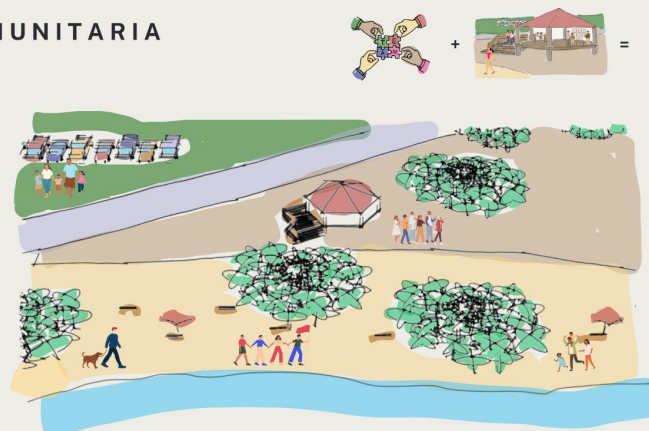
6 CONSOLIDACIÓN COMUNITARIA

Duración estimada: 2 años o más

Descripción:

En esta última fase, los talleres dejan de depender de un agente externo. Son los propios residentes quienes organizan y conducen nuevas actividades, apropiándose del espacio como escenario de encuentro y decisión.

Las reuniones y dinámicas se convierten en ritos comunitarios, donde se expresan los deseos y preocupaciones del territorio. El espacio público se consolida así como un territorio compartido y simbólicamente significativo.

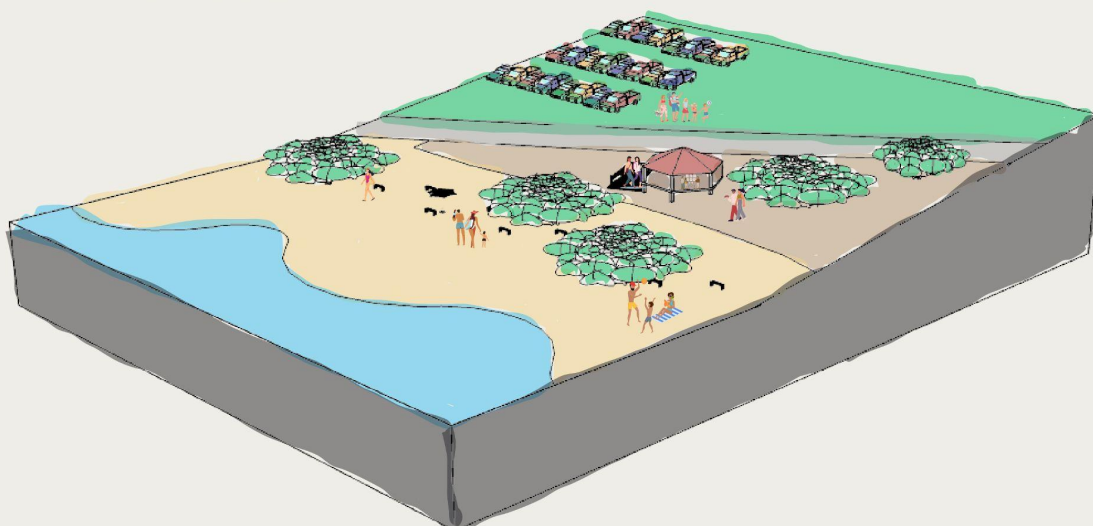


Resultado esperado: Se alcanza la cohesión e identidad comunitaria, el objetivo final del proceso. El espacio ya no es solo físico: es social, simbólico y emocional. *Veracruz se reconoce a sí misma como comunidad.*

Aquí la playa deja de ser solo un paisaje o área recreativa: se consolida como territorio comunitario. Es el escenario donde se celebran ritos, se discuten decisiones y se fortalece la identidad colectiva. La playa se transforma en el corazón simbólico de Veracruz, un lugar donde la comunidad finalmente se reconoce a sí misma.

Anexo 23

RESULTADO ESPERADO

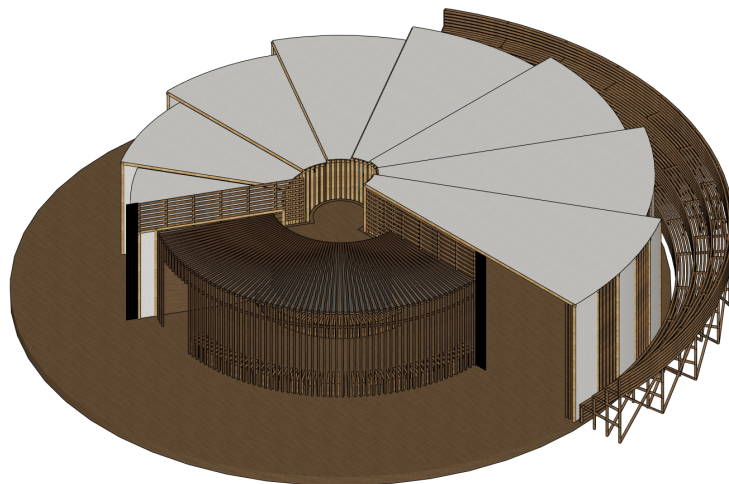


La playa representa el lugar donde se materializa el cambio: de prácticas individuales a un tejido social cohesionado. Es el entorno que recibe, sostiene y refleja la evolución del proceso, convirtiéndose en el territorio que legitima el sentido de comunidad que el proyecto busca construir.

