



Resonancias de lo Invisible

Paisaje Urbano
Memoria Transformada

Proyecto de grado
Semestre 2025 - 2



*La **transformación** antrópica del paisaje urbano a través de la **resignificación** de la arquitectura olvidada.*

Por Pablo Manuel Bula Suárez

Tesis presentada como requisito para obtener el título de: **Arquitecto**

Director: Arq. Juan Pablo Paternina

Asesor: Arq. Jose Fernando Naspirán

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá, Colombia. 2025

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mi familia, quien me sostuvo, apoyó y motivó durante toda la carrera. También a mis amigos y pareja, por quienes crecí como persona y arquitecto, un apoyo incondicional en cada semestre y ayuda necesaria en muchos momentos, y personalmente a Olivia, cuyo camino se cruzó con el mio al iniciar esta etapa y ahora me acompaña eternamente. Finalmente quiero agradecer a la universidad y sus docentes, quienes me apoyaron y entendieron para llegar hasta este punto.

Agradecimientos

Me gustaría declarar mi más honesto agradecimiento a quienes han sido base y apoyo de la construcción de este proyecto y la trayectoria para llegar a este resultado y momento. Al arquitecto y profesor Hernando Giraldo, ya que desde su visión creativa, me enseñó formas nuevas de diseñar y componer. Al arquitecto y profesor Jose Fernando Naspiran, por ser un gran apoyo y mentor para ampliar lo que era mi definición de arquitectura, ciudad y paisaje. A la arquitecta Diana Wiesner, por mostrarme el impacto e importancia del paisaje, la naturaleza y lo orgánico. Por último al director de este proyecto quien apoyó desde muchos aspectos la temática e inspiración del proyecto, y con su ayuda logró que fuese posible su desarrollo.

Resumen	pág.	11
Abstract	pág.	12
Introducción	pág.	13
Objetivo General	pág.	14
Objetivos Específicos	pág.	14



Índice | Tabla de Contenido

01

Antecedentes pág. 15

- 1.1** Objetos de Estudio pág. 16
- 1.2** Relato entre dos pueblos pág. 18
- 1.3** Una sociedad fragmentada pág. 20

02

Problemáticas pág. 21

- 2.1** Olvido Arquitectónico y Urbano pág. 22
- 2.2** Desarticulación Social pág. 24
- 2.3** Ruptura Diplomática pág. 25

03

Marcos de Investigación pág. 26

- 3.1** Marco Teórico/Conceptual pág. 27
- 3.2** Marco Referencial pág. 30

04

Descripción del Proyecto pág. 34

- 4.1** Caracterización y Contexto pág. 35
- 4.2** Localización pág. 36
- 4.3** Análisis del Lugar pág. 38
- 4.4** Argumentación Conceptual pág. 41
- 4.5** Dec. Emplazamiento pág. 43
- 4.6** Dec. Espaciales pág. 46
- 4.7** Dec. Técnicas pág. 58
- 4.8** Dec. Ambientales (CP) pág. 63

05

Conclusiones

pág. 75

07

Bibliografía

pág. 81

06

Referencias

pág. 79

08

Anexos

pág. 83



Índice | Tabla de Figuras

01	Imagen del proyecto
Figura #1	pág. 11

02	Imagen del proyecto 2
Figura #2	pág. 12

03	Imagen del proyecto 3
Figura #3	pág. 13

04	Relato entre dos pueblos
Figura #4	pág. 19

05	Abandono en Colombia
Figura #5	pág. 22

06	Consecuencias diplomáticas
Figura #6	pág. 24

07	Conceptos clave
Figura #7	pág. 27

08	Conceptos clave 2
Figura #8	pág. 28

09	Referentes proyectuales 1
Figura #9	pág. 30

10	Referentes proyectuales 2
Figura #10	pág. 31

11	Collage referentes proyectuales
Figura #11	pág. 33

12	Infraestructura y forma del consulado
Figura #12	pág. 35

13	Infraestructura y forma del consulado 2
Figura #13	pág. 36

14	Localización nivel macro
Figura #14	pág. 37

15	Radio de análisis de lugar
Figura #15	pág. 37

16	Acercamiento final al sitio
Figura #16	pág. 37

17	Análisis de lugar - Sistma movilidad
Figura #17	pág. 38

18	Análisis de lugar - Zonas verdes y espacios de encuentro
Figura #18	pág. 38

19	Análisis de lugar - Edificabilidad
Figura #19	pág. 39

20

Análisis de lugar - Usos del suelo

Figura #20 pág. 39

21

Análisis de lugar - Corema

Figura #21 pág. 40

22

Esquema de argumentación conceptual

Figura #22 pág. 41

23

Operaciones de diseño

Figura #23 pág. 42

24

Decisiones de emplazamiento por normativa

Figura #24 pág. 43

25

Estrategias de emplazamiento por contexto

Figura #25 pág. 43

26

Plano de Implantación - cubierta

Figura #26 pág. 44

27

Proyecto con el contexto

Figura #27 pág. 45

28

Zonificación, etapas por pisos

Figura #28 pág. 46

29

Plantas Arquitectónicas 1

Figura #29 pág. 48

30

Imágenes internas nivel 1

Figura #30 pág. 49

31

Plantas Arquitectónicas 2

Figura #31 pág. 50

32

Imágenes internas nivel 2 y 3

Figura #32 pág. 51

33

Plantas Arquitectónicas 3

Figura #33 pág. 52

34

Imágenes internas nivel 4 y 5

Figura #34 pág. 53

35

Plantas Arquitectónicas 4

Figura #35 pág. 54

36

Imágenes internas nivel 6 y 7

Figura #36 pág. 55

37

Espacialidad y programa en sección

Figura #37 pág. 56

38

Fachadas e imagen de proyecto

Figura #38 pág. 57

39

Corte por fachada 1 - Estructura

Figura #39 pág. 58

40

Planta y detalle de cimentación

Figura #40 pág. 59

41

**Detalle de losa y de
revestimiento**

Figura #41 pág. 60

42

**Corte por fachada 2 -
Agua**

Figura #42 pág. 61

43

**Detalles captación y
aspersión del agua**

Figura #43 pág. 62

44

**Estudio bioclimático
aplicado 1**

Figura #44 pág. 64

45

**Estudio bioclimático
aplicado 2**

Figura #45 pág. 65

46

**Estudio bioclimático
aplicado 3**

Figura #46 pág. 66

47

**Estudio bioclimático
aplicado 3**

Figura #47 pág. 67

48

**Estudio bioclimático
aplicado 4**

Figura #48 pág. 68

49

**Estudio bioclimático
simulado**

Figura #49 pág. 69

50

**Categoría sostenible
Agua 1**

Figura #50 pág. 70

51

**Categoría sostenible
Agua 1**

Figura #51 pág. 71

52

Categoría Energía

Figura #52 pág. 72

53

**Categoría Materiales
Sostenibles**

Figura #53 pág. 73

54

**Categoría Materiales
Sostenibles 2**

Figura #54 pág. 74

Índice de Tablas

01 Paisajes y Culturas

Tabla #1 pág. 7

02 Ambientes y Desarrollo

Tabla #2 pág. 7

05 Tabla síntesis de programa arq.

Tabla #5 pág. 45

03 Árbol de Pensamiento Teórico

Tabla #3 pág. 26

04 Árbol de pensamiento referencial

Tabla #4 pág. 29

06 Tabla síntesis certificación piloto

Figura #6 pág. 63

Yo ,Pablo Manuel Bula Suárez, identificado(s) con Cédula de ciudadanía No 1000182710, estudiante del programa académico de Arquitectura de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA, declaro bajo la gravedad de juramento que la obra titulada: Resonancias de lo Invisible, la cual presento como: proyecto de grado para optar por el título de: Arquitecto, es de mi autoría; es una creación original e inédita que cumple con los lineamientos institucionales y legales de derechos de autor, así como el buen manejo y uso de la Inteligencia Artificial IA.

Certifico igualmente que:

1. La obra no ha sido publicada ni divulgada previamente en ningún medio físico o digital, total o parcialmente.
2. La obra no infringe derechos de terceros, ni contiene elementos plagiados o no autorizados, en tanto es resultado de mi (nuestro) trabajo personal.
3. Al interior de la obra se han dado los créditos correspondientes a todas las fuentes, citas y referencias utilizadas en la elaboración de la misma.
4. La obra presentada cumple con los estándares éticos y académicos establecidos por Corporación Universidad Piloto de Colombia.
5. El contenido de la obra respeta lo establecido en la Ley 1915 de 2018, Ley 23 de 1982, el Convenio de Berna de 1887 y la Decisión Andina 351 de 1993.
6. Asumo plena responsabilidad por el contenido de esta obra.
7. Declaro que la obra no fue realizada por la IA y que en caso de haber usado las herramientas de inteligencia artificial su implementación fue ética.

Autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA para que incorpore mi obra al repositorio institucional (físico y/o digital) y lo haga público, utilizando las licencias *Creative Commons* o el tipo de licenciamiento que la Institución implemente para la publicación y puesta a disposición de las obras, siempre respetando mis (nuestros) derechos como autor (es). Entiendo que cualquier falsedad en esta declaración podrá dar lugar a sanciones disciplinarias, legales o al retiro de la obra de cualquier proceso en el que se haya presentado. En consecuencia, declaro que la Corporación Universidad Piloto de Colombia no es responsable de las consecuencias legales o éticas de las posibles infracciones que surjan de la creación de la obra.

Esta declaración se suscribe en Bogotá D.C., en las instalaciones de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA el día 13 de noviembre del año 2025



Nombre (s): Pablo Manuel Bula Suárez
Documento (s) de identificación: C.C 1000182710
Programa Académico: Arquitectura

Palabras Clave

Resonancias, Memoria, Reconciliación, Resignificado, Transformación,
Paisaje Urbano, Antrópico, Arquitectura Olvidada

Figura 1
Imagen del proyecto



Nota: Imagen interior del proyecto

Fuente: Elaboración propia (2025)

“Resonancias de lo Invisible: Paisaje urbano y memoria transformada”

se plantea desde la reflexión crítica sobre la transformación antrópica del paisaje urbano y su incidencia en la arquitectura olvidada. La propuesta cuestiona la tendencia histórica que ha privilegiado la supremacía de la edificación sobre el paisaje, lo urbano y lo público, relegando estos últimos a un rol secundario. Frente a esta visión hegemónica, **el proyecto busca invertir la lógica: que sea el paisaje con sus huellas, memorias y dinámicas sociales el que influya en la arquitectura y no a la inversa.**

Una de las problemáticas centrales que sustenta este enfoque es el olvido arquitectónico. En las ciudades contemporáneas, múltiples edificaciones que alguna vez fueron **hitos de identidad, habitadas y con significado, hoy permanecen en estado de abandono**, deterioro o vandalización. Este vacío no solo erosiona la memoria colectiva, sino que refuerza lógicas de sustitución y demolición que anulan el potencial de transformación de estas preexistencias.

Desde esta perspectiva, el proyecto propone abordar tales fragmentos urbanos como **espacios resonantes**, capaces de **dialogar entre pasado y presente, entre lo visible y lo invisible**. No se trata de borrar huellas ni imponer nuevas formas, sino de **reinterpretar y transformar lo existente** bajo un **enfoque ecológico, cultural y sostenible**. Así, la **revitalización arquitectónica** se entiende no como un ejercicio de reemplazo, sino como un proceso de **resignificación y convergencia**, en donde la memoria se transforma y el paisaje urbano **se reconfigura a través de lo humano y lo colectivo.**

“Resonances of the Invisible: Transformed Urban Landscape and Memory” arises from a critical reflection on the anthropic transformation of the urban landscape and its impact on forgotten architecture. The proposal questions the historical tendency that has privileged the supremacy of buildings over the landscape, the urban, and the public realm, relegating the latter to a secondary role. Against this hegemonic vision, **the project seeks to invert the logic: it is the landscape with its traces, memories, and social dynamics** that should **influence architecture**, rather than the opposite.

One of the central issues underpinning this approach is architectural oblivion. In contemporary cities, numerous buildings that once served as **identity landmarks, inhabited and meaningful, now remain abandoned**, deteriorated, or vandalized. This void not only erodes collective memory but also reinforces dynamics of substitution and demolition that negate the potential of transformation within these preexisting structures..

From this perspective, the project proposes to address such urban fragments as **resonant spaces**, capable of establishing a **dialogue between past and present, between the visible and the invisible**. The aim is not to erase traces or impose new forms, but to **reinterpret and transform what already exists** under an ecological, cultural, and sustainable approach. In this way, **architectural revitalization** is understood not as an exercise in replacement, but as a process of **resignification and convergence**, where **memory is transformed, and the urban landscape is reconfigured through human and collective agency**.

Key Words

Resonances, Memory, Reconciliation, Re-signification, Transformation, Urban Landscape, Anthropogenic, Forgotten Architecture

Figura 2
Imagen del proyecto 2



Nota: Imagen interior del proyecto

Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 3
Imagen del proyecto 3



Nota: Imagen interior del proyecto
Fuente: Elaboración propia (2025)

Introducción

La transformación antrópica del paisaje urbano mediante la resignificación de la arquitectura olvidada constituye el punto de partida. El antiguo Consulado de Venezuela en Bogotá (Colombia) se sitúa sobre la autopista norte con calle 103, se erige como un fragmento y monumento silencioso de una relación diplomática suspendida desde 2019. La edificación mantiene aún la huella de su origen y función, pero su vacío materializa la invisibilidad generada por años de tensión y desencuentro.

En inicio se fundamenta en un enfoque crítico–propositivo que combina la lectura histórica y social del inmueble con la experimentación arquitectónica y urbana. A partir de un análisis del valor simbólico del edificio y su relación con el paisaje inmediato, se plantea una intervención que conserve su esencia material y arquitectónica, al tiempo que se proyecta hacia nuevas formas de uso cultural y colectivo. Este proceso se complementa con el diseño de dos contrapartes contemporánea en los lotes vecinos, concebidos como piezas resonantes, y con la incorporación de estrategias sostenibles y tecnologías constructivas innovadoras que aseguren tanto la preservación de la memoria como la pertinencia de la propuesta en el contexto actual.

La problemática se enmarca en dos dimensiones. En lo general, la ciudad enfrenta la constante pérdida de edificaciones con valor social, que al ser sustituidas en lugar de resignificadas generan vacíos de identidad y memoria. En lo particular, el caso del antiguo consulado concentra problemáticas de orden diplomático y social: un edificio que representa la fractura entre Colombia y Venezuela, y un entorno urbano de estrato 5 y 6 que hoy experimenta tensiones por la presencia creciente de habitantes de calle y vendedores informales, revelando un choque entre lo institucional, lo comunitario y lo social.

Ante este panorama, el proyecto plantea resignificar la edificación como un catalizador urbano y cultural que, en conjunto con un nuevo equipamiento en el lote lateral y opuesto, funcione como un sistema dual de memoria, cultura y reconciliación. La intervención no se concibe como demolición o sustitución, sino como un ejercicio de transformación que preserve lo material y simbólico, y que proyecte en el paisaje urbano una oportunidad de encuentro entre lo diplomático, lo social y lo colectivo.

Objetivo General

Resignificar el antiguo Consulado de Venezuela en Bogotá y su lote lateral y contrapuesto mediante una intervención arquitectónica y urbana que transforme los espacios en escenarios de memoria, cultura y reconciliación, permitiendo que el paisaje urbano revele y articule las huellas invisibles de la ruptura diplomática y social entre Colombia y Venezuela.

Objetivos Específicos

Analizar el contexto histórico, social y diplomático que afecta al edificio, al igual que su valor simbólico como testimonio de la ruptura diplomática y su relación con el paisaje urbano circundante.

Diseñar una estrategia de intervención y transformación que sostenga la esencia arquitectónica del inmueble existente, otorgándole un nuevo significado como espacio cultural y de memoria.

Proyectar en los lotes frente y al costado del consulado dos elementos arquitectónicos y urbanos resonantes a la preexistencia y que funcionen como contraparte simbólica de reconciliación y reencuentro de ambas naciones.

Integrar en la propuesta estrategias sostenibles y tecnologías constructivas innovadoras para la modificación de la edificación existente, conservando no solo la memoria conceptual y colectiva, sino también su memoria física y material en símbolo de reparación.



Cada obra y diseño se construyen no solo en el presente, sino también sobre las huellas del pasado y las tensiones del contexto que las rodean. Se debe abordar desde distintos aspectos lo que antecede a la propuesta y proyecto, con el fin de comprender y apropiarse de las dinámicas académicas, culturales, sociales y diplomáticas de la relación entre Colombia y Venezuela, el abandono del consulado y lo que materializó un conflicto internacional.

Se propone reconstruir el trasfondo que sostiene la intervención: desde la dimensión simbólica del paisaje urbano y su vínculo con la memoria colectiva, hasta las implicaciones políticas y jurídicas que explican por qué un edificio, alguna vez cargado de significado institucional, hoy permanece en el abandono.



Objetos de Estudio

Todo proyecto arquitectónico y urbano se enmarca en una red de principios que orientan la manera en que se entiende, interpreta y transforma el territorio. En este proyecto, los objetos de estudio tomados de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Piloto, **Paisajes y culturas** y **Ambiente y sostenibilidad** constituyen la base conceptual desde la cual se construye una mirada crítica y propositiva frente a lo que es la arquitectura, paisaje y ciudad. Ambos permiten no solo reflexionar sobre el papel de la arquitectura en el paisaje urbano contemporáneo, sino también reconocer que la memoria colectiva, la sostenibilidad y la identidad cultural deben articularse en las intervenciones sobre espacios olvidados.

Paisajes y culturas entiende el paisaje como algo más que un soporte físico: lo concibe como una construcción cultural, simbólica y colectiva. El paisaje se configura como una memoria viva que guarda las huellas del tiempo y de las comunidades que lo habitan. Desde esta perspectiva, la arquitectura no se impone sobre el paisaje, sino que dialoga con él en un proceso de constante transformación, donde lo urbano refleja tradiciones, tensiones sociales y proyecciones de futuro. Así, resignificar un edificio olvidado implica reconocerlo como un fragmento del paisaje cultural de la ciudad, cargado de significados que trascienden lo material. **(Universidad Piloto de Colombia, s.f.)**

Ambiente y sostenibilidad incorpora la necesidad de intervenir el territorio desde una visión ética y responsable. La sostenibilidad no se limita a parámetros técnicos, sino que se asume como un principio que integra la habitabilidad presente y futura, el uso racional de recursos y la preservación de la memoria material. En este sentido, transformar una edificación existente en lugar de demolerla responde tanto a la eficiencia ambiental como a la responsabilidad social. La arquitectura se convierte aquí en un mediador entre los sistemas humanos y ecológicos, capaz de generar un equilibrio entre lo construido, lo natural y lo cultural. **(Universidad Piloto de Colombia, s.f.)**

Tabla 1
Paisajes y Culturas

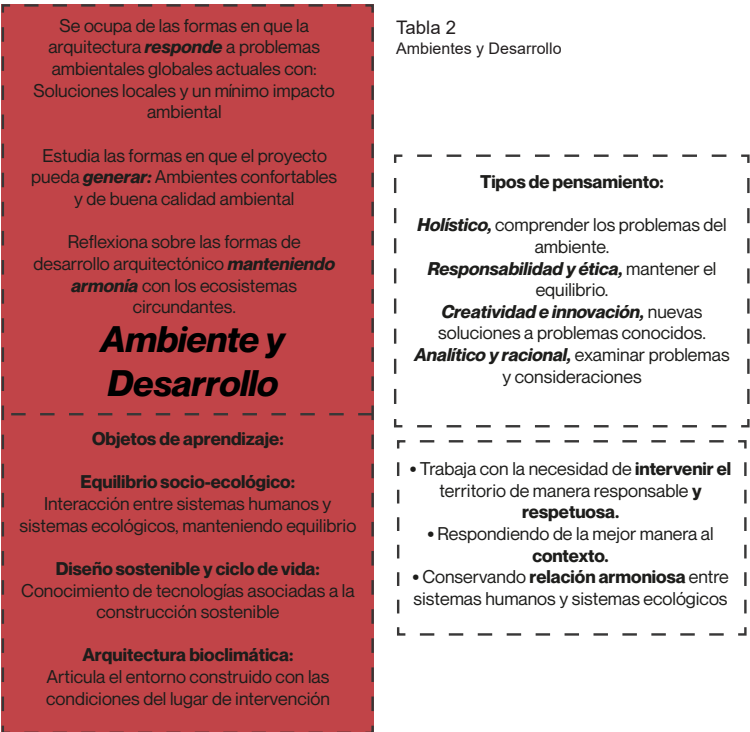


Nota: Mapa mental Paisajes y Culturas Fuente: Elaboración propia (2025)

En esta articulación, la memoria colectiva y cultural se entrelazan con la desarrollo y la sostenibilidad, proponiendo una intervención que no borra las huellas del pasado, sino que las convierte en cimientos para una nueva significación del espacio y paisaje urbano. (Universidad Piloto de Colombia, s.f.)

La convergencia de Paisajes y culturas con Ambiente y sostenibilidad fundamenta la temática de este proyecto: la transformación antrópica del paisaje urbano a través de la resignificación de la arquitectura olvidada.

Tabla 2
Ambientes y Desarrollo



Nota: Mapa mental Ambientes y Desarrollo Fuente: Elaboración propia (2025)

I.2

Relato entre dos pueblos

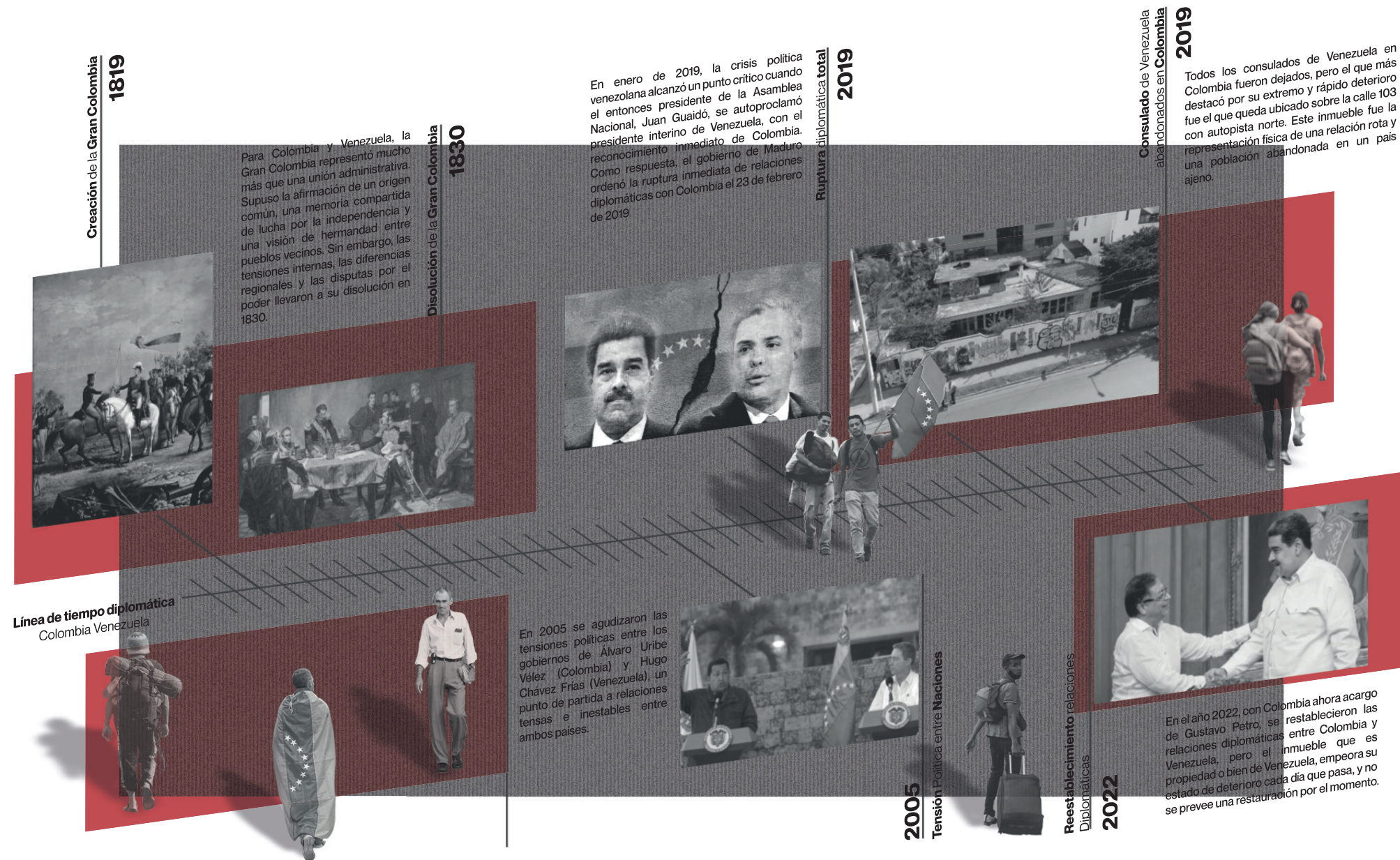
El contraste entre los objetos de estudio y el contexto diplomático entre Colombia y Venezuela se articula en la materialidad del consulado abandonado. Desde Paisajes y culturas, el edificio es un paisaje simbólico de frontera, una memoria suspendida que podría reactivarse desde una lectura crítica y sensible. Desde Ambiente y Desarrollo Sostenible, su deterioro revela la ausencia de estrategias responsables de preservación y la vulnerabilidad de la arquitectura en abandono. Así, la ruptura diplomática no es solo una crisis política: es una herida visible en el paisaje urbano que evidencia el abandono de lo simbólico y lo constructivo.

Colombia y Venezuela comparten más que una frontera: comparten una memoria histórica común, tejida desde los procesos de independencia hasta las múltiples dinámicas culturales, económicas y sociales que han configurado una identidad compartida.

EL 27 de Noviembre de 1831 Colombia y Venezuela establecen relaciones diplomáticas, y casi dos siglos después, el 23 de Febrero de 2019 se rompen las relaciones diplomáticas entre ambos países debido a la tensión generada por el apoyo de la administración de Iván Duque la entrada de ayuda humanitaria para el pueblo venezolano, algo que Nicolás Maduro consideró un intento de derrocarlo. Esta ruptura significó un punto de inflexión en esta historia común, trayendo consecuencias para ambos países y su población.

Crisis económicas, migratorias y sociales se desencadenaron de este hecho, junto a el cierre de los consulados venezolanos en Colombia, que no solo implicó la suspensión de servicios diplomáticos esenciales, sino que también simbolizó la fractura de un lazo histórico y cultural entre pueblos vecinos. En Bogotá, el antiguo Consulado de Venezuela, abandonado desde entonces, se convirtió en un testimonio tangible de esa ruptura: un edificio que alguna vez fue nodo de conexión y representación institucional, hoy permanece como un fragmento urbano desprovisto de función, cargado de silencios y tensiones no resueltas. Con la llegada de Gustavo Petro a la presidencia de Colombia, se inicia la reapertura de relaciones diplomáticas, sin embargo, el antiguo consulado permanece sin uso y todavía siendo una huella material de la ruptura.

Figura 4
Relato entre dos pueblos



Nota: Línea de tiempo entre países
Fuente: Elaboración propia (2025)

1.3 Una sociedad fragmentada

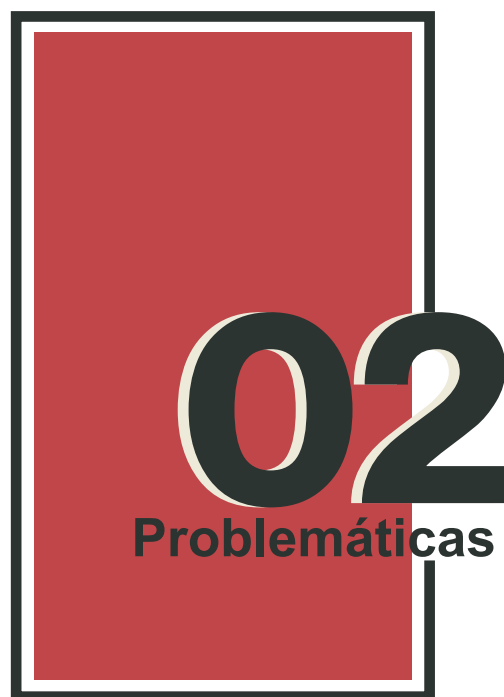
El conflicto y ruptura diplomático entre ambos países solo amplificaba un **éxodo de la población venezolana hacia Colombia que inició en el año 2015**. Millones de ciudadanos venezolanos han ingresado a Colombia buscando mejores condiciones de vida, su presencia ha reconfigurado dinámicas urbanas y sociales, especialmente en sectores donde la informalidad, la precaridad laboral y la discriminación acentúan las **tensiones entre comunidades locales y migrantes, y de 2019 a 2022 o incluso hasta 2025**, la ausencia de instituciones consulares ha dejado a esta población sin representación formal, intensificando su condición de vulnerabilidad.

El antiguo consulado es un reflejo mismo de lo que sucede, ya que es símbolo de una población perdida en un territorio en el que no se siente reconocida.

El marco jurídico internacional también condiciona la situación del inmueble. **Según la Convención de Viena sobre Relaciones Consulares**, los bienes diplomáticos de un Estado en otro país son inviolables y no pueden ser ocupados, intervenidos o expropiados por el Estado receptor. Esto significa que, aunque el consulado se encuentre en estado de deterioro y genere problemáticas urbanas, Colombia no puede intervenir directamente en su recuperación o reutilización sin consentimiento del Estado venezolano. **(Naciones Unidas, 1963)**

Esta protección jurídica ha prolongado la condición de abandono, convirtiendo al edificio en una paradoja: un espacio protegido legalmente, desde lo invisible, pero desprotegido social y urbanísticamente.

Estos antecedentes muestran cómo el proyecto se enmarca en la intersección entre cultura, sostenibilidad y memoria. Desde los objetos de estudio se plantea la importancia de entender el paisaje como construcción cultural y de intervenirlo bajo principios sostenibles. El relato histórico entre Colombia y Venezuela revela una relación marcada por unión y ruptura, cuyo punto más crítico fue el cierre del consulado en 2019, convertido hoy en símbolo urbano del desencuentro diplomático. Finalmente, la situación del antiguo consulado expone una doble fractura: su inviolabilidad jurídica según la Convención de Viena, que impide su intervención, y su abandono físico y social en un entorno de alta vulnerabilidad que refleja la fragmentación y desamparo de una población que se siente perdida. No se trata solo de restaurar un inmueble, sino de resignificarlo como espacio de reconciliación, memoria y transformación sostenible del paisaje urbano.



