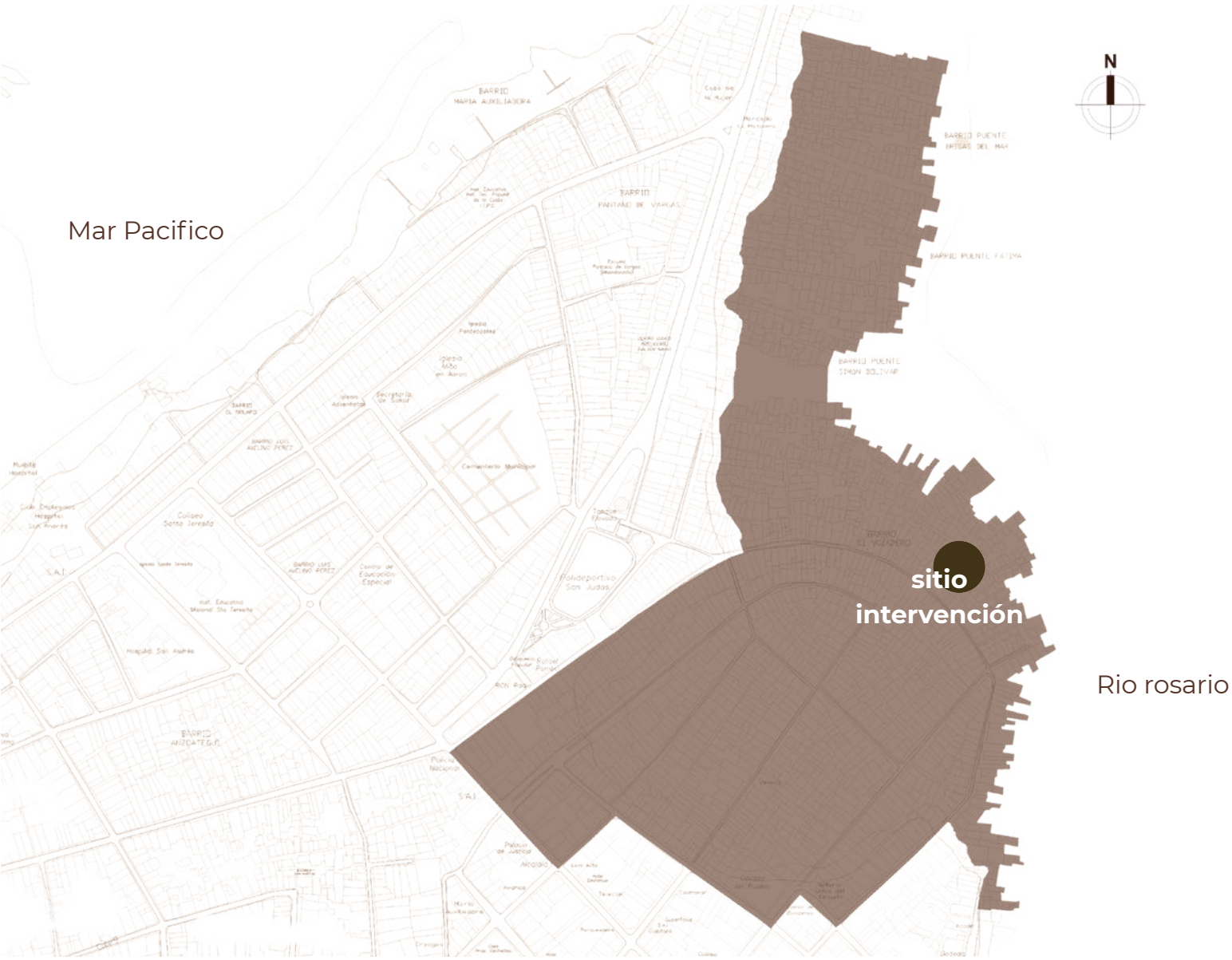


ENTRE LA MAREA Y EL TIEMPO

El presente trabajo plantea el desarrollo de tres tipologías de vivienda modular palafítica que, desde una lectura crítica de las condiciones actuales del borde urbano en Tumaco, reinterpreten los elementos constructivos y culturales de la vivienda tradicional sobre pilotes para mejorar su adecuación climática, estructural y simbólica. A partir del análisis de los principios de modulación, materialidad, estructura, organización interna y forma de agrupación, se busca recuperar prácticas vernáculas afrocolombianas y adaptarlas a las dinámicas urbanas contemporáneas mediante un diseño progresivo, adaptable y coherente con el territorio. La propuesta integra estrategias de diseño pasivo, como la ventilación cruzada y el control solar, y parte de una investigación en campo que permitirá comprender las formas actuales de habitar, los materiales empleados y las relaciones culturales con el entorno, con el fin de formular modelos habitacionales que refuercen la relación entre comunidad, clima y arquitectura, reconociendo el valor de una vivienda situada frente a las lógicas genéricas que predominan en la producción de vivienda de interés social.



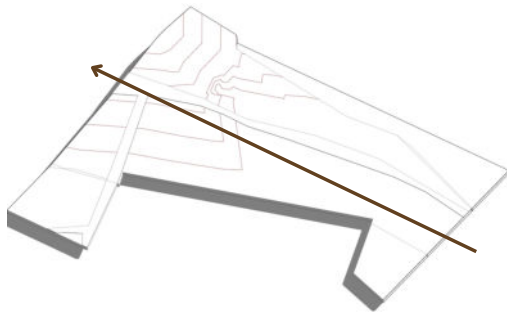
CARACTERIZACION DEL LUGAR



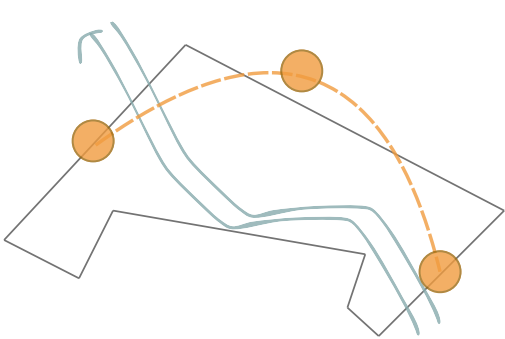
ANALISIS VIVIENDA PALAFITICA

Del análisis se concluye que las viviendas presentan una distribución lineal con recorridos que conectan los espacios, ubicando las zonas sociales en los extremos y diferenciando lo social de lo privado. Son construcciones de un solo piso, modulares en múltiplos de 3.50m, con estructuras livianas en madera y cubiertas a dos aguas. Se apoyan sobre pilotes con base de concreto, mantienen una separación de un metro entre unidades y establecen una relación indirecta con el entorno inmediato. La composición ortogonal y la jerarquía en fachada refuerzan una tipología tradicional aún vigente.

