



Centro Cultural y de Artes

Raices Milenarias

integración entre paisaje, cultura e identidad territorial

Índice

1. Introducción
2. Objetivos
3. Marco Conceptual
4. Contexto Histórico y Cultural de Villa de Leyva
5. Relación con el Paisaje
6. Referentes Arquitectónicos
7. Importancia del Tema de Investigación
8. Elementos del Contexto que Informan el Diseño
9. Marco Teórico
10. Resultados y Propuesta Arquitectónica
11. Vocabulario
12. Anexos
13. Referencias Bibliográficas

Introducción

La arquitectura tiene la capacidad de transformar los espacios al conectar profundamente con su contexto cultural y natural, especialmente en lugares con un patrimonio histórico notable. En un mundo donde la globalización y la homogeneización amenazan con diluir las particularidades locales, surge la necesidad de intervenciones arquitectónicas que rescaten y fortalezcan la identidad de los lugares. Este proyecto se inserta en este marco, proponiendo un diálogo respetuoso entre la arquitectura, el paisaje y la cultura, buscando trascender las soluciones funcionales para convertirse en un vehículo de significado y pertenencia.

El concepto central del proyecto radica en la creación de un espacio que no solo albergue actividades culturales, sino que también actúe como un catalizador para la conexión emocional entre las personas y el entorno. A través del estudio y aplicación de principios arquitectónicos y paisajísticos, se explora cómo diseñar un espacio que se convierta en una extensión del paisaje y que refleje la esencia misma del lugar. Este enfoque pretende responder a las necesidades contemporáneas sin comprometer la riqueza cultural y natural que define a Villa de Leyva.

Resumen

Este trabajo plantea una intervención arquitectónica que busca integrar el paisaje y la cultura local en un espacio que fomente el sentido de pertenencia y la interacción entre las personas y su entorno. La propuesta se fundamenta en estrategias de diseño que evitan la creación de espacios homogéneos y promueven un diálogo continuo con el contexto cultural e histórico. A través de un enfoque holístico, se busca preservar y revitalizar el espíritu del lugar (*genius loci*) y ofrecer una experiencia sensorial enriquecedora para los usuarios.

Abstract

This project proposes an architectural intervention aimed at integrating the local landscape and culture into a space that fosters a sense of belonging and interaction between people and their environment. The proposal is based on design strategies that avoid homogeneous spaces and promote continuous dialogue with the cultural and historical context. Through a holistic approach, it seeks to preserve and revitalize the spirit of the place (*genius loci*) while providing an enriching sensory experience for users.

(....)

En contextos patrimoniales como Villa de Leyva, la arquitectura contemporánea enfrenta el desafío de integrar las demandas actuales sin desvirtuar el entorno cultural y natural. El problema radica en cómo diseñar un espacio que responda a las necesidades de la comunidad y de los visitantes sin caer en la creación de "no lugares", esos espacios carentes de identidad que desconectan a las personas de su contexto.

La hipótesis del proyecto plantea que es posible generar una arquitectura que actúe como un puente entre el pasado y el presente, respetando y potenciando la identidad local a través de una integración sensible del paisaje y la cultura. Al aplicar estrategias arquitectónicas que dialoguen con el entorno, se puede crear un espacio que trascienda lo funcional para convertirse en un catalizador de experiencias significativas.

Objetivo general

Desarrollar una propuesta arquitectónica que logre integrar de manera efectiva el paisaje y la cultura local, creando espacios que refuercen la identidad histórica y natural del lugar, y que a la vez conecten emocionalmente a los usuarios con lo que los rodea.

Objetivos específicos

- **Analizar** el patrimonio cultural, histórico y paisajístico de Villa de Leyva para identificar elementos clave que puedan incorporarse en el diseño del centro cultural, respetando las normativas patrimoniales y ambientales.
- **Estudiar** estrategias y operaciones arquitectónicas que favorezcan la integración del entorno natural y cultural, evitando la creación de "no lugares" y garantizando un diseño orgánico en relación con la topografía y las visuales.
- **Diseñar** un recorrido y una configuración volumétrica que, mediante el uso de materiales locales y soluciones sostenibles, genere una experiencia sensorial alineada con el Genius Loci del lugar, promoviendo la identidad del municipio y su valor cultural.

