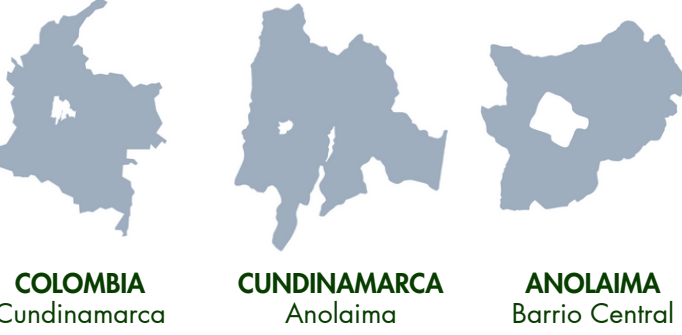


TERRITORIO LATENTE

Centro cultural para el adulto mayor

LOCALIZACIÓN

Anolaima, conocida como la “capital frutera de Colombia”, forja su identidad en la **herencia indígena** de los panches, el **legado colonial** de su arquitectura en tierra y teja, y su **vocación agrícola** y cultural, donde lo ancestral, lo histórico y lo productivo se entrelazan como base de su **memoria colectiva**.



DESCRIPCIÓN

Establecer un equilibrio entre la preservación de la memoria histórica incluyendo elementos patrimoniales y la incorporación de propuestas arquitectónicas contemporáneas que respondan a las necesidades del municipio de Anolaima, Cundinamarca. Territorio, reconocido por su riqueza patrimonial y su valor cultural, conserva un importante legado material e inmaterial reflejado en sus habitantes y sus costumbres, pese a esto, el municipio enfrenta problemáticas relacionadas con al abandono, deterioro estructural y una limitada adecuación a las dinámicas sociales contemporáneas para los adultos mayores.

OBJETIVO GENERAL

Establecer un dialogo entre lo histórico y lo moderno por medio de un centro cultural para el adulto mayor, con el fin de promover el sentido de identidad patrimonial existente a través de la revitalización del municipio, por medio de estrategias de diseño contemporáneas que permitan su transformación y preservación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Analizar y evaluar el valor histórico-cultural de la arquitectura del municipio e identificar los elementos que requieren ser preservados.
2. Diseñar una propuesta arquitectónica contemporánea que se integre de manera armoniosa con el entorno patrimonial, respetando su identidad.
3. Establecer una materialidad constructiva que integre técnicas vernáculas y soluciones contemporáneas, que garanticen su coherencia con el contexto cultural.
4. Desarrollar estrategias de diseño sostenible que minimicen el impacto ambiental de la intervención.

AUTORES

Françoise Choay

Patrimonio y memoria colectiva, respalda la conservación y activa los saberes tradicionales del adulto mayor, entendiendo el patrimonio como práctica viva y no solo como objeto físico.

Aldo Rossi

Memoria urbana y permanencia, fundamenta que el equipamiento funcione como un hito estable fortaleciendo identidad territorial y consolidando estructura urbana clara.

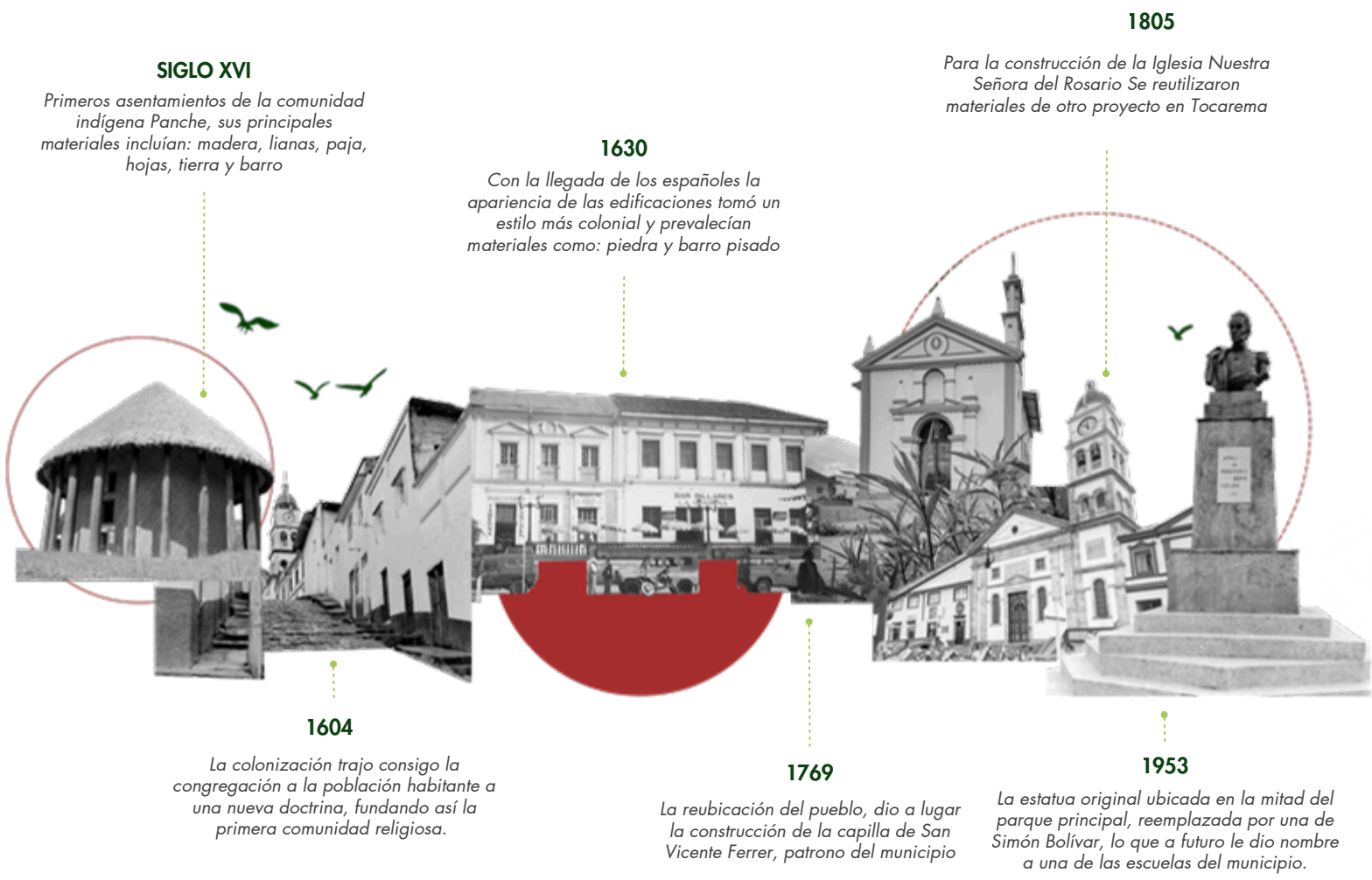
Kevin Lynch

Legibilidad y orientación, quien aporta criterios para diseñar circulaciones intuitivas, nodos reconocibles y espacios fáciles de recordar, esenciales para la movilidad y seguridad del adulto mayor.