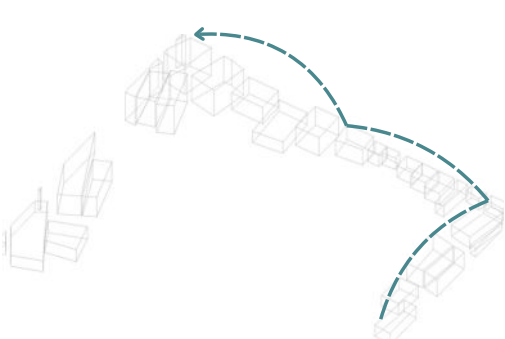
TOPOGRAFÍA



ASOLACIÓN



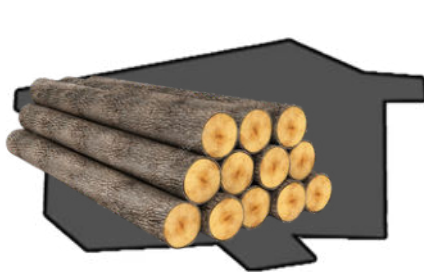
CONTEXTO



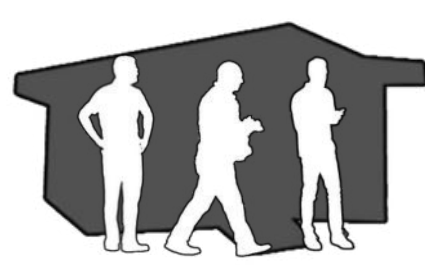
El sector se encuentra ubicado en una franja longitudinal que conecta el océano Pacífico, al norte, con el río Rosario, al sur. Esta condición geográfica posiciona el área como un punto estratégico de borde, donde confluyen dinámicas marítimas y fluviales.

CUALIDADES DE LA VIVIENDA

Almacenar



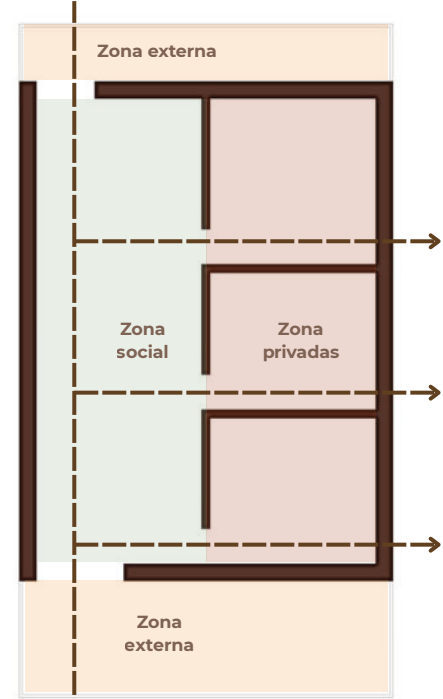
Encontrar



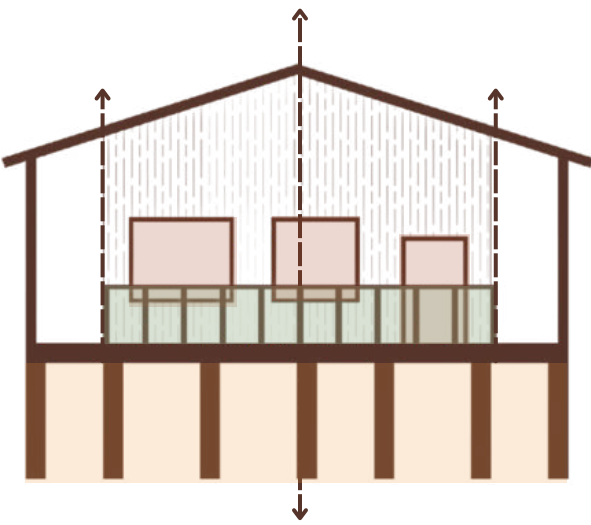
Refugiar



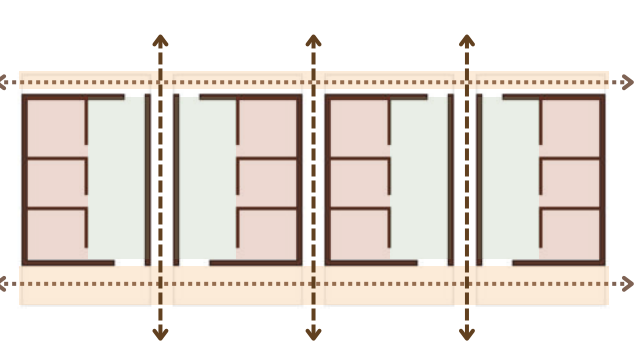
1 Tipología.



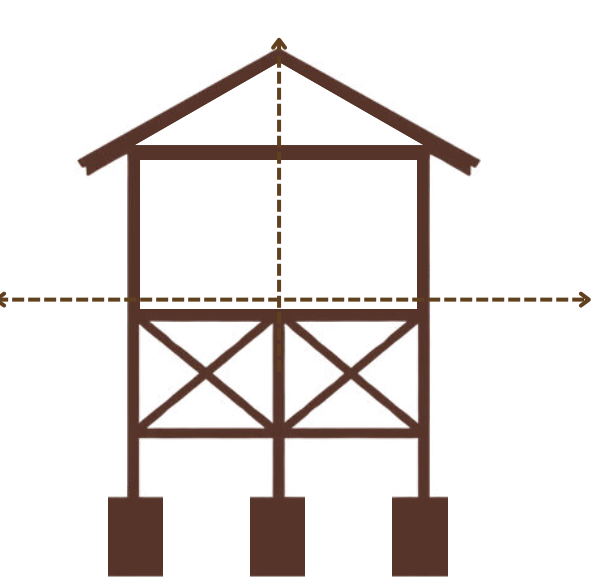
2 imagen.