02 Problemáticas

Todo lo expuesto en los antecedentes se articula en una serie de problemáticas que trascienden lo arquitectónico y se inscriben en lo urbano, lo diplomático y lo social. No se trata de fenómenos aislados, sino de tensiones que convergen en un mismo escenario: por un lado, el abandono de múltiples inmuebles en Bogotá y en Colombia, que evidencia la fragilidad de la memoria colectiva sobre la arquitectura; y por otro, la ruptura política entre dos naciones hermanas, cuyas consecuencias se hacen tangibles en un bien inmueble y en una comunidad desarticulada de su contexto inmediato. Reconocer y abordar estas problemáticas constituye la base del proyecto, pues revelan la urgencia de resignificar un espacio que hoy encarna olvido, deterioro y fragmentación.

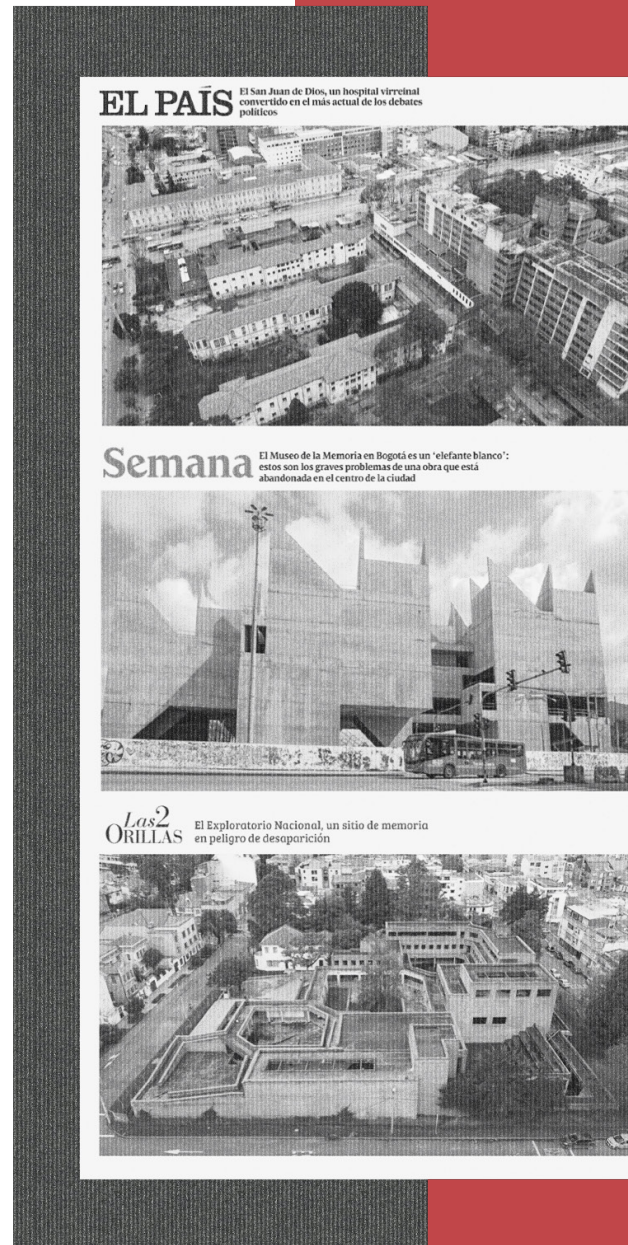
2.1

Olvido Arquitectónico y Urbano

El abandono sistemático de edificaciones significativas en Bogotá y en diversas ciudades de Colombia revela una crisis urbana que trasciende lo material: implica pérdida de memoria colectiva, vacíos en el espacio público y el debilitamiento del tejido cultural. La repetida substitución o desarticulación de lo construido permite que el olvido se convierta en la nueva normalidad, transformando el patrimonio urbano en focos de deterioro, inseguridad o invisibilidad social.

Los siguientes casos muestran aquel abandono mencionado y también la repercusión social y cultural que genera la falta de memoria colectiva y cultural, y lo que ocasiona la falta de cuidado de los bienes por parte de sus propietarios y el estado. Se mostrarán 3 casos que representan el mismo conflicto en diferentes contextos.

Figura 5
Abandono en Colombia



Nota: Noticias sobre abandono arquitectónico
Fuente: Elaboración propia (2025)

1. Hospital San Juan de Dios (Bogotá)

Edificio fundado en el siglo XVI (1564), cerrado definitivamente en 2001. Fue declarado Monumento Nacional en 2002 y permanece en abandono prolongado. Actualmente se han iniciado procesos de restauración. El Gobierno nacional adquirió el predio, y ya se entregó un edificio restaurado como Centro Nacional de Simulación en salud.

2. Museo de la Memoria de Colombia (Bogotá)

Este proyecto clave para la memoria histórica fue planeado para inaugurarse en 2022, pero hoy permanece abandonado, con retrasos, fallas estructurales y problemas contractuales que lo han llevado a ser llamado "elefante blanco".

3. Exploratorio Nacional / Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán (Bogotá)

Concebido como un gran complejo cultural para Bogotá, nunca se terminó y quedó como un "esqueleto arquitectónico" en la ciudad. Hoy, más de tres décadas después, permanece en deterioro, sin cumplir la función cultural con la que fue proyectado.

Según estos casos de estudio, se observan los siguientes aspectos de la problemática:

Aspecto Social

- **Hospital San Juan de Dios:** su abandono significó la pérdida de un espacio vital para la salud pública y un símbolo de inequidad en el acceso al servicio. Fue foco de movilizaciones ciudadanas y de memoria histórica en torno al derecho a la salud.
- **Museo de la Memoria:** al no concluirse, se frena la posibilidad de brindar un espacio de reconocimiento y reparación a las víctimas del conflicto, lo que genera frustración social y debilitamiento en los procesos de reconciliación.
- **Exploratorio de Salmona:** el abandono de un proyecto cultural de gran escala priva a la ciudadanía de un lugar de encuentro y de acceso a bienes culturales, acentuando la falta de equipamientos urbanos de gran escala para la cultura.

Aspecto Ambiental

- **Hospital San Juan de Dios:** el deterioro físico ha generado riesgos de contaminación y afectación en el entorno urbano por falta de manejo adecuado de la infraestructura en ruina.
- **Museo de la Memoria:** el edificio inconcluso ocupa suelo urbano de alto valor sin cumplir función alguna, representando un derroche de recursos y materiales invertidos en una obra detenida.
- **Exploratorio de Salmona:** al ser una obra de concreto inconclusa, expuesta a la intemperie, se degrada lentamente y genera un impacto ambiental negativo en el paisaje urbano circundante.

Aspecto de Infraestructura

- **Hospital San Juan de Dios:** tras más de 20 años cerrado, gran parte de su estructura está en ruina, requiriendo intervenciones profundas para recuperar su funcionalidad y garantizar seguridad.
- **Museo de la Memoria:** la obra inconclusa presenta fallas técnicas y contractuales que dejaron una infraestructura incompleta y difícil de recuperar sin una inversión millonaria.
- **Exploratorio de Salmona:** su condición inconclusa lo ha convertido en un “esqueleto” arquitectónico; sin mantenimiento ni terminación, su estructura presenta riesgos de obsolescencia irreversible.

Estos tres casos evidencian cómo el abandono arquitectónico en Colombia no solo implica la pérdida material de edificios, sino también consecuencias profundas en lo social, impactos negativos en lo ambiental y un deterioro irreparable en la infraestructura urbana y cultural del país.

2.2

Desarticulación Social

Los 3 casos mencionados se relacionan con el antiguo consulado de Venezuela al este ser abandonado también por razones políticas, en donde no hay un estado presente que pueda amparar el inmueble y de esto se desencadena una serie de problemáticas físicas, sociales y ambientales.

La pérdida de función institucional propició su progresiva ocupación por habitantes de calle, vendedores informales y actividades ilícitas, en un sector de estrato 5 y 6 caracterizado por la seguridad privada y la planeación controlada. Este contraste revela una fractura urbana: un edificio diplomático, antes símbolo de representación internacional, convertido en un foco de inseguridad y marginalidad.

La prensa nacional ha documentado este proceso a continuación se muestran 3 noticias lo que sucede puntualmente en el lugar.

Figura 6
Consecuencias diplomáticas



Nota: Noticias sobre Consulado Venezolano Fuente: Elaboración propia (2025)

En 2022, Noticias Caracol reportó un grave incendio en el antiguo consulado venezolano. De acuerdo con el Cuerpo de Bomberos de Bogotá, el incendio comenzó una vez los habitantes de calle que estaban ubicados allí decidieron realizar una fogata donde en par de minutos las llamas se salieron de control. **Guerrero Álvarez, M. (2020)**

El Tiempo denunció que el consulado se encontraba en ruinas, con fachadas cubiertas de grafitis y techos colapsados, un panorama que refuerza la percepción de vacío urbano. **Noticias Caracol. (2022)**

El País señaló cómo el edificio se transformó en una “guarida de ladrones”, una etiqueta que no solo describe su estado físico, sino también el temor y la desconfianza de los residentes del sector, quienes hoy lo asocian con delincuencia, deterioro y pérdida de valor del entorno. En la mirada de los habitantes, el consulado abandonado es un “cuerpo extraño” que amenaza la tranquilidad y el prestigio de un barrio de alto estrato. La percepción ciudadana oscila entre el miedo y el rechazo, reforzando la idea de que el inmueble no solo representa una ruptura diplomática, sino también una fractura social y simbólica. **Torrado, S. (2022)**

2.3

Ruptura Diplomática

El cierre del Consulado de Venezuela en Bogotá en 2019, tras la ruptura oficial de relaciones bilaterales, transformó al inmueble en un símbolo tangible de la fractura diplomática entre ambos países. Desde entonces, su abandono no solo refleja la ausencia de diálogo político, sino que proyecta en el paisaje urbano una imagen de desconexión que, en 2025, continúa sin resolverse.

El edificio permanece bajo la protección jurídica de la Convención de Viena de 1963, que establece la inviolabilidad de las sedes diplomáticas aun cuando cesen las relaciones. Esta condición lo sitúa en un limbo: es intocable desde el punto de vista legal, pero incapaz de cumplir su función original. En consecuencia, el inmueble deviene en una paradoja urbana: visible en la ciudad, pero invisible en su uso y significado.

La ruptura diplomática se mantuvo hasta agosto de 2022, cuando el presidente Gustavo Petro restableció relaciones, nombró embajadores y ordenó el regreso del personal diplomático expulsado. Sin embargo, para ese momento, el antiguo consulado ya llevaba años en desuso, habiendo perdido toda su función y presencia institucional.

Esta situación configura un dilema complejo: el edificio es intocable desde el punto de vista legal, pero su abandono lo convierte en un símbolo de desconexión diplomática intacta. Resignificarlo requiere no solo una intervención arquitectónica, sino una operación simbólica: activar el consulado como un puente cultural y reconciliador, más allá de su regulación diplomática, que transforme su invisibilidad institucional en una presencia significativa en el paisaje urbano.

Las tres problemáticas abordadas permiten comprender que el antiguo consulado venezolano en Bogotá trasciende su condición de edificio en ruinas para convertirse en un espejo de tensiones históricas, urbanas y sociales. En primer lugar, el olvido arquitectónico y urbano pone de manifiesto una constante nacional: la incapacidad de las ciudades para reconocer el valor de edificaciones con memoria, que al quedar abandonadas alimentan la pérdida de identidad colectiva y la aparición de vacíos en el paisaje urbano. En segundo lugar, la desarticulación social ha convertido ese vacío institucional en un problema local, donde la inseguridad, la informalidad y la percepción negativa de los habitantes del sector hacen del consulado un nodo de conflicto dentro de un barrio de alto estrato. Finalmente, la ruptura diplomática de 2019 transformó al inmueble en un símbolo material de la desconexión entre dos pueblos históricamente ligados, protegido por la Convención de Viena pero condenado a la inactividad, atrapado entre el derecho internacional y la ausencia de acuerdos bilaterales.

03

Marcos de Investigación

El desarrollo del proyecto requiere de una base que permita fundamentar y orientar las decisiones arquitectónicas, urbanas y culturales. Para ello, se construyen dos marcos de investigación complementarios: el marco teórico-conceptual y el marco referencial. El primero ofrece las herramientas críticas y conceptuales desde cuatro aspectos, los cuales son arquitectónicos, urbanos, sostenibles y sociales. A través de la revisión de autores y teorías relevantes, este marco establece las nociones necesarias para interpretar la relación entre arquitectura, paisaje y sociedad desde una perspectiva interdisciplinar. El marco referencial reúne ejemplos, proyectos y casos de estudio que, en contextos diversos, han enfrentado problemáticas similares vinculadas al abandono, la memoria y la reconciliación también los mismo cuatro aspectos. Estos referentes no se toman como modelos a imitar, sino como puntos de contraste y aprendizaje que permiten evaluar posibles estrategias de intervención

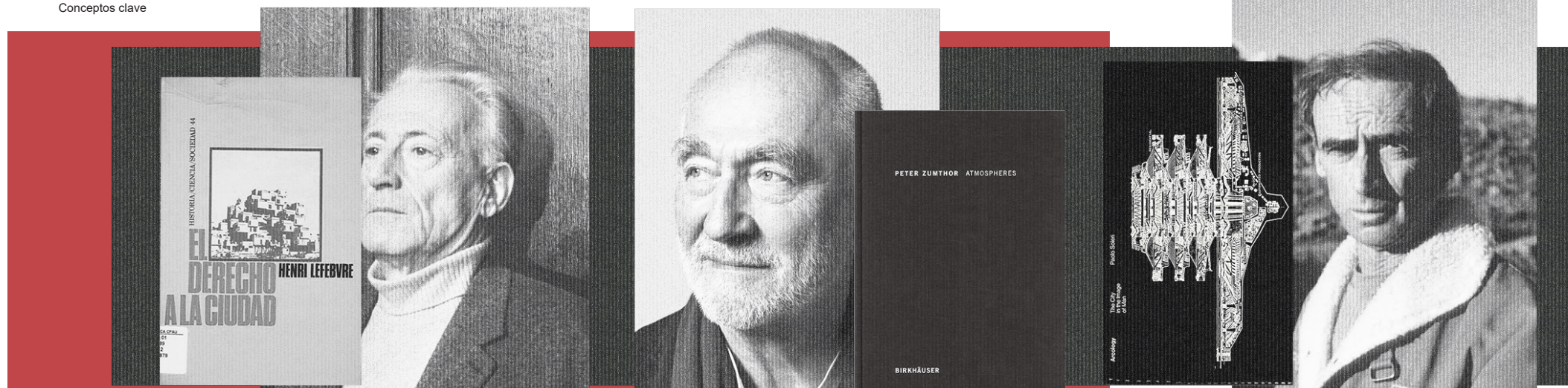
3.1 Marco Teórico / Conceptual

Se realiza desde las referencias o fuentes un árbol de pensamiento (Ver en figura #4) que toma distintos autores y conceptos por categoría, en donde se puede tomar desde la categoría urbana el concepto “**El derecho a transformar**”, de Henri Lefebvre. **Lefebvre(1968)** “Plantea no solo el derecho de acceso al espacio urbano, sino el derecho a transformarlo y participar en su creación. Es un derecho colectivo, donde los habitantes deben ser protagonistas en la toma de decisiones sobre el desarrollo urbano.” Este establece la postura de transformación que se busca desde y sobre lo urbano.

Desde la categoría arquitectónica, el concepto “**El Límite**”, de Peter Zumthor. **Zumthor(2006)** “Destaca cómo los arquitectos pueden diseñar este umbral para generar expectativas, contrastes y conexiones emocionales. Algunos edificios diluyen la frontera entre interior y exterior con transparencias, patios o materiales naturales. Otros la enfatizan con muros gruesos, puertas monumentales o transiciones oscuras a luminosas.” Este concepto es una base de gran apoyo hacia la búsqueda de significado que se quiere dar a la arquitectura olvidada, y como por medio de lo palpable se puede brindar una conexión emocional, cultural y física al objeto arquitectónico.

Desde la categoría sostenible, que es la pauta de la temática e idea de proyecto al buscar reutilizar arquitectura o pre existencias, se establecen conceptos como “**Arcología**”, de Paolo Soleri. **Soleri(1969)** “Plantea que la arcología es el principio de diseñar ciudades densas y compactas, integrando arquitectura y ecología, para permitir una vida urbana sostenible, autosuficiente y en armonía con el medio ambiente.” Esto permite observar como lo sostenible aplica no solo a lo arquitectónico sino a lo urbano, y también como ambos se pueden mezclar desde lo ecológico para lograr la autosuficiencia necesaria.

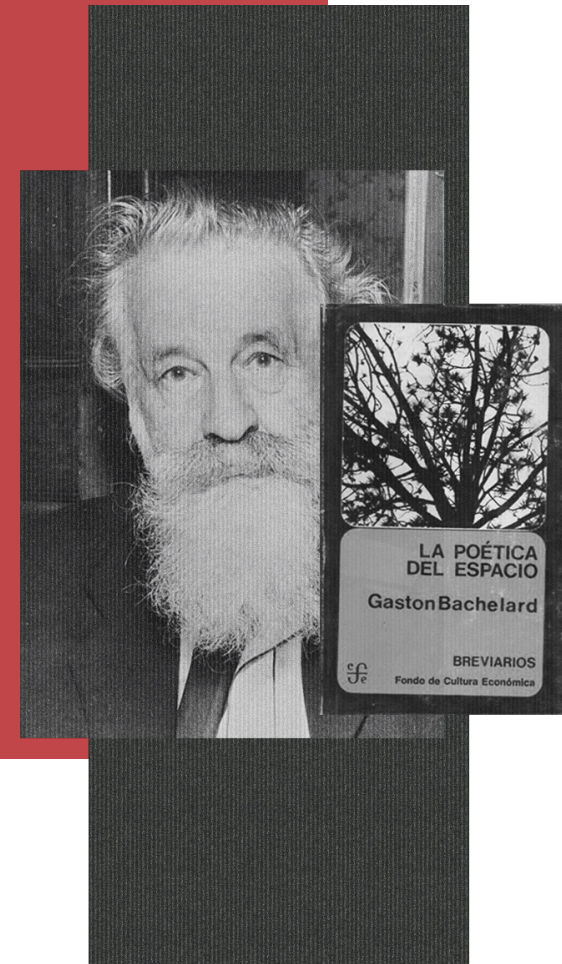
Figura 7
Conceptos clave



Nota: Autores y sus obras
Fuente: Elaboración propia (2025)

Desde la categoría social, es necesario comprender como se percibe a nivel humano el entorno urbano y arquitectónico. **Bachelard(1957)** “Sugiere por medio de su concepto de dialéctica que el ser humano experimenta el espacio a partir de esta dicotomía fundamental. Lo interior representa el resguardo, la intimidad y el mundo subjetivo, mientras que lo exterior simboliza lo desconocido, lo abierto y el mundo objetivo.” Al estar frente a esta teoría, se puede plantear como será el desarrollo y relación antrópica frente a lo exterior e interior, y que estrategias se desarrollan para la vinculación de lo humano al proyecto.

Figura 8
Conceptos clave 2



Nota: Autores y sus obras
Fuente: Elaboración propia (2025)

Tabla 3
Árbol de pensamiento Teórico

		Modelo	Autor	Referente	COMPARATIVO	CONCLUSIÓN		
Árbol de Pensamiento Marco Teórico - ConceptualRenovación Arquitectónica Palabras Clave	Antrópico	Transformación	URBANO	Posesión	Gordon Cullen	El Paisaje Urbano, tratado de estética urbanística. (Libro) 1974	Cullen (1974) Expone el concepto de 'Posesión' como la forma en la que un espacio es definido, se define también bajo los siguientes determinantes: sombra, cobijo, amenidad y convivencia.	Por medio de los referentes y los modelos o conceptos que poseen, se pueden vincular como estrategia para el desarrollo de la propuesta de renovación urbana por medio o a través del paisaje. Primero, se debe tomar el espacio como propio, o poseerlo, para después interpretarlo junto a los principios de ese paisaje, la unidad y coherencia que posee y también para observar la jerarquía y el enfoque que el espacio (paisaje) tiene. Toda esta interpretación es lo que nos dará las herramientas para nuestro derecho natural de transformar lo ya constituido.
				Principios del Paisaje	Bruce Sharky	Arquitectura del Paisaje. (Libro) 2023	En el libro se exponen principios fundamentales del diseño del paisaje, como la 'Unidad y Coherencia', que establece que todos los elementos del paisaje deben estar conectados visual y funcionalmente, y 'Jerarquía y Enfoque', que establece el uso de elementos como la vegetación, el agua o estructuras arquitectónicas para guiar la vista y el recorrido. Sharky (2023)	
				El derecho a transformar	Henri Lefebvre	El derecho a la ciudad (Libro) 1968	Lefebvre(1968) Plantea no solo el derecho de acceso al espacio urbano, sino el derecho a transformarlo y participar en su creación. Es un derecho colectivo, donde los habitantes deben ser protagonistas en la toma de decisiones sobre el desarrollo urbano.	
	Paisaje	Resonancias	ARQUITECTÓNICO	Genius Loci	Christian Norberg-Schulz	Genius Loci: Paisaje, ambiente y arquitectura (Libro) 1979	El Genius Loci es la identidad única de un lugar, determinada por su geografía, historia, cultura y elementos simbólicos. No se trata solo de sus características físicas, sino también de la experiencia que genera en quienes lo habitan. Norberg-Schulz argumenta que la arquitectura contemporánea ha ignorado este principio, creando espacios genéricos que carecen de arraigo y significado. Norberg-Schulz(1979)	La arquitectura debe tener significado, y no solo la arquitectura sino el lugar, sino también el contexto. En el mundo contemporaneo se ignora el principio de la cultura e identidad, esto logra que no se observen proyectos "atmosféricos" como los plantea Zumthor, en donde trascienden de la identidad hacia los sentidos y una conexión entre lo exterior y lo interior, y los elementos que logran esto, como patios, fronteras invisibles y materiales naturales. De los sentidos que plantea Zumthor se mezcla la identidad e interpretación nombrados por Merlino, en donde se desarrolla la parte funcional de un edificio o proyecto a través de su contexto y también su cultura, lo funcional va ligado a la identidad de lo existente, de promover el conocimiento del pasado.
				El Límite	Peter Zumthor	Atmospheres : Architecture Enviorenements - Surrounding Objects(Libro) 2006	Zumthor(2006) Destaca cómo los arquitectos pueden diseñar este umbral para generar expectativas, contrastes y conexiones emocionales. Algunos edificios diluyen la frontera entre interior y exterior con transparencias, patios o materiales naturales. Otros la enfatizan con muros gruesos, puertas monumentales o transiciones oscuras a luminosas.	
				Reutilización Adaptativa	Kathryn Rogers Merlino	Building Reuse: Sustainability, Preservation, and the Value of Design (Libro) 2018	Merlino(2018) Establece como la reutilización de estructuras o edificaciones no será bien aplicada si se desconoce o no se interpreta la identidad y cultura de estas, ya que este reconocimiento o adaptación plantea todo la parte funcional de la obra renovada.	
	Paisaje	Transformación	SOSTENIBLE	Arcología	Paolo Soleri	Arcology: The City in the Image of Man - Arizona, EEUU (Libro)	Soleri(1969) Plantea que la Arcología es el principio de diseñar ciudades densas y compactas, integrando arquitectura y ecología, para permitir una vida urbana sostenible, autosuficiente y en armonía con el medio ambiente	Arcosanti como referente construido del concepto de Arcología muestra las estrategias sostenibles y resilientes aplicadas no solo a lo arquitectónico sino al paisaje, sienta la base de lo que se busca lugar siendo esto espacios multifuncionales, innovadores y prácticos. Se destacan principios como la utilización correcta de los recursos naturales como el agua, viento, vegetación e iluminación, claves para la implementación del proyecto. Todo eso aplicado con el concepto de tercer paisaje, que se traduce a espacios abandonados y olvidados, que son adaptados por la propia naturaleza y que pueden ser restaurados bajo los conceptos ya mencionados dentro de la propuesta.
				Landscape Approach	David C. Rouse y Ignacio F. Bunster-Ossa	"Planning for Climate Change" (Libro) 2018	Dentro de los principios planteados, la 'multifuncionalidad' establece que cada elemento del paisaje debe cumplir varias funciones a la vez. También se establece el principio de utilizar la dinámica del agua, el suelo, el viento y la vegetación para diseñar soluciones sostenibles. Rouse y Bunster.Ossa(2018)	
				Le Tiers Paysage	Gilles Clément	Manifiesto del Tercer Paisaje (Libro) 2004	Clément(2004) propone una visión innovadora sobre los espacios urbanos y naturales abandonados o marginales, que se han convertido en refugios de biodiversidad. Su propuesta desafía la idea tradicional del paisaje diseñado y controlado, y promueve un enfoque ecológico y sostenible en la planificación territorial.	
	Antrópico	Reconciliación	SOCIAL	La dialéctica, lo interior y lo exterior	Gaston Bachelard	La poética del espacio (Libro) 1957	Bachelard(1957) Sugiere que el ser humano experimenta el espacio a partir de esta dicotomía fundamental. Lo interior representa el resguardo, la intimidad y el mundo subjetivo, mientras que lo exterior simboliza lo desconocido, lo abierto y el mundo objetivo.	Ya no es solo la interpretación si no el buscar experimentar el espacio mismo. El factor de la influencia antrópica o humana es esencial para la identidad del territorio. El humano es al final el que moldea el espacio, lo adecua y lo convierte en suyo, le da valor y también vida. Un espacio que busca ser moldeado por su entorno también debe ser moldeado por quienes lo habitan, el pasado, el contexto y la historia son lo que deben marcar el camino para cuidar todo aquello que ya hemos construido.
				Arquitectura como fenómeno an - antrópico	Solano Meneses, Eska Elena	El paradigma de la arquitectura supermoderna: entre el diseño antrópico y el diseño an-antrópico(Artículo) 2014	En la arquitectura contemporánea es posible apreciar dos vertientes arquitectónicas, por un lado, la arquitectura supermoderna acoplada a una estilística mundial para la cual la característica antrópica de la arquitectura se está perdiendo, debido a que su relación con el lugar se omite, privilegiando la imagen y generando un diseño an-antrópico. Meneses y Elena(2014)	
				El entorno construido como sistema de comunicación	Amos Rapoport	El significado del entomo construido (Libro) 1990	Conceptos como: "La arquitectura y el urbanismo transmiten significados de manera similar a un lenguaje" y "los espacios construidos comunican identidad, estatus y normas culturales." La arquitectura puede y debería contar una historia, el pasado e identidad de una cultura y lugar. Rapoport(1990)	

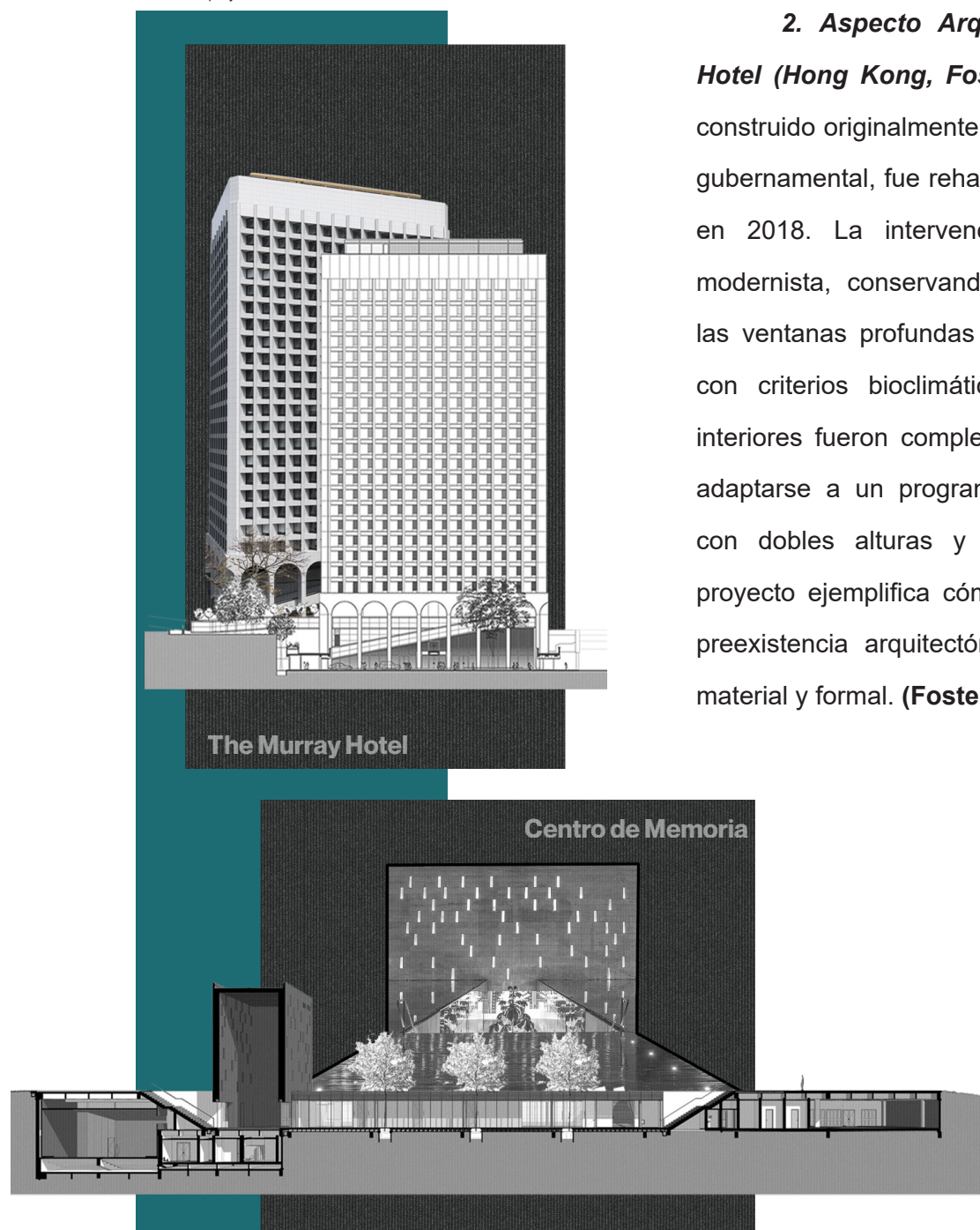
Nota: Árbol de pensamiento Teórico conceptual
Fuente: Elaboración propia (2025)

Nota: Árbol de pensamiento Teórico conceptual
Fuente: Elaboración propia (2025)

La búsqueda de referentes permite ver distintos conceptos que pueden ser llevados a cabo a nivel proyectual y cuál es el resultado de estos, si se obtuvo la respuesta que se esperaba, o si se logró plasmar lo que se quería en contraste al momento de plantear o diseñar el proyecto. Se analizan u observan distintos referentes proyectuales que resuenan con la temática y también en sus distintas categorías (ver Tabla#), se tomará 1 de cada aspecto para analizar a mayor detalle.