Anexo 24



Anexo 25



Anexo 26

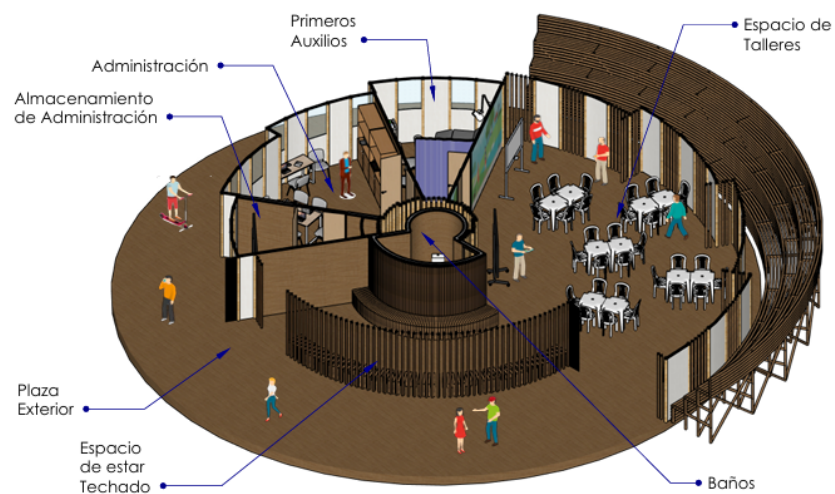


Figura 6. Proto-Personas: Análisis de Actores (Anexo 27)

- **Descripción:** Caracterización de los perfiles de usuario que habitan y transitan el territorio, identificando sus necesidades y expectativas.
- **Fuente:** Autoría propia (2025).

Anexo 27

PROTOPERSONAS ANÁLISIS DE LOS ACTORES -PROYECTO LUGARES DE ENCUENTRO, PLAYAS DE VERACRUZ

Comunidad Verde		
 Líder comunitaria, promotora de actividades y enlace entre vecinos.	METAS: - Fortalecer la unión entre los vecinos. - Ver a los jóvenes implicarse más en su comunidad.	MOTIVACIONES: - Cree firmemente en el valor del trabajo colectivo. - Desea dejar un legado de mejora en el barrio para sus hijos.
NOMBRE: María EDAD: 42 años PPROFESIÓN: Maestra de primaria DE DONDE ES: Nacida y criada en Veracruz	FRUSTRACIONES: - Falta de compromiso constante de algunos residentes. - Promesas incumplidas por parte de instituciones externas.	INSIGHTS: <i>"Si nosotros no cuidamos Veracruz, nadie más lo va a hacer. Solo falta que nos organicemos de verdad."</i>
Comunidad Amarilla		
 Vecino que participa ocasionalmente, sin asumir liderazgos.	METAS: - Tener más estabilidad económica. - Participar en actividades que le aporten algo útil.	MOTIVACIONES: Le interesa mejorar el lugar donde vive, siempre que no le quite tiempo ni recursos.
NOMBRE: José EDAD: 29 años PPROFESIÓN: Vendedor informal / mototaxista DE DONDE ES: Vive en Veracruz desde niño, aunque ha trabajado en Panamá Pacífico	FRUSTRACIONES: - Siente que los proyectos sociales "no llegan a nada". - No tiene tiempo libre para involucrarse demasiado	INSIGHTS: <i>"Si veo que las cosas van en serio, me animo; pero ya he visto muchos proyectos que empiezan bien y se quedan a medias."</i>
Comunidad Roja		
 Residente antiguo, crítico del proceso.	METAS: - Mantener su negocio estable. - Evitar que los cambios afecten su forma de vida.	MOTIVACIONES: Asegurar el bienestar de su familia y su sustento económico.
NOMBRE: Miriam EDAD: 50 años PPROFESIÓN: Comerciante de mariscos DE DONDE ES: Veracruz (de familia tradicional pescadora)	FRUSTRACIONES: - Desconfía de proyectos que prometen mucho y alteran el entorno. - Siente que nunca se toma en cuenta a los que más tiempo han vivido ahí.	INSIGHTS: <i>"A mí no me gustan esos inventos. La gente viene, hace ruido, promete comunidad y luego se van. Nosotros seguimos igual."</i>
Diseñadora de Espacios		
 Diseñadora del proyecto, mediadora y guía metodológica.	METAS: - Generar un proceso con comunidad, no solo un proyecto físico. - Promover el sentido de colaboración entre habitantes diversos.	MOTIVACIONES: - Ver cómo las personas se encuentran y construyen juntas. - Dejar una propuesta que evolucione con la comunidad.
NOMBRE: Ana EDAD: 23 años PPROFESIÓN: Diseñadora de Espacios DE DONDE ES: Ciudad de Panamá	FRUSTRACIONES: - Que el proceso se perciba como algo impuesto o temporal. - Que los conflictos internos obstaculicen el trabajo.	INSIGHTS: <i>"El verdadero cambio no es diseñar un espacio, es lograr que la gente lo sienta como suyo y quiera cuidarlo."</i>
Gobierno		
 Representante institucional responsable de permisos y visibilidad.	METAS: - Cumplir con los objetivos de participación ciudadana y transparencia. - Garantizar que el proyecto no genere conflictos políticos.	MOTIVACIONES: Que el proyecto se perciba como un ejemplo de gestión pública positiva.
NOMBRE: Ernesto EDAD: 48 años PPROFESIÓN: Funcionario municipal DE DONDE ES: Ciudad de Panamá	FRUSTRACIONES: - Falta de continuidad entre administraciones. - Limitaciones presupuestarias y burocráticas.	INSIGHTS: <i>"Nos interesa apoyar, pero todo debe quedar bien documentado y sin problemas políticos."</i>
Empresa Privada		
 Empresa o fundación que apoya con materiales, talleres o recursos.	METAS: - Vincular a la empresa con acciones de impacto positivo en la comunidad. - Mejorar la imagen corporativa mediante resultados visibles.	MOTIVACIONES: Promover proyectos sostenibles que fortalezcan vínculos locales.
NOMBRE: Juan EDAD: 36 años PPROFESIÓN: Gerente de Responsabilidad Social Empresarial DE DONDE ES: Ciudad de Panamá	FRUSTRACIONES: - Que las comunidades desconfíen de sus intenciones. - Procesos lentos o poco claros en la ejecución.	INSIGHTS: <i>"Queremos ayudar, pero necesitamos ver compromiso real de la comunidad para que el esfuerzo valga la pena."</i>

Figura 7. Service Blueprint: Partitura de interacción (Anexo 28)

- **Descripción:** Diagrama de procesos que define la gestión operativa y la experiencia del usuario dentro del espacio comunitario.
- **Fuente:** Autoría propia (2025).