3 Agrupación.



4 Estructura.



Escala 1:200

ENTRE LA MAREA Y EL TIEMPO

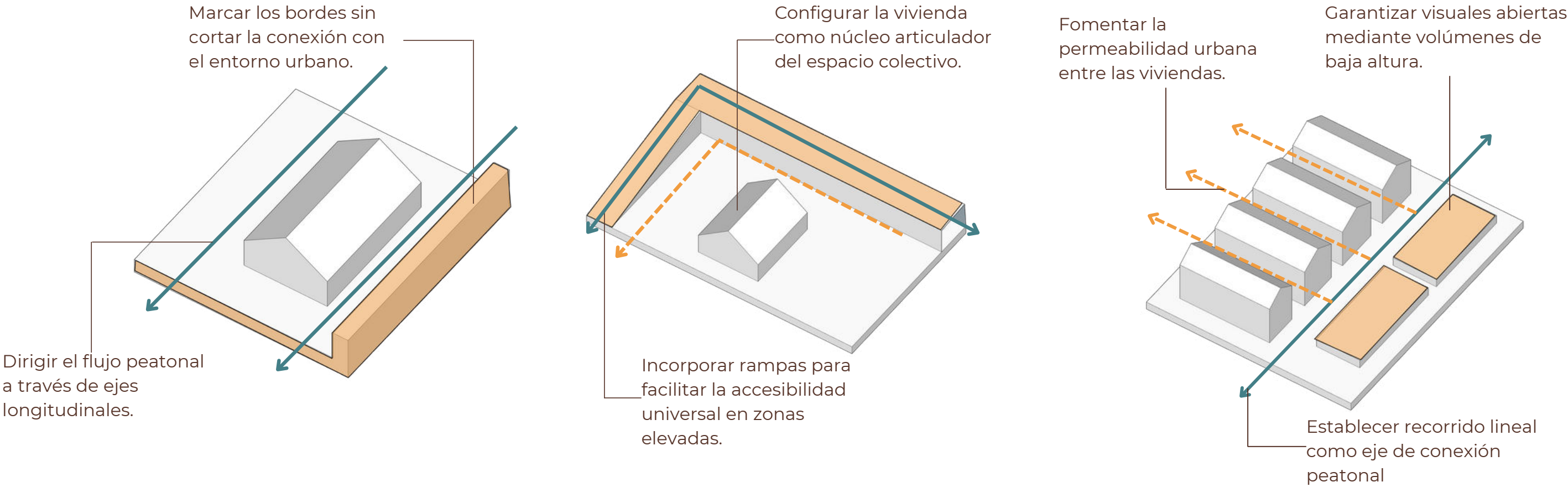


ESTRATEGIAS IMPLANTACION

Dentro de la propuesta de implantación, se conservaron rasgos principales como la agrupación de las viviendas, respetando su cercanía y relación directa.

Además, se mantuvieron accesos permeables que permiten la circulación fluida entre los módulos, generando el encuentro entre vecinos y la conexión con el entorno.

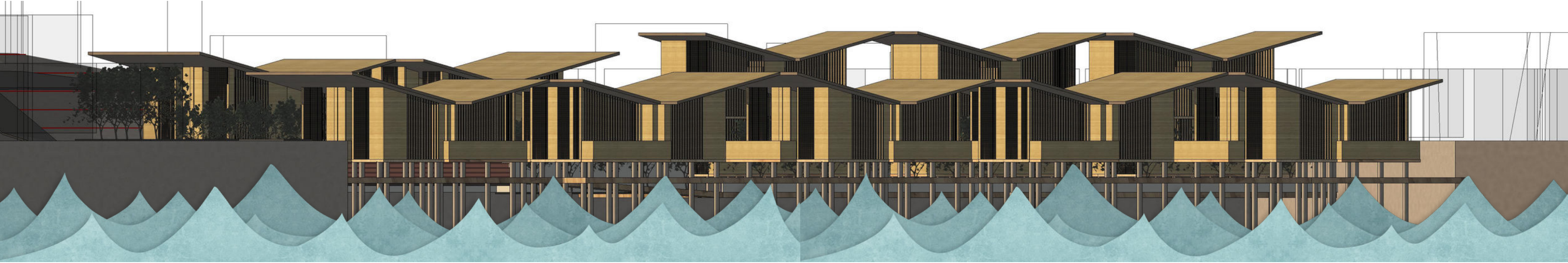
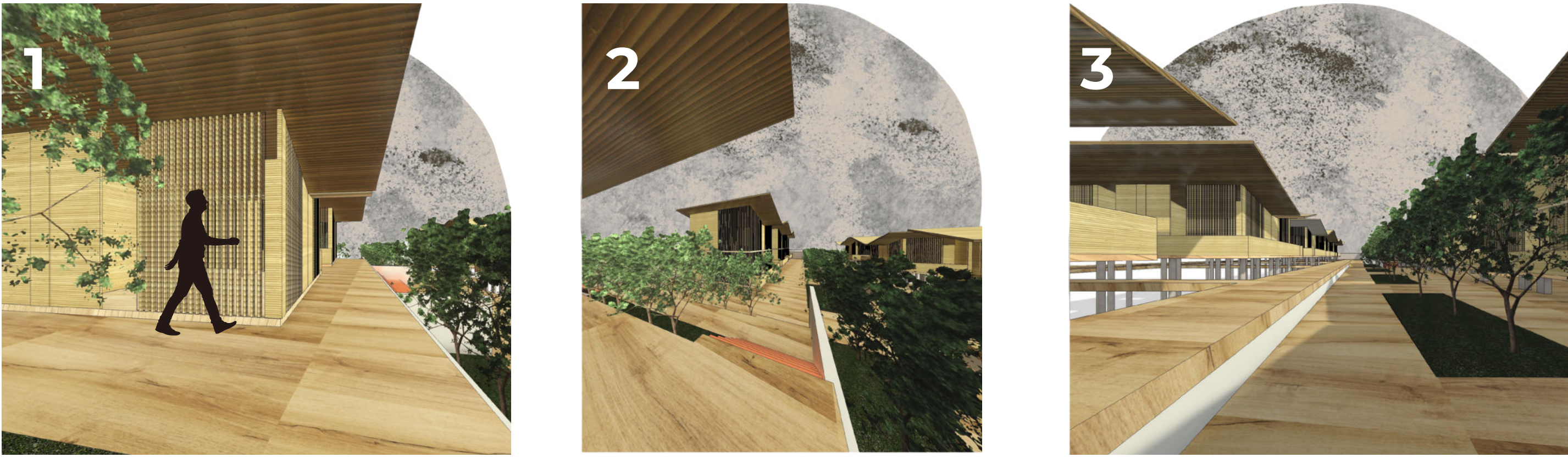
CONCEPTO: VECINDAD



ESPACIO PUBLICO

La disposición de escaleras y rampas, articuladas con la topografía del terreno, permite una circulación fluida y accesible entre los diferentes niveles del conjunto.

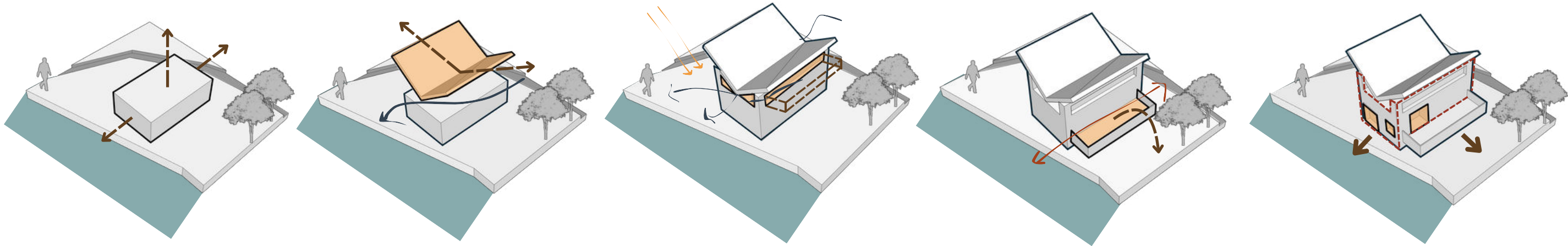
Su implementación no solo responde a criterios de movilidad, sino que también contribuye a mejorar la ventilación cruzada y el ingreso de luz natural al interior de los módulos.