1. Urbano: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación – Bogotá: Diseñado por Juan Pablo Ortiz Arquitectos, este proyecto resignifica un lugar de carácter funerario y lo transforma en un espacio de encuentro ciudadano. La composición de volúmenes de concreto visto, patios de contemplación, descensos entre niveles y recorridos lineales refuerza la experiencia de memoria y reflexión. El edificio se inserta en el paisaje urbano como articulador del Cementerio Central y la ciudad, generando un eje simbólico donde la memoria colectiva se vuelve visible. Este referente muestra cómo un proyecto puede funcionar como gesto urbano de reconciliación. (Juan Pablo Ortiz Arquitectos, 2015)

Figura 9
Referentes proyectuales 1

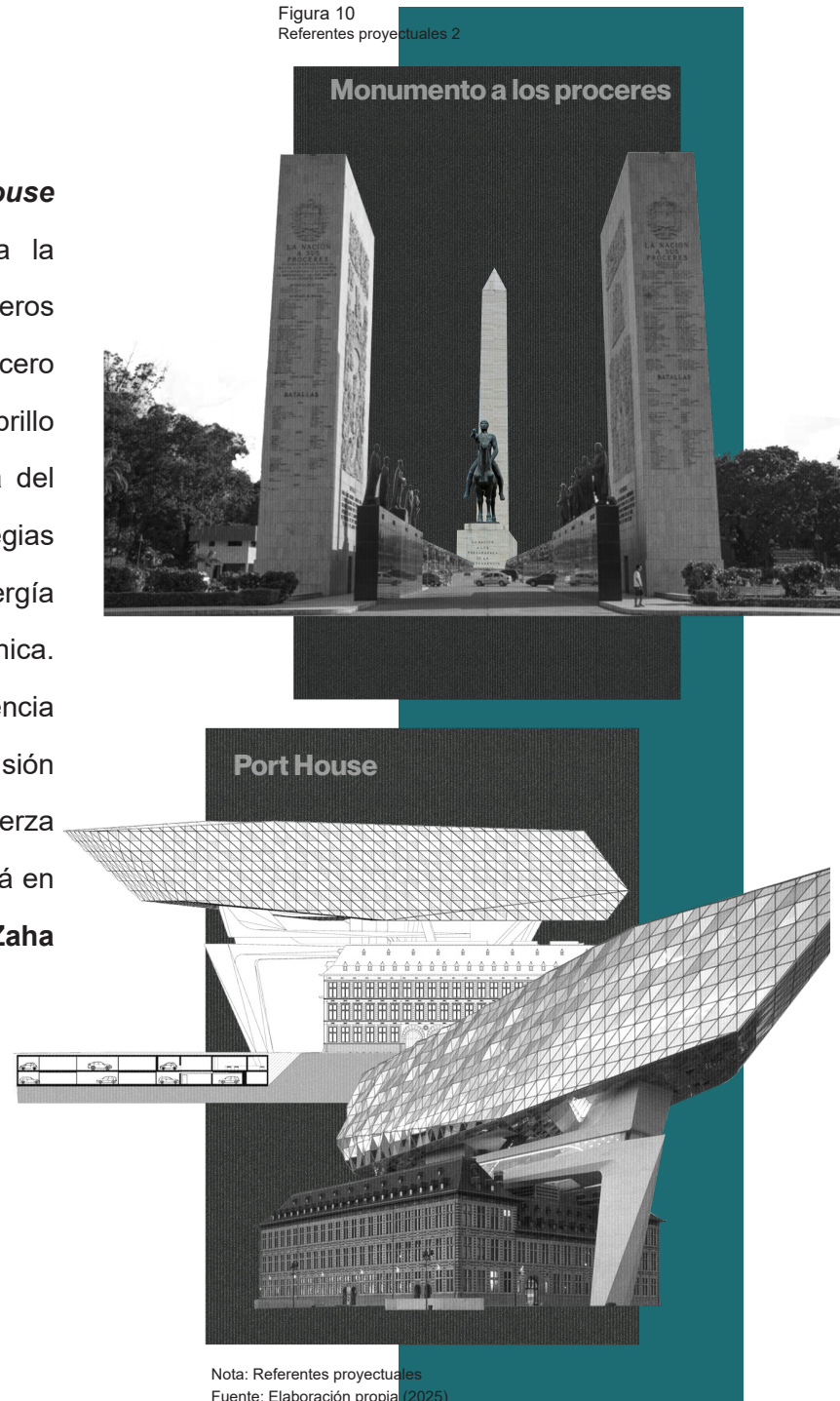


Nota: Referentes proyectuales

Fuente: Elaboración propia (2025)

2. Aspecto Arquitectónico – The Murray Hotel (Hong Kong, Foster + Partners): El Murray, construido originalmente en los años 60 como edificio gubernamental, fue rehabilitado por Foster + Partners en 2018. La intervención respetó su estructura modernista, conservando elementos icónicos como las ventanas profundas inclinadas a 45°, diseñadas con criterios bioclimáticos. Al mismo tiempo, los interiores fueron completamente transformados para adaptarse a un programa hotelero contemporáneo, con dobles alturas y nuevas circulaciones. Este proyecto ejemplifica cómo es posible revitalizar una preexistencia arquitectónica sin borrar su memoria material y formal. (Foster + Partners, 2018)

Figura 10
Referentes proyectuales 2

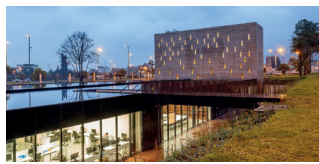


Nota: Referentes proyectuales
Fuente: Elaboración propia (2025)

3. Aspecto Sostenible – Port House (Amberes, Zaha Hadid Architects): Combina la restauración de una antigua estación de bomberos con un nuevo volumen elevado de vidrio y acero que evoca tanto la proa de un barco como el brillo de un diamante, símbolo de Amberes. Más allá del gesto formal, la intervención incorpora estrategias sostenibles avanzadas, como sistemas de energía geotérmica, reciclaje de agua y optimización lumínica. La decisión de preservar íntegramente la preexistencia y superponerle un lenguaje futurista resalta la tensión creativa entre pasado y presente. Este caso refuerza la idea de que la sostenibilidad arquitectónica está en resignificar lo existente y prolongar su vida útil. **(Zaha Hadid Architects, 2016)**

4. Aspecto Social – Paseo Los Próceres (Caracas, Venezuela): Diseñado por Luis Malaussena, el Paseo Los Próceres constituye uno de los proyectos más monumentales de Caracas. Se trata de un eje procesional de más de dos kilómetros compuesto por explanadas, muros de mármol, relieves escultóricos y estatuaría en bronce, que funciona como escenario de actos cívicos y militares. Su monumentalidad lo convierte en un símbolo de identidad colectiva y nacional, cargado de significados políticos y sociales. Este referente permite comprender cómo la arquitectura puede trascender la escala física para consolidarse como un dispositivo de memoria, identidad y poder colectivo, punto crucial para el planteamiento del consulado como centro cultural de reconciliación. **(Ruiz Villoslada, 2015)**

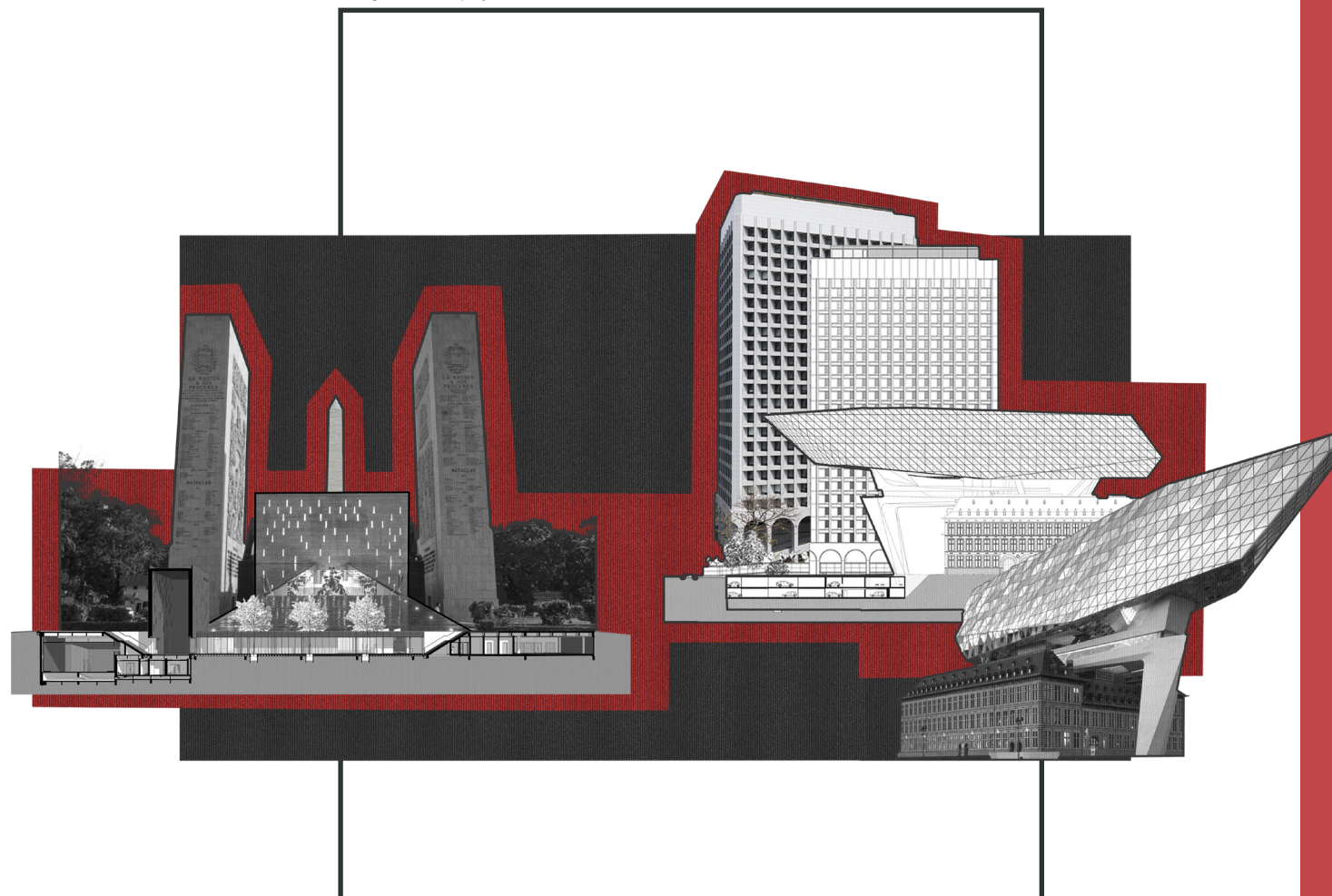
Tabla 4
Árbol de pensamiento referencial

		Concepto	Autor	Referente	COMPARATIVO	CONCLUSIÓN		
Árbol de Pensamiento Marco ReferencialRenovación Arquitectónica Palabras Clave	Antrópico	Resonancias	URBANO	Coordinar el Territorio	Nabito Architects - Guausa y Raveaux Actar Arquitectura	Les Portes del Collserola. (2012)	Busca la reinterpretación de las puertas de la montaña de Collserol al entrar a la ciudad de Barcelona. Trata de coordinar el lugar o territorio usando distintos componentes que crearían una sola composición, siendo estos componentes urbanos, rurales y también de infraestructura como cuerpo o parte del paisaje y trazado urbano de la montaña.	
				Arquitectura como el recorrido. Lugar, Cuerpo y Espacio	Juan Pablo Ortiz Arquitectos	Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.(2013)	Desde el proyecto arquitectónico se propone crear relaciones empáticas con las usuarios del edificio; las víctimas de la violencia en Colombia. El proyecto propone ir mas allá de las cualidades inmanentes de los materiales utilizados y hacer que su sentido radique en la experiencia que los usuarios tienen de ellos. Este edificio hace visible para Bogota la Memoria de los mas de 6.000.000 de víctimas que ha dejado el conflicto interno armado en Colombia. A su vez, es un memorial para la conmemoración del Bicentenario de la Independencia	
	Paisaje	Transformación	ARQUITECTÓNICO	Resignificación Arquitectónica	Foster + Partners	The Murray Hotel. (2017)	Reconectar el edificio con la ciudad a nivel del suelo, creando una nueva fachada a la calle Garden Road, espacios transparentes y acogedores en la planta baja, y mejorando y ampliando el terreno ajardinado para incorporar una zona pública. Esta importante transformación del edificio protegido busca reinventar este singular barrio urbano, uniendo el tejido urbano mediante la conexión de las amplias zonas verdes que flanquean el terreno al este y al oeste.	
				Símbolo estético de la modernidad de Venezuela	Cipriano Domínguez	Torres de El Silencio. (1954)	Estas torres son un ejemplo único de arquitectura urbana, funcionalista y monumental, emergiendo desde la antigua ciudad de Caracas, para convertirse en una figura irrepetible y emblemática de la ciudad. Al ser torres gemelas y simétricas, incorporaron un nuevo paisaje axial, desde el cual se definieron las directrices del crecimiento de la ciudad nueva de Caracas.	
	Reconciliación	Paisaje	SOSTENIBLE	Arcología	Paolo Soleri	Arcosanti. (1970)	Si bien el proyecto no fue terminado, funciona como una comunidad artística y ecológica que encarna la idea o concepto de arcología de Soleri en donde existe la simbiosis entre lo urbano/contexto, arquitectura y el emplazamiento o también la ecología.	
				Arquitectura Convergente	Zaha Hadid Architects	Oficinas portuarias de Amberes. (2016)	Zaha Hadid transformó una antigua estación de bomberos neo-renacentista preservada en el núcleo de expansión para la sede moderna de la autoridad portuaria. El nuevo volumen parece flotar sobre la estructura original, conectándose a través de columnas y un puente elevado. El diseño incorpora estrategias sostenibles (BREEAM Very Good), demostrando una intervención sensible con dimensión simbólica y tecnológica.	
	Antrópico	Memoria	SOCIAL	Sistema de la Nacionalidad, Memoria histórica y Orden urbano	Attilio Selva, Arturo Dazz y Luis Malaussena	Monumento a los Próceres (Caracas, Venezuela)	Una pieza urbana que materializa la construcción de la identidad nacional venezolana a través de la monumentalidad. Su impacto trasciende lo arquitectónico y urbano para inscribirse en lo social y político, funcionando como espacio de memoria, propaganda, celebración y conflicto. Es escenario de actos patrióticos, desfiles militares, protestas y encuentros ciudadanos, convirtiéndose en un símbolo vivo de memoria colectiva.	
				Instalación de Arte Público Modular	People's Architecture Office	Curly Cube. (2023)	Este tipo de concepto visto en 'Curly Cube', transforma los espacios públicos en vibrantes centros de interacción social y compromiso. Las unidades de membrana modulares están diseñadas para un uso flexible, ayudando a replantear cómo se pueden utilizar y ocupar los espacios promoviendo un sentido de descubrimiento, conexión y compromiso. Esto vincula pero también reta a la población en cuanto a sus formas de habitar lo urbano, y abre la posibilidad a nuevos usos y apropiación de los espacios.	

Nota: Árbol de pensamiento referencial
Fuente: Elaboración propia (2025)

Nota: Árbol de pensamiento referencial
Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 11
Collage referentes proyectuales



Nota: Referentes jerárquicos unidos
Fuente: Elaboración propia (2025)

El marco referencial demuestra que la arquitectura, más allá de su dimensión física, puede ser un vehículo de memoria, sostenibilidad y cohesión social. Los referentes analizados evidencian cómo la ciudad y el paisaje se articulan en recorridos simbólicos, cómo la arquitectura existente puede resignificarse sin perder su esencia, cómo las estrategias sostenibles prolongan la vida útil de los espacios y cómo los proyectos se transforman en símbolos colectivos capaces de catalizar identidad y reconciliación. Estos aprendizajes orientan la propuesta “Resonancias de lo Invisible” hacia un proceso de intervención que integre lo urbano, lo arquitectónico, lo sostenible y lo social en un acto de memoria transformada.

04

Descripción del Proyecto

“Resonancias de lo Invisible” propone la resignificación y transformación del antiguo Consulado de Venezuela en Bogotá, concebido como un símbolo urbano y cultural capaz de activar procesos de memoria y reconciliación entre dos naciones hermanas. La intervención parte del reconocimiento del valor latente del inmueble, no como simple vestigio de una ruptura diplomática, sino como un testimonio arquitectónico con potencial de desarrollo.

A partir de un enfoque sostenible, la propuesta busca reconfigurar la edificación existente, otorgándole nuevas funciones vinculadas a la cultura, la memoria y la integración social. En paralelo, se proyecta un equipamiento contemporáneo en los lotes vecinos, concebidos como contraparte y reflejo, generando un diálogo arquitectónico y urbano entre lo preexistente y lo nuevo. Este gesto de resonancia entre ambos espacios se convierte en metáfora material de la reconciliación, ofreciendo a la ciudad un lugar de encuentro donde lo visible y lo invisible confluyen en una narrativa de reparación y futuro compartido.

Figura 12
Infraestructura y forma del consulado



Nota: Imágenes del Consulado en la actualidad

Fuente: Elaboración propia (2025)

La casa ubicada en la Autopista Norte con Calle 103 en Bogotá Colombia, conocida como la antigua sede del Consulado de Venezuela, ha pasado de ser un espacio diplomático y representativo a un punto de interés por su estado de abandono, deterioro urbano y simbolismo perdido.

Aunque el año exacto de construcción del inmueble no está documentado públicamente, el edificio fue utilizado como sede consular de Venezuela al menos durante la primera mitad del siglo XXI, hasta el año 2019, cuando cesaron las operaciones diplomáticas en este edificio. Durante su funcionamiento, la casa cumplía funciones típicas de uso consular: atención al ciudadano venezolano en Colombia, gestión de trámites (visas, pasaportes, registros consulares), servicios administrativos, recepción diplomática, e interacción oficial entre Venezuela y Colombia.

Tras la ruptura de las relaciones diplomáticas entre Colombia y Venezuela en 2019, el inmueble comenzó a evidenciar un deterioro progresivo. Desde entonces, según diversos reportes periodísticos, se ha registrado la pérdida de elementos ornamentales, daños estructurales y afectaciones en los espacios interiores, producto de su vulnerabilidad ante el vandalismo, el saqueo y las ocupaciones informales.

Figura 13
Infraestructura y forma del consulado

En el contexto urbano, la antigua sede consular contrasta fuertemente con los desarrollos modernos circundantes: torres residenciales, edificaciones comerciales y centros de servicios de reciente construcción. Su arquitectura de menor escala y lenguaje tradicional, que en otro momento constituía un referente patrimonial y visual dentro del sector, hoy es percibida como un punto de deterioro, inseguridad y abandono dentro del paisaje urbano contemporáneo.

Como sede consular, el inmueble representaba institucionalmente al Estado venezolano en Colombia: no solo para trámites administrativos, sino como espacio de identidad, soberanía consular y reconocimiento internacional. Su mantenimiento, estado de la fachada y presencia visible cumplían una función simbólica importante, que en este momento ya no existe.

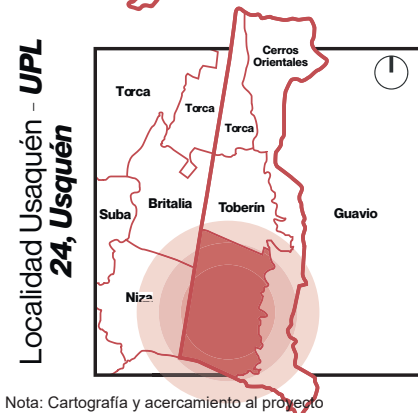
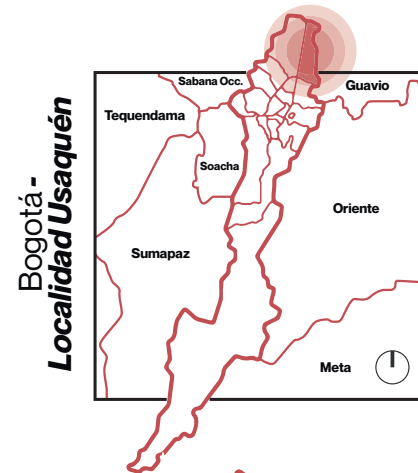


Nota: Imágenes del Consulado en la actualidad

Fuente: Elaboración propia (2025)

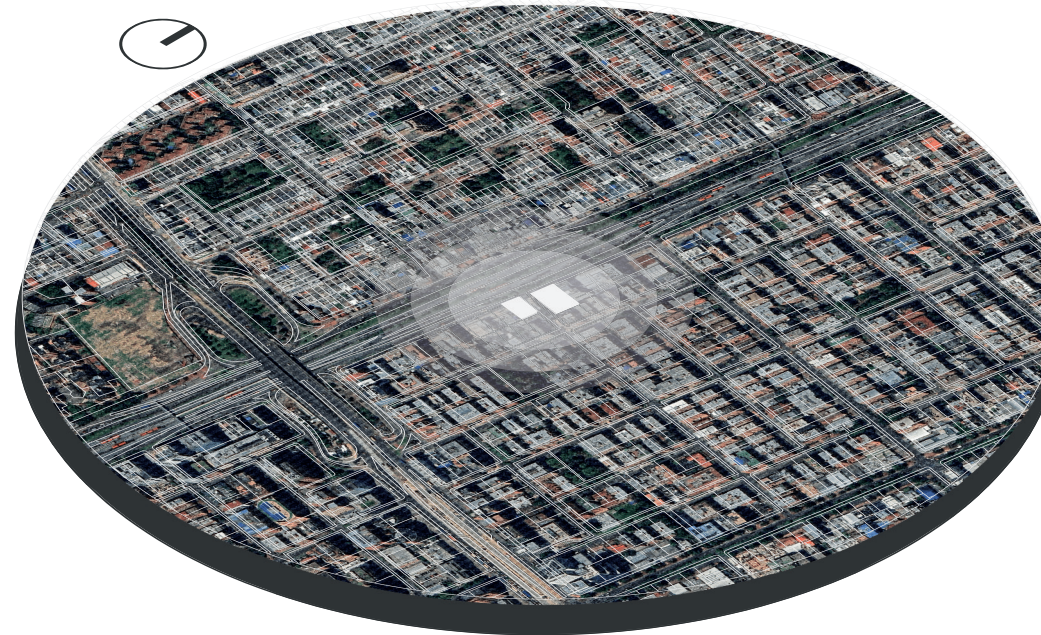
4.2 Localización

Figura 14
Localización nivel macro



Nota: Cartografía y acercamiento al proyecto
Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 15
Radio de análisis de lugar



Nota: Mapa y reconocimiento al lugar
Fuente: Elaboración propia (2025)

Radio de Estudio -
600 Mts a la redonda del
emplazamiento

□ Edificio y predio de
intervención

■ Manzanas, Predios y
Vías

El antiguo Consulado de Venezuela en Bogotá y el predio contrapuesto a este se localiza en el barrio Santa Bibiana, localidad de Usaquén, dentro de la UPZ 16 Santa Bárbara, con frente hacia la Autopista Norte y cercano a la calle 100 y las carreras 19 y 15, ejes que le otorgan gran visibilidad y conectividad.

Figura 16
Acercamiento final al lugar



Nota: Acercamiento a escala barrial a los predios
Fuente: Elaboración propia (2025)

UPL 24, Santa Bibiana -
Autopista Norte/Calle 103

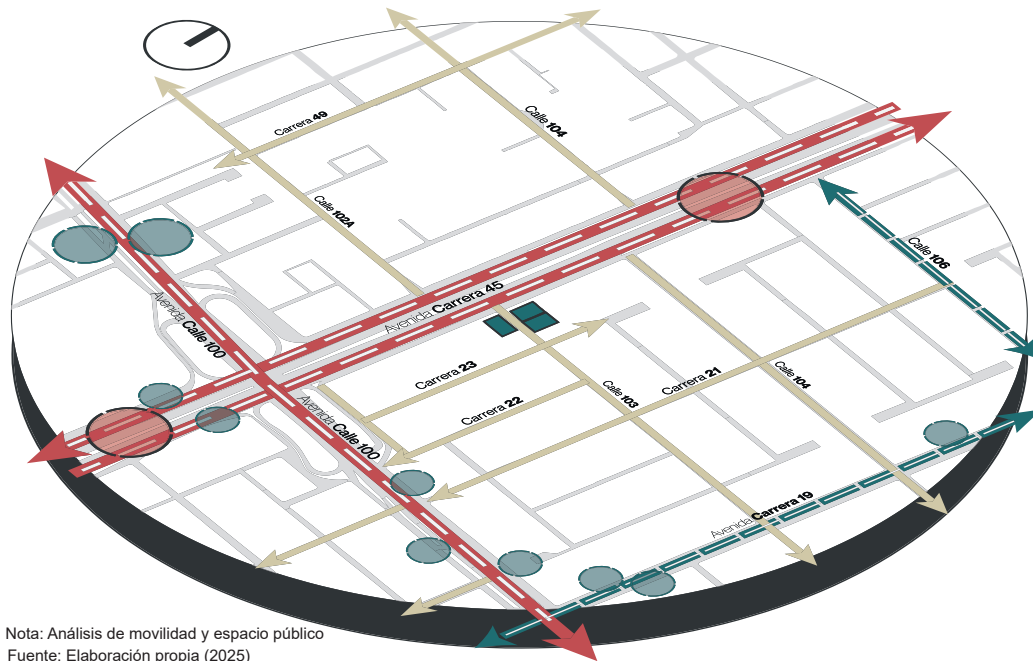
El estudio del entorno inmediato resulta fundamental para comprender las dinámicas que configuran el valor y las problemáticas del antiguo Consulado de Venezuela y su relación con la ciudad. A través de variables urbanísticas clave como la movilidad y el sistema vial, las alturas y la edificabilidad, los usos del suelo, y el espacio público con sus zonas verdes, es posible identificar tanto las potencialidades como las limitaciones del sector.

4.3

Análisis del Lugar

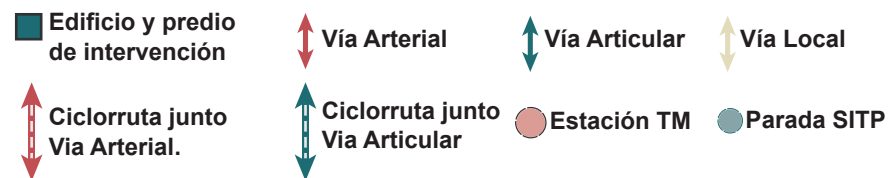
Figura 17
Análisis de lugar - Sistema movilidad

Sistema de Movilidad



Nota: Análisis de movilidad y espacio público
Fuente: Elaboración propia (2025)

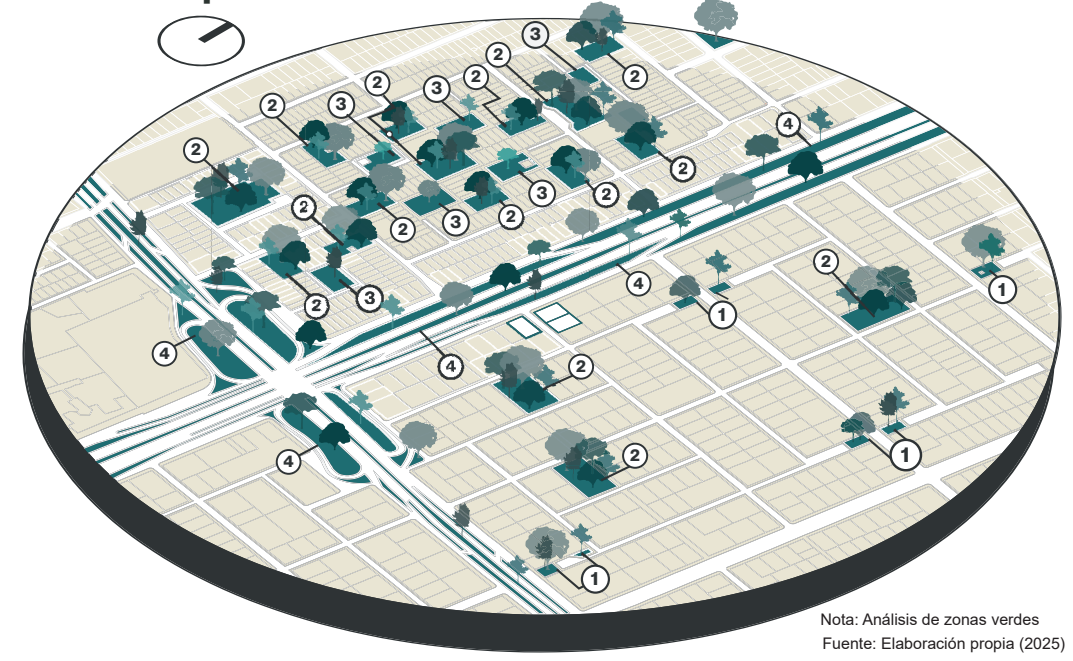
Convenciones



El antiguo consulado al igual que el predio frente a este poseen una ubicación estratégica a nivel de conexión, movilidad y circulación de peatones. Sobre la Avenida Carrera 45 existe un gran tránsito de peatones, vehículos y transporte público. La Calle 103 conecta con la Carrera 19 lo cual abre un nuevo punto de acceso al lugar de propuesta, creando distintos puntos de accesibilidad.

