

LA CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO Y LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE COMO
INTEGRADORES DEL ESPACIO PÚBLICO

OSCAR LEONARDO MORALES BENITEZ

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
BOGOTA D.C.

2025

LA CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO Y LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE COMO
INTEGRADORES DEL ESPACIO PÚBLICO

AUTOR

OSCAR LEONARDO MORALES BENITEZ

DIRECTOR

EDGAR CAMACHO CAMACHO

CODIRECTORES

MILTON MAURICIO MORENO MIRANDA

TOMAS BOLAÑOS SILVA

DIANA MARIA MORA BARRETO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

BOGOTA D.C.

2025

CONTENIDO

Pág.

CONTENIDO	3
TABLA ILUSTRACIONES	4
PALABRAS CLAVE	5
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
TEMA	10
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	11
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	11
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.3 NECESIDADES, PROBLEMAS IDENTIFICADOS Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	12
HIPOTESIS	16
JUSTIFICACIÓN	17
METODOLOGIA	18
OBJETIVOS	20
1.4 OBJETIVO GENERAL	20
1.5 OBJETIVOS ESPECIFICOS	20
MARCO CONTEXTUAL	21
1.1 LOCALIZACIÓN	21
1.2 MAPA DE ANÁLISIS DEL ENTORNO	22
1.3 ANALISIS PROGRAMA ARQUITECTONICO ACTUAL	23
MARCO DE REFERENCIA	24
1.4 TEORÍAS Y MARCOS DE REFERENCIA	24
CUADRO TEÓRICO	27
MARCO CONCEPTUAL	28
AUTORES REPRESENTATIVOS	30
CONCLUSIONES	33

TABLA ILUSTRACIONES

Figura 1. Biomimética Armadillo. Elaboración Propia	14
Figura 2. Biomimética Flor Guayacán (Sombrillas recolectoras de agua lluvia) Elaboración Propia	15
Figura 3. Localización y Topografía. Elaboración Propia	21
Figura 4. Mapa Análisis del Entorno. Elaboración Propia	22
Figura 5. Análisis Programa Arquitectónico Actual. Elaboración Propia	23
Figura 6. El malecón del Río Magdalena, Fuente Archdaily.cl	25
Figura 7. malecón Múltiple Río Rímac Ciudad de Lima Fuente Archdaily.cl	25
Figura 8. Teoría de Transecto y Unidades de Paisaje. Elaboración Propia	26
Figura 9. Cuadro Teórico. Elaboración Propia	27
Figura 10. Cuadro Teórico. Elaboración Propia	27
Figura 11. Marco Conceptual. Elaboración Propia	28
Figura 12. Diseño del Malecón en planta. Elaboración Propia	29
Figura 13. Programa de Actividades malecón, Elaboración Propia	29
Figura 14. Principios Básicos de la arquitectura del Paisaje. Fuente Libro Tim Waterman	30
Figura 15. Entre el Paisaje y la Arquitectura, Elaboración Propia	31
Figura 16. La promenade (Le Corbusier - Villa Savoye) Fuente Libro Le Corbusier	31

PALABRAS CLAVE

MALECÓN DEL RÍO CRAVO SUR: Espacio público a lo largo del río Cravo Sur en Yopal, que se busca revitalizar para promover la recreación y el disfrute del paisaje.

YOPAL, CASANARE: Ciudad capital del departamento de Casanare, ubicada en los Llanos Orientales de Colombia.

RECORRIDO: Trayecto o camino dentro del malecón, diseñado para ser fluido y atractivo.

PERCEPCIÓN DEL PAISAJE: Cómo los usuarios experimentan y valoran el entorno natural y urbano del malecón.

ESPACIO PÚBLICO: Áreas abiertas y accesibles para la comunidad, destinadas a la recreación y socialización.

CONFIGURACIÓN DEL RECORRIDO: Diseño y disposición del camino dentro del malecón para una experiencia funcional y agradable.

INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: Conexión armoniosa del malecón con su entorno natural y cultural.

IDENTIDAD CULTURAL: Valores, tradiciones y características propias de la región reflejadas en el diseño del malecón.

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL: Protección y conservación del entorno natural mediante prácticas responsables.

RECREACIÓN Y SOCIALIZACIÓN: Actividades lúdicas e interacciones sociales facilitadas por el diseño del malecón.

DESARROLLO URBANO: Crecimiento y planificación de la ciudad, mejorando infraestructura y calidad de vida.

COHESIÓN SOCIAL: Integración de diferentes grupos sociales en la comunidad, fomentada por espacios públicos inclusivos.

EDUCACIÓN AMBIENTAL: Conciencia sobre la importancia de cuidar el medio ambiente promovida a través del proyecto.

TURISMO SOSTENIBLE: Turismo que protege el entorno y promueve el desarrollo económico local de manera responsable.

DESCOHESIÓN SOCIAL: Falta de integración social debido a espacios públicos mal diseñado

CONECTIVIDAD ENTRE ÁREAS: Conexión fluida entre diferentes zonas del malecón y la ciudad.

SEGURIDAD EN ESPACIOS PÚBLICOS: Creación de un entorno seguro para los usuarios, minimizando riesgos y peligros.

DETERIORO DE INFRAESTRUCTURAS: Desgaste y daño de las estructuras del malecón que afecta su funcionalidad.

ESTÉTICA DEL PAISAJE: Valor visual y atractivo del malecón, en armonía con su entorno natural.

DISEÑO URBANO: Planificación del espacio público para mejorar la accesibilidad, funcionalidad y belleza.

REVITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: Renovación de un espacio público deteriorado para hacerlo más funcional y atractivo.

ACCESIBILIDAD: Facilidad de acceso al malecón para todos los usuarios, independientemente de sus condiciones.

BIENESTAR COMUNITARIO: Mejora de la calidad de vida de los habitantes mediante espacios públicos adecuados.

DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL: Crecimiento económico y social impulsado por una infraestructura pública adecuada.

CONSERVACIÓN DEL ENTORNO NATURAL: Protección y preservación de los recursos naturales del área.

CONCIENCIA AMBIENTAL: Sensibilización de la comunidad sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.

DESTINO TURÍSTICO: Lugar atractivo para los turistas, promovido por sus características naturales y culturales.

CALIDAD DE VIDA: Bienestar general de la población, mejorado mediante el diseño adecuado de espacios públicos.

TRANSFORMACIÓN DEL MALECÓN: Proceso de renovación del malecón para mejorar su funcionalidad y conexión con la comunidad.

INTERACCIÓN SOCIAL: Relación y comunicación entre personas promovida por el espacio público.

RESUMEN

El presente documento desarrolla una propuesta de intervención urbana para el Malecón del Río Cravo Sur, en Yopal, Casanare, entendida como una oportunidad para fortalecer la relación entre el paisaje natural, el espacio público y la experiencia urbana. La investigación se centra en la configuración del recorrido y la percepción del paisaje como estrategias fundamentales para revitalizar el malecón, integrándolo a las dinámicas sociales, culturales y ambientales de la ciudad. El análisis evidencia problemáticas como la fragmentación del espacio, la falta de continuidad en los recorridos, la percepción de inseguridad y el deterioro físico de la infraestructura, factores que limitan el uso y apropiación del lugar por parte de la comunidad.

La propuesta incorpora enfoques contemporáneos como la biomimética, entendida como una herramienta para diseñar soluciones basadas en los principios y procesos de los ecosistemas naturales (Benyus, 1997), permitiendo una mejor adaptación ambiental y un uso eficiente de los recursos. Asimismo, se integran los principios de la teoría del transecto, que estructura el territorio a partir de gradientes entre lo natural y lo urbano (Duany & Talen, 2013), y el análisis por unidades de paisaje, que facilita la comprensión de la morfología, funcionalidad y valores ambientales del área. El proyecto plantea una reconfiguración paisajística que mejore la conexión visual y física con el río, promueva actividades recreativas y culturales, y contribuya al desarrollo urbano sostenible de Yopal. En síntesis, se busca consolidar un espacio público inclusivo, seguro, ecológicamente equilibrado y culturalmente representativo.