Marco Conceptual

El contexto del proyecto se define por dos ejes principales: la riqueza histórica y cultural de Villa de Leyva, y la necesidad de integrar un espacio que responda a las dinámicas sociales, culturales y turísticas contemporáneas. Estos elementos se entrelazan para formar la base conceptual del proyecto, que busca integrar el paisaje y la cultura en un espacio arquitectónico significativo.

La riqueza histórica, natural y cultural de Villa de Leyva no solo demanda una arquitectura que respete su herencia, sino que también la proyecte hacia el futuro. En este sentido, el centro cultural no debe entenderse únicamente como un contenedor de actividades, sino como una respuesta arquitectónica concreta a una necesidad territorial y simbólica: la de reconstruir y fortalecer la imagen cultural, paisajística e identitaria de un municipio profundamente afectado por el turismo masivo, la pérdida de referentes tradicionales y el desequilibrio entre lo construido y lo natural.

Este proyecto busca ser parte activa de la narrativa del lugar, más allá de operar como un equipamiento funcional. Se plantea como un gesto arquitectónico que activa el diálogo entre el entorno físico, las expresiones culturales y la memoria colectiva. El diseño no se impone al sitio, sino que emerge desde él, reconociendo sus capas temporales y sus tensiones actuales. Así, el Centro Cultural y de Artes "Raíces Milenarias" no es una respuesta al encargo en sí mismo, sino una mediación entre lo que el territorio fue, lo que es hoy y lo que puede volver a ser desde la arquitectura.

Uno de los elementos conceptuales más importantes es la plataforma elevada. Esta operación proyectual no surge únicamente como respuesta a la topografía, sino como un recurso simbólico y programático: al elevar el volumen principal, se genera una planta libre que acoge un recorrido museográfico abierto, una narración arquitectónica del tiempo geológico, histórico y cultural de Villa de Leyva, desde su origen paleontológico hasta las expresiones artísticas actuales. Esta decisión espacial permite que la arquitectura se convierta en un umbral entre capas del paisaje,

donde el suelo natural no se borra ni se oculta, sino que se expone, se celebra y se habita desde abajo y desde arriba.

A su vez, este gesto contribuye a organizar los flujos de visitantes sin alterar el orden urbano ni bloquear las visuales. Las circulaciones transversales en la planta libre, junto con el recorrido superior que conecta los pabellones de talleres y aulas artísticas, establecen relaciones de transición entre lo público y lo íntimo, entre lo abierto y lo recogido. Estas estrategias responden directamente al análisis del *genius loci*, entendido no como una categoría estética, sino como una forma de presencia viva del lugar: la vibración del aire seco, la textura de la piedra, la luz que recorre los muros blancos y la memoria sensible que se conserva en cada calle empedrada.

Asimismo, el proyecto se ancla en operaciones de sustentabilidad discreta, que no buscan una exhibición tecnológica, sino una integración sensible con el medio. La materialidad —piedra, madera, teja, cal— no solo responde a las normativas del municipio, sino que permite evocar un pasado sin caer en la literalidad. Los patios, los espacios transicionales y las cubiertas inclinadas forman parte de una gramática arquitectónica vernácula reinterpretada, que proporciona confort térmico y continuidad visual con el entorno.

En este contexto, el Centro Cultural se convierte en una infraestructura para la revinculación emocional y cultural entre los residentes, los visitantes y el paisaje. Las operaciones arquitectónicas que lo configuran —la plancha, los pabellones, los recorridos, el auditorio abierto al paisaje, los nodos de encuentro cultural— no son formas abstractas, sino respuestas directas al problema disciplinar: ¿cómo puede la arquitectura reconstruir vínculos identitarios en territorios

fragmentados por la presión turística y la pérdida de memoria?

Desde esta perspectiva, el marco conceptual articula la arquitectura como medio de reconciliación entre la modernidad y la tradición, entre la función y la emoción, entre el vacío natural y la expresión cultural. Y lo hace con operaciones espaciales claras, con sensibilidad hacia lo existente, y con la ambición de construir sentido en lugar de imponer presencia.