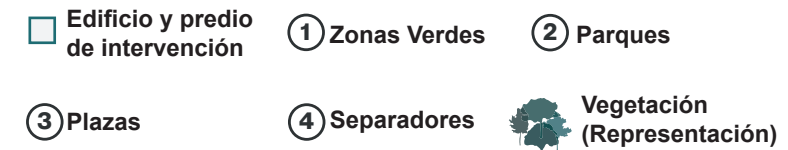
Figura 18
Análisis de lugar - Zonas verdes y espacios de encuentro

Espacio Público - Zonas Verdes y Espacios de Encuentro



Nota: Análisis de zonas verdes
Fuente: Elaboración propia (2025)

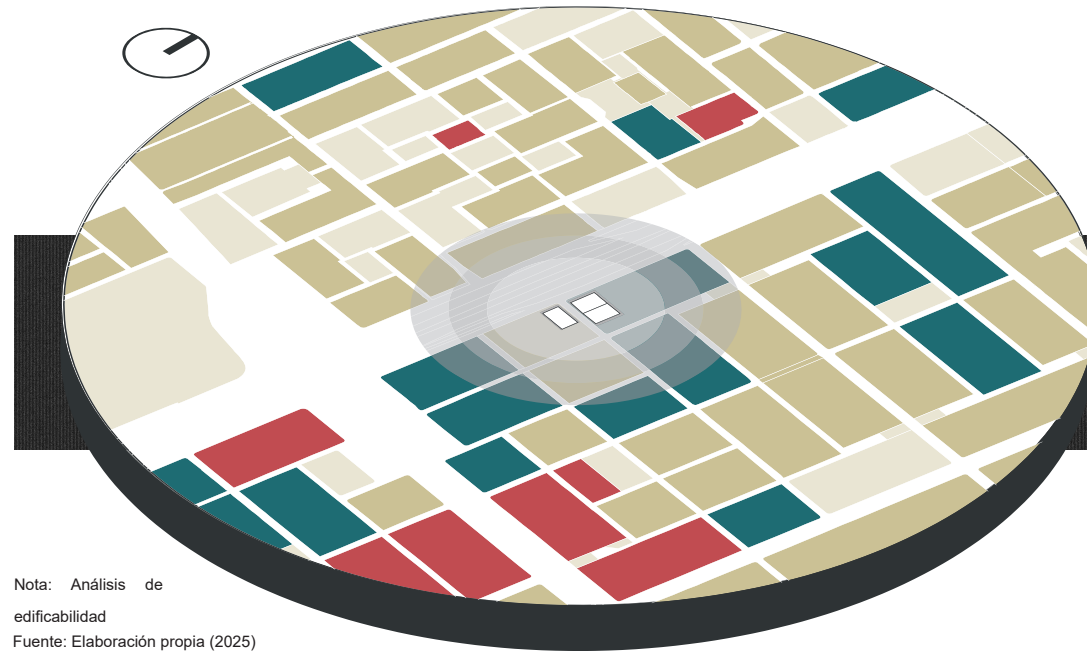
Convenciones



Sobre el costado occidente de la Carrera 45 hay distintos parques y plazas, al igual que zonas verdes, sin embargo, del costado oriente en donde se ubica el lugar de propuesta no hay tal cantidad de zonas verdes en el radio de estudio, esto presenta la oportunidad de convertir la propuesta en un hito o nodo verde para la población cercana.

Figura 19
Análisis de lugar - Edificabilidad

Alturas - Edificabilidad



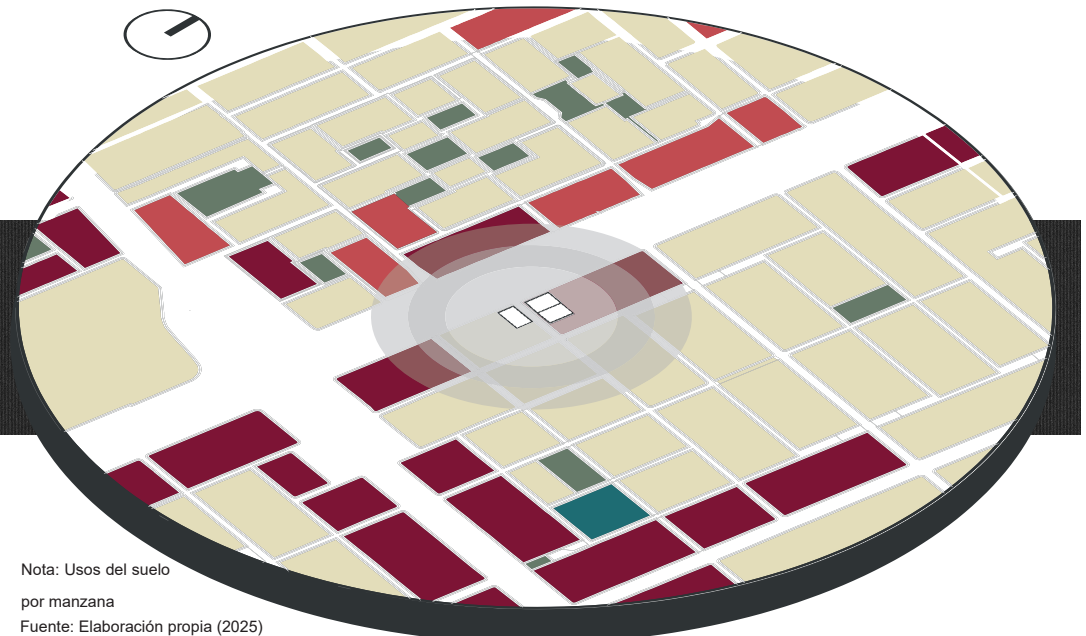
Convenciones

	Edificio y predio de intervención		0 - 1 Pisos		2 - 4 Pisos
	4 - 7 pisos		7 - 12 Pisos		12- 15 Pisos

Sobre el costado occidental de la Carrera 45 predominan edificaciones de 2 a 4 pisos, mientras que en el costado oriental donde se localizan los lotes de intervención la edificabilidad es más diversa, con un equilibrio entre construcciones de 2 a 4, 4 a 7 y 7 a 12 pisos de altura. Esta condición ofrece la posibilidad de que la propuesta se desarrolle en altura, vinculándose con el perfil urbano inmediato.

Figura 20
Análisis de lugar - Usos del suelo

Uso predominante - Manzanas



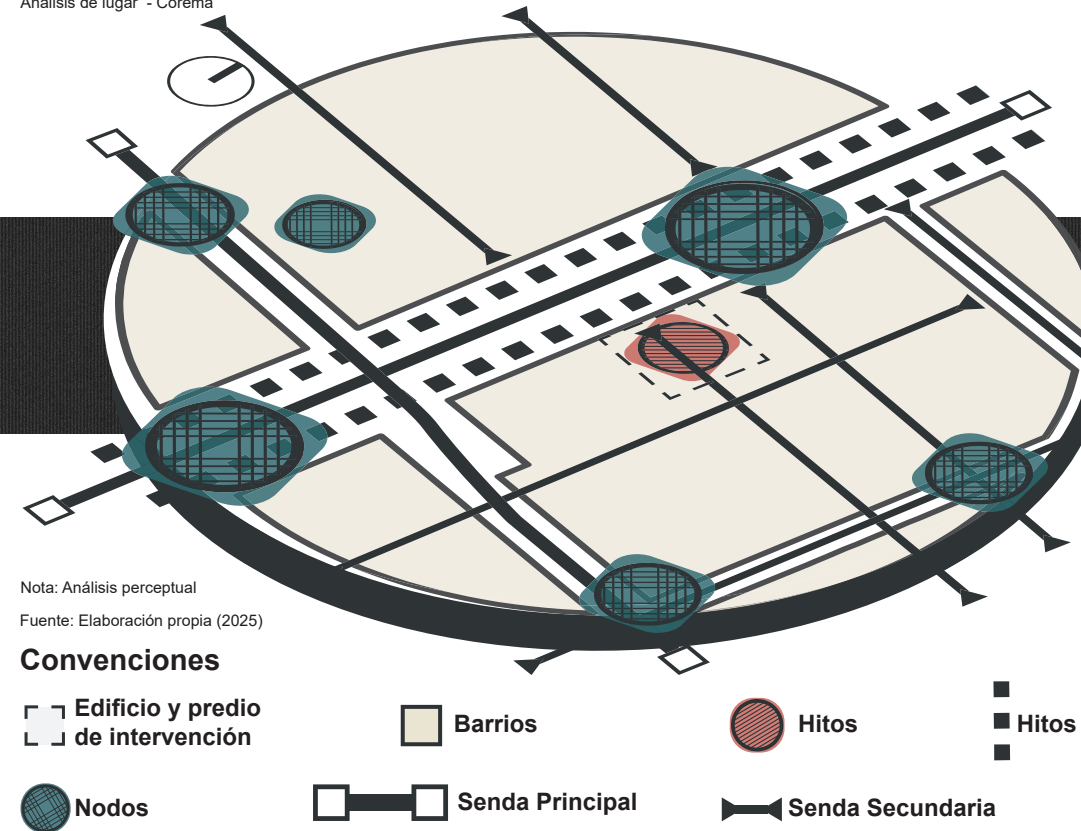
Convenciones

	Edificio y predio de intervención		Residencial		Comercial
	Dotacional		Empresarial		Recreacional Público

En el área de estudio predomina el uso residencial, seguido en menor medida por el uso empresarial. La zona presenta una baja diversificación de usos por manzana, condición que abre una oportunidad para que la propuesta se configure como un hito dentro de su contexto, aportando un espacio de permanencia, recorrido y memoria tanto para la población residente como para la flotante.

Corema - Percepción Urbana

Figura 21
Análisis de lugar - Corema



El consulado se inserta en un sector con nodos vinculados al sistema de transporte público y a la dinámica de población flotante, pero carece de referentes o hitos significativos. Actualmente, el edificio funciona como hito negativo, reconocido por su abandono y problemáticas sociales. Esta condición representa la oportunidad de resignificarlo como un hito cultural que aporte memoria y cohesión al paisaje urbano.

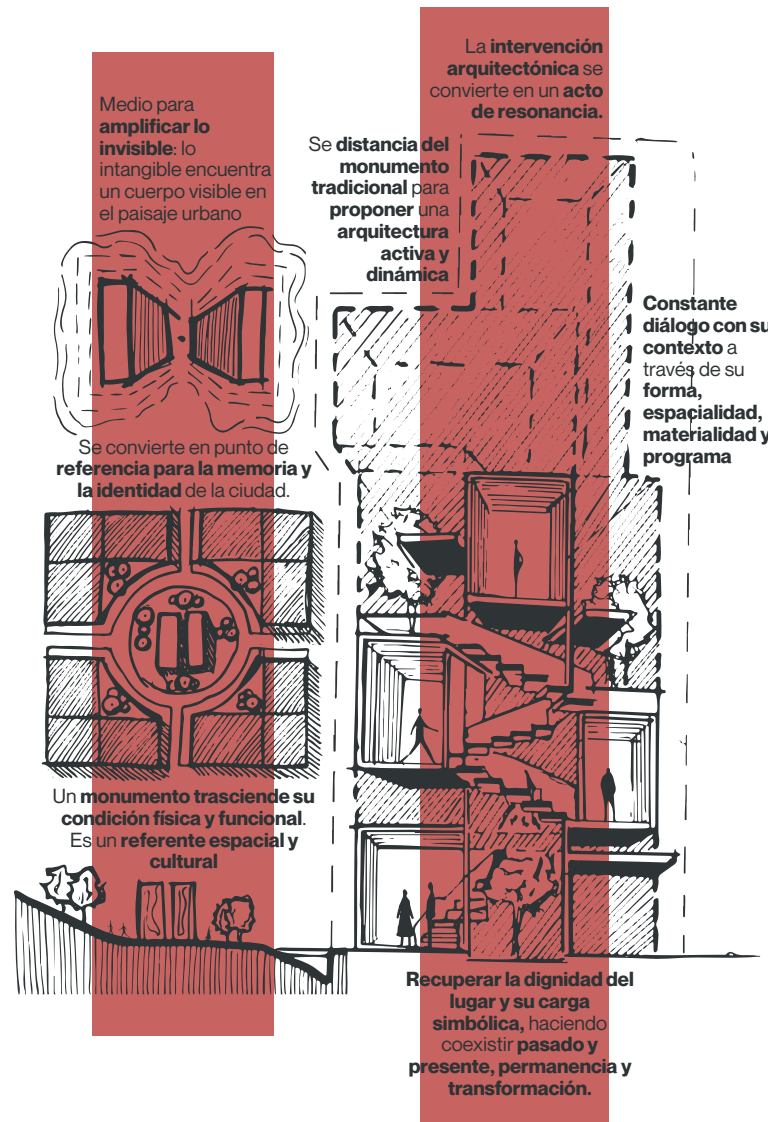
4.4

Argumentación Conceptual

Concepto arquitectónico – La monumentalidad como eco de lo invisible: la monumentalidad no se concibe únicamente como un gesto de escala o grandeza formal, sino como un medio para amplificar lo invisible: aquello que se oculta en la memoria colectiva, a través de lo monumental, lo intangible encuentra un cuerpo visible en el paisaje urbano, otorgando permanencia y dignidad a memorias que de otro modo quedarían silenciadas.

Un monumento, entendido desde la arquitectura y lo urbano, trasciende su condición física y funcional. Es un referente espacial y cultural que concentra significados colectivos y se convierte en punto de referencia para la memoria y la identidad de la ciudad.

Figura 22
Esquema de argumentación conceptual



Nota: Gráfico esquemático sobre concepto
Fuente: Elaboración propia (2025)

Desde esta perspectiva, lo monumental se redefine: no es el objeto estático ni el gesto heroico, sino el dispositivo que amplifica las voces invisibles de la historia. Así, la intervención arquitectónica se convierte en un acto de resonancia.

El proyecto, entendido como monumento vivo, se distancia del monumento tradicional para proponer una arquitectura activa y dinámica, en constante diálogo con su contexto a través de su forma, espacialidad, materialidad y programas. La propuesta busca recuperar la dignidad del lugar y su carga simbólica, haciendo coexistir pasado y presente, permanencia y transformación.

Estrategias conceptuales y operaciones de diseño

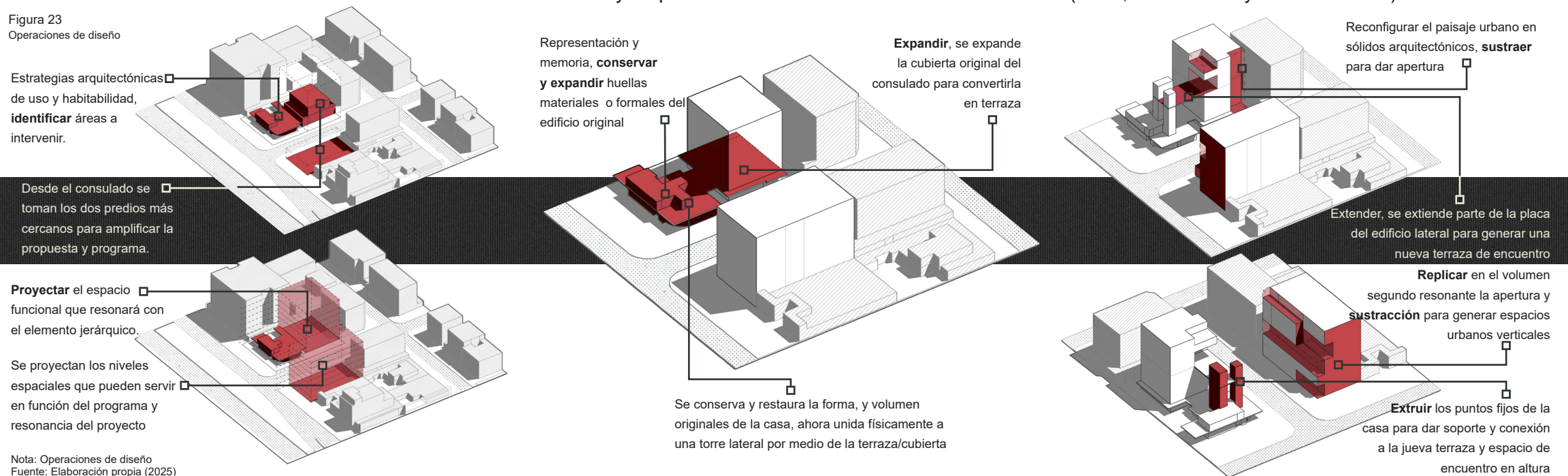
Este concepto que funciona como eco resonante a la memoria escondida, busca lograr el objetivo o propuesta por medio de tres estrategias:

1. Resonancia funcional: Estrategias arquitectónicas de uso y habitabilidad, espacios flexibles para exposiciones, talleres y foros que permitan la diversificación del programa, buscando realzar actividades que funcionen como eco a lo que representó el antiguo consulado a nivel diplomático y cultural.

2. Resonancia simbólica: Estrategias de representación y memoria, conservación de huellas materiales o formales del edificio original (antiguo consulado) en función de espacios habitables. Recorridos históricos que busquen resaltar la historia, costumbres y tradiciones, al igual que la expresión artística y corporal.

3. Resonancia espacial: Estrategias urbanas y paisajísticas, reconfiguración del paisaje urbano en sólidos arquitectónicos por medio de la verticalidad, terrazas y zonas urbanas en altura, tanto en unión física como simbólica de lo invisible. Espacios exteriores habitables con relación al interior y todo el edificio (Casa, Torre lateral y Torre Posterior).

Figura 23
Operaciones de diseño

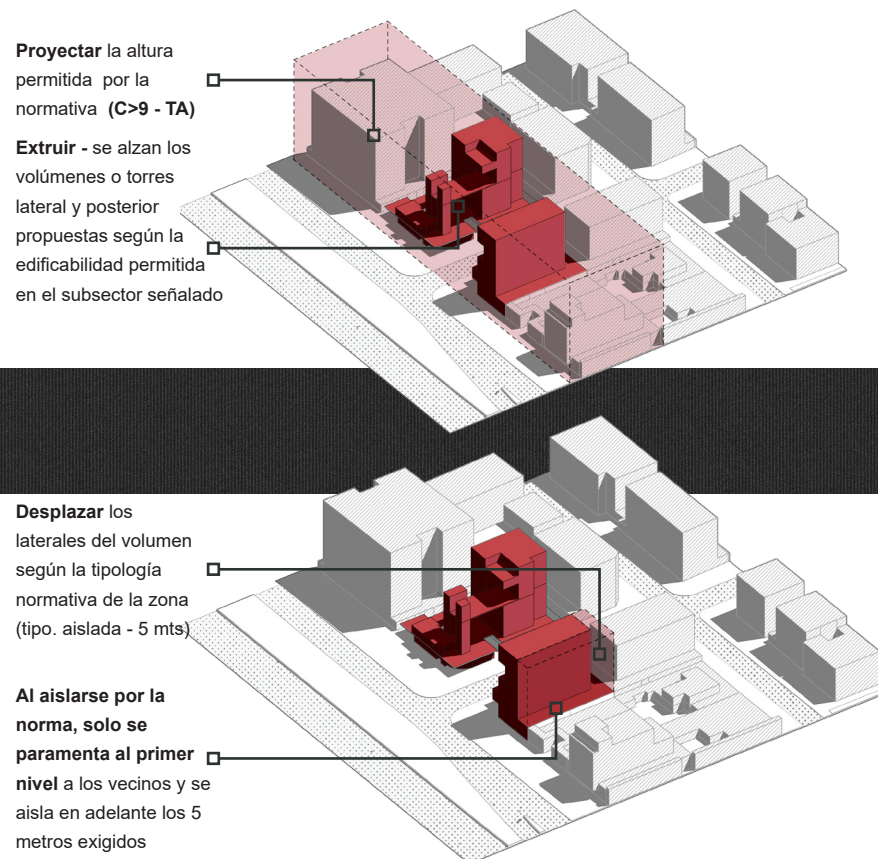


4.5

Decisiones de Emplazamiento

El emplazamiento del proyecto se define a partir del marco normativo vigente (Decreto 555 de 2021). Las determinaciones normativas se asumen no como una restricción, sino como un instrumento de orden y coherencia que permite garantizar la integración del proyecto en la estructura física y urbana aplicado en el paisaje arquitectónico del sector. *Para ver la normativa a detalle referirse a Anexo A.*

Figura 24
Decisiones de emplazamiento por normativa

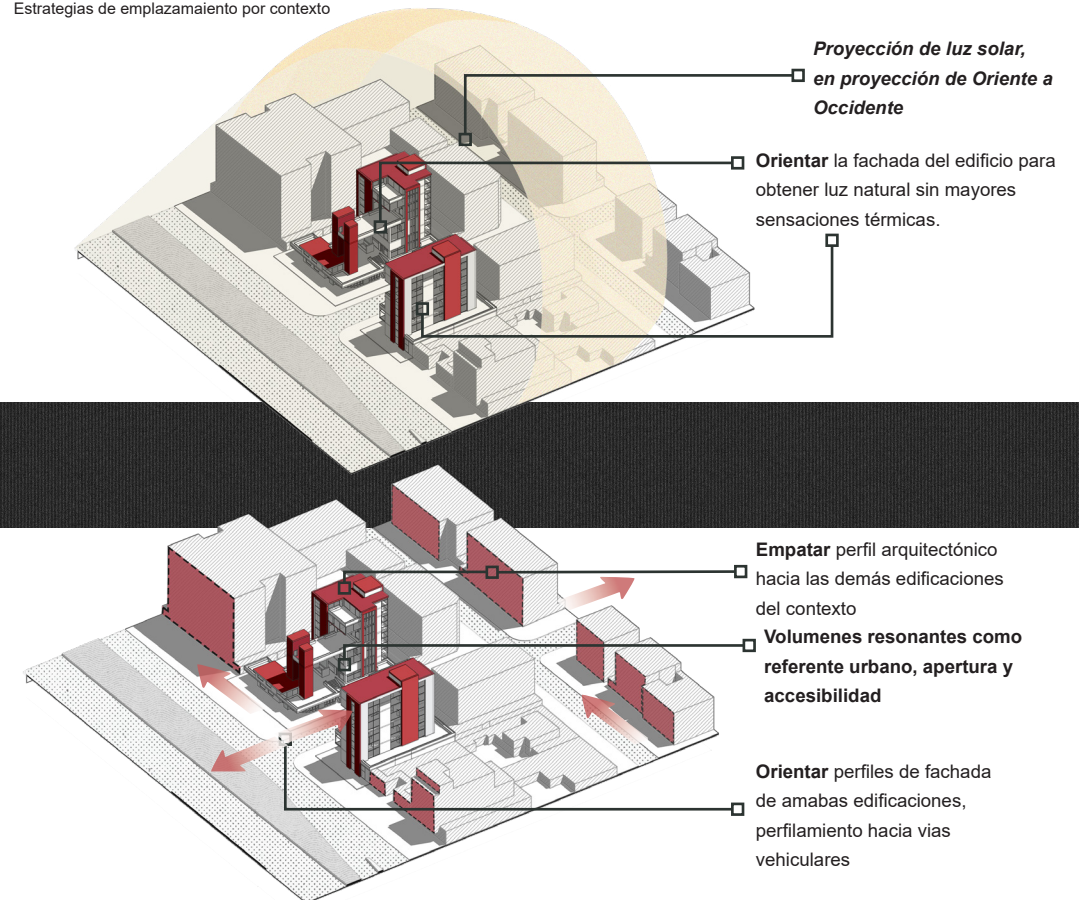


Nota: Dec. de emplazamiento por norma

Fuente: Elaboración propia (2025)

También se tienen en cuenta las condiciones específicas del contexto urbano, el paisaje y la memoria del lugar. La decisión de implantación responde tanto a factores físicos como la orientación, ventilación natural y el asoleamiento, como a aquellos de orden simbólico y cultural, vinculados con la historia del antiguo consulado y su relación con el entorno inmediato.

Figura 25
Estrategias de emplazamiento por contexto



Nota: Estrategias de emplazamiento por contexto

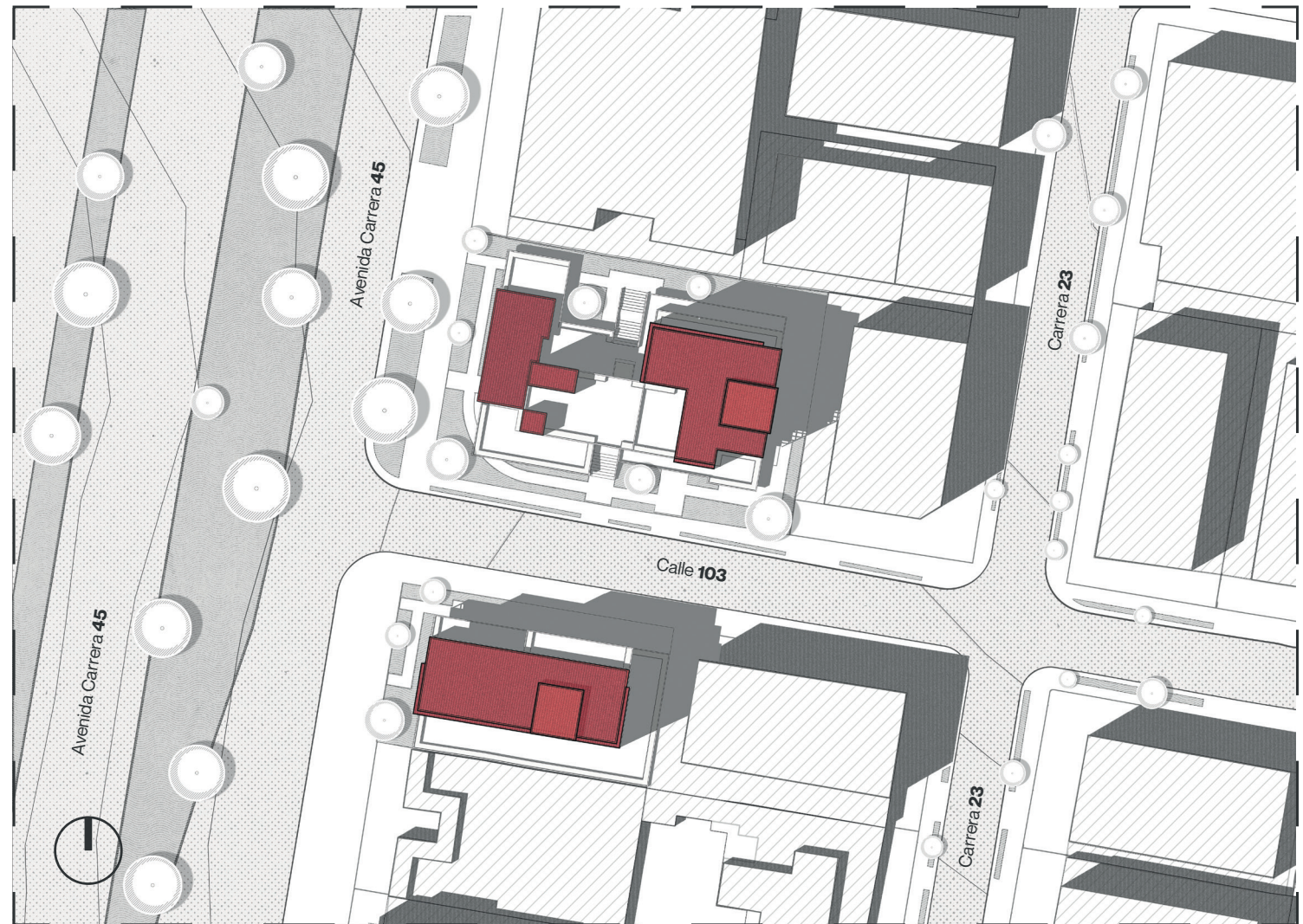
Fuente: Elaboración propia (2025)

Decisiones de Emplazamiento - Implantación

El proceso proyectual desarrollado consolida una propuesta arquitectónica que surge de la lectura atenta del contexto (análisis del lugar) y del reconocimiento del consulado existente como punto de partida. La argumentación conceptual donde se busca establecer la monumentalidad como eco de lo invisible y configurar dos cuerpos nuevos (arquitectónicos) que no se imponen de manera aislada, sino que dialogan con su entorno inmediato, el consulado y con la memoria/paisaje urbanos.

El proyecto finalmente termina de moldearse a través de las influencias directas del lugar que se dividen en incidencias naturales como el asoleamiento, vegetación existente y ventilación, junto con las incidencias normativas y arquitectónicas/urbanas como la norma establecida sobre la UPL y el lenguaje del contexto inmediato. El resultado refleja aquello a lo que se aspira cuando se observa desde la implantación del proyecto

Figura 26
Plano de Implantación - cubierta



Nota: Implantación en el lugar del proyecto
Fuente: Elaboración propia (2025)



Figura 27
Proyecto con el contexto

El proyecto se lee como uno dentro de su contexto, dialoga con él y se implanta no para imponer sino para corresponder, proponer y restaurar.

Nota: Vista 3D del proyecto con contexto
Fuente: Elaboración propia (2025)

4.6

Decisiones Espaciales

La zonificación del programa parte de la premisa de que el antiguo Consulado de Venezuela y los nuevos edificios proyectados no deben entenderse como piezas aisladas, sino como un sistema complementario donde cada uno asume un rol específico dentro de la idea de memoria y reconciliación.

El proyecto se concibe como una traducción espacial del recorrido simbólico de la memoria colectiva. Cada nivel del edificio representa una etapa dentro de un proceso ascendente que va desde la evocación y la reflexión hasta la apertura y la proyección hacia la ciudad donde la memoria, la historia, la identidad encuentra una expresión tangible a través del espacio.

Cada piso propone una experiencia particular que dialoga con la anterior y anticipa la siguiente, generando una continuidad perceptiva y simbólica que unifica todo el conjunto. El ascenso plantea que el visitante transita desde los niveles más vinculados con la memoria nacional y el pasado compartido, hacia aquellos que promueven la creación, el encuentro y la apertura.

