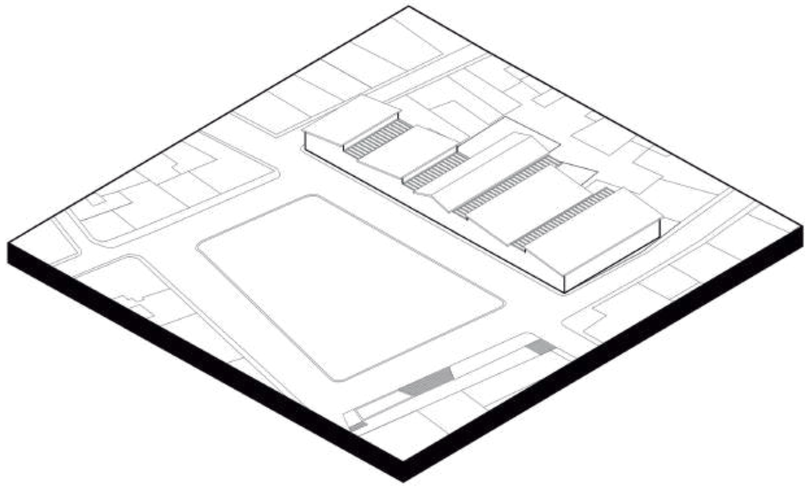
TERRITORIO LATENTE

Centro cultural para el adulto mayor



Territorio Latente “Centro Cultural para el Adulto Mayor”

Laura Sofía Niño Pulido

Tesis presentada como requisito de grado para obtener el título de:
Arquitecta

Director
Arq. Juan Pablo Paternina Paternina

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá D.C.
2025 – 2

Territorio latente

La integración entre la arquitectura patrimonial y la contemporánea

*"Explorar posibilidades espaciales que articulen **identidad territorial** y lenguaje contemporáneo en un entorno de uso comunitario para el adulto mayor"*

Anolaima, Cundinamarca

DEDICATORIA

"Agradezco primeramente a Dios por las oportunidades que me ha brindado, a todas aquellas personas que me apoyaron e impulsaron en el desarrollo de mi carrera profesional, incluyendo a mi madre, mis hermanos, mi prima y mis amigas, pues reconozco su esfuerzo en la culminación de esta etapa."

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Figura 1. Collage introducción 10
Figura 2. Collage Línea de tiempo textual 13
Figura 3. Collage Línea de tiempo 14
Figura 4. Religión y música 15
Figura 5. Collage Corpus Christi 16
Figura 6. Paisaje Anolaima..... 17
Figura 7. Elementos comunidad indígena..... 18
Figura 8. Collage caracterización del sitio 19
Figura 9. Biblioteca y “centro cultural Personare”..... 20
Figura 10. Imágenes fachada marco del parque principal 21
Figura 11. Integración del adulto mayor 22
Figura 12. Imagen patrimonio ilustrado 23
Figura 13. Casa de la cultura 26
Figura 14. Casa de la cultura Patio 26
Figura 15. Elementos casa de la cultura 27
Figura 16. Centro cultural Gabriel García Márquez 28
Figura 17. Centro cultural Gabriel García Márquez recorrido 28
Figura 18. Elementos Centro cultural Gabriel García Márquez 29
Figura 19. Vista satelital 30
Figura 20. Mapas de localización 33
Figura 21. Usuario..... 36
Figura 22. Gráfico de torta por edad 36
Figura 23. Gráfico de torta por género 36
Figura 24. Usuario (adulto mayor) 37
Figura 25. Mapas sistemas 38
Figura 26. Reinterpretación arcos de medio punto 41
Figura 27. Tejado en barro Casa le da Cultura M. U. R. 42
Figura 28. Teja galvanizada 42
Figura 29. Ilustración recorrido centro cultural G. G. M. 43
Figura 30. Collage argumentación conceptual 47
Figura 31. Operaciones de diseño 1 48
Figura 32. Operaciones de diseño 2 48
Figura 33. Operaciones de diseño 3 49
Figura 34. Operaciones de diseño 4 49

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Figura 35. Operaciones de diseño 5 50
Figura 36. Operaciones de diseño 6 50
Figura 37. Plano de emplazamiento 53
Figura 38. Programa arquitectónico 56
Figura 39. Plano de emplazamiento primer piso 57
Figura 40. Plano de emplazamiento primer piso zonificación 58
Figura 41. Plano de emplazamiento segundo piso zonificación 59
Figura 42. Zonificación gráfica 60
Figura 43. Planta primer piso 61
Figura 44. Vistas internas 61
Figura 45. Planimetría técnica nivel 1 62
Figura 46. Planimetría técnica nivel 2 63
Figura 47. Alzados frontal y posterior 64
Figura 48. Alzados lateral derecho e izquierdo 65
Figura 49. Planimetría técnica secciones transversales 66
Figura 50. Planimetría técnica secciones longitudinales 67
Figura 51. Movimiento de tierras fachada oeste 70
Figura 52. Planimetría técnica en corte fachada 71
Figura 53. Planimetría técnica en detalle de cimentación 72
Figura 54. Vista en perspectiva área de escaleras 73
Figura 55. Detalle 3D materialidad escaleras 73
Figura 56. Detalle huella y contrahuella 73
Figura 57. Formato certificación piloto 76
Figura 58. Características del sitio 77
Figura 59. Plano trayectoria solar 78
Figura 60. Ingreso de iluminación 79
Figura 61. Plano ventilación cruzada 79
Figura 62. Composición espacios iluminados 79
Figura 63. Orientación visual enfoque paisajístico 80
Figura 64. Trayectoria solar en alzados 80
Figura 65. Ingreso de luz ventanal 80
Figura 66. Espacios abiertos 81
Figura 67. Plano bahías de estacionamiento 82
Figura 68. Mobilidad peatonal y permeabilidad 82
Figura 69. Mobiliario ergonómico 82

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN **6**

Palabras clave

ABSTRACT **7**

Key words

GLOSARIO **8**

Glosary

INTRODUCCIÓN **10**

OBJETIVOS **11**

General

Específicos

01 ANTECEDENTES **12**

Identidad

Paisajismo

Agricultura

02 PROBLEMÁTICAS **20**

03 MARCO TEÓRICO **23**

04 MARCO REFERENCIAL **26**

05 DESCRIPCIÓN EL PROYECTO **32**

Localización

Análisis del lugar

Análisis de referentes

Argumentación conceptual

Decisiones de emplazamiento

Decisiones espaciales

Decisiones técnicas

Decisiones ambientales

06 CONCLUSIONES **83**

07 BIBLIOGRAFÍA **69**

08 ANEXOS **73**

DECLARACIÓN DE OBRA INÉDITA

Yo **Laura Sofía Niño Pulido**, identificada con la cédula No.**1030523892**, estudiante del programa académico de Arquitectura de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA, declaro bajo la gravedad de juramento que la obra titulada: **Territorio latente**, la cual presento como: Trabajo de grado , para optar por el título de: Arquitecta , es de mi autoría; es una creación original e inédita que cumple con los lineamientos institucionales y legales de derechos de autor, así como el buen manejo y uso de la Inteligencia Artificial IA.

Certifico igualmente que:

1. La obra no ha sido publicada ni divulgada previamente en ningún medio físico o digital, total o parcialmente.

2. La obra no infringe derechos de terceros, ni contiene elementos plagiados o no autorizados, en tanto es resultado de mi trabajo personal.

3. Al interior de la obra se han dado los créditos correspondientes a todas las fuentes, citas y referencias utilizadas en la elaboración de la misma.

4. La obra presentada cumple con los estándares éticos y académicos establecidos por Corporación Universidad Piloto de Colombia.

5. El contenido de la obra respeta lo establecido en la Ley 1915 de 2018, Ley 23 de 1982, el Convenio de Berna de 1887 y la Decisión Andina 351 de 1993.

6. Asumo plena responsabilidad por el contenido de esta obra.

7. Declaro que la obra no fue realizada por la IA y que en caso de haber usado las herramientas de inteligencia artificial su implementación fue ética.

Autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA para que incorpore mi obra al repositorio institucional (físico y/o digital) y lo haga público, utilizando las licencias Creative Commons o el tipo de licenciamiento que la Institución implemente para la publicación y puesta a disposición de las obras, siempre respetando mis derechos como autora. Entiendo que cualquier falsedad en esta declaración podrá dar lugar a sanciones disciplinarias, legales o al retiro de la obra de cualquier proceso en el que se haya presentado. En consecuencia, declaro que la Corporación Universidad Piloto de Colombia no es responsable de las consecuencias legales o éticas de las posibles infracciones que surjan de la creación de la obra.

Esta declaración se suscribe en Bogotá D.C., en las instalaciones de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA el día **24 de noviembre de 2025**

Nombre: **Laura Sofía Niño Pulido**
Documento de identificación: **C.C. 1030523892**
Programa Académico: **Arquitectura**

RESUMEN

Analizar la desvinculación existente entre la dinámica contemporánea del municipio de Anolaima, Cundinamarca, y su patrimonio cultural, entendido como una construcción de la memoria que forma parte de la identidad colectiva del territorio un componente vivo de la identidad colectiva. A través de los años, los procesos urbanos y arquitectónicos han respondido a nuevas dinámicas que, en muchos casos, han ignorado el valor del contexto histórico y patrimonial, generando tensiones entre el crecimiento local y la conservación del carácter tradicional del territorio.

Se evidencia la ruptura entre el lenguaje arquitectónico actual y el entorno construido, afectando la relación de la comunidad con su memoria material e inmaterial. Por lo que, la investigación propone fomentar un diálogo respetuoso entre la arquitectura contemporánea y el patrimonio local, a través de un centro cultural que articule pasado y presente, permitiendo intervenciones sensibles que fortalezcan el arraigo cultural, especialmente en poblaciones vinculadas a la memoria, como lo son los adultos mayores.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura patrimonial, Arquitectura contemporánea, Preservación, Identidad cultural, Valor histórico, equilibrio, sostenibilidad, memoria.

ABSTRACT

Analyze the disconnect between the contemporary dynamics of the municipality of Anolaima, Cundinamarca, and its cultural heritage, understood as a construction of memory that forms part of the collective identity of the territory, a living component of collective identity. Over the years, urban and architectural processes have responded to new dynamics that, in many cases, have ignored the value of the historical and heritage context, generating tensions between local growth and the conservation of the traditional character of the territory.

There is evidence of a rupture between the current architectural language and the built environment, affecting the community's relationship with its material and immaterial memory. Therefore, the research proposes to foster a respectful dialogue between contemporary architecture and local heritage through a cultural center that articulates past and present, allowing for sensitive interventions that strengthen cultural roots, especially in populations linked to memory, such as the elderly.

KEY WORDS

Heritage architecture, contemporary architecture, preservation, cultural identity, historical value, balance, sustainability, memory.

Arquitectura patrimonial: Elementos reconocidos por su importancia histórica, estética, o por la información que aportan sobre la historia y cultura de una sociedad, además requiere conservación y protección para garantizar que las generaciones futuras puedan apreciar y aprender de ella.

Arquitectura contemporánea: Elementos arquitectónicos desarrollados desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, caracterizados por su ruptura con la arquitectura tradicional y la incorporación de nuevas tecnologías y enfoques sostenibles.

Preservación: Técnicas destinadas a proteger y mantener construcciones, monumentos y sitios históricos, con el objetivo de conservar su valor cultural, patrimonial y estético para las generaciones presentes y futuras.

Identidad cultural: Sentido de pertenencia de una población que comparte rasgos culturales como costumbres, valores, creencias y tradiciones

Valor histórico: Se refiere a la importancia que tiene un elemento en la historia y la cultura, basándose en su edad, contexto histórico, eventos asociados y valor artístico o arquitectónico.

Equilibrio: Comprende la distribución armoniosa de los elementos de un diseño, creando una sensación de estabilidad y cohesión; un principio fundamental que afecta tanto la estética como la funcionalidad de un edificio.

Sostenibilidad: Enfoque que busca minimizar el impacto ambiental y social de los edificios a lo largo de su ciclo de vida, por lo que implica el uso eficiente de recursos, la reducción de emisiones y residuos, la promoción de la salud y el bienestar de los ocupantes, y la consideración del entorno construido y natural.

Memoria: Capacidad de la arquitectura para evocar experiencias, recuerdos y significados asociados a un lugar o a un momento histórico en un proyecto.

Heritage architecture: Elements recognized for their historical and aesthetic importance, or for the information they provide about the history and culture of a society, which also require conservation and protection to ensure that future generations can appreciate and learn from them.

Contemporary architecture: Architectural elements developed from the second half of the 20th century to the present day, characterized by their break with traditional architecture and the incorporation of new technologies and sustainable approaches.

Preservation: Techniques aimed at protecting and maintaining buildings, monuments, and historic sites, with the goal of conserving their cultural, heritage, and aesthetic value for present and future generations.

Cultural identity: Sense of belonging of a population that shares cultural traits such as customs, values, beliefs, and traditions.

Historical value: Refers to the importance of an element in history and culture, based on its age, historical context, associated events, and artistic or architectural value.

Balance: Comprises the harmonious distribution of the elements of a design, creating a sense of stability and cohesion; a fundamental principle that affects both the aesthetics and functionality of a building.

Sustainability: An approach that seeks to minimize the environmental and social impact of buildings throughout their life cycle, which involves the efficient use of resources, the reduction of emissions and waste, the promotion of the health and well-being of occupants, and consideration of the built and natural environment.

Memory: The ability of architecture to evoke experiences, memories, and meanings associated with a place or historical moment in a project.

La investigación tiene como finalidad establecer un equilibrio entre la preservación de la memoria histórica incluyendo elementos patrimoniales y la incorporación de propuestas arquitectónicas contemporáneas que respondan a las necesidades del municipio de Anolaima, Cundinamarca. Territorio, reconocido por su riqueza patrimonial y su valor cultural, conserva un importante legado material e inmaterial reflejado en sus habitantes y sus costumbres, pese a esto, el municipio enfrenta problemáticas relacionadas con al abandono, deterioro estructural y una limitada adecuación a las dinámicas sociales contemporáneas para los adultos mayores.

Por lo que, a partir de un riguroso análisis histórico, arquitectónico y social, se plantea la importancia de intervenir un lote que respete el lenguaje y la integridad de los bienes patrimoniales que se encuentran cerca, evitando alteraciones que comprometan su valor histórico-cultural. En este contexto, la propuesta se orienta hacia la incorporación de un equipamiento cultural, que impulse la revitalización del centro urbano que genere una relación armónica entre la arquitectura contemporánea y el patrimonio del territorio, mediante un centro cultural que articule pasado y presente, promoviendo intervenciones que refuercen la identidad cultural, en especial entre comunidades profundamente ligadas a la memoria, como los adultos mayores, promoviendo el encuentro, la permanencia y la participación comunitaria.

Estas acciones se conciben bajo un enfoque integral que combina estrategias de diseño arquitectónico con criterios de sostenibilidad ambiental, asegurando que la propuesta conserve elementos constructivos característicos del municipio y de igual forma se adapte a nuevos materiales y funciones que fortalezcan la cohesión social. De esta manera, se establece un diálogo armónico entre lo histórico y lo contemporáneo, generando un modelo replicable que permita responder a las necesidades actuales sin perder la identidad que caracteriza al municipio.

Figura 1. Collage introducción
Fuente: Elaboración propia. 2025

GENERAL

Establecer un dialogo entre lo histórico y lo moderno por medio de un centro cultural para el adulto mayor con el fin de promover el sentido de identidad patrimonial existente a través de la revitalización del municipio, por medio de estrategias de diseño contemporáneas que permitan su transformación y preservación.

ESPECIFICOS

- Analizar y evaluar el valor histórico-cultural de la arquitectura del municipio e identificar los elementos que requieren ser preservados.
- Diseñar una propuesta arquitectónica contemporánea que se integre de manera armoniosa con el entorno patrimonial, respetando su identidad.
- Establecer una materialidad constructiva que integre técnicas vernáculas y soluciones contemporáneas, que garanticen su coherencia con el contexto cultural.
- Desarrollar estrategias de diseño sostenible que minimicen el impacto ambiental de la intervención.

01 . ANTECEDENTES

El municipio de Anolaima, inicialmente habitado por comunidades indígenas con asentamientos dispersos y una red de caminos de herradura, fue transformando su configuración espacial a partir de la Colonia, cuando nuevas tradiciones, creencias y modos constructivos introdujeron haciendas y edificaciones religiosas, articuladas por rutas coloniales que respondían a las dinámicas agrícolas de la época. Este tejido original, producto de la interacción entre el paisaje y la cultura, constituye hoy la base sobre la que se asienta su patrimonio arquitectónico.

A inicios del siglo XIX, el deterioro de la infraestructura religiosa motivó en 1805 la orden del virrey Amar y Borbón para reconstruir la capilla de San Vicente Ferrer, patrono del municipio, incorporando técnicas y materiales propios de la región. El traslado de la población en 1822 al actual emplazamiento y la formalización de la traza urbana en 1860, con la plaza principal como núcleo articulador, establecieron el patrón urbano que aún persiste. Este espacio central, desde sus orígenes, ha concentrado funciones sociales, comerciales y políticas, y representa el punto de mayor carga simbólica para la comunidad.

Por otra parte la construcción en 1880 de la iglesia “Nuestra Señora del Rosario” (de lenguaje ecléctico y elementos republicanos) consolidó un hito arquitectónico que define el perfil urbano y la identidad local del territorio, de tal forma que su entorno inmediato se organizó con viviendas de tapia, bahareque y ladrillo pañetado, de uno o dos niveles, con balcones corridos y patios interiores que respondían a las condiciones climáticas. Durante el siglo XX, aunque la plaza principal reafirmó su rol central, las transformaciones introdujeron materiales más industrializados y reinterpretaciones de fachadas tradicionales, configurando un diálogo entre lo vernáculo y lo moderno.

Actualmente el contexto exige que las nuevas intervenciones no solo preserven la imagen y el valor histórico del lugar, sino que aporten soluciones funcionales y estéticas que respondan a las necesidades actuales. La arquitectura contemporánea, en este sentido, puede actuar como un puente entre la tradición constructiva heredada y las demandas del presente, renovando el uso de los espacios sin romper la continuidad histórica que hace de Anolaima un referente cultural y patrimonial en la región.

SIGLO XVI

Inicialmente el territorio era habitado por grupos Panches, de origen Caribe, contemporáneos de los muiscas; quienes mantenían estructuras sociales propias y prácticas guerreras.

1604

Los españoles congregaron a los anolaimas, matimas y tocaremas. Se fundaron las primeras doctrinas religiosas dominicas en San Vicente de Ferrer, en la zona originalmente llamada Río Seco o Bituima.

1630

Se construyó la Hacienda Santa Bárbara, edificio colonial español en piedra y barro pisado, por los jesuitas.

1769

El pueblo fue reubicado desde la vereda Tocarema hasta el sitio donde vivía el cacique Anolaima. Allí se levantó la capilla de San Vicente Ferrer, patrono del municipio.

1805

Se construyó el templo de Nuestra Señora del Rosario, en la plaza principal, reutilizando materiales del antiguo convento de Tocarema. Su coste fue de 7.000 pesos y fue diseñado por arquitectos originarios de La Mesa y Tocaima

1953

En la plaza principal se reemplazó una estatua del mono de la pila por una de Simón Bolívar; ese mismo año, se donó parte de una escuela que hoy lleva su nombre

ACTUALMENTE

El municipio conocido como la "capital frutera de Colombia", destaca por su producción agrícola y la tradición de crear figuras gigantes con frutas.
Su identidad cultural combina herencia indígena muisca y panche, celebraciones patronales, gastronomía y fuerte sentido comunitario, además el histórico Camino Real, hoy sendero ecológico, enlaza su pasado colonial con el turismo rural.

Figura 2. Collage línea de tiempo textual
Fuente: Elaboración propia

SIGLO XVI

Primeros asentamientos de la comunidad indígena Panche, sus principales materiales incluían: madera, lianas, paja, hojas, tierra y barro

1604

La colonización trajo consigo la congregación a la población habitante a una nueva doctrina, fundando así la primera comunidad religiosa.

1630

Con la llegada de los españoles la apariencia de las edificaciones tomó un estilo más colonial y prevalecían materiales como: piedra y barro pisado

1769

La reubicación del pueblo, dio a lugar la construcción de la capilla de San Vicente Ferrer, patrono del municipio

1805

Para la construcción de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario Se reutilizaron materiales de otro proyecto en Tocarema

1953

La estatua original ubicada en la mitad del parque principal, reemplazada por una de Simón Bolívar, lo que a futuro le dio nombre a una de las escuelas del municipio.

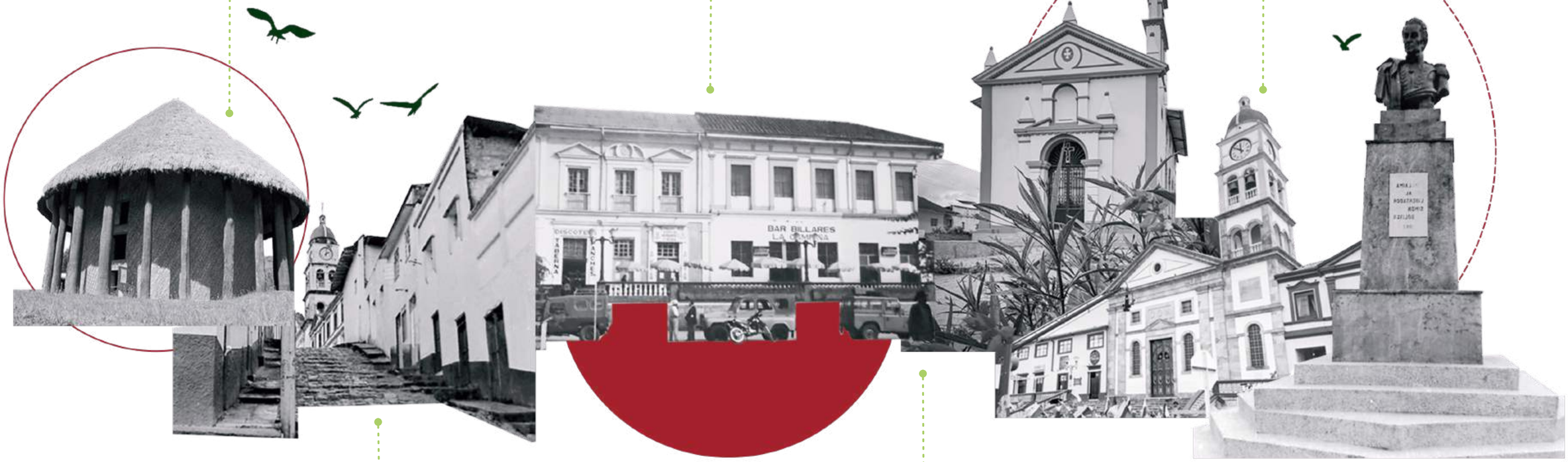


Figura 3. Collage línea de tiempo
Fuente: Elaboración propia

La identidad del municipio se ha configurado a través de un proceso histórico complejo que integra distintas etapas de ocupación y transformación territorial. En primer lugar, la raíz indígena panche constituye un punto de partida fundamental: este pueblo, reconocido por su carácter guerrero y su estrecha relación con la naturaleza, no solo habitó estas tierras, sino que además dio origen al propio nombre del municipio. Su legado, aunque en gran parte invisibilizado tras la conquista, permanece como una base simbólica que conecta la memoria del territorio con los orígenes ancestrales. Posteriormente, la colonización introdujo nuevas formas de organización política, social y religiosa, que impusieron el idioma, la religión católica y la estructura urbana colonial. Estas influencias, aunque forzadas, se integraron al territorio y dejaron marcas visibles en la arquitectura, en la organización del pueblo y en las prácticas culturales que aún persisten.

Con el paso del tiempo, el arraigo campesino emergió como el elemento central de la identidad actual de Anolaima, configurando un modo de vida en el que el trabajo agrícola, las celebraciones comunitarias y el sentido de pertenencia al territorio son esenciales. La denominación de "Capital frutera de Colombia" sintetiza no solo la vocación productiva del municipio, sino también la manera en que la agricultura se ha convertido en un símbolo de orgullo colectivo y en un referente cultural. La música popular, las ferias agrícolas, las festividades religiosas y la gastronomía tradicional refuerzan esta identidad campesina, que se expresa en la vida diaria.

En la actualidad, la identidad de Anolaima se proyecta como una síntesis de estas tres dimensiones: la raíz indígena que otorga memoria, la huella colonial que estructuró parte de su organización social, y la cultura campesina que da vida al presente. Esta combinación ha generado un entramado cultural dinámico, en el que la historia no se concibe como un pasado lejano, sino como un componente activo que fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia. Asimismo, la identidad local se relaciona directamente con el territorio: la naturaleza, el paisaje y la producción agrícola son percibidos no solo como recursos, sino como símbolos de vida y orgullo. De este modo, la identidad de Anolaima puede entenderse como un proceso en constante construcción, que articula tradición y modernidad, y que permite al municipio proyectarse hacia el futuro sin perder la esencia de sus raíces.