ENTRE LA MAREA Y EL TIEMPO



ESTRATEGIAS DE DISEÑO



A Volumetric initial.

B Cubrir.

C Sustraer.

D Agregar.

E Mantener.

En el municipio, las familias habitan tanto en zonas de **agua** como en **tierra**, por lo que se definieron tres módulos de vivienda que responden a estas condiciones y a las formas de vida de sus habitantes.

Adaptaciones reinterpretadas a partir de la vivienda palafítica tradicional.

1

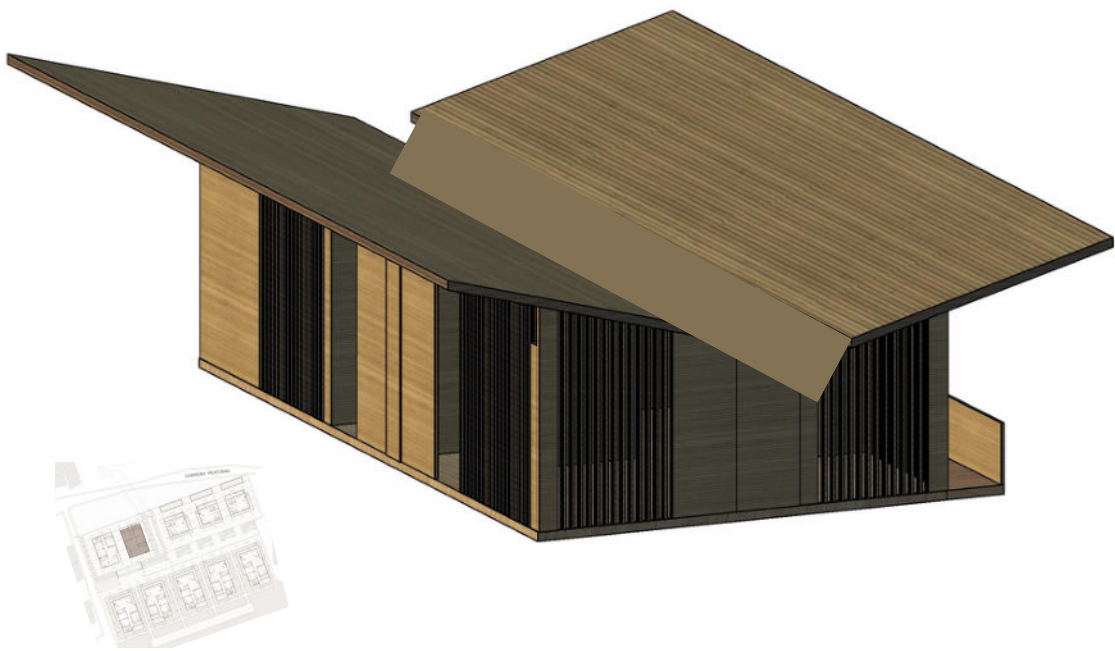
A X O N O M E T R Í A



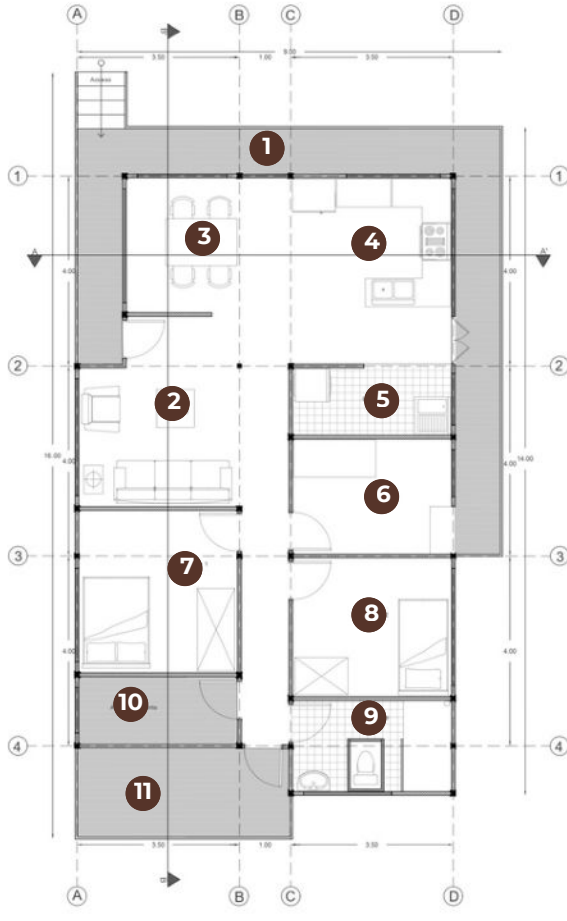
2