Christopher Alexander

Patrones de bienestar, estos justifican ambientes cálidos, transiciones suaves y espacios humanizados que promueven comunidad, confort y permanencia activa.

CONTEXTO HISTÓRICO



ANTECEDENTES

AGRICULTURA

El municipio, **sustenta su economía en la producción agrícola** de mango, cítricos, aguacate y café, actividad que además constituye parte esencial de su identidad cultural. La agricultura **combina prácticas tradicionales con nuevas técnicas**, aunque enfrenta desafíos de modernización, relevo generacional y sostenibilidad en el cuidado de la tierra.



PAISAJISMO

Anolaima cuenta con montañas, ríos y miradores que hacen de su paisaje un atractivo para visitantes y locales. Además, la agricultura convive con el paisaje, creando un territorio productivo y a la vez estético. Altitud: Municipio situado en el pie de monte de la Cordillera Oriental, con una altitud promedio de 1,657 m.s.n.m.

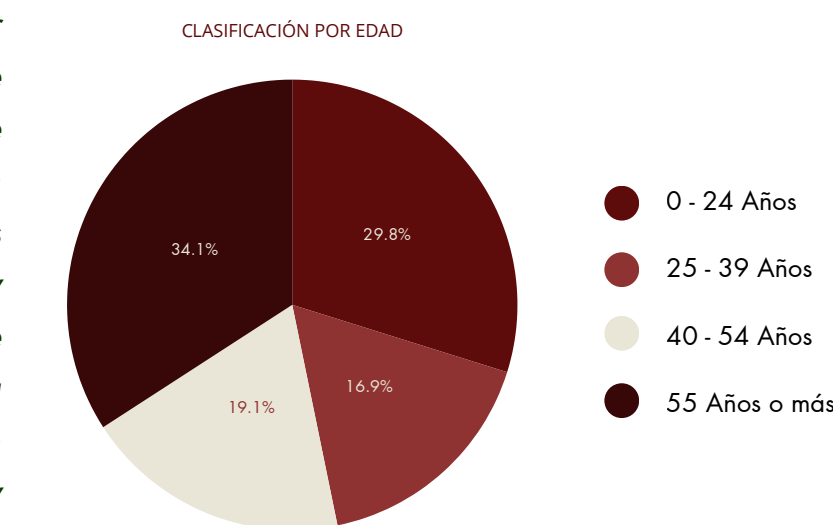


IDENTIDAD

Su identidad actualmente destaca por su carácter agrícola y campesino, que le da el título de “Capital frutera de Colombia”. Las ferias y festivales en torno a la cosecha, junto con las tradiciones musicales, religiosas y comunitarias, refuerzan el sentido de pertenencia de sus habitantes. Hoy, la identidad del municipio se expresa en la mezcla de memoria histórica y orgullo campesino.

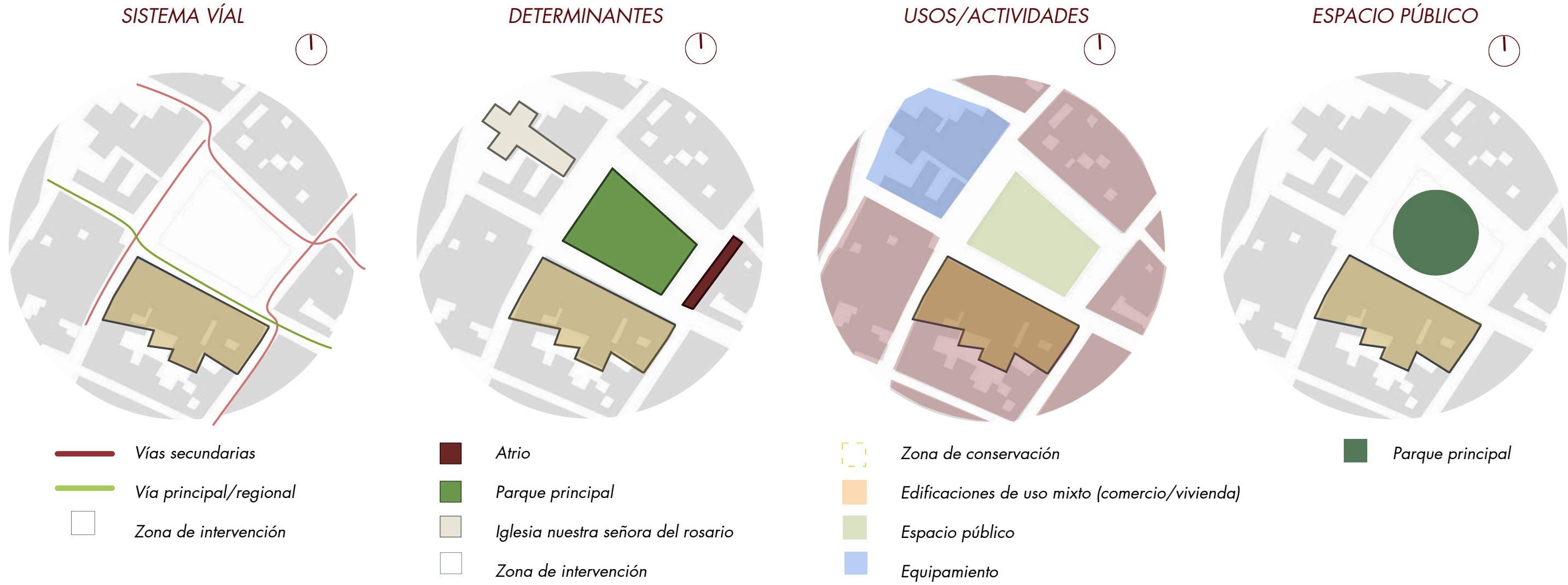


USUARIO



El adulto mayor como portador de memoria, pues se evidenció que es la población más numerosa, activa y a la vez más desatendida en Anolaima, y requiere espacios culturales accesibles que respondan a sus necesidades, capacidades y saberes locales.

ANÁLISIS DEL SITIO



PROBLEMÁTICAS



FALTA DE INTEGRACIÓN ENTRE EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

La conexión entre la infraestructura local y su entorno natural se ve afectada ya que esta no se tiene en cuenta al momento de tomar decisiones que impulsen el desarrollo territorial y cultural.



