



CENTRO CULTURAL ATRATO

María Fernanda Prado Abueta

Tesis presentada como requisito

para obtener el título de:

ARQUITECTA

DIRECTOR DE TESIS:

Mario Arturo Pinilla

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTA DC

2025

DEDICATORIA

Esta tesis quiero dedicarla a mi familia principalmente, que a lo largo de este camino me han acompañado y han sostenido mi mano en cada paso que he dado, a mis padres por su apoyo incondicional y por nunca dejarme sola en el proceso, por siempre ser capaces de darme su apoyo moral, por darme ánimos de seguir y hacerme entender que siempre iban a estar ahí, por su fe y esperanza en mí y por siempre hacerme ver que fui un orgullo. A mis tíos, en especial a mi tía, que se hizo cargo de mi responsabilidad en una nueva ciudad, quien me acompañó desde el primer día de clases para darme esa motivación y es bendición de avanzar, por también acompañarme en estos años y hacerme ver que nada es imposible si se lo propone, por difícil que parezca, con disciplina y dedicación, con amor y paciencia, se puede lograr. A mis hermanos por apoyarme y preocuparse siempre por mi proceso, por sacarme una sonrisa cada que me sentía agotada y por siempre estar para mí. A mi abuela, que es tan importante para mí, por su paciencia y apoyo, por último, a mis amigos más cercanos, a mis mejores amigos, ya que a pesar de los momentos bajos de la vida y de la carrera, siempre estuvieron para escucharme y darme el apoyo de seguir en este capítulo llamado universidad.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios, por mantenerme sana y con vida en este trayecto, por bendecirme y darme la fuerza de avanzar, a mi familia y amigos, a mis padres, hermanos y tía, sin ellos y sin muchas personas que quizá ya no hacen parte de mi vida, esto no hubiese sido posible lograrlo, su acompañamiento, paciencia, esfuerzo y amor, me hicieron llegar hasta donde estoy hoy y a mis profesores que brindaron su tiempo para enseñar y guiar en esta carrera y hacerme hoy, una profesional. GRACIAS.

TABLA DE CONTENIDO

1. Tabla de figuras	5	11. Marco teórico	13
2. declaración de obra inédita	6	12. Lugar de implantación	14
3. declaración de obra inédita	7	13. Normativa	15
4. Resumen	8	14. Casa de la cultura actual	16
4.1 abstract	8	15. Casa de la cultura actual	16
5. Objetivos	8	16. Análisis urbano	17
5.1 objetivos específicos	8	16.1 usos de suelo	17
6. Introducción	9	17. Análisis histórico	18
7. Concepto de diseño	10	17.1 análisis histórico	18
7.1 arquitectura en palimpsesto	10	18. Emplazamiento	19
8. Formulación del problema	10	18.1 emplazamiento	19
9. Delimitación del problema	10	19. Lote de intervención	20
9.1. Desempleo Quibdó	11	20. Equipamientos	20
9.2. Desempleo comunas	11	21. Accesibilidad	21
9.3. Desempleo juvenil	11	22. Datos climáticos	21
9.4. Participación de la población	11	23. Datos climáticos	22
10. Justificación	12	24. Concepto de diseño	23
11. Pregunta problema	13	24.1 estrategias de diseño por apilamiento	23
12. Marco contextual	13	25. Capas de cultura	23
		26. Decisiones técnicas	24

26.1 descripción del proyecto	24	42. Bibliografía	34
26.2 plano primer piso	24	43. Tabla de anexos	35
27. Plano segundo piso	25	44. Anexos	36
28. Plano tercer piso	25	44.1 panel localización	36
29. Plano cuarto piso	26	44.2 panel estrategias y operaciones	36
30. Plano quinto piso	26	45. Anexos	37
31. Plano sexto piso	27	45.1 panel zonificación	37
32. Plano séptimo piso	27	45.2 panel sostenibilidad	37
33. Decisiones técnicas	28	46. Anexos	38
33.1 corte transversal	28	46.1 planimetría estructural	38
34. Corte longitudinal	29	46.2 planimetría primer piso	38
35. Decisiones ambientales	29		
35.1 entorno y bioclimática	29		
36. Decisiones ambientales	30		
36.1 agua	30		
36.2 energía	30		
37. Decisiones ambientales	31		
37.1 salud, ambiente y bienestar	31		
37.2 ocupación sostenible	31		
38. Materiales propuestos	32		
39. Fachada del proyecto	33		
40. Conclusión	34		
41. Herramientas digitales	34		

TABLA DE FIGURAS

FIGURA 1 COLLAGE -----	PAG 8	FIGURA 22 PROMEDIO MENSUAL DE LLUVIAS EN QUIBDO -----	PAG 21
FIGURA 2 TASA DE DESEMPLEO QUIBDO (2019-2021) -----	PAG 10	FIGURA 23 PROCESO DE DISEÑO 3D -----	PAG 22
FIGURA 3 DESEMPLEO EN LAS COMUNAS QUIBDO (2021) -----	PAG 10	FIGURA 24 PLANO PRIMER PISO DEL PROYECTO -----	PAG 23
FIGURA 4 TASA DE DESEMPLEO JUVENIL QUIBDO MES DE MARZO 2024 -----	PAG 10	FIGURA 25 PLANO SEGUNDO PISO DEL PROEYECTO -----	PAG 24
FIGURA 5 PARTICIPACION DE LA POBLACION DE QUIBDO POR GRUPOS ETNICOS -----	PAG 11	FIGURA 26 PLANO TERCER PISO DEL PROYECTO -----	PAG 24
FIGURA 6 SEÑALIZACION DEL LOTE A INTERVENIR -----	PAG 13	FIGURA 27 PLANO CUARTO PISO DEL PROYECTO -----	PAG 25
FIGURA 7 NORMATIVA ARQUITECTONICA -----	PAG 14	FIGURA 28 PLANO QUINTO PISO DEL PROYECTO -----	PAG 25
FIGURA 8 CASA DE LA CULTURA ACTUAL -----	PAG 15	FIGURA 29 PLANO SEXTO PISO DEL PROYECTO -----	PAG 26
FIGURA 9 CASA DE LA CULTURA ACTUAL -----	PAG 15	FIGURA 30 PLANO SEPTIMO PISO DEL PROYECTO -----	PAG 26
FIGURA 10 GRAFICO USOS DEL SUELO -----	PAG 16	FIGURA 31 CORTE TRANSVERSAL DEL PROYECTO -----	PAG 27
FIGURA 11 MAPA USOS DEL SUELO -----	PAG 16	FIGURA 32 CORTE LONGITUDINAL DEL PROYECTO -----	PAG 28
FIGURA 12 QUIBDO TIEMPO PASADO -----	PAG 17	FIGURA 33 GRAFICO BIOCLIMATICO DEL PROYECTO -----	PAG 29
FIGURA 13 QUIBDO TOMADA DESDE LA TORRE DE LA IGLESIA 1925 -----	PAG 17	FIGURA 34 GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL -----	PAG 29
FIGURA 14 EMPLAZAIENTO DEL LOTE -----	PAG 18	FIGURA 35 GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL -----	PAG 30
FIGURA 15 EMPLAZAMIENTO DEL LOTE -----	PAG 18	FIGURA 36 GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL -----	PAG 30
FIGURA 16 LOTE DE INTERVENCION -----	PAG 19	FIGURA 37 MATERIALIDAD PROPUESTA -----	PAG 31
FIGURA 17 EQUIPAMIENTOS ALREDEDOR DEL LOTE -----	PAG 19	FIGURA 38 GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL -----	PAG 31
FIGURA 18 VIA PRINCIPAL DE ACCESO AL LOTE -----	PAG 20	FIGURA 39 GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL -----	PAG 32
FIGURA 19 VIA LOCAL Y DIRECTA DE ACCESO AL LOTE -----	PAG 20	FIGURA 40 GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL -----	PAG 32
FIGURA 20 TEMPERATURAS MEDIAS Y PRECIPITACIONES -----	PAG 20	FIGURA 41 GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL -----	PAG 32
FIGURA 21 TEMPERATURAS MAXIMAS -----	PAG 21		

DECLARACION DE OBRA INEDITA

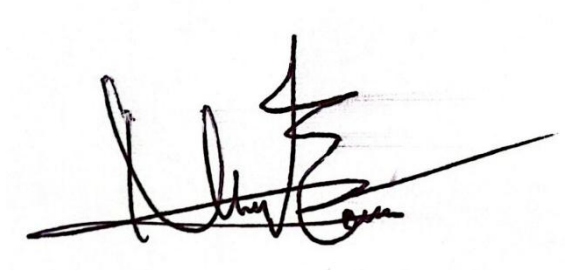
Yo, Maria Fernanda Prado Abueta, identificado con cedula No. 1004012296, estudiante del programa académico de Arquitectura de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA, declaro bajo la gravedad de juramento que la obra titulada: Centro Cultural Atrato – Herencia viva de Quibdó la cual presento como: proyecto de grado, para optar por el título de: Arquitecto , es de mi autoría; es una creación original e inédita que cumple con los lineamientos institucionales y legales de derechos de autor, así como el buen manejo y uso de la Inteligencia Artificial IA.

Certifico igualmente que:

1. La obra no ha sido publicada ni divulgada previamente en ningún medio fisico o digital, total o parcialmente.
2. La obra no infringe derechos de terceros, ni contiene elementos plagiados o no autorizados, en tanto es resultado de mi trabajo personal.
3. Al interior de la obra se han dado los créditos correspondientes a todas las fuentes, citas y referencias utilizadas en la elaboración de la misma.
4. La obra presentada cumple con los estándares éticos y académicos establecidos por Corporación Universidad Piloto de Colombia.
5. El contenido de la obra respeta lo establecido en la Ley 1915 de 2018, Ley 23 de 1982, el Convenio de Berna de 1887 y la Decisión Andina 351 de 1993.
6. Asumo plena responsabilidad por el contenido de esta obra.
7. Declaro que la obra no fue realizada por la IA y que en caso de haber usado las herramientas de inteligencia artificial su implementación fue ética.

Autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA para que incorpore mi obra al repositorio institucional (físico y/o digital) y lo haga público, utilizando las licencias *Creative Commons* o el tipo de licenciamiento que la Institución implemente para la publicación y puesta a disposición de las obras, siempre respetando mis (nuestros) derechos como autor (es). Entiendo que cualquier falsedad en esta declaración podrá dar lugar a sanciones disciplinarias, legales o al retiro de la obra de cualquier proceso en el que se haya presentado. En consecuencia, declaro que la Corporación Universidad Piloto de Colombia no es responsable de las consecuencias legales o éticas de las posibles infracciones que surjan de la creación de la obra.

Esta declaración se suscribe en Bogotá D.C., en las instalaciones de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA el día 24 de mayo de 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. F. Prado', is written over a faint, circular official stamp. The signature is fluid and stylized, with a long horizontal stroke extending to the right.

Nombre (s): Maria Fernanda Prado Abuela

Documento (s) de identificación: 1004012296

Programa Académico: Arquitectura

RESUMEN

Atrato Centro Cultural: Centro de reunión, formación y expresión artística, se construyó en Quibdó, Chocó y logra estar a la altura de la situación y formar a la gente. La idea es preservar y promover la identidad cultural chocoana al promover iniciativas como las música, danza, oralidad y artes plásticas, el impulso de la interacción social, el nacimiento comunitario y su gastronomía

Este espacio aplica un criterio bioclimático, partiendo del ambiente inmediatamente circundante para realizar servicios con la máxima confortabilidad y sostenibilidad posible. Quiere comunicarse al río Atrato, que contribuye fundamentalmente a la identidad de Quibdó, fomentando la cultura local para facilitar que comunidad crezca social y económicamente. **ABSTRACT:** Atrato Cultural Center: A meeting, training, and artistic expression center, built in Quibdó, Chocó, it rises to the occasion and educates people. The idea is to preserve and promote the Chocó cultural identity by promoting initiatives such as music, dance, oral tradition, and visual arts, fostering social interaction, and fostering community growth.

This space applies a bioclimatic approach, based on the immediate surrounding environment to provide services with the greatest possible comfort and sustainability. It seeks to connect with the Atrato River, which fundamentally contributes to Quibdó's identity, fostering local culture to facilitate community social and economic growth.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura cultural, identidad chocoana, sostenibilidad, bioclimática, participación comunitaria, patrimonio, río Atrato, espacio público, integración urbana, normativas patrimoniales, comida

OBJETIVOS

La base teórica está integrada en principios de arquitectura cultural y diseño ambiental. Llevaría los siguientes aspectos a este sistema: investigaciones de casos y opciones de diseño del participante. Esta obra sirve para hacerlo una llamadora de cambiantes donde hay un lugar para proteger las tradiciones y fortalecer el crecimiento del talentoso e innovador público de Quibdó.

Diseñar e implementar el Centro Cultural Atrato en Quibdó con el propósito de preservar y promover la herencia cultural afrodescendiente e indígena, mientras se fomenta la cohesión social, el desarrollo económico local y la sostenibilidad ambiental en la comunidad."

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- **Desarrollar un diseño arquitectónico sostenible y adaptado al entorno climático de Quibdó** de un centro cultural, que incorpore materiales locales y estrategias de eficiencia energética para reducir el impacto ambiental del edificio.
- **Crear espacios multifuncionales** que permitan la realización de actividades culturales, artísticas y educativas, como talleres, exposiciones, presentaciones musicales y eventos comunitarios, que promuevan la identidad cultural afrodescendiente e indígena.
- **Promover el turismo cultural en Quibdó** a través del desarrollo de un espacio atractivo para visitantes locales y extranjeros, contribuyendo al crecimiento económico y a la visibilidad de la ciudad como un centro cultural de la región

INTRODUCCION

Este estudio sugiere el diseño del Centro Cultural Atrato, un área social y cultural situada en el núcleo de Quibdó, Chocó, con el objetivo de convertirse en un lugar de reunión, un repositorio de recuerdos y un medio de un entorno fuertemente influenciado por la riqueza de las tradiciones afro-descendidas y nativas, junto con eventos pasados de la exclusión y oposición, esta idea surge de reconocer la importancia de la cultura como un medio para el medio de los cambios de la cultura.

El centro cultural se desarrolla debido al requisito de ofrecer a la ciudad un área animada que no solo acomoda eventos creativos y de aprendizaje, sino que también actúa como un buque para las diversas identidades que constituyen el tapiz social de la comunidad. Utilizando un diseño sensible al clima, el proyecto sugiere un estilo de construcción que reconoce la historia, se involucra con los tiempos actuales y prevé un futuro potencial para el área.

La idea principal del proyecto se explica por la idea de Palimpsesto, que significa una mezcla de capas culturales, históricas y geográficas que aparecen tanto en el área como en los recuerdos compartidos. Por lo tanto, la estructura está diseñada como un edificio abierto, acogedor e inmutable, que permite el uso de la comunidad y fomenta el intercambio de información.

Desde un punto de vista de codificación, el centro está organizado en una pila de cinco niveles, que agrupan áreas de museos, colecciones de libros, espacios de conferencias, un centro ambiental, un salón de performance, salas de práctica musical, un área de comedor y una cláusula permite una comprensión paso a paso del espacio, honrando tanto las reglas de la ciudad existentes como las interacciones sociales de sus cercanos.

Este proyecto sugiere una tarea de diseño técnico, y también un examen reflexivo de cómo funciona la arquitectura en situaciones sensibles y culturalmente significativas, donde el diseño puede servir como un medio de curación, alegría y visión compartida.

FIGURA 1.
COLLAGE



NOTA: La imagen muestra un collage elaborado, que muestra toda la cultura y el patrimonio de la ciudad, dando énfasis al palimpsesto que se emplea en el proyecto. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

CONCEPTO DEL PROYECTO

ARQUITECTURA EN PALIMPSESTO: CAPAS DE CULTURA Y NATURALEZA.