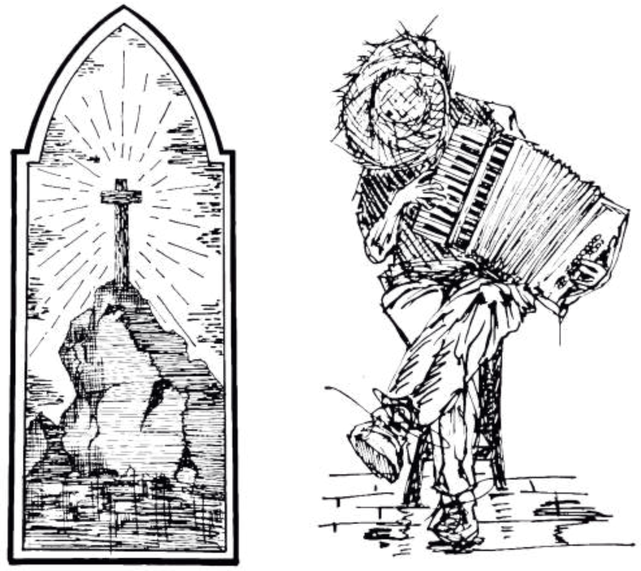


Figura 4. Religión y música
Fuente: Elaboración propia

Sus festividades destacan especialmente la **celebración del "Corpus Christi"**, ferias y fiestas que giran en torno a su cultura campesina y agrícola, por lo que su intención es honrar la presencia de cristo en la eucaristía y de igual manera fusionar su agradecimiento por las cosechas homenajeando a la fertilidad de la tierra. Por lo tanto, es una celebración que se origina a partir de la unión e **integración de la fé católica, con la cultura indígena y campesina de la región.**

"Los habitantes hacían este tipo de ofrenda en agradecimiento a Dios por la generosidad del clima y la abundancia que tienen las tierras en esta zona; Sin embargo, como fue aumentando la población, se fue corriendo la voz de la ejecución de este tipo de actividades las cuales llamaron la atención y por lo mismo incremento el turismo en la zona para disfrutar de este día."
- Habitante residente

Algunos elementos clave de esta festividad son:

- La elaboración de **altares y arcos cubiertos en fruta** como símbolo de agradecimiento por las cosechas y la fertilidad de la tierra.

- Su programación consta de misas, procesiones, serenatas chirimías, ferias gastronómicas y muestras de danza y música folclórica que resaltan la identidad de la comunidad.

Figura 5. Collage Corpus Christi
Fuente: Imágenes tomadas de facebook/ https://www.facebook.com/

Las visuales de Anolaima se configuran a partir de la abundancia de elementos naturales que caracterizan su territorio: montañas de la cordillera, ríos y quebradas cristalinas, suelos fértiles y una diversidad de flora que convierten al municipio en un escenario de gran riqueza ambiental. Estos elementos no solo dotan al territorio de una belleza escénica particular, sino que también definen la forma en que las comunidades locales se relacionan con la tierra y la naturaleza, consolidando un paisaje productivo, cultural y espiritual. La interacción entre la agricultura y los recursos naturales ha creado un mosaico visual donde los cultivos conviven con bosques y miradores, generando un equilibrio entre lo natural y lo humano.

En este contexto, el turismo ecológico ha cobrado relevancia como una alternativa de desarrollo que aprovecha el potencial paisajístico de la región. Caminatas rurales, rutas de observación, recorridos por fincas productoras y experiencias comunitarias ofrecen la posibilidad de acercarse tanto a la naturaleza como a la cultura local, promoviendo un turismo vivencial y sostenible. A su vez, el municipio enfrenta el reto de consolidar estrategias que permitan proteger su biodiversidad frente a la presión de la urbanización y del uso intensivo del suelo, fomentando la educación ambiental y la participación ciudadana en la conservación. Así, el paisajismo y el turismo ecológico en Anolaima se presentan como ejes complementarios que articulan territorio y sostenibilidad, proyectando una visión en la que el cuidado del entorno se convierte en motor de desarrollo social, cultural y económico.

Figura 6. Paisaje Anolaima
Fuente: Imágenes tomadas de facebook/ https://www.facebook.com/

La agricultura ha sido históricamente el pilar económico y social de Anolaima, y en la actualidad sigue siendo la base sobre la cual se estructura la vida cotidiana de sus habitantes. El municipio es ampliamente reconocido como la "Capital frutera de Colombia", debido a la producción de mango, cítricos, aguacate, café y otras frutas que no solo abastecen mercados locales y regionales. La tierra fértil y las condiciones climáticas favorables han permitido el desarrollo de una agricultura diversa, que combina prácticas tradicionales transmitidas por generaciones con intentos de modernización agrícola. En este sentido, la actividad productiva trasciende lo meramente económico para convertirse en un referente cultural, ya que el trabajo en el campo está estrechamente ligado a la memoria, la organización comunitaria y la celebración de las cosechas. Las festividades locales, como las ferias y los festivales de la cosecha, son espacios donde la agricultura se resignifica como patrimonio cultural, reforzando el sentido de pertenencia y el orgullo campesino.

Además, las prácticas asociadas a la producción permiten la transmisión de valores como la solidaridad, el cuidado de la tierra y la importancia del trabajo colectivo, lo cual ha configurado un fuerte tejido social en el municipio. No obstante, la agricultura en Anolaima enfrenta hoy retos significativos: el relevo generacional en el campo, la presión de mercados más competitivos, el cambio climático y la necesidad de implementar prácticas sostenibles que garanticen la productividad sin deteriorar los ecosistemas. Estos desafíos plantean la urgencia de pensar la agricultura no solo como actividad económica, sino como parte integral del desarrollo territorial, vinculada al turismo rural, la sostenibilidad ambiental y la preservación de la identidad campesina. De esta manera, la agricultura, el campo y la cosecha se entienden en Anolaima como una dimensión vital que articula economía, cultura e identidad, consolidando al municipio como un referente en la región.

Figura 7. Elementos comunidad indígena
Fuente: Elaboración propia. 2025

Cementerio

Parque principal durante las ferias

Carrera 4

Intersección Carrera 4 con Calle 2

Calle 5ª

Barrio San Isidro

Parque principal

Funerario Gonzalo Acosta

Carrera 4 con Calle 3

Figura 8. Collage caracterización del sitio
Fuente: Imágenes tomadas de Google maps /https://www.google.com/maps

Fotos Anolaima, Cundinamarca
Reconocimiento del sitio

02 . PROBLEMÁTICAS

En Anolaima, el progresivo envejecimiento de la población y la migración de jóvenes hacia centros urbanos han generado un panorama en el que muchos adultos mayores, especialmente en zonas rurales, enfrentan soledad y escasas oportunidades de participación cultural. A pesar de contar con un valioso patrimonio arquitectónico e histórico, este suele aprovecharse de manera puntual durante festividades, mientras que la falta de espacios permanentes y accesibles limita la integración social y la transmisión de saberes entre generaciones. La situación se ve reforzada por el deterioro y subutilización de edificaciones patrimoniales, cuya adaptación para nuevos usos culturales, en ocasiones, no ha considerado criterios de preservación ni de accesibilidad universal.

A estas condiciones sociales y patrimoniales se suma una infraestructura cultural insuficiente, con pocas instalaciones adaptadas a las necesidades de los adultos mayores y dificultades en la conectividad vial que limitan el acceso desde las veredas hacia el casco urbano. El desafío consiste en conciliar la revitalización del patrimonio con intervenciones contemporáneas que ofrezcan funcionalidad, confort y apertura a la comunidad, evitando que las transformaciones diluyan el valor histórico del entorno. Esto requiere un diseño inclusivo que, además de ser respetuoso con la memoria material, responda a los retos actuales de movilidad, habitabilidad y uso del espacio público.

Figura 9. Biblioteca pública principal y "Centro cultural personare"
Fuente: Imágenes tomadas de Google maps / https://www.google.com/maps

En este contexto, las problemáticas ambientales también inciden en la calidad de vida y en las decisiones de diseño. La presión sobre fuentes hídricas, los riesgos de deslizamientos por lluvias intensas, la pérdida de áreas verdes y la falta de eficiencia energética en nuevas edificaciones demandan soluciones arquitectónicas sostenibles, que optimicen recursos y reduzcan el impacto ambiental. La creación de un centro cultural contemporáneo, integrado al contexto patrimonial de Anolaima, representa así una oportunidad estratégica para fortalecer la cohesión social, dinamizar la vida cultural, proteger el legado histórico y promover un desarrollo equilibrado entre memoria, innovación y sostenibilidad.

Teniendo en cuenta el CAPITULO II. "ÁREAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTORICO CULTURAL Y ARQUITECTÓNINCO" del E.O.T. del municipio de Anolaima, Cundinamarca, el Artículo 43° "Áreas de protección histórico cultual o de patrimonio municipal" establece las áreas de protección, recuperación y preservación, lo cual incluye el marco del parque principal; sin embargo, las fachadas de esta zona se han visto afectadas por la comunidad, pues algunos habitantes las intervienen de manera inadecuada para instalar puntos de venta, generando un deterioro progresivo en edificaciones que forman parte del patrimonio histórico.

Figura 10. Imágenes fachada marco del parque principal
Fuente: Imágenes tomadas de Google earth / https://www.google.es/intl/es/earth/index.html

La conexión entre la infraestructura local y su entorno natural se ha visto debilitada, ya que en las decisiones que orientan el desarrollo territorial y cultural no siempre se ha considerado la importancia de incluir el paisaje y las visuales que esta ofrece. Esta desconexión ha derivado en una pérdida de interés por parte de los habitantes en aprovechar su riqueza natural, limitando no solo el potencial de identidad y arraigo, sino también la posibilidad de generar dinámicas sociales y culturales vinculadas al territorio. La infraestructura, en lugar de convertirse en un puente hacia la memoria y el paisaje, ha terminado muchas veces por desvincular a la comunidad de su propio contexto.

A esta situación se suma un fenómeno aún más complejo: el desinterés de las nuevas generaciones hacia los valores culturales tradicionales, la falta de espacios de encuentro intergeneracional y la priorización de dinámicas económicas por encima de las culturales. Estos factores, en conjunto, generan una pérdida progresiva de la memoria colectiva, debilitando la relación entre el pasado, el presente y el futuro de la comunidad. Frente a este panorama, el papel del adulto mayor cobra una relevancia especial, pues es él quien conserva y transmite saberes que representan la esencia de la identidad local. Reconocerlo como portador de memoria implica no solo valorar su experiencia vital y cultural, sino también generar escenarios adecuados para que sus conocimientos sean compartidos, dignificar su lugar en la sociedad y proyectar estas enseñanzas hacia las nuevas generaciones.

De este modo, la articulación entre territorio, cultura e infraestructura no puede entenderse únicamente desde una perspectiva material, sino también simbólica. Se trata de concebir los espacios como lugares vivos donde la memoria se active y se prolongue en el tiempo, garantizando la continuidad de los saberes locales y fortaleciendo el tejido social. Solo a través de esta integración será posible revalorizar el entorno, revitalizar las prácticas culturales y consolidar un desarrollo que, además de ser sostenible, sea también profundamente humano.

Figura 11. Integración con el adulto mayor

Fuente: Imagen tomada de: (S/f). Facebook.com. Recuperado el 4 de septiembre de 2025, de https://www.facebook.com/100069220269457/photos/1080821104235222/

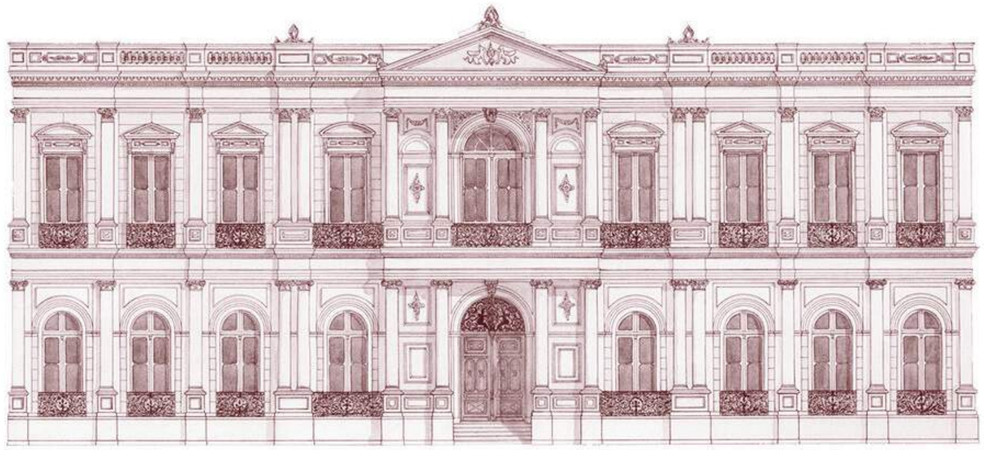
03 . MARCO TEÓRICO

La arquitectura patrimonial constituye un componente esencial de la identidad cultural y la memoria colectiva de las sociedades. Según Choay (1992), el patrimonio edificado no solo representa el pasado, sino que también es un recurso activo para la construcción del presente y del futuro. En contraste, la arquitectura contemporánea responde a las necesidades actuales mediante el uso de nuevas tecnologías, materiales y soluciones espaciales. La integración de ambos enfoques no debe percibirse como una confrontación, sino como una oportunidad para generar un equilibrio entre conservación y modernización, donde se respete la autenticidad de los bienes patrimoniales al tiempo que se adaptan a las exigencias de uso actuales (Jokilehto, 2006).

En este contexto, se plantea una propuesta arquitectónica en el municipio de Anolaima, Cundinamarca, orientada a la restauración de inmuebles patrimoniales y la creación de un espacio de interacción para el adulto mayor. El objetivo central es incluir un espacio colectivo a través de la creación de áreas de permanencia recreativa y cultural, que promuevan la interacción social. Este tipo de intervención es coherente con las propuestas de Jane Jacobs (1961), quien defendía la idea de que la vitalidad urbana emerge de la diversidad de usos, la participación ciudadana y el diseño centrado en la escala humana.

En este sentido, el proyecto apunta a promover el turismo cultural y ecológico, a través del aprovechamiento histórico y paisajístico del municipio, donde simultáneamente se busca impulsar la economía local fomentando actividades comerciales, artesanales y gastronómicas, que no interfieran con la identidad patrimonial de las edificaciones. Así mismo, se plantea un centro cultural como una estrategia para fomentar la interacción social, propiciando la convivencia intergeneracional y el fortalecimiento del tejido comunitario. A través de la apropiación del espacio público por parte de los ciudadanos, se genera un sentimiento de pertenencia que contribuye a su cuidado y preservación a largo plazo.

Figura 12. Imagen patrimonio ilustrado



Fuente: Imagen tomada de https://www.archdaily.co/co/993644/patrimonio-ilustrado-conservando-la-arquitectura-chilena-a-traves-del-dibujo

De este modo la restauración de espacios con valor simbólico y patrimonial se convierte, entonces, en una herramienta para activar la vida urbana y cultural de los municipios. Casos de éxito como "la reconversión del barrio histórico de El Raval" en Barcelona o "la intervención del centro histórico" de Quito, muestran cómo la arquitectura puede ser instrumento de regeneración, siempre que respeten los valores históricos, sociales y ambientales de los lugares intervenidos (UNESCO, 2013).

Desde el punto de vista de la restauración, las teorías clásicas de Viollet-le-Duc (1854) y John Ruskin (1849) siguen siendo fundamentales para entender los debates actuales. Mientras Viollet-le-Duc proponía restauraciones integrales que, en algunos casos, reinterpretaran el estado "ideal" de una obra, Ruskin priorizaba la conservación pura, evitando cualquier intervención que pudiera alterar el paso del tiempo. Hoy en día, estas posturas se han matizado hacia un enfoque integrador, tal como lo promueve la Carta de Venecia (1964), elaborada por el ICOMOS, donde se establece que toda intervención debe ser reversible, distinguible del original y respetuosa del valor patrimonial.

Por lo que el diseño arquitectónico contemporáneo, en este sentido, se concibe como una herramienta transformadora que permite reactivar la vida urbana y cultural de municipios como Anolaima, articulando la tradición con los desafíos del presente. La implementación de estrategias que integren componentes paisajísticos, recreativos, culturales y ambientales se convierte en una base fundamental para el éxito de la intervención. En este marco, la incorporación de espacios de integración social, no solo mejorarán la calidad del entorno construido, sino que aporta al bienestar físico y emocional de sus habitantes y visitantes.

Así mismo, la incorporación de tecnologías sostenibles y estrategias bioclimáticas en intervenciones urbanas y arquitectónicas se vuelve cada vez más común. Según Fernández-Galiano (1995), la arquitectura del presente no puede desligarse de su contexto energético y ambiental. Por ello, proyectos como el "Museo del Louvre" con la pirámide de vidrio de I. M. Pei o la "ampliación del Museo del Prado" ejemplifican cómo puede lograrse una integración coherente entre lo antiguo y lo contemporáneo sin perder la esencia del lugar.

En este sentido, arquitectos como Rem Koolhaas y Norman Foster abogan por una arquitectura que dialogue con su entorno histórico sin caer en la mimetización, sino más bien incorporando soluciones tecnológicas, espaciales y ambientales innovadoras. Koolhaas, en particular, plantea que las ciudades deben ser capaces de adaptarse sin renunciar a su pasado, promoviendo intervenciones que reconozcan la historia como una base para la transformación y no como una limitación (Koolhaas, 1995).

La planificación de espacios de permanencia activa y sostenible se erige, entonces, como un eje estructurador de la propuesta, orientada a potenciar las características singulares del municipio: su ubicación estratégica, su patrimonio arquitectónico y su riqueza natural. Al generar una experiencia turística coherente con los valores locales y respetuosa del entorno, se contribuye a posicionar al municipio como un destino atractivo, mientras se fortalece el tejido social y se promueve una visión compartida de futuro entre la ciudadanía.

Finalmente, en el caso de Anolaima, la intervención propuesta pretende ser una respuesta a la necesidad de generar espacios públicos sostenibles, culturalmente relevantes y funcionales, que potencien el sentido de pertenencia, fortalezcan la identidad local y promuevan una relación armónica entre la arquitectura patrimonial y los retos de la contemporáneidad.

De esta manera, la propuesta no se limita a una intervención física, sino que articula aspectos sociales, económicos, ambientales y culturales, con el objetivo de construir una propuesta arquitectónica más inclusiva, resiliente y sostenible, que responda tanto a las necesidades actuales de la población, como a la preservación del legado histórico y natural del territorio.

Ahora bien, a pesar de que el municipio cuenta con un centro histórico de alto valor patrimonial, el crecimiento masivo de puntos comerciales genera un deterioro en las fachadas del marco del parque principal. Este fenómeno ha contribuido a una pérdida progresiva del lenguaje arquitectónico y a la desconexión simbólica y funcional entre el patrimonio y la vida cotidiana de los ciudadanos. Al mismo tiempo, factores como el abandono de edificaciones antiguas y la falta de mantenimiento, amenazan con deteriorar aún más el entorno patrimonial. Por lo tanto, la propuesta se concibe no solo como una estrategia arquitectónica, sino como una política de reordenamiento territorial que incorpore soluciones integrales para las problemáticas estructurales de la zona.

04 . MARCO REFERENCIAL

Figura 13. Casa de la cultura
Fuente: Imágenes tomadas de facebook/ https://www.facebook.com/

Su valor radica en que no solo preserva la memoria histórica del municipio, sino que también la proyecta mediante actividades educativas, artísticas y sociales que fortalecen la cohesión comunitaria. Para la propuesta, este caso se convierte en un referente cercano y pertinente, ya que permite comprender cómo la arquitectura cultural puede articular lo indígena, lo colonial y lo campesino en un espacio vivo, donde la tradición se convierte en motor de desarrollo actual. En este sentido, la Casa de la Cultura no solo funciona como un modelo local de gestión cultural, sino también como inspiración para pensar cómo tu propuesta puede dialogar con la memoria, la identidad y las necesidades presentes del municipio.

Tipología colonial: Casa en torno a un patio central que articula los espacios y funciona como núcleo social y climático.

Materiales tradicionales: Muros en tapia y adobe, estructura en madera, pisos de arcilla cocida y cubiertas a dos aguas en teja de barro.

Espacialidad: Amplios corredores perimetrales que rodean el patio, con columnas y balcones que conectan interior y exterior.

Adaptabilidad: Aunque restaurada, conserva la esencia de la vivienda colonial, adaptada para uso cultural y comunitario.

Valor patrimonial: Representa un ejemplo vigente de la arquitectura colonial doméstica, manteniendo su morfología original con intervenciones mínimas que aseguran su preservación.

Área: 2000 m2 Aproximadamente

Figura 14. Casa de la cultura Patio
Fuente: Imágenes tomadas de facebook/ https://www.facebook.com/

Figura 15. Elementos casa de la cultura
Fuente: Elaboración propia. 2025

Figura 16. Centro Cultural Gabriel García Márquez
Fuente: Imágenes tomadas de facebook/ https://www.facebook.com/

El **Centro Cultural Gabriel García Márquez**, diseñado por Rogelio Salmona, se organiza alrededor de patios circulares que evocan la tradición y refuerzan el sentido de comunidad, integrando rampas, terrazas, espejos de agua y plazas como espacios de encuentro ciudadano. Su materialidad basada en ladrillo Santafé, concreto expuesto, vidrio y madera refleja la permanencia de técnicas tradicionales adaptadas a una arquitectura contemporánea, mientras su estructura porticada y sus soluciones innovadoras para grandes luces evidencian un diálogo entre artesanía y modernidad. Este proyecto es relevante para la propuesta porque demuestra cómo la arquitectura cultural puede integrar pasado y presente, contexto urbano e identidad colectiva, ofreciendo un modelo de cómo los espacios de reunión, la reinterpretación de lo vernáculo y el uso de materiales locales fortalecen la memoria y la vida social del territorio, principios que busco trasladar a la propuesta en Anolaima.

Composición espacial: Organizado en torno a dos patios circulares que recuerdan la tradición colonial y generan plazas de encuentro.

Materialidad: Predomina el ladrillo Santafé en muros, pisos y celosías, combinado con concreto arquitectónico expuesto, vidrio y madera.

Recorridos y espacios públicos: Rampas, terrazas, espejos de agua y plazoletas integran el edificio con la ciudad y fomentan la circulación fluida.

Estructura: Sistema porticado en columnas circulares, losas aligeradas y soluciones innovadoras para cubrir grandes luces, como en el auditorio.

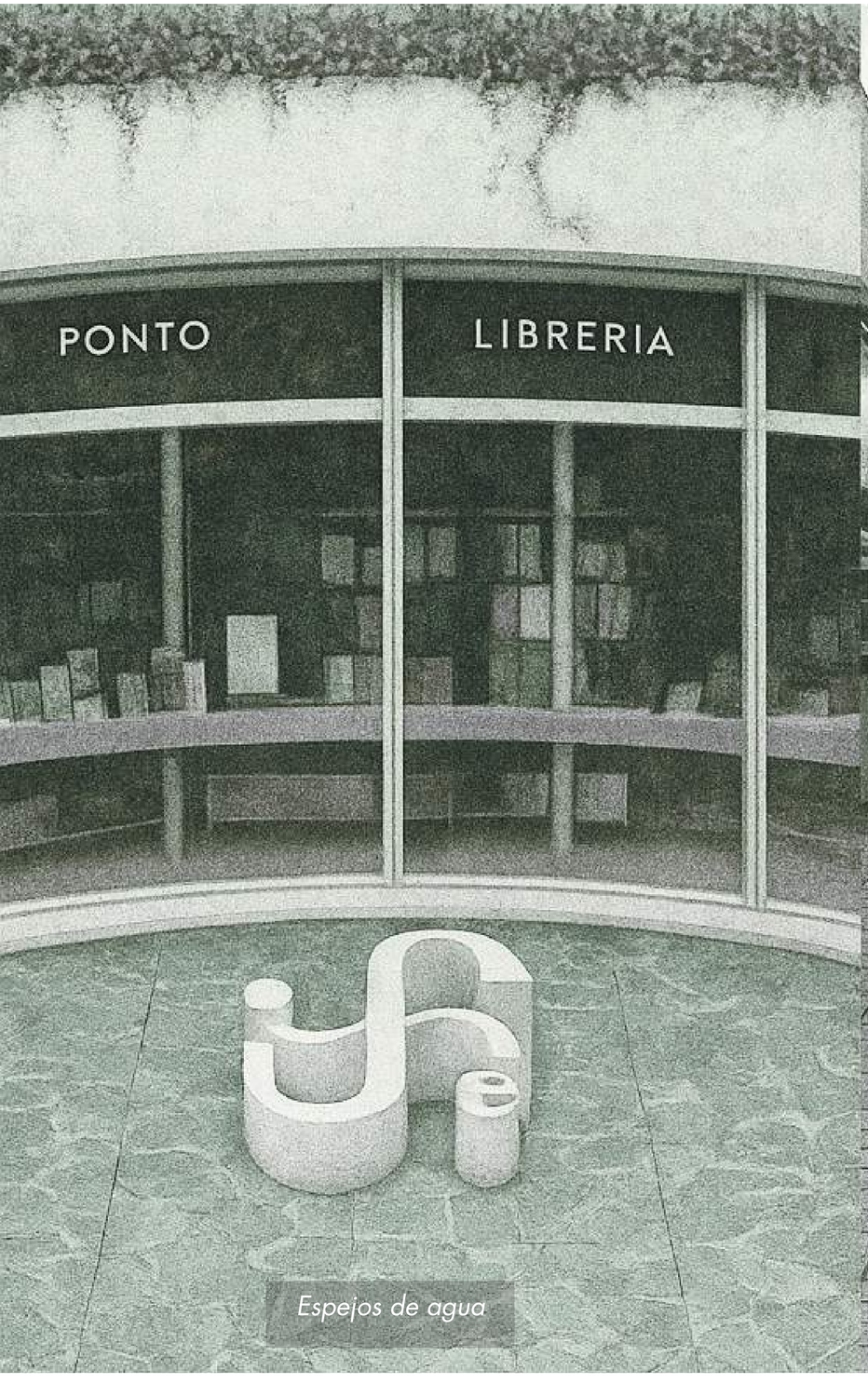
Valor patrimonial contemporáneo: Se integra al centro histórico de Bogotá, dialogando con su contexto y consolidándose como un ícono cultural y arquitectónico.