DETERIORO DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

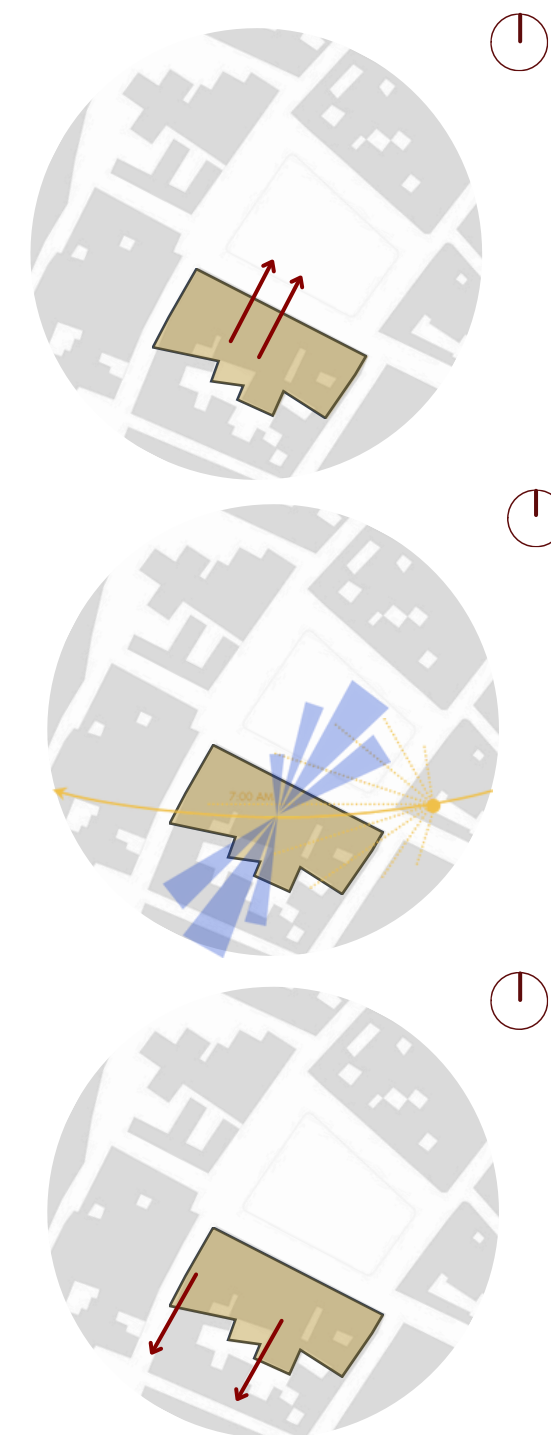
El deterioro actual de las fachadas se debe a que los habitantes intervienen de manera inadecuada las edificaciones para instalar puntos de venta, que perjudican su estética.



CARENCIA DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Aunque el municipio cuenta con espacios para el encuentro y la interacción colectiva, carece de espacios que permitan la preservación del legado a las siguientes generaciones

CONDICIONES CLIMÁTICAS



PUNTOS DE TENSIÓN

El proyecto y el parque principal cuentan con una conexión directa, aprovechando su vinculo y disposición, además de ocupar adecuadamente las bahías existentes como estacionamiento sin interrumpir el paso peatonal

ASOLEACIÓN Y VIENTOS

Temperatura: Varía entre 14 y 15 C°
Sensación térmica: Clima templado, cálido
Humedad: 70 – 80 %
Corrientes de aire suaves de aproximadamente entre 4,0 y 5,4 km/h. provenientes tanto de noreste como de sureste.

ENFOQUE VISUALES

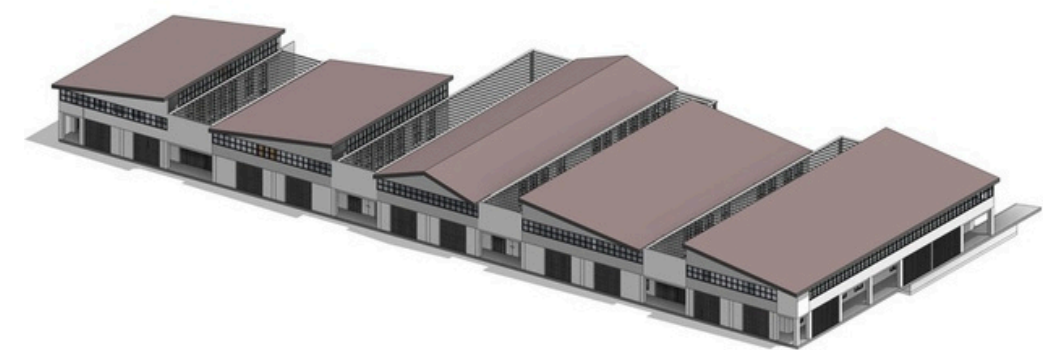
Aunque el municipio cuenta con espacios para el encuentro y la interacción colectiva, carece de espacios que permitan la preservación del legado a las siguientes generaciones



ZONIFICACIÓN



LOCALIZACIÓN POR MÓDULOS



- 01. MÓDULO DE SERVICIOS**

 - Cuarto de aseo
 - Cuarto de basuras
 - Casilleros
 - Cuarto eléctrico
 - Cuarto hidráulico
- 02. MÓDULO ADMINISTRATIVO**