Zonificación

Figura 28
Zonificación, etapas por pisos

1. Casa (Consulado transformado)
2. Edificio Resonante Lateral
3. Edificio Resonante Posterior

Nivel 4 | Etapa 4

Creación y expresión

Nivel 3 | Etapa 3

Cultura compartida

Nivel 2 | Etapa 2

Encuentro y mediación

Nivel 1 | Etapa 1

Memoria nacional

Nivel 7 | Etapa 7

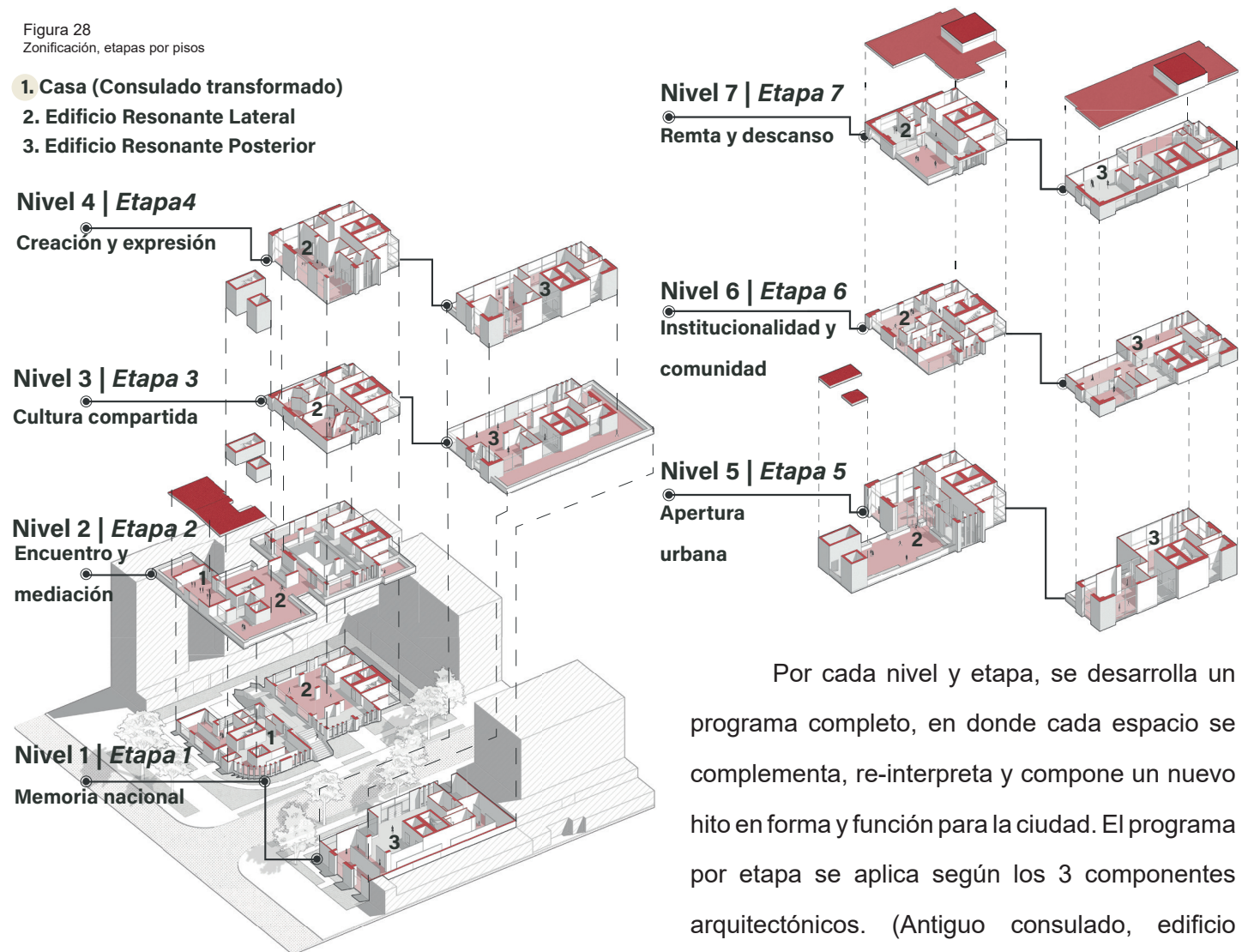
Remta y descanso

Nivel 6 | Etapa 6

Institucionalidad y comunidad

Nivel 5 | Etapa 5

Apertura urbana



Nota: Zonificación por pisos
Fuente: Elaboración propia (2025)

Por cada nivel y etapa, se desarrolla un programa completo, en donde cada espacio se complementa, re-interpreta y compone un nuevo hito en forma y función para la ciudad. El programa por etapa se aplica según los 3 componentes arquitectónicos. (Antiguo consulado, edificio lateral y edificio resonante). *Para observar la zonificación a detalle referirse a Anexo A.*

Programa arquitectónico

El programa arquitectónico se estructura como la materialización espacial del concepto de la monumentalidad como eco de lo invisible, donde cada espacio se concibe como un dispositivo de resonancia entre memoria, comunidad y paisaje urbano. Más que una simple disposición funcional, el programa responde a un recorrido secuencial que traduce la memoria en experiencia arquitectónica, permitiendo que lo invisible las huellas, los relatos y los vínculos colectivos adquieran presencia física y simbólica.

La organización programática se articula en torno a tres ejes de resonancia: funcional, simbólica y espacial, los cuales orientan las decisiones de uso, configuración y relación entre los diferentes niveles. Estos ejes garantizan una coherencia entre las funciones del edificio, su significado histórico y su diálogo con el entorno urbano. Estos ejes se complementan con espacios y administrativos y de servicio que soportan la actividad del programa por piso. *Para ver la tabla de programa completa referirse a Anexo A.*

Tabla 5
Tabla síntesis de programa arquitectónico

	Espacio Arquitectónico	Número de Espacios	Usuario	M2 por espacio	Ubicación	Iluminación	Ventilación	Circulación (M2)	Total (M2)	
Resonancia Funcional	Café cultural + Sala de estar	1	Visitantes	121,26 m2	Nivel 1	Natural	Natural	Mínimo 15% de el total del área	121.26 m2	
	Taller de mediación y creación	1	Visitantes	65,14 m2	Nivel 2	Natural	Natural		65.14 m2	
	Sala de estar y preparación	1	Visitantes	72,25 m2	Nivel 1	Natural	Natural		72.25 m2	
	Archivo literario	1	Visitantes	202,90 m2	Nivel 3	Natural	Natural		202.90 m2	
	Laboratorio de co-creación	1	Visitantes	194,35 m2	Nivel 4	Natural	Natural		194.35 m2	
	Nuevo consulado	1	Población Venezolana	149,8 m2	Nivel 6	Natural	Natural		149.8 m2	
	Centro comunitario binacional	1	Población Venezolana y Colombiana	166,25 m2	Nivel 6	Natural	Natural		166.25 m2	
Resonancia funcional - Total área (m2)									971,95 m2	
Resonancia Simbólica	Exposición - Timeline	1	Visitantes	137,05 m2	Nivel 1	Natural	Natural	Mínimo 15% de el total del área	137,05 m2	
	Exposición expandida, cultura compartida	1	Visitantes	259,27 m2	Nivel 1	Natural	Natural		259.27 m2	
	Exposición Sensorial	1	Visitantes	126,84 m2	Nivel 3	Artificial	Artificial		126.84 m2	
	Sala de Experimentación	1	Visitantes	111,25 m2	Nivel 4	Natural	Natural		111.25 m2	
Resonancia simbólica - Total área (m2)									634, 41 m2	
Resonancia Espacial	Terraza de conexión	1	Visitantes	410,24 m2	Nivel 2	Natural	Natural	Mínimo 15% de el total del área	410,24 m2	
	Terraza - Foro	1	Visitantes	165, 25 m2	Nivel 5	Natural	Natural		165, 25 m2	
	Terraza - Foro 2	1	Visitantes	102,62 m2	Nivel 5	Natural	Natural		102,62 m2	
	Terraza privada 1	1	Empleados consulado	52,95 m2	Nivel 7	Natural	Natural		52,95 m2	
	Terraza privada 2	1	Centro comunitario	41, 95 m2	Nivel 7	Natural	Natural		41, 95 m2	
	Zona de permanencia interna	1	Visitantes	93,34 m2	Nivel 2	Natural	Natural		93,34 m2	
	Comercio cultural 1	1	Visitantes	64, 77 m2	Nivel 5	Natural	Natural		64, 77 m2	
	Comercio cultural 2	1	Visitantes	63, 28 m2	Nivel 5	Natural	Natural		63, 28 m2	
	Terraza archivo	1	Visitantes	225,34 m2	Nivel 3	Natural	Natural		225,34 m2	
Resonancia espacial- Total área (m2)									1219.74 m2	
Administración y servicios	Espacios administrativos - Total área (m2)									118, 94m2
	Espacios de servicio - Total área (m2)									1657,96 m2
TOTAL									4603 m2*	

El mínimo porcentaje de circulación no abarca el total del área real de cada espacio, ni la definición total de la circulación en cada piso.

Nota: Tabla síntesis de programa arquitectónico
Fuente: Elaboración propia (2025)

Plantas arquitectónicas

En las plantas arquitectónicas se evidencia la intención conceptual reflejada por medio de los espacios propuestos. En donde existen 3 grandes referentes de cada estrategia resonante propuesta (ver Figura 29). *Para ver la planimetría y programa completo referirse al Anexo A.*

El programa de las 7 niveles destacados se establece a nivel particular de la siguiente forma:

Nivel 1

1. Casa (Consulado transformado)

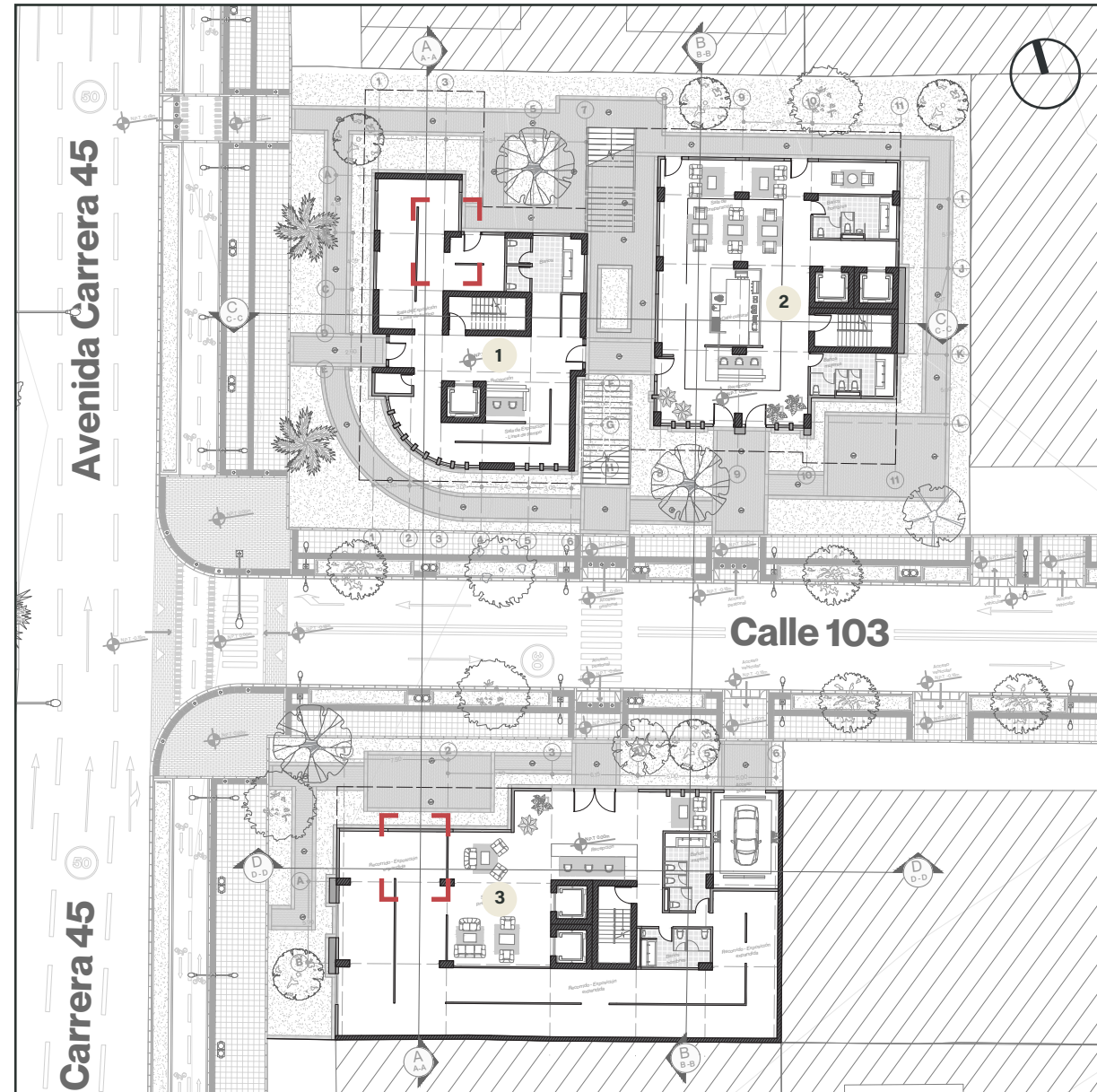
Sala de exposición – Línea de tiempo sobre Venezuela Exposición cronológica que muestra la historia, cultura y valores venezolanos. Punto de partida del recorrido cultural.

2. Edificio Resonante Lateral

Café cultural + sala de estar, espacio de prepración que representa la convivencia cotidiana. Primer punto del recorrido ascendente.

3. Edificio Resonante Posterior

Exposición expandida – Historia y cultura compartida Colombia–Venezuela. Continuación de la exposición de la casa. Muestra la historia común, influencias culturales y vínculos sociales entre ambas naciones. Espacio amplio con áreas de proyección y exhibición mixta.



Nota: Plano de plantas nivel 1
Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 29
Plantas Arquitectónicas 1

Figura 30
Imágenes internas nivel 1



Sala de exposición – Línea de tiempo sobre Venezuela Exposición cronológica que muestra la historia, cultura y valores venezolanos. Punto de partida del recorrido cultural.

Exposición expandida – Historia y cultura compartida Colombia–Venezuela. Continuación de la exposición de la casa. Muestra la historia común, influencias culturales y vínculos sociales entre ambas naciones. Espacio amplio con áreas de proyección y exhibición mixta.

Programa arquitectónico

Nivel 2

1. Casa (Consulado transformado)

Taller / espacio de mediación cultural. Área para talleres artísticos, encuentros y mediación cultural. Se abre hacia la terraza.

2. Edificio Resonante Lateral

Taller de mediación / prolongación de la casa Espacio de creación colectiva, vinculado a la terraza de conexión con la casa.

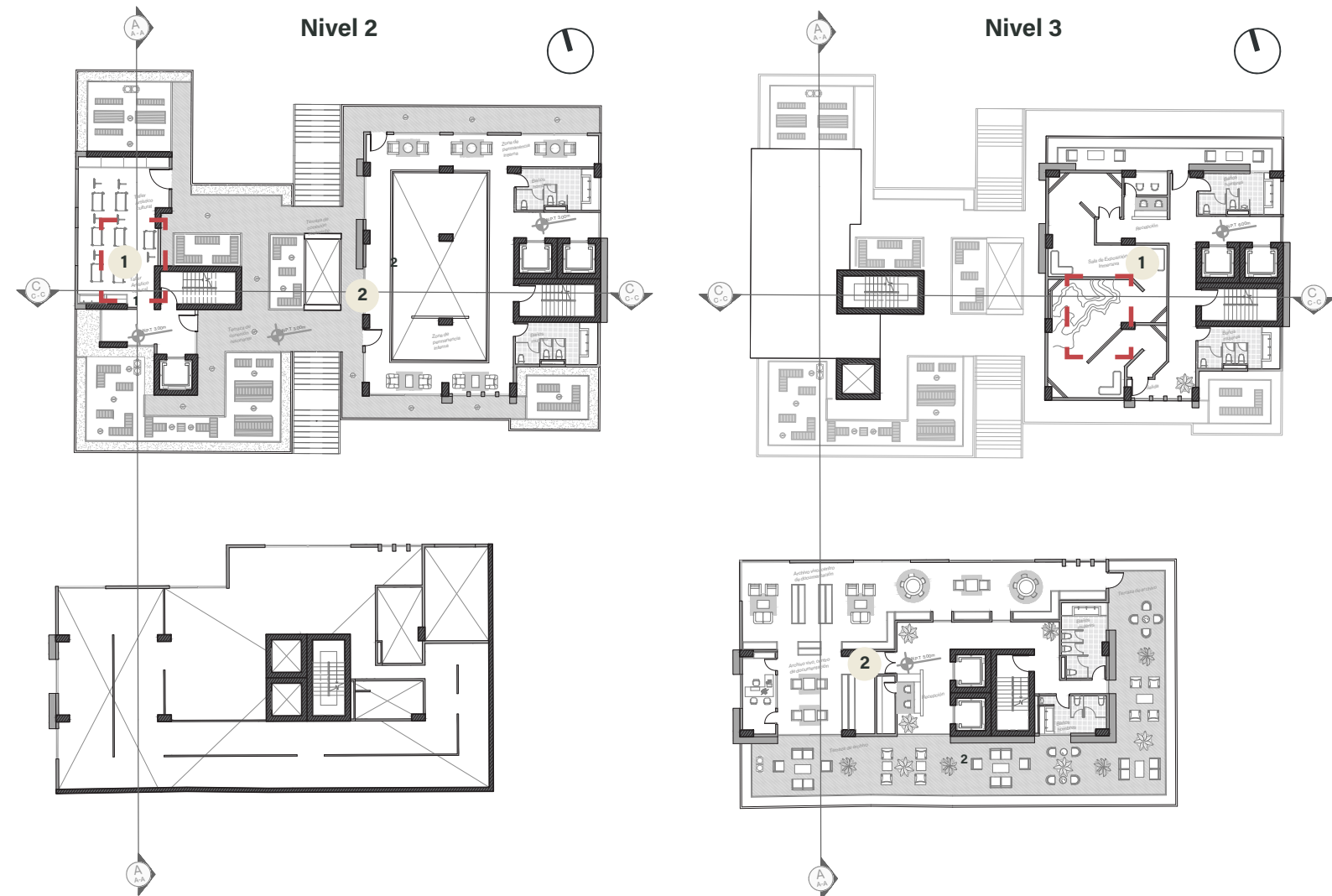
Nivel 3

1. Edificio Resonante Lateral

Sala de exposición inmersiva / instalación multimedia. Experiencia sensorial sobre la migración venezolana y su diálogo con Colombia. Transición entre historia y vivencia.

2. Edificio Resonante Posterior

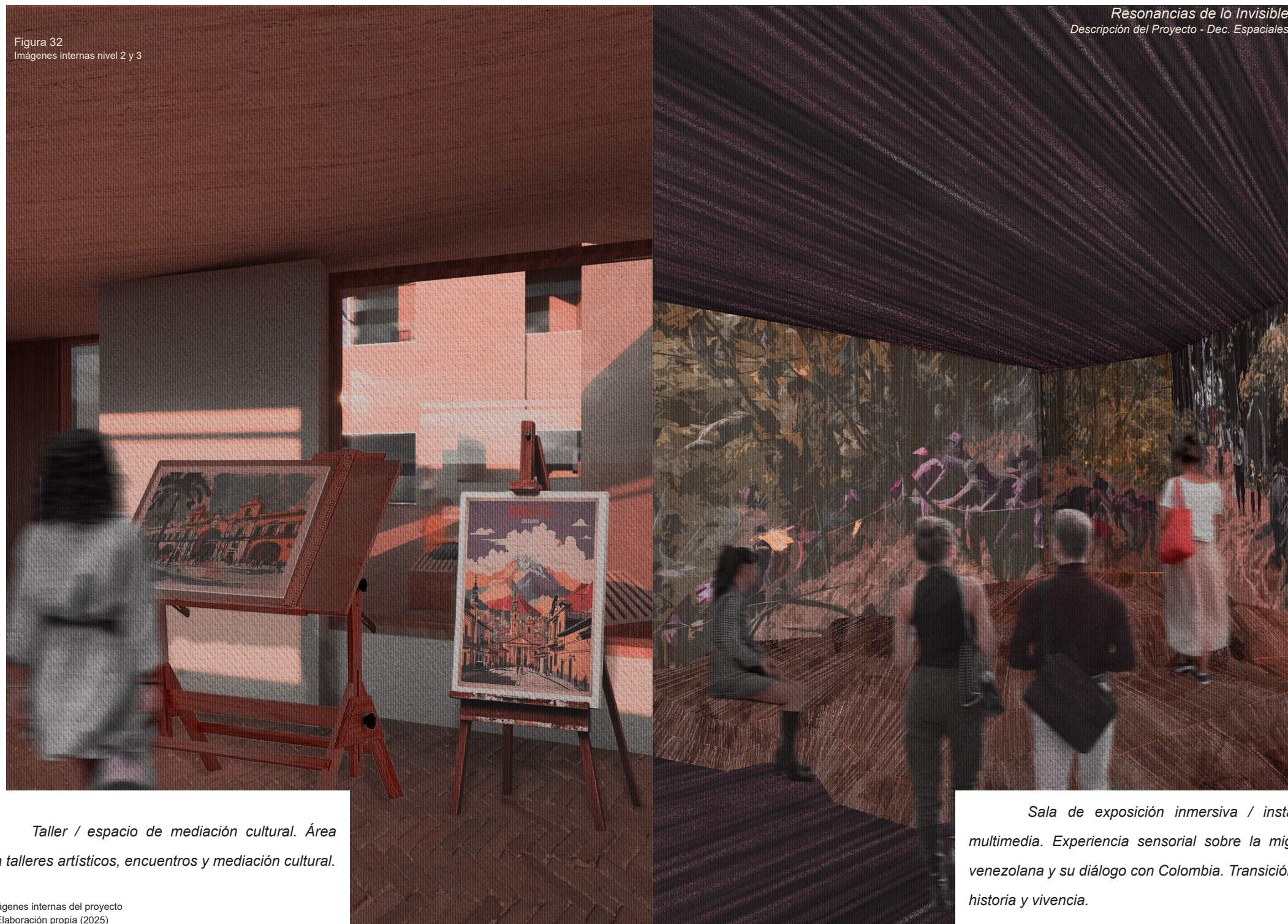
Archivo vivo / centro de documentación. Espacio de consulta y reflexión. Contraparte introspectiva de la sala inmersiva del edificio lateral.



Nota: Plano de plantas nivel 2 y 3
Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 31
Plantas Arquitectónicas 2

Figura 32
Imágenes internas nivel 2 y 3



Taller / espacio de mediación cultural. Área para talleres artísticos, encuentros y mediación cultural.

Sala de exposición inmersiva / instalación multimedia. Experiencia sensorial sobre la migración venezolana y su diálogo con Colombia. Transición entre historia y vivencia.

Nota: Imágenes internas del proyecto
Fuente: Elaboración propia (2025)

Plantas arquitectónicas

Figura 33
Plantas Arquitectónicas 3



Nota: Plano de plantas nivel 4 y 5
Fuente: Elaboración propia (2025)

Nivel 4

1. Edificio Resonante Lateral

Sala de artes vivas / experimentación escénica.
Espacio para danza, teatro, música y performance.
Incluye gradería retráctil y camerinos.

2. Edificio Resonante Posterior

Laboratorio de co-creación binacional. Coworking y
talleres de producción artística y cultural.

Nivel 5

1. Edificio Resonante Lateral

Terraza-foro / comercio cultural. Terraza con mobiliario
para café, pequeñas ferias o presentaciones.
Resonancia directa con la terraza del edificio posterior.

2. Edificio Resonante Posterior

Terraza-foro / comercio cultural. Terraza con café y
posibilidad de eventos pequeños. Resonancia con la
terrazza del edificio lateral.

 Vista Interior

Figura 34
Imágenes interna nivel 4 y 5



*Sala de artes vivas / experimentación escénica.
Espacio para danza, teatro, música y performance.*

*Terraza-foro / comercio cultural. Edificio
lateral y edificio posterior*

Plantas arquitectónicas

Nivel 6

1. Edificio Resonante Lateral

Nuevo Consulado de Venezuela. Oficinas consulares, ventanillas de atención, oficina del Cónsul, sala de reuniones, archivo y área de seguridad.

2. Edificio Resonante Posterior

Centro comunitario / ONG binacional. Oficinas y espacios de asesoría legal, apoyo a migrantes y cooperación cultural.

Nivel 7

1. Edificio Resonante Lateral

Cocina y comedor del personal consular + terraza privada. Espacio de descanso, alimentación y bienestar para el equipo diplomático, con salida a una terraza verde de uso interno.

2. Edificio Resonante Posterior

Cocina y comedor para personal de ONG + terraza privada. Área de descanso, alimentación y bienestar para el personal.

Para ver programa y planimetría del nivel 7 referirse al Anexo A.



Vista Interior



Nota: Plano de plantas nivel 6 y 7
Fuente: Elaboración propia (2025)

Figura 35
Plantas Arquitectónicas 4

Figura 36
Decisiones de emplazamiento por normativa



Nuevo Consulado de Venezuela.

Terrazas, remates de apertura

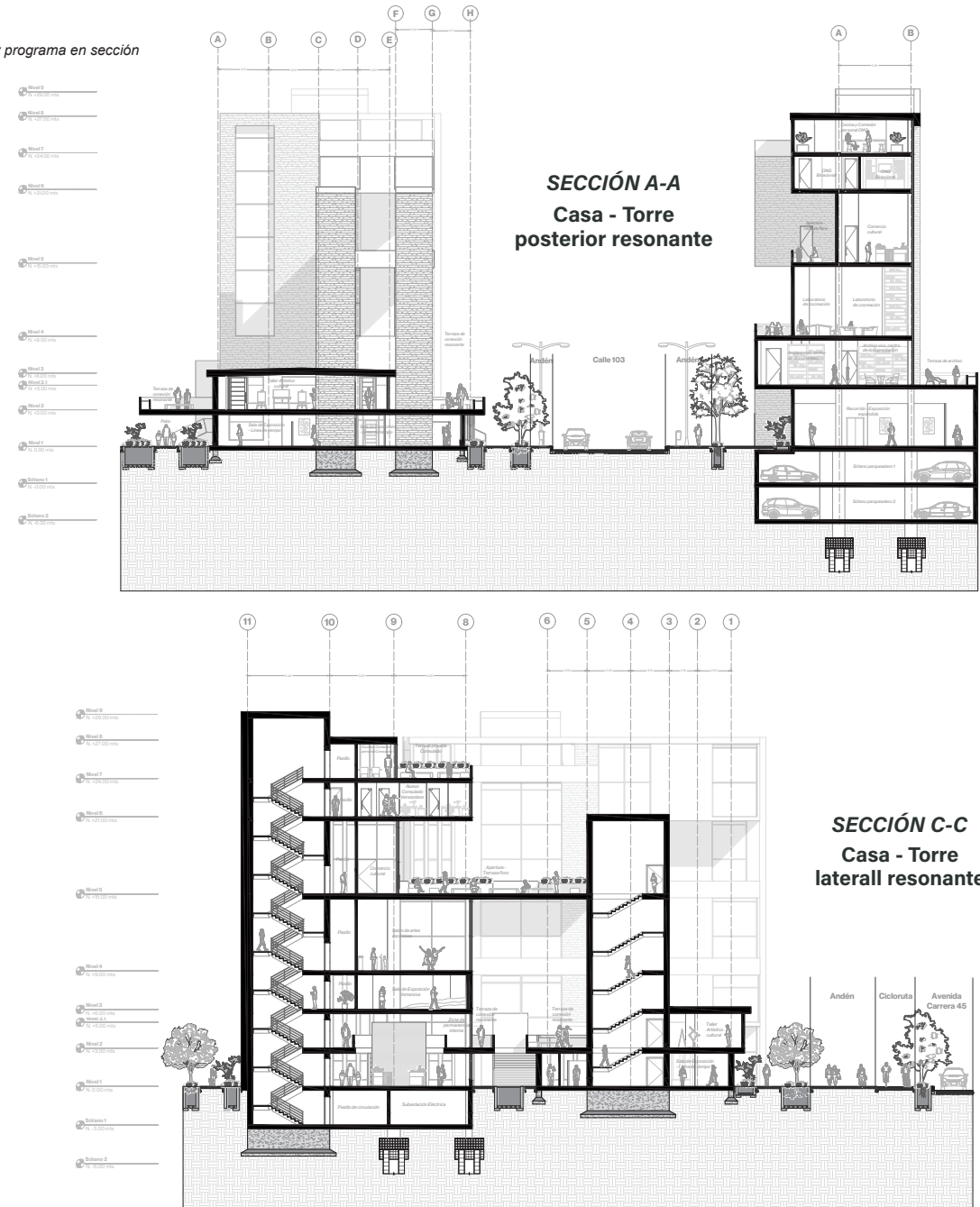
Nota: Dec. de emplazamiento por norma
Fuente: Elaboración propia (2025)

Secciones arquitectónicas

Las etapas del proyecto a nivel de programa y relación conjunta y espacial se ven relacionadas cuando se observan desde secciones trazadas sobre las 3 edificaciones, de esta forma se ejemplifica el recorrido ascendente y su relación con la imagen y forma del proyecto. *Para ver todas las secciones arquitectónicas referirse al Anexo A.*

Las etapas del proyecto a nivel de programa y relación conjunta y espacial se ven relacionadas cuando se observan desde secciones trazadas sobre las 3 edificaciones, de esta forma se ejemplifica el recorrido ascendente y su relación con la imagen y forma del proyecto. *Para ver todas las secciones arquitectónicas referirse al Anexo A.*

Figura 37
Espacialidad y programa en sección



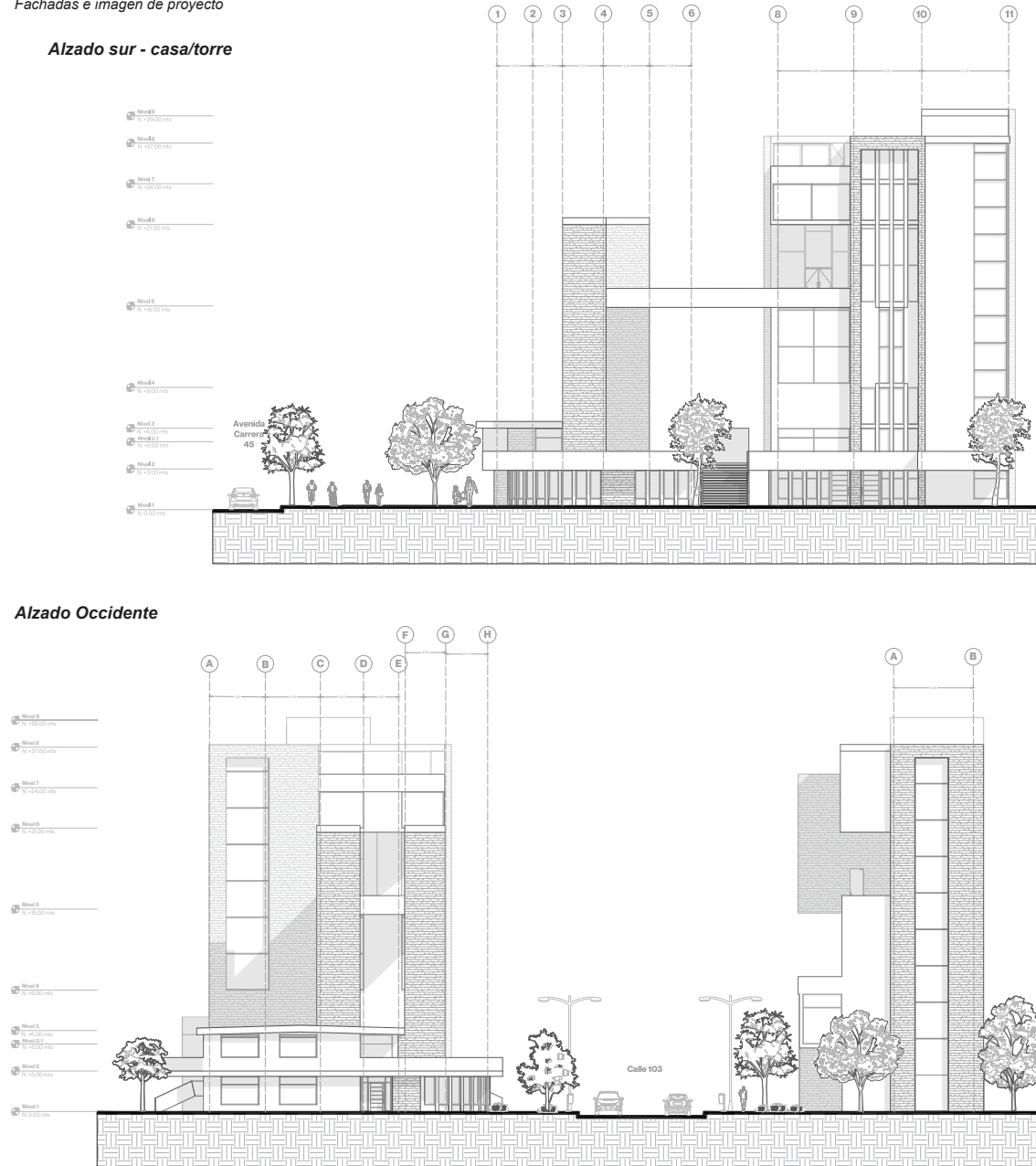
Nota: Secciones A-A y B-B
Fuente: Elaboración propia (2025)

Fachadas arquitectónicas

La imagen y lenguaje del proyecto se establece desde la influencia el Consulado, en donde es aquel elemento original que aplica su propio estilo de fachada sobre los edificios y nnueva arquitectura resonando, desde la forma, el espacio y el material. *Para ver todas las fachadas del proyecto referirse al Anexo A.*

La imagen y lenguaje del proyecto se establece desde la influencia el Consulado, en donde es aquel elemento original que aplica su propio estilo de fachada sobre los edificios y nnueva arquitectura resonando, desde la forma, el espacio y el material. *Para ver todas las fachadas del proyecto referirse al Anexo A.*

Figura 38
Fachadas e imagen de proyecto



Nota: Fachadas del proyecto
Fuente: Elaboración propia (2025)

Decisiones Técnicas

El planteamiento técnico del proyecto responde tanto a las condiciones del terreno y su contexto urbano como a la necesidad de garantizar estabilidad, flexibilidad espacial y durabilidad estructural a lo largo del tiempo. Desde su concepción, las decisiones técnicas buscan sostener el discurso arquitectónico de la monumentalidad como eco de lo invisible, en donde lo estructural se convierte en una extensión física del concepto: una arquitectura racional, precisa y silenciosa que hace tangible lo simbólico mediante la materia y la técnica.