Área: 3,200 m2

Ubicación: Cl. 11 #5-60, Bogotá

Figura 17. Centro Cultural Gabriel García Márquez recorrido
Fuente: Imágenes tomadas de facebook/ https://www.facebook.com/

Figura 18. Elementos Centro Cultural Gabriel García Márquez
Fuente: Elaboración propia. 2025



Espejos de agua

La arquitectura cultural puede integrar pasado y presente

Integración de rampas para personas con movilidad reducida

Zonas de exposición

LOCALIZACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

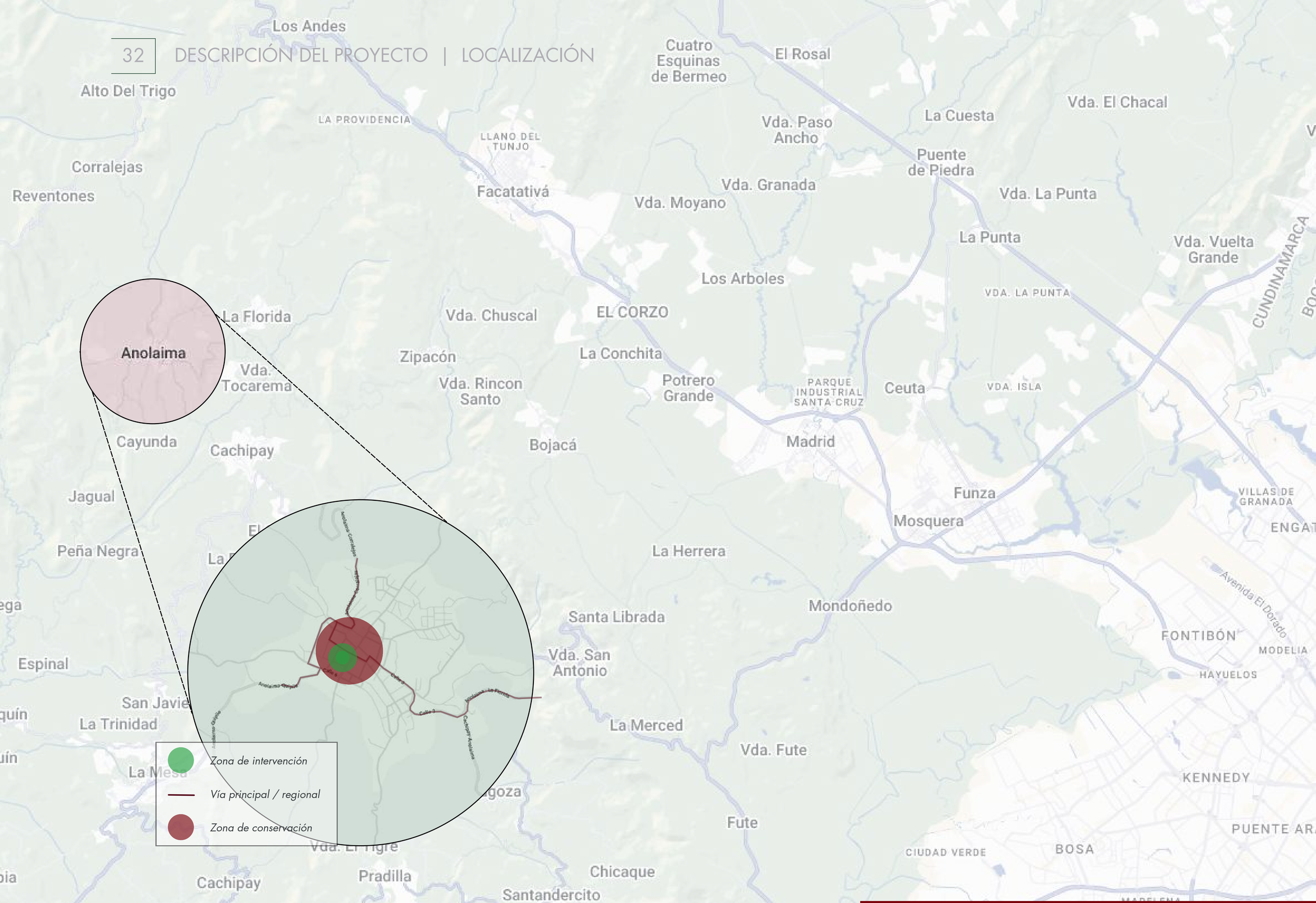


Figura 19. Vista satelital
Fuente: Imágenes tomadas de Google maps /https://www.google.com/maps

LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN Y CONTEXTO REGIONAL

El municipio está situado en la provincia del Tequendama, departamento de Cundinamarca, aproximadamente a 65 km al occidente de Bogotá, conectado principalmente por la vía Facatativá - Anolaima - La Mesa. Muchas dinámicas sociales y económicas están vinculadas al corredor Bogotá - La Mesa.

ORDENAMIENTO Y ESTRUCTURA TERRITORIAL

Cuenta con una cabecera urbana compacta de trazado colonial, caracterizada por calles angostas, la plaza central, la iglesia y los edificios institucionales que conforman su núcleo histórico. Alrededor de ella se estructuran las inspecciones rurales, como La Florida y San Joaquín, que distribuyen la población en el territorio. Predomina una marcada ruralidad, con más del 70 % del suelo dedicado a veredas agrícolas y pequeños asentamientos familiares, donde la producción frutícola sostiene la economía local. La plaza principal se erige como el principal espacio de encuentro cívico y cultural, mientras que las vías interveredales cumplen un papel estratégico en la articulación de la producción agrícola, conectando la zona rural con la cabecera municipal y con los municipios vecinos.

Figura 20. Mapas localización
Fuente: Elaboración propia. 2025

RETOS Y OPORTUNIDADES TERRITORIALES

Accesibilidad: la topografía montañosa dificulta la movilidad de adultos mayores y poblaciones vulnerables.

Equipamientos culturales y sociales: hay déficit en infraestructura pensada para el adulto mayor y para actividades intergeneracionales.

Potencial paisajístico: la riqueza natural y el clima templado son ideales para proyectos que integren naturaleza, salud y cultura.

Presión de urbanización: el acercamiento a Bogotá implica riesgos de cambios acelerados en el uso del suelo.

TERRITORIO FÍSICO Y NATURAL

Extensión: 121 km2

Altitud: 1.700–2.000 msnm (clima templado, x̄ 19 °C).

Topografía: Montañosa, con quebradas, laderas y colinas.

Hidrografía: Quebrada La Florida, que alimenta la cuenca del río Bogotá.

Suelos: Fértiles, aptos para la agricultura frutícola.

limítes

Norte: Facatativá, Zipacón y Cachipay.

Sur: La Mesa y Quipile.

Oriente: Bojacá y Madrid.

Occidente: Cachipay y Quipile

ANÁLISIS DEL LUGAR

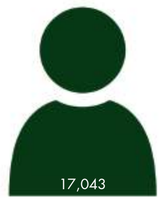
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ANÁLISIS DEL LUGAR

Por lo que, la Gobernación de Cundinamarca implementó un programa piloto en 2023 en el marco de la Política Pública Departamental de Envejecimiento y Vejez 2019-2029. Para promover: hábitos saludables (autocuidado, alimentación, actividad física), apoyo a cuidadores informales, herramientas para mejorar el entorno del adulto mayor y hasta el momento, el programa ha acompañado y asesorado a 998 personas, incluyendo adultos mayores y sus cuidadores.

La mayoría de la población depende del cultivo de frutas y el municipio ha mostrado una tendencia al envejecimiento poblacional, con una proporción importante de personas en los últimos años por lo que aunque su identidad se mantiene fuerte gracias a sus fiestas, tradiciones locales y arraigo campesino, su población no es prioridad por su condición, sino por su trabajo y por lo tanto no solo deben ser tratados con mayor cuidado sino con respeto y por lo mismo brindarles un rol protagónico en la construcción de la identidad colectiva, en un espacio que les permita trascender su saber a las nuevas generaciones

Población total 2025



Densidad: 128,4 hab/km2 aprox.
Edad promedio: 40 años aprox.
El segmento mayor de 55 años ha aumentado de representar:
29,4 % en 2018 a 32,2 % en 2024 y 34,1% en 2025
Una tendencia alta que refleja el envejecimiento poblacional.

Figura 21. Usuario
Fuente: Elaboración propia. 2025

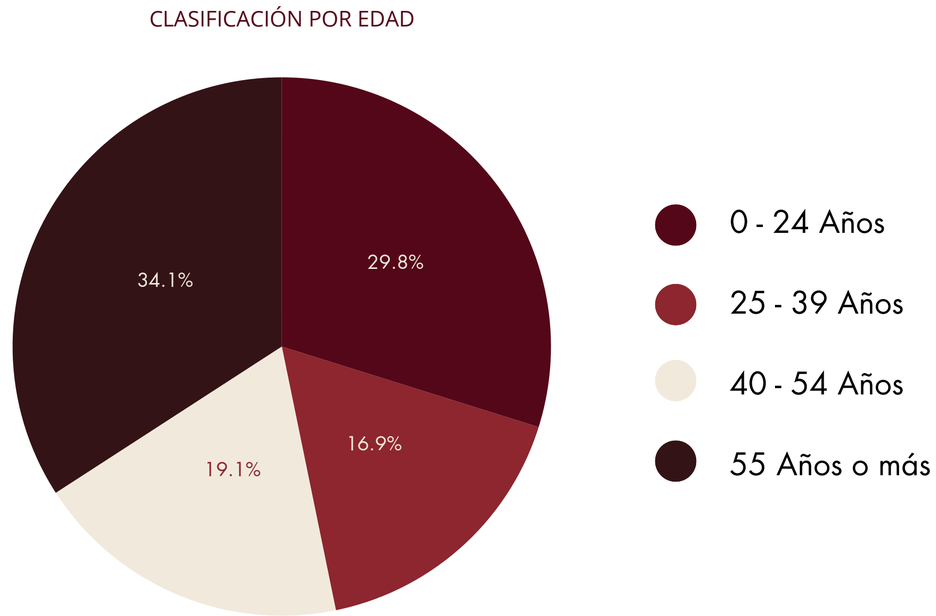


Figura 22. Gráfico de torta por edad
Fuente: Elaboración propia. 2025

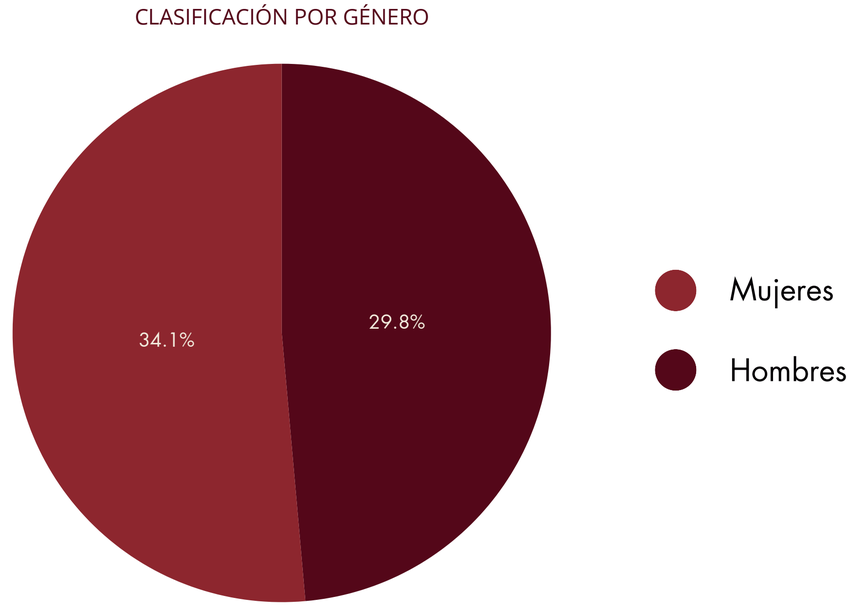


Figura 23. Gráfico de torta por género
Fuente: Elaboración propia. 2025

ADULTO MAYOR COMO PORTADOR DE MEMORIA

El adulto mayor en Anolaima representa un eslabón fundamental en la construcción de la identidad colectiva. A través de su experiencia de vida y de la transmisión oral, este grupo social conserva y comparte saberes que los hace guardianes de prácticas agrícolas tradicionales como: el cultivo de café, frutales y técnicas campesinas heredadas, hasta relatos históricos y expresiones culturales propias de la región. Su voz constituye un testimonio vivo del pasado, capaz de mantener vigente la memoria de las generaciones que los precedieron.

Más allá de la preservación de costumbres, el adulto mayor actúa como portador de memoria simbólica, pues encarna valores, narrativas y formas de relacionarse con el territorio que difícilmente se encuentran registradas en documentos escritos. Sus relatos sobre la cultura panche, las festividades religiosas, las formas de organización comunitaria y las transformaciones del paisaje agrícola permiten comprender la evolución histórica y social de Anolaima.

Figura 24. Usuario (Adulto mayor)
Fuente: Imágenes tomadas de facebook/ https://www.facebook.com/

Por lo tanto, el adulto mayor debe pensarse como portador de memoria e identidad cultural que enriquece la vida comunitaria. Por lo que la propuesta debe propiciar el encuentro intergeneracional, el rescate de tradiciones campesinas, condiciones de seguridad física y emocional y zonas de descanso y contemplación ligadas a la naturaleza.

PROBLEMÁTICA PRINCIPAL

Algunos viven con sus familias extensas, pero otros enfrentan situaciones de soledad por la migración de los hijos a ciudades como Bogotá.

NECESIDADES PRINCIPALES

Accesibilidad: pisos antideslizantes, rampas suaves, mobiliario ergonómico, buena iluminación natural y artificial.

Espacios para la interacción: el adulto mayor anolaimeño valora la conversación, el tejido comunitario, la música campesina, los juegos tradicionales y el compartir en grupo.

Actividades culturales y recreativas: talleres de danza, música, tejido, cocina tradicional, narración oral, agricultura urbana, entre otros.

Reconocimiento identitario: buscan que se resalte el valor del campesino, la tradición agrícola y la memoria histórica de Anolaima.

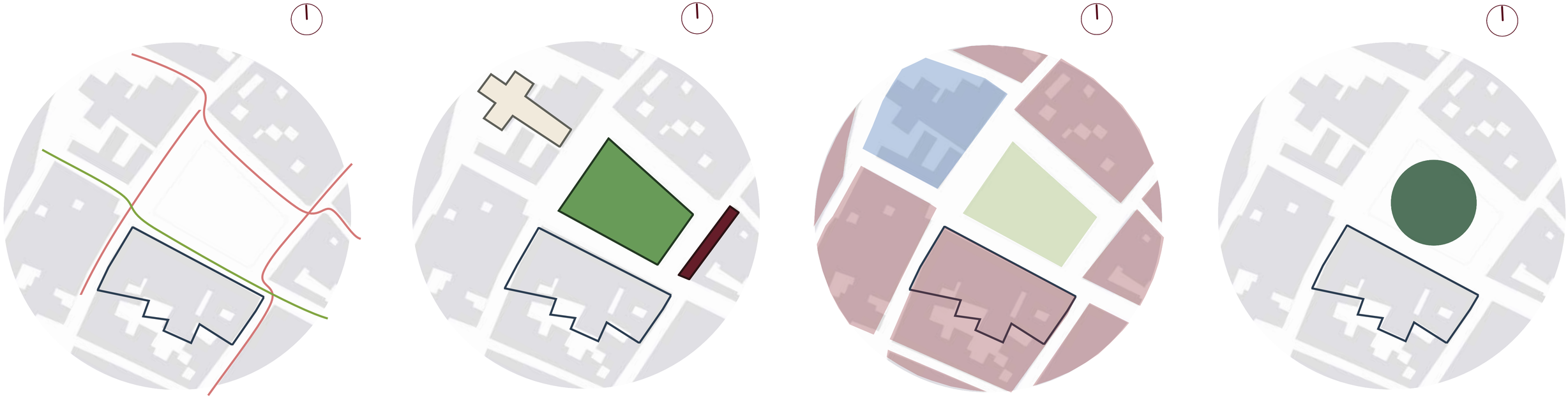


Figura 25. Mapas sistemas
Fuente: Elaboración propia. 2025

El análisis del territorio permite comprender de manera integral las dinámicas que lo configuran y orientar propuestas acordes a su identidad. La lectura de la red vial evidencia cómo el casco urbano y las veredas se articulan a través de **recorridos que facilitan el intercambio agrícola, comercial y social**, mientras que la identificación de **determinantes ambientales, patrimoniales y normativos** señala las oportunidades y limitaciones para un desarrollo sostenible. A su vez, el estudio de los usos y actividades muestra la estrecha relación entre la vida cotidiana, los espacios productivos y la centralidad de la plaza, donde **convergen funciones residenciales, institucionales y recreativas.** En este entramado, los patios y parques cobran relevancia como **escenarios de encuentro, memoria y contacto con la naturaleza,** reforzando la cultura comunitaria y campesina del municipio. De esta manera, los diferentes análisis se integran en una visión coherente que reconoce la importancia de la historia, el paisaje y la producción agrícola en la construcción de un futuro que preserve la identidad y potencie el desarrollo territorial de Anolaima.

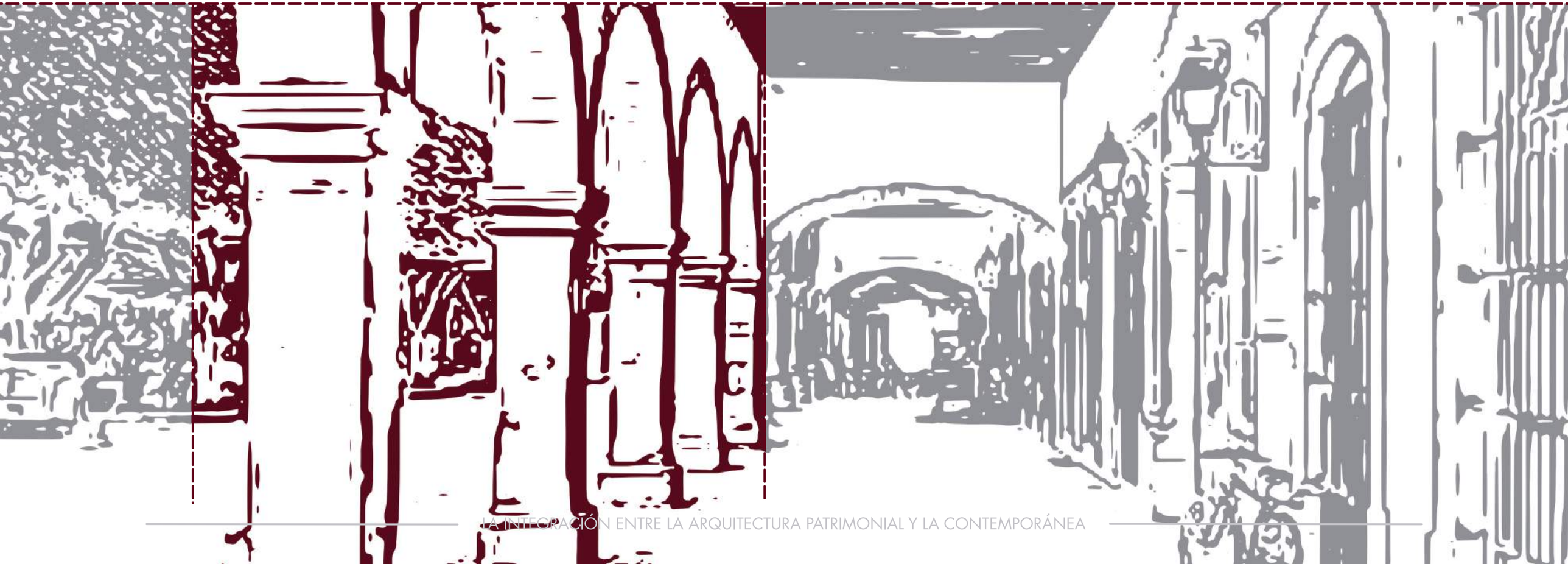
ANÁLISIS DE REFERENTES

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La incorporación de elementos como los arcos de medio punto y las cubiertas inclinadas a dos aguas en la propuesta no responden únicamente a una decisión estética, sino a una reinterpretación consciente de la arquitectura colonial que caracteriza el patrimonio construido de Anolaima, representado emblemáticamente en el proyecto Casa de la Cultura Miguel Uribe Restrepo ubicado en Envigado. Este edificio, tipológicamente colonial, articula sus espacios en torno a un patio central y utiliza sistemas constructivos tradicionales muros en tapia y adobe, cubiertas en teja de barro y estructuras de madera que dialogan con el clima, la topografía y la identidad local.

En este sentido, los arcos de medio punto se reinterpretaban como símbolos de transición y encuentro, elementos que en el pasado servían para enmarcar los corredores y generar continuidad visual entre el interior y el exterior. En el proyecto, su uso recupera este principio de articulación espacial y social, convirtiéndose en un gesto arquitectónico que favorece la accesibilidad, la amplitud visual y la integración comunitaria, valores esenciales en un espacio destinado al adulto mayor.

Figura 26. Reinterpretación arcos de medio punto
Fuente: Elaboración propia. 2025



Por su parte, las cubiertas inclinadas y a dos aguas no solo evocan la tradición constructiva de la región, sino que también responden de forma bioclimática y funcional a las condiciones del territorio, facilitando la ventilación natural y el adecuado escurrimiento de las aguas lluvias. Al reinterpretarlas con materiales contemporáneos, se logra una síntesis entre la memoria y la modernidad, donde la morfología patrimonial se mantiene como referente, pero adquiere un nuevo sentido dentro de un contexto sostenible y adaptado a las necesidades actuales.

Así, el proyecto no copia la arquitectura colonial, sino que la reinterpreta como lenguaje vivo, manteniendo su esencia simbólica la protección, el encuentro y la conexión con el entorno para proyectarla hacia un espacio inclusivo, digno y enraizado en la identidad cultural del municipio.

Figura 27. Tejado en barro Casa le da Cultura M. U. R.
Fuente: Elaboración propia. 2025

Asimismo, se plantea la reinterpretación del tejado tradicional en barro, adaptándolo en la propuesta mediante el empleo de teja galvanizada como alternativa contemporánea.

Figura 28. Teja galvanizada
Fuente: https://cazadordefugas.do/servicios/filtraciones-en-techos-de-chapa/

El Centro Cultural Gabriel García Márquez, diseñado por Rogelio Salmona, se constituye como un referente clave para la propuesta del Centro Cultural para el Adulto Mayor en Anolaima, al demostrar cómo la arquitectura contemporánea puede coexistir armónicamente dentro de un contexto patrimonial sin perder su carácter identitario. Su composición en torno a patios circulares y recorridos curvos reinterpreta los espacios interseccionales como zonas de encuentro, permanencia y diálogo, donde la circulación trasciende su función de tránsito para convertirse en un espacio social y simbólico. Este principio resulta especialmente pertinente para la propuesta en Anolaima, donde la arquitectura busca fomentar la interacción y el sentido de comunidad en un entorno que promueva el bienestar del adulto mayor.

El uso del vidrio y la madera en la obra de Salmona refuerza un lenguaje material que equilibra la calidez humana y la apertura visual. El vidrio actúa como un mediador entre interior y exterior, permitiendo la transparencia, la ventilación y la continuidad con el paisaje, aspectos que resultan esenciales en un municipio con riqueza ambiental y visual como Anolaima. La madera, por su parte, introduce textura, calidez y escala humana, cualidades fundamentales para generar ambientes confortables y acogedores en espacios destinados a la permanencia y la actividad social del adulto mayor. En la propuesta, ambos materiales se reinterpretan como elementos de conexión sensorial y emocional, donde la luz, la sombra y la materia construyen una atmósfera de arraigo y pertenencia.