Contexto Histórico y Cultural de Villa de Leyva

Fundada en 1572, Villa de Leyva es uno de los pueblos más emblemáticos de Colombia, gracias a su arquitectura colonial bien conservada, su Plaza Mayor —una de las más grandes de América Latina— y su estrecha relación con el entorno natural. Este lugar es un símbolo del pasado colonial del país, que aún se mantiene vigente a través de sus calles empedradas, fachadas blancas y techos de teja.

Villa de Leyva no es solo un escenario estático, sino un lugar vivo que se transforma constantemente. Las festividades como el **Festival de Cometas**, el **Festival Internacional de Jazz**, el **Festival de Cine Independiente** y el **Festival Astronómico** reúnen tanto a la población local como a visitantes nacionales e internacionales, convirtiéndolo en un crisol de actividades culturales. Estas celebraciones son una prueba del dinamismo cultural del lugar, que, sin embargo, carece de un espacio adecuado que integre estas manifestaciones de manera permanente y sostenible.

La población residente de Villa de Leyva, estimada en 17,000 personas, convive con una población flotante que puede superar las 40,000 personas durante festivales y temporadas altas.

Esta coexistencia evidencia la necesidad de diseñar espacios multifuncionales que respondan tanto a las necesidades locales como a las exigencias del turismo cultural.

Relación con el Paisaje

El paisaje de Villa de Leyva es tan protagonista como su arquitectura. Rodeada de montañas y caracterizada por su clima seco y templado, la localidad presenta una riqueza ecológica que incluye especies autóctonas como el frailejón y flora adaptada al suelo árido. La conexión visual y sensorial con este entorno es uno de los aspectos más valorados tanto por residentes como por visitantes. Sin embargo, las intervenciones arquitectónicas recientes a menudo han ignorado esta relación, generando espacios desconectados del paisaje y la cultura local.

El proyecto plantea restablecer esta conexión mediante estrategias que integren visuales enmarcadas hacia el paisaje, áreas verdes que respeten la biodiversidad local y materiales de construcción que dialoguen con el entorno. Inspirados en referentes como las obras de Rogelio Salmona y Gilles Clément, se busca que el diseño no solo respete el terreno, sino que lo potencie, creando un equilibrio entre lo construido y lo natural.

Referentes Arquitectónicos como Contexto de Investigación

El marco contextual no puede desligarse de los referentes arquitectónicos que han influido en la propuesta. Proyectos como la **Fundación Cerezales Antonino y Cinia** y el **Centro Botín** ofrecen lecciones clave sobre cómo la arquitectura puede integrarse en su entorno, utilizando materiales locales y generando espacios que actúan como puentes entre la cultura y el paisaje. En el caso de la Fundación Cerezales, el uso de piedra y madera locales crea una conexión inmediata con el lugar, mientras que el Centro Botín demuestra cómo las plazas abiertas y los volúmenes suspendidos pueden fomentar la interacción social y las visuales hacia el paisaje.

Por otro lado, las intervenciones de **Álvaro Siza**, como el Teatro de Santo Domingo de Bonaval, enseñan cómo trabajar en contextos históricos sin desvirtuar el entorno. La incorporación de elementos contemporáneos, pero respetuosos, permite que el nuevo proyecto dialogue con la historia del lugar. Finalmente, la influencia de **Rogelio Salmona** es ineludible; su capacidad para diseñar recorridos arquitectónicos que enmarcan visuales y conectan los espacios interiores y exteriores es un modelo a seguir para este proyecto.

Importancia del Tema de Investigación

La relación entre la arquitectura, el paisaje y la cultura es un tema que trasciende este proyecto específico. En un mundo globalizado, donde los espacios tienden a homogenizarse, es vital preservar y promover la identidad de lugares como Villa de Leyva. Este proyecto no solo responde a una necesidad local, sino que también plantea un modelo replicable para intervenir en contextos patrimoniales de manera sensible y sostenible.