Se basa en la idea de que la arquitectura no se define solo en un objeto, si no más en una superposición de tiempos y tradiciones que permiten en el Cetro Cultural Atrato no sea solo un lugar de actividades, si no más una experiencia arquitectónica que refuerce la identidad social y su relación con el entorno

Se podría materializar en:

Piel arquitectónica con capas de materialidad vernácula, esta cumple una función que permite regular la ventilación natural y el confort térmico, así mismo refuerza la identidad cultural al representar patrones tradicionales. En cuanto a las estrategias de materialización moderna contamos con:

- **Madera laminada cruzada (CLT) o madera tecnogénica**, que se inspira en la madera tradicional utilizada en viviendas sobre pilotes; cuenta con ventajas como una mayor resistencia estructural, estabilidad dimensional, rapidez de construcción y sostenibilidad y su aplicación podría reflejarse en pórticos, cubiertas y envolventes.
- **Concreto con texturas o pigmentos naturales**, que se inspira en el bahareque y las construcciones en tierra, cuenta con unas ventajas como la durabilidad, la inercia térmica y la posibilidad de prefabricación y su aplicación se reflejaría en las paredes con encofrados texturizados que imiten fibras vegetales o patrones de cestería chocoana.
- **Bambú tratado o laminado**, que se ve inspirado en la guadua y el bambú usados en la arquitectura vernácula, cuenta con ventajas como una mayor durabilidad, la resistencia estructural y la flexibilidad; su aplicación se vería reflejado en estructuras modulares celosías o cubiertas ligeras

- **Plataformas elevadas y espacios en distintos niveles**, que cumple una función de generar áreas de socialización otorgando sombra, protege la estructura de alguna inundación y permite la relación del edificio y la topografía. Su estrategia de materialización es el uso de pilotes o plataformas elevadas que permitan una relación flexible con el suelo y teniendo la capacidad de adaptarse a la humedad del terreno; dichas plataformas poseen la capacidad de relacionar y conectar los espacios interiores y

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La ciudad de **Quibdó** cuenta con una gran diversidad en tradiciones culturales afrodescendientes e indígenas, sin embargo, esta cuenta con una carencia de espacios comunitarios adecuados para la preservación, promoción y difusión de su herencia patrimonial. La ciudad de **Quibdó** cuenta con una gran diversidad en tradiciones culturales afrodescendientes e indígenas, sin embargo, esta cuenta con una carencia de espacios comunitarios adecuados para la preservación, promoción y difusión de su herencia patrimonial.

La falta de transmisión de conocimientos patrimoniales afecta a Quibdó, impidiendo la conexión de la población joven con su identidad. La ausencia de un centro cultural dedicado a la promoción de la cultura afrocolombiana limita el potencial de desarrollo y la inclusión social.

Por lo tanto, surge la necesidad de diseñar un centro cultural que no solo funcione como un espacio para la celebración de la cultura afrocolombiana y las tradiciones locales, sino que también actúe como un catalizador para el desarrollo comunitario, la educación, y la sostenibilidad en Quibdó.

DELIMITACION DEL PROBLEMA

se centra en la falta de espacios culturales adecuados en Quibdó para la preservación y promoción de la herencia cultural afrocolombiana e indígena, esto a su vez, genera una alternativa de desempleo local, teniendo la ciudad de Quibdó ya una alta tasa de desempleo según el DANE.

FIGURA 2.
TASA DE DESEMPLEO QUIBDO (2019-2021)

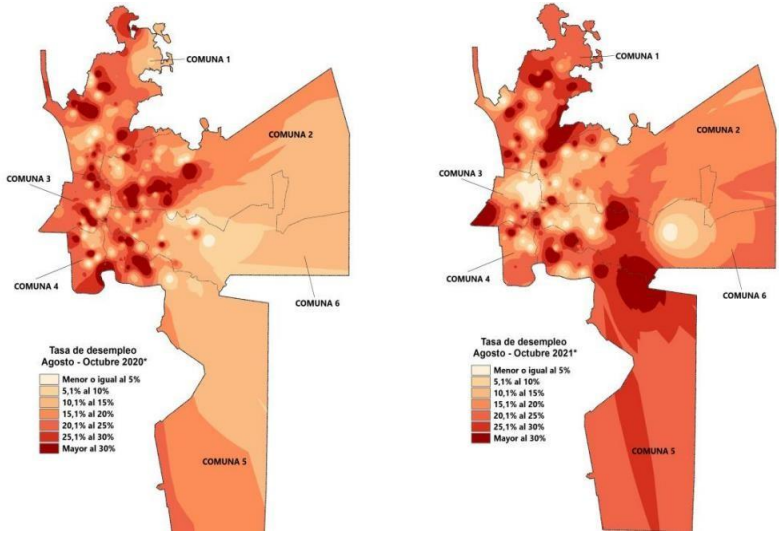
Tasa de desempleo (TD)
Total nacional, 10 ciudades, Chocó y Quibdó
Enero – octubre (2011-2021)

Tasa de desempleo	Enero - Octubre		
	2019	2020	2021
Total nacional	10,7	16,5	14,3
10 ciudades	13,9	22,5	17,6
Chocó	11,5	10,1	11,1
Quibdó	20,1	20,8	20,9

NOTA: La tabla muestra la tasa de desempleo entre enero y octubre de los años 2019,2020 y 2021, comparando el total nacional, 10 ciudades, el departamento del Chocó y Quibdó, evidenciando que esta última presenta cifras persistentemente altas. FUENTE: DANE – GEIH

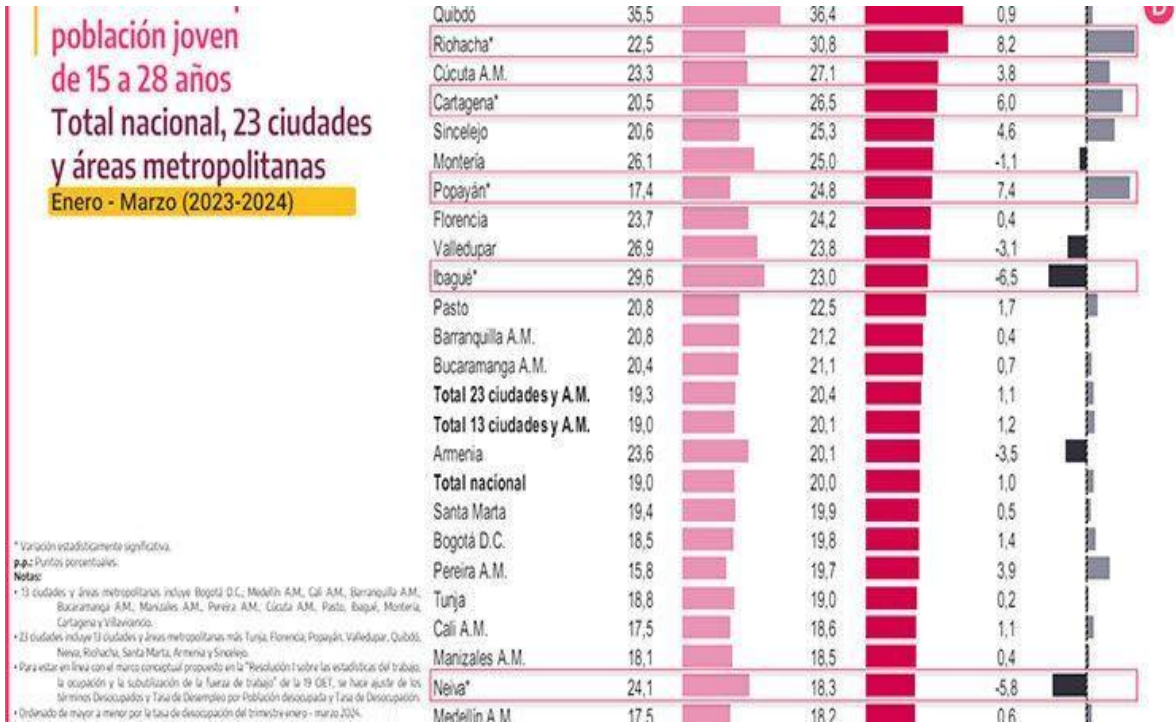
En el año 2021 se observan mayores tasas de desempleo en las comunas 1,5 y 6

FIGURA 3.
DESEMPLEO EN COMUNAS EN QUIBDO (2021)



NOTA: Los mapas identifican las zonas con mayores tasas de desempleo dentro de la ciudad de Quibdó, siendo las comunas 1,5 y 6 las más afectadas. FUENTE: DANE – GEIH

FIGURA 4.
TASA DE DESEMPLEO JUVENIL QUIBDO MES DE MARZO 2024

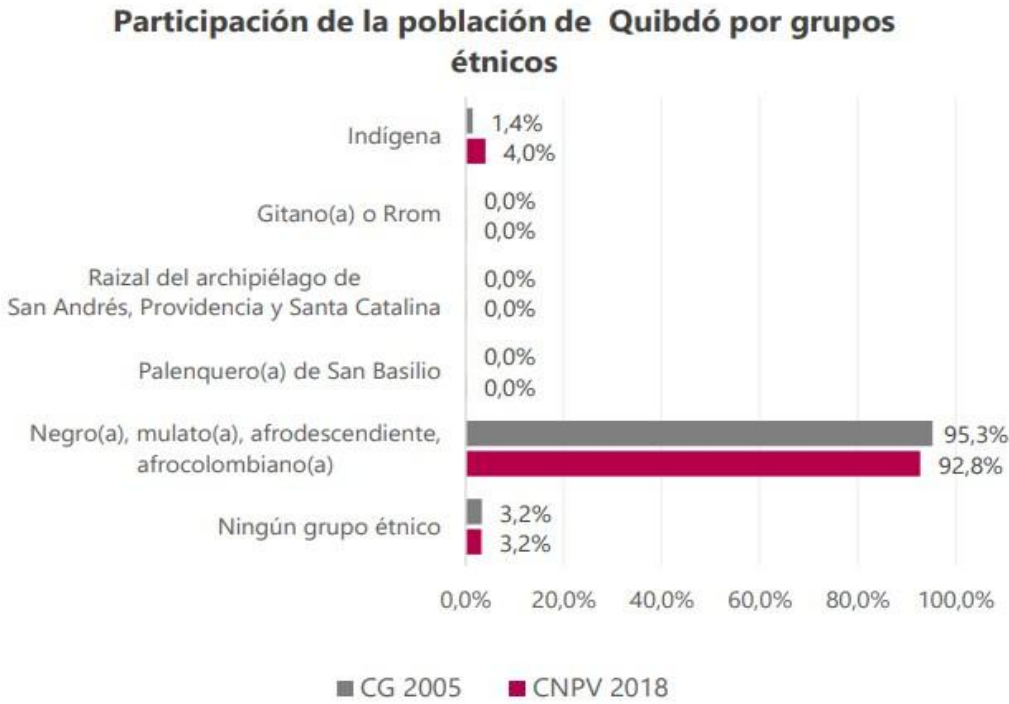


NOTA: El grafico presenta la tasa de desempleo de la población joven en 23 ciudades y áreas metropolitanas, resaltando que Quibdó alcanzó la cifra más alta con un 29,7% . FUENTE: DANE – GEIH

A su vez, al ofrecer un espacio para eventos y actividades culturales, el centro cultural puede atraer a visitantes y turistas a Quibdó, lo que beneficia a negocios locales como restaurantes, tiendas y servicios de transporte. Este incremento en la actividad económica puede llevar a la creación de nuevos empleos y al fortalecimiento de la economía local, ya que en el departamento del Choco también contamos con un problema económico masivo, puesto que el departamento del choco representa el 0,5% de la economía del país. (DANE. Cuentas nacionales.2021. P.34)

En la ciudad de Quibdó, la participación mayor de la población es de etnia negro – afrodescendiente llegando al 2018 a un porcentaje de 92,8%, por lo que este proyecto de centro cultural tiene más relevancia en función de cultura y patrimonio.

FIGURA 5.
PARTICIPACION DE LA POBLACION DE QUIBDO POR GRUPOS ÉTNICOS



NOTA: El grafico muestra la distribución de la población de Quibdó según su pertenencia étnica, comparando los resultados de los censos de 2005 y 2018. Se evidencia que la mayoría de la población se identifica como negra, mulata, afrodescendiente o afrocolombiana, con una participación del 92,8% en 2018, lo que refuerza la relevancia cultural y social de proyectos orientados a esta comunidad. FUENTE: DANE – GEIH

Esta carencia se traduce en una disminución en la transmisión de tradiciones y una limitada cohesión social, exacerbada por la ausencia de infraestructura que permita a la comunidad participar en actividades culturales y educativas.

El problema está restringido al contexto urbano de Quibdó y afecta particularmente a las generaciones jóvenes y a las organizaciones culturales locales que buscan preservar y compartir la rica herencia cultural de la región.

JUSTIFICACION

La creación del **Centro Cultural Atrato: Herencia viva de Quibdó** se justifica por la urgente necesidad de preservar y revitalizar la rica herencia cultural afrodescendiente e indígena de Quibdó, en un contexto donde la falta de infraestructura adecuada está contribuyendo a la pérdida de tradiciones y a la desconexión entre generaciones. Este proyecto no solo ofrecerá un espacio para la celebración y difusión de la cultura local, sino que también actuará como un motor de cohesión social, desarrollo comunitario y sostenibilidad, convirtiéndose en un referente arquitectónico y cultural que fortalecerá la identidad de la ciudad y mejorará la calidad de vida de sus habitantes.

A esto se le suma un enfoque disciplinar que va orientado a la tradición, usando como autor principal a **Juhani Pallasmaa** que, en su libro “**DISEMINACIONES**”, aborda la tradición como un concepto dinámico y en constante evolución. Para Pallasmaa, la tradición no es simplemente la repetición del pasado, sino una reinterpretación continua que se adapta a las necesidades y contextos actuales.

Esta perspectiva es esencial para el desarrollo del centro cultural Atrato ya que esto permite reinterpretar y revitalizar las tradiciones locales adaptando las necesidades y contextos actuales de la comunidad. A partir de este enfoque disciplinar, el proyecto puede integrar principios de arquitectura, antropología y sociología para abordar la tradición holística.

El diseño del centro cultural puede incluir eventos y talleres que celebren las tradiciones locales, invitando a la comunidad a reinterpretarlas y adaptarlas, así mismo la sociología aporta una perspectiva sobre la participación comunitaria, que es clave en este proceso, también el diseño y programación del centro cultural permiten que las tradiciones evolucionen orgánicamente y se adapten a las necesidades cambiantes de la comunidad, finalmente la integración de la tecnología también complementa y enriquece las tradiciones locales, asegurando su relevancia y significado para las futuras generaciones.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo puede el diseño de un Centro Cultural en Quibdó contribuir a la preservación y promoción de la herencia cultural afrodescendiente e indígena, al mismo tiempo que favorezca la cohesión social y el desarrollo sostenible en la comunidad?

MARCO CONTEXTUAL

Quibdó, se encuentra inmersa en un contexto socioeconómico complejo que presenta tanto desafíos estructurales como oportunidades culturales. Según datos recientes del **DANE** (2021), la ciudad ha experimentado un crecimiento poblacional significativo, pero a la par enfrenta graves problemas de infraestructura y empleo En particular, Quibdó es catalogada como una de las ciudades con mayor tasa de **desempleo en Colombia** (20.7% en 2021), Esto muestra un gran problema de dinero que perjudica principalmente a los jóvenes y a las mujeres. Esta mala situación se ve agravada por la falta de oportunidades laborales oficiales, la imposibilidad de ir a la universidad y la falta de lugares suficientes para divertirse y aprender. Por otro lado, El río Atrato, que atraviesa la ciudad, ha sido una ruta de transporte clave y un símbolo cultural y espiritual que inspira el nombre de este proyecto. En los datos el **DANE** (2024), se refleja una carencia de infraestructura cultural en el departamento, lo que a su vez fomenta la alta tasa de desempleo que enfrenta la ciudad de Quibdó los últimos tiempos, lo que evidencia que al realizar este proyecto puede aumentar el turismo y los visitantes en la zona lo que ayudaría a su vez con la economía del lugar y de la ciudad, ya que la ciudad de Quibdó cuenta con el **0,5%** de la economía del país.