Finalmente, la vinculación de la contemporaneidad en un contexto patrimonial se entiende no como una ruptura, sino como una continuidad. Tal como lo plantea Salmona, la arquitectura puede ser moderna sin desvincularse de la memoria: su contemporaneidad radica en la reinterpretación del espacio, la integración con el entorno y la comprensión profunda de la identidad cultural. En el caso de Anolaima, esto se traduce en un proyecto que, aunque adopta soluciones actuales en estructura y materialidad, mantiene un diálogo constante con la tradición constructiva local, reinterpretando la esencia del patio, los corredores y la relación con el paisaje. De este modo, el Centro Cultural para el Adulto Mayor se consolida como un espacio de encuentro entre pasado y presente, donde la arquitectura es memoria viva y proyección social.

Figura 29. Ilustración recorrido centro cultural G. G. M.
Fuente: Elaboración propia. 2025

ARGUMENTACIÓN CONCEPTUAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ARGUMENTACIÓN CONCEPTUAL

La propuesta de un **Centro Cultural para el Adulto Mayor** en el municipio de Anolaima parte de la necesidad de reconocer a esta población como portadora de memoria y como eje fundamental en la transmisión de saberes, tradiciones y prácticas comunitarias. En un contexto donde la modernización, la migración y la desatención institucional han generado un distanciamiento entre generaciones, resulta esencial integrar un espacio que promueva el encuentro, el aprendizaje mutuo y la valorización de la cultura local.

La propuesta se fundamenta en la integración de tres dimensiones principales: **cultural, social y territorial**. Desde lo **cultural**, el centro busca rescatar la tradición oral, los oficios, las expresiones artísticas y las prácticas agrícolas que definen la identidad de Anolaima, "capital frutera de Colombia" ofreciendo un espacio para transmitir estos saberes, más allá de las ferias y fiestas del sitio. En lo **social**, se plantea como un lugar de inclusión, donde los adultos mayores no solo accedan a actividades de recreación y formación, sino que también compartan sus saberes con niños, jóvenes y demás habitantes, fortaleciendo los vínculos intergeneracionales. Desde la dimensión **territorial**, el proyecto responde a la geografía montañosa y al paisaje agrícola que caracterizan el municipio, incorporando visuales, materiales locales y un diseño accesible que garantice movilidad y seguridad para el adulto mayor.

El diseño arquitectónico materializa estos principios mediante una organización espacial que combina lo **simbólico**, lo **funcional** y lo **identitario**.

En primer nivel, un espacio central a doble altura evoca la tipología del patio como lugar de encuentro y memoria, alrededor del cual se disponen zonas de exposición y un corredor perimetral de comercio que fortalece el vínculo con la vida urbana y conserva la continuidad del marco del parque principal. El retroceso cubierto con arcos de inspiración colonial no solo dialoga con la tradición arquitectónica de Anolaima, sino que también genera una transición amable entre el espacio público y el interior. La inclusión de rampas y escaleras adaptadas responde a la prioridad de accesibilidad universal, garantizando que el adulto mayor pueda desplazarse con seguridad y autonomía. Por otra parte, en segundo nivel se pueden encontrar: áreas administrativas o privadas, zonas de taller de artes, cocina, música y artesanías, una cafetería, la biblioteca y un pequeño auditorio, espacios que potencian la interacción social y el aprendizaje colectivo de la comunidad, a su vez, el proyecto cuenta con un acceso a un mirador que busca transmitir y sensibilizar a la población a través del paisaje. Finalmente cuenta con una cubierta a cuatro aguas, que integra una cúpula central y esta permite y el ingreso constante de luz natural, consolidando al edificio como un referente cultural y un puente entre la tradición y la contemporaneidad.

El Centro Cultural, por lo tanto, se concibe no solo como un equipamiento arquitectónico, sino como un **espacio simbólico de memoria y proyección comunitaria**. La arquitectura cumple un papel activo al articular lo construido con el entorno natural y con las dinámicas sociales, logrando que el **adulto mayor** no sea visto como sujeto pasivo, sino **como protagonista en la construcción de identidad y cohesión social.** De esta manera, la idea del proyecto se fundamenta en que el **patrimonio cultural vivo** encarnado en los adultos mayores requiere un escenario digno, accesible y pertinente que lo preserve y lo proyecte hacia el futuro. Así, el Centro Cultural se convierte en una herramienta de desarrollo territorial, un **nodo de integración comunitaria** y un legado para las próximas generaciones de Anolaima.

Figura 30. Collage argumentación conceptual
Fuente: Elaboración propia. 2025

DECISIONES ESPACIALES

FRAGMENTAR Y MODULAR

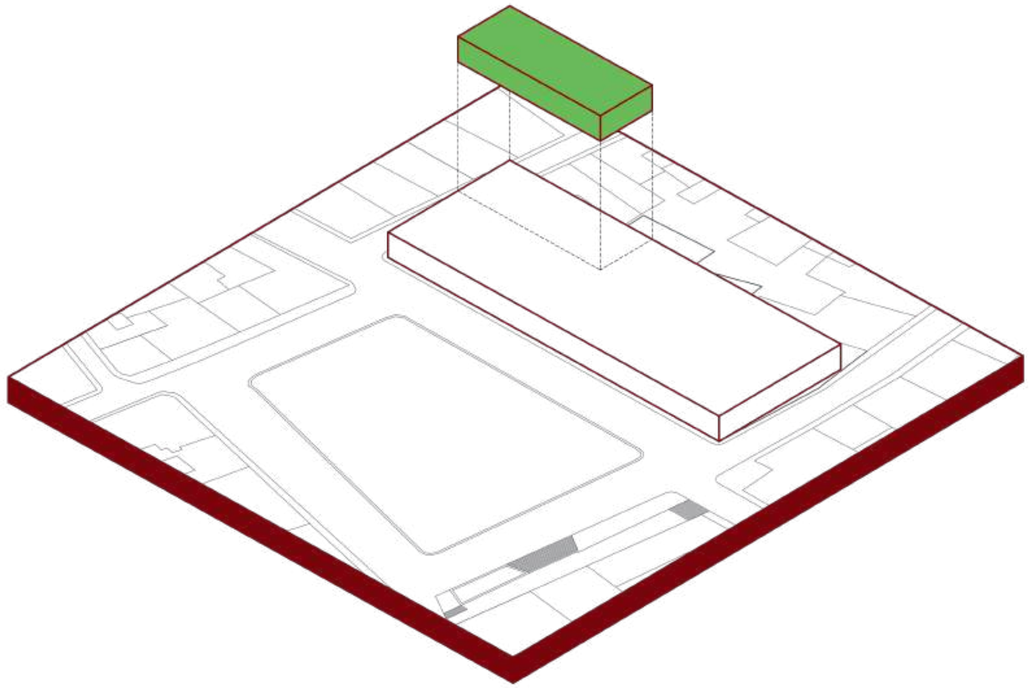


Figura 31. Operaciones de diseño 1
Fuente: Elaboración propia. 2025

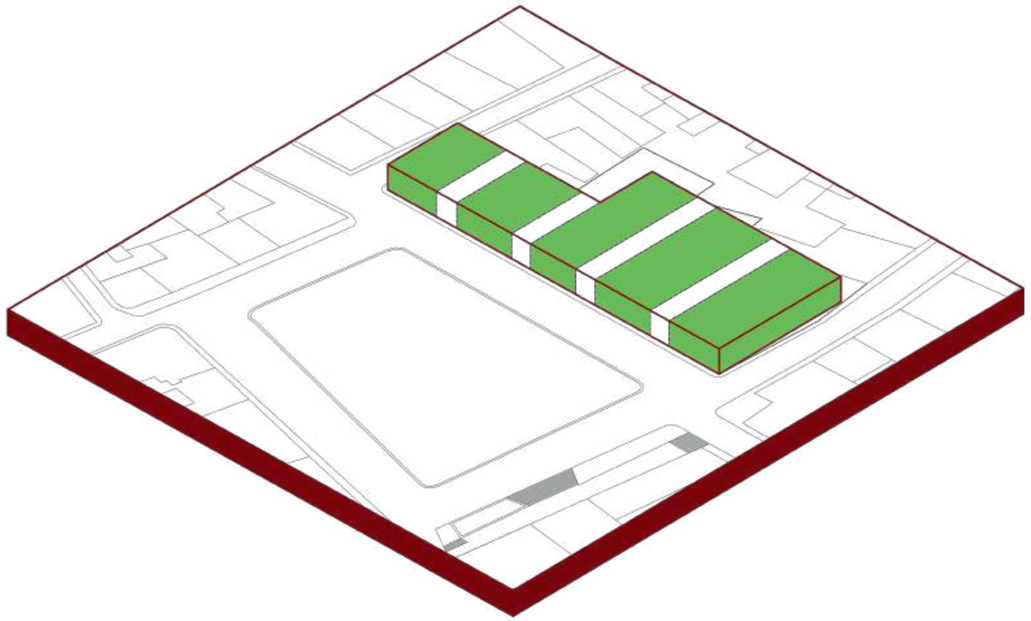


Figura 32. Operaciones de diseño 2
Fuente: Elaboración propia. 2025

El proceso formal inicia con un volumen base al que se le extrae un fragmento al que no se tiene acceso, seguidamente se fragmenta con el fin de crear un proyecto permeable y mas amigable con su entorno, facilitando el acceso al adulto mayor. Lo que permite generar pausas y ventilación por medio de espacios que enriquecen el recorrido y la relación con el lugar.

La modulación organiza estas piezas fragmentadas en unidades repetibles que proporcionan orden, claridad funcional y coherencia estructural. A través de una retícula o patrón dimensional, los talleres y espacios complementarios se organizan de manera lógica, permitiendo que el proyecto mantenga uniformidad sin perder flexibilidad ni adaptabilidad al programa.

SUSTRAER Y SUPERPONER

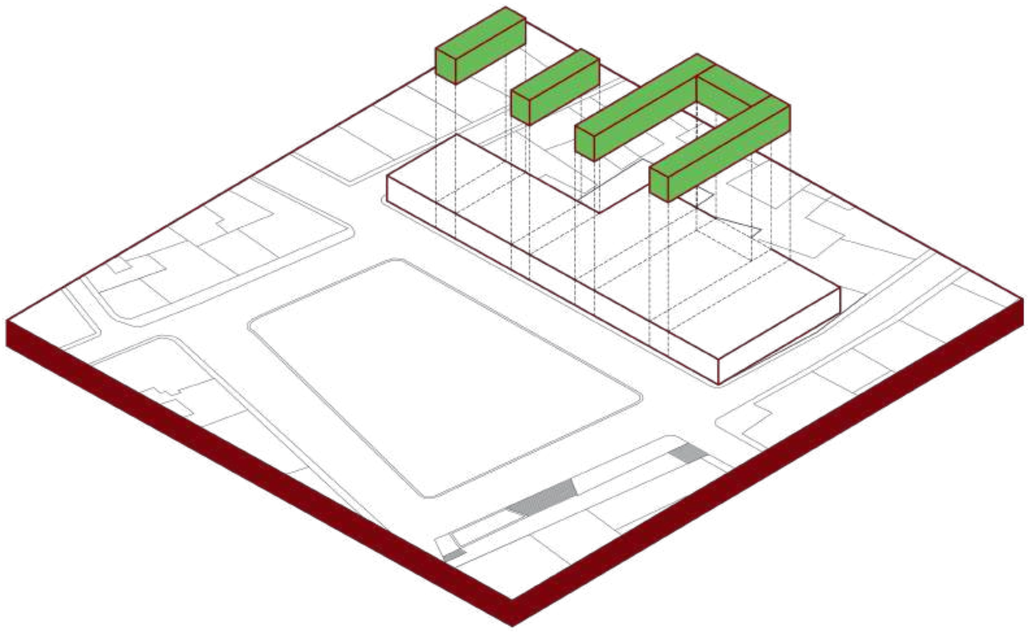


Figura 33. Operaciones de diseño 3
Fuente: Elaboración propia. 2025

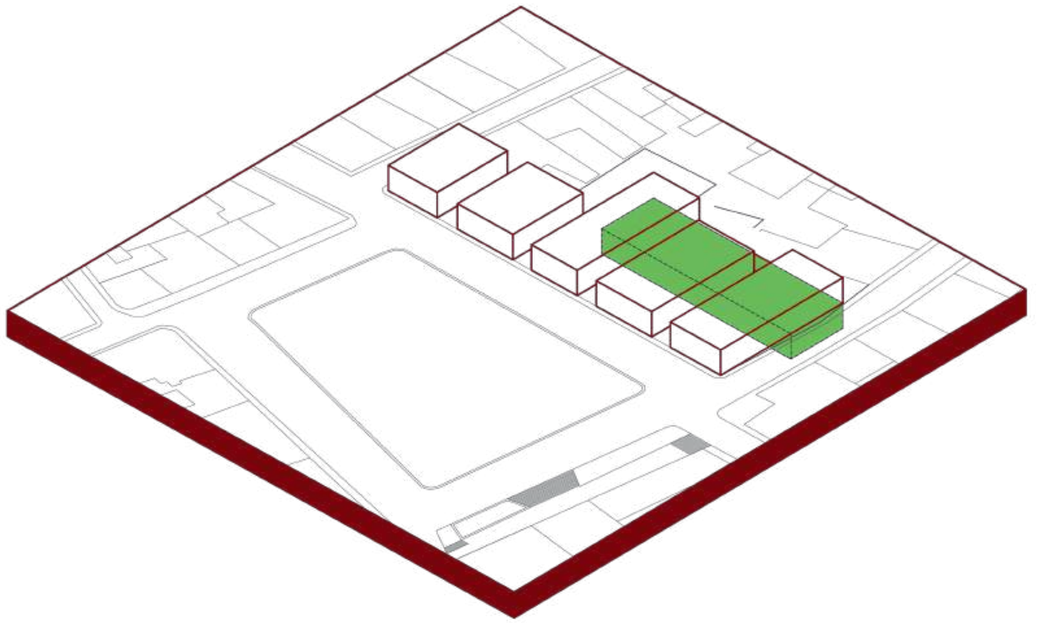


Figura 34. Operaciones de diseño 4
Fuente: Elaboración propia. 2025

Posteriormente al volumen se le aplican sustracciones estratégicas para generar patios, accesos y espacios inter-seccionales que favorecen la ventilación cruzada, el ingreso de luz suave y el confort espacial del adulto mayor. Estos vacíos permiten adaptar el edificio a la escala del paisaje de Anolaima, además de organizar las transiciones y los recorridos exteriores e interiores de manera clara y accesible.

De igual forma, se superponen los tres volúmenes principales descansando parcialmente sobre el auditorio. Esta relación vertical genera jerarquías, sombras, mayor profundidad espacial y un gesto contemporáneo sin recurrir a ampliaciones laterales. La superposición aporta dinamismo y refuerza una lectura volumétrica más compleja y equilibrada.

CONECTAR E INTEGRAR

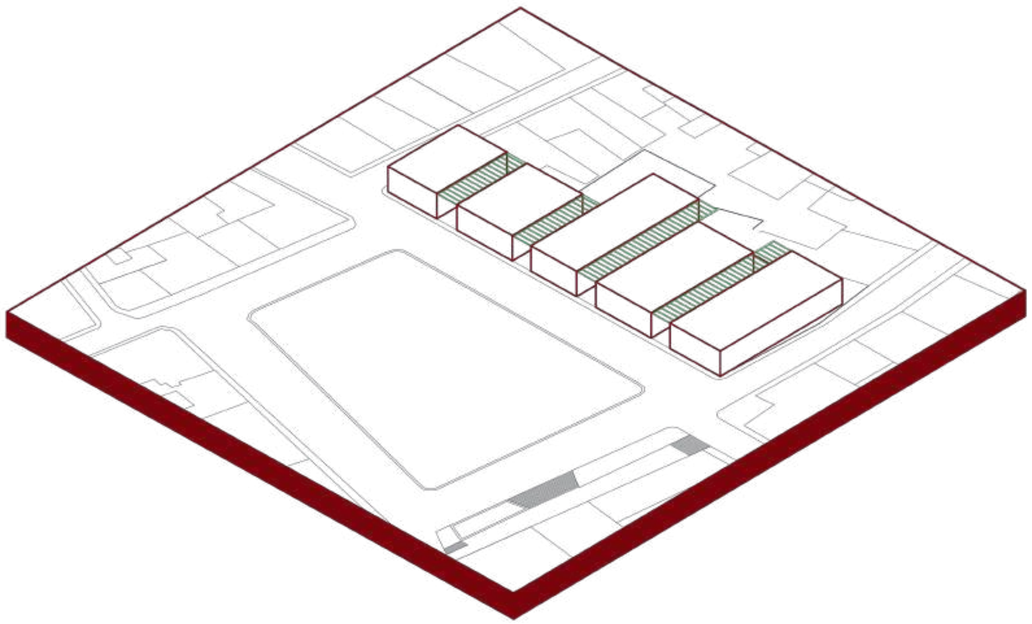


Figura 35. Operaciones de diseño 5
Fuente: Elaboración propia. 2025

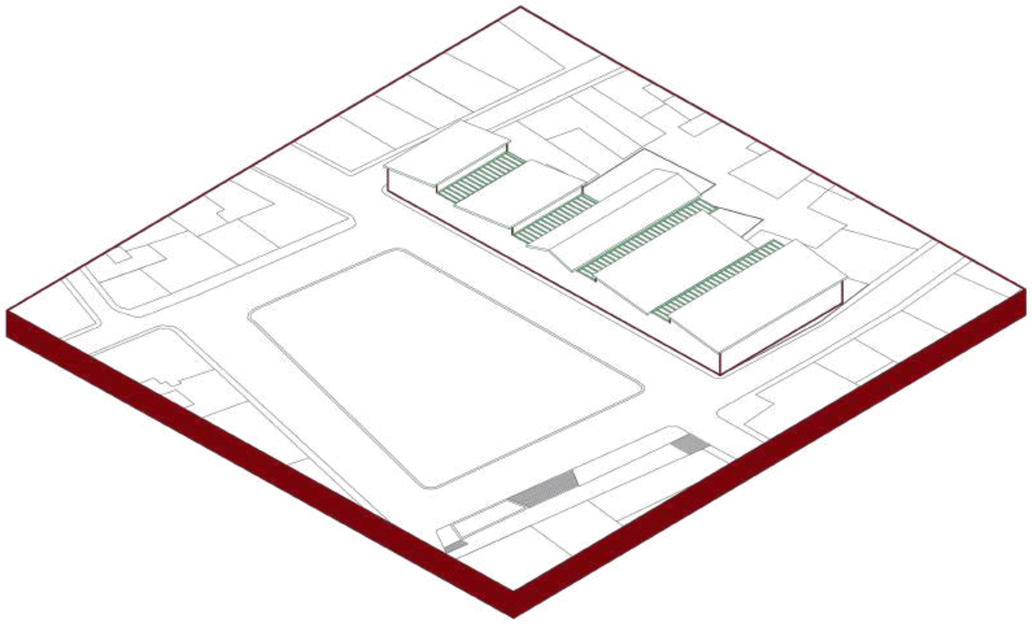


Figura 36. Operaciones de diseño 6
Fuente: Elaboración propia. 2025

Finalmente estos espacios se conectan vinculando los volúmenes fragmentados mediante patios y pergólas, espacios que garantizan continuidad funcional y accesibilidad universal. Estas conexiones se diseñan como elementos de bajo esfuerzo físico, con pendientes controladas y radios de giro amplios, asegurando desplazamientos fluidos para el adulto mayor. Además, permiten establecer relaciones secuenciales entre talleres, servicios y espacios abiertos, creando un sistema circulatorio claro y eficiente.

Por su parte, integrar vincula el conjunto arquitectónico con las condiciones ambientales y topográficas del sitio. La integración se materializa mediante orientaciones que maximizan la captación de luz difusa, aperturas dirigidas a visuales protegidas, terrazas que siguen el relieve natural y transiciones permeables entre interior y exterior. Esta operación garantiza coherencia ecosistémica, optimiza el comportamiento climático del edificio y fortalece la relación del usuario con el paisaje cultural de Anolaima.

ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Plano de cubiertas con determinantes implícitas

Figura 37. Plano de emplazamiento
Fuente: Elaboración propia. 2025

El área de intervención se ubica en el núcleo cívico de Anolaima, rodeada por edificaciones de alto valor simbólico como la Iglesia principal, la Alcaldía Municipal y el Despacho Parroquial, espacios que conforman un frente institucional de fuerte presencia visual. Por lo que, estas preexistencias determinaron la orientación del proyecto hacia la plaza central, generando un vacío articulador por medio del parque que prolonga el atrio de la iglesia y refuerza la conexión entre lo religioso, lo administrativo y lo cultural.

La relación directa con los principales hitos urbanos permite que el centro cultural se inserte de manera natural en el corazón del municipio, favoreciendo la accesibilidad y la participación activa de esta población en la vida social y comunitaria.

La cercanía del Banco Agrario y del atrio principal contribuye a definir un trazado abierto, permeable y de recorridos suaves, que facilita el desplazamiento de personas mayores y la continuidad del espacio público. De esta manera, el proyecto responde no solo a su contexto urbano inmediato, sino también a las condiciones físicas y sociales del usuario principal, buscando integrar la memoria, la identidad y la inclusión mediante espacios amables, accesibles y coherentes que caracterizan al adulto mayor.

A partir de esto, la lectura del contexto y de las edificaciones circundantes permitió establecer una forma arquitectónica que no compite con los hitos existentes, sino que se adapta a ellos, buscando el equilibrio entre memoria, identidad y contemporaneidad dentro del paisaje urbano del municipio.