Anexo 28

**SERVICE
BLUEPRINT**

PARTITURA DE INTERACCIÓN-PROYECTO LUGARES DE ENCUENTRO, PLAYAS DE VERACRUZ

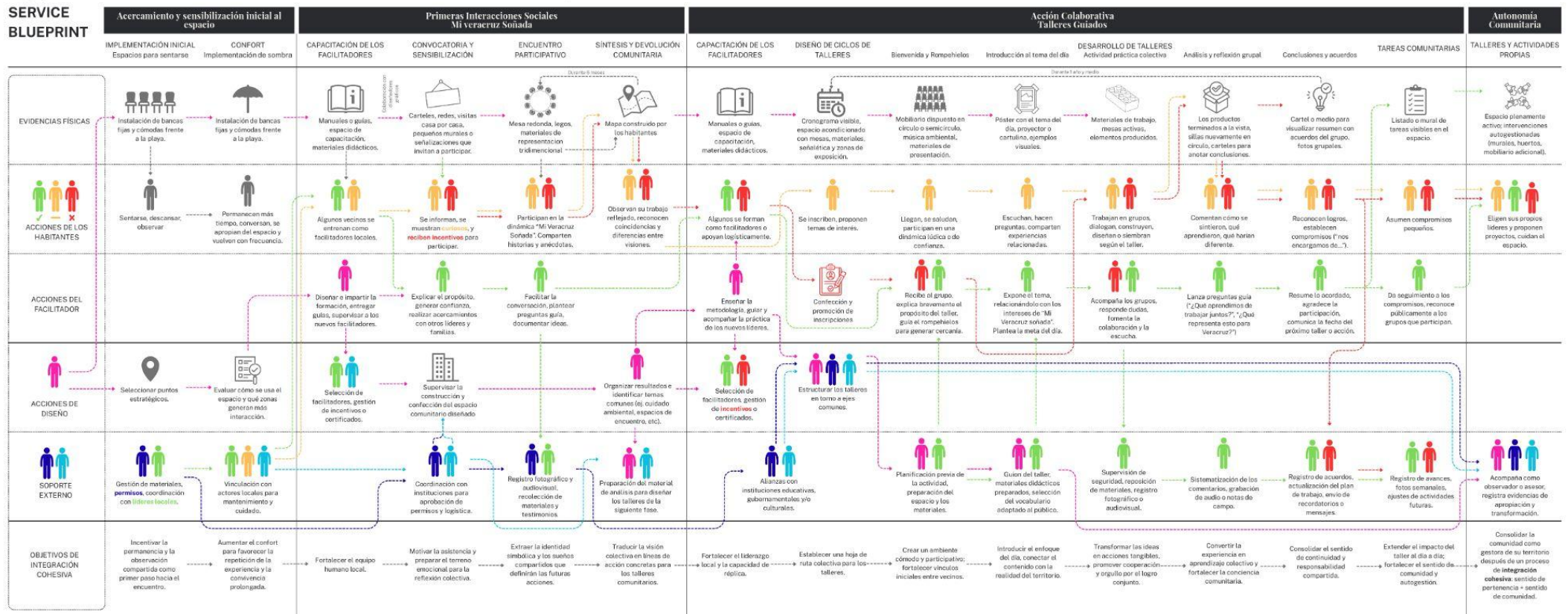


Figura 8. Journey Map: Percepción de los actores (Anexo 29)

- **Descripción:** Gráfica de la evolución de la percepción y compromiso de los habitantes a lo largo del desarrollo del proyecto.
- **Fuente:** Autoría propia (2025).