En este contexto, el proyecto del **Centro Cultural Atrato** surge como una respuesta a la necesidad urgente de crear un espacio que no solo fomente la **dinamización cultural**, sino que también funcione como un motor de **desarrollo económico y social** en Quibdó.

Al ser un lugar que celebre y preserve las expresiones culturales locales, el centro cultural busca ofrecer oportunidades para la educación, la formación artística y la generación de empleo, brindando un espacio inclusivo donde las comunidades puedan expresar y revitalizar su identidad cultural en medio de un entorno adverso.

MARCO TEORICO

El Centro Cultural Atrato en Quibdó, Chocó, es un proyecto arquitectónico y social que valora los espacios públicos para la comunidad, la economía y la cultura, autores esenciales como Jane Jacobs, John Turner y Henry Lefebvre ofrecen ideas clave sobre cómo la planificación urbana ayuda a las comunidades a mantenerse unidas vivir de forma sostenible y gobernarse a partir de sus propias ideas. En principio, el libro de Henri Lefebvre **(1G68.El Derecho A la Ciudad)** dice que las áreas urbanas no están concebidas exclusivamente para uso privado, sino más bien un espacio público y comunitario que sirve a los intereses de sus habitantes, y que los ciudadanos tienen la libertad de moldear y configurar estos espacios dentro de su contexto más amplio Un espacio como centro cultural Atrato, que no sólo salvaguarda la cultura, sino que también fomenta la integración social y la participación de la comunidad en su desarrollo y gestión.

Por otro lado, John Turner en su libro **(1976. Housing By People: Towards autonomy in building environments)** afirma que las comunidades deben tener la capacidad de determinar sus propios espacios habitables y cómo deben construirse, enfatizando la importancia de la participación de los residentes en la creación de sus entornos. Su enfoque sobre la "autogestión" y la "autoconstrucción" en proyectos de vivienda y urbanismo subraya el valor de involucrar a las comunidades en la creación de sus propios espacios lo que también puede aplicarse en el diseño de un centro cultural que refleje la identidad y necesidades locales; presencia constante de personas observando y participando en la vida cotidiana del entorno urbano.

No obstante, Jane Jacobs en su libro **(1961.Muerte y Vida de las grandes ciudades)** desarrolla una teoría urbana que defiende la importancia de los espacios públicos vibrantes, diversos y accesibles, que fomentan la interacción social y el desarrollo económico local, se debe agregar también que un punto clave de la teoría de Jane Jacobs es su concepto de "ojos en la calle". Este concepto postula que la seguridad y el bienestar de un espacio público dependen de la presencia constante de personas observando y participando en la vida cotidiana del entorno urbano.

Jane Jacobs aporta la visión de un centro cultural dinámico, seguro y diverso, donde la interacción social sea clave para la cohesión comunitaria. En el contexto del **Centro Cultural Atrato**, este principio es crucial. El diseño del centro debe fomentar la presencia continua de personas en sus alrededores, tanto a través de la programación cultural activa como mediante la integración de espacios abiertos y visibles, a su vez, la teoría de **Jane Jacobs** respalda la idea de que un espacio como el proyecto puede no solo preservar y promover la cultura local, sino también ser un catalizador de interacción social, seguridad, desarrollo económico y cohesión comunitaria en Quibdó, siguiendo los principios de diversidad, escala humana y vitalidad urbana que ella defiende. Por otro lado, **John Turner** refuerza la idea de un proyecto participativo, gestionado por la comunidad local, adaptado a sus necesidades y construido con recursos locales y así mismo, **Henry Lefebvre** destaca el derecho de los ciudadanos a apropiarse del espacio urbano, convirtiéndolo en un lugar de transformación social, resistencia cultural y expresión colectiva

LUGAR DE IMPLANTACION

El proyecto de diseño de un centro cultural en Quibdó busca crear un espacio sostenible y adaptado al entorno local, integrando elementos que reflejen la identidad cultural afrodescendiente e indígena, así como la realidad social de la comunidad. La ubicación de la Casa de la Cultura en Cra. 4 #25-120, con un perímetro de 136.22 metros y un área de 1,160.74 m², la convierte en un sitio ideal para este propósito.

Sin embargo, cualquier intervención en este edificio debe cumplir con las normativas establecidas en el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), un marco regulador que asegura la conservación de edificaciones de valor patrimonial en Quibdó.

Estas regulaciones limitan aspectos como las alturas permitidas, la tipología arquitectónica, y los usos del suelo, lo que exige un diseño arquitectónico que se adapte a estas directrices sin comprometer la visión del proyecto.

El proyecto, por lo tanto, no solo debe cumplir con estas normativas, sino también considerar el impacto urbano y la revitalización del área, garantizando una integración armoniosa con el desarrollo urbano y los valores históricos de Quibdó

FIGURA 6.
SEÑALIZACION DEL LOTE A INTERVENIR



NOTA: Imagen satelital donde se delimita el lote seleccionado para la intervención del proyecto, ubicado en una zona central de Quibdó, la demarcación permite visualizar su contexto urbano inmediato, rodeado por edificaciones comerciales y culturales como el Taller de Arte Galería del color. **FUENTE:** GOOGLE EARTH (2024)

La Casa de la Cultura de Quibdó, representa un punto de convergencia cultural y social en la ciudad pero que con el pasar de los años ha presentado un abandono en cuanto a su actividad cultural. Está situada en el corazón de Quibdó, está rodeada de un entorno que refleja tanto la riqueza cultural como los desafíos de la región: calles transitadas, edificios de arquitectura tradicional y espacios de encuentro comunitario que fomentan la interacción entre los habitantes. La elección de este lugar para el proyecto de intervención responde a su importancia como símbolo de identidad cultural y memoria histórica para la comunidad afrodescendiente e indígena del Chocó.

Su ubicación es estratégica, ya que facilita el acceso de diferentes grupos sociales, promoviendo la inclusión y la participación en las actividades que allí se desarrollen. Además, su valor patrimonial convierte al edificio en un emblema de la herencia cultural de Quibdó, reforzando la necesidad de preservar sus características arquitectónicas al mismo tiempo que se revitaliza y moderniza su funcionalidad. Este proyecto busca no solo transformar el edificio en un espacio multifuncional adaptado a las necesidades actuales, sino también potenciar su rol como un núcleo cultural que conecte a la comunidad local y a los visitantes con las expresiones artísticas y culturales de la región, consolidándolo como un referente de identidad y resiliencia.

NORMATIVA

Normativa urbanística general

La normativa urbanística de Quibdó está regida por el **Código de Urbanismo del Municipio de Quibdó**, adoptado mediante el Acuerdo N.º 009 del 23 de septiembre de 2002. Este código establece las normas generales y específicas que regulan el desarrollo físico del territorio urbano de la ciudad, incluyendo aspectos como usos del suelo, tratamientos urbanísticos, y normas volumétricas

FIGURA 7.
NORMATIVA ARQUITECTONICA

TÍTULO	ARTÍCULO	DESCRIPCIÓN
Del Área de Actividad Mixta (Centro Histórico)	Artículo 217	Define el área de actividad mixta como la de usos administrativos, comerciales, residenciales, industriales artesanales y de servicios. Aplica al centro histórico de la ciudad.
Del Área de Actividad Mixta (Centro Histórico)	Artículo 218	Se adopta tratamiento de conservación y redensificación para el área del centro histórico entre Cra 1ª y 4ª, calles 20 y 26.
Zonas de Conservación y Redensificación	Artículo 219	Clasifica el área mixta en Zona de Conservación y Zona de Redensificación.
Zona de Conservación	Artículo 220	Incluye manzanas 039 y 042 entre calles 20-24 y 24-25. Preserva características formales y volumétricas.
Zona de Redensificación	Artículo 221	Área delimitada menos manzanas 039 y 042.
Normas Urbanísticas y Arquitectónicas	Artículo 222	Aplicación para nuevas edificaciones, adiciones o sustituciones.
Normas Urbanísticas y Arquitectónicas	Artículo 223	Área de ocupación: 70% del lote.
Normas Urbanísticas y Arquitectónicas	Artículo 224	Área de construcción: Máximo 70% para pisos 1-2 y 50% para pisos 4-5.
Normas Urbanísticas y Arquitectónicas	Artículo 225	Alturas: Mínimo 3 pisos. Máximo varía según ancho de frente (6 a 12 m: hasta 5 pisos; más de 12 m: hasta 8 pisos).
Normas Urbanísticas y Arquitectónicas	Artículo 226	Plataforma básica: Máximo 2 pisos. Nuevas alturas requieren retroceso de 2 m.
Normas Urbanísticas y Arquitectónicas	Artículo 227	Prohíbe ampliaciones en el fondo del predio más allá del frente.
Normas Urbanísticas y Arquitectónicas	Artículo 228	Aislamientos: anterior (mín. 2 m), lateral (opcional), posterior (mín. 4 m).
Normas Urbanísticas y Arquitectónicas	Artículo 229	Adosamiento permitido según ubicación y frente.
Normas Urbanísticas y Arquitectónicas	Artículo 233	Voladizos permitidos sin superar 70% del ancho del andén.
Normas Urbanísticas y Arquitectónicas	Artículo 234	Subdivisión de predios: normas R-4.
Normas Urbanísticas y Arquitectónicas	Artículo 235	Equipamiento obligatorio en lotes mayores a 800 m²: 15 m² por cada 80 m² construidos.
Normas Urbanísticas y Arquitectónicas	Artículo 236	Usos permitidos: múltiples usos compatibles con la zona.

NOTA: La tabla resume los artículos normativos aplicables al área del centro histórico de Quibdó, organizados por título, artículo y descripción. Se detallan aspectos clave como usos permitidos, alturas, retiros, ocupación y subdivisión de predios, con base en las normas urbanísticas y arquitectónicas vigentes para la zona. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

FIGURA 8.
CASA DE LA CULTURA ACTUAL



NOTA: Vista de la fachada actual de la Casa de la Cultura de Quibdó, en evidente estado de deterioro. La imagen refleja la necesidad y una intervención arquitectónica y cultural que permita honrar este espacio de relevancia patrimonial para la ciudad. **FUENTE:** GOOGLE EARTH (2024)

Como se muestra en la Figura 7, la actual Casa de la Cultura en Quibdó muestra el deterioro y el abandono de las áreas destinadas a actividades culturales, señalando el requisito inmediato de herramientas adecuadas que mantienen y muestran la historia y las tradiciones locales en respuesta a esta escasez, el Centro Cultural Atrato se establece como una respuesta crucial que no solo cumple con este requisito, sino que también honra el acceso a la cultura y refuerza la unidad de la comunidad.

FIGURA 9.
CASA DE LA CULTURA ACTUAL

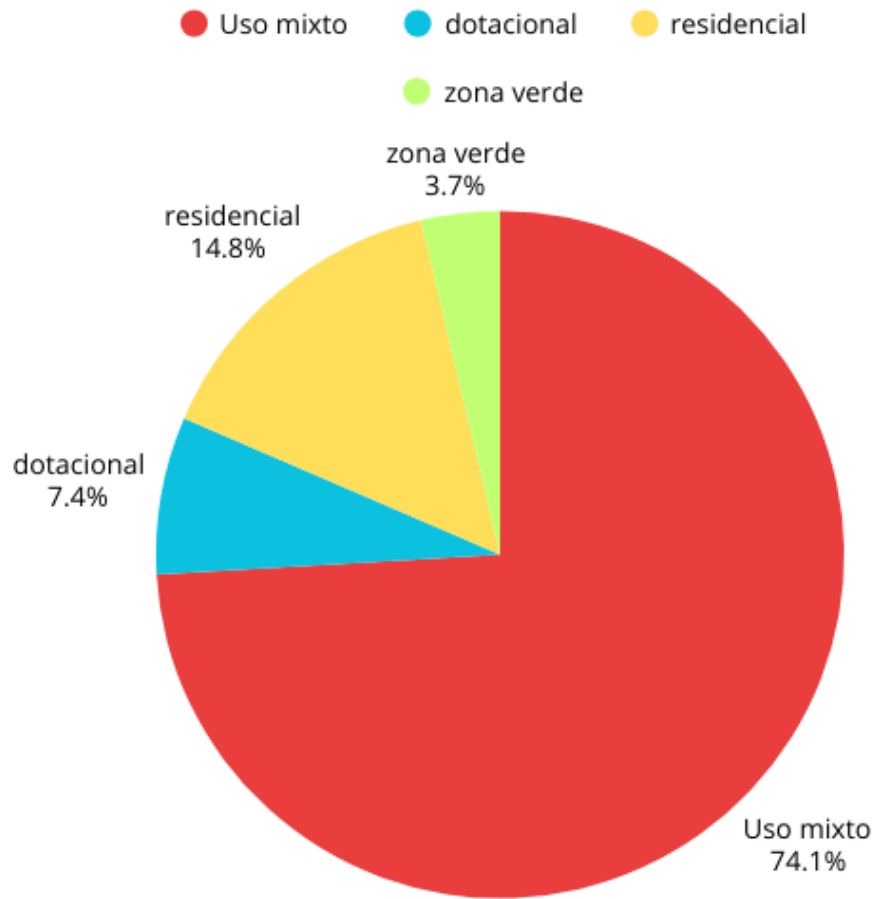


NOTA: La imagen evidencia el estado actual de la casa de la cultura de Quibdó, ocupada por sus usos comerciales que desvirtúan su función original como equipamiento cultural. **FUENTE:** GOOGLE EARTH (2024)

ANALISIS URBANO

USOS DE SUELO

FIGURA 10.
GRAFICO DE USOS DEL SUELO.



NOTA: El grafico muestra que el uso mixto predomina en el área con un 74,1%, lo que evidencia una alta concentración de actividades comerciales, residenciales y de servicios, lo que justifica la implementación de un equipamiento cultural multifuncional, como el Centro Cultural Atrato. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

Tal como se muestra en la Figura 9, el uso mixto es el predominante en el área de estudio, donde las actividades comerciales, residenciales y de servicios ocupan hasta el 74,1 % del suelo.

Esta dinámica urbana promueve una alta demanda de espacios públicos que puedan satisfacer la necesidad de encuentro social, así como el refuerzo de la cultura. El Centro Cultural Atrato aparece, como respuesta a esta demanda, como un equipamiento de gran importancia para articular estas relaciones urbanas, en la medida en que favorece el acceso a la cultura, alimenta el sentido de pertenencia a una cultura local comprometida con el desarrollo.