ABSTRACT

This document presents an urban intervention proposal for the Malecón of the Cravo Sur River in Yopal, Casanare, framed within the goal of strengthening the relationship between the natural landscape, public space, and urban experience. The research focuses on pathway configuration and landscape perception as key strategies for revitalizing the malecón and integrating it into the social, cultural, and environmental dynamics of the city. The diagnostic process identifies several challenges, including spatial fragmentation, discontinuous pedestrian routes, deteriorated infrastructure, and negative perceptions of safety, all of which limit the use and appropriation of the site by local residents and visitors.

The proposal incorporates contemporary approaches such as biomimicry—understood as design inspired by the forms and processes of natural ecosystems (Benyus, 1997)—as well as transect theory, which conceptualizes the transition between natural and urban environments (Duany & Talen, 2013). Additionally, the project employs landscape unit analysis to understand the morphological, ecological, and cultural characteristics of the territory. Based on this framework, the intervention seeks to enhance physical and visual connectivity with the river, create meaningful sensory experiences, and promote social engagement, recreation, and sustainable tourism.

Ultimately, the proposal aims to consolidate the malecón as an inclusive, safe, and resilient public space that embodies local identity while fostering environmental awareness, community cohesion, and sustainable urban development in Yopal.

.

INTRODUCCIÓN

Los espacios públicos desempeñan un papel central en la construcción de ciudad, ya que configuran escenarios de encuentro, movilidad, expresión cultural y convivencia social. Investigadores como Jacobs (1961) y Gehl (2010) han demostrado que la calidad del espacio público influye directamente en la vitalidad urbana, la seguridad y el sentido de pertenencia de los ciudadanos. En este contexto, el Malecón del Río Cravo Sur se presenta como un espacio estratégico para Yopal debido a su ubicación, su relación con el paisaje ribereño y su potencial para convertirse en un nodo de integración social, recreativa y ambiental. No obstante, actualmente enfrenta problemas de discontinuidad espacial, bajo atractivo paisajístico, inseguridad y deterioro de infraestructura, lo que limita significativamente su uso.

Este documento propone analizar y diseñar la configuración del recorrido y la percepción del paisaje como elementos esenciales para transformar el malecón en un espacio público articulado y funcional. La propuesta adopta un enfoque interdisciplinar que integra principios de sostenibilidad, diseño urbano, arquitectura del paisaje y biomimética (Benyus, 1997), lo cual permite desarrollar soluciones acordes a las dinámicas ecológicas, climáticas y culturales de la región. En particular, se busca fortalecer la conexión entre los usuarios y el entorno natural del río, mediante un diseño que promueva experiencias sensoriales, recorridos atractivos y espacios de encuentro que fomenten la cohesión social. De esta manera, el proyecto se orienta hacia la construcción de un malecón resiliente, inclusivo y representativo de la identidad llanera, alineado con las necesidades y aspiraciones contemporáneas de la ciudad.

.

TEMA

La configuración del recorrido y la percepción del paisaje como integradores del espacio público.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La configuración actual del Malecón del Río Cravo Sur y la percepción del paisaje en esta área presentan deficiencias que limitan su funcionalidad y atractivo, afectando negativamente la experiencia de los usuarios. Los efectos más notables incluyen la descohesión social, la baja afluencia de personas y una percepción negativa del entorno, lo que impide aprovechar todo el potencial del espacio. Las causas subyacentes de estos problemas son múltiples: un diseño discontinuo de los recorridos, la falta de conectividad entre las diferentes áreas del malecón y la ausencia de elementos paisajísticos que fomenten el disfrute y la sensación de seguridad.

Estos problemas se desarrollan en un contexto urbano donde el malecón no ha sido adecuadamente planificado ni integrado con su entorno natural, resultando en un uso subóptimo del espacio público. Además, el deterioro progresivo de algunas infraestructuras también contribuye a la pérdida de la calidad estética y funcional del malecón, lo cual afecta la relación de la comunidad con este espacio y limita su uso como lugar de recreación y encuentro.

El malecón, tal como está, presenta una configuración deficiente que carece de continuidad visual y espacial, lo que resta atractivo y limita su función como lugar de recreo y socialización. La situación deseada, en cambio, implica la creación de recorridos bien diseñados que no solo conecten las diferentes áreas del malecón de manera fluida, sino que también se integren de forma armoniosa con el entorno natural y cultural del río. La propuesta es transformar este espacio en un lugar que promueva la interacción social y fomente la calidad de vida de los habitantes, mediante el diseño de un paisaje más agradable, seguro y accesible.

Las variables involucradas en esta transformación incluyen la calidad del diseño del recorrido, la percepción de seguridad y la experiencia estética del paisaje, las cuales están estrechamente interrelacionadas y afectan directamente la satisfacción de los usuarios. La falta de integración entre el espacio público y su entorno natural es una de las principales barreras que impide que el malecón cumpla su función como lugar de encuentro social y centro de recreación. Así, el problema principal radica en la necesidad de mejorar la configuración del recorrido y la percepción del paisaje, no solo como una cuestión de mantenimiento, sino como una oportunidad para revitalizar y transformar este espacio público en un entorno inclusivo, accesible y atractivo para la comunidad.

En resumen, se necesita una intervención integral que potencie la identidad local, mejore la conectividad, garantice la seguridad de los usuarios y, sobre todo, fomente la cohesión social a través de un espacio que invite a ser utilizado por toda la comunidad, no solo como un lugar de paso, sino como un verdadero punto de encuentro.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo mejorar la configuración del recorrido en el Malecón del Río Cravo Sur para crear un espacio público más accesible, seguro y atractivo para los usuarios?

¿Cómo potenciar la percepción del paisaje para transformar el malecón en un lugar que favorezca la interacción social y mejore la calidad de vida de los habitantes?

¿Cómo garantizar una integración armónica del malecón con su entorno natural y cultural, promoviendo un diseño que sea estéticamente agradable y funcional?

Estas preguntas plantean los desafíos clave que enfrenta el malecón en su estado actual y reflejan la necesidad urgente de una intervención que no solo mejore la infraestructura, sino también la experiencia de los usuarios y la cohesión social en la zona.

1.3 NECESIDADES, PROBLEMAS IDENTIFICADOS Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Accesibilidad y conectividad

Actualmente, la zona de intervención presenta una conexión limitada con su entorno urbano, dado que el único acceso existente es un camino de adoquín. Esta falta de articulación con las vías principales dificulta la integración del sitio y reduce su potencial de uso.

Propuesta: Se plantea el desarrollo de una red de conexión con las vías principales, mejorando la accesibilidad y promoviendo un mayor flujo peatonal y vehicular. Esto permitirá fortalecer la apropiación del espacio público y contribuir a la reducción de situaciones de inseguridad.

Seguridad y uso del espacio público

Según *Prensa Libre Casanare* (2025), el sector del Parque La Iguana presenta problemas de inseguridad, deterioro y bajo mantenimiento, afectando la experiencia de los visitantes y reduciendo su potencial turístico.

Propuesta: A través del diseño de espacios públicos bien integrados y activadores de dinámicas sociales, se busca generar condiciones que fomenten la apropiación del lugar, mejorando la seguridad mediante el incremento del tránsito y la visibilidad en el área. La inclusión de espacios culturales y de recreación activa también incentivará una mayor permanencia y vigilancia natural del entorno.

Riesgo de inundación y resiliencia urbana

El área del malecón se encuentra expuesta a crecidas del río, por lo cual estrategias como parques inundables se presentan como soluciones efectivas de mitigación (Gutiérrez, 2021).