 - Oficinas
 - Salas de reuniones
- 03. MODULO SALAS DE EXPOSICIÓN**

 - Zonas de exposición
 - Librería
- 04. MÓDULO ZONA COMERCIAL Y GASTRONÓMICA**

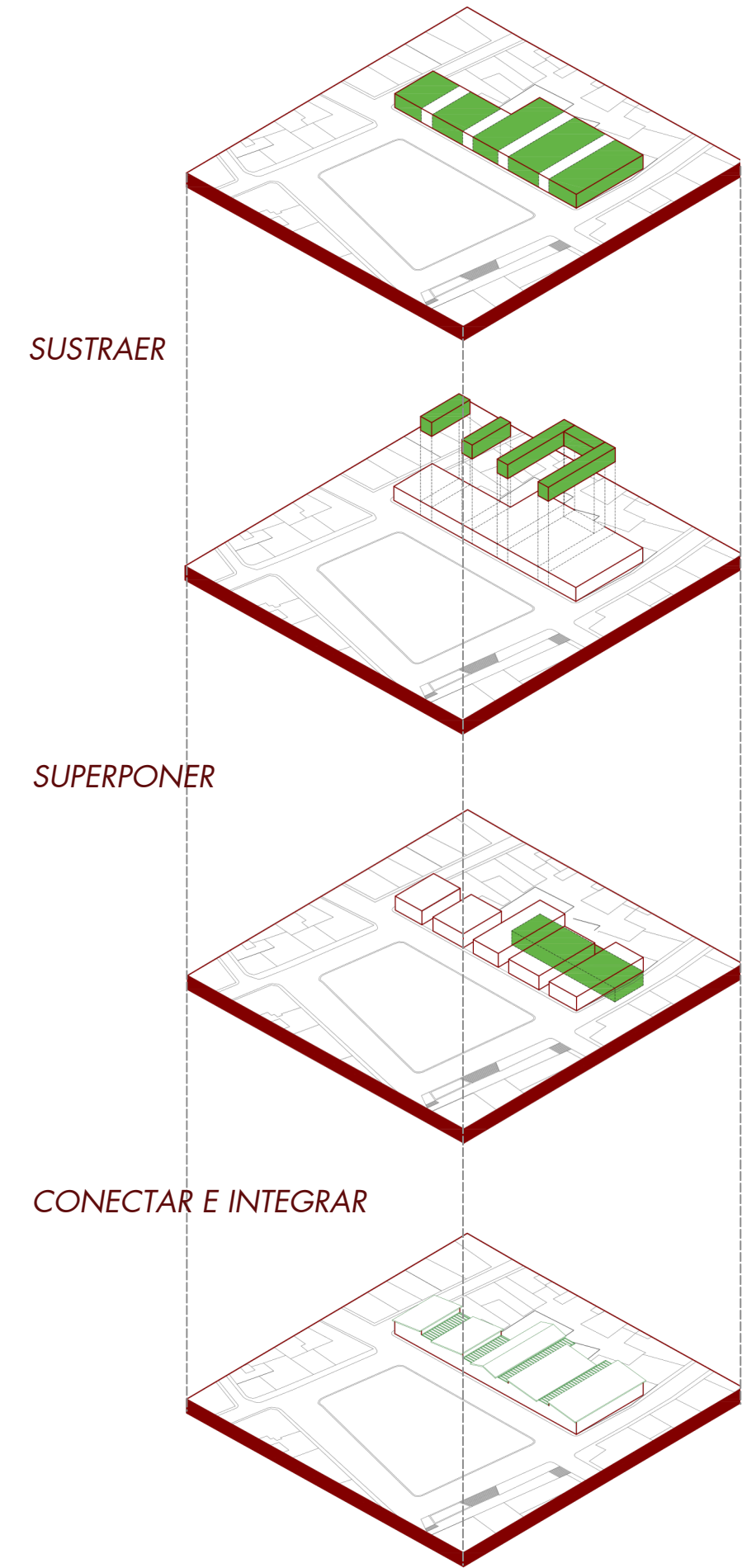
 - Puntos de venta de productos locales
 - Restaurantes
- 05. MÓDULO ZONA DE TALLERES**

 - Taller de cocina
 - Taller de arte
 - Taller de artesanías
 - Taller de danza
- 06. MÓDULO ZONA DE TALLERES**