FIGURA 11.
MAPA USOS DE SUELO



NOTA: El mapa evidencia que el uso mixto predomina en el área de estudio (cuadrado naranja), lo cual indica una ultra concentración de actividades residenciales, comerciales y de servicios. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

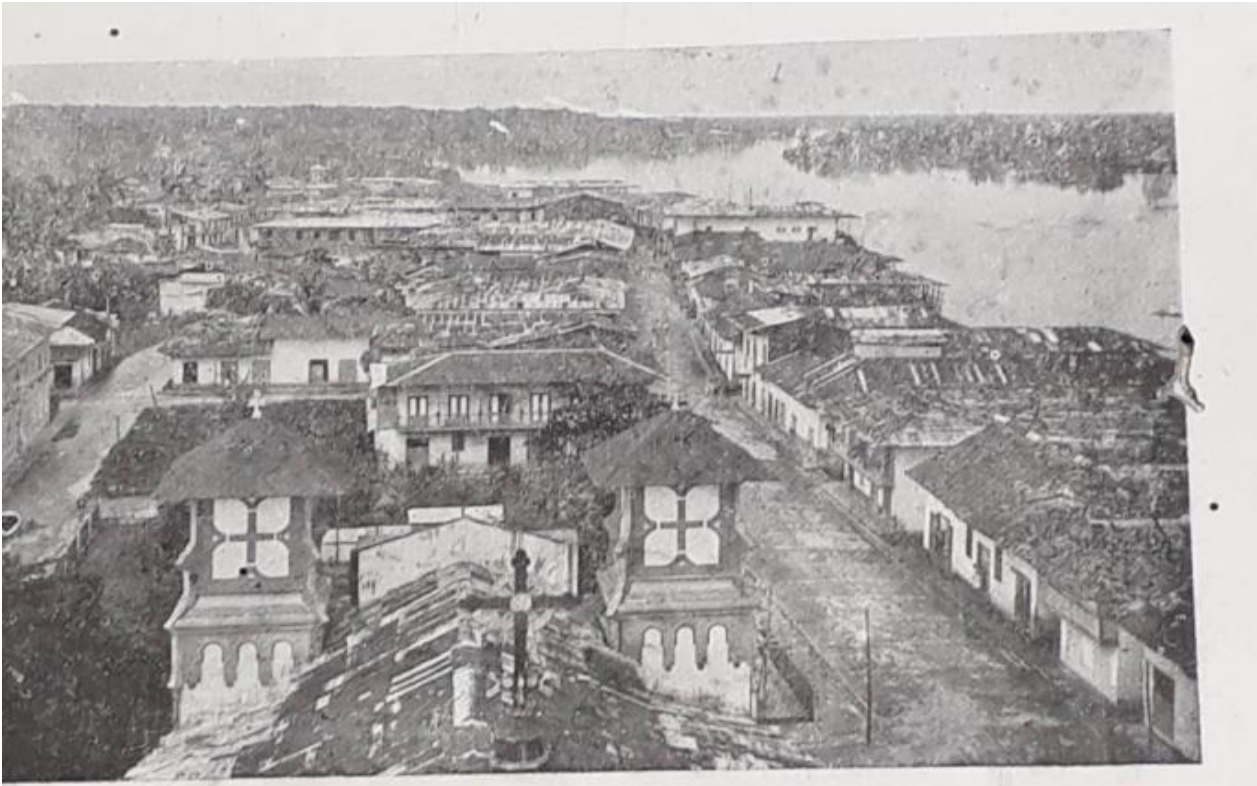
ANALISIS HISTORICO

FIGURA 12.
QUIBDO TIEMPO PASADO CARRERA 1RA



NOTA: esta imagen refleja la carrera primera de la ciudad de Quibdó, la cual es una de las calles más patrimoniales y culturales de Quibdó, pues a sus alrededores contiene la iglesia catedral de Quibdó, el convento y el emblemático río Atrato, que se relaciona de manera visual y simbólica con el centro cultural. **FUENTE:** (MURILLO VALENCIA, 2020)

FIGURA 13.
VISTA DE QUIBDO TOMADA DESDE LA TORRE DE LA IGLESIA 1925



NOTA: La imagen presenta una vista panorámica de Quibdó en 1925, en la que se evidencian los trazos originales de la ciudad y su estrecha relacion con el río Atrato como eje articulador de la vida urbana y cultural. **FUENTE:** (URIBE HERMOCILLO, 2020)

Esta ciudad, originalmente llamada "Citará", fue establecida en 1648 por Fray Matías Abad en tierras donadas por indígenas a los franciscanos. Sufrió varias destrucciones a manos de indígenas y fue reconstruida en 1654 por los jesuitas Pedro Cáceres y Francisco de Orta. En 1690, Don Manuel Cañizales, un colono antioqueño, construyó una casa en la zona donde vivían tribus indígenas bajo los caciques Guasebá y Quibdó. En 1702, Francisco de Berro le otorgó el estatus de población como "San Francisco de Quibdó". Quibdó declaró su independencia el 2 de febrero de 1813 y se convirtió en la capital del Chocó en 1948.

EMPLAZAMIENTO: Cra. 4 #25-120

FIGURA 14.
EMPLAZAMIENTO DEL LOTE



NOTA: La imagen muestra el emplazamiento estratégico del lote propuesto para el Centro Cultural Atrato, ubicado en una zona de alta accesibilidad y conectividad urbana. **FUENTE:** GOOGLE EARTH (2024)

El lugar elegido para la implantación del Centro Cultural Atrato está acertadamente asentado en el núcleo urbano de Quibdó, en un área con buena accesibilidad, comercios activos y próxima a lugares portadores de un gran valor patrimonial

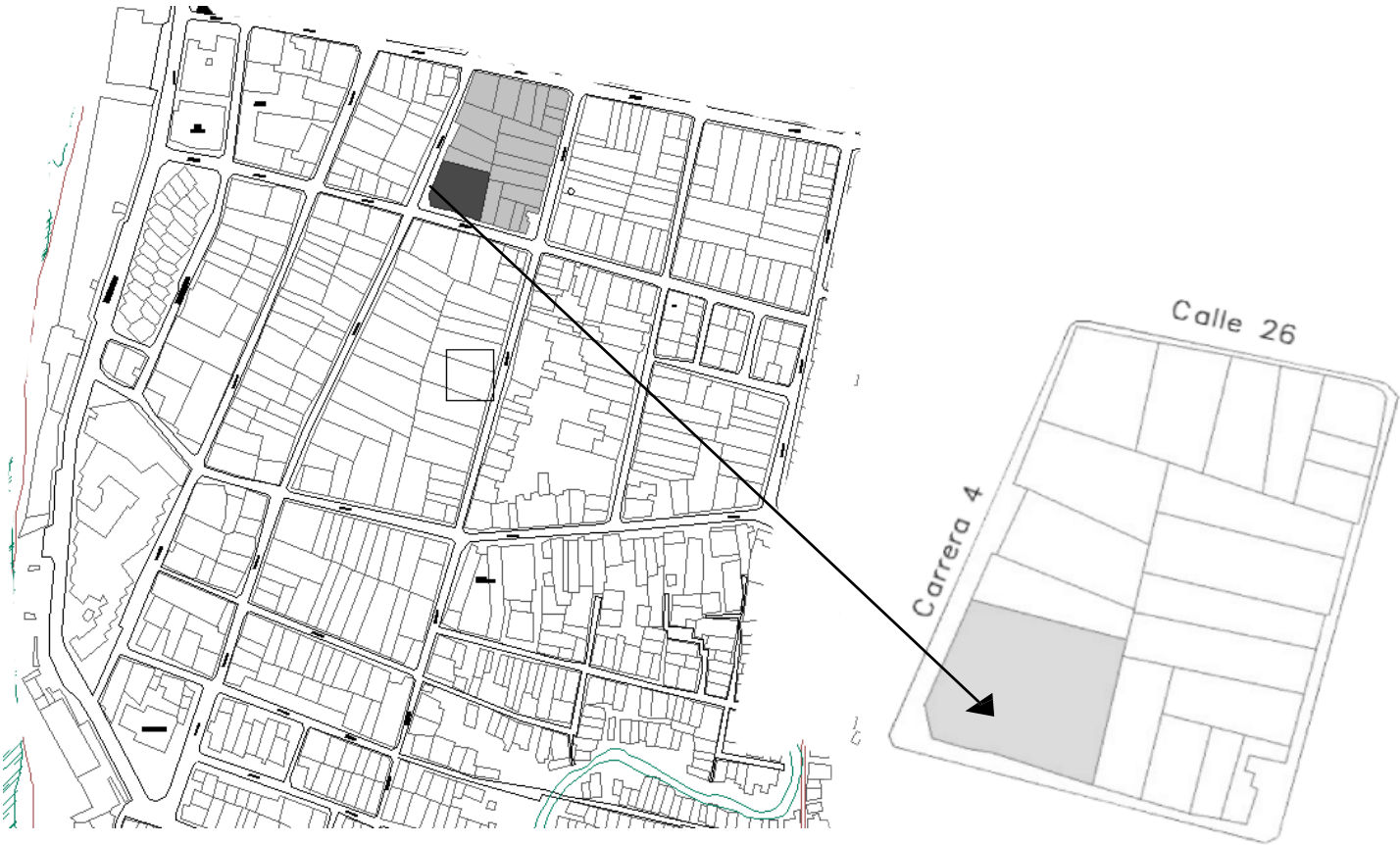
permitiendo también de esta manera una conexión inmediata con la existencia de la vida de los habitantes y la coordinada articulación del equipamiento y el tejido urbano existente. La elección de la parcela no solo responde a una relación de tipos funcionales y normativos sino además a la propia fuerza de crear un nodo cultural que revitalizase el contexto y robusteciese la apropiación social del lugar.

FIGURA 15.
EMPLAZAMIENTO DEL LOTE



NOTA: La imagen muestra el emplazamiento estratégico del lote propuesto para el Centro Cultural Atrato, ubicado en una zona de alta accesibilidad y conectividad urbana. **FUENTE:** GOOGLE EARTH (2024)

FIGURA 16.
LOTE DE INTERVENCION

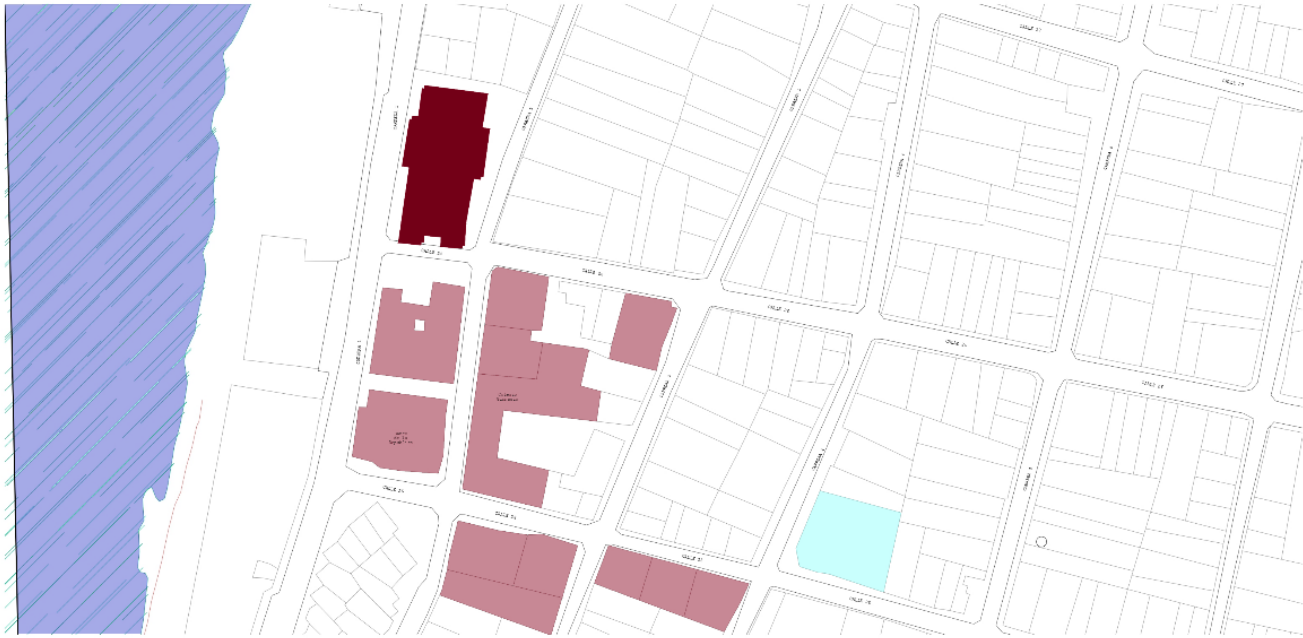


NOTA: El grafico muestra una representación del lote en AutoCAD, en la que se amplia su contexto inmediato para visualizar claramente las direcciones perimetrales y la relacion con el entorno urbano. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

posibilita ver con claridad su orientación, así como su límite y las vías que lo rodean. Este incremento del contexto inmediato deja entrever la conectividad estratégica del predio, su apertura al espacio público y su conexión directa con el tejido urbano circunvecino. Estas condicionantes añaden peso al lugar escogido para la construcción del Centro Cultural Atrato, ya que permiten concentrar un equipamiento accesible, articulador, y abierto hacia el colectivo, en respuesta a las necesidades tanto funcionales como simbólicas del entorno en el que se desarrolla.

EQUIPAMIENTOS

FIGURA 17.
EQUIPAMIENTOS ALREDEDOR DEL LOTE



NOTA: Este grafico representa el entorno inmediato del lote, donde se identifican los principales equipamientos urbanos circundantes. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

El proyecto está en una zona con instalaciones administrativas y culturales importantes, y lugares patrimoniales que refuerzan su rol como centro cultural, generando sinergias y fortaleciendo su impacto en la comunidad.

ACCESIBILIDAD

FIGURA 18.
VIA PRINCIPAL DE ACCESO AL LOTE



NOTA: Este grafico representa una de las calles con acceso directo al lote de intervención, siendo esta la carrera primera. **FUENTE:** GOOGLE EARTH (2025)

FIGURA 19.
VIA LOCAL Y DIRECTA DE ACCESO AL LOTE



NOTA: Este grafico representa la carrera 4ta, la cual es la ruta directa al lote de intervención. **FUENTE:** GOOGLE EARTH (2025)

El lote destinado para el Centro Cultural Atrato tiene la condición de situarse en un lugar de privilegio en relación con la Carrera 4.ª, que se establece como una de las principales vías que atraviesa el centro de la ciudad de Quibdó. De manera que, por este eje urbano, se logra la conexión directa con otros espacios importantes de la ciudad, permitiendo una afluencia constante de transportes y transeúntes, lo que contribuye al reconocimiento y al acceso al futuro equipamiento; es un espacio ubicado sobre esta vía que refuerza las posibilidades de este proyecto para insertarse en la dinámica urbana del entorno construido, configurándose como un espacio cultural abierto y accesible para la comunidad.