Además, al integrar el paisaje y la cultura en un espacio arquitectónico, se abordan problemáticas contemporáneas como el turismo masivo, la pérdida de identidad local y el deterioro del entorno natural. Este enfoque permite crear un espacio que no solo sea funcional, sino también significativo, generando un impacto positivo tanto para la comunidad como para los visitantes.

Elementos del Contexto que Informan el Diseño

1. **Topografía y Clima:** El diseño aprovecha la inclinación del terreno y las condiciones climáticas de Villa de Leyva para maximizar la eficiencia energética y el confort térmico, utilizando estrategias de ventilación natural y materiales de alta inercia térmica como la piedra.

2. **Dinamismo Cultural:** La flexibilidad del programa arquitectónico permite albergar una amplia gama de actividades, desde talleres y exposiciones hasta eventos masivos como festivales.
3. **Vínculos Visuales y Sensoriales:** La disposición de los espacios sigue una lógica de recorrido arquitectónico que enmarca vistas hacia las montañas y los elementos arquitectónicos históricos, reforzando la conexión visual y emocional con el lugar.
4. **Materiales Locales:** Siguiendo los principios de sostenibilidad y respeto por el contexto, se priorizan materiales como la piedra caliza y la madera, que no solo minimizan el impacto ambiental, sino que también refuerzan la identidad visual del proyecto.

Marco Teórico

El marco teórico de este proyecto se fundamenta en el análisis de varios autores que han estudiado la relación entre la arquitectura, el paisaje y la cultura, aportando conceptos clave que guían el desarrollo del proyecto.

Christian Norberg-Schulz, en su obra *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*, plantea que la arquitectura debe reflejar el "genius loci" o espíritu del lugar, integrando en su diseño tanto el entorno natural como el cultural. Para Norberg-Schulz, la identidad de un lugar es lo que le otorga significado a la arquitectura, y los proyectos deben dialogar con esa identidad en lugar de imponerse sobre ella. Este enfoque resulta esencial para este proyecto, donde la integración del paisaje y la historia cultural se propone como un medio para preservar y fortalecer la identidad del lugar.

Marc Augé, en *No-Lugares*, introduce el concepto de "no lugares", espacios desprovistos de identidad que desconectan a las personas del entorno. Este concepto es crucial para la investigación, ya que busca evitar que la intervención arquitectónica genere un espacio sin sentido de pertenencia o conexión con el lugar. El objetivo es diseñar un espacio que no solo responda a las necesidades contemporáneas, sino que además refuerce la identidad cultural y paisajística del entorno, generando un sentido de pertenencia tanto para los habitantes locales como para los visitantes.

Peter Zumthor, en *Atmospheres*, sostiene que la arquitectura debe generar experiencias sensoriales y emocionales. Para Zumthor, los edificios no deben ser simplemente funcionales, sino que deben crear atmósferas que conecten a las personas con el espacio a través de la luz, los materiales y la disposición de los volúmenes. En este proyecto, el uso de materiales locales, como la piedra y la madera, así como la correcta manipulación de la luz natural y el paisaje circundante, jugarán un papel fundamental para crear un ambiente que evoque una conexión profunda con el lugar.

La arquitectura, en su capacidad de transformar espacios, tiene una responsabilidad intrínseca de dialogar con el lugar donde se inserta. En un contexto como el de Villa de Leyva, o cualquier sitio con alto valor histórico y cultural, esta relación es aún más relevante. La arquitectura no solo debe ser una respuesta funcional a las necesidades actuales, sino un vehículo para preservar, reforzar y transmitir el espíritu del lugar, respetando su historia y su paisaje. A través de esta investigación, se ha reafirmado la importancia de diseñar espacios que no desvirtúen el entorno, sino que lo enriquezcan.

Resultados

Los resultados del proyecto evidencian cómo una estrategia arquitectónica sensible al contexto cultural y natural de Villa de Leyva puede convertirse en una herramienta de restauración simbólica, ambiental y social. A través del diseño, se materializa una propuesta que responde no solo al encargo de un centro cultural, sino al reto de reestablecer vínculos identitarios y generar un nuevo paisaje de pertenencia.



López Velandia, M. (2025). *Vista interior del proyecto – Auditorio principal y vista exterior* [Render]. Archivo personal.