DECISIONES ESPACIALES

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

PROGRAMA	SUB ZONA	ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	N° ESPACIOS	USUARIO	N° PERSONAS	AREA X UND m2	DIMENSIONES	UBICACIÓN	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	MOBILIARIO	CIRCULACIÓN	TOTAL m2	CONSOLIDADO TOTALES	
ZONAS PRIVADAS	ADMINISTRATIVA	Gestión del equipamiento	Oficinas administrativas	4	Dirección, secretaria, personal contable, Recursos humanos	4	18,13	5,2 * 3,5	Piso 1	Natural y artificial	Cruzada	Escritorios, archivadores, sillas	10,9	72,5		
		Gestión de actividades del equipamiento	Oficinas administrativas	4	Atención al cliente, Coordinación general, Subdirección, consultorio psicologico, phoneboths	4	24	4,8 * 5	Piso 2	Natural y artificial	Cruzada	Escritorios, archivadores, sillas	14,4	96,0		
		Gestión del equipamiento	Oficinas administrativas	2	Gestion de obras y actividades para modulo de exposición	8	22,81	4,2 * 5,3	Piso 2	Natural y artificial	Cruzada	Escritorios, archivadores, sillas	6,	45,6		
		Reuniones internas	Sala de reuniones	2	Personal administrativo	10	22,32	4,1 * 5,3	Piso 1	Natural y artificial	Forzada	Mesa, sillas, proyector	8	44,6		
		Espacios de trabajo para planeación de actividades	Co - working	1	Personal talleres	6	35	11 * 3,2	Piso 1	Natural directa	Forzada	Escritorios, archivadores	6,	35,0		
		Atención al público (control de acceso)	Recepción e información	1	Usuarios y visitantes	2	22,6	3,3 * 3,4	Piso 1	Natural directa	Cruzada	Mostrador, sofás, señalética	7 3,4 5,	22,6		
		Archivos y almacenaje	Archivo general	1	Administrativos	2	27,7	6,3 * 4,3	Piso 2	Artificial	Forzada	Estanterías metálicas	4,2 3	27,7		
		Almacenaje de pertenencias	Depósito	1	Usuario	1	14,5	4,3 * 3,3	Piso 1	Natural y artificial	Cruzada	Estanterías, percheros, escritorio	2,2	14,5		
	ZONA EDUCATIVA	Formación culinaria	Taller de cocina	1	Adultos mayores, monitor	12	108	10 * 10,8	Piso 2	Natural y artificial	Forzada	Mesones, estufa, lavaplatos	16,2	108,0		
		Manualidades y tejido	Taller de artesanías	1	Adultos mayores	12	56	9,1 * 6,1	Piso 2	Natural y artificial	Cruzada	Mesas, sillas, repisas	8,4	56,0		
		Pintura y cerámica	Taller de arte	1	Adultos mayores	12	39	4,2 * 9,1	Piso 2	Natural y artificial	Cruzada	Caballetes, lavamanos	5,9	39,0	SUBTOTAL Z. P.	677,6
		Expresión corporal	Taller de danza	1	Adultos mayores	12	116	10 * 11,6	Piso 1	Natural y artificial	Forzada	Espejos, barras, piso resiliente	17,4	116,0	TOTAL Z. P.	779,2
ZONAS COMUNES	ZONA CULTURAL	Exposición y eventos temporales	Zona de exposición	1	Público general	12	45	12,2 * 3,7	Piso 2	Natural cenital	Cruzada	Paneles, vitrinas, bancas	6,8	45,0		
		Exposición y eventos temporales	Zona de exposición	1	Público general	12	42	12,2 * 3,5	Piso 1	Natural y artificial	Cruzada y forzada	Paneles, vitrinas, bancas	6,3	42,0		
		Arqueología y etnografía	Zona de exposición	1	Público general	10	48,8	12,2 * 4	Piso 1	Natural y artificial	Cruzada y forzada	Paneles, vitrinas, bancas	7,3	48,8		
		Espacio inmersivo	Zona de exposición	1	Público general	10	52	9,7 * 5,5	Piso 1	Natural y artificial	Cruzada y forzada	Paneles, vitrinas, bancas	7,8	52,0		
		Sala de memoria oral	Zona de exposición	1	Público general	10	61	12,2 * 5	Piso 2	Natural y artificial	Cruzada y forzada	Paneles, vitrinas, bancas	9,2	61,0		
		Elementos históricos	Zona de exposición	1	Público general	10	48,8	7,5 * 6,5	Piso 2	Natural y artificial	Cruzada y forzada	Paneles, vitrinas, bancas	7,3	48,8		
		Exposición ambiental y educativa	Zona de exposición	1	Público general	10	37	3,8 * 9,7	Piso 1	Natural y artificial	Cruzada y forzada	Paneles, vitrinas, bancas	5,6	37,0		
		Exposición intergeneracional	Zona de exposición	1	Público general	10	48,8	12,2 * 4	Piso 2	Natural y artificial	Cruzada y forzada	Paneles, vitrinas, bancas	7,3	48,8		
		Eventos múltiples	Auditorio	1	Público general	-	217	25,5 * 11	Planta baja	Artificial	Forzada	Sillas, tarima, equipo audiovisual	32,6	217,0		
		Asambleas u otras actividades	Salón multiple	1	Público general	-	137,5	11 * 12,5	Planta baja	Natural y artificial	Frozada	Sillas, equipo audiovisual	20,6	137,5		
		Lectura y consulta	Librería, zona de lectura	2	Adultos mayores	60	137,5	12 * 12,5	Piso 1 / Piso 2	Natural y artificial	Cruzada	Mesas, sillas, estanterías	41,3	275,0		
		Zona de interaccion de los usuarios	Patio simbólico	1	Todos los usuarios	15	455	-	Planta baja	Natural	Cubierta libre	Mesas, sillas, espejo de agua	68,3	455,0		
		Alimentación y encuentro	Cafetería	1	Usuarios y visitantes	125	91,25	12,5 * 7,3	Piso 1	Natural y artificial	Cruzada	Mesas, barra, cocina de apoyo	13,7	91,3		
	COMERCIO	Alimentación y encuentro	Restaurante	2	Visitantes y usuarios	80	137,25	15 * 9,15	Piso 1 / Piso 2	Natural y artificial	Cruzada y forzada	Mesas, barra, caja, despensa, cocina	41,2	274,5		
			Puntos de venta	8	Visitantes y usuarios	40	26	6,5 * 4	Piso 1 / Piso 2	Natural y artificial	Cruzada y forzada	Estantería, caja, bodega,	31,2	208,0		
		Muestra y feria artesanal	Zona de estancia pública	1	Visitantes y usuarios	50	152	10 * 15	Piso 1	Natural y artificial	Cruzada y forzada	Mesas	22,8	152,0		
	SERVICIOS	Encuentro y permanencia	Depósitos / almacenes	2	Personal de mantenimiento	-			Piso 1	Artificial	Forzada	Estanterías, lavadero	0,0	0,0		
		Aseo y mantenimiento	Baños públicos	1	Visitantes	15	80	11 * 7,3	Piso 1	Artificial	Forzada	Sanitarios, lavamanos	12,0	80,0		
		Higiene usuarios	Baños y vestieres taller de danza	1	Usuarios	6	40	10 * 4	Piso 1	Artificial	Forzada	Sanitarios, lavamanos, vestieres	6,0	40,0		
		Higiene usuarios administrativo	Baños y vestieres personal administrativo	1	Personal administrativo y de talleres	6	18	5 * 3,5	Piso 1	Artificial	Forzada	Sanitarios, lavamanos, vestieres	2,7	18,0		
		Higiene residuos	Cuarto de basuras	1	Personal de aseo	2	13	3 * 4,3	Piso 1	Artificial	Forzada	Depósitos cerrados	2,0	13,0		
		Higiene personal														
		Gestión de ingreso o retiro de material	Zona de cargue y descargue	1	Personal autorizado	4	30	6 * 5	Piso 1	Natural y artificial	Cruzada	Estantería	4,5	30,0		
		Mantenimiento eléctrico	Cuarto eléctrico	1	Personal de mantenimiento	-	13,7	4,35 * 3,15	Piso 1	Natural y artificial	Forzada	Tableros, equipo eléctrico principal, extintor, señalización de seguridad	2,1	13,7		
		Espacio electrico de respaldo	Subestación eléctrica	1	Personal de mantenimiento	1	9,3	2 * 4,65	Piso 2	Natural y artificial	Forzada	transformadores, tableros de baja tension, señalización, extintor	1,4	9,3		
		Mantenimiento hidraulico del equipamiento	Cuarto hidráulico	1	Personal de mantenimiento	-	16,7	4,35 * 3,85	Piso 1	Natural y artificial	Forzada	Bombas hidráulicas, tanques, valvulas, estantería, señalización	2,5	16,7		
		Espacio de interacción y descanso	Sala de descanso	1	Personal administrativo y de talleres	5	20	5 * 4	Piso 1	Natural y artificial	Forzada y cruzada	Mesas, sofa, sillas, cocina de apoyo	3,0	20,0		
		Almacenamiento de pertenencias	Vestieres	1	Personal administrativo y de talleres	10	27,5	6 * 4,35	Piso 1	Natural y artificial	Forzada	Casilleros metálicos, sillas	4,1	27,5		
		Almacenamiento de material	Bodega general	1	Personal autorizado	2	19	6,4 * 3	Piso 2	Natural y artificial	Forzada	Estantería	2,9	19,0		
		Almacenamiento de todo el equipo de aseo	Cuarto de aseo	1	Personal de limpieza	2	18	3,85 * 4,65	Piso 2	Natural y artificial	Forzada y cruzada	Lavadero, estanterías, contenedores residuales, zona para químicos	2,7	18,0		
		Monitoreo y supervision de actividades o situaciones extraordinarias	Cuarto de seguridad	1	Personal de seguridad	1	18	3,85 * 4,65	Piso 2	Artificial	Forzada	Escritorio, silla, monitores, telefono, archivador	2,7	18,0		
		Atención básica, control de salud, emergencias	Enfermería	1	Personal médico	2	15	4,23 * 3,58	Piso 2	Artificial	Forzada	Camilla clínica, escritorio, sillas, gabinete de medicamentos, lavamanos, botiquín	2,3	15,0		
		Acompañamieno emocional y social	Consultorio psicológico	1	Personal médico	2	15	4,23 * 3,58	Piso 2	Natural y artificial	Frozada y cruzada	sillones, escritorio, sillas, librero, botiquín	2,3	15,0		
		Movilidad, masajes, ejercicios	Consultorio Fisioterapia	1	Personal médico	2	15	4,23 * 3,58	Piso 2	Artificial	Forzada	Camilla clínica, escritorio, sillas, barras paralelas, colchonetas, lavamanos, almacenamiento	2,3	15,0		
		Rehabilitación mental, motricidad, actividades manuales especificas	Consultorio estimulación cognitiva	1	Personal médico	2	15	4,23 * 3,58	Piso 2	Natural y artificial	Forzada y cruzada	Mesas, sillas, material didáctico, pizarra, estantería	2,3	15,0	SUBTOTAL Z.S.	2640,9
	CIRCULACIÓN VERTICAL	Desplazamiento vertical	Escaleras, ascensor	5	Todos los usuarios	-	12,8	4,35 * 3	Piso 1 y 2	Natural y artificial	Cruzada	Pasamanos	9,6	64	TOTAL Z. S.	3037,0
													TOTAL m2	3816,2		

Figura 38. Programa arquitectónico
Fuente: Elaboración propia. 2025

La configuración del entorno, marcado por la apertura de sus paisajes, las visuales hacia las montañas y el uso comunitario de los espacios urbanos, inspira una arquitectura que fomenta la interacción, el encuentro y la permanencia en espacios compartidos. Por ello, el diseño privilegia la accesibilidad, la amplitud y la conexión directa con el espacio público, facilitando recorridos cómodos, sin barreras físicas, que inviten al adulto mayor a integrarse a la vida comunitaria de manera activa y segura.

El predominio de áreas públicas no solo responde a criterios funcionales, sino también a una intención social y terapéutica. Los espacios abiertos, las circulaciones amplias y las zonas de uso colectivo promueven la participación, la movilidad y el sentido de pertenencia, aspectos esenciales para el bienestar físico y emocional del adulto mayor.

Figura 39. Plano de emplazamiento primer piso
Fuente: Elaboración propia. 2025

- Taller de danza
- Bodega
- Kiosco cafetería
- Mesas cafetería
- Baños públicos
- Comercio
- Zona de estancia
- Restaurante
- Puntos fijos
- Punto de información y recepción
- Zona de exposición
- Librería
- Oficina contabilidad
- Sala de reuniones
- Dirección general
- Secretaria
- Recursos humanos
- Co-working
- Sala de descanso
- Cuarto hidráulico
- Cuarto eléctrico
- Casilleros
- Zona de cargue y descargue
- Baños y vestieres personal
- Cuarto de basuras
- Parqueadero de bicicletas

Figura 40. Plano de emplazamiento primer piso zonificación
Fuente: Elaboración propia. 2025

- Consultorio psicológico
- Consultorio fisioterapia
- Consultorio estim. cogn.
- Enfermería
- Taller de artesanías
- Control de acceso
- Taller de artes
- Taller de cocina

- Zona comercial
- Restaurante

- Puntos fijos

- Zona de exposición
- Librería

- Phonebooths
- Módulos de atención
- Oficina
- Atención al cliente
- Coordinación de act.
- Gestión de obras
- Subdirección

- Subestación eléctrica
- Cuarto de seguridad
- Cuarto de aseo
- Área de archivo
- Bodega general

Figura 41. Plano de emplazamiento segundo piso zonificación
Fuente: Elaboración propia. 2025

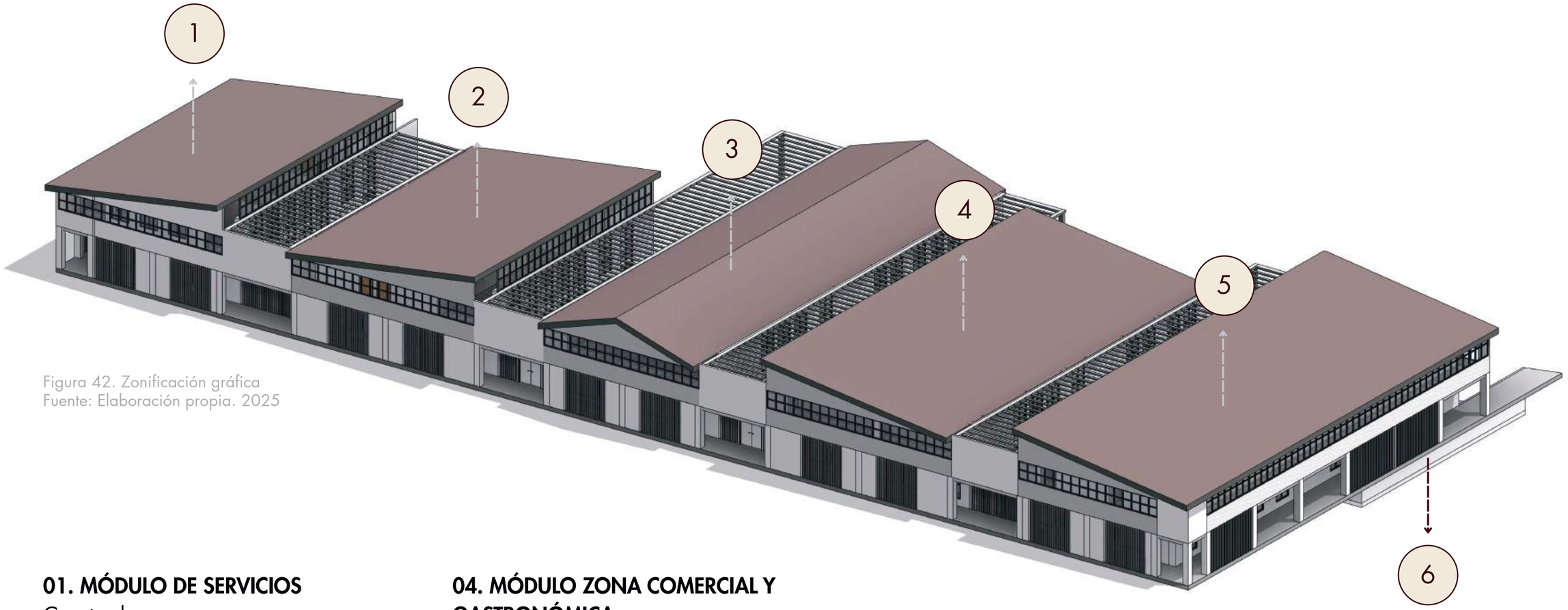


Figura 42. Zonificación gráfica
Fuente: Elaboración propia. 2025

01. MÓDULO DE SERVICIOS
Cuarto de aseo
Cuarto de basuras
Casilleros
Cuarto eléctrico
Cuarto hidráulico

02. MÓDULO ADMINISTRATIVO
Oficinas
Salas de reuniones

03. MODULO SALAS DE EXPOSICIÓN
Zonas de exposición
Librería

04. MÓDULO ZONA COMERCIAL Y GASTRONÓMICA
Puntos de venta de productos locales
Restaurantes

05. MÓDULO ZONA DE TALLERES
Taller de cocina
Taller de arte
Taller de artesanías
Taller de danza

06. MÓDULO ÁREAS DE CONCENTRACIÓN
Auditorio
Salón multiple

LOCALIZACIÓN POR MÓDULOS

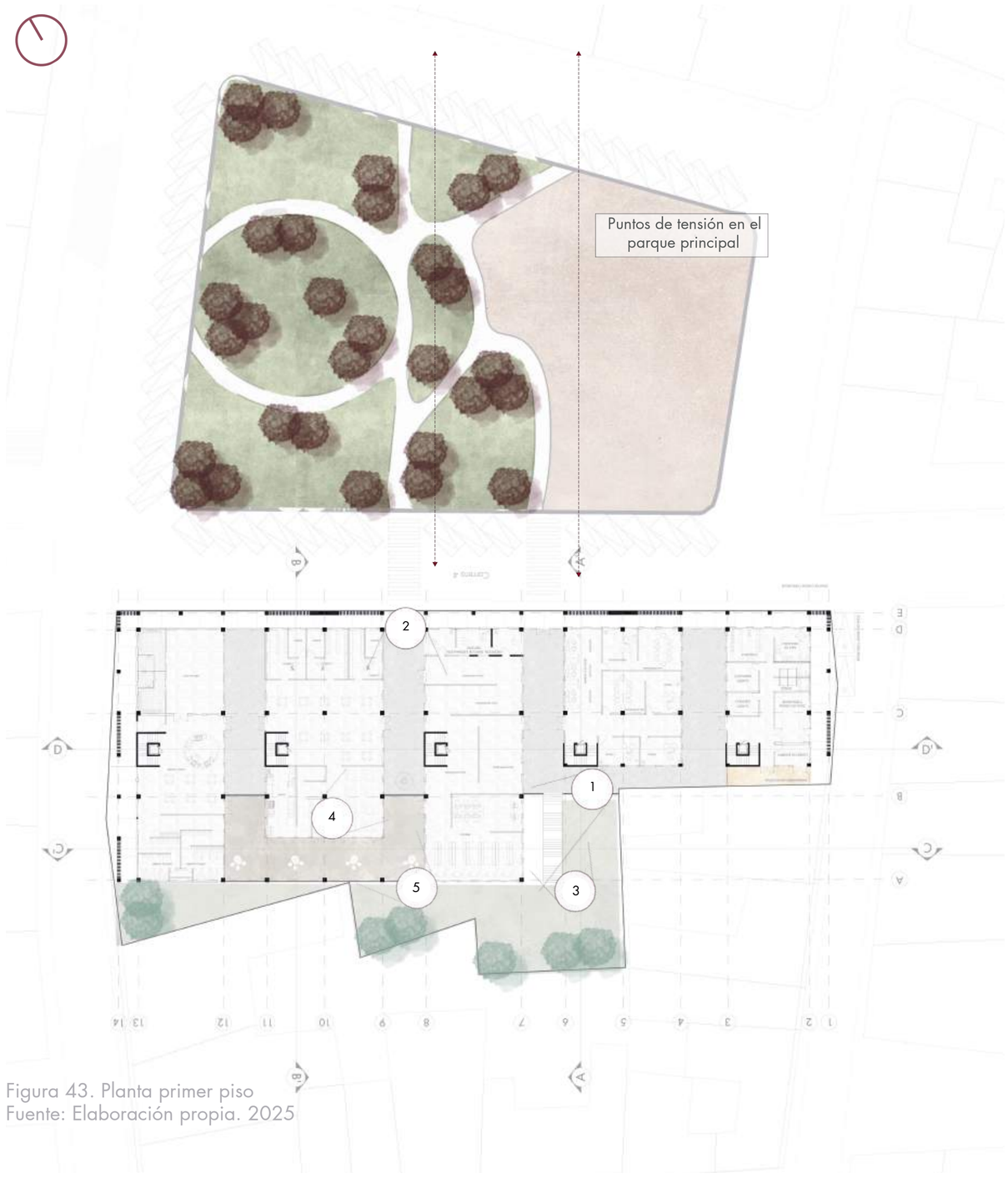


Figura 43. Planta primer piso
Fuente: Elaboración propia. 2025

La integración del Centro Cultural implicó la intervención del parque principal del municipio, lo que permitió establecer una conexión directa entre ambos espacios. por lo que a partir del estudio de los accesos, se generaron dos puntos de tensión que atraviesan el lugar de sur a norte y viceversa, favoreciendo la circulación y la articulación del entorno urbano. Así mismo, se incorporó una abundante presencia vegetal con el propósito de vincular el área con la naturaleza, creando un ambiente más armónico y acogedor para los usuarios.

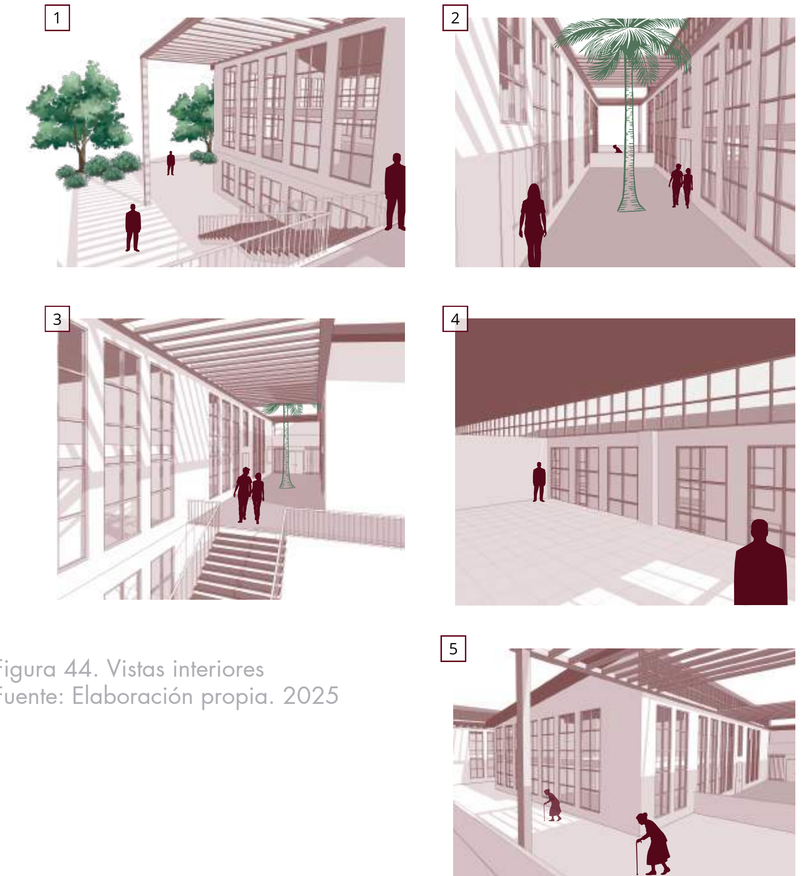
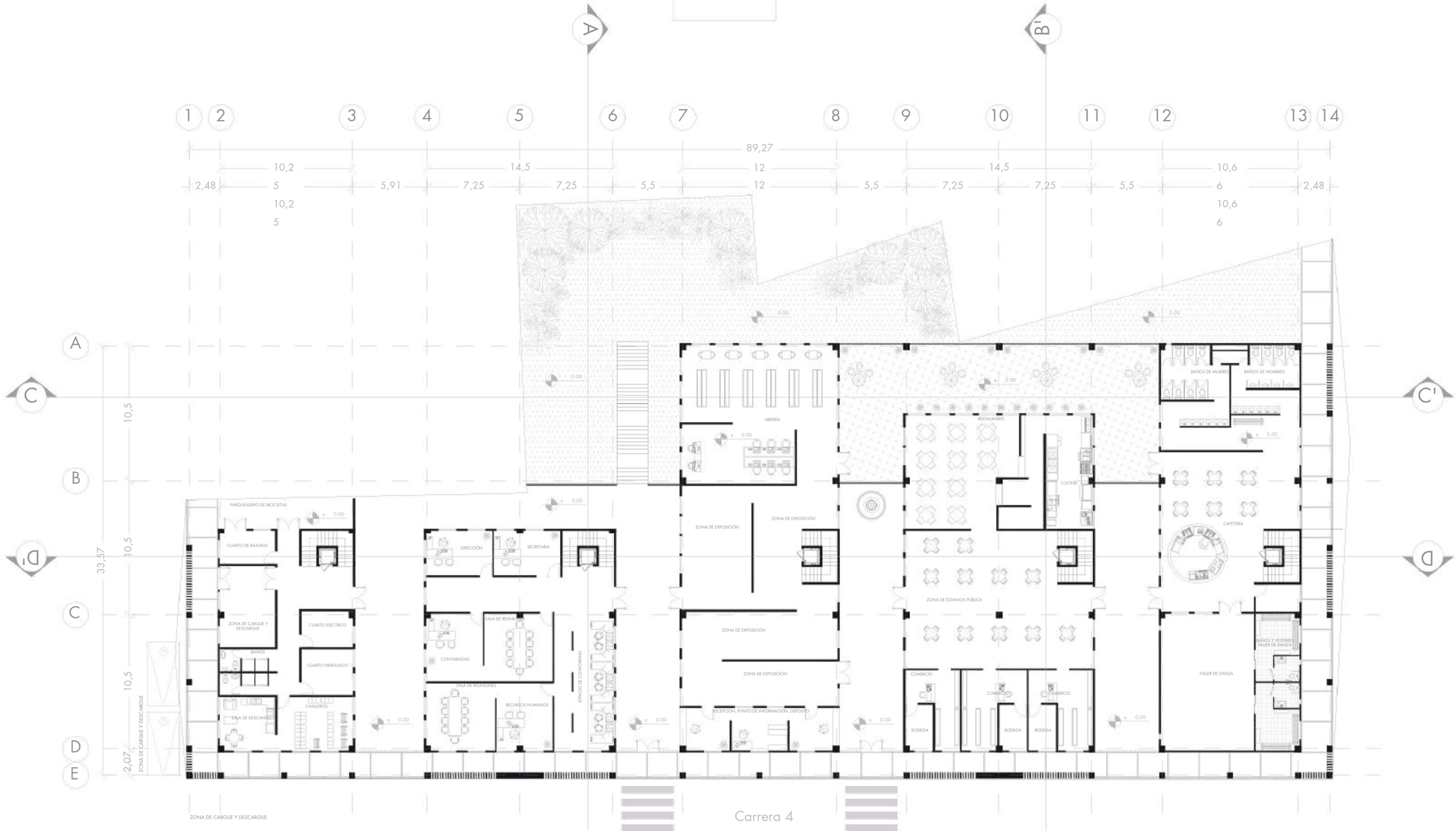
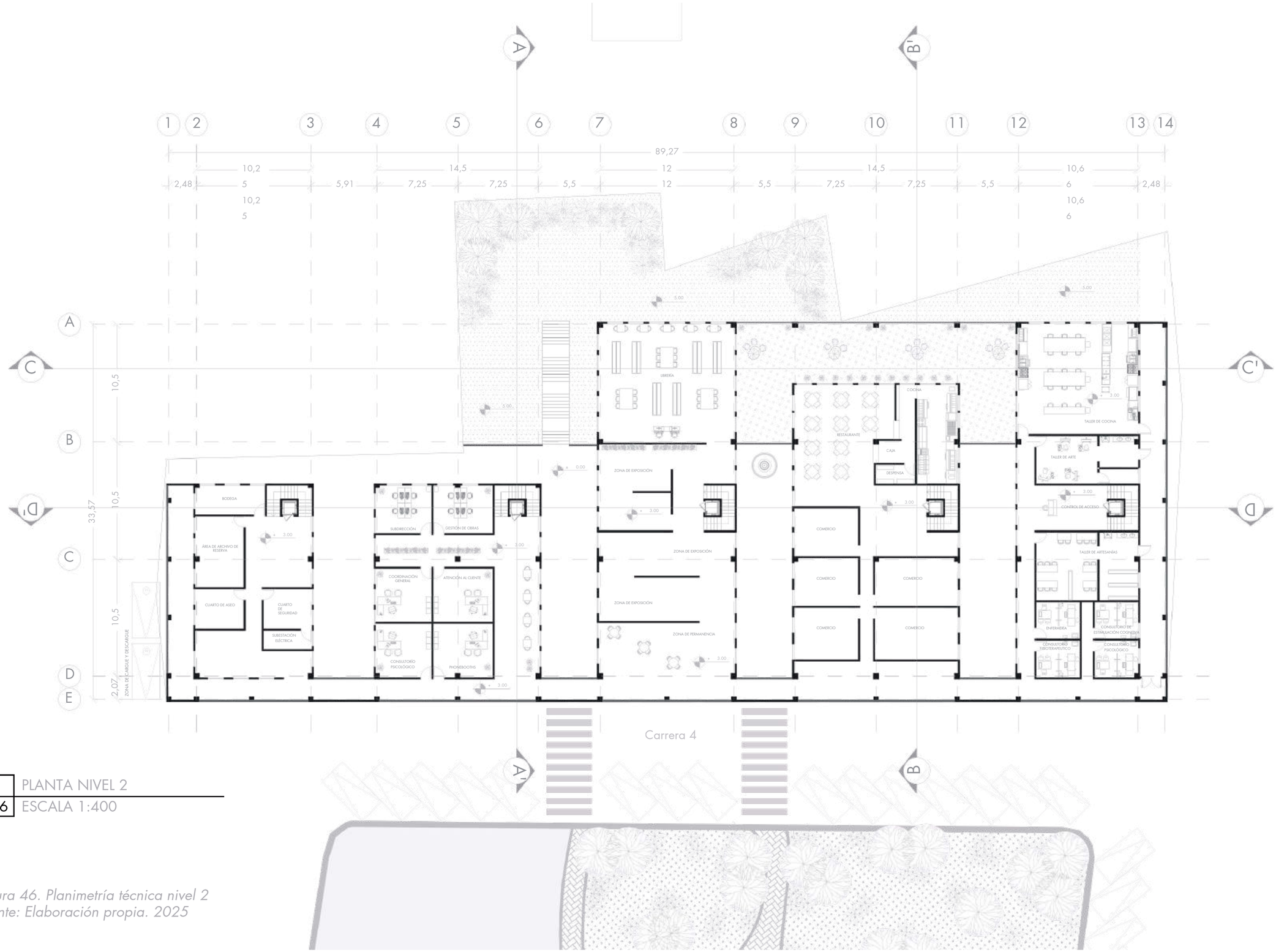