El sistema estructural se configura a partir de una composición mixta de cimentación profunda, elementos verticales en concreto armado y losas postensadas, estableciendo una relación directa entre peso, soporte y vacío. Este equilibrio permite que la estructura no se perciba como un límite, sino como un marco contenedor del espacio y la experiencia, capaz de acompañar la narrativa arquitectónica sin imponerse sobre ella.

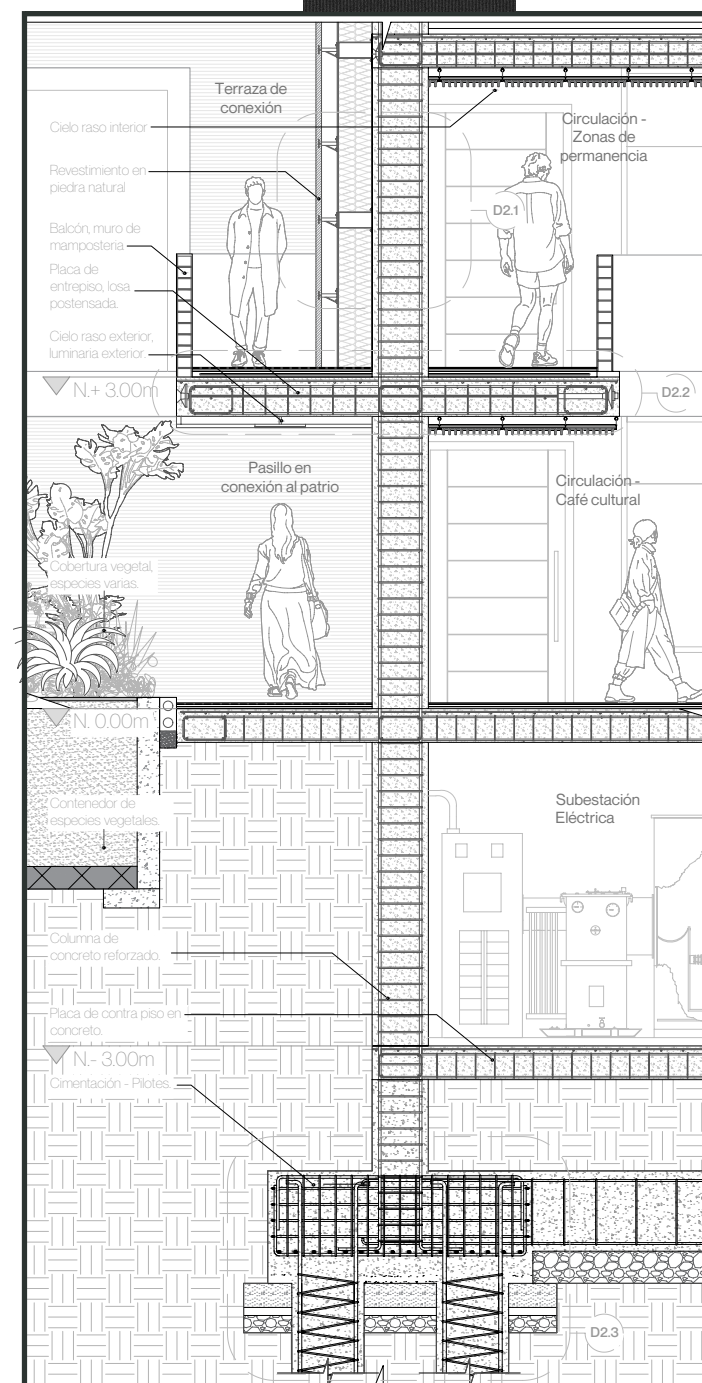


Figura 39
Corte por fachada 1 - Estructura

Nota: Corte por fachada estructura

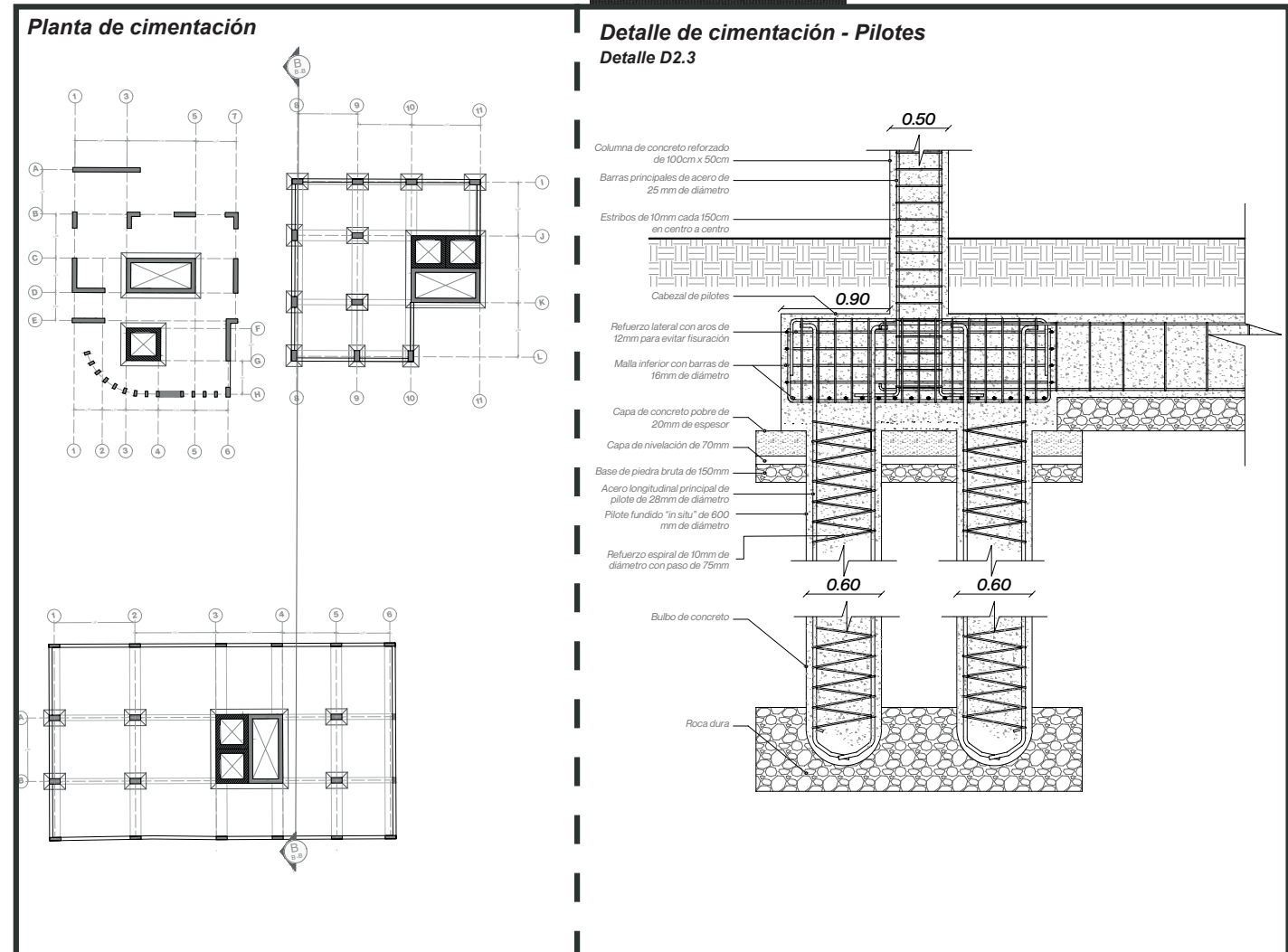
Fuente: Elaboración propia (2025)

Sistema estructural

La cimentación del proyecto se resuelve mediante un sistema de pilotes profundos, debido a la necesidad de soportar las cargas derivadas de la superposición de siete niveles más los sótanos de servicio. Este sistema permite transferir los esfuerzos a estratos de mayor capacidad portante, asegurando estabilidad ante posibles variaciones del terreno y reduciendo asentamientos diferenciales.

La elección de este sistema responde a la necesidad de transferir los esfuerzos verticales y horizontales a estratos más competentes del subsuelo, asegurando un comportamiento uniforme frente a asentamientos diferenciales y a las variaciones de humedad propias del contexto urbano de Bogotá. Cada pilote trabaja como un elemento estructural profundo que transmite las cargas por fricción lateral y apoyo en punta, permitiendo un mejor control del desplazamiento vertical y una mayor resistencia a esfuerzos de tracción o flexión producidos por los amplios voladizos de la estructura superior. Para ver detalle, ver figura #40

Figura 40
Planta y detalle de cimentación



Nota: Cimentación del proyecto en planta y detalle

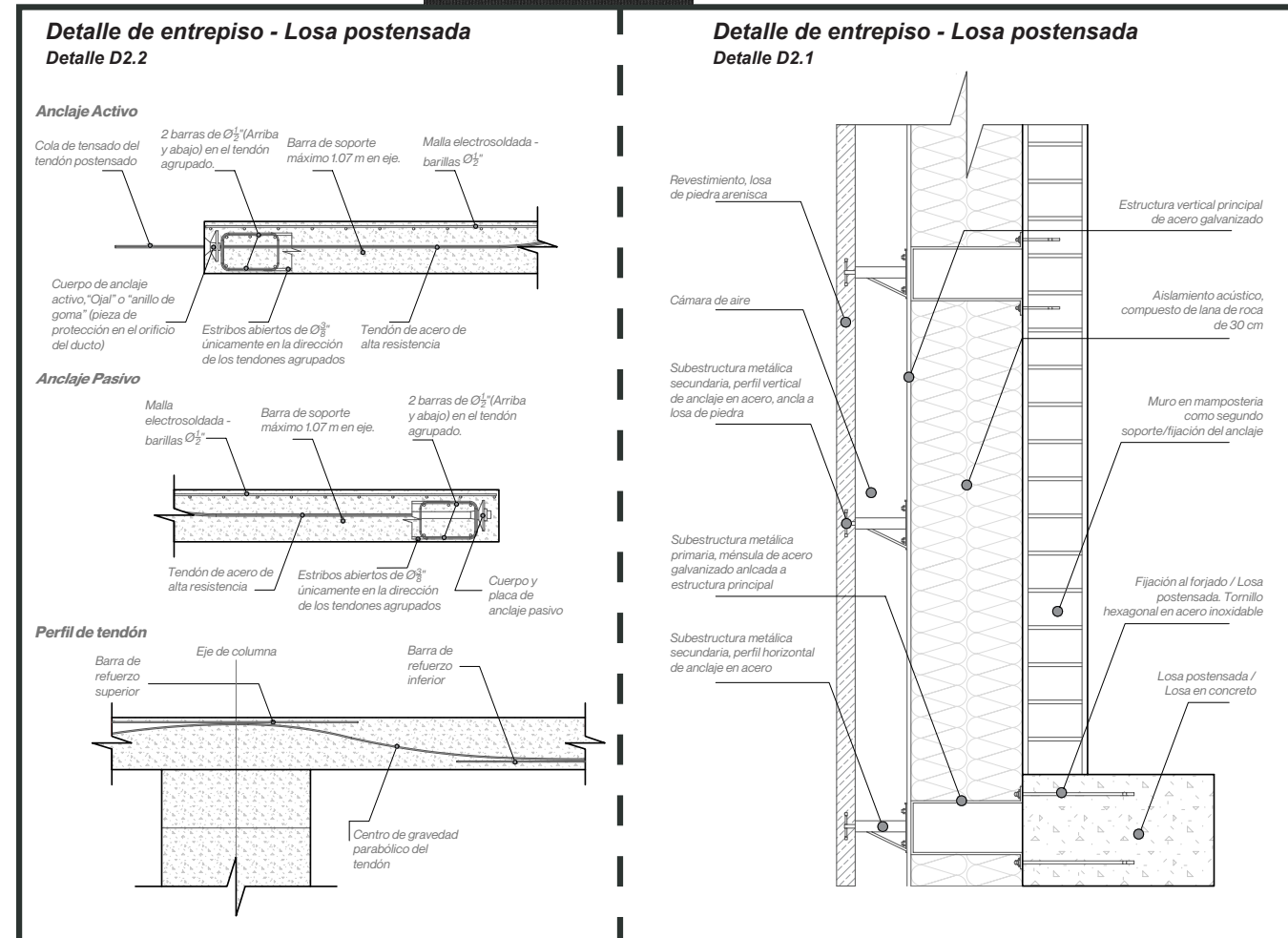
Fuente: Elaboración propia (2025)

Sistema estructural y revestimiento

El sistema estructural del proyecto se resuelve mediante losa maciza postensada, elegida por su capacidad de alcanzar grandes luces con un espesor reducido, garantizando la continuidad espacial y la flexibilidad funcional de los espacios expositivos, culturales y de encuentro. De acuerdo con las directrices técnicas de **CCL (2016)**, las losas postensadas se configuran como elementos de concreto reforzado con tendones de acero de alta resistencia que se tensan una vez el concreto ha alcanzado la resistencia requerida. El empleo de esta tecnología permite luces libres de hasta 17m con un comportamiento estructural estable y un espesor óptimo de la losa obteniendo entrepisos planos y despejados. Ver figura #41 - Detalle D2.2

El revestimiento en piedra constituye un elemento fundamental en la expresión material del proyecto. Este sistema se concibe no solo como acabado superficial, sino como una piel estructurada que dialoga con la materialidad original del antiguo consulado. Técnicamente, el sistema de revestimiento se resuelve mediante placas de piedra natural ancladas mecánicamente a una subestructura metálica separada del muro soporte. Ver figura#41 - Detalle D2.1

Figura 41
Detalle de losa y de revestimiento



Nota: Cimentación del proyecto en planta y detalle

Fuente: Elaboración propia (2025)

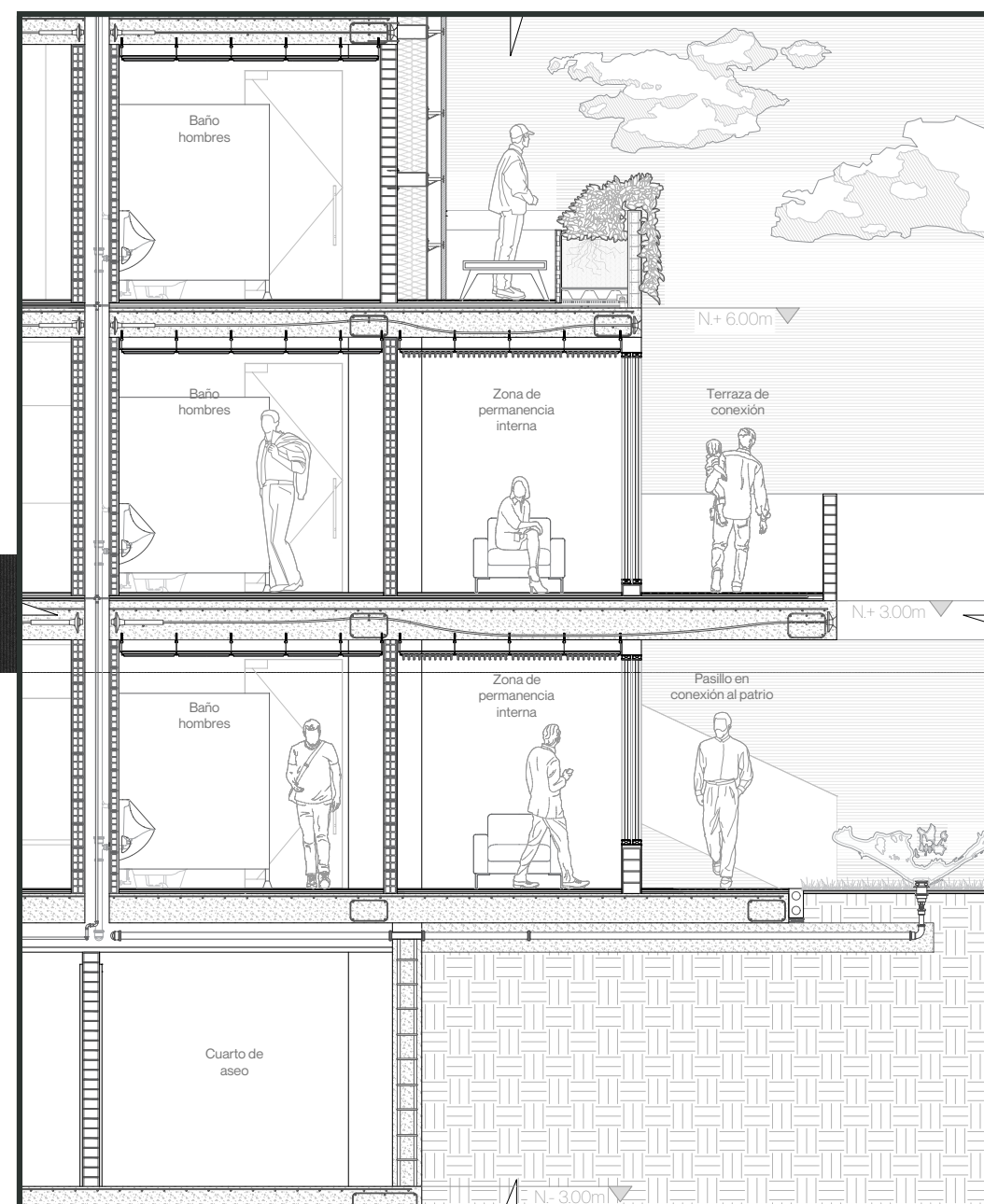
Sistema de recolección de agua

El sistema de recolección y aprovechamiento hídrico del proyecto se concibe como una infraestructura ambiental integrada a la arquitectura, orientada a reducir el consumo de agua potable y promover la gestión sostenible de los recursos naturales. Este sistema se articula en dos componentes principales: captación de aguas lluvias y reaprovechamiento de aguas grises, ambos vinculados a la lógica bioclimática y de autosuficiencia del edificio.

Las aguas lluvias se captan principalmente a través de las terrazas y cubiertas ajardinadas, donde las macetas–contenedores con coberturas vegetales funcionan como superficies filtrantes naturales. Las aguas grises se recolectan desde los lavamanos y orinales de los servicios sanitarios masculinos, canalizándose a través de una red independiente de tuberías que las dirige hacia un tanque de tratamiento primario. El agua resultante de ambos procesos se utiliza para fines no potables, cerrando así un circuito de economía hídrica dentro del edificio.

La integración de ambos sistemas no solo optimiza los recursos, sino que refuerza la estrategia bioclimática del proyecto, ya que el manejo del agua se vincula con la vegetación y la regulación térmica natural de las terrazas.

Figura 42
Corte por fachada 2 - Agua



Nota: Corte por fachada de captación de agua

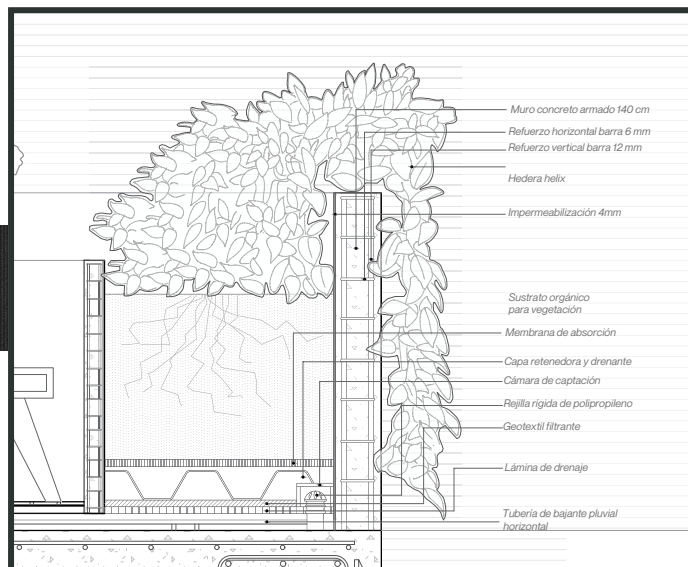
Fuente: Elaboración propia (2025)

Sistema de recolección de agua

La captación de aguas lluvias se realiza a través de los contenedores o materas de gran formato dispuestos en las terrazas. Cada contenedor incorpora un drenaje inferior con salida controlada que conduce el agua hacia una red de canaletas ocultas y bajantes integradas a la estructura, las cuales dirigen el caudal hacia el tanque de recolección ubicado en el sótano del edificio.

Las aguas grises provienen principalmente de los lavamanos y orinales ubicados en los núcleos sanitarios del edificio. Estas descargas se canalizan mediante una red independiente de tuberías que evita la mezcla con las aguas negras, permitiendo su posterior tratamiento y reutilización. El sistema de conducción reúne las aguas grises en un tanque de tratamiento primario, donde son filtradas y decantadas antes de pasar a un proceso de depuración básica que las deja aptas para usos no potables

El agua tratada resultante del sistema de recuperación y recolección se destina principalmente al riego de jardines y zonas blandas del primer nivel, fortaleciendo el ciclo cerrado de aprovechamiento hídrico del proyecto. Un conjunto de tuberías de distribución subterráneas conecta el tanque de almacenamiento con los puntos de riego, operando mediante bombeo controlado y válvulas automáticas temporizadas.



Nota: Detalles captación y aspersión del agua

Fuente: Elaboración propia (2025)

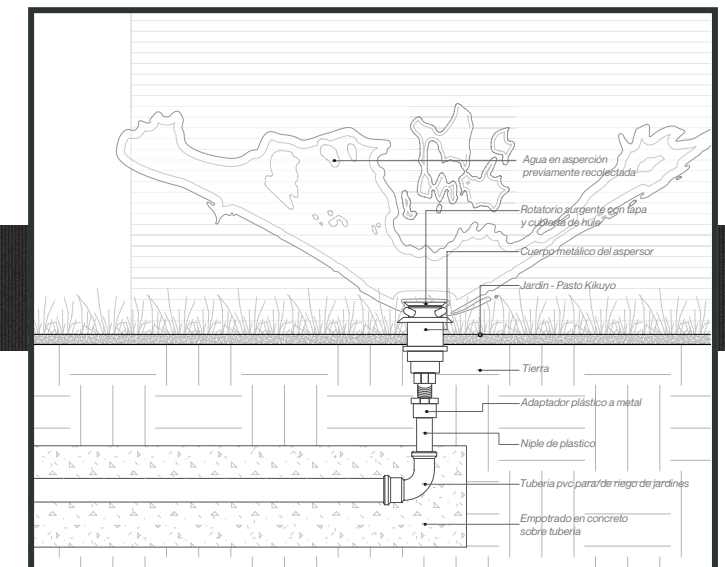
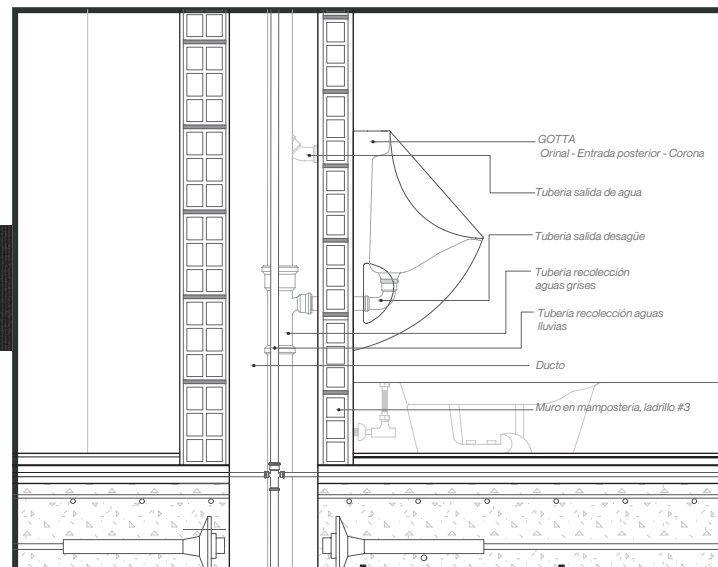


Figura 43
Detalles captación y aspersión del agua

4.8

Decisiones Ambientales

El marco de sostenibilidad para se rige por los criterios y la estructura de la Certificación Piloto de Diseño Sostenible 2.0 - Tipo: No Vivienda. Esta herramienta se establece como el eje para impulsar la construcción sostenible, buscando abordar la sostenibilidad en el ámbito edificatorio y su entorno urbano.

El sistema de certificación opera mediante la evaluación del puntaje obtenido a través de las acciones desarrolladas en sus **siete categorías principales**, las cuales definen el enfoque integral de sostenibilidad al cual se apunta o se busca lograr un puntaje total de **29 puntos** (Observar tabla #6), con el fin de lograr un buen rendimiento a nivel ecológico y sostenible en distintos aspectos del proyecto.

El proyecto asume la sostenibilidad como una dimensión estructural del pensamiento arquitectónico, integrándola desde la concepción formal hasta los detalles constructivos. De esta manera, la sostenibilidad no se concibe como un conjunto de estrategias aisladas, sino como una condición inherente a la poética del proyecto, en la que la técnica, la materia y el espacio dialogan con el territorio para construir un modelo de arquitectura consciente, resiliente y comprometida con el futuro ambiental de la ciudad.

Tabla 6
Tabla síntesis - Certificación Piloto

NO VIVIENDA			
Categoría	PuntajeE		strategia
Entorno y Bioclimática	12	8	Estudio Bioclimático Aplicado
		4	Estudio Bioclimático simulado
Agua	7	1	Uso del Agua
		4	Uso de fuentes alternativas
		2	Manejo de escorrenría
Energía	3	3	Iluminación natural
Materiales Spostenibles	7	5	Productos con criterios de sostenibilidad
		2	Reciclaje de materiales
TOTAL	29	Puntaje propuesto para obtener la certificación sostenible del proyecto	

Nota: Tabla síntesis de certificación piloto
Fuente: Elaboración propia (2025)

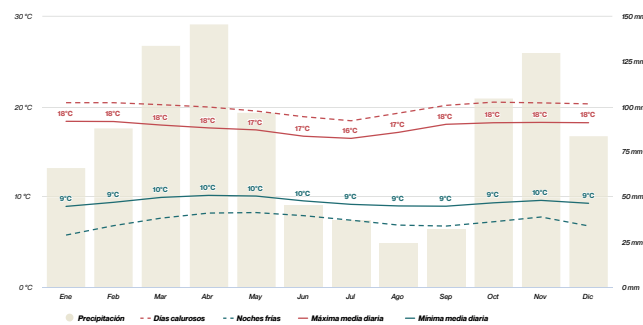
01 Entorno y Bioclimática

Estudio Bioclimático Aplicado - Características del sitio

Características del sitio - Bogotá

Altura: 2640 m.s.n.m Longitud: 74.08° O Latitud: 4.61° N

Temperaturas medias y precipitaciones

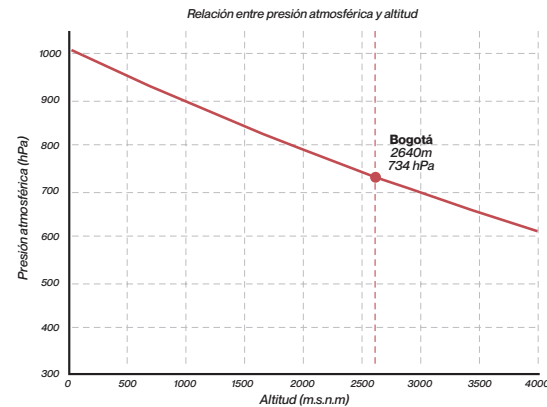


Fuente: Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Bogotá. Meteoblue (2025).

El diagrama evidencia que en Bogotá la temperatura promedio anual se mantiene alrededor de los 13 °C, con valores que oscilan entre 9 °C y 18 °C a lo largo del año, lo que refleja una baja variación térmica estacional. Se trata de un clima templado-frío y húmedo, caracterizado por alta pluviosidad y una amplitud térmica reducida.

Estrategia: Aprovechando la recurrencia de las precipitaciones, se plantea un sistema de captación y aprovechamiento de aguas lluvias destinado al riego de vegetación y almacenamiento temporal.