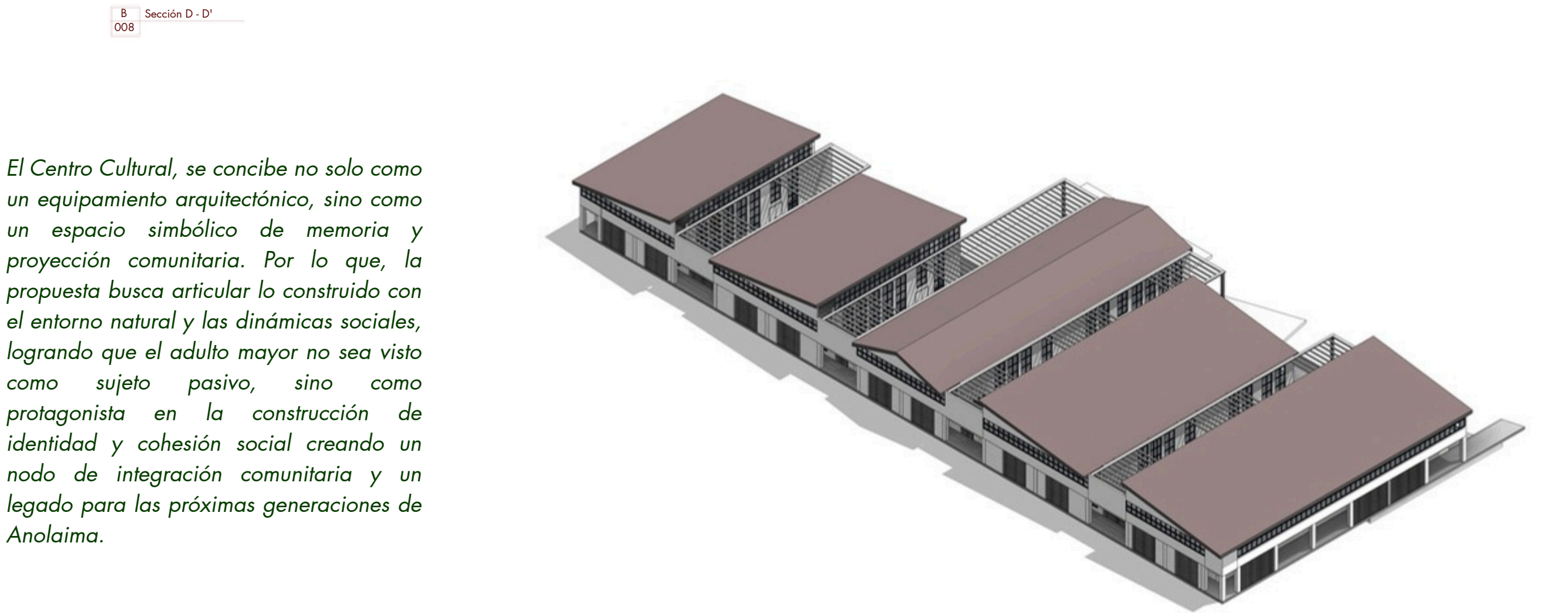
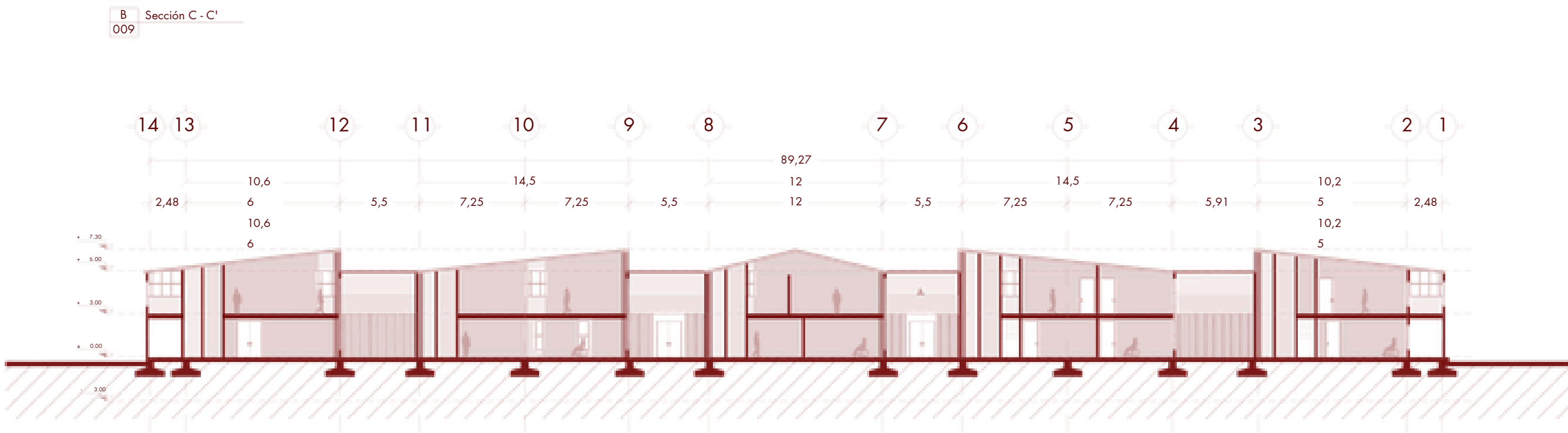
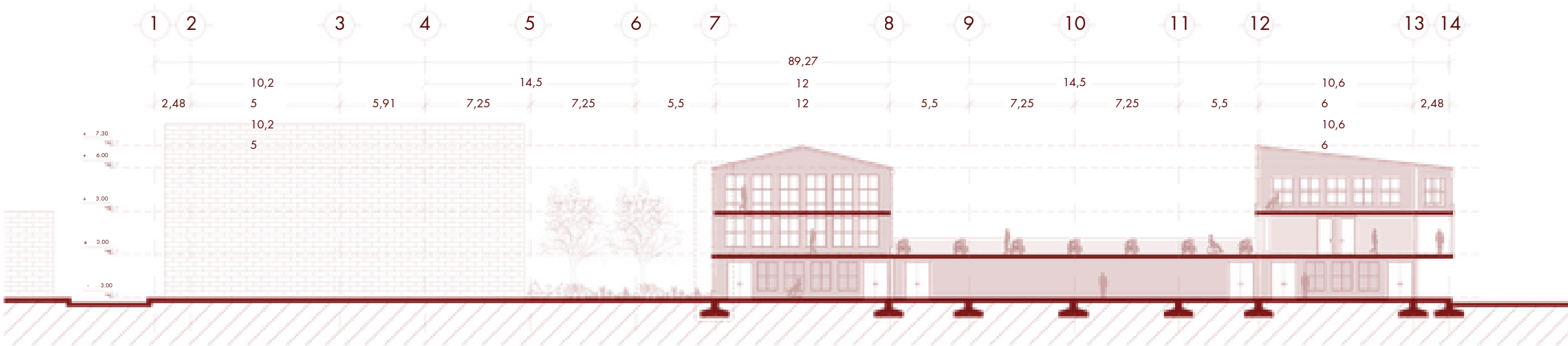
 - Auditorio
 - Salón múltiple

OPERACIONES DE DISEÑO

FRAGMENTAR Y MODULAR



IMPLANTACIÓN



El Centro Cultural, se concibe no solo como un equipamiento arquitectónico, sino como un espacio simbólico de memoria y proyección comunitaria. Por lo que, la propuesta busca articular lo construido con el entorno natural y las dinámicas sociales, logrando que el adulto mayor no sea visto como sujeto pasivo, sino como protagonista en la construcción de identidad y cohesión social creando un nodo de integración comunitaria y un legado para las próximas generaciones de Anolaima.