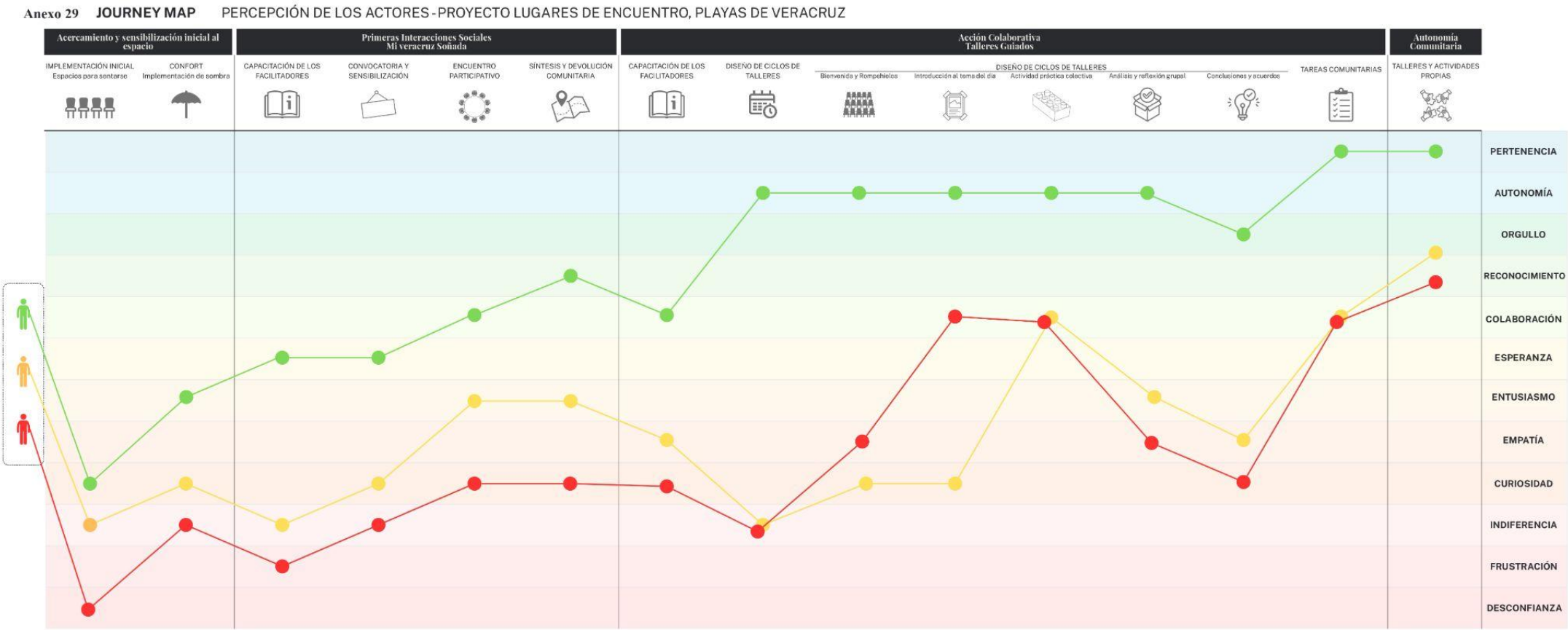


Figura 9. Análisis del Territorio: Ubicación

- **Descripción:** Localización geográfica estratégica del corregimiento de Veracruz y su área de influencia directa.
- **Fuente:** Elaboración propia basada en imágenes de Google Earth (2025).

Anexo 30

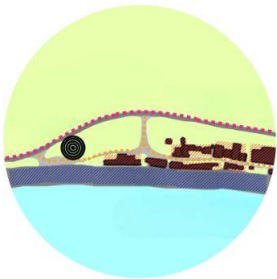
Ubicación



El proyecto se ubica en el pueblo de Veracruz, un asentamiento costero del distrito de Arrajón con una fuerte identidad ligada al mar, la pesca artesanal y la vida comunitaria tradicional. Su proximidad inmediata a la ciudad de Panamá y su crecimiento reciente lo convierten en un territorio híbrido.



La intervención se sitúa en la franja playera de Veracruz, un punto donde se concentran restaurantes, pequeños comercios y actividades turísticas que articulan la vida económica local. Es un lugar estratégico a pie de carretera, lo que permite atraer visitantes, activar encuentros espontáneos y fortalecer los vínculos entre residentes y usuarios cotidianos del sector.



- ***** Acceso Vehicular
- ***** Acceso Peatonal y vehicular
- //// Espacio Peatonal en la Playa
- //// Espacios Comerciales
- ⊙ Ubicación de espacio comunitario



Figura 10. Análisis del Territorio: Clima y Viento (Anexo 31)

- **Descripción:** Análisis técnico de las variables ambientales que condicionan la implantación y el diseño bioclimático del objeto arquitectónico.
- **Fuente:** Elaboración propia con datos de Meteoblue (2025).