Figura 44. Vistas interiores
Fuente: Elaboración propia. 2025



B	PLANTA NIVEL 1
005	ESCALA 1:400

Figura 45. Planimetría técnica nivel 1
Fuente: Elaboración propia. 2025



B	PLANTA NIVEL 2
006	ESCALA 1:400

Figura 46. Planimetría técnica nivel 2
Fuente: Elaboración propia. 2025

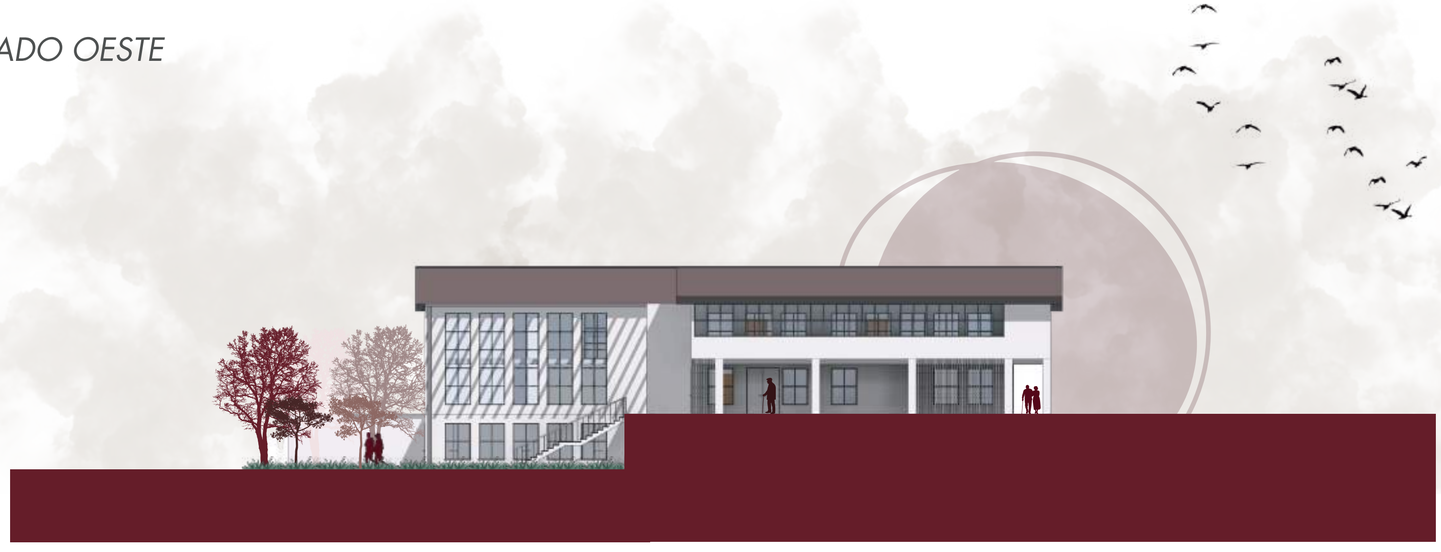
ALZADO POSTERIOR

ALZADO FRONTAL

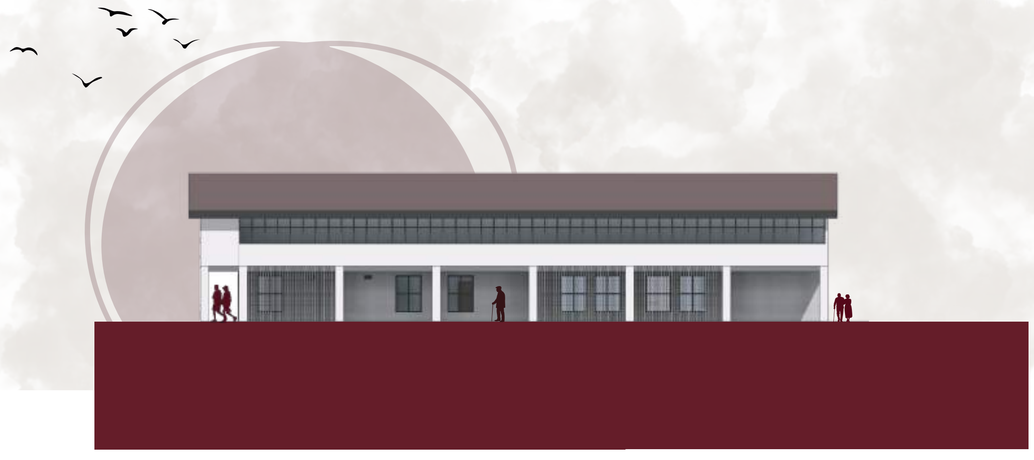
B 010 ALZADOS FRONTAL Y POSTERIOR
ESCALA 1:400

Figura 47. Alzados frontal y posterior
Fuente: Elaboración propia. 2025

ALZADO OESTE

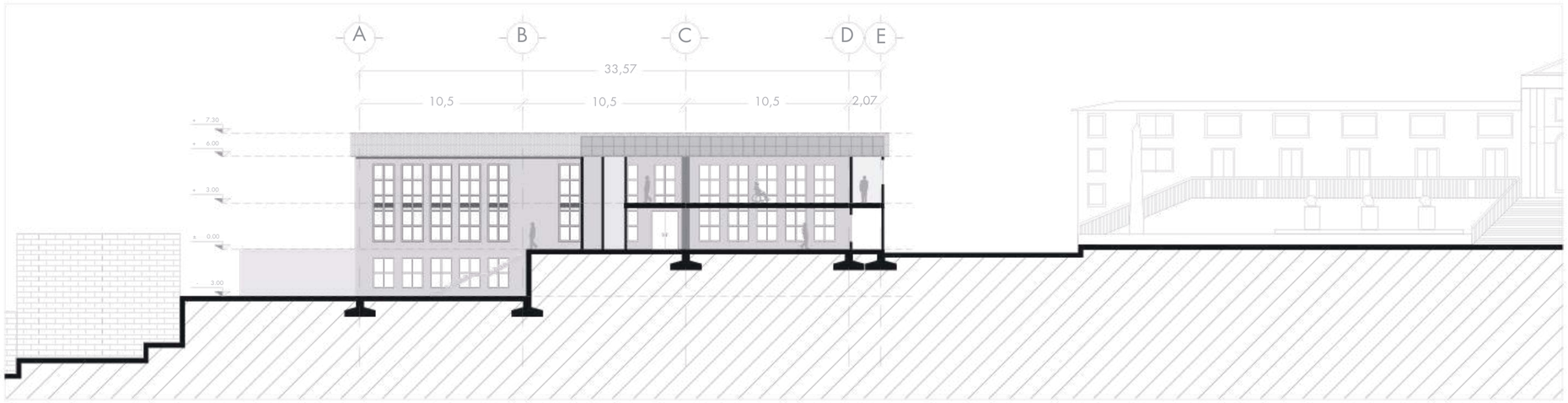


ALZADO ESTE

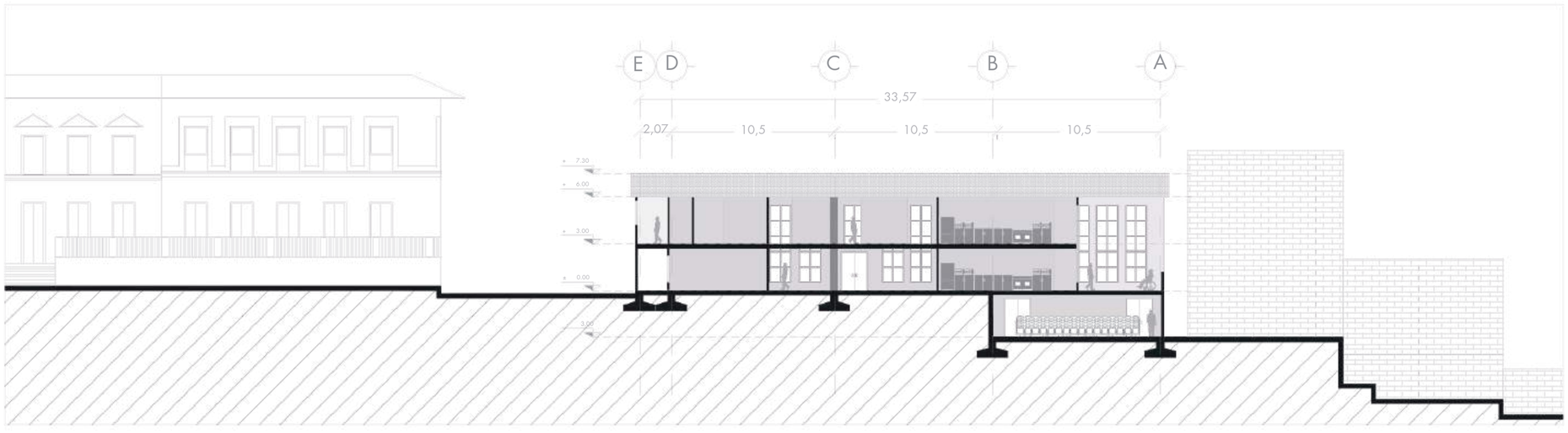


B 011 ALZADOS ESTE Y OESTE
ESCALA 1:400

Figura 48. Alzados lateral derecho e izquierdo
Fuente: Elaboración propia. 2025



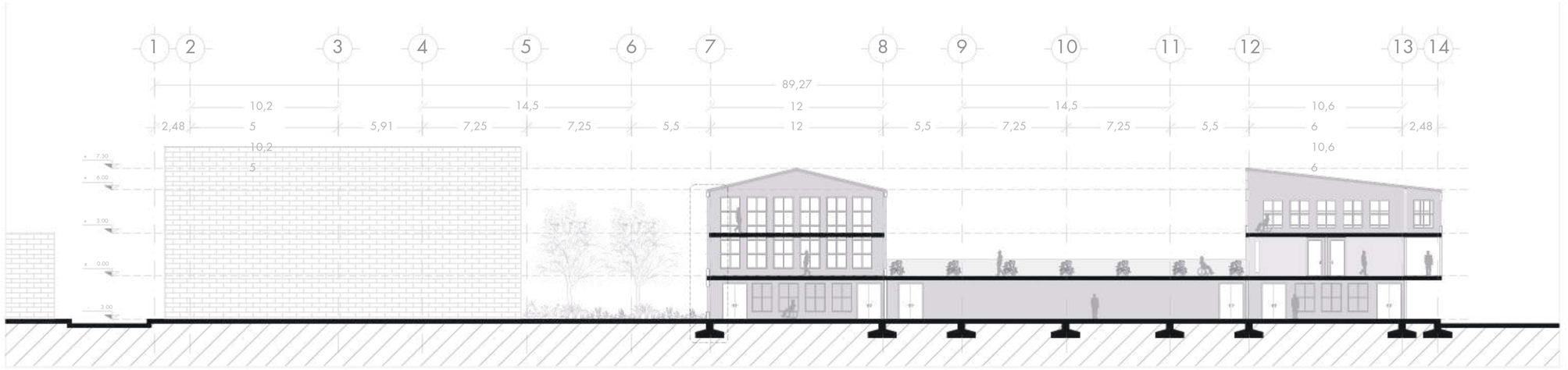
B 008 Sección A - A'
Escala 1:200



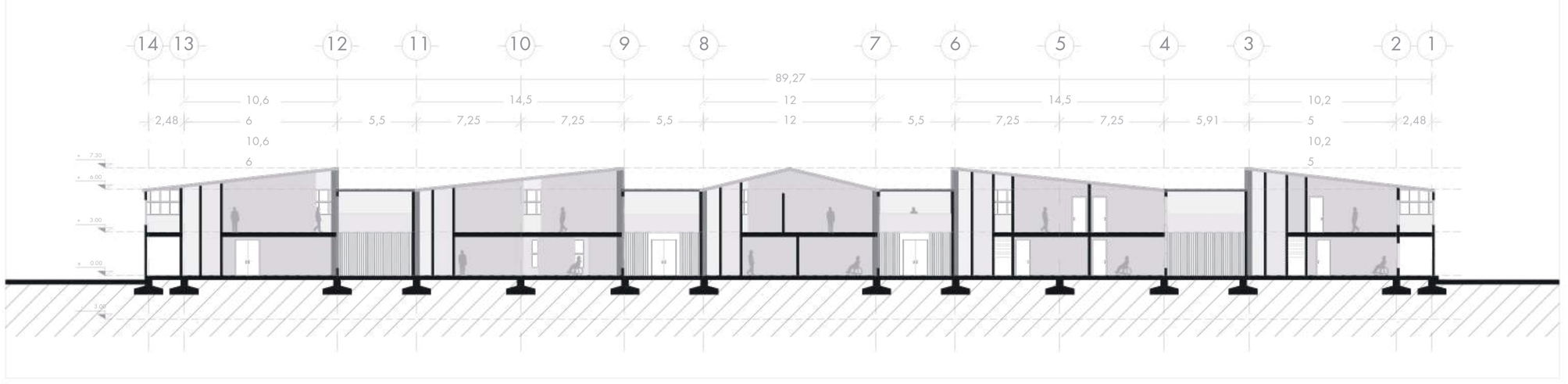
B 008 Sección B - B'
Escala 1:200

B 008 SECCIÓNES TRANSVERSALES
ESCALA 1:400

Figura 49. Planimetría técnica secciones transversales
Fuente: Elaboración propia. 2025



B 009 Sección C - C'
Escala 1:200



B 008 Sección D - D'
Escala 1:200

B 009 SECCIÓNES LONGITUDINALES
ESCALA 1:400

Figura 50. Planimetría técnica secciones longitudinales
Fuente: Elaboración propia. 2025

DECISIONES TÉCNICAS

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

MOVIMIENTO DE TIERRAS

La adecuación del terreno en el Centro Cultural para el Adulto Mayor responde a una estrategia de implantación que busca aprovechar la topografía natural del lote y garantizar una relación armónica entre el edificio y su entorno inmediato. La conformación de la planta baja se plantea mediante una nivelación controlada del terreno, que permite generar una base estable para las actividades públicas más concurridas, como el auditorio y el salón múltiple. Esta intervención asegura que los accesos principales y las circulaciones se desarrollen con continuidad, evitando desniveles abruptos que puedan dificultar el desplazamiento de los usuarios, especialmente de los adultos mayores.

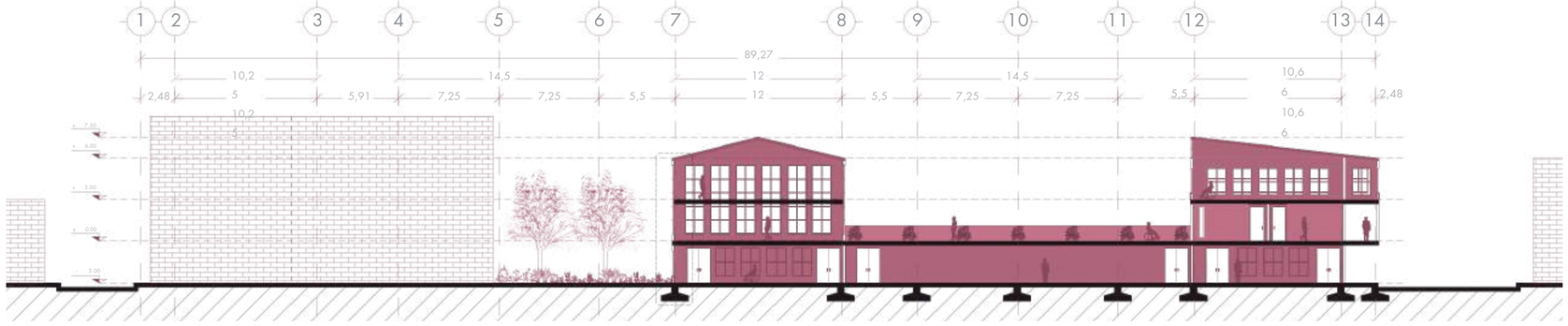
Figura 51. Movimiento de tierras fachada oeste
Fuente: Elaboración propia. 2025

Aprovechamiento de la topografía actual del lote con un mínimo movimiento de tierras para garantizar una relación armónica entre el edificio y su entorno inmediato

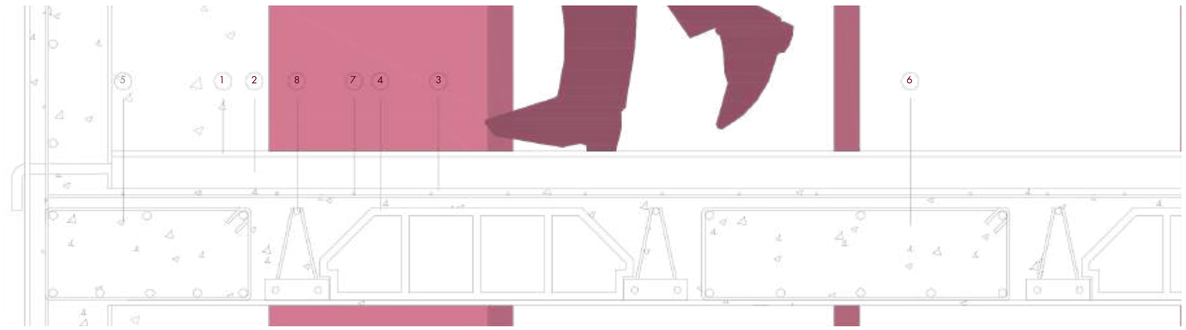
La decisión de adaptar el terreno para consolidar una planta baja continua no solo obedece a criterios técnicos de estabilidad y drenaje, sino también a razones funcionales y sociales. Al ubicar los espacios de mayor uso comunitario en este nivel se facilita su integración con el espacio público y con el parque principal del municipio, permitiendo que el centro cultural pueda ser utilizado tanto por sus beneficiarios directos como por la comunidad en general.

De esta manera, la adaptación del terreno no solo contribuye a la estabilidad constructiva del edificio, sino que también potencia su carácter inclusivo y comunitario. Al nivelar la planta baja y establecer un vínculo directo con el espacio público, se garantiza que el centro cultural funcione como un punto de encuentro y participación activa dentro del municipio.

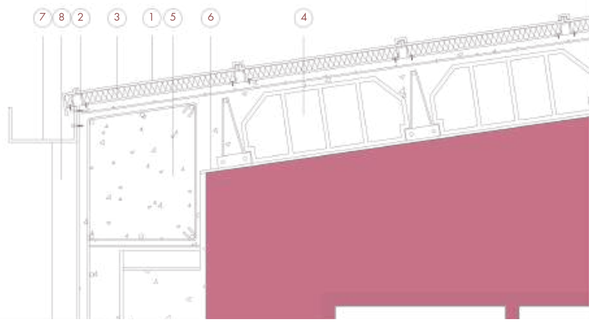
DETALLE EN CORTE FACHADA



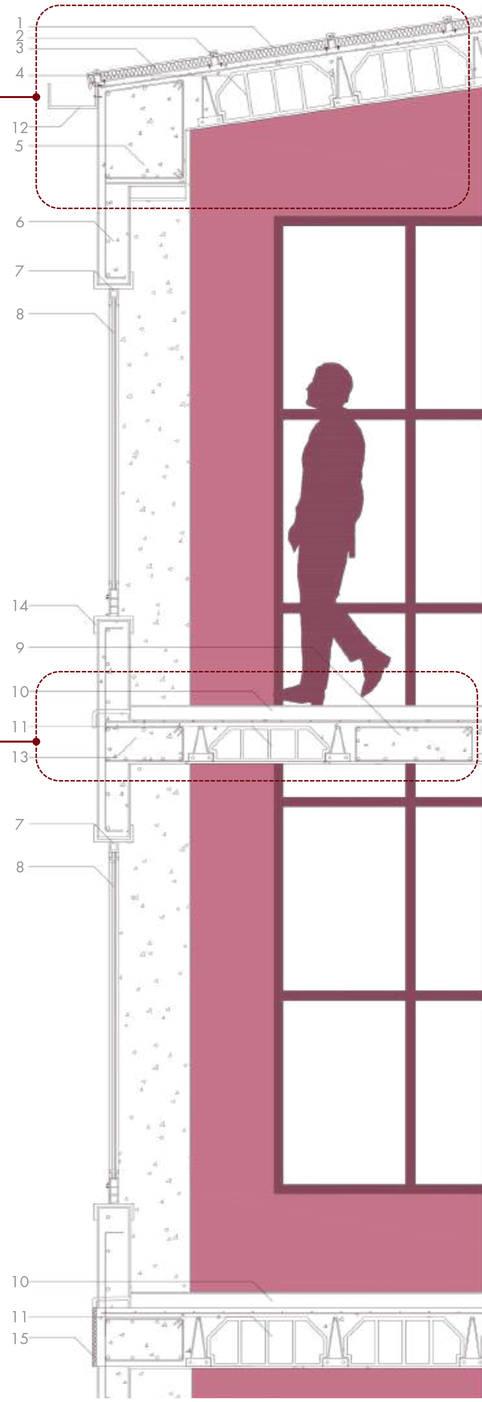
1 Sección C - C'
DC Escala 1:500



2 Detalle entrepiso
DC



3 Detalle remate cubierta
DC



4 Detalle corte fachada
DC

LEYENDA 2 - DC

1. Piso terminado - Baldosa cerámica antideslizante tipo gres, tono neutro, 30×30 cm, junta mínima de 5 mm.
2. Mortero de nivelación - espesor 8 cm, proporción 1:5 cemento-arena, acabado afinado.
3. Capa de compresión - Concreto f'c=210 kg/cm² con malla electrosoldada Ø6 @ 15×15 cm.
4. Forjado aligerado - Sistema de viguetas prefabricadas y casetones de icopor, con capa de compresión de 5 cm. Bloques modulares EPS 25 kg/m³, dimensiones 50×50×25 cm, función aligerante y aislante térmico.
5. Viga de borde - Concreto armado con refuerzo inferior 2Ø16 + 3Ø20, estribos Ø8 @ 20 cm.
6. Viga intermedia - Refuerzo inferior 2Ø16 + 3Ø20 y superior 3Ø16; estribos Ø8 @ 20 cm.
7. Refuerzo de negativa (acero superior) - Varillas Ø12 @ 20 cm, sobre apoyos de viga.
8. Refuerzo positivo (acero inferior) - Varillas Ø10 @ 15 cm entre nervios de vigueta.