Propuesta: Se plantea la implementación de parques inundables como estrategia de mitigación del riesgo. Estos espacios permitirán la absorción y regulación del agua en caso de crecidas, minimizando el impacto sobre las áreas urbanas adyacentes y garantizando una mayor resiliencia ante eventos climáticos extremos

Intervenciones inspiradas en la biomimética y en el contexto ecológico local
Con el fin de potenciar la identidad natural y cultural del lugar, se integran elementos de diseño inspirados en la biomimética y en los ecosistemas de los Llanos Orientales:

- **Caja acústica inspirada en el caparazón del armadillo:** La propuesta incluye una caja acústica inspirada en la morfología del caparazón del armadillo, cuya geometría permite optimizar el comportamiento acústico y térmico del espacio de manera pasiva. La estructura está diseñada con paneles de CLT (madera laminada cruzada) de eucalipto, un material sostenible, liviano y de alta resistencia que favorece procesos constructivos más eficientes y con menor impacto ambiental. Este enfoque biomimético no solo ofrece un punto de encuentro y auditorio para actividades culturales, sino que también integra principios estructurales derivados de patrones naturales, lo que contribuye al desempeño energético y al confort ambiental del espacio (Rothoblaas, s.f.).

BIOMIMÉTICA DEL ARMADILLO

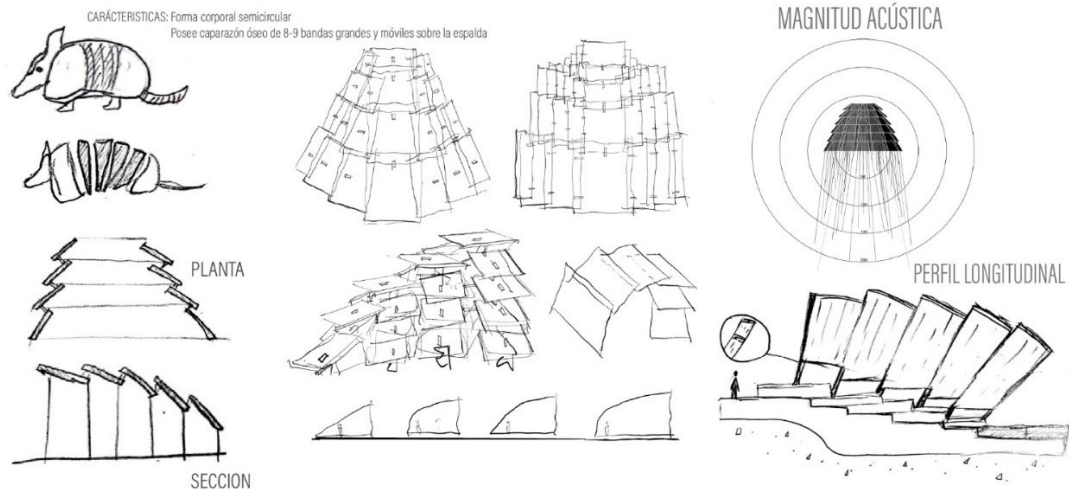
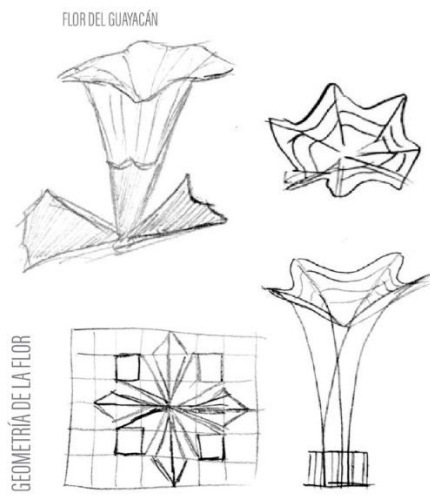


Figura 1. Biomimética Armadillo. Elaboración Propia

- **Manglar artificial como borde ecológico:** Se plantea la implementación de un sistema de manglar artificial adaptado a las condiciones ecológicas del entorno ribereño. Este borde funciona como una barrera natural capaz de reducir la erosión, mitigar los impactos de las crecidas del río y generar un microhábitat que favorezca la biodiversidad local, especialmente aves, insectos polinizadores y especies asociadas a ecosistemas húmedos. El concepto se fundamenta en desarrollos recientes que han demostrado la eficacia de estructuras modulares para la creación de bosques de manglares en contextos de protección costera y restauración ambiental (Forestal Maderero, 2018).
- **Guayambrella:** La "guayambrella" se concibe como una estructura modular inspirada en las formas florales del guayacán, especie icónica de la región de Casanare. Cada módulo actúa como una gran sombrilla bioclimática capaz de captar agua de lluvia mediante canales y sistemas de conducción que permiten su almacenamiento. La estructura incorpora un sistema de purificación que transforma el agua recolectada en agua potable, empleando energía solar para alimentar procesos de filtración y tratamiento. Este mecanismo constituye una solución autosostenible que optimiza el uso de recursos naturales y, al mismo tiempo, aporta sombra, confort térmico y valor paisajístico al espacio público. Su fundamento tecnológico se basa en desarrollos existentes como el sistema Uta Chaata, diseñado para generar agua potable y energía a partir del aprovechamiento solar y pluvial (Vázquez, 2023).

DISEÑO ESTRUCTURAL SOMBRILLAS RECOLECTORAS DE AGUA



SOMBRILLAS RECOLECTORAS DE AGUA

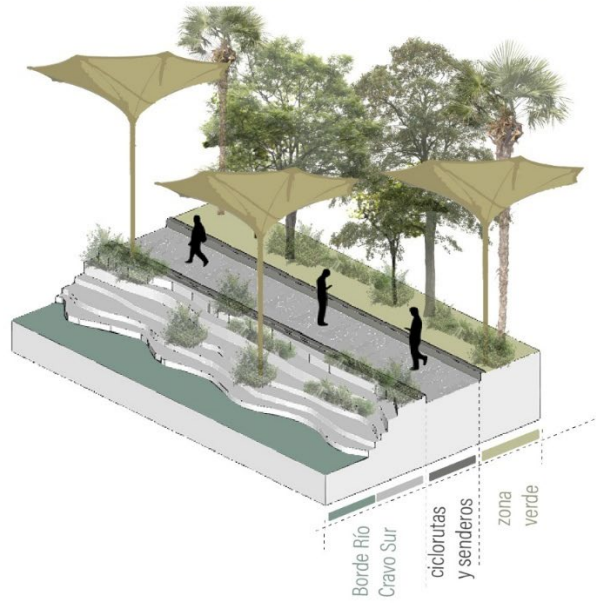


Figura 2. Biomimética Flor Guayacán (Sombrillas recolectoras de agua lluvia) Elaboración Propia

HIPOTESIS

La reconfiguración del recorrido y el fortalecimiento de la percepción del paisaje en el Malecón del Río Cravo Sur, mediante estrategias de diseño urbano sostenible, permitirán transformar este espacio en un entorno inclusivo, seguro y resiliente. Se plantea que un diseño que incorpore soluciones basadas en la naturaleza, elementos culturales llaneros y criterios de accesibilidad universal fomentará la cohesión social, aumentará la apropiación ciudadana y potenciará la actividad turística. Asimismo, se espera que la integración paisajística contribuya a mejorar la percepción de seguridad, a diversificar las actividades recreativas y a consolidar el malecón como un referente paisajístico y cultural para Yopal.

JUSTIFICACIÓN

La revitalización del Malecón del Río Cravo Sur se justifica por su potencial para convertirse en un eje estructurante del espacio público en Yopal, articulando aspectos ecológicos, culturales y urbanos. Actualmente, su deterioro y baja funcionalidad impiden que la comunidad aproveche plenamente su valor paisajístico y recreativo. Un proyecto de intervención integral permitirá recuperar este espacio, promover la interacción social y reforzar la identidad cultural de la región, en consonancia con las necesidades de una ciudad que busca consolidarse como destino turístico sostenible.