VISTAS INTERNAS Y EXTERNAS DEL PROYECTO



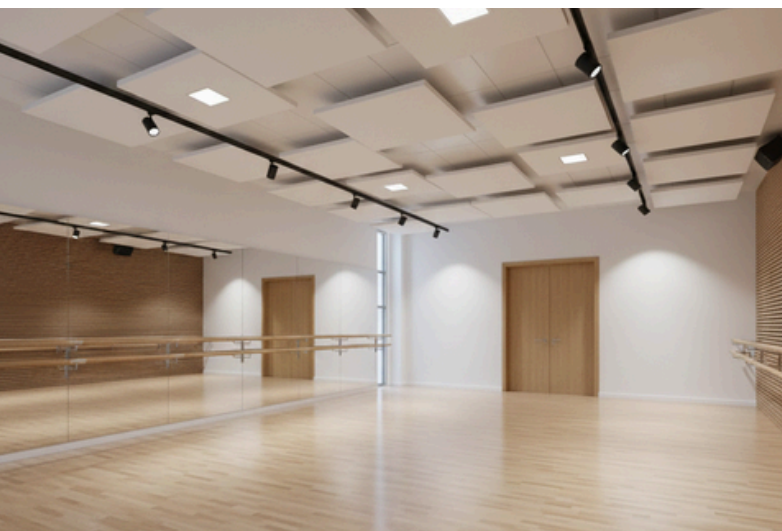
Taller de cocina



Módulos de atención



Zonas de exposición



Taller de danza



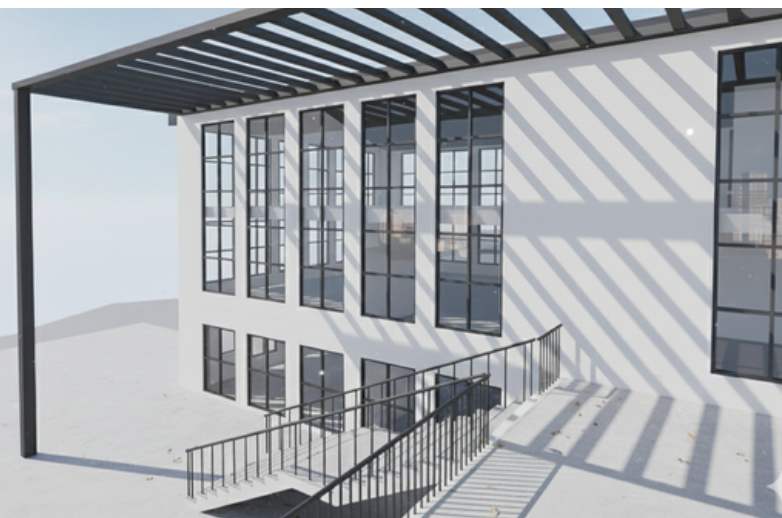
Vista exterior posterior



Vista desde el patio simbólico



Zona de acceso principal calle 4



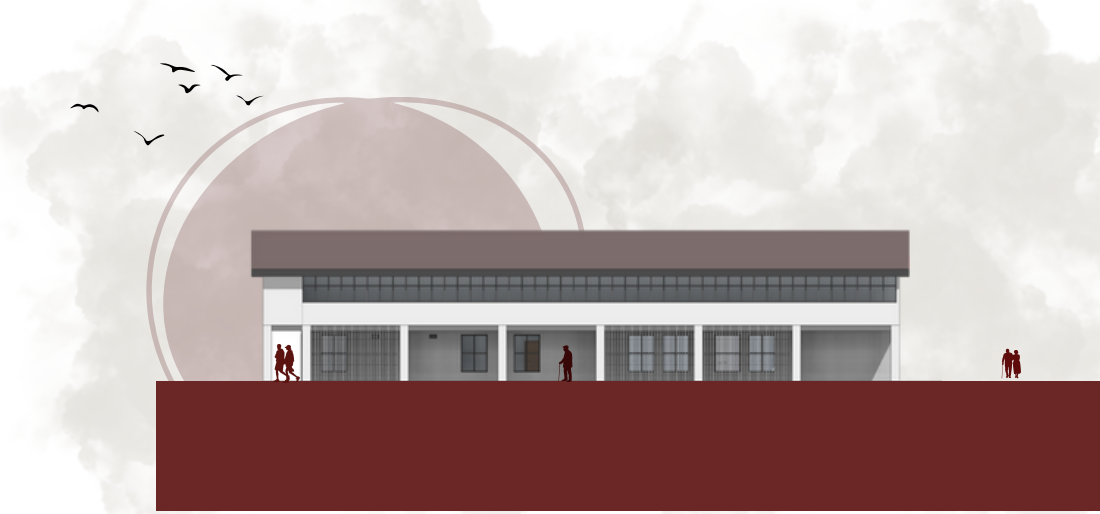
Vista hacia el patio simbólico

PLANO PISO 1 - LOCALIZACIÓN DE VISTAS

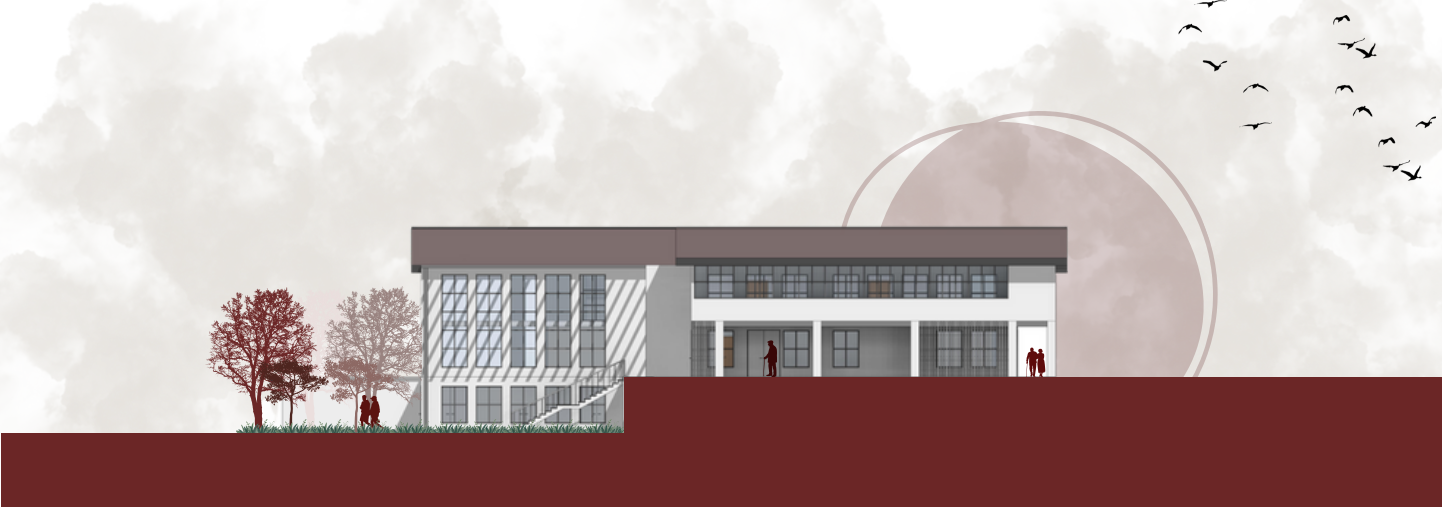


ALZADOS

ALZADO ESTE



ALZADO OESTE



ALZADO POSTERIOR



ALZADO FRONTAL



CATEGORÍA - 1 ENTORNO Y BIOCLIMÁTICA

Estudio bioclimático aplicado: 8 pts.

CARACTERÍSTICAS DEL SITIO

Pluviosidad
Cuenta con un promedio de 1.500 mm

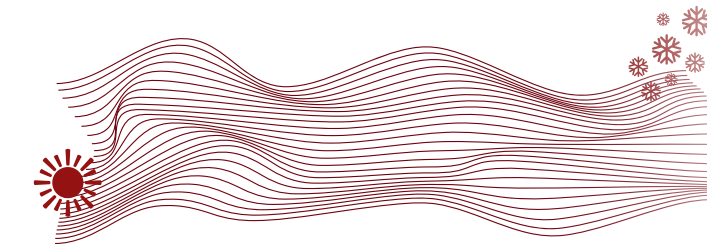
Temperatura
Oscila entre 12 °C y 24 °C

Humedad
Se estima entre 70% al 80 %

Presión atmosférica
Se sitúa alrededor de los 1014 hPa

Topografía y altitud
Área montañosa e irregular con zonas bajas alrededor de 886 m.s.n.m. y partes altas hasta 3.080 m.s.n.m.
Pendiente media = 24 %
Altitud media = 1.763 m s. n.

Latitud
4° 45' 48" N
74° 27' 53" O



Asoleación
La duración del día en Anolaima oscila entre 11,8 y 12,4 horas, de luz visible aunque este nublado.