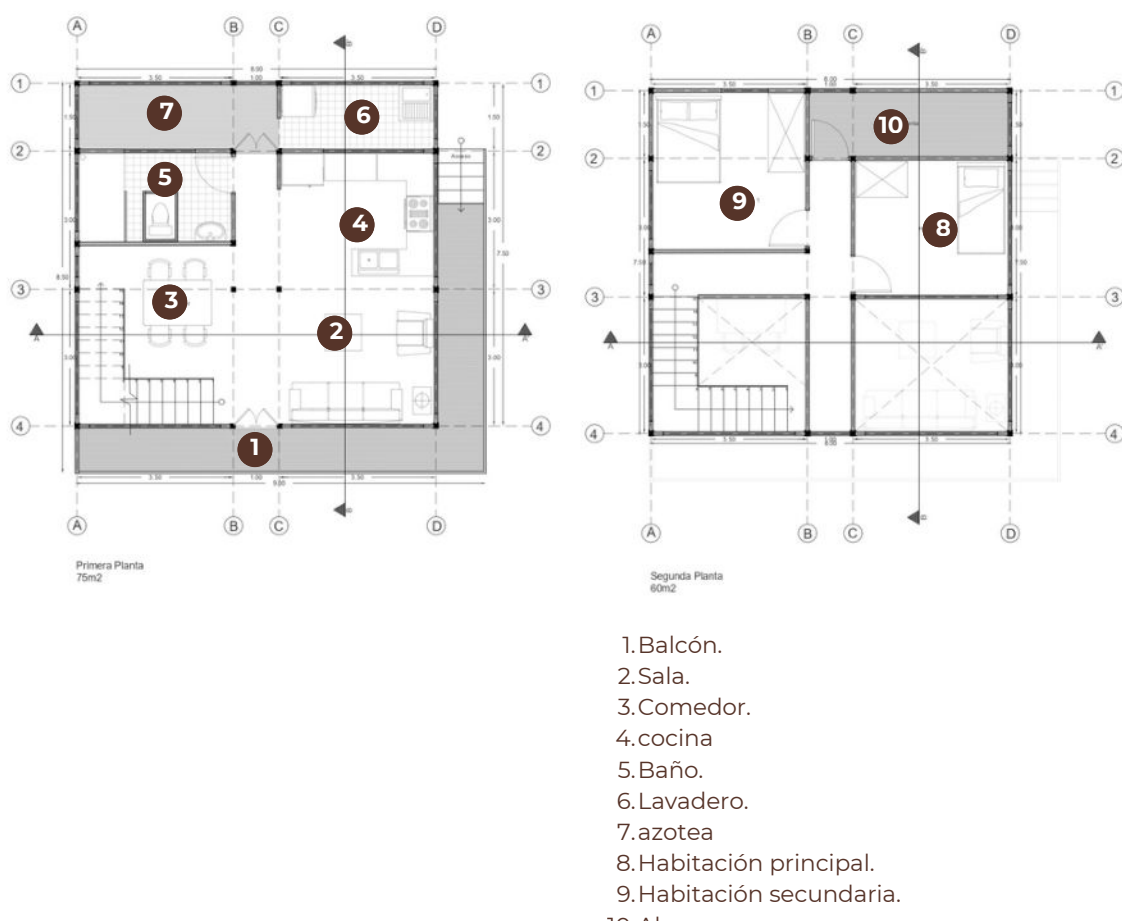
3



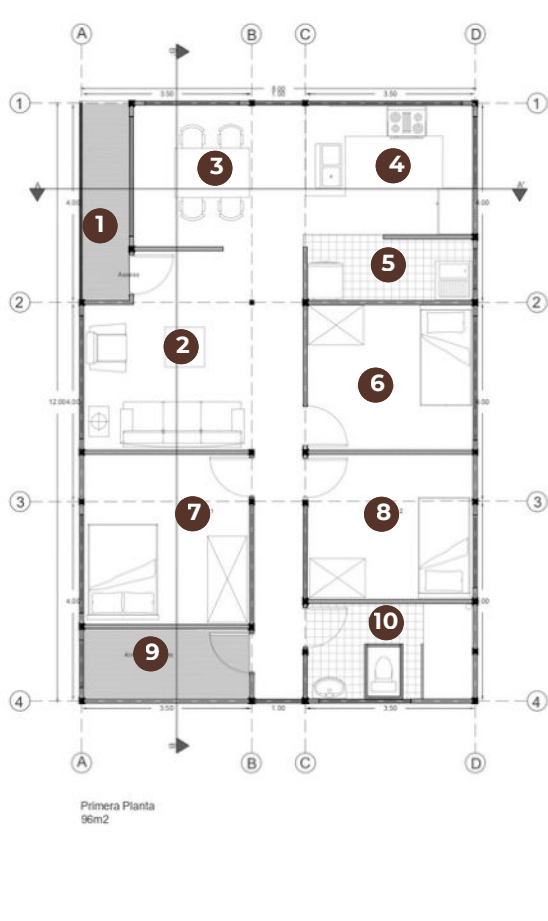
P L A N T A S



- 1. Balcón.
- 2. Sala.
- 3. Comedor.
- 4. Cocina.
- 5. lavadero
- 6. Taller.
- 7. Habitación principal.
- 8. Habitación secundaria.
- 9. Baño.
- 10. Almacén.
- 11. Azotea.

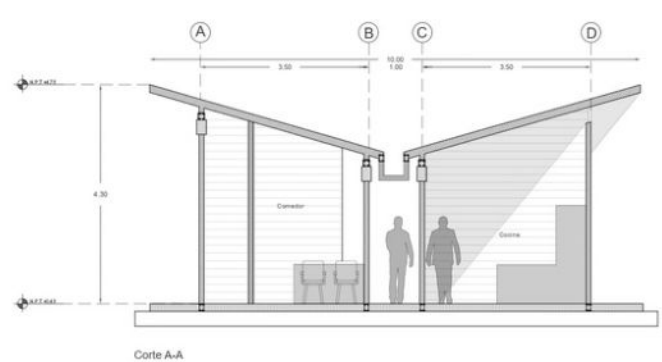
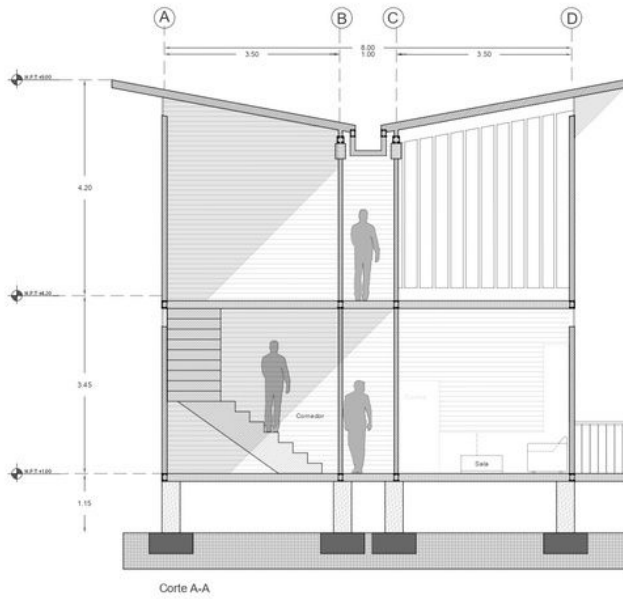
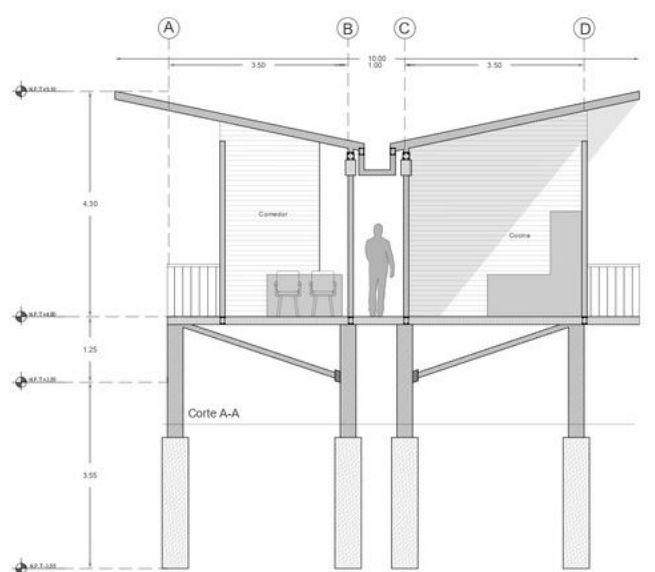


- 1. Balcón.
- 2. Sala.
- 3. Comedor.
- 4. cocina
- 5. Baño.
- 6. Lavadero.
- 7. azotea
- 8. Habitación principal.
- 9. Habitación secundaria.
- 10. Almacén.