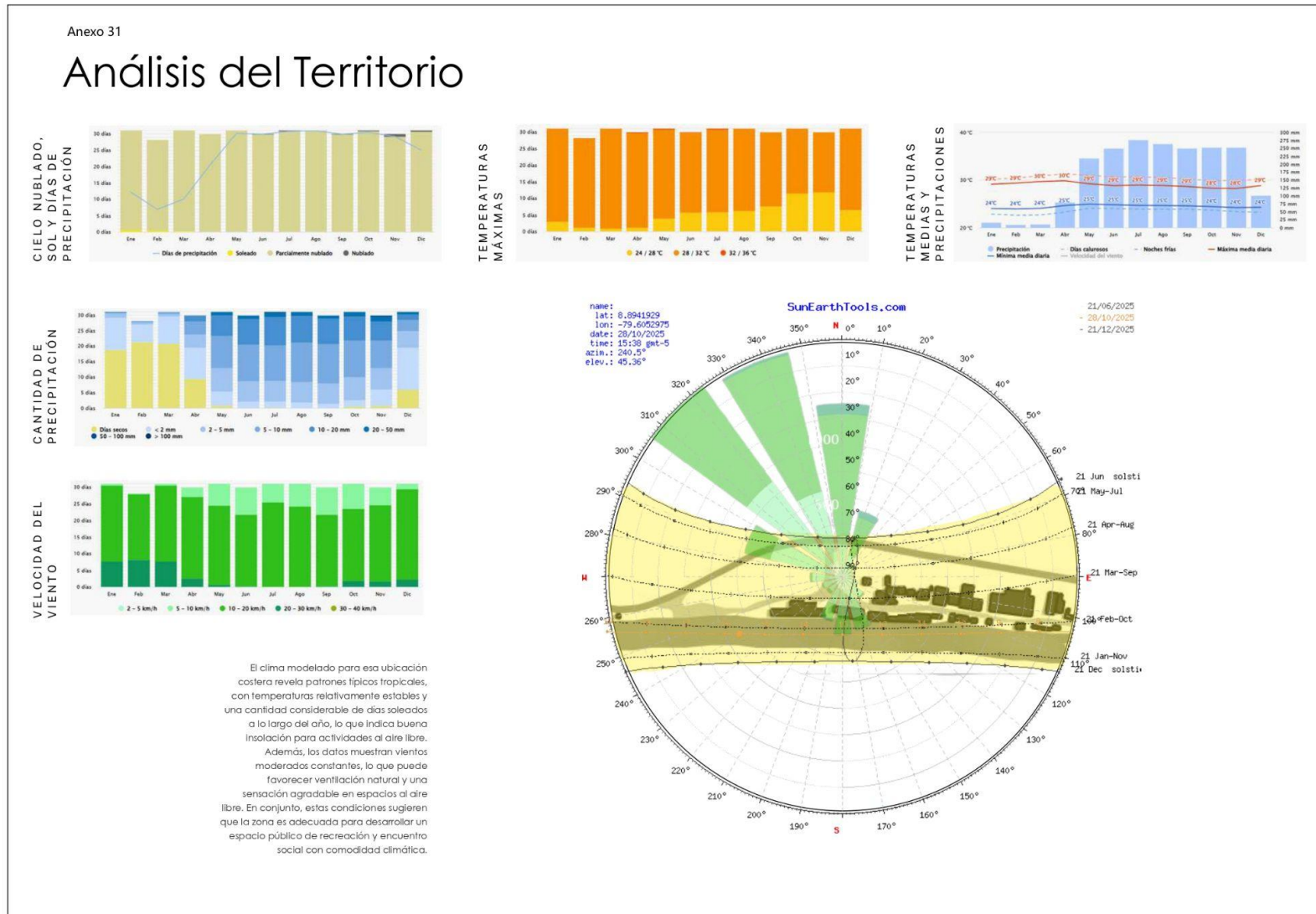
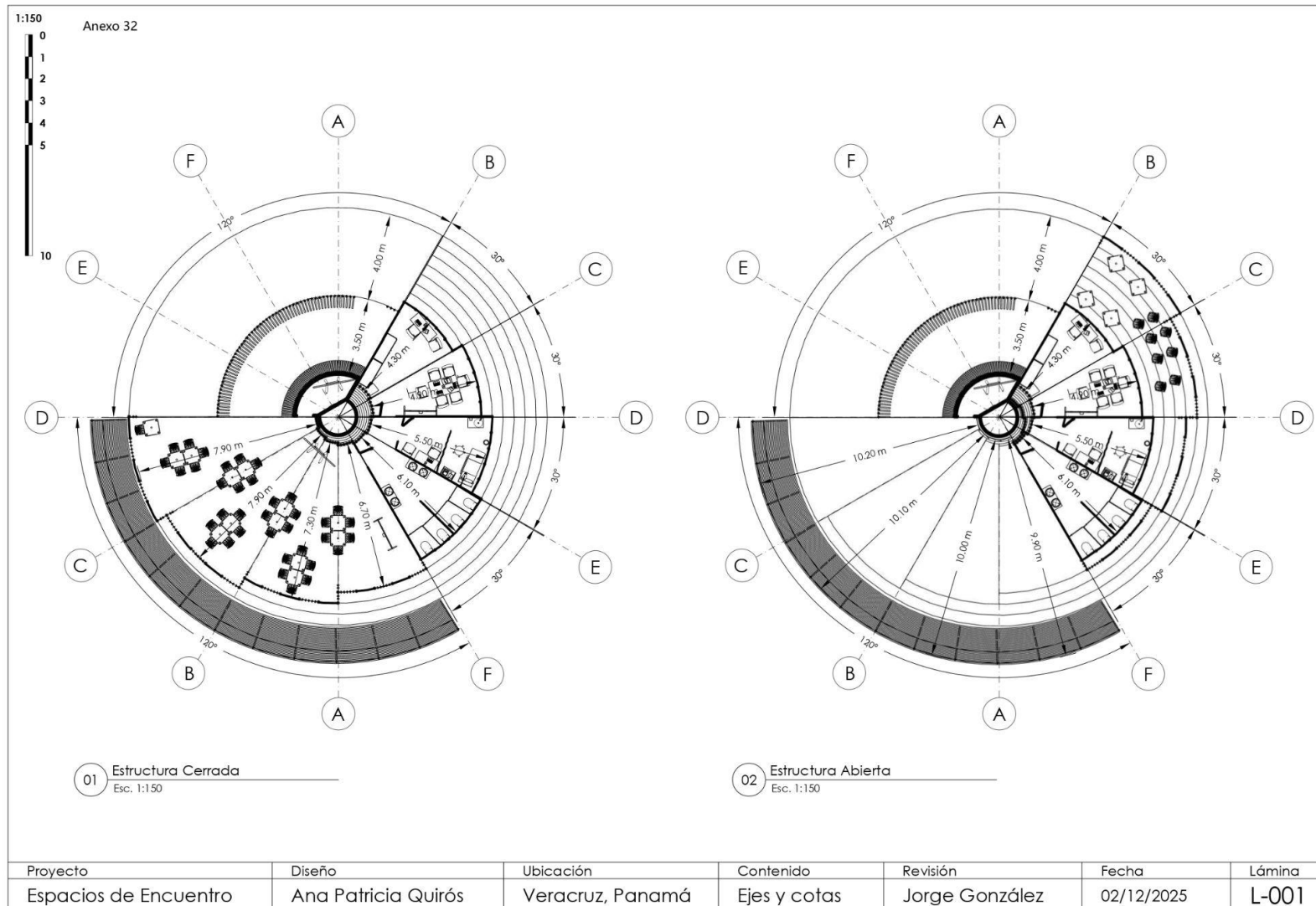