Desarrollar una propuesta arquitectónica que logre integrar de manera efectiva el paisaje y la cultura local, creando espacios que refuercen la identidad histórica y natural del lugar, y que a la vez conecten emocionalmente a los usuarios con lo que los rodea.

Análisis de la patrimonio cultural, histórico y paisajístico de Villa de Leyva

- El análisis parte del reconocimiento del carácter patrimonial de Villa de Leyva, expresado en su arquitectura colonial, sus calles empedradas, el uso de materiales como la piedra caliza, el adobe y la teja de barro. Se identifican elementos formales y simbólicos que fortalecen el Genius Loci:

fachadas blancas, proporciones bajas, patios interiores y techos inclinados. La arquitectura responde al clima seco del altiplano cundi-boyacense y a una lógica de ocupación de baja densidad, que favorece el encuentro y la permanencia. Estos elementos son la base para establecer una arquitectura que prolongue la presencia del lugar sin replicarla literalmente.

Estrategias de operaciones arquitectónicas

- El proyecto propone una arquitectura modular, fragmentada y de baja altura, articulada a través de un recorrido elevado en plancha que dialoga con la topografía y permite mantener la continuidad del paisaje. Este gesto evita una implantación invasiva y permite liberar la planta baja para actividades abiertas y de encuentro con lo natural. Se busca un equilibrio entre lo construido y lo abierto, potenciando la experiencia del lugar y respetando las dinámicas sociales existentes.



López Velandia, M. (2025). *Vista interior del proyecto – rampa principal* [Render]. Archivo personal.

Raíces Milenarias: Arquitectura como puente entre el paisaje, la memoria y la cultura de Villa de Leyva

- La volumetría se estructura a partir de módulos que se adaptan al terreno y se vinculan por terrazas transitables. El recorrido se plantea como una experiencia sensorial y pedagógica, acompañado de patios, visuales enmarcadas hacia las montañas y conexiones fluidas entre interior y exterior. El uso de materiales locales no solo reduce el impacto ambiental, sino que refuerza el sentido de pertenencia. La arquitectura se convierte en un mediador entre lo tangible (el territorio) y lo intangible (la identidad).

Importancia del diseño en la resolución del problema del recorrido como puente del pasado y el presente

En el proyecto, el recorrido se plantea no solo como una estrategia funcional de circulación, sino como el eje conceptual que articula la experiencia del usuario con la historia del lugar. Desde su ingreso, el visitante inicia un viaje arquitectónico que narra el devenir de Villa de Leyva: desde su origen paleontológico, pasando por su consolidación colonial, hasta su presente cultural activo. Esta experiencia multisensorial se potencia mediante el uso de rampas, plataformas elevadas, transiciones de luz, sonido, textura y paisaje. Así, el recorrido no solo une espacios físicos, sino que activa conexiones simbólicas entre el pasado, el presente y el porvenir del lugar.



López Velandia, M. (2025). *Vista exterior del proyecto – perspectiva general 1* [Render]. Archivo personal.

López Velandia, M. (2025). *Vista interior del aula del proyecto* [Render]. Archivo personal.

locales. Gracias a este marco, los objetivos del proyecto —como integrar paisaje y cultura, evitar la creación de “no lugares” y reforzar la identidad— encuentran un soporte teórico y operativo que guía todas las decisiones arquitectónicas.

Referencias bibliográficas

- Augé, M. (1993). *Los no lugares. Espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. Rizzoli.
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres: Architectural Environments. Surrounding Objects*. Birkhäuser.
- Clément, G. (2004). *El Tercer Paisaje*. Ediciones Viento Sur.
- Arango, S. (2003). *Historia de la arquitectura en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia.
- Téllez, G. (1982). *Arquitectura Colonial en Colombia*. Colcultura.

Vocabulario

- **Patrimonio tangible:** Bienes materiales que poseen un valor histórico y cultural significativo.
- **Atmósfera arquitectónica:** Sensación emocional y sensorial generada por un espacio construido.
- **Trazado urbano:** Disposición geométrica de las calles y plazas de una ciudad.
- **Biodiversidad autóctona:** Conjunto de especies vegetales y animales propias de una región específica.