Asimismo, el malecón se encuentra en una zona expuesta a riesgos de inundación, lo cual exige incorporar estrategias de resiliencia urbana y manejo del agua basadas en la naturaleza. Estas intervenciones no solo mejorarán la seguridad y el funcionamiento del espacio, sino que también fortalecerán la conciencia ambiental de los habitantes. En última instancia, este proyecto contribuye al desarrollo urbano sostenible, mejora la calidad de vida y promueve una relación más equilibrada entre la ciudad y su entorno natural.

METODOLOGIA

Para abordar la intervención en el Malecón del Río Cravo Sur en Yopal, se propone una **metodología de diseño urbano integrado** complementada con un enfoque de **diseño sostenible**. Estas metodologías permiten abordar de manera integral tanto los aspectos funcionales y sociales del espacio público, como los retos ambientales asociados a su revitalización, garantizando así una intervención armónica y responsable con el entorno natural y cultural de la región.

1. Metodología de Diseño Urbano Integrado

El proceso de intervención en el malecón se fundamenta en un enfoque colaborativo que involucra a diversos actores, incluyendo urbanistas, arquitectos, ingenieros, sociólogos y la propia comunidad local. Esta metodología se articula en varias fases:

2. **Talleres Interdisciplinarios:** Se organizarán sesiones de trabajo colaborativas con profesionales de diversas disciplinas, y con la participación de los ciudadanos. Estos talleres permitirán una reflexión conjunta sobre los problemas actuales del malecón, las necesidades sociales y culturales de la comunidad, y las mejores soluciones para reconfigurar el espacio. Se priorizará un diseño que favorezca la interacción social, la seguridad, y la accesibilidad.
3. **Análisis del Contexto:** Se realizará un diagnóstico exhaustivo del malecón, evaluando no solo sus condiciones físicas, sino también las dinámicas sociales y las percepciones de los usuarios. Este análisis incluirá el estudio del paisaje natural del río, las tradiciones locales, el uso actual del espacio y las expectativas de los habitantes.
4. **Propuesta de Diseño Integral:** A partir de los datos recopilados, se desarrollará una propuesta que reconfigure el recorrido del malecón, mejorando la conectividad entre sus diferentes áreas. Se incorporarán elementos que refuercen la identidad cultural de Yopal, utilizando materiales y formas que reflejen el contexto local, al mismo tiempo que se optimiza la funcionalidad del espacio.
5. **Validación Social y Ajustes:** La propuesta de diseño será validada mediante consultas y presentaciones a la comunidad para asegurar que el malecón refleje las expectativas de sus usuarios. Se ajustarán las intervenciones según el feedback recibido, para garantizar que el espacio sea inclusivo y accesible para todos.

6. Metodología de Diseño Sostenible

El rediseño del malecón también se sustentará en los principios de la sostenibilidad, tanto desde una perspectiva ambiental como social. Se busca crear un espacio que respete y

potencie el entorno natural del río, promoviendo un equilibrio entre el desarrollo urbano y la conservación ecológica.

1. **Uso de Materiales Sostenibles:** El proyecto adoptará materiales locales y ecológicos para la construcción del malecón, favoreciendo aquellos que tengan un bajo impacto ambiental, sean duraderos y fáciles de mantener. Además, se promoverá el uso de tecnologías verdes, como paneles solares para iluminación y sistemas de drenaje sostenible para prevenir la erosión y el deterioro del entorno.
2. **Preservación del Paisaje Natural:** La vegetación autóctona será un elemento clave en el diseño, tanto para embellecer el espacio como para mantener la biodiversidad local. Además, se procurará que el malecón actúe como un corredor ecológico, promoviendo la integración entre el espacio urbano y los ecosistemas cercanos.
3. **Educación y Conciencia Ambiental:** Se integrarán elementos educativos que sensibilicen a los usuarios sobre la importancia de la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente. Esto incluirá señalización interpretativa sobre la flora y fauna del lugar, y actividades comunitarias de conservación ambiental.
4. **Impacto Social y Participación:** Además de su enfoque ecológico, el diseño buscará tener un impacto social positivo, ofreciendo a la comunidad un espacio seguro, accesible y funcional. El proyecto será inclusivo, con un énfasis especial en la participación ciudadana y en el fortalecimiento del tejido social local a través de la interacción en el espacio público.

La combinación de estas metodologías asegura una intervención integral en el Malecón del Río Cravo Sur, que no solo mejorará la conectividad y la calidad estética del espacio, sino que también promoverá la sostenibilidad ambiental y fomentará la cohesión social en Yopal. Este enfoque colaborativo y ecológico garantizará que el malecón se transforme en un espacio público seguro, funcional, y culturalmente representativo, contribuyendo al bienestar de la comunidad y al desarrollo sostenible de la región

OBJETIVOS

1.4 OBJETIVO GENERAL

Desarrollo de un Malecón donde la percepción de espacio cambia y se transforma con cada paso. Esta promenade ofrece una secuencia de vistas y experiencias que permiten a los visitantes redescubrir el paisaje y su conexión con el río, enfatizando la importancia de los espacios públicos como lugares de encuentro y contemplación.

1.5 OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Realizar un diagnóstico integral del estado actual del Malecón del Río Cravo Sur, incluyendo la evaluación de su diseño, infraestructura, seguridad, y condiciones ambientales, para identificar las áreas de mayor necesidad de intervención y sus causas subyacentes.
2. Analizar las dinámicas sociales y culturales de la comunidad local, con el fin de entender sus necesidades y expectativas respecto al malecón, y asegurar que el rediseño refleje y potencie la identidad cultural de Yopal.
3. Desarrollar un diseño arquitectónico detallado que optimice la configuración del recorrido y la percepción del paisaje, mejorando la conectividad visual con el río, aumentando la seguridad y funcionalidad del espacio, e integrando elementos que fomenten el uso recreativo y la atracción turística del malecón.
4. Elaborar un plan de implementación y gestión para la transformación del malecón, que incluya estrategias de mantenimiento a largo plazo, participación comunitaria y evaluación de impacto, asegurando así la sostenibilidad del proyecto y su integración efectiva en el entorno urbano.

MARCO CONTEXTUAL

1.1 LOCALIZACIÓN

Se localiza en la región de los llanos orientales colombianos, articulándose con los demás municipios cercanos, la ciudad se caracteriza por su cultura ganadera, arrocera y gastronomía tradicional.