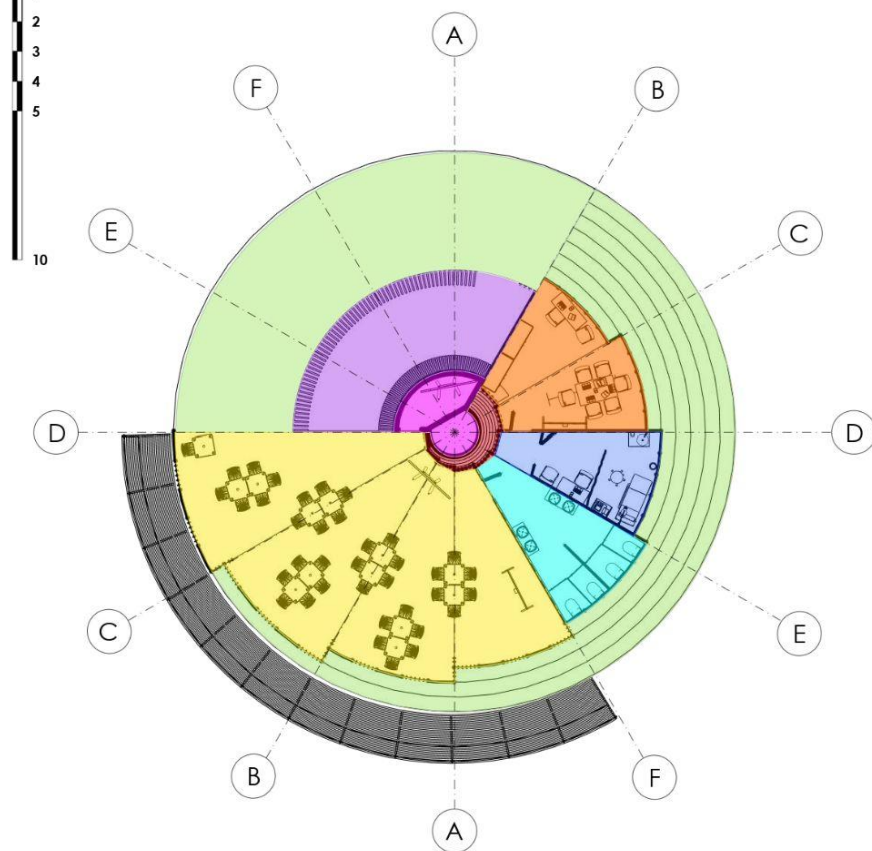
Figura 11. Plano Técnico: Ejes y Cotas (Anexo 32 - 34)

- **Descripción:** Documentación técnica que define la geometría circular, la modulación estructural y las dimensiones generales de la propuesta.
- **Fuente:** Autoría propia (2025).



1:150

Anexo 33



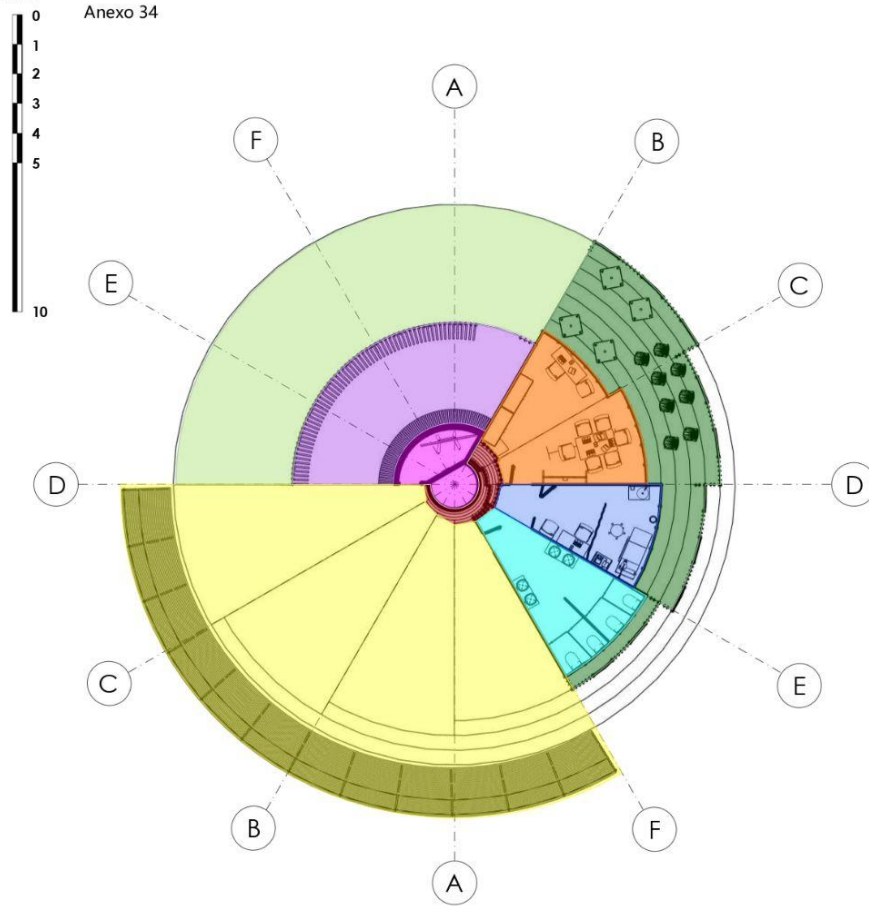
01 Estructura Cerrada
Esc. 1:150

Zona	Espacio	Área	Capacidad	m2 / u	Descripción
Recepción / Permanencia	Plaza Exterior	123.30 m2	20	6.17 m2	Área plana y abierta que da la bienvenida a las personas al llegar. Funciona como punto de encuentro principal, tanto para quienes asisten a talleres como para quienes visitan el lugar en otros momentos. Su carácter abierto permite el uso libre y cotidiano por parte de la comunidad.
Permanencia	Espacio de estar techado	26.96 m2	15	1.80 m2	Zona semicircular al aire libre, parcialmente cerrada por una serie de pilotes de madera. Ofrece sombra y descanso, invitando a la conversación y la convivencia informal entre los asistentes. Actúa como transición entre la plaza exterior y los espacios interiores.
Permanencia	Espacio de talleres	79.14 m2	40	1.98 m2	Zona flexible y dinámica conformada por cuatro módulos móviles. Puede configurarse como un espacio cerrado para talleres techados o abrirse completamente para actividades al aire libre. Su diseño adaptable permite que funcione también como extensión del anfiteatro.
Servicio	Baños	14.22 m2	4	3.55 m2	Espacio higiénico equipado con cuatro inodoros para atender de manera eficiente el flujo variable de usuarios. Garantiza comodidad, accesibilidad y ventilación adecuada en jornadas de uso continuo.
Atención	Enfermería	12.24 m2	3	m2	Área preparada para la atención básica y primeros auxilios, equipada con insumos esenciales para responder a emergencias menores. Sirve como punto seguro y de apoyo inmediato para la comunidad y los visitantes.
Atención / Administrativa	Oficinas	19.07 m2	8	4.08 m2	Espacio destinado a la coordinación operativa y administrativa del proyecto, equipado para trabajo individual y reuniones rápidas. Funciona como punto de soporte para la gestión y el control del espacio público.
Servicio	Cuartos de Máquinas	4.93 m2	1	4.93 m2	Área destinada a guardar insumos, herramientas y mobiliario de apoyo, organizada para un acceso rápido y seguro. Integra el cuarto de máquinas, donde se concentran los equipos técnicos esenciales para el funcionamiento del proyecto.
Servicio	Rieles Internos	2.23 m2	0	0	Sistema estructural oculto al público por donde se desplazan los módulos móviles. No es un espacio transitable, sino un mecanismo técnico que permite la flexibilidad del conjunto y la transformación del espacio según las necesidades de cada actividad.
Total		282.10 m2	87		