LEYENDA 3 - DC

1. Cubierta de chapa prelacada galvanizada, lacada en gris, fijada mecánicamente con tornillería autoperforante y arandela neopreno, acabado mate reflectivo.
2. Perfil Omega metálico galvanizado, 0.8 mm de espesor, colocado cada 50 cm como soporte estructural secundario.
3. Aislamiento térmico de poliuretano proyectado, 4 cm de espesor, densidad 30-35 kg/m³, aplicado directamente sobre la chapa interior para control térmico.
4. Forjado de cubierta 25+5, con bovedilla de poliestireno expandido (EPS) y semivigueta prefabricada de concreto armado, capa de compresión de 5 cm.
5. Viga de borde, concreto armado con refuerzo inferior 2Ø16 + 3Ø20 y estribos Ø8 @ 20 cm.
6. Lámina de soporte inferior galvanizada, calibre 22, como base de apoyo para el sistema de cubierta ligera.
7. Canalón metálico de chapa lacada gris, atornillado, con pendiente hacia bajante pluvial interior.
8. Bajante pluvial PVC Ø110 mm, empotrado en muro lateral, conectado al sistema de recolección de aguas lluvias.

LEYENDA 4 - DC

1. Cubierta chapa prelacada galvanizada lacada en gris.
2. Perfil Omega
3. Poliuretano Proyectado, 4cm, 30/35Kg/m3
4. Forjado Cubierta 25+5, bovedilla poliestireno expandido y semivigueta prefabricada.
5. Viga de Borde
6. Dintel superior de concreto armado sobre ventana
7. Perfil U 12 Aluminio x 6mt
8. Carpintería aluminio con rotura puente térmico con doble acristalamiento 6+10+6, inox rayado. Con apertura osciloparalela
9. Viga H.A. con arm. Inferior 2Ø16 + 3Ø20 y arm. Superior 3Ø16; estribos Ø8 c/20cm
10. Mortero nivelación, e: 8cm; 1:5
11. Forjado 25+5, bovedilla cerámica, semivigueta prefabricada
12. Canalon de chapa lacada gris, atornillado
13. Viga de borde, arm. superior 3Ø16 y arm. Inferior 2Ø16 + 3Ø20 estribos Ø8 c/20cm
14. Remate de acero inoxidable rayado
15. Aislamiento frente forjado poliuretano proyectado, 2cm.
16. Columna 4 var. De 3/8". Est. 1/4" @ 0.20 m
17. Dado 4 var. De 3/8". Est. 1/4" @ 0.20 m
18. Zapata
19. Plantilla de concreto pobre

Figura 52. Planimetría técnica en corte fachada
Fuente: Elaboración propia. 2025

DETALLE ZAPATA DE CIMENTACIÓN

La elección de zapatas aisladas y combinadas como sistema de cimentación para el Centro Cultural en Anolaima responde a la capacidad portante media del terreno y a la necesidad de transmitir de manera eficiente las cargas provenientes de pórticos, muros estructurales y elementos de cubierta. Este sistema permite una transferencia directa de esfuerzos hacia estratos competentes sin recurrir a cimentaciones profundas, optimizando costos y garantizando el control de asentamientos diferenciales, un factor crítico en un municipio con variación moderada en humedad y pendiente del suelo. Su comportamiento resulta especialmente adecuado frente a la amenaza sísmica intermedia, ya que las zapatas distribuyen de forma estable las cargas combinadas, reducen torsiones indeseadas en la estructura y mantienen la rigidez necesaria para un equipamiento público.

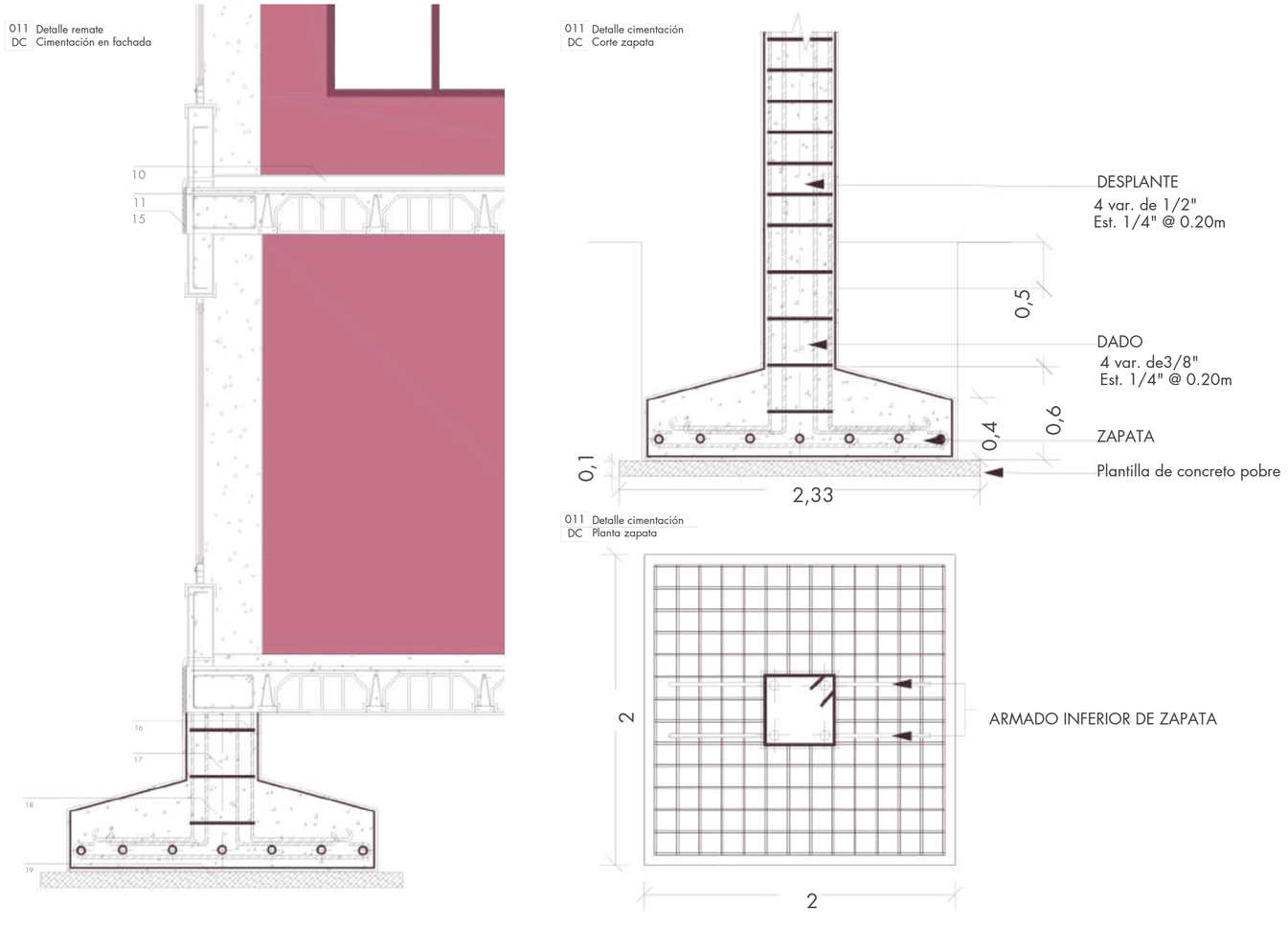


Figura 53. Planimetría técnica en detalle de cimentación
Fuente: Elaboración propia. 2025

A nivel arquitectónico, el uso de zapatas permite trabajar con una modulación estructural clara y ordenada, generando apoyos puntuales que liberan la planta y facilitan configuraciones flexibles para los talleres de cocina, danza, arte, música y artesanías. Esta estructura basada en puntos de soporte contribuye a mantener circulaciones accesibles y continuas, fundamentales para la movilidad del adulto mayor, y asegura la estabilidad de elementos sensibles como los grandes ventanales en madera y vidrio. En conjunto, la cimentación por zapatas se integra como una solución técnica eficiente y coherente con la intención del proyecto: lograr un edificio seguro, adaptable y compatible con las condiciones del territorio de Anolaima.

DETALLE ESCALERAS

La escalera principal que da acceso a la planta baja cuenta con un sistema de construcción en hormigón armado, por lo que garantiza una alta resistencia y estabilidad, condiciones esenciales para el uso frecuente y continuo que se prevé en un equipamiento público.

Su sistema estructural permite una adecuada distribución de cargas mediante una armadura principal y secundaria, reforzada en los puntos de unión con las vigas, lo que optimiza el comportamiento ante esfuerzos de flexión y corte. Además, el encofrado de madera tipo saligna posibilita una correcta ejecución y acabado, asegurando la precisión en las huellas y contrahuellas, fundamentales para la comodidad y seguridad del adulto mayor.

Figura 54. Vista en perspectiva área de escaleras
Fuente: Elaboración propia. 2025

012 DC Detalle 3D escaleras

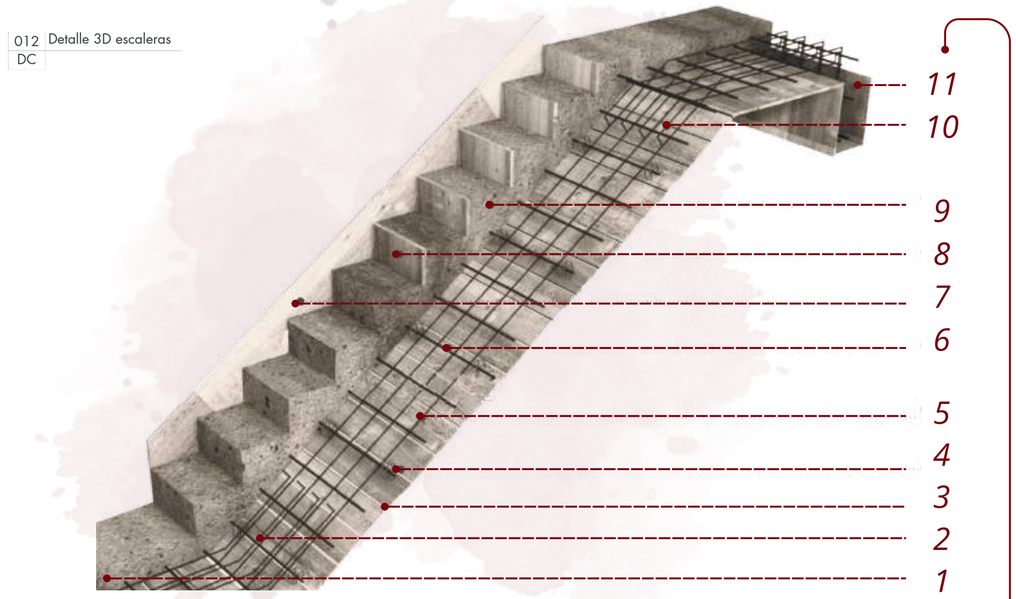


Figura 55. Detalle 3D materialidad escaleras
Fuente: Elaboración propia. 2025

1.Viga de hormigón armado según calculo.
2.Encofrado de madera tipo saligna.
3.Refuerzo entre losa de escalera y viga, Ej:ø10c/10cm.
4.Separadores plásticos a fin de garantizar recubrimiento mínimo.
5.Armadura principal, Ej:ø10c/10cm.
6.Armadura transversal o secundaria, Ej:ø8c/20cm.
7.Encofrado de madera lateral.
8.Encofrado de madera sobre alzada.
9.Hormigón tipo H21.
10.Refuerzo entre losa de escalera y viga, Ej:ø10c/10cm.
11.Viga de hormigón armado según cálculo.

012 DC Detalle huella y contrahuella

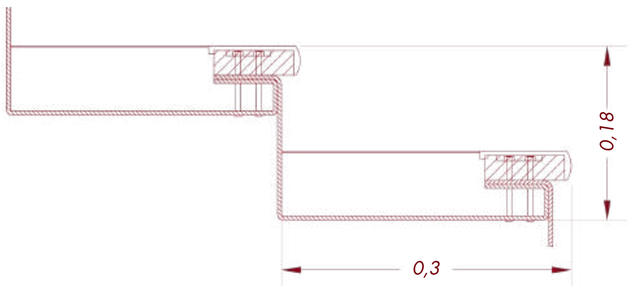


Figura 56. Detalle huella y contrahuella
Fuente: Elaboración propia. 2025

DECISIONES AMBIENTALES

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este capítulo desarrolla las decisiones ambientales que fundamentan el diseño arquitectónico del Centro Cultural para el Adulto Mayor, entendiendo que la sostenibilidad no solo es un criterio complementario, sino un componente estructural del proyecto. El punto de partida es la caracterización detallada de las condiciones climáticas del municipio, como: su régimen de radiación solar, los vientos predominantes, los niveles de humedad, la nubosidad y la asoleación anual, entre otros; así como la lectura precisa de su topografía irregular y de las dinámicas naturales que configuran el territorio.

Estos elementos permiten construir un marco analítico sólido, a partir del cual se orientan las decisiones de implantación, volumetría, orientación, materialidad y estrategias pasivas del edificio.

En coherencia con este análisis, este capítulo explora cómo cada variable ambiental influye en el desempeño del proyecto y en la calidad espacial ofrecida a la población de la tercera edad.

Se examina el aprovechamiento de la radiación solar para el control térmico y lumínico, la captación de vientos para mejorar la ventilación natural, la incidencia de la humedad y la temperatura en la elección de materiales, y la importancia de las visuales hacia el paisaje anolaimuno como recurso ambiental y perceptual. Del mismo modo, se establecen criterios que permiten minimizar impactos negativos en el entorno, optimizando el uso de recursos y garantizando una interacción respetuosa con el ecosistema local.

A través de esta articulación entre análisis ambiental y decisiones proyectuales, el capítulo evidencia que el diseño del centro cultural no surge únicamente de necesidades programáticas, sino también de una lectura consciente de las condiciones del territorio.

Así, las decisiones ambientales se consolidan como un eje rector que fortalece la eficiencia energética, el confort espacial y la integración paisajística, contribuyendo a la construcción de un proyecto coherente con la identidad territorial del municipio y alineado con los principios contemporáneos de sostenibilidad ambiental.

FORMATO CERTIFICACIÓN PILOTO DISÑEO SOSTENIBLE

NO VIVIENDA				
CATEGORÍA		PUNTAJE		ESTRATEGIAS/REQUERIMIENTOS
1	Entorno y bioclimática	12	8	Estudio bioclimático aplicado
			4	Estudio bioclimático simulado
2	Agua	7	1	Uso del agua
			4	Uso de fuentes alternativas
			2	Gestión de escorrentía
3	Energía	5	2	Fuentes no convencionales de energía renovable
			3	Iluminación natural
4	Materiales sostenibles	7	5	Productos con criterios de sostenibilidad
			2	Reciclaje de materiales
5	Salud, ambiente y bienestar	11	4	Confort ambiental
			3	Efecto isla de calor
			2	Fomento a la biodiversidad
			2	Espacios abiertos
6	Desempeño e innovación	15	4	Aporte
			7	Diseño universal
			4	Ciclo de vida
7	Ocupación sostenible	5	4	Movilidad sostenible
			1	Uso eficiente del suelo

Puntaje mínimo	16
TOTAL	25

Figura 57. Formato certificación piloto
Fuente: Elaboración propia. 2025

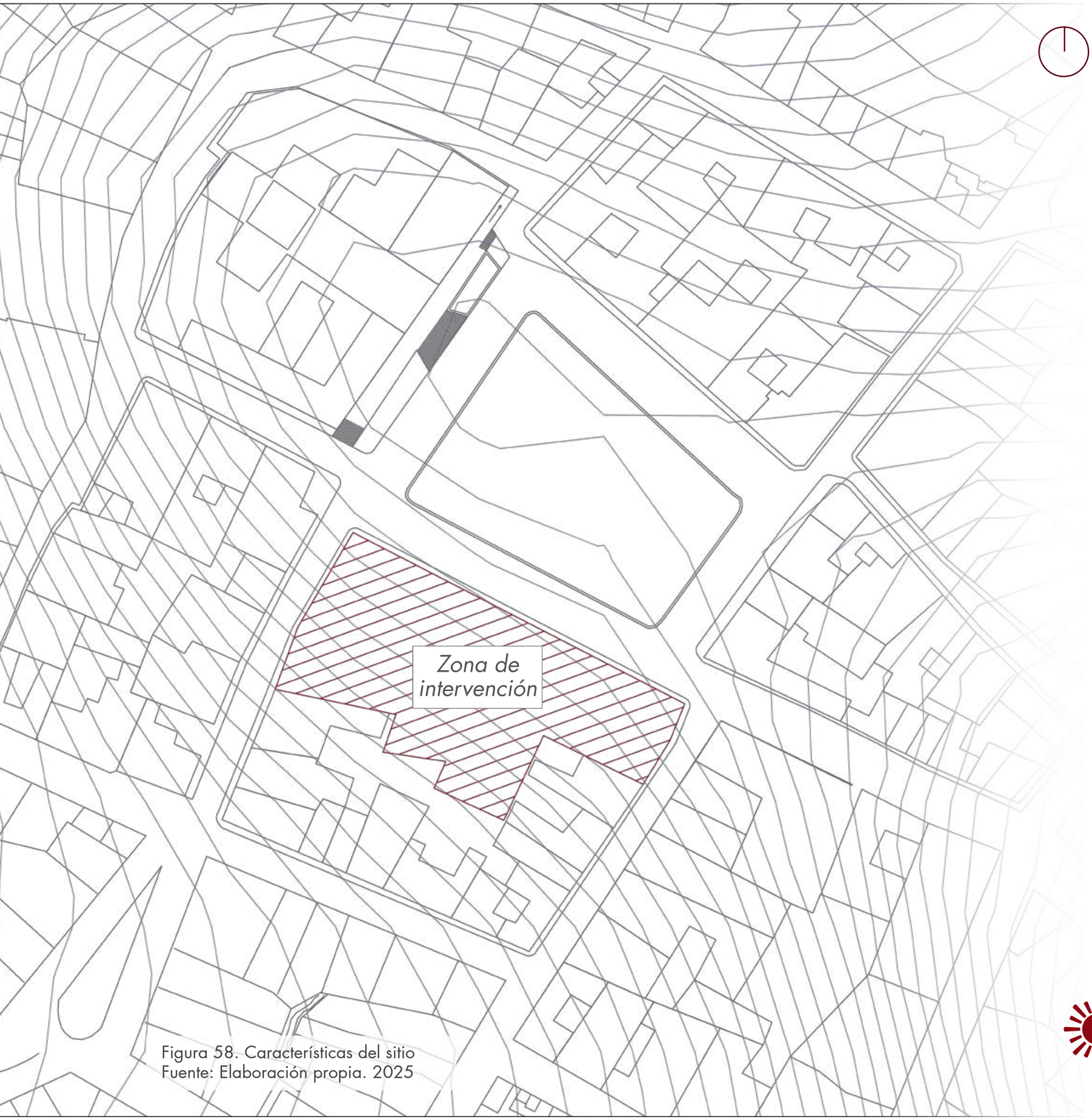


Figura 58. Características del sitio
Fuente: Elaboración propia. 2025

CATEGORÍA - 1 ENTORNO Y BIOCLIMÁTICA

Estudio bioclimático aplicado: 8 ptos.

CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

Pluviosidad
Cuenta con un promedio de 1.500 mm

Temperatura
Oscila entre 12 °C y 24 °C

Humedad
Se estima entre 70% al 80 %

Presión atmosférica
Se sitúa alrededor de los 1014 hPa

Topografía y altitud
Área montañosa e irregular con zonas bajas alrededor de 886 m.s.n.m. y partes altas hasta 3.080 m.s.n.m.
Pendiente media = 24 %
Altitud media = 1.763 m s. n. m.

Latitud
4° 45′ 48" N
74° 27' 53" O

CATEGORÍA - 1 ENTORNO Y BIOCLIMÁTICA

Estudio bioclimático aplicado: 8 ptos.

TRAYECTORIA SOLAR

Asoleación
La duración del día en Anolaima oscila entre 11,8 y 12,4 horas, de luz visible aunque este nublado.

Radiación solar
la radiación solar promedio varía aproximadamente entre 4,9 y 6,1 kWh/m²·día a lo largo del año.

Los valores más altos se presentan entre enero, febrero, julio y agosto, cuando pueden alcanzar o superar los 6,0 kWh/m²*día, mientras que los niveles más bajos ocurren durante las temporadas de lluvias, particularmente en abril-mayo y octubre-noviembre, con valores cercanos a 5,0 kWh/m²·día, llegando a un mínimo estimado de 4,9 kWh/m²·día en noviembre.

Índice UV
Alcanza valores de 10 a 11 en la escala UV, ubicándose en la categoría de "muy alto" a "extremo", esto indica que, se requiere una gestión cuidadosa del asoleamiento en los espacios exteriores, por lo que se incorporan estrategias arquitectónicas de sombra, control solar pasivo por medio de pérgolas en madera que mitiguen la incidencia directa en los espacios abiertos.

En general, el municipio mantiene una oferta solar estable y favorable durante todo el año, útil tanto para estrategias bioclimáticas como para aprovechamiento energético.

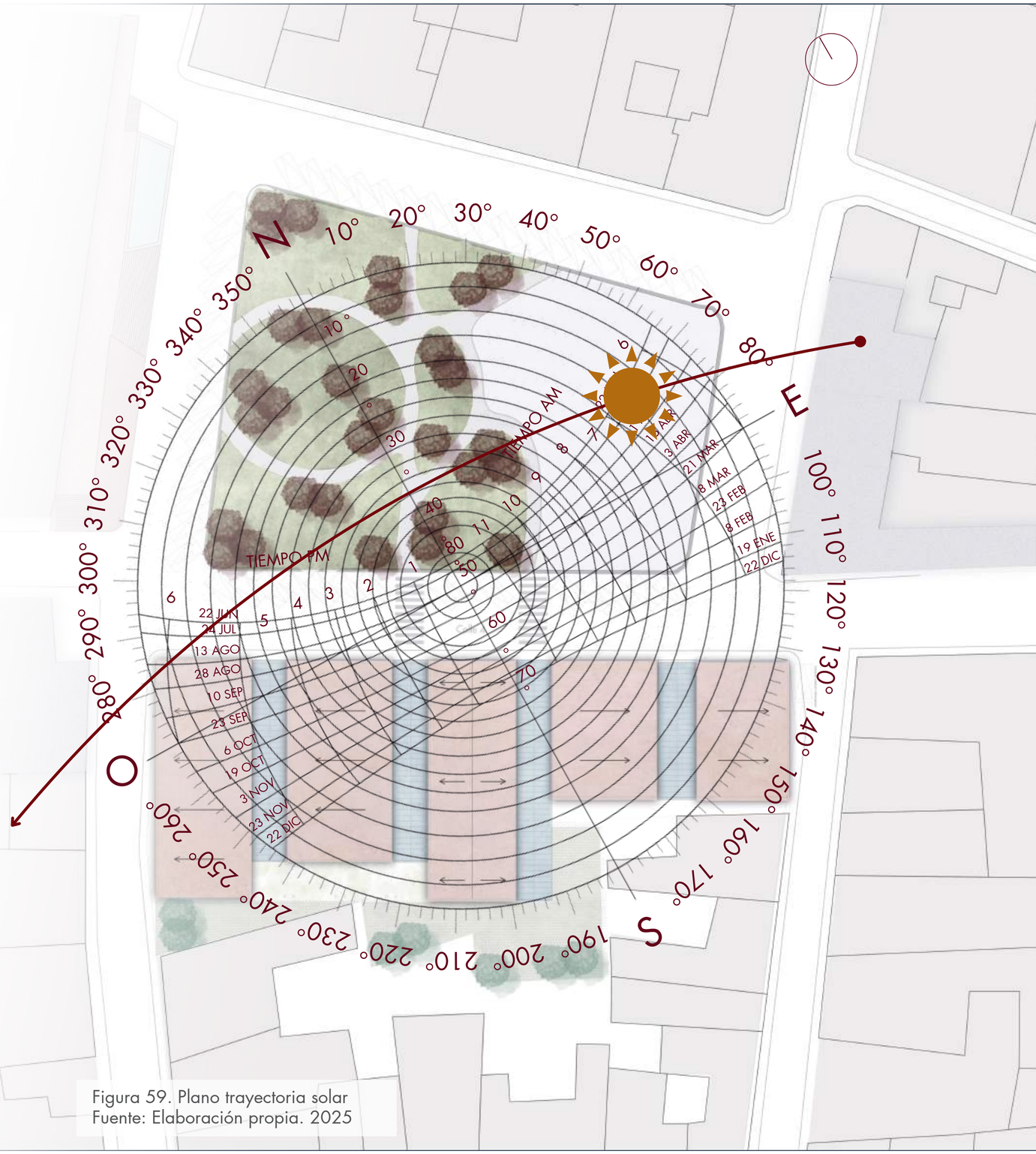


Figura 59. Plano trayectoria solar
Fuente: Elaboración propia. 2025

CATEGORÍA - 3 ENERGÍA

Iluminación natural: 3 ptos.

Se diseñan espacios con acceso a iluminación natural, aprovechando su ubicación geográfica, ventilación cruzada, sombras y con materiales cálidos, evitando deslumbramiento y sobrecalentamiento. Los patios interiores y jardines con vegetación nativa generan ambientes saludables y conexión emocional.
Por medio de los talleres educativos, las circulaciones, los espacios inter seccionales y las zonas verdes implicitas en la propuesta

A través de pérgolas y vacíos estratégicamente dispuestos, se regula el ingreso de luz natural, generando zonas de sombra versátiles y una protección solar sutil pero efectiva.