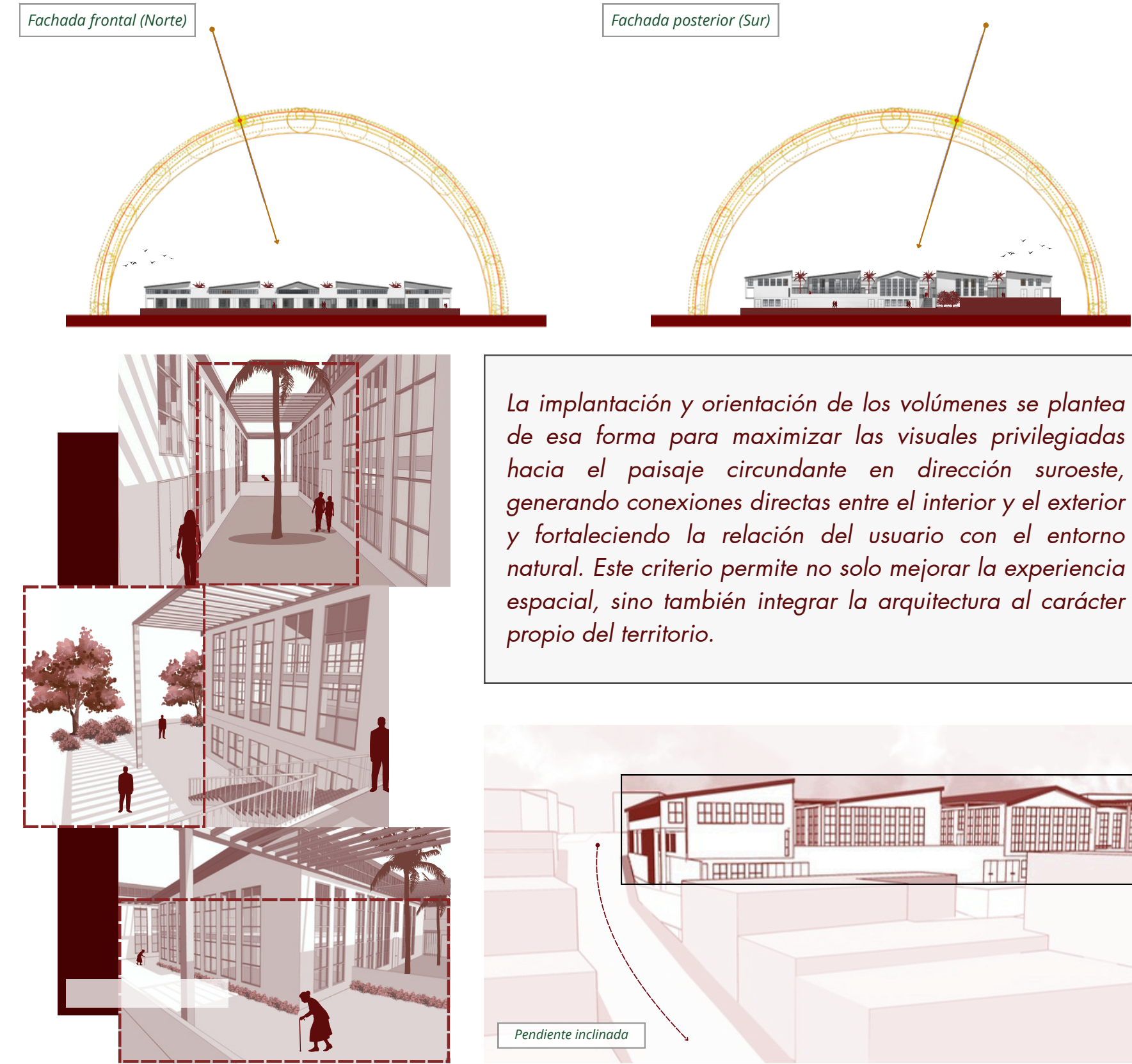
Radiación solar
la radiación solar promedio varía aproximadamente entre 4,9 y 6,1 kWh/m²·día a lo largo del año.

Índice UV
Alcanza valores de 10 a 11 en la escala UV, ubicándose en la categoría de “muy alto” a “extremo”, esto indica que, se requiere una gestión cuidadosa del asoleamiento en los espacios exteriores, por lo que se incorporan estrategias arquitectónicas de sombra, control solar pasivo por medio de pérgolas en madera que mitiguen la incidencia directa en los espacios abiertos.

CATEGORÍA - 5 SALUD AMBIENTE Y BIENESTAR

Confort ambiental: 4 pts.
Isla de calor: 3 pts.
Espacios abiertos: 2pts.