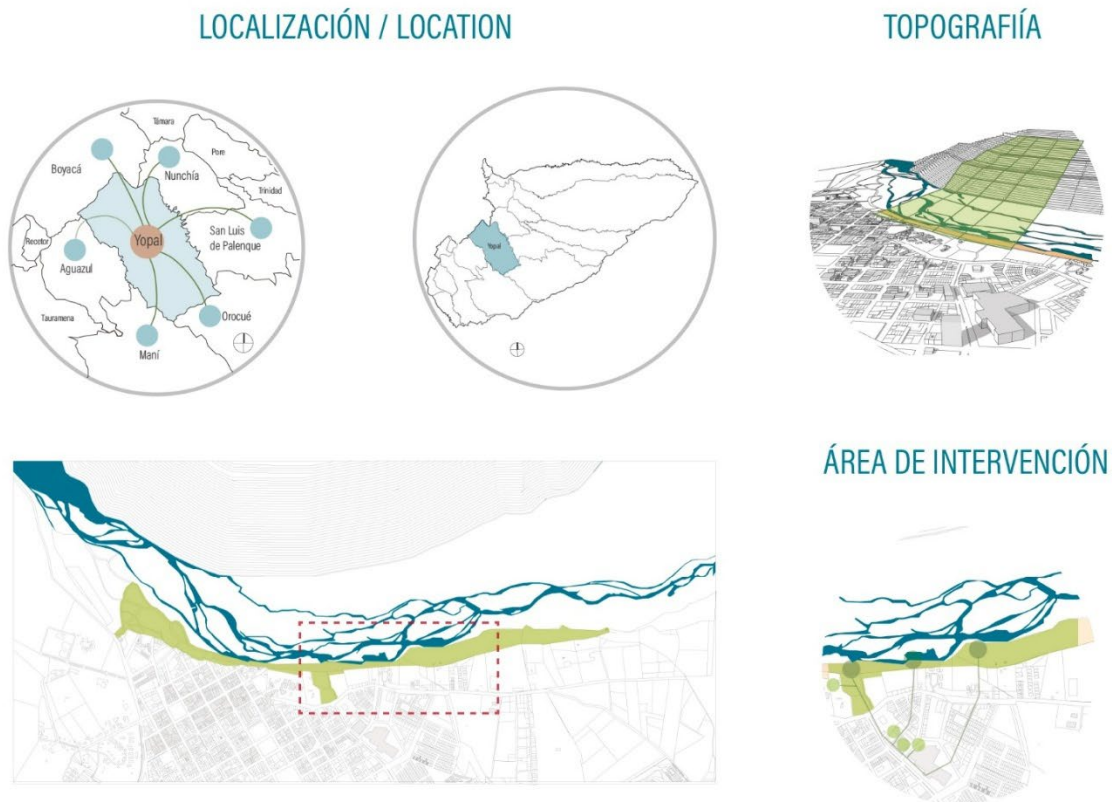


Figura 3. Localización y Topografía. Elaboración Propia

El terreno genera una conexión con algunos equipamientos importantes de lugar y con algunas vías principales que actúan como espacio de transición entre la ciudad y el paisaje natural.

En la topografía las montañas actúan como un límite natural que define el carácter del lugar.

1.2 MAPA DE ANÁLISIS DEL ENTORNO

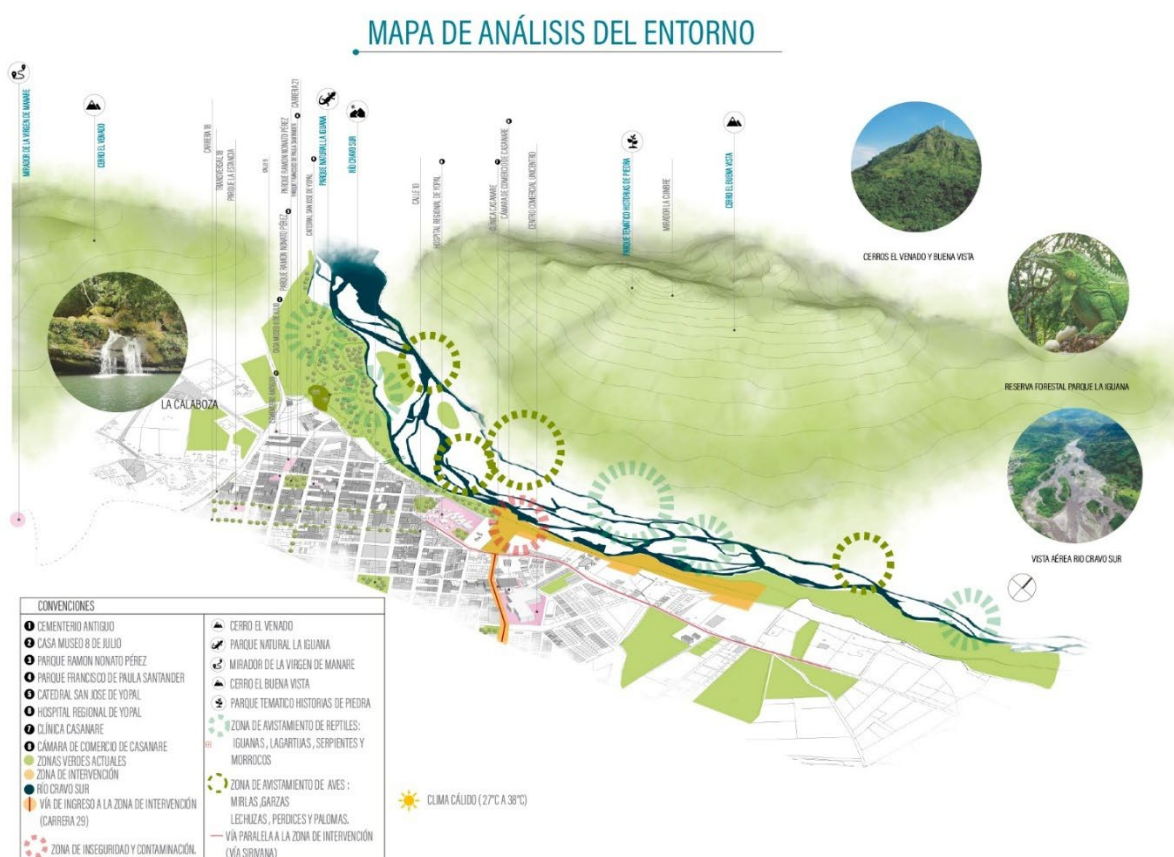


Figura 4. Mapa Análisis del Entorno. Elaboración Propia

Desde la teoría de Kevin Lynch, el análisis de Yopal muestra como la seguridad, biodiversidad y clima configuran su imagen urbana. Elementos como senderos, hitos y bordes deben articularse para mejorar la legibilidad del espacio, integrando el paisaje, la movilidad y el confort ambiental.

1.3 ANALISIS PROGRAMA ARQUITECTONICO ACTUAL

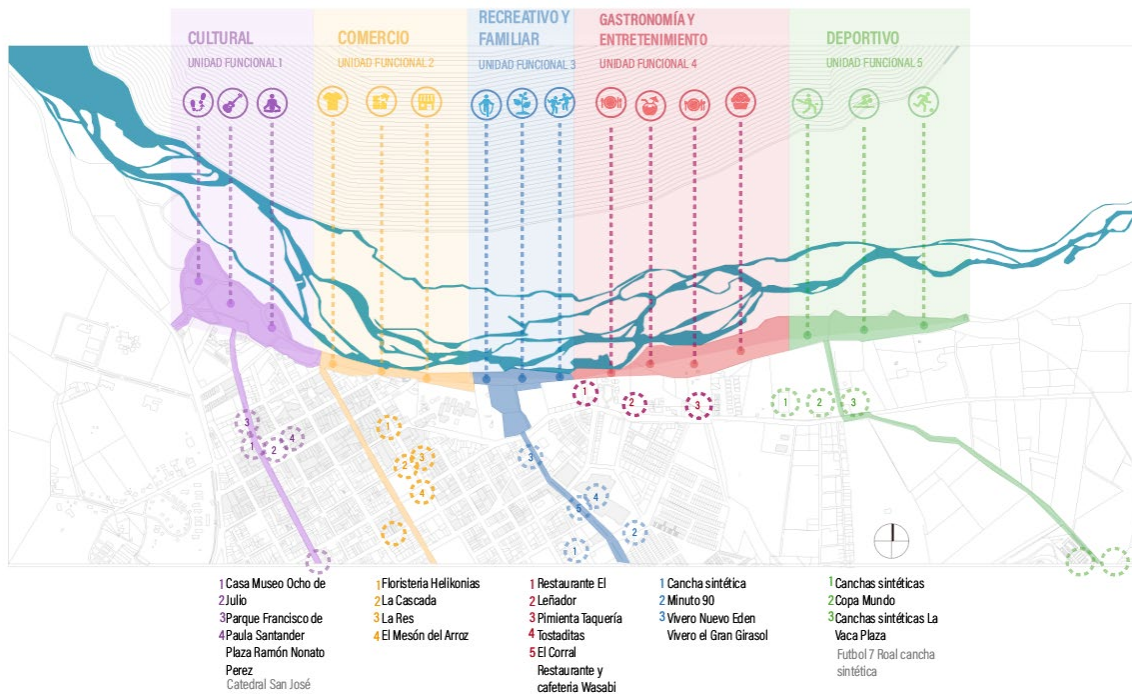


Figura 5. Análisis Programa Arquitectónico Actual. Elaboración Propia

El programa arquitectónico de Yopal refleja una ciudad en constante transformación, donde la interacción con el crecimiento urbano, la infraestructura y el entorno natural define su desarrollo. La ciudad enfrenta desafíos en movilidad, equipamientos, espacio público y sostenibilidad, lo que requiere un enfoque integral en su planificación.