DATOS CLIMÁTICOS

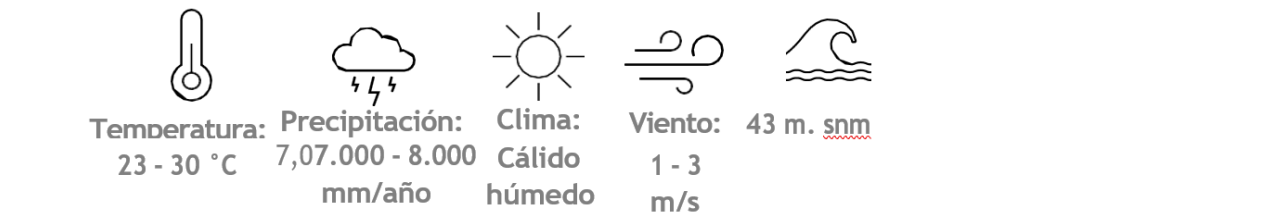
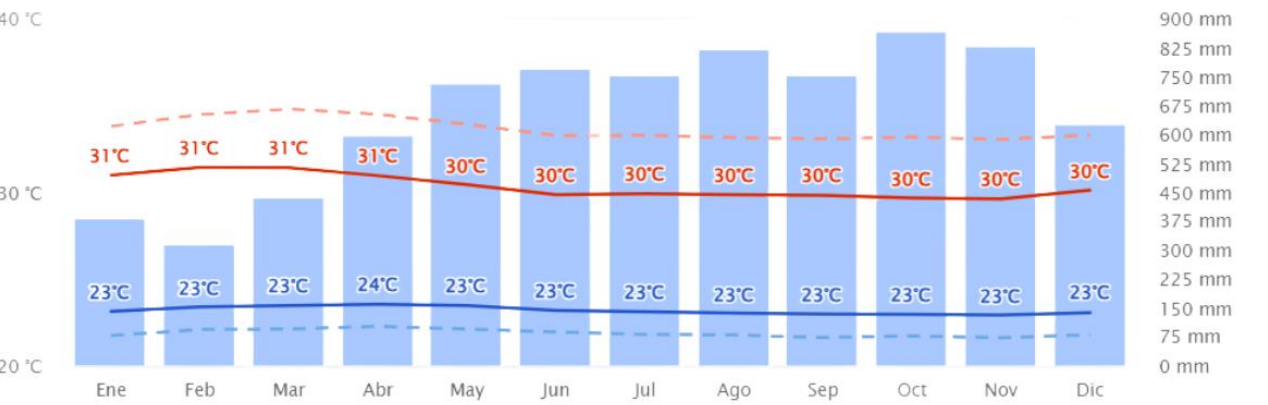
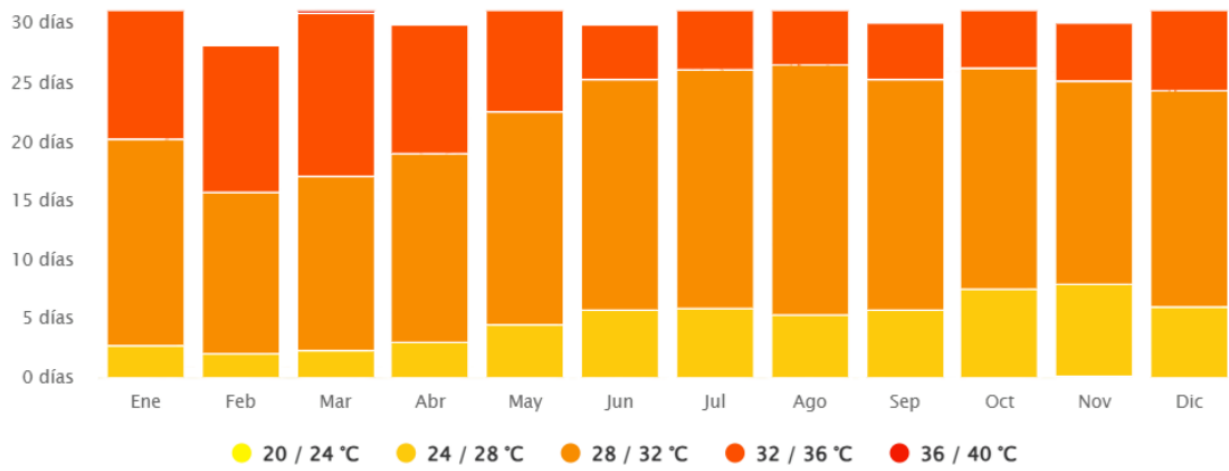


FIGURA 20.
TEMPERATURAS MEDIAS Y PRECIPITACIONES



NOTA: La grafica presenta los datos climáticos promedios de Quibdó, evidenciando temperaturas constantes a lo largo del año y altos niveles de precipitación, con máximos que superan los 500 mm mensuales. Estas condiciones climáticas influyen directamente en las decisiones de diseño arquitectónico y urbano del centro cultural. **FUENTE:** (WEATHER SPARK, S.F.)

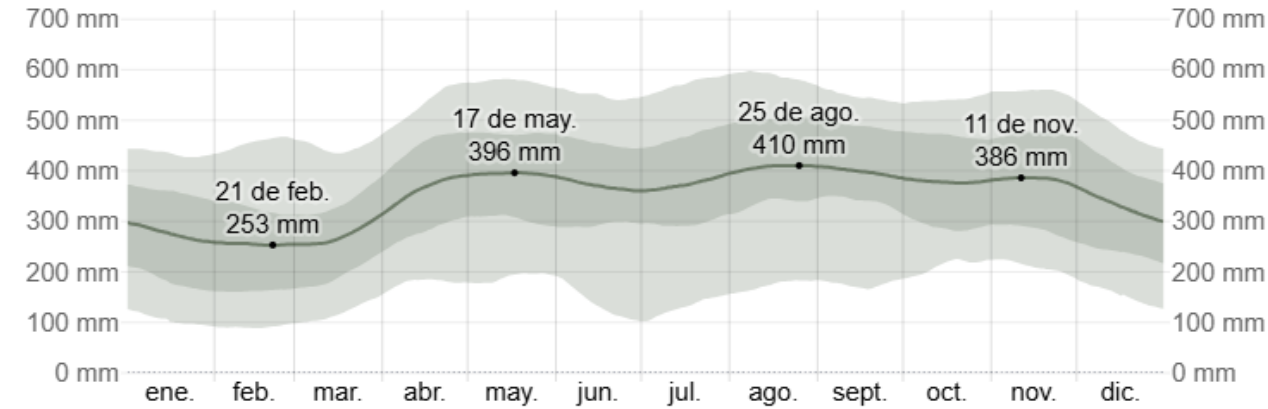
FIGURA 21.
TEMPERATURAS MAXIMAS



NOTA: La grafica muestra las temperaturas máximas promedio en Quibdó, las cuales oscilan entre los 29°C y 31°C a lo largo del año. Este comportamiento térmico, constante y elevado refuerza la necesidad de considerar estrategias de diseño bioclimático en el desarrollo del Centro Cultural. FUENTE: (WEATHER SPARK, S.F.)

En Quibdó el clima no es solo un dato, es la vida, es el calor que acompaña cada día del año cuando las temperaturas rondan siempre los 30 grados, es la lluvia que cae a torrentes y en ocasiones durante días. Es una ciudad donde el agua y el sol están entrelazados, y eso se nota en la forma de habitar el espacio, en cómo se busca la sombra, cómo se habita la lluvia, cómo simplemente se sigue la rutina bajo ella. Así que pensar un lugar como el Centro Cultural Atrato también es pensar cómo se vive el clima. El proyecto busca replicar esas condiciones reales: tener espacios frescos, ventilados, con techos altos que protejan de la lluvia, pero que al mismo tiempo permitan disfrutar del entorno. No es solo una solución técnica, es una forma de respetar cómo se vive en Quibdó y de realizar un espacio que acompaña a las personas y no una solución que aleje a la gente de su propio clima.

FIGURA 22.
PROMEDIO MENSUAL DE LLUVIA EN QUIBDO

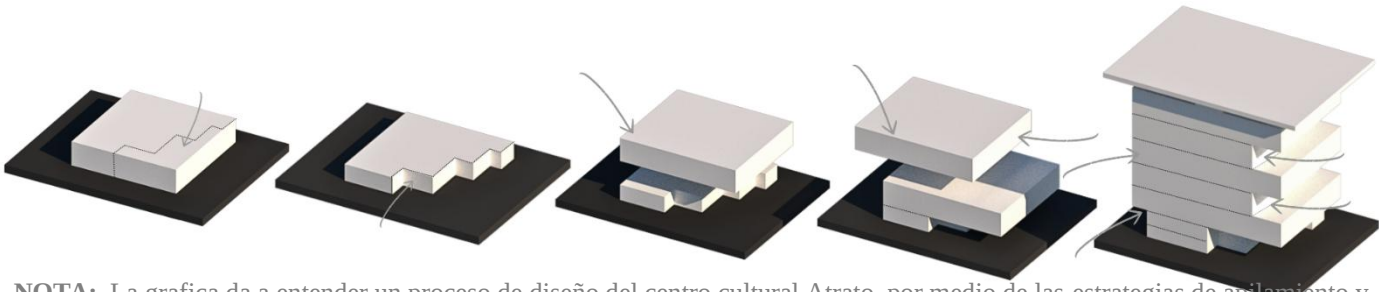


NOTA: El gráfico ilustra la precipitación mensual promedio en Quibdó, que revela un régimen pluviométrico alto y persistente durante todo el año, siendo el mes con la mayor cantidad de lluvia agosto, con una media de 410 mm, y el de menor lluvia febrero, 253 mm aproximadamente. FUENTE: (WEATHER SPARK, S.F.)

CONCEPTO DE DISEÑO

Estrategias de Diseño por apilamiento y desplazamiento

FIGURA 23.
PROCESO DE DISEÑO 3D



NOTA: La grafica da a entender un proceso de diseño del centro cultural Atrato, por medio de las estrategias de apilamiento y desplazamiento de volúmenes. FUENTE: AUTORIA PROPIA (2025)

- **Identificación del Límite Urbano**
Descripción: Se define el volumen base a partir de los linderos del lote y la normativa de ocupación.
Objetivo: Comprender el potencial edificatorio inicial y establecer la huella base.
- **Desplazamiento y Articulación Volumétrica**
Descripción: Los volúmenes se desplazan para generar terrazas, voladizos o espacios intermedios.
Objetivo: Crear transiciones funcionales y climáticas, aportando complejidad formal.
- **Fragmentación Programática**
Descripción: Se separan partes del volumen para distribuir usos diferenciados y permitir ventilación o iluminación.
Objetivo: Articular relaciones internas y externas entre los espacios del programa.
- **Estructuración Vertical del Proyecto**
Descripción: Se consolidan los niveles programáticos en una organización vertical clara.

CAPAS DE CULTURA

El Centro Cultural Atrato se concibe como un palimpsesto vivo, donde las capas del pasado, presente y futuro cultural del Chocó se superponen, dialogan y resignifican. En lugar de borrar las huellas previas, el proyecto las incorpora y las pone en valor como parte integral de la experiencia arquitectónica. Las tradiciones orales, la música del Pacífico, los saberes ancestrales, la espiritualidad afrodescendiente y la resiliencia cotidiana de las comunidades forman estratos simbólicos que el edificio reconoce, traduce y proyecta.

Cada nivel del centro cultural representa una capa cultural distinta: desde la **memoria colectiva en el museo y la biblioteca**, hasta la **creación viva en el auditorio y las salas de música**. El recorrido vertical funciona como una arqueología del territorio, donde el ascenso espacial es también una inmersión en el tiempo cultural del Atrato. Así, el edificio no es solo un contenedor de cultura, sino un instrumento sensible de lectura y expresión de un territorio profundamente estratificado por historias, saberes y luchas.

La arquitectura, en lugar de imponer una forma única, permite que emerjan las voces múltiples de una región cuya identidad se construye desde la hibridez, la resistencia y la celebración. El Centro Cultural Atrato no busca homogeneizar, sino exponer las tensiones, los cruces y los legados que conforman la identidad chocoana como un palimpsesto en permanente reescritura

DECISIONES TECNICAS

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El **Centro Cultural Atrato** se configura como un espacio dinámico, que reinterpreta la memoria cultural de Quibdó a través de una arquitectura en palimpsesto dentro de un **sistema de composición compacto** donde cada nivel aporta una nueva capa de significado, interacción y uso. Esta idea se materializa en los **vacíos estratégicamente distribuidos**, que no solo generan amplitud y conexión visual entre niveles, sino que también permiten una lectura fluida de los distintos programas, evocando la superposición de tiempos, tradiciones y manifestaciones culturales.

Los planos del **Centro Cultural Atrato** reflejan una organización espacial que responde tanto a las condiciones climáticas de Quibdó como a las dinámicas culturales del territorio. Cada nivel del edificio ha sido diseñado con una lógica funcional y ambiental, integrando recorridos fluidos, espacios de encuentro y estrategias pasivas de sostenibilidad. La secuencia de plantas, cortes y fachadas permite comprender cómo la arquitectura articula comunidad, naturaleza y memoria en un solo cuerpo construido.

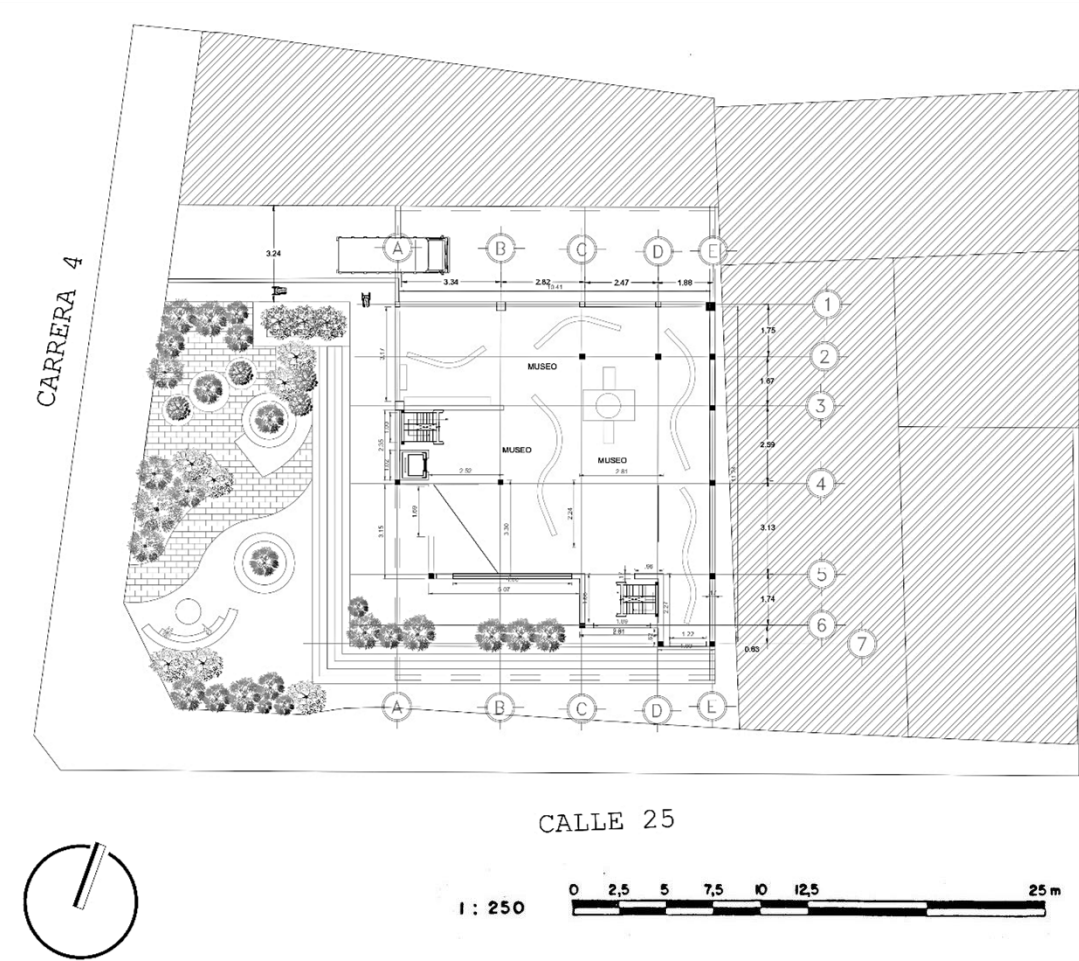
FIGURA 24.
PLANO PRIMER PISO DEL PROYECTO



NOTA: La grafica evidencia lo que es el primer piso del proyecto, entendiendo un poco más su actividad. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

Este primer piso está diseñado para optimizar la circulación y la interacción entre sus espacios. Al ingresar por la puerta principal, se encuentra una sala de espera con mobiliario y vegetación, junto a la recepción como punto de atención. A la derecha, un espacio informativo facilita la orientación de los visitantes. En la parte superior izquierda, los puntos de venta y una zona de almacenamiento complementan el área comercial. Los baños, ubicados en la esquina superior derecha, están separados por género. Finalmente, una escalera en la parte inferior derecha conecta con los niveles superiores. Su distribución garantiza accesibilidad y comodidad para los usuarios.

FIGURA 25.
PLANO SEGUNDO PISO DEL PROYECTO



NOTA: La grafica evidencia lo que es el segundo piso del proyecto, entendiendo un poco más su actividad. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

El segundo piso está destinado al museo y presenta un diseño abierto con recorridos fluidos marcados por estantes de exposición curvas, que guían la experiencia del visitante. La circulación se organiza alrededor del núcleo central de escaleras y ascensor, asegurando fácil acceso. En el extremo izquierdo se encuentra un espacio diferenciado, posiblemente para exposiciones especiales. La distribución fomenta una experiencia dinámica, resaltando la flexibilidad y amplitud del museo.