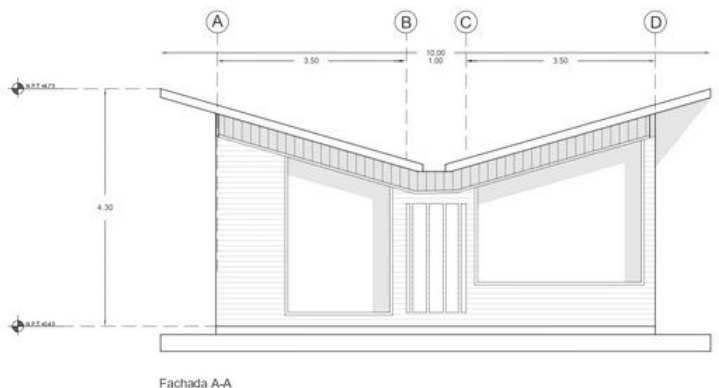
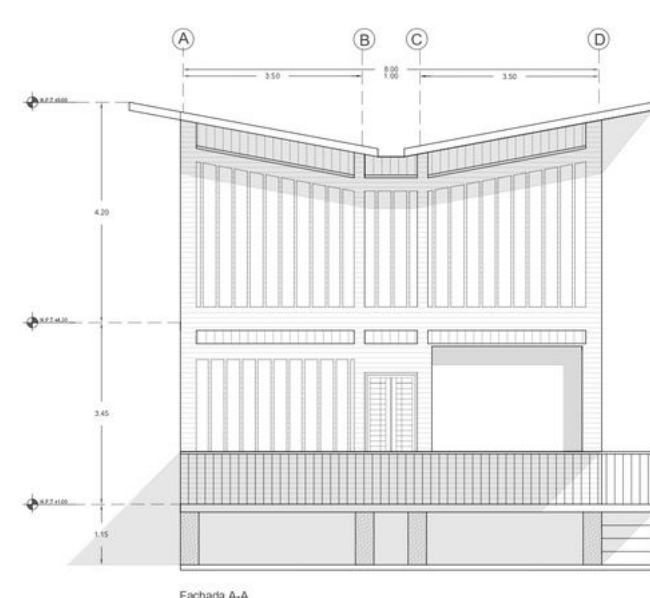
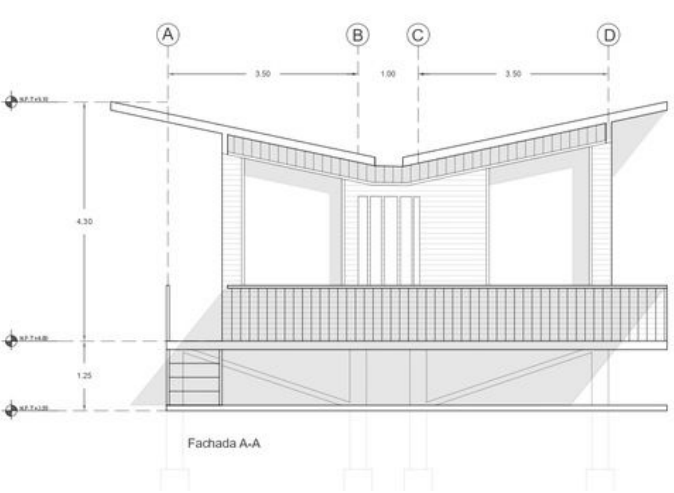


- 1. Pasillo.
- 2. Sala.
- 3. Comedor.
- 4. Cocina.
- 5. lavadero
- 6. Habitación secundaria.
- 7. Habitación principal.
- 8. Habitación terciaria.
- 9. Baño.
- 10. Almacén.
- 11. Azotea.