Se dividen algunas zonas con diferentes programas arquitectónicos de acuerdo con el uso actual y el gran potencial que tienen para así generar una mayor conectividad y armonía con la parte urbana.

MARCO DE REFERENCIA

1.4 TEORÍAS Y MARCOS DE REFERENCIA

1. Habermas y el espacio público como escenario de interacción social

Habermas (1962) plantea que el espacio público constituye un ámbito esencial para la formación de opinión, la deliberación social y el ejercicio ciudadano. Bajo esta perspectiva, un espacio público bien diseñado debe facilitar el encuentro, el diálogo y la participación comunitaria. Aplicado al Malecón del Río Cravo Sur, este enfoque permite comprender la importancia de generar recorridos accesibles y espacios de permanencia que incentiven el uso colectivo y fortalezcan los vínculos sociales.

2. Harvey y la sostenibilidad urbana

Harvey (2010) argumenta que las ciudades deben orientarse hacia modelos que integren de manera equilibrada los aspectos sociales, económicos y ambientales. En este sentido, la revitalización del malecón demanda estrategias que mitiguen riesgos como las inundaciones, promuevan el uso responsable del suelo y garanticen el acceso equitativo al espacio público. La incorporación de elementos naturales y soluciones basadas en la naturaleza responde a esta visión integral de sostenibilidad.

3. Jacobs y la vitalidad urbana

Jacobs (1961) destaca la importancia de calles activas, diversidad de usos y presencia continua de personas para garantizar seguridad y vitalidad urbana. Sus aportes justifican la necesidad de mejorar la iluminación, la visibilidad, la conectividad y la diversidad funcional en el malecón para crear un espacio atractivo, seguro y dinámico.

4. Gran malecón del río Magdalena y malecón múltiple en el río Rímac Lima

El análisis de los malecones revela estrategias clave para el desarrollo del malecón del río Cravo sur en Yopal, por ejemplo, buscar relacionar la zona urbana con el río para así generar espacios de contemplación y permanencia, la multifuncionalidad del espacio público, la gestión del riesgo y la identidad cultural son aspectos fundamentales. Adaptar estas estrategias permitirá consolidar un malecón sostenible, resiliente y representativo de la identidad llanera.

5. Teoría de transecto y unidades de paisaje

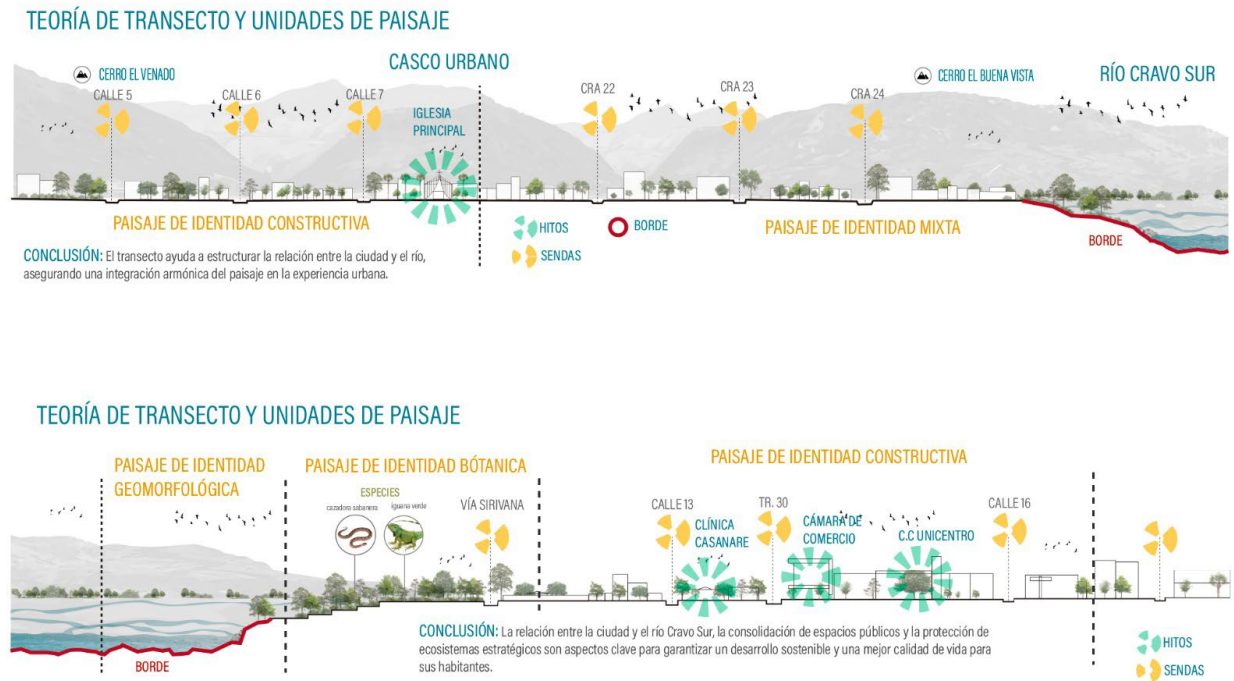


Figura 8. Teoría de Transecto y Unidades de Paisaje. Elaboración Propia

La relación y la ciudad y el río Cravo, la consolidación de espacios públicos y la protección de ecosistemas son aspectos estratégicos para garantizar un desarrollo sostenible y una mejor calidad de vida para sus habitantes.

Yopal se considera un territorio de transición, donde la interacción con lo natural y lo construido define su identidad y su funcionalidad. El análisis de unidades del paisaje permite comprender las dinámicas y configura su entorno, destacando la relación entre el desarrollo urbano, el ecosistema y la percepción del territorio.

CUADRO TEÓRICO

 MALECÓN DEL RÍO OBJETIVO GENERAL Revitalizar el Malecón del Río Cravo Sur en Yopal mediante la configuración del recorrido y la percepción del paisaje, integrando el espacio público con su entorno natural y cultural para fortalecer la cohesión social, la identidad local y la sostenibilidad ambiental.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONCEPTOS	TEORÍAS
	I. Diagnosticar el estado actual del malecón en términos de infraestructura, seguridad, accesibilidad y percepción del paisaje, identificando sus principales problemáticas.	Espacio público Recorrido / Promenade	Teoría del Espacio Público – J. Habermas (1962) "El espacio público como escenario para la integración y participación social, donde la interacción ciudadana construye comunidad." La Promenade Architecturale – Le Corbusier (1948) "El recorrido como experiencia secuencial que conecta paisaje y arquitectura, generando nuevas percepciones en el usuario."
	II. Diseñar un modelo urbano que potencie la interacción social, la conexión visual con el río y la identidad cultural de Yopal, incorporando principios de sostenibilidad y biomimética.	Percepción del paisaje Identidad cultural Sostenibilidad urbana	Entre el Paisaje y la Arquitectura – F. de Gracia (2011) "El proyecto arquitectónico y el paisaje deben integrarse para reflejar la identidad cultural y natural del lugar." Diseño del paisaje urbano – T. Waterman (2009) "El paisaje urbano debe ser funcional y estético, promoviendo interacción social y disfrute colectivo."
	III. Formular una propuesta arquitectónica y paisajística que optimice los recorridos y espacios de contemplación, garantizando accesibilidad, seguridad y atractivo turístico sostenible.	Biomimética Cohesión social Turismo sostenible	Teoría de la Sostenibilidad Urbana – D. Harvey (2010) "La ciudad debe estructurarse desde un equilibrio entre lo social, lo ambiental y lo económico, garantizando resiliencia y equidad." Teoría del Diseño Urbano – J. Jacobs (1961) "Los espacios urbanos vitales deben ser diversos, seguros y accesibles, fomentando la permanencia y el encuentro comunitario."