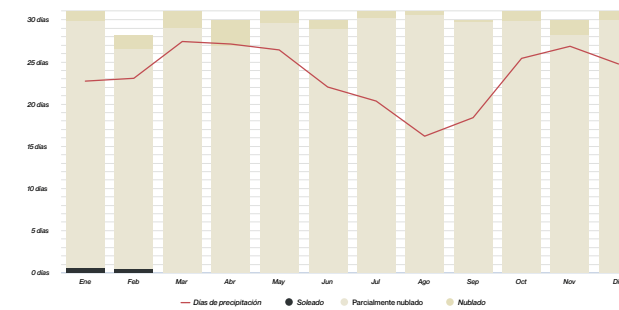
Presión atmosférica



El gráfico evidencia que, a medida que aumenta la altitud, la presión atmosférica disminuye de forma proporcional, ya que el aire se vuelve menos denso en zonas elevadas. En ciudades de gran altura como Bogotá, esta condición atmosférica genera temperaturas más bajas y una menor sensación térmica, incluso cuando hay incidencia directa de radiación solar.

Estrategia: En respuesta a este contexto, se propone una envolvente térmicamente eficiente, mediante el revestimiento en gran parte de las fachadas, donde se aplica el uso de aislamientos térmicos, que logran retener el calor interior dentro de los edificios verticales propuestos.

Frecuencia de días soleados, nublados y precipitación

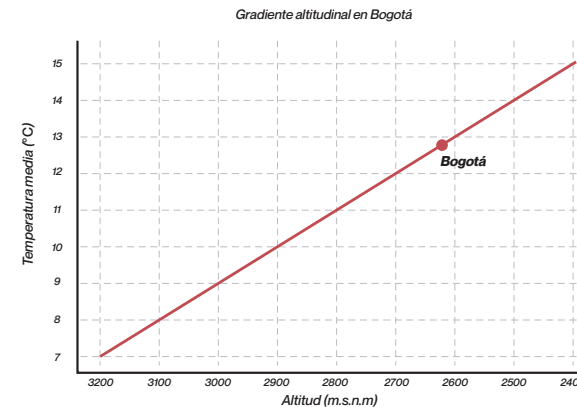


Fuente: Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Bogotá. Meteoblue (2025).

Se evidencia que en Bogotá predominan los días parcialmente nublados a lo largo del año, siendo poco frecuentes los días totalmente despejados. Los periodos de mayor nubosidad coinciden con las épocas de lluvia, lo que se traduce en una radiación solar difusa y constante, más que en una exposición directa al sol.

Estrategia: Para responder a estas condiciones, el diseño incorpora amplias aperturas verticales que favorecen el ingreso de luz natural difusa y garantizan una iluminación homogénea en los espacios interiores. Estas aperturas son retrocesos laterales y posteriores garantizando la luz natural para todos los perfiles de los edificios.

Gradiente Altitudinal



Se muestra cómo las variables ambientales en este caso la temperatura media, varía según la altitud del territorio. En este sentido, Bogotá, por su ubicación a gran altura, presenta una presión atmosférica considerablemente menor que las zonas bajas, lo que da lugar a un clima más frío y seco, con aire menos denso y una disminución en la transferencia de calor por convección.

Estrategia: Para responder a estas condiciones, el diseño arquitectónico prioriza el uso de muros en mampostería y concreto, materiales que reducen las pérdidas de calor y contribuyen al aislamiento térmico del edificio.

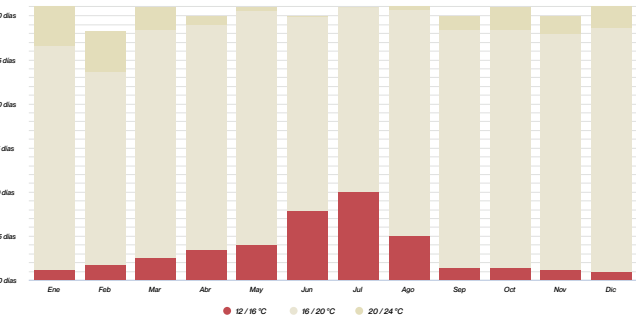
Nota: Gráficos, conclusiones y estrategias de entorno bioclimático

Fuente: Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Bogotá. Meteoblue (2025).

Figura 45
Estudio bioclimático aplicado 2

Estudio Bioclimático Aplicado - Características del sitio

Temperaturas máximas

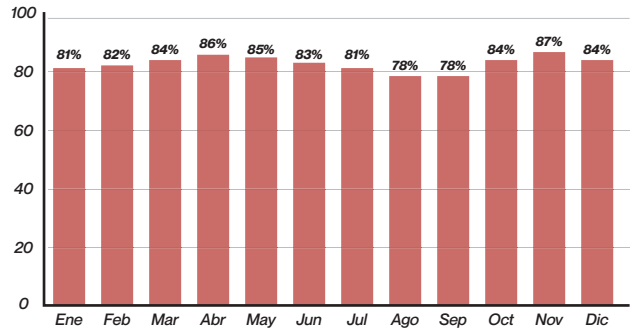


Fuente: Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Bogotá. Meteoblue (2025).

Se evidencia que la mayoría de los días se mantienen entre 16 °C y 20 °C, lo que refleja un comportamiento térmico moderado y constante a lo largo del año, sin variaciones extremas. Estas condiciones ofrecen una ventaja climática para potenciar estrategias pasivas como el control solar, la captación del calor durante el día y la ventilación natural, reduciendo la necesidad de sistemas mecánicos de climatización.

Estrategia: Se integran terrazas con coberturas verdes que actúan como filtros térmicos y solares, regulando la radiación incidente sobre el edificio. En los edificios lateral y posterior se incorporan revestimientos con cámaras de aire intermedias que disminuyen la transferencia térmica entre el interior y el exterior, contribuyendo a un mejor confort térmico.

Humedad relativa



Se evidencia que la humedad relativa promedio en Bogotá se mantiene entre el 78 % y el 87 % a lo largo del año, lo que confirma la presencia de un ambiente frío y húmedo. Estas condiciones, sumadas a la frecuente nubosidad, limitan la radiación solar efectiva y definen un clima de alta condensación y menor asoleamiento directo.

Estrategia: En respuesta, el diseño retrocede los volúmenes propuestos para crear terrazas y proteger los espacios exteriores frente a la lluvia constante, manteniendo al mismo tiempo una ventilación natural adecuada. Además, la incorporación de estas terrazas con contenedores vegetales permite regular la humedad ambiental, absorber parte de la precipitación y favorecer el equilibrio higrotérmico del edificio.

Nota: Gráficos, conclusiones y estrategias de entorno bioclimático

Fuente: Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Bogotá. Meteoblue y elaboración propia (2025).

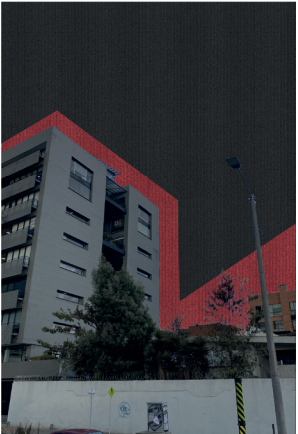
Separadores vehiculares



Senderos peatonales



Vegetación Interna

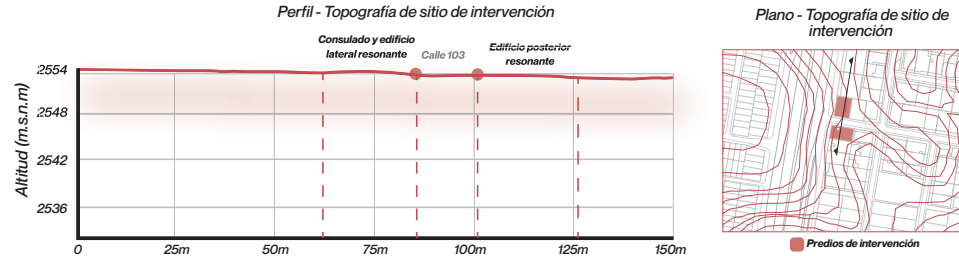


Microclima - Isla de calor urbana moderada

El entorno inmediato presenta un microclima templado-húmedo, influenciado por la abundante presencia de vegetación urbana. Los andenes arbolados y las especies presentes dentro del predio del consulado contribuyen a regular la temperatura superficial, disminuir la radiación directa y aumentar la humedad ambiental, esto se ve reflejado también en los separadores vehiculares de la Carrera 45. Este conjunto vegetal genera zonas de sombra, confort y amortiguación térmica, que contrastan con los sectores más pavimentados y expuestos del entorno urbano.

Estrategia: El proyecto preserva y refuerza la estructura vegetal existente, integrando jardines de borde, vegetación vertical y nuevos árboles de copa amplia que potencian la regulación microclimática.

Topografía



El gráfico representa el nivel de inclinación según la topografía del sector en donde se hará la intervención arquitectónica, demostrando que en la ubicación del lote a intervenir, la inclinación no está demarcada de gran manera, haciendo que la primera planta sea plana en su totalidad, para los 3 tipos de edificación.

Estrategia: Pese a que la inclinación no está evidenciada de gran manera en el terreno, la primera planta del proyecto se desarrolla para tener una aplanamiento completa del proyecto a nivel de peatón en función del espacio público y de conexión.

Sol - Estudio solar

Herramienta: Revit 2023

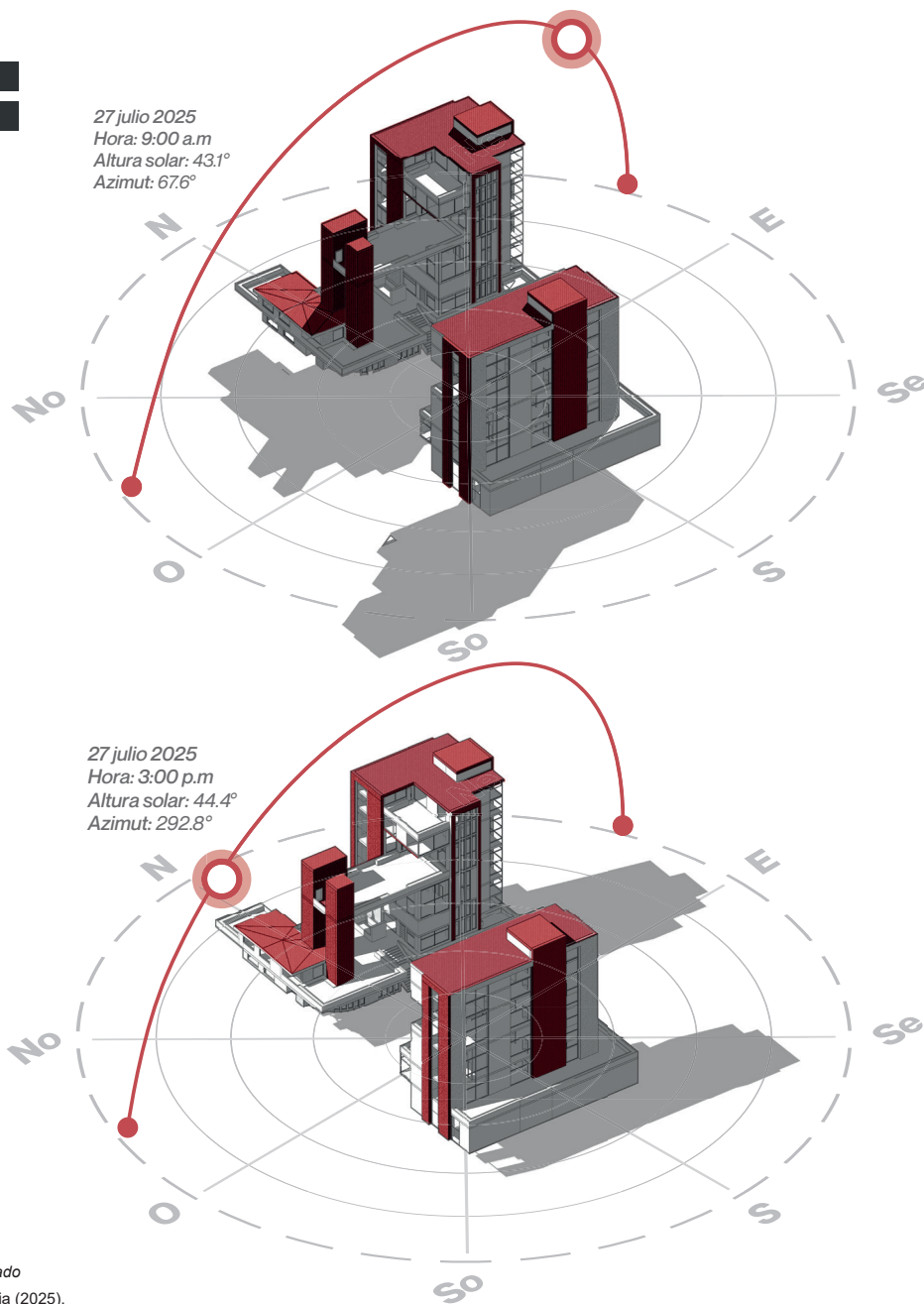


Figura 46
Estudio bioclimático aplicado 3

El conjunto de gráficos muestra la trayectoria del sol y la proyección de sombras sobre los edificios en tres momentos del día: mañana, mediodía y tarde. En la mañana, la radiación incide mayormente desde el oriente, posándose sobre las terrazas sobre el oriente del segun nivel. A partir del mediodia y la tarde, la radiación se traslada hacia el occidente, impactando principalmente las terrazas en los niveles 5 y 6, junto a las fachadas en sentido norte y sur, ya que reciben una ganancia térmica significativa durante las horas más calurosas del día.

Estrategia: Gracias a la dimensión de las terrazas se favorece la captación de luz natural difusa durante las mañanas en sentido oriente, y para controlar el asoleamiento en las horas de la tarde se implementan las terrazas en pisos elevados junto a revestimientos de fachada para controlar la luz solar sin comprometer la iluminación interior.

Nota: Estudio Solar aplicado
Fuente: Elaboración propia (2025).

Estudio Bioclimático Aplicado - Estructura Ecológica

Figura 47
Estudio bioclimático aplicado 4

Estructura ecológica

Reconocimiento: Zonas blandas

En planta, se observan las zonas blandas existentes que rodean, circundan o son cercanas al proyecto. La más destacada es el seaparador o los separadores vehiculares, funcionando como grandes contenedores vegetales y también en ciertos puntos de la autopista norte, plantaciones de bioretención de agua. Seguido a esto, se observa un parque de escala barrial (Parque Santa Bibiana), el cual es un complemento cercano de espacio público a nivel peatonal.

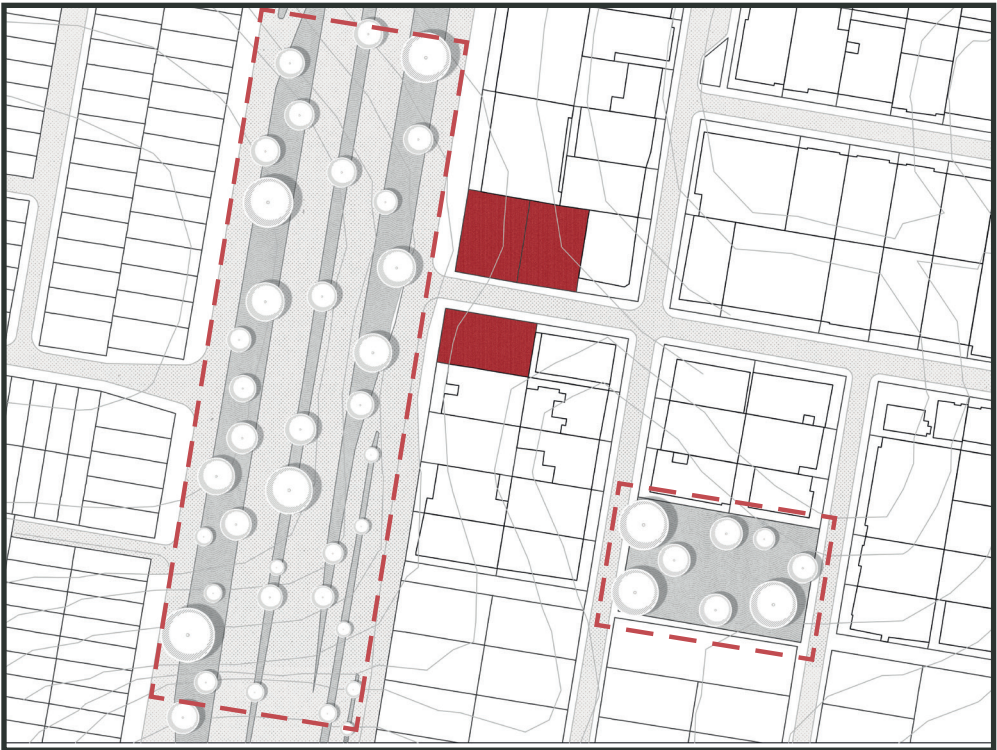
Estrategia: Proponer nuevas plantaciones de coberturas vegetales al igual que coberturas vegetales es fundamental para complementar de forma correcta esta zona de gran densidad vehicular y urbana.

Parque Santa
Bibiana

Separador
Avenida 45

Zonas
blandas

Vegetación
localizada



Estructura ecológica

Reconocimiento de especies: MCVB 2020

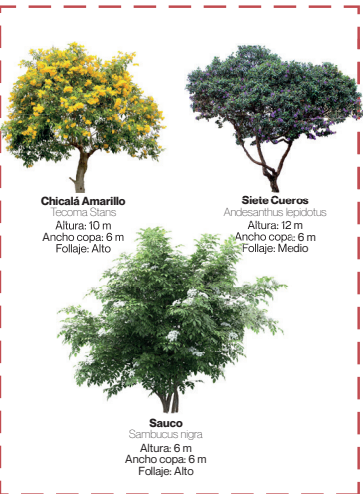
Especies existentes Separadores y Andenes



Especies existentes Antiguo Consulado



Especies Propuestas



En el sitio de intervención no se evidencia una estructura ecológica consolidada o con gran jerarquía, se observan distintos tipos de especies vegetales en árboles y coberturas plantadas para los tramos vehiculares (separadores) como los tramos peatonales y sus contenedores de coberturas y árboles. También se encuentra vegetación dentro del antiguo consulado, siendo este el único inmueble dentro de su manzana con vegetación o zonas blandas significativas, el cual posee variedad de especies plantadas perimetralmente en el predio y también en el patio central.

Estrategia: Junto a la vegetación existente dentro del consulado, se plantea transplantar estas especies al lote posterior y proponer 3 especies nuevas para consolidar las zonas blandas en primer nivel y crear una convergencia entre lo existente y lo propuesto.

Nota: Estructura Ecológica y especies vegetales

Fuente: Elaboración propia (2025).

Fuente: Manual de coberturas vegetales de Bogotá, Jardín Botánico de Bogotá (2020).

Figura 48
Estudio bioclimático aplicado 4

Relación al Entorno

Flujo de aire

La presencia de arborización incrementa el efecto de enfriamiento al generar corrientes de aire más frescas. Además, contribuye a disminuir la presión del viento sobre muros y ventanas, mejorando el confort ambiental.

Aislamiento acústico

La incorporación de árboles con follaje medio y alto permite absorber y atenuar las frecuencias sonoras medias, ayudando a mitigar especialmente los ruidos bajos y medios producidos por el tráfico vehicular.

Regulación térmica interna

La sombra proyectada por los árboles puede bloquear entre el 60% y el 90% de la radiación solar directa sobre la fachada, lo que reduce la ganancia térmica y favorece temperaturas interiores más estables y agradables.

Bienestar social

Contar con vistas directas hacia la naturaleza, tanto en espacios privados como públicos, disminuye la ansiedad hasta en un 20%, reduce la depresión en aproximadamente un 18% y mejora la sensación general de bienestar y satisfacción.

Contexto actual:

- El sector presenta una densidad vegetal en andenes y separadores, al igual que en el consulado.
- Superficie dura y blanda sostienen un equilibrio en el tramo específico (gráfico)
- Área urbana desarrollada y con alta densidad de población flotante

La condición de un área urbana consolidada y con una alta densidad de población flotante evidencia un espacio altamente dinámico, con un flujo constante de usuarios que intensifica la demanda sobre el espacio público. Este contexto resalta la necesidad de equilibrar movilidad, confort y habitabilidad, ya que el uso intensivo del entorno puede acentuar problemas de calor superficial, percepción de saturación y reducción del bienestar ambiental.

Estrategia: Frente a esta alta carga de tránsito peatonal y actividad urbana, la estrategia apunta a fortalecer la calidad ambiental del sector mediante la integración de elementos vegetales, zonas de estancia y microespacios de confort climático. Se propone diseñar áreas verdes funcionales que amortigüen el flujo de población flotante, generen sombra, mejoren la circulación del aire y aporten puntos de descanso. Esto permitirá no solo mitigar el impacto del uso intensivo del espacio, sino también reforzar una experiencia urbana más equilibrada, saludable y coherente con las dinámicas de un entorno altamente concurrido.

Nota: Estudio de calidad ambiental

Fuente: Elaboración propia (2025).

Espacio Público Propuesto - Primer Nivel



El espacio público propuesto en el patio actúa como un pulmón ambiental dentro del conjunto edificado, ofreciendo un respiro visual y climático. La presencia de vegetación frondosa, áreas de estancia y circulación peatonal genera un ambiente más amable, donde la sombra, el color y la textura natural suavizan la rigidez arquitectónica del entorno, siendo una apertura a la terraza de segundo piso. Esta intervención demuestra que incluso en entornos densificados y consolidados es posible integrar áreas verdes capaces de mejorar la calidad ambiental, reducir la sensación térmica y favorecer el bienestar de las personas que transitan o permanecen en el lugar.

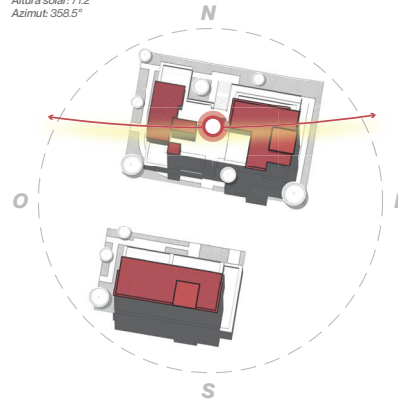
Estrategia: La estrategia se enfoca en consolidar este patio como un nodo de confort ambiental mediante la introducción de arborización estructural, jardines de baja demanda hídrica y recorridos peatonales que fomenten la convivencia y la permanencia. Se conserva y promueve el patio central que era ya una preexistencia del antiguo consulado.

Estudio Bioclimático Simulado

Simulación aplicada - herramienta: Revit 2023

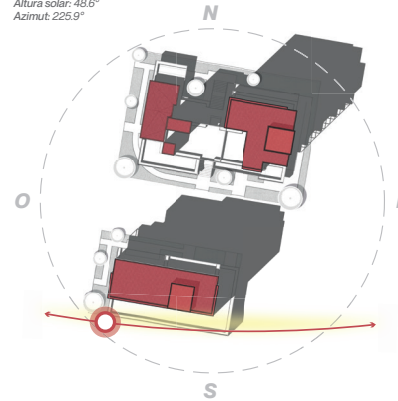
Solsticio de verano: 21 junio 2025 - 12:00 p.m

Altura solar: 71.2°
Azimut: 358.5°



Solsticio de invierno: 21 diciembre 2025 - 2:00 p.m

Altura solar: 48.6°
Azimut: 225.9°

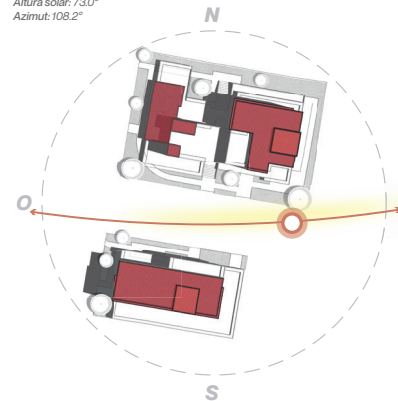


Los diagramas de solsticios permiten visualizar las trayectorias solares más extremas a lo largo del año. Durante el solsticio de verano, el sol alcanza su mayor elevación en el cielo, lo que produce sombras más cortas y una radiación directa más intensa. En contraste, en el solsticio de invierno la altura solar disminuye notablemente, generando sombras largas y proyectadas con mayor inclinación hacia el noreste.

Estrategia: Durante el verano se requiere protección frente al exceso térmico y lumínico, por lo que se hacen retrocesos de fachadas y antejardines. Durante el invierno se demanda mayor captación solar, para esto se hacen aperturas en fachada que permiten la entrada solar controlada junto a terrazas de apertura.

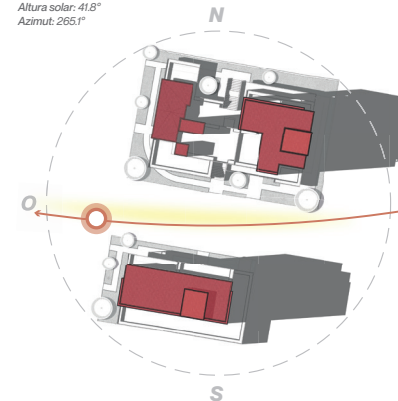
Equinoccio de primavera: 20 marzo 2025 - 11:00 a.m

Altura solar: 73.0°
Azimut: 108.2°



Equinoccio de otoño: 22 septiembre 2025 - 3:00 p.m

Altura solar: 41.8°
Azimut: 265.1°



Los gráficos de equinoccios representan un recorrido solar equilibrado, en el que el sol asciende y desciende casi exactamente por el eje este-oeste, alcanzando alturas medias que oscilan entre 42° y 73°. Durante estas fechas, la radiación solar incide de manera más uniforme sobre las fachadas, generando sombras de longitud intermedia.

Estrategia: El análisis orienta la incorporación de aperturas controladas hacia el este como los retrocesos para captar luz matinal y accesos de luz controlados hacia el oeste que mitiguen la radiación de la tarde gracias a los revestimientos, garantizando iluminación natural uniforme y control térmico pasivo en zonas habitables.

Radiación solar sobre superficies - Wh/m2

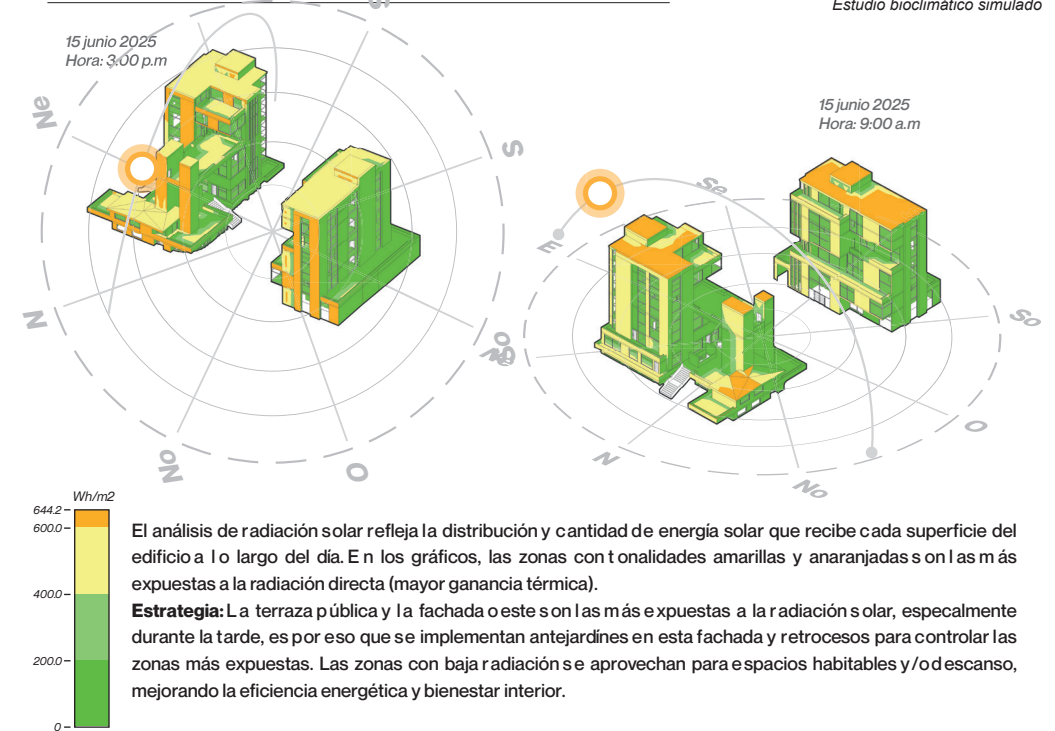
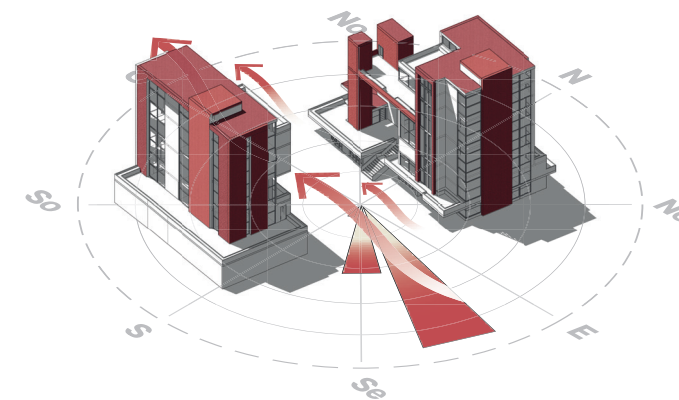


Figura 49
Estudio bioclimático simulado

Rosa de los vientos - Análisis de vientos



El viento atraviesa, sopla o recorre sobre la Calle 103 según la orientación de donde viene, y golpea sobre los revestimientos y muro cortina de los baños mayormente, sin embargo, también se filtra sobre las aperturas de terraza en la torre posterior y lateral, recorriendo ambos edificios en su totalidad de forma longitudinal.

Estrategia: A pesar de que las terrazas en los niveles 3, 5 y 7 de ambas torres son propensas a recibir radiación solar directa y generar el efecto isla de calor, la ventilación recorre estos espacios desde su orientación manteniéndolos ventilados y climatizados.

Nota: Estudio Bioclimático simulado
Fuente: Elaboración propia (2025).

Uso del Agua - Uso de Fuentes alternativas

Uso del agua

Eficiencia hídrica en interiores

Fuente: Productos Corona (2025). - LEED v5 Rating System: Interior design and construction (2025).