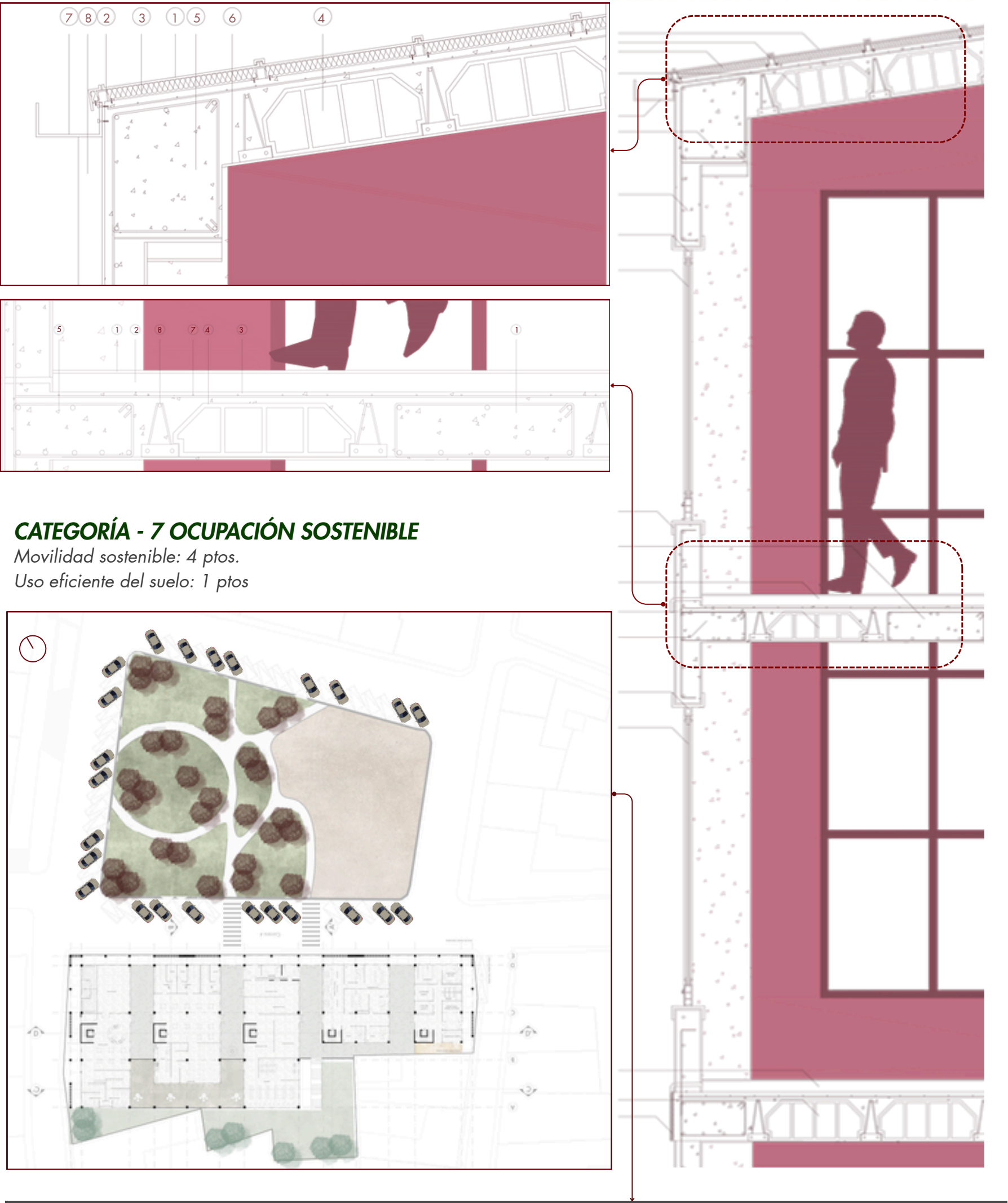
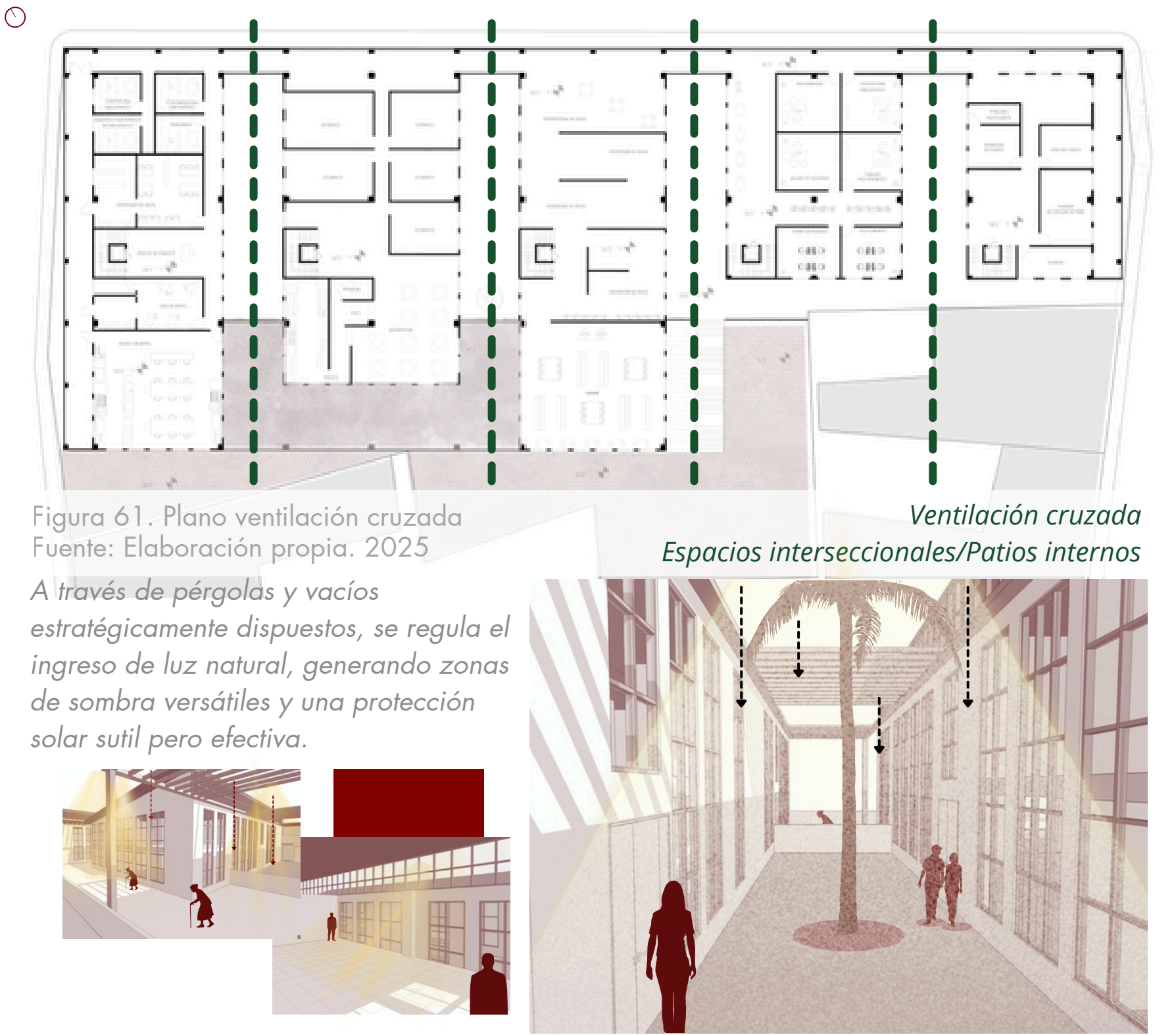
De manera complementaria, el proyecto se apoya en el aprovechamiento controlado de la radiación solar, orientando las fachadas de mayor apertura hacia las direcciones más favorables para obtener iluminación uniforme y reducir el consumo energético. Mediante pérgolas, parasoles y elementos de tamización se regula el ingreso de luz y calor, garantizando confort térmico durante todo el año y mitigando el impacto de la radiación directa en horas críticas.



Los espacios abiertos dentro del Centro Cultural funcionan como áreas de transición y encuentro que fortalecen la relación entre la arquitectura y el paisaje circundante

CATEGORÍA - 3 ENERGÍA

Iluminación natural: 3 pts.



INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO
El proyecto cuenta con conexión directa con su entorno y favorece una ocupación sostenible, integrando movilidad lenta y accesible tanto para el peatón como para el acceso vehicular. Aprovechando las islas existentes para el estacionamiento y reduce el impacto del uso de estacionamientos dentro del lote de intervención y en el entorno, lo que mejora la cohesión urbana y social.