FIGURA 26.
PLANO TERCER PISO DEL PROYECTO



NOTA: La grafica evidencia lo que es el tercer piso del proyecto, entendiendo un poco más su actividad. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

El tercer piso está destinado a la zona administrativa y cuenta con una distribución eficiente que optimiza la circulación y funcionalidad. En la parte inferior izquierda, un vacío aporta amplitud y conexión visual con los niveles inferiores. En la esquina superior izquierda, se encuentran los baños públicos, separados por género. Hacia la parte inferior y central derecha, se ubican los módulos de oficinas, el centro de conferencias, la sala de juntas y la cafetería, organizados estratégicamente para facilitar el trabajo y la interacción. Finalmente, en la esquina superior derecha, el punto fijo conformado por las escaleras y el ascensor garantiza una conexión vertical eficiente dentro del edificio.

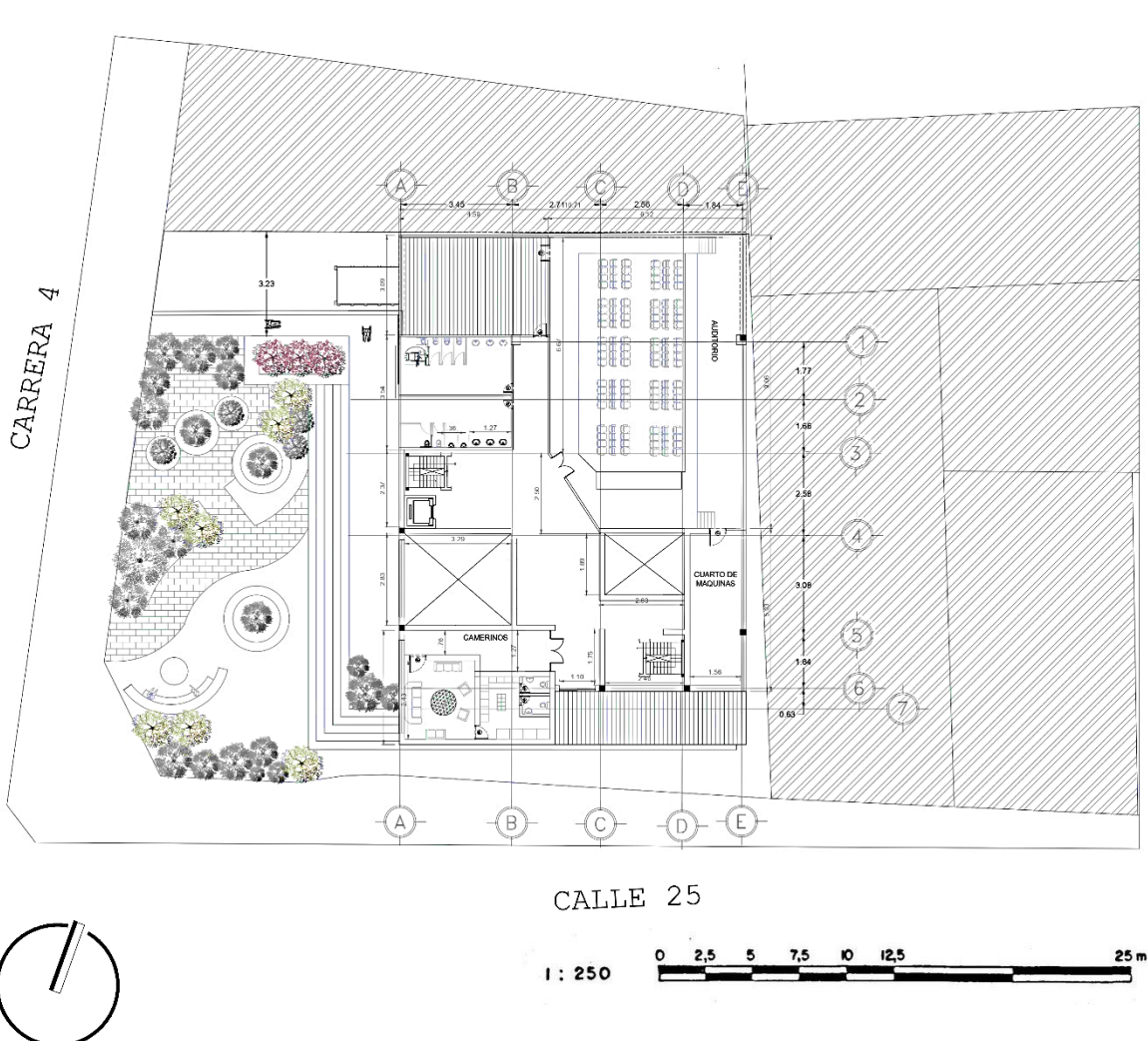
FIGURA 27.
PLANO CUARTO PISO DEL PROYECTO



NOTA: La grafica evidencia lo que es el cuarto piso del proyecto, entendiendo un poco más su actividad. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

El cuarto piso está dedicado al centro ecológico y ofrece un diseño abierto que favorece la interacción con el entorno. Un vacío en la esquina inferior izquierda proporciona amplitud y conexión visual con los niveles inferiores. La distribución de los espacios prioriza la circulación fluida, permitiendo un recorrido natural entre las áreas ecológicas. La ubicación estratégica de los elementos garantiza confort ambiental, integrando vegetación y zonas de estancia para una experiencia armónica. El punto fijo en la esquina superior derecha asegura una conexión eficiente con el resto del edificio.

FIGURA 28.
PLANO QUINTO PISO DEL PROYECTO



NOTA: La grafica evidencia lo que es el quinto piso del proyecto, entendiendo un poco más su actividad.

FUENTE: AUTORIA PROPIA (2025)

El quinto piso está dedicado a la actividad cultural de la ciudad, con un auditorio diseñado para presentaciones de baile, canto y otras expresiones culturales y tradicionales. Un vacío en la parte central inferior aporta amplitud y conexión visual con los niveles inferiores, reforzando la integración espacial. El cuarto de máquinas, ubicado estratégicamente, garantiza el correcto funcionamiento del auditorio, incluyendo su acústica, iluminación y demás aspectos técnicos. Los puntos fijos en las esquinas derechas aseguran una circulación eficiente entre los diferentes niveles.

FIGURA 29.
PLANO SEXTO PISO DEL PROYECTO

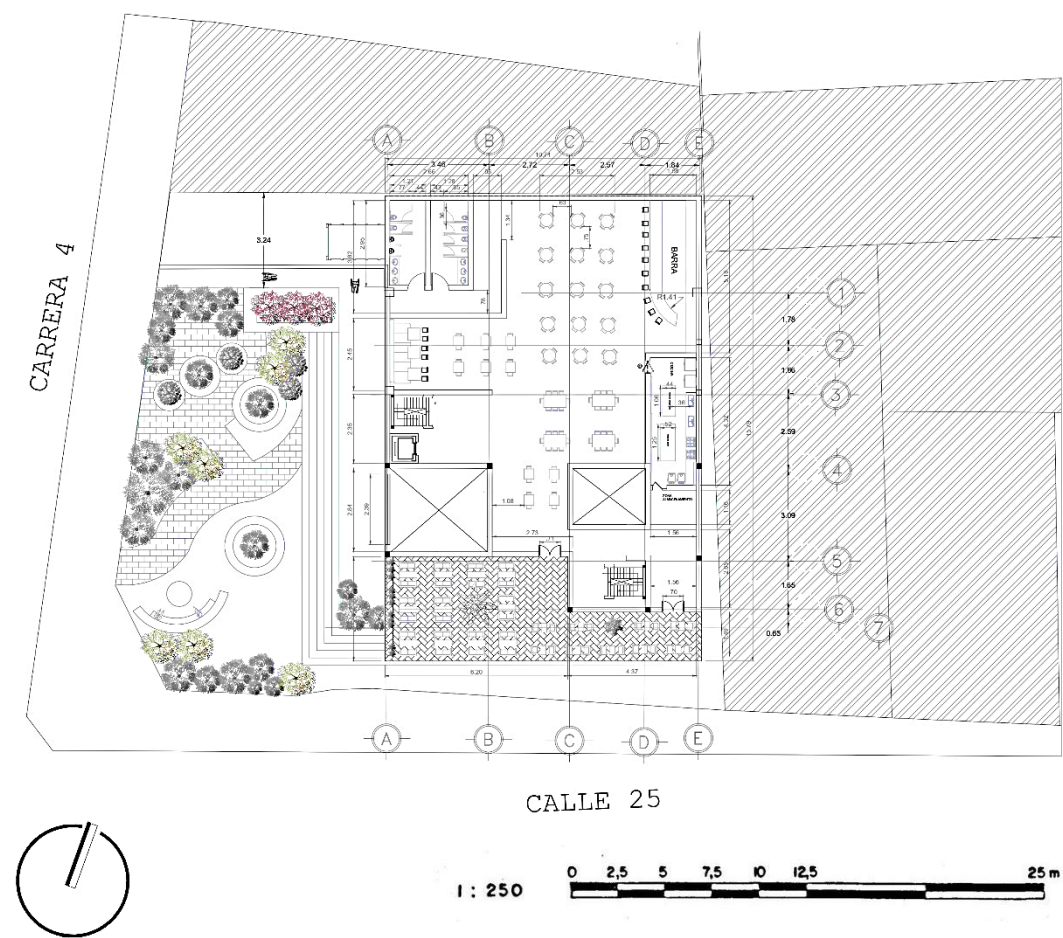


NOTA: La grafica evidencia lo que es el sexto piso del proyecto, entendiendo un poco más su actividad. FUENTE: AUTORIA PROPIA (2025)

El sexto piso está diseñado para fomentar la creatividad y el bienestar a través de la música y la estética cultural. Un vacío en la parte superior derecha aporta amplitud y conexión visual con los niveles inferiores, generando una sensación de apertura y fluidez espacial. En la zona inferior, dos salones de música están distribuidos estratégicamente para optimizar la acústica y la privacidad sonora, asegurando un ambiente propicio para la práctica y el aprendizaje.

Junto a los puntos fijos en la esquina superior derecha, el centro estético cultural se configura como un espacio de encuentro y expresión artística, priorizando el confort mediante iluminación adecuada, ventilación natural y materiales que favorecen la experiencia sensorial. La circulación se organiza de manera eficiente, facilitando el acceso a cada área sin interferencias, mientras que la espacialidad del nivel equilibra áreas abiertas y cerradas para promover un ambiente dinámico y funcional.

FIGURA 30.
PLANO SEPTIMO PISO DEL PROYECTO

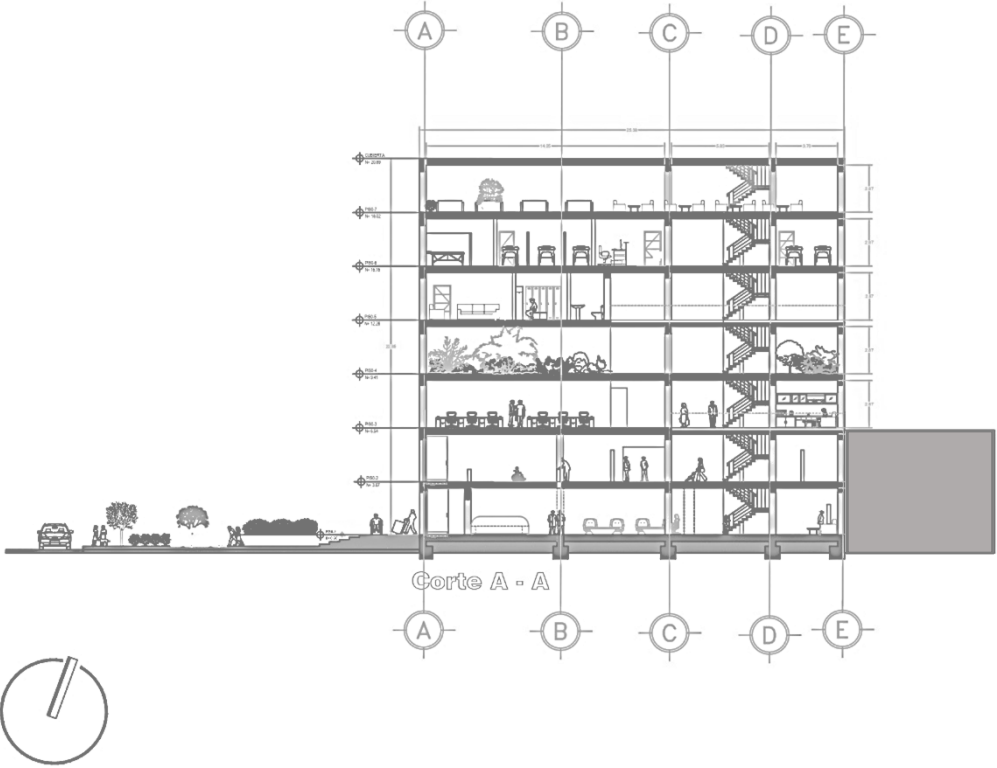


NOTA: La grafica evidencia lo que es el séptimo piso del proyecto, entendiendo un poco más su actividad. FUENTE: AUTORIA PROPIA (2025)

El séptimo piso está destinado al restaurante, con un diseño que equilibra funcionalidad, confort y fluidez espacial. En las esquinas superiores se ubican la cocina y la barra, organizadas estratégicamente para optimizar el servicio y la operatividad del espacio. En la esquina inferior derecha, los baños públicos garantizan comodidad para los usuarios sin interferir con la circulación principal. Un punto fijo en la zona central inferior facilita el acceso a la terraza, integrando ambas áreas de manera armónica. La distribución de mesas está pensada para ofrecer una experiencia cómoda y agradable, con una disposición que favorece la interacción y el disfrute del entorno. La iluminación, ventilación y materiales utilizados refuerzan el ambiente acogedor, creando un espacio que invita a la permanencia y la socialización.