Figura 60. Ingreso de iluminación
Fuente: Elaboración propia. 2025

Ventilación cruzada
Espacios interseccionales/Patios internos

Figura 61. Plano ventilación cruzada
Fuente: Elaboración propia. 2025

APLICACIÓN
Implementación de sistemas de aprovechamiento orientados a reducir el consumo de recursos convencionales. Se contemplan estrategias pasivas y activas: energía solar fotovoltaica, ventilación e iluminación natural, uso de materiales térmicamente eficientes y diseño bioclimático adaptado al clima templado de Anolaima.

ESTRATEGIA
Diseñar bajo principios de arquitectura bioclimática y autosuficiencia energética. Incluir pérgolas, grandes ventanales, iluminación LED con sensores de presencia y ventilación cruzada con protección solar en fachadas.

IMPACTO ESPERADO
Disminución de la huella de carbono, generar conciencia ecológica en la comunidad, Aprovechar el ahorro energético a largo plazo y sensibilizar sobre la revalorización del entorno natural como fuente de energía limpia y saber local.

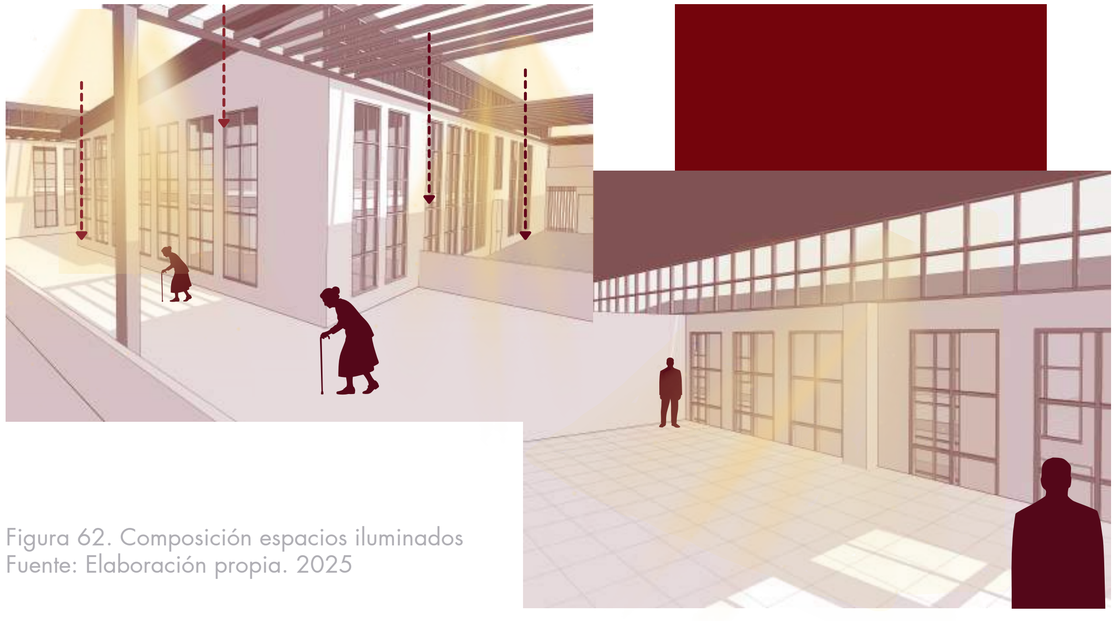


Figura 62. Composición espacios iluminados
Fuente: Elaboración propia. 2025

CATEGORÍA - 5 SALUD, AMBIENTE Y BIENESTAR

Confort ambiental: 4 ptos.
Isla de calor: 3 ptos

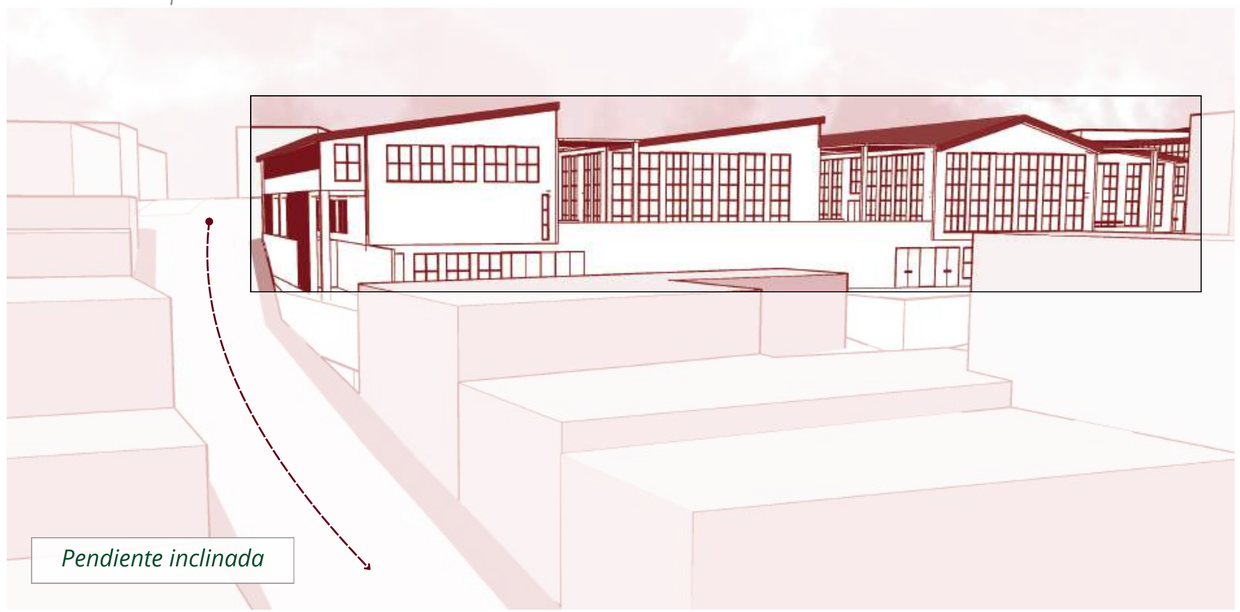


Figura 63. Orientación visual enfoque paisajístico
Fuente: Elaboración propia. 2025

La implantación y orientación de los volúmenes se plantea de esa forma para maximizar las visuales privilegiadas hacia el paisaje circundante en dirección suroeste, generando conexiones directas entre el interior y el exterior y fortaleciendo la relación del usuario con el entorno natural. Este criterio permite no solo mejorar la experiencia espacial, sino también integrar la arquitectura al carácter propio del territorio.

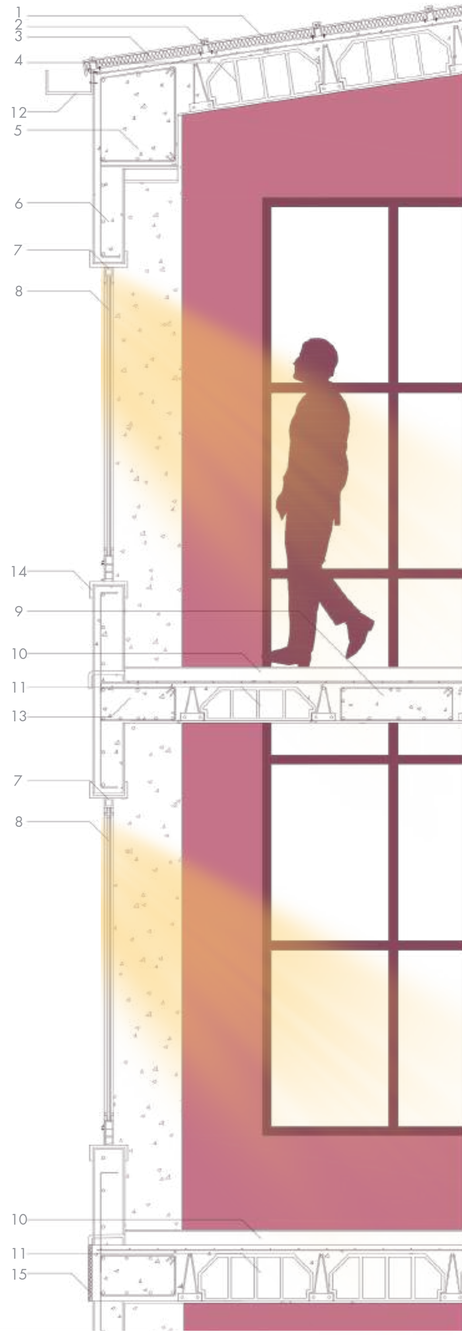


Figura 65. Ingreso de luz ventanal
Fuente: Elaboración propia. 2025

De manera complementaria, el proyecto se apoya en el aprovechamiento controlado de la radiación solar, orientando las fachadas de mayor apertura hacia las direcciones más favorables para obtener iluminación uniforme y reducir el consumo energético. Mediante pérgolas, parasoles y elementos de tamización se regula el ingreso de luz y calor, garantizando confort térmico durante todo el año y mitigando el impacto de la radiación directa en horas críticas. Finalmente, la disposición de patios, vacíos y fachadas opuestas favorece la ventilación natural cruzada, permitiendo la renovación constante del aire interior y reduciendo la dependencia de sistemas mecánicos. Con ello, la arquitectura responde eficientemente al clima local, asegurando espacios más saludables, confortables y sostenibles.

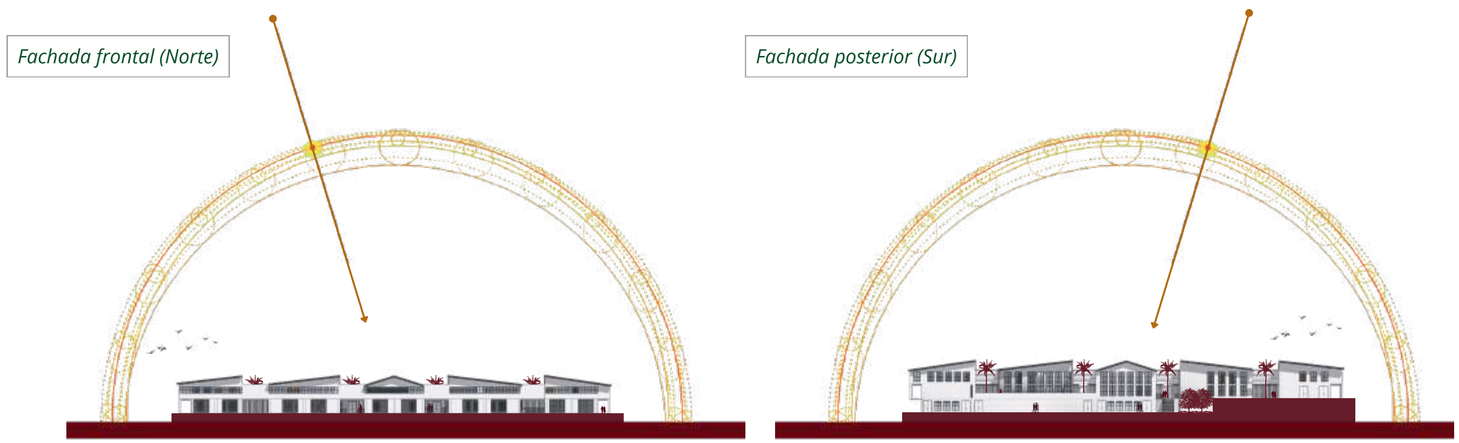
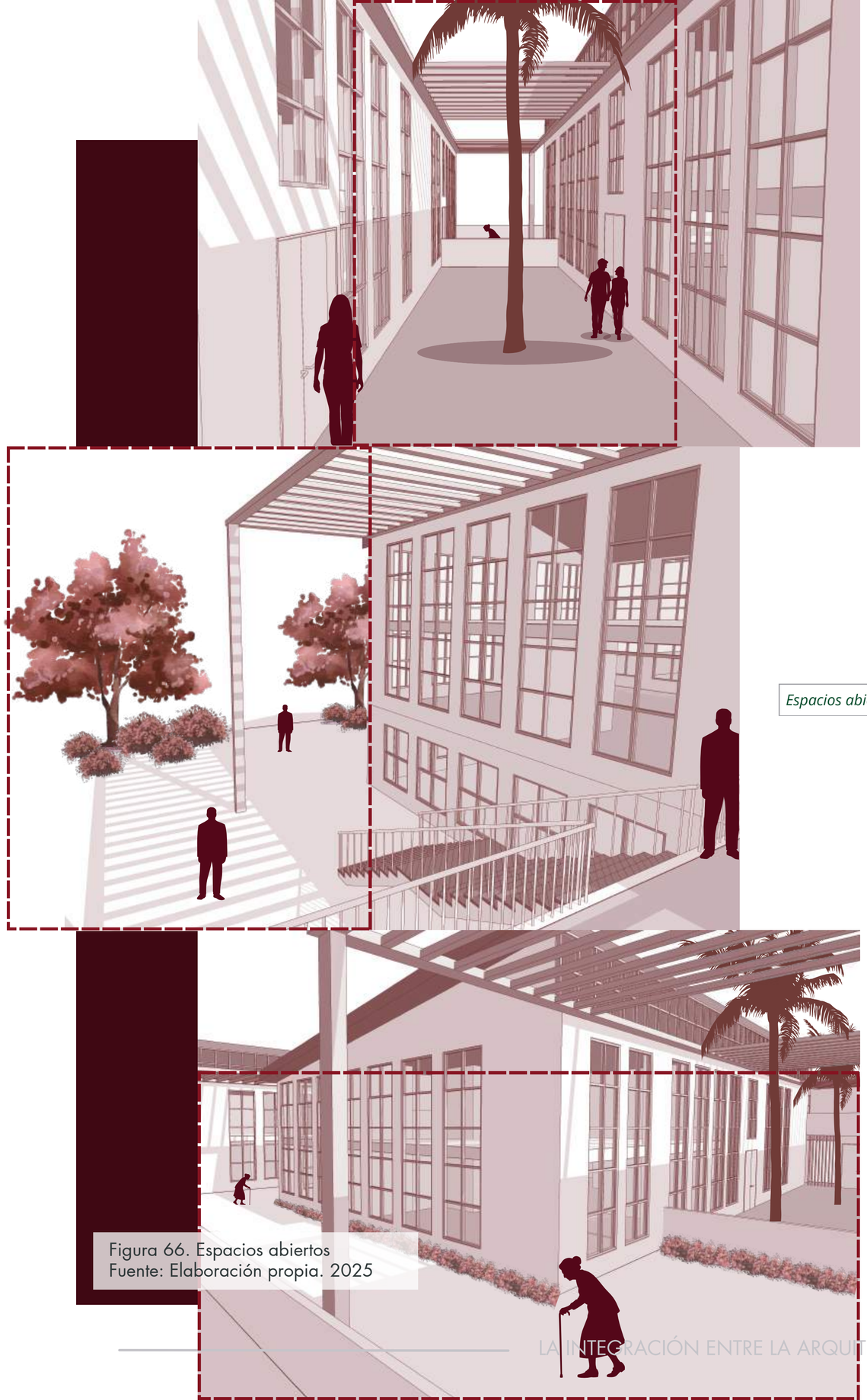


Figura 64. Trayectoria solar en alzados
Fuente: Elaboración propia. 2025

CATEGORÍA - 5 SALUD AMBIENTE Y BIENESTAR

Espacios abiertos: 2 ptos.



Espacios abiertos

Figura 66. Espacios abiertos
Fuente: Elaboración propia. 2025

Los espacios abiertos dentro del Centro Cultural funcionan como áreas de transición y encuentro que fortalecen la relación entre la arquitectura y el paisaje circundante. Estos lugares permiten que la comunidad adulta mayor disfrute de recorridos accesibles, zonas de descanso con sombra y espacios flexibles que pueden adaptarse a diferentes actividades culturales y recreativas. Al estar diseñados con una lectura cuidadosa del clima de Anolaima, estos espacios buscan aprovechar la ventilación cruzada natural, reducir la sensación térmica y mantener una iluminación homogénea sin deslumbramientos. La integración de vegetación nativa no solo aporta confort ambiental, sino que también actúa como un vínculo directo con el territorio, promoviendo la conexión sensorial y emocional con el entorno. En conjunto, los espacios abiertos refuerzan la idea de un equipamiento permeable, inclusivo y orientado al bienestar integral del adulto mayor.

La disposición de cada superficie, banco y zona de resguardo responde a un entendimiento sensible del clima local y del ritmo pausado con el que se habitan estos espacios, logrando que el paisaje sea parte activa del bienestar y la experiencia diaria.

CATEGORÍA - 7 OCUPACIÓN SOSTENIBLE

Movilidad sostenible: 4 ptos.
Uso eficiente del suelo: 1 pto.

Figura 67. Plano bahías de estacionamiento
Fuente: Elaboración propia. 2025

INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO

El proyecto cuenta con conexión directa con su entorno y favorece una ocupación sostenible, integrando movilidad lenta y accesible tanto para el peatón como para el acceso vehicular. Aprovechando las islas existentes para el estacionamiento y reduce el impacto del uso de estacionamientos dentro del lote de intervención y en el entorno, lo que mejora la cohesión urbana y social.

Figura 68. Movilidad peatonal y permeabilidad
Fuente: Elaboración propia. 2025

MOVILIDAD PEATONAL Y ACCESIBLE

Se prioriza la accesibilidad universal, con pendientes suaves y mobiliario ergonómico. Los recorridos son continuos y legibles, articulando el centro con las zonas públicas y naturales de Anolaima. El proyecto compacta los espacios sin sacrificar áreas verdes, garantizando un uso responsable del suelo.

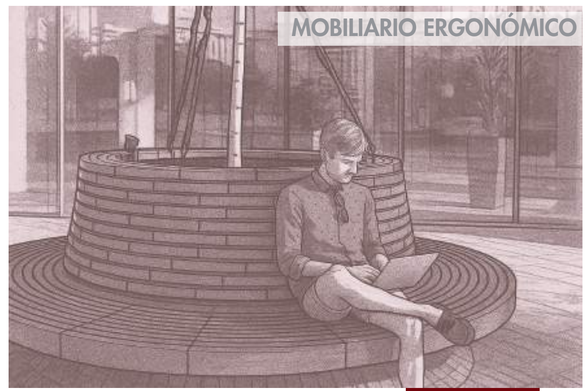


Figura 69. Mobiliario ergonómico
Fuente: Elaboración propia. 2025

CONCLUSIONES

Este proyecto se planteó con la intención de formular un equipamiento cultural que respondiera de manera sensible a las necesidades del adulto mayor en el municipio de Anolaima, Cundinamarca, entendiendo su contexto territorial, social y cultural como base para la toma de decisiones arquitectónicas. A lo largo del proceso, el propósito central, se reafirmó desde una mirada más madura y fundamentada. Por lo que, el desarrollo de la investigación permitió identificar y sintetizar aspectos clave del territorio, entre ellos las condiciones climáticas propias de la región, la topografía accidentada, la riqueza paisajística y las dinámicas sociales que caracterizan a la población mayor. Estos insumos condujeron a decisiones proyectuales que lograron cumplir los objetivos específicos planteados, estableciendo criterios espaciales coherentes con la accesibilidad efectiva, se definieron talleres y áreas complementarias con capacidad adecuada basadas en parámetros técnicos y se incorporaron estrategias de iluminación, ventilación y aprovechamiento de visuales acordes al clima cálido-templado del municipio.

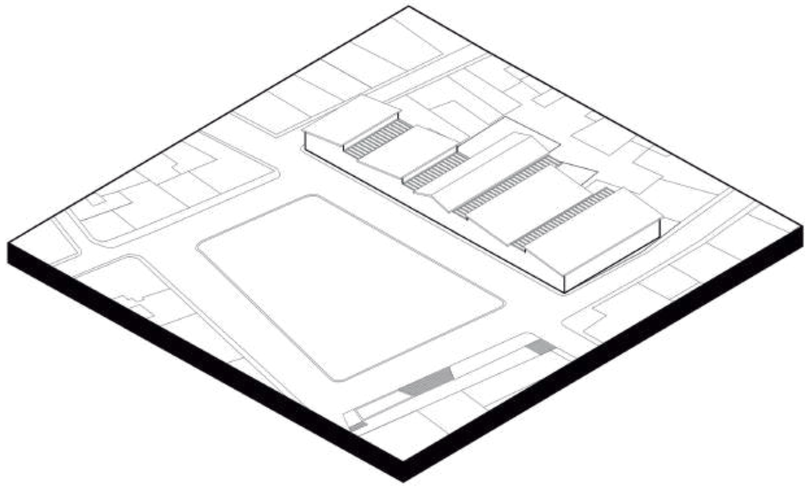
Asimismo, se logró demostrar la pertinencia del diseño como herramienta para contrarrestar problemáticas presentes, como la falta de infraestructura cultural, la pérdida de coherencia en el lenguaje arquitectónico y la débil integración del patrimonio natural a la vida cotidiana.

Carencias que el proyecto erradica en su capacidad para proponer una arquitectura que dialoga profundamente con el territorio y con las formas de habitar propias del adulto mayor, aportando un modelo replicable para municipios intermedios con características similares.

De igual forma se integran de manera equilibrada criterios ambientales, espaciales y sociales que no solo fortalecen el acceso a la cultura, sino que construyen espacios de encuentro significativos donde el paisaje, el clima y la memoria colectiva se transforman en agentes activos del bienestar. En este sentido, el proyecto abre una discusión relevante sobre cómo los equipamientos públicos pueden convertirse en infraestructuras sensibles, capaces de revalorizar la identidad local y favorecer entornos más inclusivos y saludables.

No obstante, el proceso no estuvo exento de limitaciones, por lo que se espera que con futuras investigaciones se podría profundizar en la evaluación térmica y acústica del proyecto, así como en la modelación de recorridos accesibles a partir de datos antropométricos específicos para la población mayor del municipio.

En definitiva, este proyecto confirma el papel de la arquitectura como agente transformador, capaz de articular territorio, cultura y bienestar social en torno a espacios significativos. Más que un edificio, el Centro Cultural proyectado para Anolaima se plantea como un lugar de aprendizaje y encuentro donde el adulto mayor se establece en un entorno digno, sensible y profundamente conectado con su paisaje y su memoria.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Choay, F. (1992). L'Allégorie du patrimoine. Éditions du Seuil.
- Fernández-Galiano, L. (1995). El fuego y la memoria: sobre arquitectura y energía. Alianza Editorial.
- International Council on Monuments and Sites (ICOMOS). (1964). Carta de Venecia. https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- Jacobs, J. (1961). The Death and Life of Great American Cities. Random House.
- Jokilehto, J. (2006). Considerations on authenticity and integrity in world heritage context. City & Time, 2(1), 1–16.
- Koolhaas, R. (1995). S,M,L,XL. The Monacelli Press.
- Ruskin, J. (1849). The Seven Lamps of Architecture. Smith, Elder & Co.
- UNESCO. (2013). Recuperación y revitalización de centros históricos. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://unesdoc.unesco.org/
- ·Viollet-le-Duc, E. E. (1854). Dictionnaire raisonné de l’architecture française du XIe au XVIe siècle. B. Bance.
- Alcaldía Municipal de Anolaima. (2023). Plan de desarrollo municipal 2020–2023: Anolaima, un municipio verde y cultural. Alcaldía Municipal de Anolaima. https://www.anolaima-cundinamarca.gov.co
- Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR). (2023). Plan de ordenamiento ambiental de la cuenca del río Apulo y subcuencas de Anolaima. CAR. https://www.car.gov.co
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2022). Censo nacional de población y vivienda 2018. DANE. https://www.dane.gov.co

- Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2020). Región Central – Estrategia de desarrollo territorial sostenible. DNP. https://www.dnp.gov.co
- Gobernación de Cundinamarca. (2023). Diagnóstico territorial del municipio de Anolaima [Informe técnico]. Secretaría de Planeación Departamental. https://www.cundinamarca.gov.co
- Google Earth. (2024). Imágenes satelitales del municipio de Anolaima, Cundinamarca, Colombia. Google LLC. https://earth.google.com
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). (2021). Inventario del patrimonio cultural y arqueológico de la región del Tequendama. ICANH. https://www.icanh.gov.co
- Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales (IDEAM). (2023). Atlas climático de Cundinamarca y diagnóstico ambiental regional. IDEAM. https://www.ideam.gov.co
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC). (2022). Mapas topográficos y cartografía base del municipio de Anolaima. IGAC. https://www.igac.gov.co
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2022). *Guía para la planificación ambiental y gestión del territorio en municipios andinos*. Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. https://www.minambiente.gov.co
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2021). Política pública nacional de cultura y envejecimiento activo. Ministerio de Cultura. https://www.mincultura.gov.co
- Neufert, E. (2015). Arte de proyectar en arquitectura (40.ª ed.). Gustavo Gili.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2015). Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud. Organización Mundial de la Salud. Agregar algo de texto
- Universidad Piloto de Colombia. (2024). Lineamientos para trabajos de grado de Arquitectura. Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Piloto de Colombia.
- Zambrano, L., & Hernández, P. (2019). Centros culturales como espacios de inclusión social para el adulto mayor. Revista de Arquitectura y Urbanismo, 12(2), 45–58.

ANEXOS

A. Bitácora de planos

B. Paneles

C. Registro fotográfico de maqueta