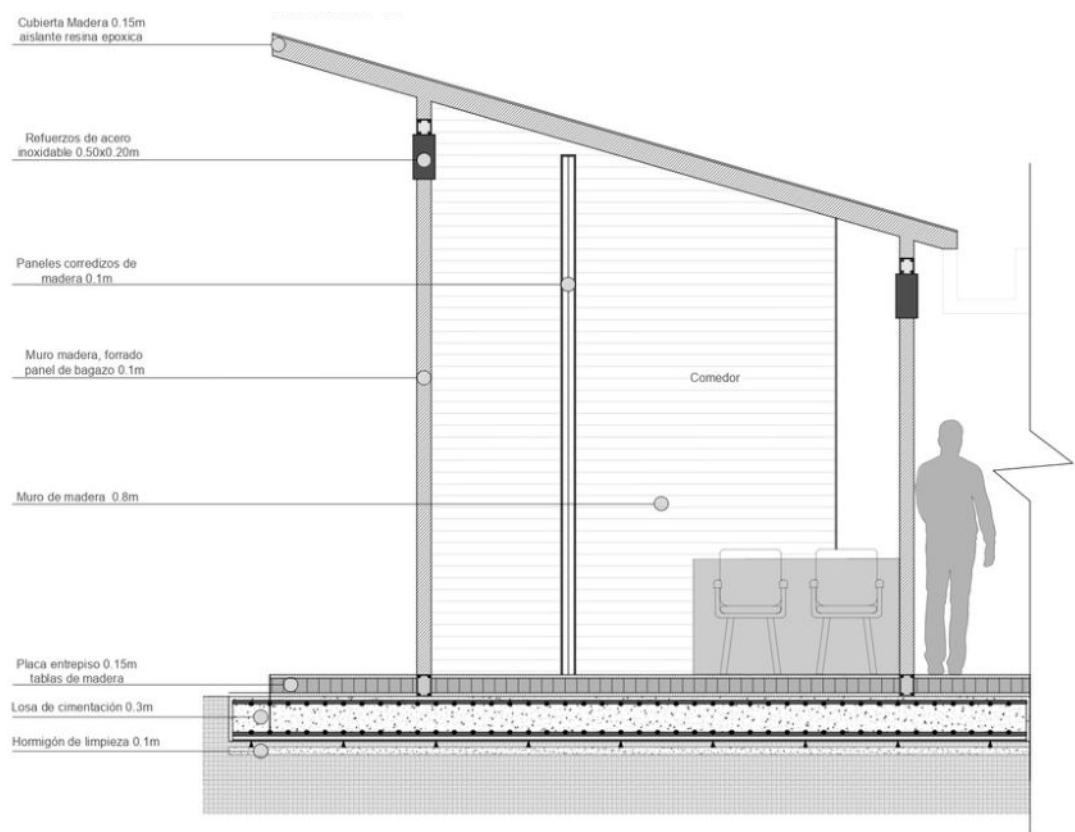
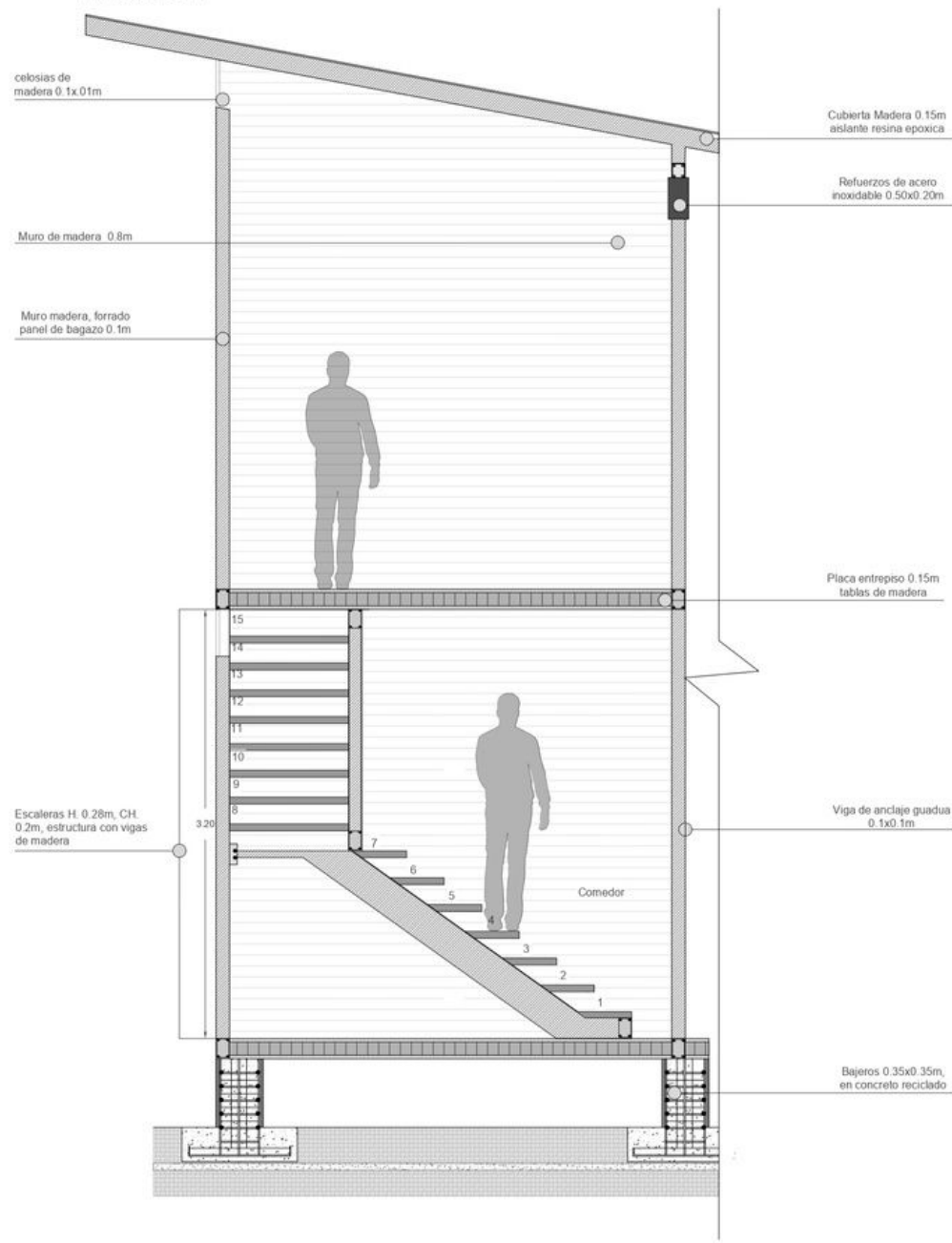
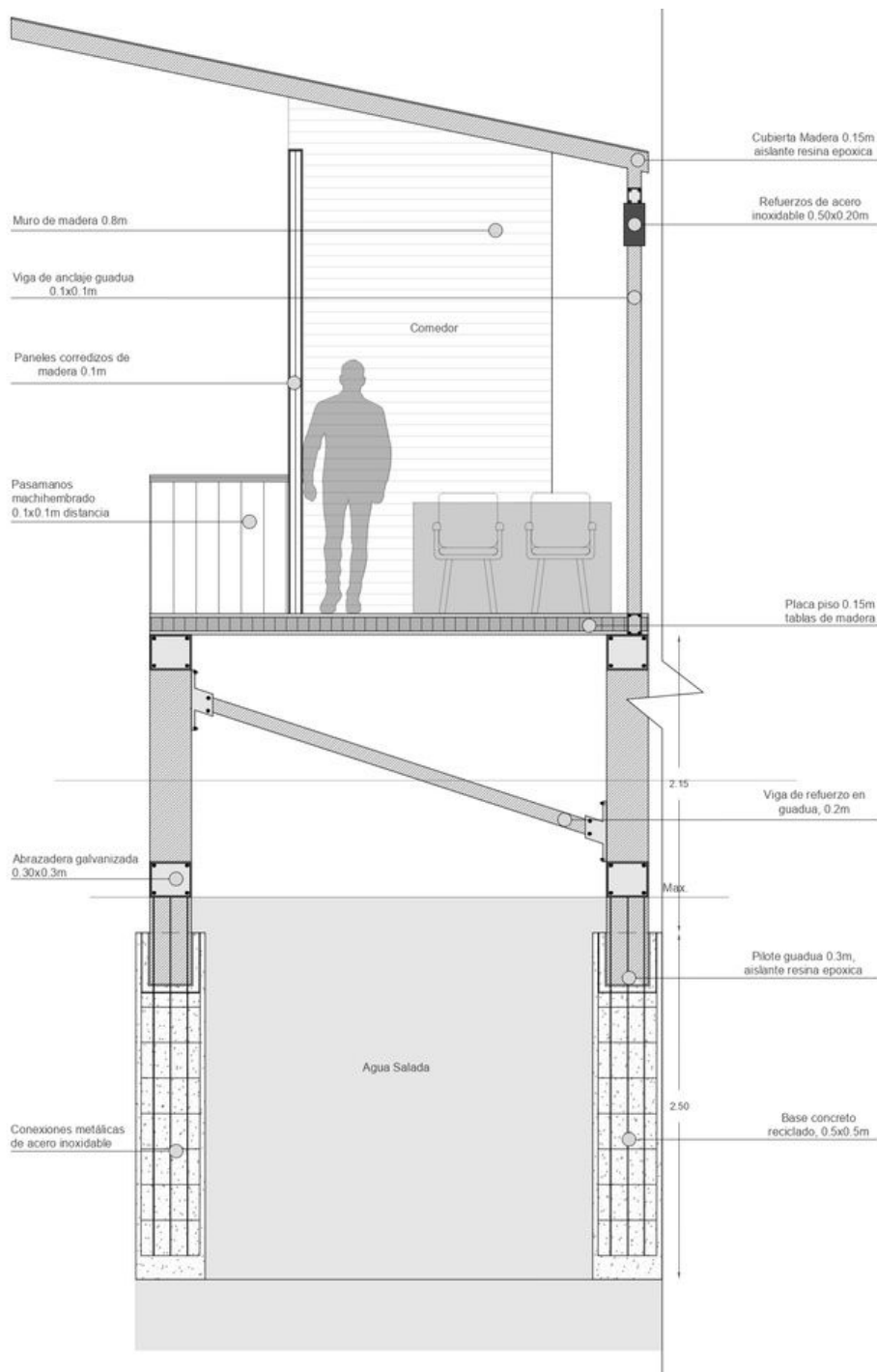
C O R T E S