DECISIONES TECNICAS

FIGURA 31.
CORTE TRANSVERSAL DEL PROYECTO



NOTA: La grafica evidencia el corte transversal, dando una vista desde la calle 25, dando a entender su distribución interna. FUENTE: AUTORIA PROPIA (2025)

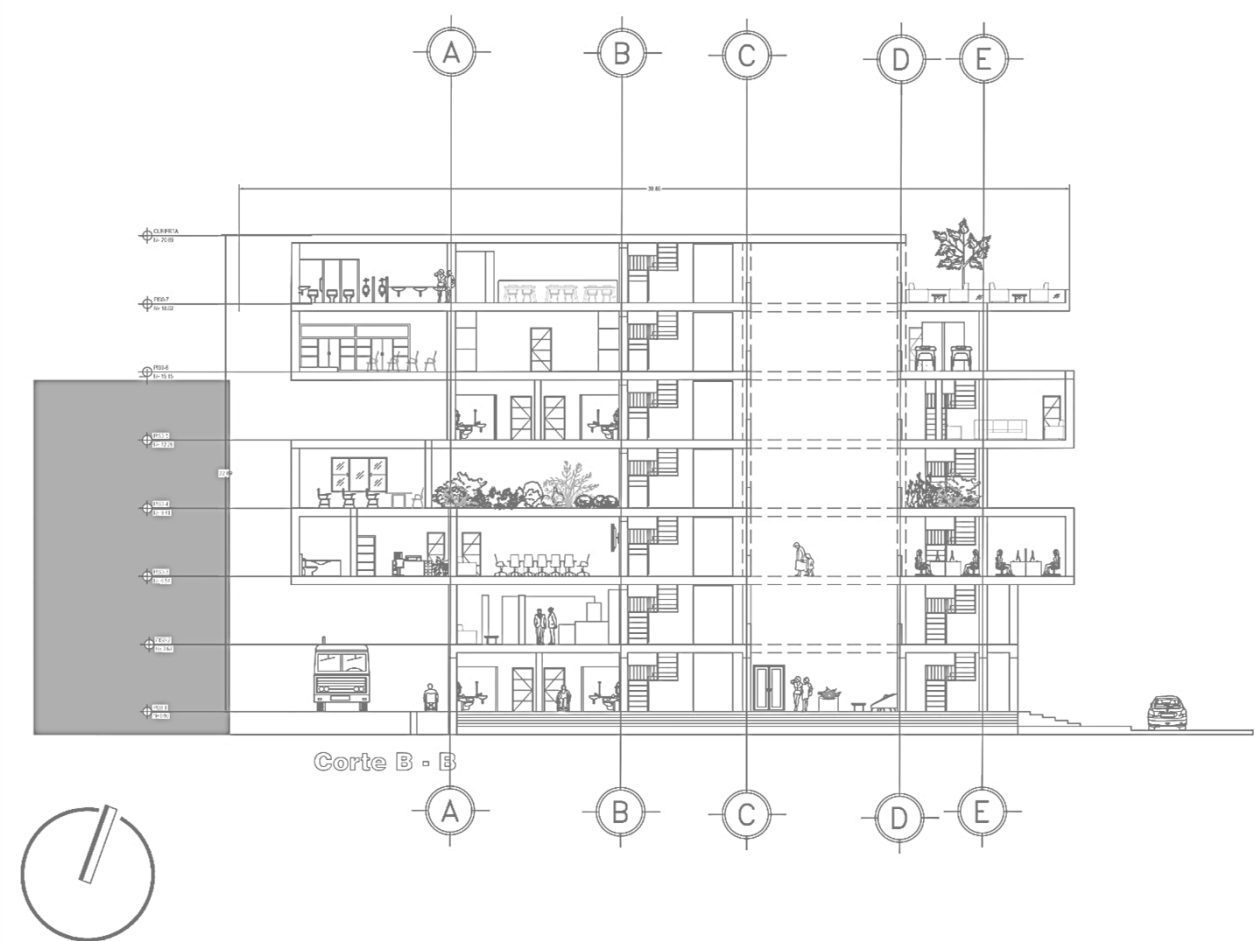
El corte transversal del **Centro Cultural Atrato** muestra una **secuencia vertical de siete niveles** más cubierta, reflejando la estructura escalonada que organiza el programa arquitectónico.

Cada piso representa una "capa cultural" dentro del concepto de **palimpsesto**:

- Desde el **nivel de acceso** (Piso 1), donde se abre la plaza pública y el vestíbulo, el corte permite ver la conexión directa con el espacio urbano.
- A medida que se asciende, los distintos niveles —museo, biblioteca, centro ecológico, auditorio, centro de bienestar, restaurante y terraza— se disponen de forma **compacta pero fluida**, conectados visualmente a través de **vacíos estratégicos** que facilitan iluminación natural, ventilación cruzada y continuidad espacial.
- El corte también evidencia el uso de **volúmenes desplazados** y **aleros profundos**, estrategias que protegen del clima cálido-húmedo de Quibdó y permiten una mejor integración ambiental.

La secuencia de alturas y el diseño de los espacios internos refuerzan la experiencia de un recorrido ascendente, donde el visitante va descubriendo progresivamente cada manifestación cultural del territorio.

FIGURA 32.
CORTE LONGITUDINAL DEL PROYECTO



NOTA: La grafica evidencia el corte longitudinal, dando una vista desde la fachada principal, siendo esta la carrera 4ta, evidenciando los desplazamientos de niveles y su actividad interna. FUENTE: AUTORIA PROPIA (2025)

El **corte longitudinal** del **Centro Cultural Atrato** expone la secuencia completa del edificio a lo largo de su eje mayor, mostrando la distribución escalonada de los siete niveles más cubierta.

A través del corte se puede observar:

- **La organización vertical del programa**, donde cada piso responde a una función específica: desde la plaza y el vestíbulo de acceso, pasando por el museo, la biblioteca, el centro ecológico, el auditorio, el centro de bienestar y finalmente el restaurante con terraza.
- **Los vacíos interiores** estratégicos que atraviesan varios niveles, generando conexiones visuales, mejorando la ventilación natural y facilitando la iluminación cenital.
- **La relación directa del edificio con el entorno urbano**, permitiendo su apertura hacia la calle en el primer piso y vistas controladas hacia el río Atrato en los niveles superiores.
- **La estructura escalonada** y los **desplazamientos de volúmenes**, que permiten incorporar aleros profundos y terrazas ajardinadas, como respuesta a las condiciones de clima cálido-húmedo.

Este corte reafirma la idea de **capas de cultura superpuestas** y evidencia cómo el recorrido arquitectónico acompaña el ascenso simbólico a través de las manifestaciones culturales del territorio.

DECISIONES AMBIENTALES

Entorno y Bioclimática

Contexto: Quibdó, Chocó tiene un clima cálido-húmedo con alta pluviosidad, radiación solar constante y necesidad de ventilación cruzada.

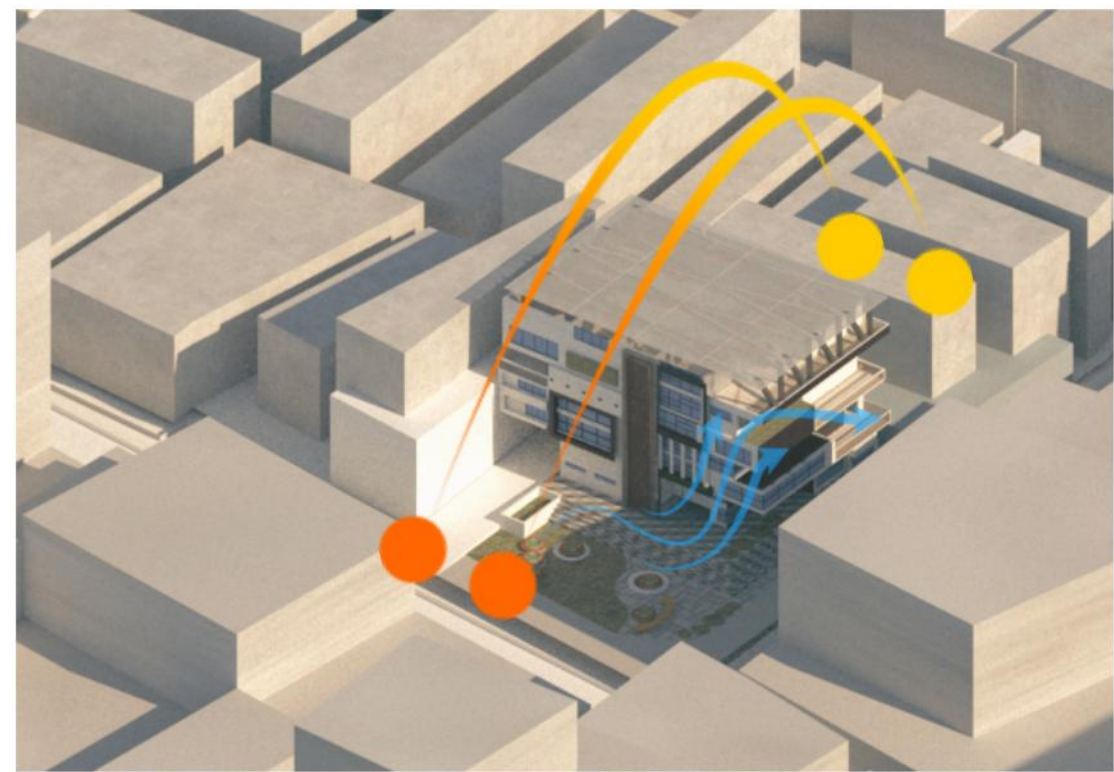
Estrategia específica:

Estudio bioclimático aplicado (8 pts.): Aprovechar las condiciones del sitio para orientar el edificio maximizando la ventilación natural y protegiéndolo del sobrecalentamiento.

Sol y confort ambiental (4 pts.): Usar herramientas de simulación para ubicar correctamente aleros, voladizos y celosías que controlen la radiación solar y generen sombras sin bloquear el paso del aire.

Aplicación en el proyecto: La forma escalonada y los volúmenes salientes del proyecto permiten la integración de aleros profundos y aperturas estratégicas para ventilación pasiva.

FIGURA 33.
GRAFICO BIOCLIMATICO DEL PROYECTO



NOTA: La grafica evidencia la estrategia bioclimática de los aleros y voladizos, creando una posibilidad de ventilación natural cruzada. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

Agua

Contexto: En una zona con alta pluviosidad como Quibdó, el manejo del recurso hídrico es clave.

Estrategia específica:

Reusó de aguas grises (2 pts.): Instalar sistemas para reutilizar el agua de lavamanos en sanitarios o riego de cubiertas verdes.

Captación de aguas lluvias (1 pt): Implementar sistemas de recolección y almacenamiento de lluvia para su uso no potable (limpieza o riego).

Aplicación en el proyecto: Las cubiertas vegetales descritas pueden tener un sistema de captación y filtrado de lluvia, almacenado en tanques internos del edificio.

FIGURA 34.
GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL



NOTA: La grafica evidencia la estrategia bioclimática de los aleros y voladizos que resguarden la fachada a nivel de lluvias, para preservar la fachada y la materialidad. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

Energía

Contexto: La red energética local de Quibdó puede ser intermitente, por lo cual conviene reducir la demanda de energía convencional.

Estrategia específica:

Iluminación natural (3 pts): Diseñar aberturas generosas en fachadas y techos para maximizar el uso de luz natural, reduciendo la necesidad de iluminación artificial.

Fuentes no convencionales de energía (2 pts): Considerar paneles solares en cubierta o módulos portátiles para reducir el consumo de la red.

Aplicación en el proyecto: Las terrazas superiores son ideales para incorporar iluminación central y posibles sistemas solares.

Salud, Ambiente y Bienestar

Estrategia específica:

Confort ambiental (8 pts): Incorporar ventilación natural cruzada, sombra en zonas de estancia y materiales térmicamente estables como el CLT.

Efecto isla de calor (3 pts): Usar cubiertas y terrazas verdes para reducir la acumulación de calor.

Fomento a la biodiversidad (2 pts): Integrar vegetación nativa en terrazas y patios internos.

Aplicación en el proyecto: Las terrazas verdes cumplen una doble función: sombra natural y microhábitats urbanos.

FIGURA 35.
GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL



NOTA: La grafica evidencia la estrategia bioclimática del proyecto, la vegetación se incorpora como elemento estructurante del diseño, utilizando especies nativas para crear microhábitats, mejorar la calidad del aire y promover la biodiversidad local. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

Desempeño e Innovación

Estrategia específica:

Reutilización de tierra de excavación (2 pts): En caso de requerir excavaciones, reutilizar el material como parte de paisajismo o en materiales comprimidos.

Incorporación de tecnologías apropiadas (2 pts): Por ejemplo, sistemas modulares en CLT prefabricados que reduzcan residuos y mejoren tiempos de ejecución.

6. Ocupación Sostenible

Estrategia específica:

Movilidad sostenible (3 pts): Diseñar accesos que prioricen peatones, bicicletas y transporte público, con zonas de parqueo de bicicletas y sin excesiva dependencia del automóvil.

Aplicación en el proyecto: El lobby de ingreso podría funcionar como un nodo

FIGURA 36.
GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL



NOTA: La grafica evidencia la materialidad de la fachada del edificio con materiales adecuados para el clima local.

FUENTE: AUTORIA PROPIA (2025)

MATERIALES PROPUESTOS

FIGURA 37.
MATERIALIDAD PROPUESTA



Madera laminada (CLT) y
madera tropical tratada

Concreto con aditivos
hidrofóbicos

Cubiertas verdes o techos con
vegetación

NOTA: La imagen muestra la materialidad propuesta en el proyecto, según las estrategias bioclimáticas del mismo.

FUENTE: AUTORIA PROPIA (2025)

Los materiales que se han elegido para el Centro Cultural Atrato no son solo decisiones técnicas, sino respuestas afectivas hacia el mismo, hacia su clima y hacia la identidad de Quibdó. La madera laminada tratada, por ejemplo, da calor, conecta con lo natural, y se siente cercana en la medida en que todo ello dialoga con la forma constructiva local, pero llevada a cabo con un enfoque moderno y duradero; el concreto hidrofóbico, por su parte, garantiza resistencia frente a la humedad a la que se ve sometido, esa humedad derivada de las lluvias intensas que la región ha de tener sin que por ello deje de aportar solidez y protección; por último, las cubiertas verdes no solo permiten regular la temperatura útil interior y manejar el agua caída en lluvia, sino que también permiten disponer de espacios vivos que se integran visual y ecológicamente con el entorno. Se trata, finalmente, en la elección de todos estos materiales, de ir generando un espacio que sea confortable, resiliente, y muy arraigado en el territorio chocoano.

FIGURA 38.
GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL



NOTA: La imagen muestra el proyecto desde una vista peatonal, dando a entender su relacion con el entorno y la vegetacion externa. FUENTE: AUTORIA PROPIA (2025)

FIGURA 39.
GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL



NOTA: La imagen muestra el proyecto desde una vista peatonal, mostrando un poco mas a detalle su acceso.
FUENTE: AUTORIA PROPIA (2025)

FIGURA 40.
GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL



NOTA: La imagen muestra el proyecto desde una vista lateral, siendo esta la calle 25 costado derecho. **FUENTE:**
AUTORIA PROPIA (2025)

FIGURA 41.
GRAFICO FACHADA CENTRO CULTURAL



NOTA: La imagen muestra la fachada del proyecto, desde una vista frontal. **FUENTE:** AUTORIA PROPIA (2025)

CONCLUSION

El Centro Cultural Atrato surge como respuesta a la carencia histórica de instalaciones culturales dignas en Quibdó, es una construcción, pero sobre todo un lugar de encuentro, memoria y un futuro compartido; es un palimpsesto hecho espacio, porque como su concepto, el proyecto asume las múltiples capas culturales del territorio y las va descubriendo, mostrando y respetando las huellas del pasado en la proyección de nuevas posibilidades.

A través de un diseño vertical que organiza el programa en niveles funcionales, y a partir de estrategias ambientales como la ventilación cruzada, el uso de materiales locales y la gestión de aguas lluvias, la arquitectura se adapta al clima y al contexto en pro de un confort sostenible y adecuado.

Este proyecto es un acto de reconocimiento y cuidado, reconoce el patrimonio cultural del Chocó y cuida del presente para que nuevas generaciones cuenten con un espacio donde crecer, entender, crear y encontrarse.

USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES

Se deja constancia de que durante la elaboración de esta tesis se utilizaron herramientas digitales como la inteligencia artificial (ChatGPT), con el propósito de apoyar la organización de contenidos, la estructuración de ideas y la exploración de información complementaria. El uso de estas herramientas no compromete la ética, el pensamiento crítico ni la autenticidad del documento. Todo el contenido desarrollado es original y refleja un proceso creativo e investigativo propio.