Figura 9. Cuadro Teórico. Elaboración Propia

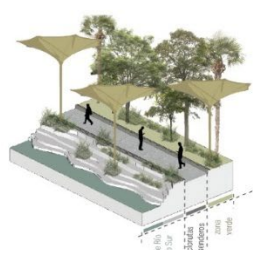
APLICACIÓN AL PROYECTO	DIAGRAMAS
- Espacio público: el malecón debe pasar de ser un lugar residual a convertirse en un escenario de encuentro, debate e integración, siguiendo a Habermas. Promenade arquitectónica: con Le Corbusier, el recorrido del malecón se entiende como experiencia perceptiva: vistas al río, secuencia de plazas, zonas de contemplación y espacios de transición.	 
- Paisaje + arquitectura: con Francisco De Gracia, se plantea una integración de elementos biomiméticos (armadillo, guayacán, manglar) que traduzcan la cultura llanera al lenguaje espacial y paisajístico. - Paisaje urbano como catalizador: siguiendo a Waterman, el malecón se proyecta como infraestructura paisajística que articula naturaleza, ciudad y comunidad, consolidando a Yopal como destino turístico sostenible y culturalmente relevante.	 
- Sostenibilidad urbana: Harvey inspira la inclusión de estrategias como parques inundables, manglares artificiales y guayambrellas para articular resiliencia ecológica con equidad social. - Vitalidad urbana: Jacobs refuerza la necesidad de un diseño que aumente la seguridad mediante permanencia, diversidad de usos y apropiación activa por parte de los habitantes.	 

Figura 10. Cuadro Teórico. Elaboración Propia

MARCO CONCEPTUAL

MARCO CONCEPTUAL

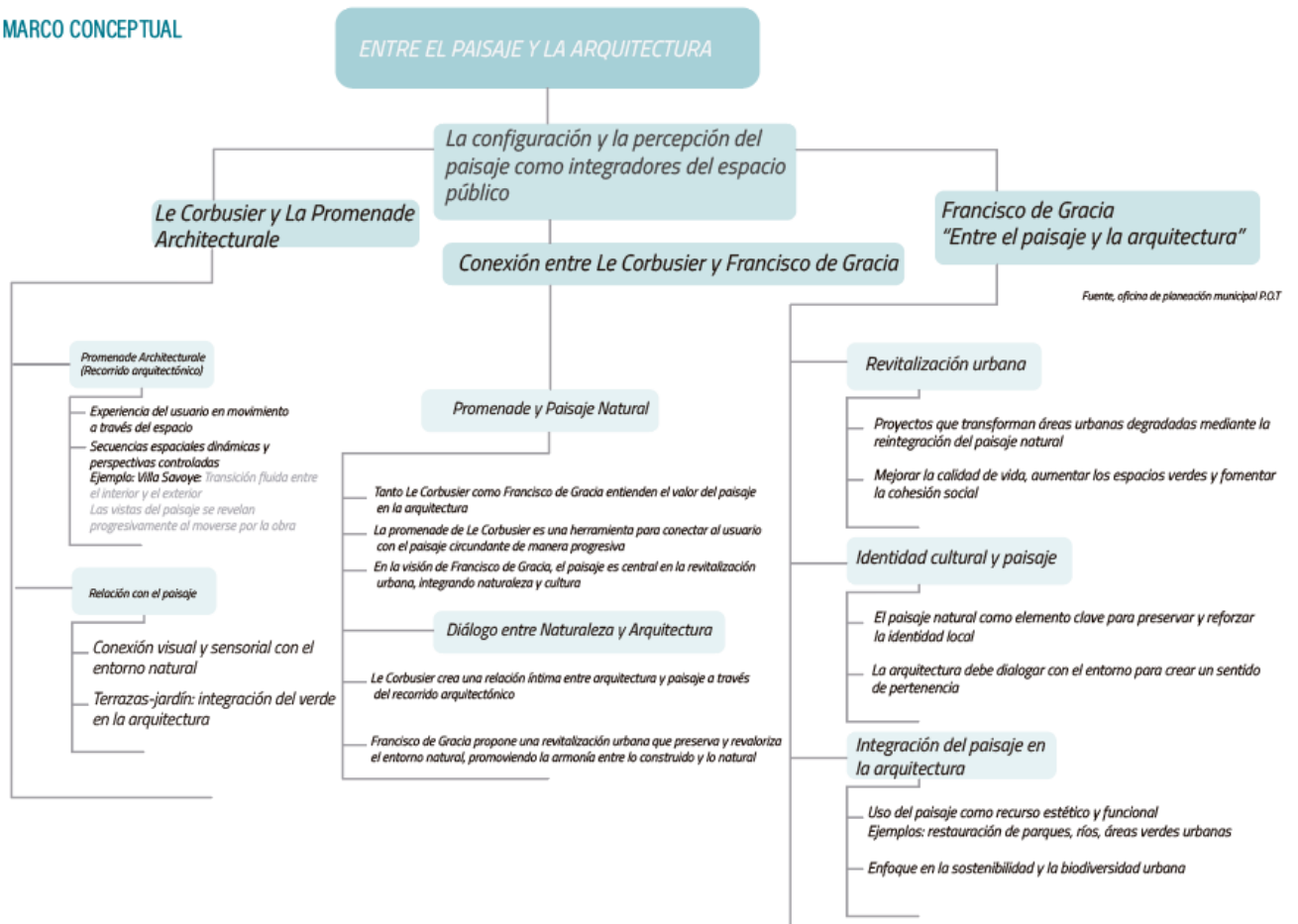


Figura 11. Marco Conceptual. Elaboración Propia



Figura 12. Diseño del Malecón en planta. Elaboración Propia

PROGRAMA DE ACTIVIDADES MALECON



Figura 13. Programa de Actividades malecón, Elaboración Propia

AUTORES REPRESENTATIVOS

Waterman y el diseño del paisaje como experiencia sensorial:

Waterman (2009) resalta que el diseño del paisaje debe permitir experiencias sensoriales que conecten al usuario con el territorio. Esto fundamenta la importancia de recorridos que revelen vistas del río, áreas de sombra, **texturas** naturales y elementos que evoquen la geografía y biodiversidad local

Libro: Principios Básicos de la Arquitectura del paisaje
Tim Waterman

CAPITULO 3 : Habitar el paisaje



PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE UN EMPLAZAMIENTO

se analizan varios ítems como el desarrollo de un programa, la selección de un emplazamiento, el proceso de diseño; entre otros para poder entender el contexto y poder planificar el proyecto.

LA VISIÓN DEL PAISAJE

se tienen en cuenta muchos aspectos al momento de analizar el paisaje y la imagen de un entorno como por ejemplo las vistas panorámicas, perspectivas, el eje y simetría como por ejemplo las vías o senderos que atraviesan esas estructuras naturales.



PLANTAR EL PAISAJE

Las plantas son elementos importantes para la estructura del medio ambiente; no solo por su aspecto estético, sino por los demás beneficios que conllevan por ejemplo canalizar aguas superficiales, controlar el clima etc.

Figura 14. Principios Básicos de la arquitectura del Paisaje. Fuente Libro Tim Waterman

- **Francisco de Gracia:** En su obra "Entre el Paisaje y la Arquitectura," De Gracia explora la intersección entre el diseño paisajístico y arquitectónico, abogando por un enfoque holístico que considere tanto el paisaje como el espacio construido. Su trabajo es crucial para asegurar que el rediseño del malecón refleje la identidad cultural y las características locales, integrando elementos que representen la historia y tradiciones de Yopal, y fomenten un sentido de pertenencia entre los habitantes.



Figura 15. *Entre el Paisaje y la Arquitectura, Elaboración Propia*

- **Le Corbusier:** En su obra "La Promenade Architecturale," Le Corbusier defiende la idea de que la experiencia del espacio debe ser central en el diseño arquitectónico y urbano. Su concepto de la "promenade" enfatiza la importancia de crear recorridos que conecten visualmente diferentes elementos del entorno, promoviendo la exploración y el disfrute del paisaje. Este enfoque es esencial para la revitalización del malecón, asegurando que los usuarios puedan disfrutar de una conexión fluida y atractiva con el entorno natural del río.