Proyecto	Diseño	Ubicación	Contenido	Revisión	Fecha	Lámina
Espacios de Encuentro	Ana Patricia Quirós	Veracruz, Panamá	Zonificación	Jorge González	02/12/2025	L-002

1:150

Anexo 34



Zona	Espacio	Área	Capacidad	m2 / u	Descripción
Recepción / Permanencia	Plaza Exterior	62.81 m2	20	6.17 m2	Área plana y abierta que da la bienvenida a las personas al llegar. Funciona como punto de encuentro principal, tanto para quienes asisten a talleres como para quienes visitan el lugar en otros momentos. Su carácter abierto permite el uso libre y cotidiano por parte de la comunidad.
Permanencia	Espacio de estar techado	26.96 m2	15	1.80 m2	Zona semicircular al aire libre, parcialmente cerrada por una serie de pilotes de madera. Ofrece sombra y descanso, invitando a la conversación y la convivencia informal entre los asistentes. Actúa como transición entre la plaza exterior y los espacios interiores.
Permanencia	Espacio Público	79.14 m2	75	1.06 m2	Zona flexible y dinámica conformada por cuatro módulos móviles. Puede configurarse como un espacio cerrado para talleres techados o abrirse completamente para actividades al aire libre. Su diseño adaptable permite que funcione también como extensión del anfiteatro.
Servicio	Baños	14.22 m2	4	3.55 m2	Espacio higiénico equipado con cuatro inodoros para atender de manera eficiente el flujo variable de usuarios. Garantiza comodidad, accesibilidad y ventilación adecuada en jornadas de uso continuo.
Atención	Enfermería	12.24 m2	3	m2	Área preparada para la atención básica y primeros auxilios, equipada con insumos esenciales para responder a emergencias menores. Sirve como punto seguro y de apoyo inmediato para la comunidad y los visitantes.
Atención / Administrativa	Oficinas	19.07 m2	8	4.08 m2	Espacio destinado a la coordinación operativa y administrativa del proyecto, equipado para trabajo individual y reuniones rápidas. Funciona como punto de soporte para la gestión y el control del espacio público.
Servicio	Bodega	32.65 m2	3	10.88 m2	Espacio de almacenamiento que surge cuando los módulos del área de talleres se reconfiguran. Sirve para guardar sillas, mesas y otros elementos cuando no están en uso. En ella se ubican los rieles externos que permiten el movimiento y transformación de los módulos.
Servicio	Cuartos de Máquinas	4.93 m2	1	4.93 m2	Área destinada a guardar insumos, herramientas y mobiliario de apoyo, organizada para un acceso rápido y seguro. Integra el cuarto de máquinas, donde se concentran los equipos técnicos esenciales para el funcionamiento del proyecto.
Servicio	Rieles Internos	2.23 m2	0	0	Sistema estructural oculto al público por donde se desplazan los módulos móviles. No es un espacio transitable, sino un mecanismo técnico que permite la flexibilidad del conjunto y la transformación del espacio según las necesidades de cada actividad.
Total		282.10 m2	87		

Proyecto	Diseño	Ubicación	Contenido	Revisión	Fecha	Lámina
Espacios de Encuentro	Ana Patricia Quirós	Veracruz, Panamá	Zonificación	Jorge González	02/12/2025	L-003

Descripción: Despiece tridimensional que especifica el uso de madera plástica y la ligereza de los sistemas constructivos propuestos.

1:150

Anexo 35

This isometric drawing shows the exterior of the building's meeting spaces with the roof closed. The structure is circular with several radial segments. Labels point to various components: WD-001, WD-002, WD-003, MT-001, and GL-001.

01 Isométrico - Exterior - Estructura Cerrada
Esc. 1:150

This isometric drawing shows the interior of the building's meeting spaces with the roof closed. It features a central circular area with tables and chairs, surrounded by a curved wall. Labels point to various components: WD-001, WD-002, WD-003, MT-001, GL-001, and WD-002.