- **Espacio fenoménico:** Espacio percibido a través de los sentidos, más allá de su forma física.
- **Ambiente construido:** Espacios diseñados y modificados por el ser humano, en contraposición al entorno natural.
- **Eje visual:** Línea imaginaria que conecta elementos arquitectónicos o paisajísticos destacados para dirigir la mirada del observador.
- **Recorrido arquitectónico:** Experiencia espacial que guía al usuario a través de un edificio o paisaje, generando una narrativa visual y sensorial.
- **Textura táctil:** Cualidad perceptible de las superficies arquitectónicas que invita a la interacción sensorial.
- **Espacio transicional:** Áreas que conectan el interior con el exterior, como corredores, patios o terrazas, facilitando el flujo entre ambos.
- **Intervención sensible:** Diseño arquitectónico que respeta y refuerza el contexto cultural y natural en el que se inserta.
- **Percepción atmosférica:** Experiencia subjetiva del espacio basada en la interacción entre luz, materiales y entorno.
- **Sostenibilidad bioclimática:** Estrategias arquitectónicas que aprovechan las condiciones climáticas locales para mejorar el confort y reducir el impacto ambiental.
- **Materialidad contextual:** Uso de materiales locales que refuercen la identidad cultural y paisajística de un lugar.

- **Paisaje cultural:** Espacio donde las intervenciones humanas y los elementos naturales coexisten en equilibrio.
- **Proporción áurea:** Relación geométrica armoniosa presente en el diseño arquitectónico y natural.
- **Espacio fenoménico:** Percepción subjetiva de un lugar mediante la experiencia directa de sus cualidades.
- **Espacio palimpsesto:** Lugar que conserva trazas de su historia en capas de intervenciones arquitectónicas a lo largo del tiempo.
- **Identidad intrínseca:** Conjunto de características únicas que definen a un lugar y lo diferencian de otros.
- **Relación isotópica:** Correspondencia visual y funcional entre elementos arquitectónicos y paisajísticos.
- **Topografía articulada:** Diseño arquitectónico que se adapta a las formas naturales del terreno para integrarse armónicamente con el paisaje.
- **Ritmo espacial:** Secuencia de espacios arquitectónicos que generan un flujo continuo y una narrativa perceptiva.
- **Memoria colectiva:** Conjunto de recuerdos compartidos por una comunidad, reflejados en su entorno cultural y arquitectónico.
- **Estructura permeable:** Diseño arquitectónico que facilita el intercambio de luz, aire y vistas entre el interior y el exterior.

- **Continuidad espacial:** Fluidez visual y funcional entre diferentes áreas de un proyecto arquitectónico.
- **Tensión visual:** Contraste deliberado entre elementos arquitectónicos para dirigir la atención o generar interés en el espacio.
- **Resiliencia arquitectónica:** Capacidad de un edificio para adaptarse y responder a cambios climáticos, sociales o funcionales sin perder su esencia.
- **Jardín evolutivo:** Espacio verde diseñado para cambiar y adaptarse naturalmente con el tiempo, siguiendo principios de sostenibilidad.
- **Fenomenología espacial:** Estudio de cómo los usuarios experimentan y perciben un espacio construido a través de los sentidos.