Artículo: La promenade Le Corbusier

VILLA SABOYE : el paseo se interpreta como una reflexión sobre la naturaleza y la interacción con ella.

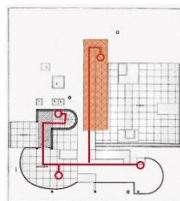


PRIMERA PLANTA

Se analiza los recorridos que conducen desde la primera planta hasta la terraza para poder apreciar la vista que se relaciona con el contexto.

SEGUNDA PLANTA

En esta planta se analiza la relación del recorrido de la casa con los espacios de permanencia.



TERCERA PLANTA

En esta planta se analiza el suave movimiento a lo largo de la rampa hasta llegar a la cubierta que muestra una visión amplia en el momento del paseo

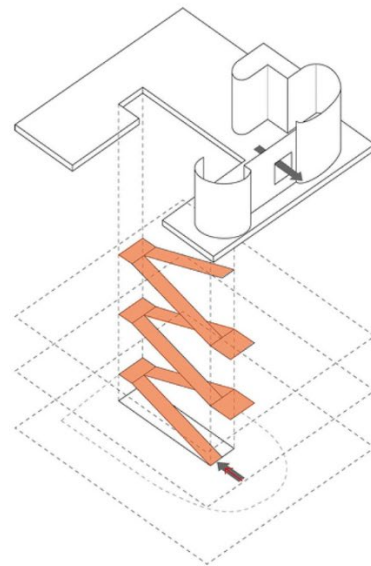


Figura 16. *La promenade (Le Corbusier - Villa Savoye) Fuente Libro Le Corbusier*

Conceptos Clave y Variables

1. **Espacio Público:** Se define como el área accesible a todos los ciudadanos, que debe facilitar la interacción social y la participación cívica. Se evaluará cómo el rediseño del malecón puede mejorar la funcionalidad y la integración social del espacio.
2. **Sostenibilidad Urbana:** Este concepto se refiere a la capacidad de una ciudad para mantener un equilibrio entre el desarrollo económico, la calidad ambiental y la equidad social. En el contexto del malecón, se explorará cómo incorporar prácticas sostenibles en el diseño para asegurar la preservación ambiental y el uso eficiente de los recursos.
3. **Identidad Cultural:** La relación entre el espacio público y la cultura local. El rediseño del malecón debe reflejar y potenciar la identidad cultural de Yopal, promoviendo la inclusión de elementos que representen la historia y las tradiciones locales.

Esta propuesta de revitalización se basa en estos marcos teóricos y conceptos clave para abordar de manera efectiva la transformación del Malecón del Río Cravo Sur en un espacio público vibrante y significativo para la comunidad.

CONCLUSIONES

La revitalización del Malecón del Río Cravo Sur representa una oportunidad estratégica para reconfigurar la relación entre Yopal, su paisaje ribereño y la experiencia cotidiana de sus habitantes. El análisis evidenció que la discontinuidad del recorrido, la fragmentación espacial y la débil percepción del paisaje han limitado históricamente la apropiación del malecón, afectando su funcionalidad y su potencial como espacio comunitario. Superar estas limitaciones implica entender el espacio público como un sistema dinámico donde se entrelazan ambiente, cultura, movilidad y forma urbana.

En este sentido, el proyecto se orienta hacia el desarrollo de un malecón donde la imagen urbana se configura dinámicamente a través de senderos, hitos y bordes, permitiendo que la percepción del paisaje evolucione con cada paso. Estos elementos fortalecen la identidad del lugar y su conexión con el río, creando una secuencia de vistas y experiencias que resaltan la importancia de los espacios públicos como puntos de encuentro y contemplación. Esta visión coincide con la teoría de Kevin Lynch, quien destaca la relevancia de los hitos, bordes y recorridos para construir una imagen mental clara y memorable de la ciudad.

Asimismo, los planteamientos de Jane Jacobs sobre vitalidad urbana refuerzan la necesidad de un malecón activo, seguro y accesible, donde la continuidad espacial y la presencia constante de usuarios generen cohesión social. A ello se suma la perspectiva de Habermas, para quien el espacio público es un escenario esencial de interacción y deliberación; el malecón, en esta propuesta, vuelve a ser un espacio para el encuentro comunitario y la participación ciudadana.

Desde la dimensión ambiental y ecológica, los aportes de Harvey evidencian la pertinencia de integrar soluciones basadas en la naturaleza —parques inundables, bordes ecológicos y corredores verdes— que mitiguen riesgos hídricos y potencien la resiliencia urbana. La incorporación de estrategias inspiradas en la biomimética fortalece este enfoque, al proponer infraestructuras que imitan procesos naturales para optimizar el confort térmico, la eficiencia energética y el equilibrio ecosistémico.

La perspectiva de Francisco de Gracia, quien plantea la inseparabilidad entre paisaje y arquitectura, es fundamental para interpretar el malecón como una estructura paisajística que expresa identidad cultural y territorial. En paralelo, los principios de Tim Waterman sobre la arquitectura del paisaje permiten orientar decisiones de diseño que respeten la morfología del lugar, su vegetación, sus dinámicas ecológicas y la experiencia sensorial del usuario.

Finalmente, la idea de promenade architecturale de Le Corbusier aporta una lectura clave para estructurar el recorrido como una experiencia secuencial donde el usuario descubre el paisaje de manera gradual, fluida y significativa. Esto convierte al malecón en un espacio narrativo: un trayecto que revela la relación entre ciudad y río, entre cultura y territorio.

En conjunto, estos enfoques permiten concluir que la revitalización del Malecón del Río Cravo Sur debe concebirse como un proyecto integral que articula diseño urbano, paisaje, ecología y cultura. La propuesta desarrollada no solo plantea soluciones físicas, sino que construye un modelo de gestión sostenible que fortalecerá la identidad local, la percepción del paisaje, la movilidad peatonal y el sentido de pertenencia, consolidando el malecón como un referente urbano, cultural y turístico para Yopal.

REFERENCIAS

- Benyus, J. (1997). *Biomimicry: Innovation inspired by nature*. HarperCollins.
- De Gracia, F. (2011). *Entre el paisaje y la arquitectura*. Gustavo Gili.
- Duany, A., & Talen, E. (2013). *Transect urbanism: Readings in human ecology*. ORO Editions.
- Gehl, J. (2010). *Cities for people*. Island Press. <https://doi.org/10.5822/978-1-61091-197-9>
- Habermas, J. (1962). *The structural transformation of the public sphere*. MIT Press.
- Harvey, D. (2010). *The enigma of capital*. Oxford University Press.
- Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities*. Random House.
- Waterman, T. (2009). *Designing the urban landscape*. Routledge.
- Prensa Libre Casanare. (2025, abril 9). Parque La Iguana: entre el turismo y la inseguridad en Yopal.
<https://prensalibrecasanare.com/yopal/55409-parque-la-iguana-entre-el-turismo-y-la-inseguridad-en-yopal.html>
- Forestal Maderero. (2018, junio 2). Diseñan macetas para crear bosques de manglares para proteger las playas.
<https://www.forestalmaderero.com/articulos/item/disenan-macetas-para-bosques-de-manglares.html>

Gutiérrez, J. (2021, junio 29). Parque Inundable Cañaveralejo. Julián Gutiérrez
Arquitectura.

<https://juliangutierrez.co/parque-inundable-canaveralejo/>

Rothoblaas. (s.f.). The Armadillo: diseño para el desmontaje del CLT de eucalipto.

<https://www.rothoblaas.es/blog/the-armadillo>

Vázquez, J. A. R. (2023, noviembre 9). Ulta Chaata: Un paraguas que puede
proporcionar agua potable y energía. Avatar Energía.

<https://avatarenergia.com/ulta-chaata-paraguas-invertido/>