BIBLIOGRAFIA

Banco de la República.El Atrato: río de ensueños, poesías y cantos. Enciclopedia Banrepcultural.
https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/El_Atrato:_r%C3%ADo_de_ensue%C3%B1os,_poes%C3%ADas_y_cantos

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2021). Información Quibdó - Chocó. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-departamentos-ciudades/211210-InfoDane-Quibdo-Choco.pdf>

Chocó 7 Días. (2023, agosto 31). Sigue Quibdó como la capital con más desempleo de Colombia. <https://choco7dias.com/sigue-quibdo-como-la-capital-con-mas-desempleo-de-colombia/>

Murillo Valencia, W. A. (2020, noviembre 18). *Hitos de la memoria en Quibdó y el Chocó*. Chocó 7 Días. <https://choco7dias.com/hitos-de-la-memoria-en-quibdo-y-el-choco/>

Mi Guarengue. (2020, agosto). *Reclamo memorable: Quibdó 1925*. <https://miguarengue.blogspot.com/2020/08/reclamomemorable-quibdo-1925.html>

Lefebvre, H. (1968). El derecho a la ciudad. Comunicación y Rurbanidad. <https://www.comunicacionyrurbanidad.org/wp-content/uploads/2018/03/Lefebvre-El-derecho-a-la-ciudad3.pdf>

Turner, J. F. C. (1976). Housing by people: Towards autonomy in building environments. Marion Boyars Publishers. https://library.uniteddiversity.coop/Ecological_Building/Housing_By_People-Towards_Autonomy_in_Building_Environments.pdf

Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Random House. <https://www.ucursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>

Weather Spark. (s.f.). *Clima promedio en Quibdó, Colombia durante todo el año*. <https://es.weatherspark.com/y/21538/Clima-promedio-en-Quibd%C3%B3-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Google Earth. (2024). Casa de la Cultura, Quibdó, Chocó, Colombia [Imagen de satélite]. Recuperado el 28 de octubre de 2024

<https://earth.google.com/web/search/casa+de+la+cultura++quibdo/@5.68975957,-76.66001553,33.36638886a,113.92334759d,35y,151.509775>

Chispa meteorológica. (sf). *Clima promedio en Quibdó, Colombia durante todo el año*

[https://es.weatherspark.com/y/21538/Clima-promedio--es-Quibd %C3 %B3 -Col- durante -todo -el-a %C3 %B1o](https://es.weatherspark.com/y/21538/Clima-promedio--es-Quibd%C3%B3-Col-durante-todo-el-a%C3%B1o)

Chocó 7 Días. (2023). *Un diciembre triste: Quibdó 1*Sc. [https ://choco7dias .com /un - diciembre - triste-quibdo -1966/](https://choco7dias.com/un-diciembre-triste-quibdo-1966/)

Mi Guarengue. (2020, agosto). *Reclamo memorable: Quibdó 1*S25.[https://miguarengue.blogspot.com /2020 /08 /recla-quib-1925 .html](https://miguarengue.blogspot.com/2020/08/recla-quib-1925.html)

Alcaldía de Quibdó. (s.f.). *Código de urbanismo del casco urbano de la ciudad de Quibdó* [Documento PDF]. Scribd. <https://es.scribd.com/doc/292553583/Codigo-de-Urbanismo-Del-Casco-Urbano-de-La-Ciudad-de-Quibdo>

Concejo Municipal de Quibdó. (2002). *Acuerdo N.º 009 de 2002: Por el cual se adopta el Código Urbanístico del Municipio de Quibdó*. Alcaldía de Quibdó. <https://www.quibdo-choco.gov.co/Transparencia/Normatividad/Acuerdo%20N%C2%B0%20009%20de%202002>

TABLA DE ANEXOS	
Anexo A Panel 1: Localización y análisis	35
Anexo B Panel 2: Estrategias de diseño y operaciones	35
Anexo C Panel 3: Proyecto y zonificación	36
Anexo D Panel 4: Sostenibilidad	36
Anexo E Planimetría técnica del proyecto: Estructura	37
Anexo F Planimetría técnica del proyecto: Implantación primer piso	37

ANEXOS

ANEXO A.

Panel 1: Localización y análisis



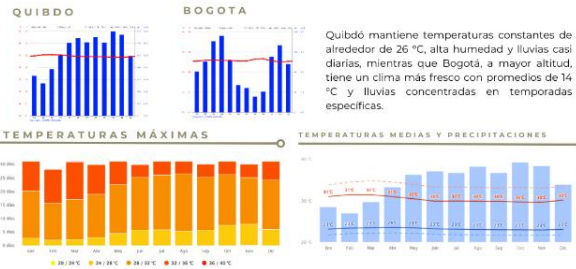
ARQUITECTURA EN PALIMPSESTO (TEMA)

Se basa en la idea de que la arquitectura no se define solo en un objeto, si no más en una superposición de tiempos y tradiciones que permiten en el Cetro Cultural Atrato no sea solo un lugar de actividades, si no más una experiencia arquitectónica que refuerce la identidad social y su relación con el entorno

DATOS CLIMATICOS



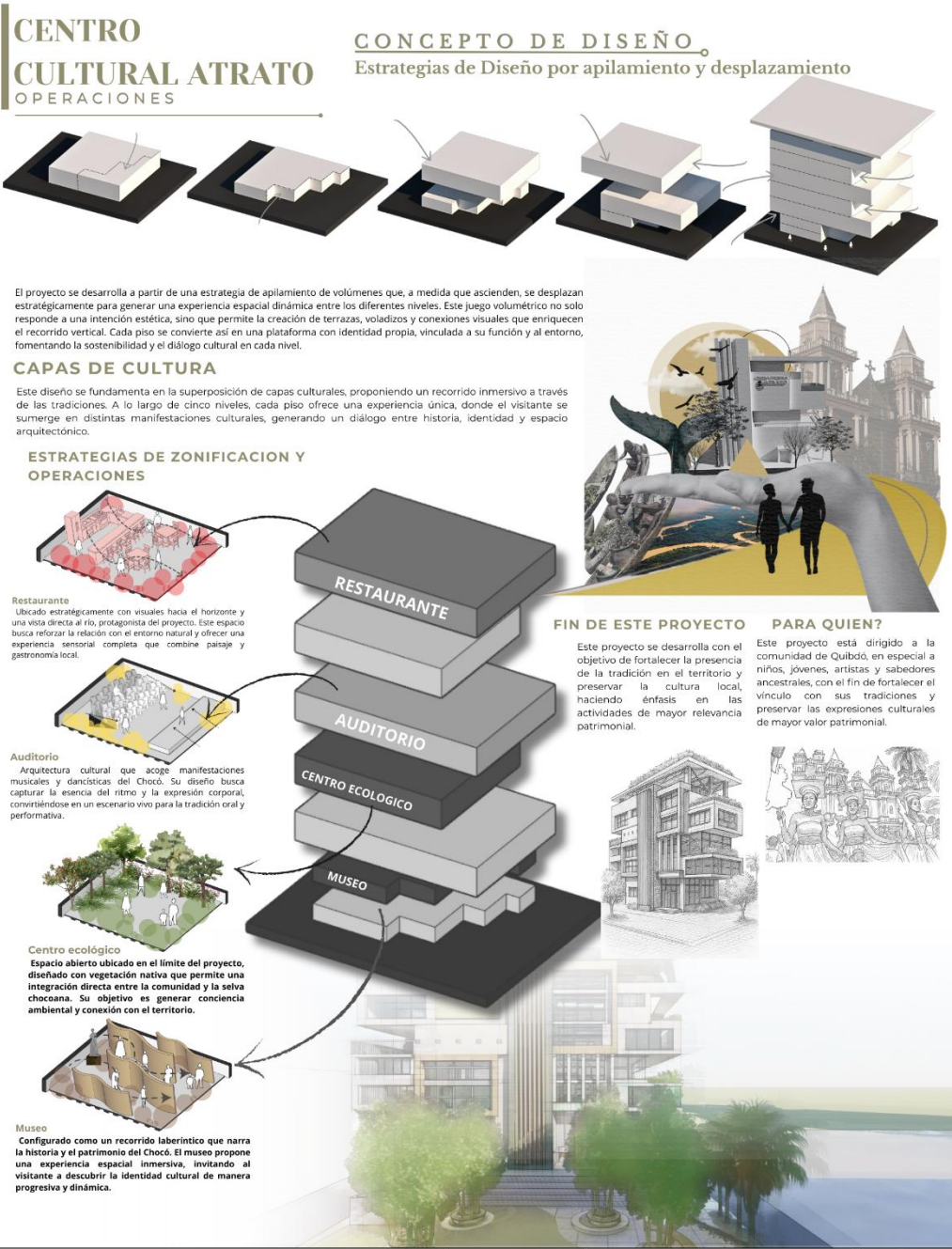
TRADICIONES



UNIVERSIDAD U2Piloto DE COLOMBIA	PROYECTO DE GRADO CENTRO CULTURAL ATRATO	ESTUDIANTE / STUDENT MARIA FERNANDA PRADO ABUETA DISEÑO IX	DOCENTE / TEACHER MARIO ARTURO PINILLA 2025-1	TEMA/ SUBJECT ARQUITECTURA EN PALIMPSESTO	LUGAR QUIBDÓ CHOCÓ COLOMBIA CLIMA CALIDO - HUMEDO	
----------------------------------	---	--	---	--	--	--

ANEXO B.

Panel 2: Estrategias de diseño y operaciones



ANEXO C.
Panel 3: Proyecto y zonificación

ANEXO D.
Panel 4: Sostenibilidad

CENTRO CULTURAL ATRATO

SOSTENIBILIDAD

EL CENTRO CULTURAL ATRATO INTEGRA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL, SOCIAL Y CULTURAL DESDE UNA ARQUITECTURA EN DIÁLOGO CON EL ENTORNO Y LA MEMORIA DEL LUGAR. SU DISEÑO BIOCLIMÁTICO, EL USO DE MATERIALES LOCALES Y LA APROPIACIÓN COMUNITARIA HACEN DEL PROYECTO UN ESPACIO RESILIENTE QUE RESPONDE AL CLIMA HÚMEDO TROPICAL DE QUIBDÓ Y FORTALECE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL TERRITORIO.

ASOLEACION

Quibdó es una ciudad más lluviosa con precipitaciones de 8,000 mm, alta humedad, temperaturas oscilando entre 25-30°C, necesitando estrategias arquitectónicas como ventilación cruzada, cubiertas con aleros, materiales resistentes a la humedad.

VIENTOS

Los vientos en Quibdó son generalmente suaves, pero en ciertos momentos ayudan a enfriar y ventilar naturalmente. Deben orientarse para aprovechar las corrientes de aire y crear un ambiente fresco en los edificios. Estrategias como patios interiores, ventilación cruzada y celosías pueden mejorar el confort térmico sin usar sistemas de aire acondicionado.

ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS

ENTORNO Y BIOCLIMÁTICA

Quibdó, Chocó tiene un clima cálido-húmedo con alta pluviosidad, radiación solar constante y necesidad de ventilación cruzada.

Aleros y voladizos que resguarden la fachada a nivel de lluvias, para preservar la fachada y la materialidad.

APLICACIÓN EN EL PROYECTO: LA FORMA ESCALONADA Y LOS VOLUMENES SALENTES DEL MODELO 3D PERMITEN LA INTEGRACIÓN DE ALEROS PROFUNDOS Y APERTURAS ESTRATÉGICAS PARA VENTILACIÓN PASIVA.

AGUA

En una zona con alta pluviosidad como Quibdó, el manejo del recurso hídrico es clave.

APLICACIÓN EN EL PROYECTO: LAS CUBIERTAS VEGETALES DESCRITAS PUEDEN TENER UN SISTEMA DE CAPTACIÓN Y FILTRADO DE LLUVIA, ALMACENADO EN TANQUES INTERIORS DEL EDIFICIO.

SALUD, AMBIENTE Y BIENESTAR

Fomento a la biodiversidad: En el centro ecológico del proyecto, la integrar vegetación nativa en vegetación se incorpora como elemento estructurante del diseño, utilizando especies nativas para crear microhábitats, mejorar la calidad del aire y promover la biodiversidad local. Se integran jardines verticales, patios verdes y terrazas ajardinadas que funcionan como zonas de aprendizaje ambiental, a la vez que regulan la temperatura y favorecen la conexión sensorial con el entorno natural del Chocó.

MATERIALES

En un clima cálido-húmedo con lluvias constantes, los materiales arquitectónicos deben ser resistentes a la humedad, permitir ventilación, evitar acumulación de calor y ser sostenibles en el contexto local.

Madera laminada (CLT) y madera tropical tratada

Concreto con aditivos hidrofóbicos

Cubiertas verdes o techos con vegetación

UNIVERSIDAD Piloto DE COLOMBIA

PROYECTO DE GRADO

CENTRO CULTURAL ATRATO

ESTUDIANTE / STUDENT

MARIA FERNANDA PRADO ABUETA

DISEÑO IX

DOCENTE / TEACHER

MARIO ARTURO PINILLA

2025-1

TEMA/ SUBJECT

ARQUITECTURA EN PALIMPSESTO

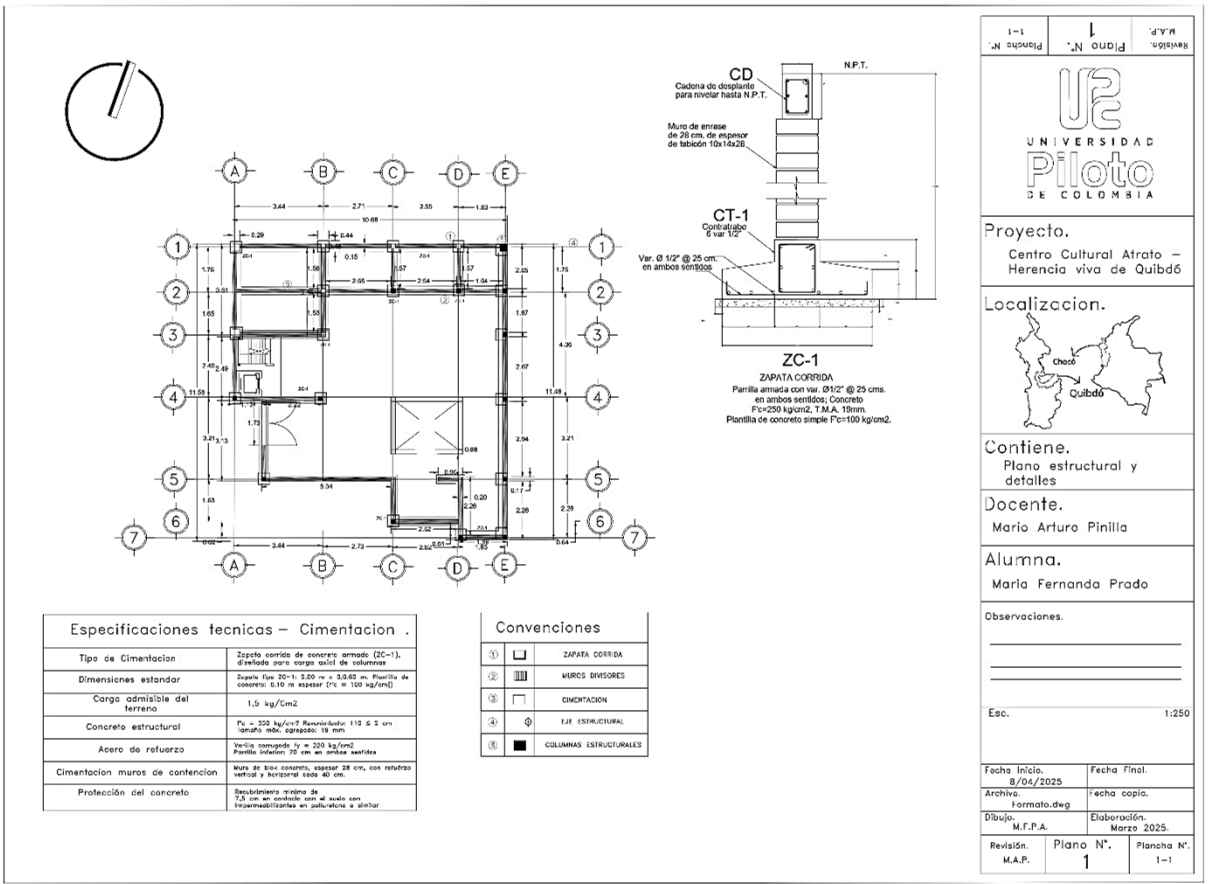
LUGAR

QUIBDO CHOCO COLOMBIA

CLIMA

CALIDO - HUMEDO

ANEXO E.
Planimetría técnica del proyecto: Estructura



ANEXO F.
Planimetría técnica del proyecto: Implantación primer piso