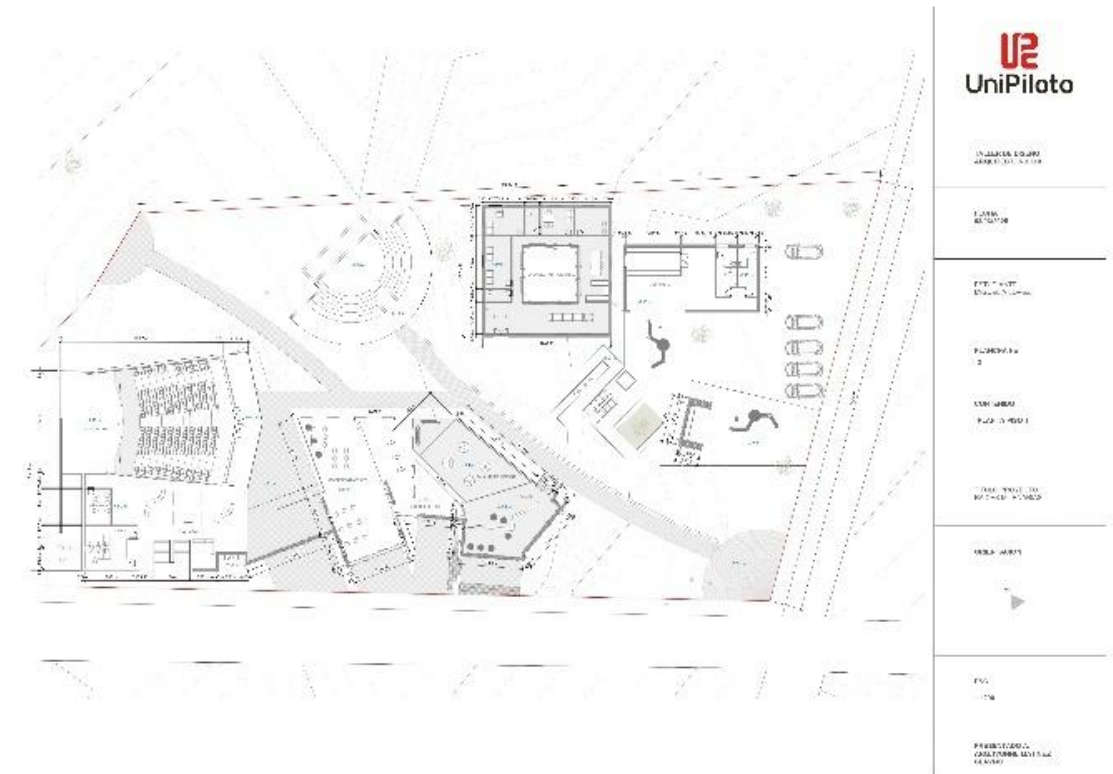
Anexos



López Velandia, M. (2025). *Corte longitudinal y transversal del proyecto* [Plano]. Archivo personal.



López Velandia, M. (2025). *Fachada principal y fachada posterior del proyecto* [Plano]. Archivo personal.



López

Velandia, M. (2025). *Corte por fachada del proyecto*[Plano]. Archivo personal.



López Velandia, M. (2025). *Maqueta física del proyecto – vista frontal* [Fotografía]. Archivo personal



López

Velandia, M. (2025). *Maqueta física del proyecto – vista superior* [Fotografía]. Archivo personal.



López Velandia, M. (2025). *Panel de entrega final – vista general* [Fotografía]. Archivo personal.

Bibliografía:

Augé, M. (1993). *Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.

Forman, R. T. T., & Godron, M. (1986). *Landscape Ecology*. Wiley.

McHarg, I. (1969). *Design with Nature*. Doubleday.

Naveh, Z., & Lieberman, A. S. (1994). *Landscape Ecology: Theory and Application*. Springer.

Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. Rizzoli.

Rangel-Churio, J. (2000). *Colombia Diversidad Biótica VII: El ecosistema de bosque seco tropical en Colombia*. Instituto de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Colombia.

Zumthor, P. (2006). *Atmospheres: Architectural Environments - Surrounding Objects*. Birkhäuser.

Fundación Cerezales Antonino y Cinia. (s.f.). *Proyecto arquitectónico*. Recuperado de <https://fundacioncerezalesantoninoycinia.org/>

Botín, C. (s.f.). *Centro Botín – Renzo Piano Building Workshop*. Recuperado de <https://www.centrobotin.org/>

Siza, A. (2004). *Teatro de Santo Domingo de Bonaval*. Referenciado en publicaciones de arquitectura y patrimonio (consulta académica).

Salmona, R. (1999). *Textos reunidos sobre arquitectura, ciudad y paisaje*. Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Clément, G. (2005). *El Manifiesto del Tercer Paisaje*. Sens Public.

Llinás, J. (2000). *Arquitecturas reunidas*. Editorial Gustavo Gili.

OpenAI. (2024). *ChatGPT*. <https://openai.com/chatgpt>