02 Isométrico - Tapa Abierta - Estructura Cerrada
Esc. 1:150

Imagen	Código	Nombre	Acabado	Uso	Ventajas
	WD-001	Madera plástica Blanca 100 % reciclada – EcoPlastic Panamá	Color blanco, acabado semimate, superficie semi-lisa según especificación de fábrica.	Revestimiento exterior y paredes estructurales ligeras en ambiente costero.	Resistente al agua salada, al sol y a la humedad; bajo mantenimiento; duradero.
	WD-002	Madera plástica Walnut 100 % reciclada – EcoPlastic Panamá	Color walnut (madera oscura), acabado semimate con textura leve tipo veta natural.	Pisos de la estructura. Paredes del baño y de dos paredes en el espacio administrativo.	Alta resistencia a la humedad y fácil limpieza; mantiene estabilidad dimensional en áreas húmedas.
	WD-003	Tubo estructural de madera plástica 100 % reciclada – EcoPlastic Panamá	Color Oak, acabado semimate, superficie lisa con leve textura tipo veta natural.	Estructura principal y elementos de soporte visibles de la cubierta y cerramientos del espacio comunitario.	Resistente a la humedad, rayos UV y salinidad; mantenimiento mínimo y durabilidad prolongada.
	GL-001	Vidrio laminado con control solar	Tono gris claro, acabado semitransparente con ligera reflexión que reduce la radiación solar directa.	Ventanas del espacio administrativo y áreas semicercadas expuestas al sol.	Ofrece protección térmica y UV, seguridad ante impactos, aislamiento acústico y alta durabilidad frente a la salinidad costera.
	MT-001	Acero galvanizado con acabado natural metálico	Tono plateado natural, sin pintura, con brillo satinado propio del galvanizado.	Cercas perimetrales y divisoria del espacio comunitario, incluyendo cerramientos ligeros.	Alta resistencia a la corrosión y al desgaste en ambientes costeros, mantenimiento mínimo.

Figura 13. Isométricos de Uso: Conferencias, Público y Talleres (Anexo 36)

- **Descripción:** Representación de la versatilidad espacial y los escenarios de encuentro según la configuración de la estructura.
- **Fuente:** Autoría propia (2025).

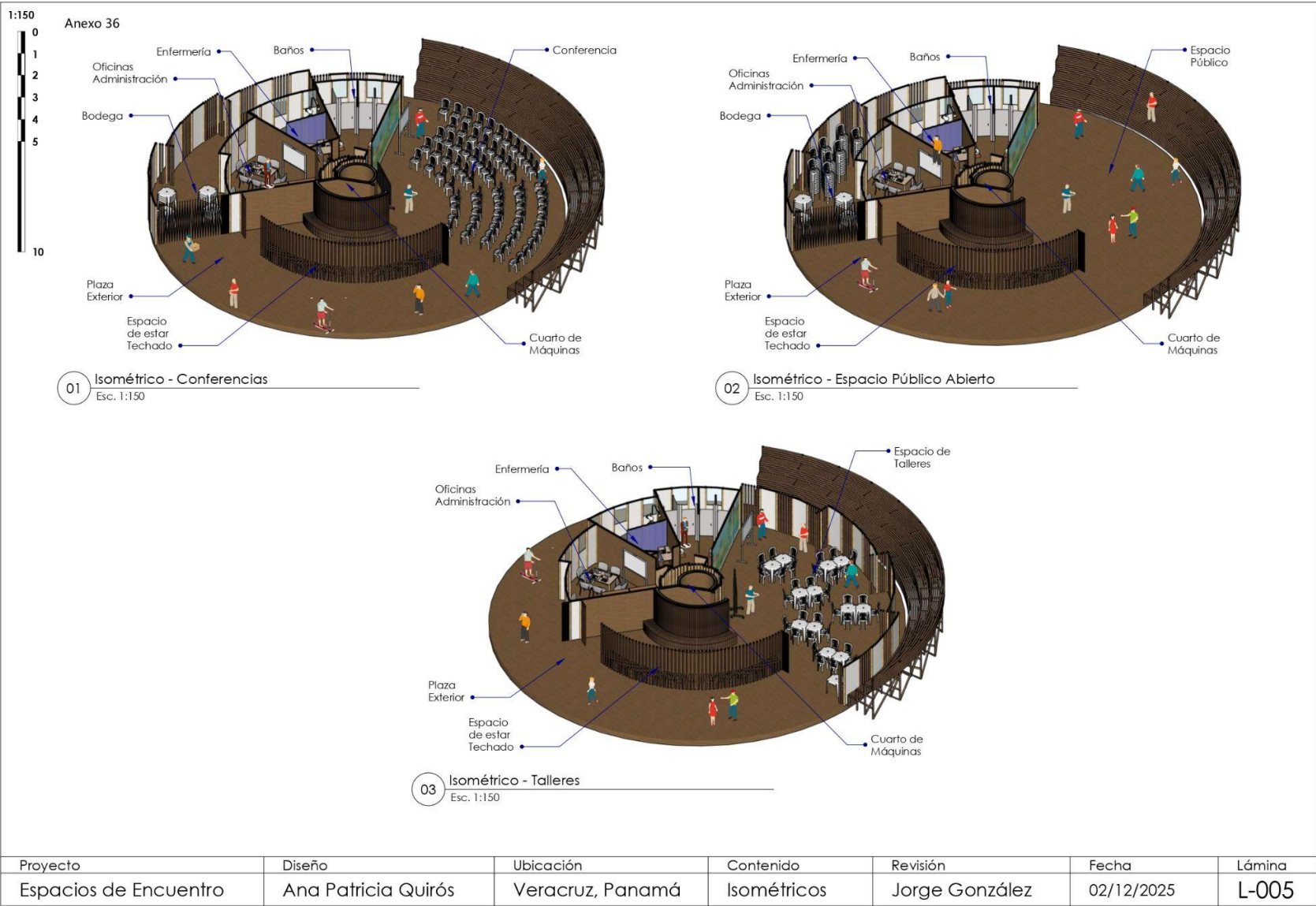


Figura 14. Alzados Frontal y Lateral (Anexo 37)

- **Descripción:** Vistas verticales que muestran la relación del proyecto con el horizonte costero y su permeabilidad visual.
- **Fuente:** Autoría propia (2025).



Figura 15. Configuraciones del Espacio Comunitario (Anexo 38)

- **Descripción:** Renders finales que ilustran las diversas atmósferas y actividades que el diseño permite albergar en Veracruz.
- **Fuente:** Autoría propia (2025).

Anexo 38

Configuraciones del espacio



Talleres
Colaborativos



Reuniones
Creativas



Conferencia
Techada



Teatro al
Aire Libre