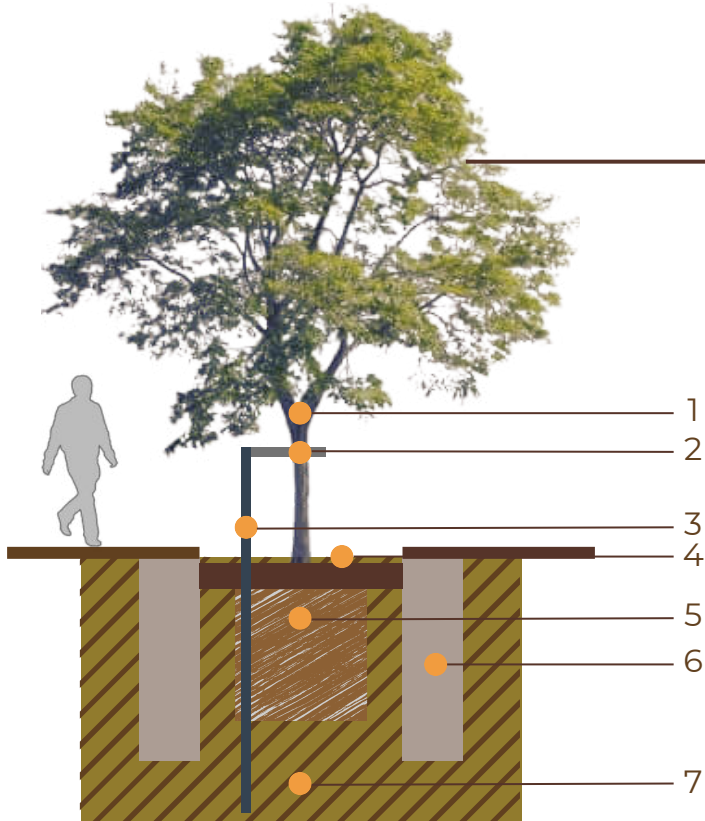
F A C H A D A S



ENTRE LA MAREA Y EL TIEMPO



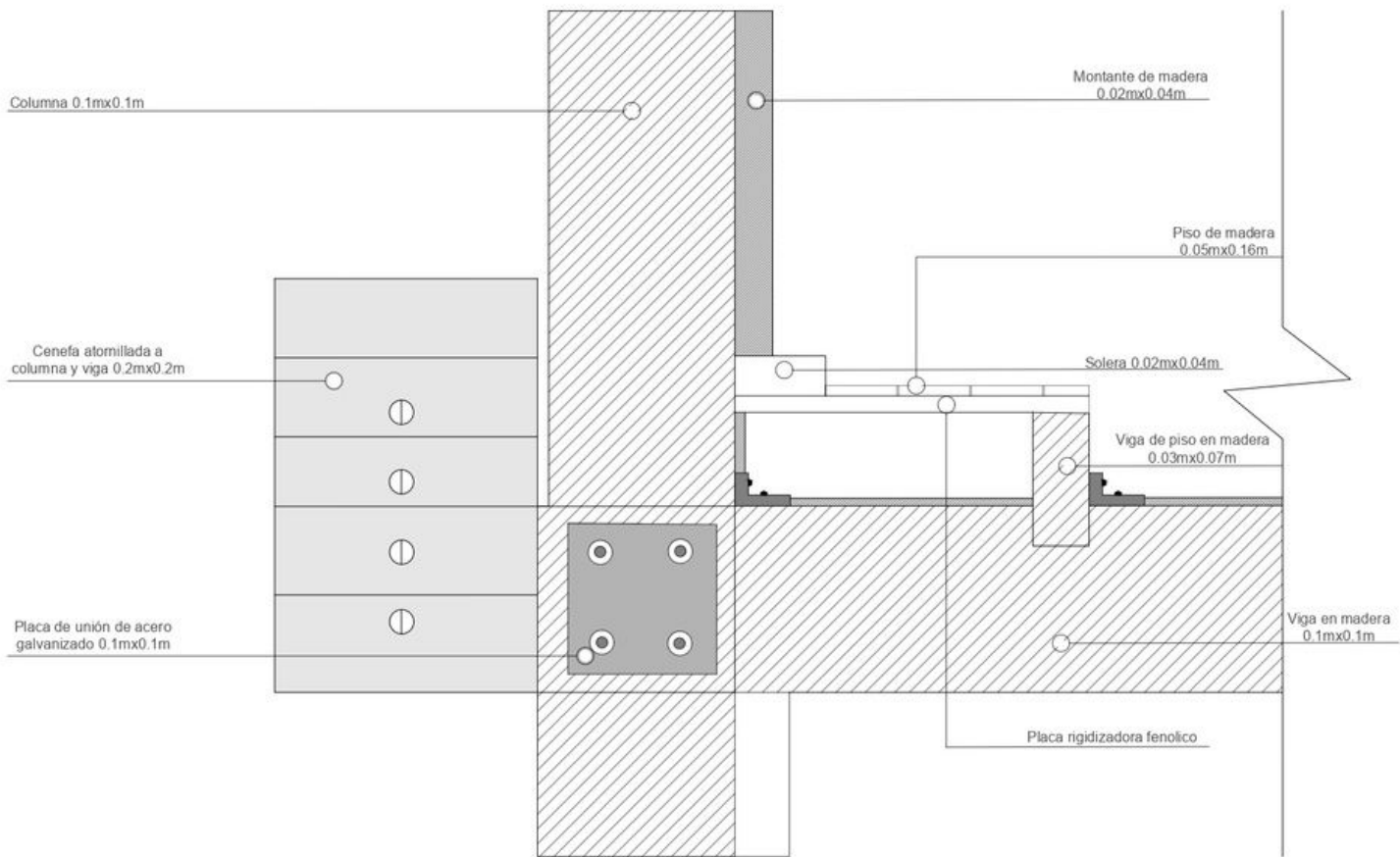
URBANO



1. Cuji o Carbonero 4-5 m.
2. Tensor del tronco con alambre acero galvanizado.
3. Poste de madera.
4. Cama de 4cm de abono.
5. Cepellón del árbol.
6. Cepa excavada de 1.5 a 2.0 veces de diámetro del cepellón.
7. Base de asiento de 10cm de altura formada de tierra amarilla.

ARQUITECTÓNICO

INSTALACION MODULAR



BAÑO SECO