Consumo de agua	Línea Base EDGE y LEED V.5	Reducción vs Líneas Base
3,8 Lpf	6,0 Lpf	37%



Consumo de agua	Línea Base EDGE y LEED V.5	Reducción vs Líneas Base
5,7 L/min	8,3 L/min	31,3%



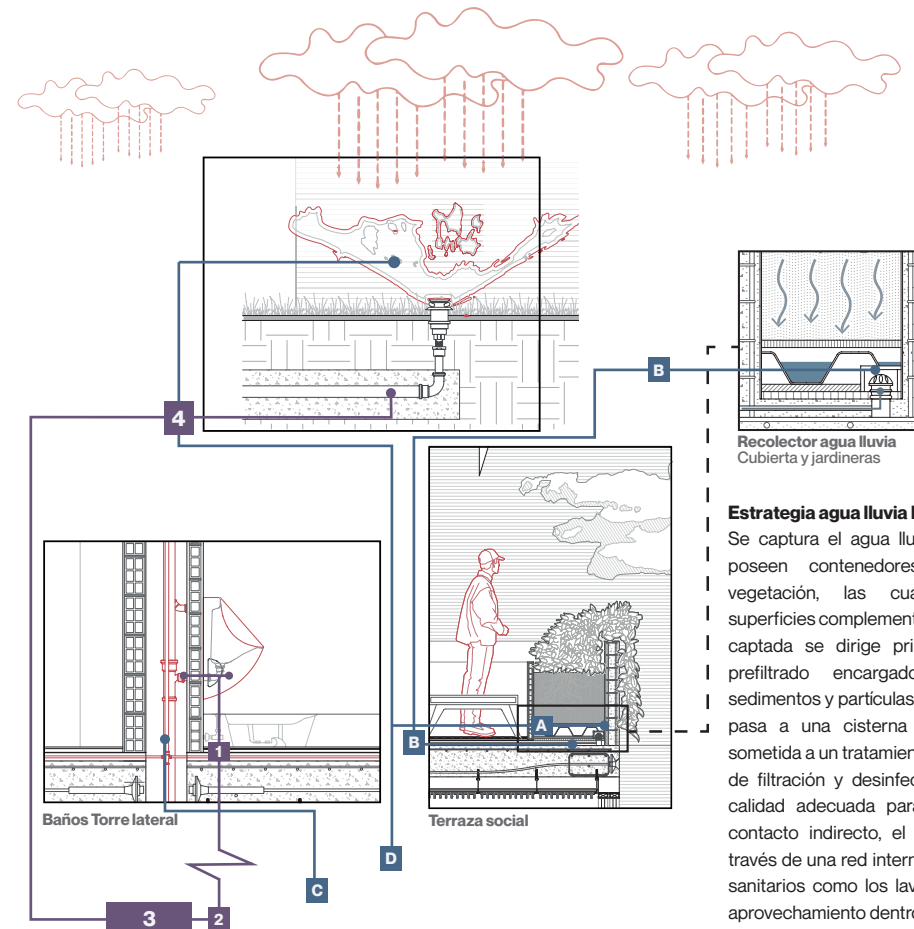
Consumo de agua	Línea Base EDGE y LEED V.5	Reducción vs Líneas Base
0,5 Lpf	2,0 Lpf	75% EDGE 86.9% LEED V.5

El gráfico evidencia que la selección de estos dispositivos para los baños de los edificios y de la casa/antiguo consulado aportan directamente al cumplimiento de los créditos de eficiencia en el uso del agua interior establecidos por LEED y EDGE. Su incorporación reduce de manera significativa la demanda de agua potable en las rutinas diarias y servicios, optimizando el desempeño hídrico del proyecto.

Estrategia: La adopción de griferías y aparos sanitarios de alto rendimiento garantiza un consumo responsable del recurso sin afectar la funcionalidad ni el confort del usuario. Esta decisión fortalece el enfoque sostenible del proyecto, mejora su desempeño ambiental y suma puntos en los procesos de certificación.

Uso de Fuentes Alternativas

Reúso de aguas grises - Captación de aguas lluvias



Estrategia agua lluvia hacia agua potable:

Se captura el agua lluvia de las terrazas, que poseen contenedores para coberturas y vegetación, las cuales funcionan como superficies complementarias de filtración. El agua captada se dirige primero a un sistema de prefiltro encargado de retener hojas, sedimentos y partículas de mayor tamaño. Luego pasa a una cisterna subterránea, donde es sometida a un tratamiento compuesto por etapas de filtración y desinfección. Tras alcanzar una calidad adecuada para usos no potables de contacto indirecto, el recurso se distribuye a través de una red interna que abastece tanto los sanitarios como los lavamanos, optimizando su aprovechamiento dentro del proyecto.

Estrategia reúso de aguas grises:

El sistema de reutilización de aguas grises del proyecto opera mediante la recolección de las aguas provenientes de lavamanos y orinales, las cuales se conducen por una red independiente hacia un tanque primario donde se realiza la decantación y digestión inicial de sólidos. Una vez tratada, el agua se almacena en un tanque y se distribuye hacia los patios verdes ubicados en primer piso, permitiendo su aprovechamiento para riego.

Tratamiento de aguas NO potables

Agua lluvia hacia agua potable

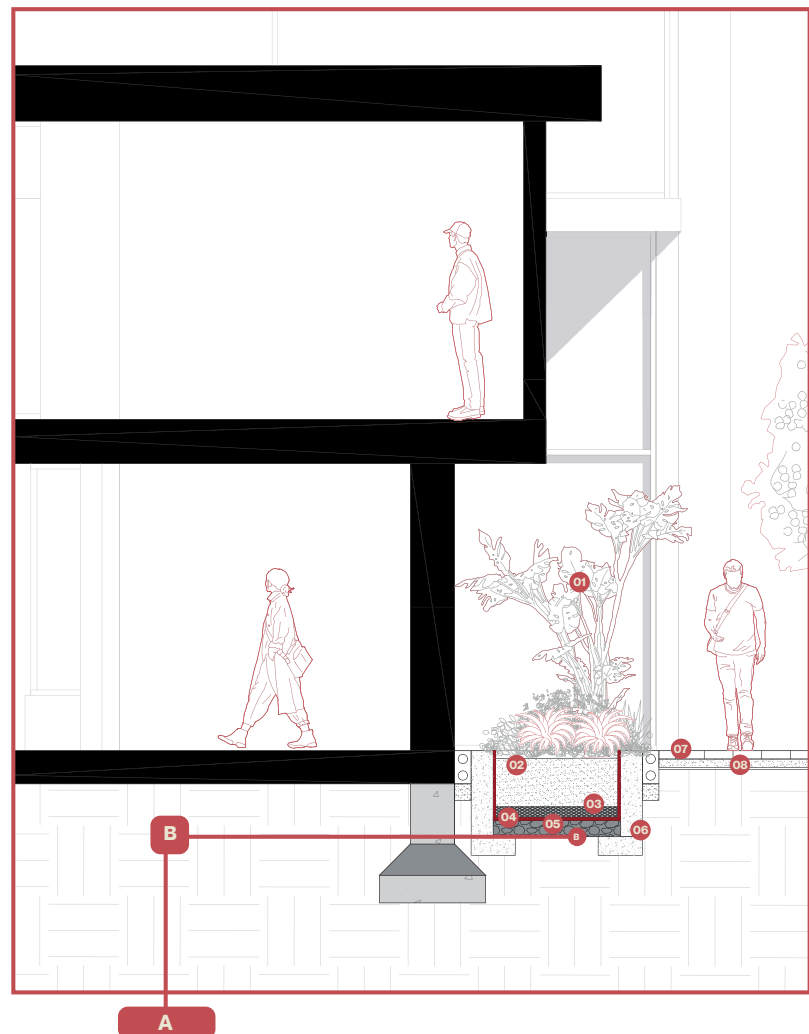
- Recolección de agua lluvia
- Filtración de entrada desde terrazas
- Canal hacia cisterna subterránea de tratamiento
- Aspersión sobre zonas blandas

Aguas grises para riego

- Recolección de aguas grises
- Filtración y tratamiento
- Tanque de almacenamiento en sótano
- Distribución hacia los puntos de zonas verdes

Figura 51
Categoría sostenible Agua 2

Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible - SUDS



- 01 Cobertura Vegetal**
Especies específicas al contexto climático
- 02 Capa de suelo filtrante**
Profundidad 70 cm, filtra contaminantes y permite el crecimiento de raíces
- 03 Capa de arena 20 cm**
Mejora la infiltración y evita la colmatación del suelo superior.
- 04 Geomanta drenante**
Actúa como conducto para transportar el agua
- 05 Capa de grava 20 cm**
Aporta al almacenamiento temporal
- 06 Contenedor en concreto**
Contenedor de retención y contenedor de raíces
- 07 Loseta/adoquín**
Adoquín cuarto 26 en patrón de espina de pescado.
- 08 Mortero de asiento**
Mezcla de cemento, arena y agua utilizada como "cama" para asentar el adoquín.
- A Almacenamiento subterráneo/ Drenaje**
Almacena el agua para procesar su riego en jardines después
- B Recolección Agua lluvia**
Sistema de tubería recolectora del agua filtrada.

SUDS - Bogotá

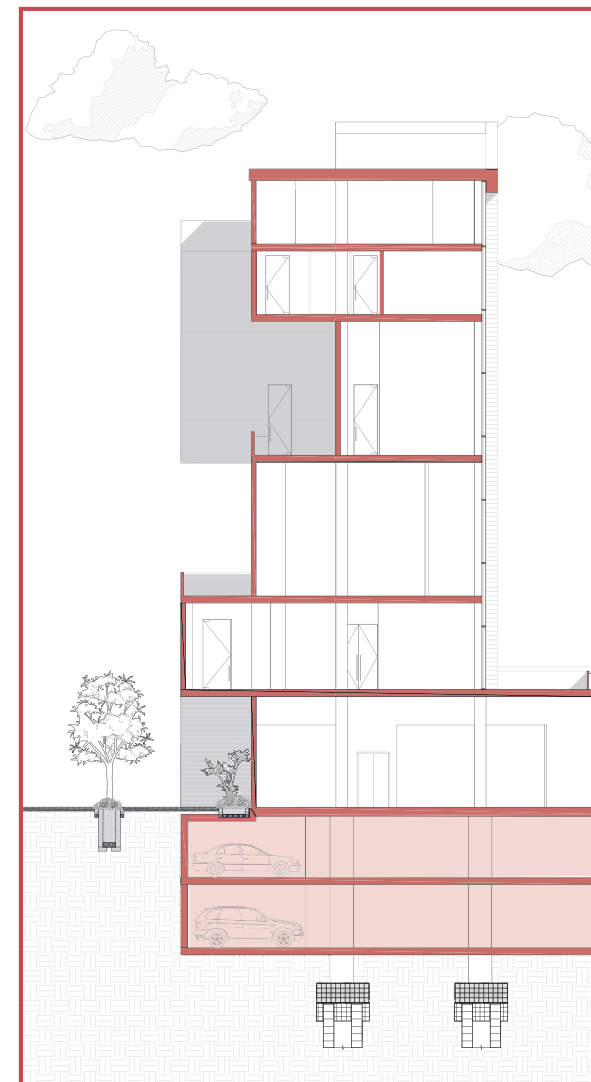
Los SUDS pueden sustituir entre el 30% y el 50% del consumo de agua potable en usos residenciales y no potables, reduciendo significativamente la demanda sobre la red pública.

Además, los jardines de lluvia son capaces de retener entre el 20% y el 40% del volumen de escorrentía durante los periodos de precipitación, disminuyendo la presión sobre los sistemas de alcantarillado.

Jardines lluvia

El sistema capta el agua proveniente de las jardineras del espacio público y la conduce a un lecho filtrante compuesto por capas de grava, arena y sustrato, las cuales retienen sedimentos y mejoran su calidad. Este biofiltro natural no solo depura el recurso hídrico, sino que también aporta humedad constante a la vegetación. Cuando el volumen infiltrado supera la capacidad del jardín de lluvia, una tubería de rebosé dirige el excedente hacia el sistema de drenaje o hacia un tanque de almacenamiento para su posterior aprovechamiento.

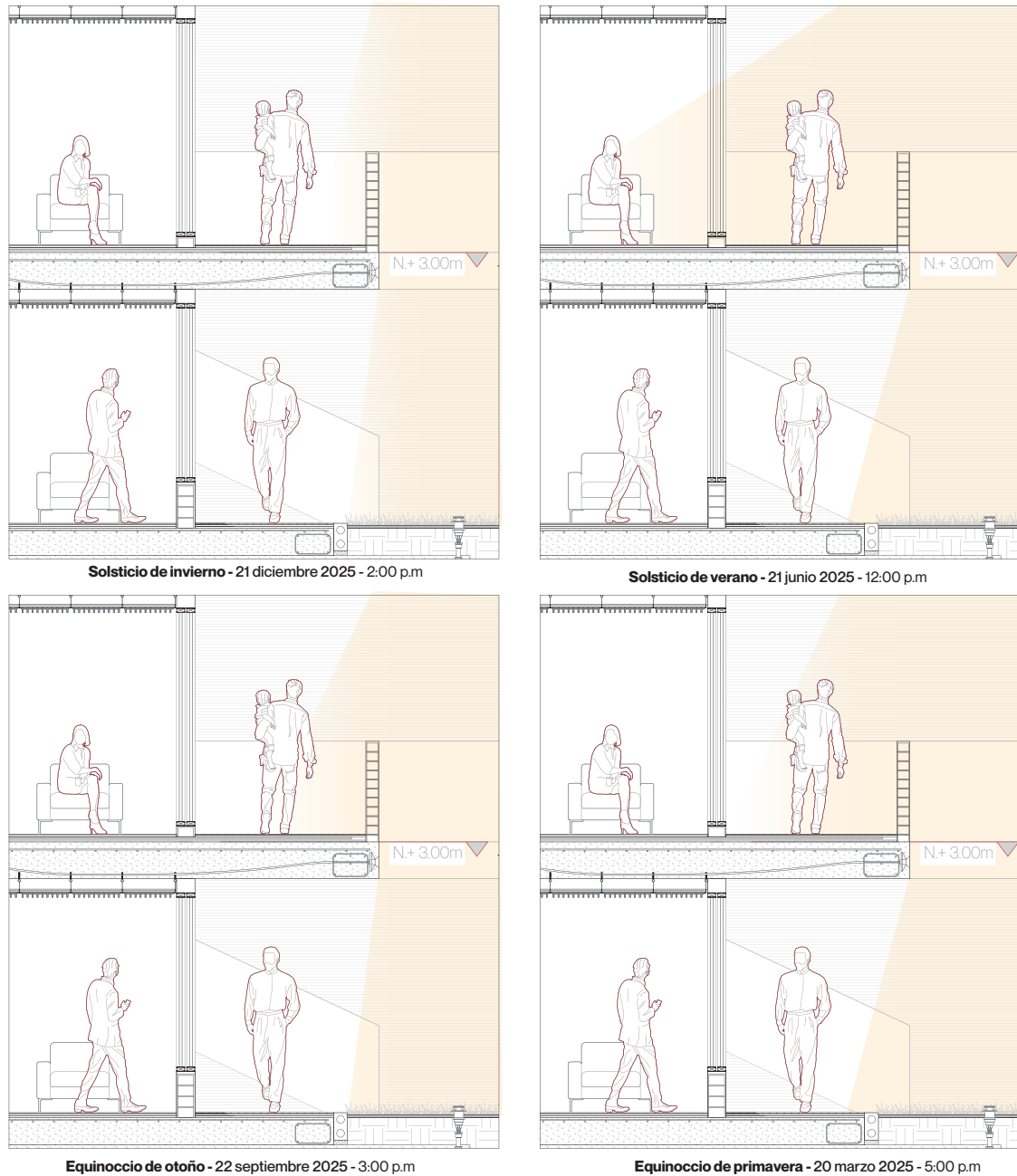
Parqueadero bajo la huella del edificio



Torre Lateral Resonante

Los parqueaderos se ubican bajo la huella del edificio con el fin de liberar superficie y ampliar las áreas verdes conectadas al espacio público. Esta estrategia favorece la infiltración de agua en zonas permeables, disminuye el efecto de isla de calor al reducir la presencia de grandes superficies de concreto expuesto y posibilita la integración de distintos SUDS en los espacios exteriores del proyecto. Hay sótanos en la torre lateral resonante y en la torre lateral posterior, donde los estacionamientos se ofrecen por norma y están únicamente ubicados en la torre resonante lateral.

Iluminación Natural



Beneficios de fachada muro cortina

Confort lumínico y ahorro energético

Los ventanales o muro cortina permiten un ingreso abundante de luz natural a lo largo del día

Reduce la necesidad de iluminación artificial en las zonas comunes hasta en un 30 a 40% durante el día

Mejora la uniformidad de la iluminación, evitando contrastes y deslumbramientos

Eficiencia en climatización

El muro cortina de doble hoja disminuye la ganancia térmica en un 15 a 25%, reduciendo la carga de aire acondicionado y/o ventilación mecánica

Calidad del aire interior

El mayor volumen de aire en espacio de doble altura reduce la concentración de contaminantes y CO₂

Mejora la percepción de frescura y bienestar en un 20 a 30%

El uso de muro cortina de vidrio y doble piel reporta ahorros energéticos acumulados de hasta 25 a 35%

Datos de consumo y ahorro

La doble piel puede reducir el consumo total del edificio entre -20% y 35% frente a una fachada tradicional muy acristalada.

Equivale a evitar aprox. unas 320 MWh/año que, en una fachada sin doble piel, se consumirían adicionalmente.

Ahorro diario de mín. aprox. 877 kWh/día

Se evidencia cómo varía la incidencia de la luz y el ángulo de entrada según la época del año y la hora del día. Cada sección permite entender la profundidad del ingreso solar, la proyección de sombras en el interior y el rol de los elementos arquitectónicos como la altura libre, la posición del antepecho y la proporción de la abertur en la regulación pasiva del confort térmico. Durante los solsticios, donde se presentan las condiciones extremas de altura solar, se observa cómo el edificio responde tanto a los episodios de radiación intensa como a los periodos de baja exposición, mientras que en los equinoccios se registra un comportamiento más equilibrado con penetraciones solares moderadas y sombras transitorias. En conjunto, estas representaciones sirven como herramienta de diagnóstico y evidencial a incidencia solar y la importancia de la iluminación interior dentro del proyecto mismo.

Figura 53
Categoría Materiales Sostenibles

Materiales permanentemente instalados

Materiales primas generadas localmente

**Materia prima local: Adoquín Cuarto 26**

El adoquín ha adquirido una relevancia significativa en Bogotá como elemento estructural y cultural del espacio público. Donde se ha consolidado como un símbolo de la identidad espacial de la ciudad, presente en calles, plazas y parques, y asociado a la memoria colectiva de sus habitantes. Continuando con esta característica urbana, el proyecto se compromete con la identidad cultural implementando el adoquín para los espacios públicos, por fuera y dentro del edificio, recuperando tradiciones locales y fortaleciendo el vínculo con la ciudad.

Tamaño: 10x20x6 cm.

Material predominante: Arcilla roja.

Resistencia: Alta resistencia a la compresión y al desgaste.

Drenaje: Se instala articuladamente, con juntas entre piezas, reduciendo la escorrentía superficial y facilitando la infiltración del agua de 20 a 50%.

Estabilidad térmica: Absorbe el calor lentamente y lo libera de forma gradual, reduciendo el efecto de isla calor hasta en 10°C.

Disponibilidad: Material predominante en la región, reduciendo costos de transporte y huella ambiental.

Mantenimiento: Fácil de mantener y reparar, reduciendo costos del mismo.

Bajo impacto ambiental

**Materiales permanentes instalados - Concreto Ocre**

Para la mezcla del concreto se opta por utilizar cemento CEMLAQ por encima del Portlan por las siguientes razones:

Características	Portland tradicional	CEMLAQ
Contenido de clinker	90 - 95%	30 - 40%
Emisiones de CO2	0,9 toneladas de CO2 por tonelada de cemento	Reducción de hasta 70% en emisiones de CO2
Consumo de energía	Alto: hornos a más de 1.400 °C, gran gasto energético	Menor: procesos más eficientes, temperaturas más bajas, ahorro de 30-40%
Uso de residuos industriales	Limitado, rara vez incorpora subproductos	Amplio: integra cenizas volantes, escorias de alto horno, etc, fomentando economía circular
Uso de materias primas escasas	Alta dependencia de caliza y arcilla, recursos no renovables	Menor dependencia: sustituye gran parte con materiales abundantes o reciclados

Materiales permanentes instalados - Hazel / NATURCLAD-W

Para el techo y piso interior en la sala de artes vivas se implementa la madera de acabado Hazel, que cuenta con el sello de certificación PEFC garantizando que los tableros de madera han sido elaborados con materias primas de origen forestal gestionadas de forma social y ambientalmente responsable.

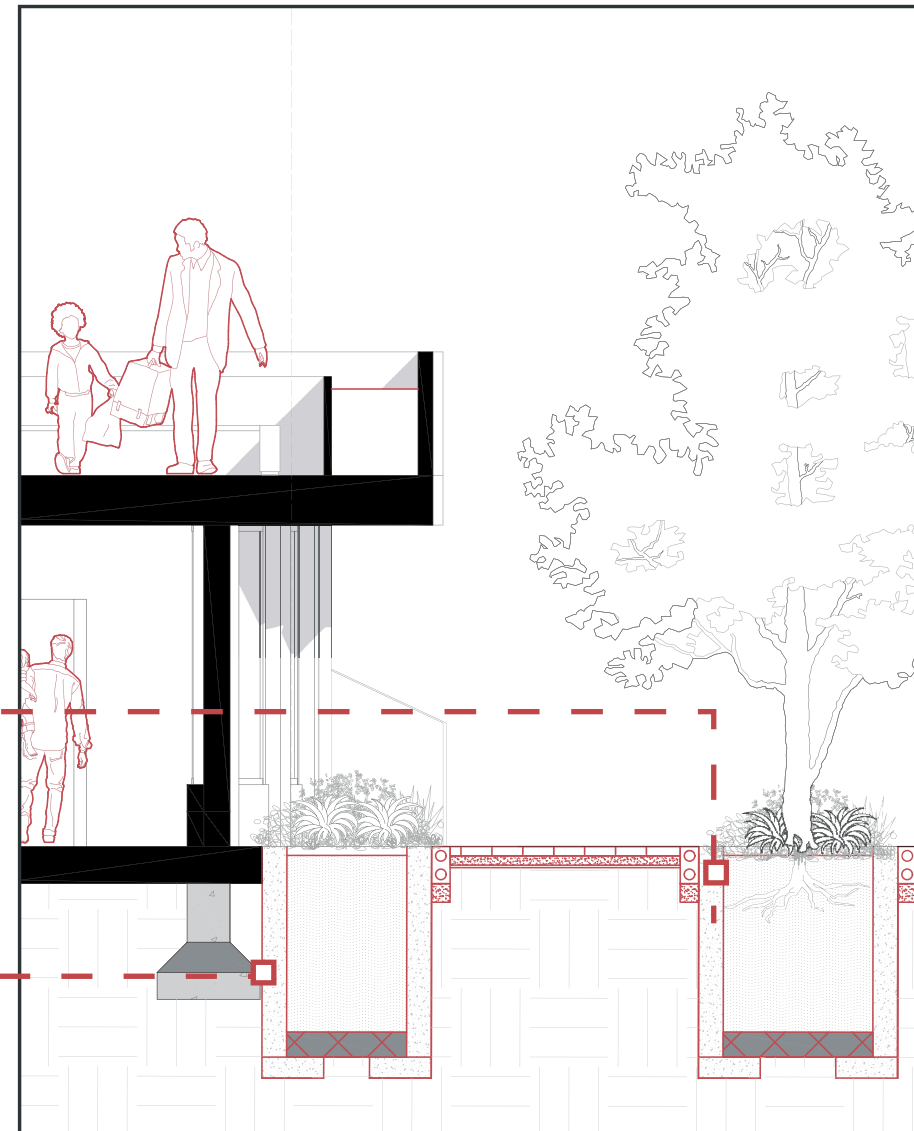
Fuente: Certificaciones FSC y PEFC en revestimientos de madera: guía para especificadores. Parklex Prodema. (2025).

Reciclaje de materiales

Reciclaje de materiales

Concreto ecológico (Concreto profesional ECO): El concreto ecológico se caracteriza por utilizar productos reciclados, de desecho o subproductos de otras industrias como materia prima, disminuyendo el impacto ambiental. Sus beneficios son: Reduce hasta el 25% la huella de carbono, reduce hasta el 100% de la huella hídrica y está disponible en mortero.

Así como el concreto CEMLAQ se usa para instalaciones interiores, el concreto ECO se utiliza para el desarrollo de contenedores vegetales como cajas contenedoras, siendo usadas también para estrategias y empleos de SUDS.



El concreto ECO se usa para instalaciones en espacio público, donde se evidencia en los contenedores para vegetación el reuso del material que se demolió para edificar el edificio lateral resonante, con el fin de conservar siempre una parte de la huella de la historia.

Nota: Desarrollo y evidencia materias recicladas
Fuente: Elaboración propia (2025).

Figura 54
Categoría Materiales Sostenibles 2



05 Conclusiones

“Resonancias de lo Invisible” se propuso resignificar el antiguo Consulado de Venezuela en Bogotá mediante una intervención arquitectónica y urbana que transformara un edificio en abandono en un espacio de memoria, cultura y reconciliación, revelando las huellas invisibles de una ruptura diplomática y social. Este propósito general se consolidó como una reflexión crítica sobre la transformación antrópica del paisaje urbano y la posibilidad de que la arquitectura olvidada vuelva a ser un agente activo en la configuración de la ciudad contemporánea. En esta medida, el proyecto no solo planteó una respuesta espacial frente al olvido arquitectónico, sino una postura ética y simbólica frente al papel de la arquitectura como mediadora entre lo humano, lo político y lo urbano.

En primer lugar, el análisis histórico, social y diplomático evidenció cómo el antiguo **consulado constituye una huella material del desencuentro entre Colombia y Venezuela**, pero también una **oportunidad para reconstruir los vínculos culturales entre ambos pueblos**. Se identificó que la **memoria arquitectónica puede operar como puente de reconciliación**, siempre que su valor simbólico sea reinterpretado desde lo urbano y lo colectivo.

En segundo lugar, la estrategia de intervención logró sostener la esencia arquitectónica de la edificación existente, planteando **un sistema de transformación que preserva la materialidad original, introduce nuevos usos culturales y establece una narrativa espacial basada en el diálogo entre pasado y presente**.

En tercer lugar, la proyección de **dos piezas resonantes en los lotes vecinos materializa el concepto de dualidad y resonancia**, articulando un sistema simbólico donde la memoria del edificio se amplifica hacia el entorno urbano, convirtiéndose en un **conjunto de reconciliación entre lo diplomático, lo social y lo cultural**.

Finalmente, la integración de estrategias sostenibles y constructivas evidenció la viabilidad técnica y ambiental de la propuesta. El uso de sistemas pasivos de ventilación, cubiertas verdes*, materiales recuperados y tecnologías de bajo impacto **consolidó el proyecto como una intervención coherente con los principios de eficiencia energética, preservación del patrimonio y sostenibilidad urbana**.

Estos resultados demuestran que **el proyecto logró transformar el abandono en oportunidad, reinterpretando el paisaje urbano desde la memoria y reactivando la arquitectura como vehículo de cohesión social**.

El principal aporte de este trabajo radica en haber desarrollado un modelo de resignificación arquitectónica que articula los planos simbólico, social y ecológico en una sola operación proyectual. “Resonancias de lo Invisible” plantea una metodología de intervención sobre la arquitectura olvidada que no parte de la sustitución ni de la restauración literal, sino de la relectura crítica del lugar y sus memorias.

En su dimensión práctica, la propuesta demuestra que la reutilización adaptativa puede convertirse en un acto de reconciliación simbólica y sostenibilidad cultural, aplicable a otras edificaciones en abandono con valor histórico, diplomática o cultural.

Así, el proyecto trasciende su contexto inmediato y se proyecta como una estrategia replicable para repensar la relación entre arquitectura y memoria en ciudades latinoamericanas marcadas por procesos de olvido, desigualdad y fragmentación urbana.

El proyecto presenta limitaciones derivadas de su alcance investigativo, técnico y normativo. La inviolabilidad jurídica del inmueble, establecida por la Convención de Viena sobre Relaciones Consulares (1963), impide su intervención directa, al existir la posibilidad de la no autorización por parte del gobierno venezolano. De igual forma, el levantamiento técnico y arquitectónico del antiguo consulado se limitó a visitas presenciales y a la consulta de informes y registros secundarios, dado que no fue posible acceder a los planos ni al paquete técnico del inmueble en la Dirección Administrativa de la Secretaría Distrital de Planeación ni en el Archivo Central de Predios, situación atribuible a su condición diplomática y de propiedad.

No obstante, estas limitaciones abren nuevas líneas de investigación y acción profesional. Se recomienda el desarrollo de estudios comparativos sobre edificaciones consulares o pre-existencias en estado de abandono en América Latina, analizando su potencial como instrumentos de memoria y diplomacia cultural. Del mismo modo, se sugiere promover proyectos derivados en sostenibilidad urbana y adaptación climática de edificaciones preexistentes, que tomen este trabajo como referencia para su aplicación en contextos reales.

En definitiva, **“Resonancias de lo Invisible”** demuestra que **la arquitectura puede ser un lenguaje de reconciliación y memoria, capaz de restablecer los vínculos entre pasado y presente**, entre lo humano y lo urbano. El proyecto no se limita a restaurar un edificio olvidado: lo transforma en un acto de reparación simbólica, donde **el paisaje se convierte en un espacio de encuentro y la arquitectura en una forma de resistencia ante el olvido.**

Más allá de su materialidad, este trabajo reafirma **la capacidad del diseño arquitectónico para visibilizar lo invisible**, para reconstruir narrativas colectivas y para **proyectar desde la memoria una ciudad más consciente, equitativa y sensible a su propia historia y contexto.**

06

Referencias

- **Bachelard, G.** (2020). *La poética del espacio* (E. de Champourcin & M. Á. Palma Benítez, Trads.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1957)
- **CCL.** (2016). *Losas Postensadas* [Folleto]. CCL. <https://www.cclint.com>
- **Foster + Partners.** (2018, 16 de mayo). *The Murray Hotel / Foster + Partners*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/894626/the-murray-foster-plus-partners>
- **Guerrero Álvarez, M.** (2020, 28 de julio). *Videos y fotos muestran el saqueo al consulado de Venezuela en Bogotá*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/bogota/video-y-fotos-saqueo-del-consulado-de-venezuela-en-bogota-523102>
- **Juan Pablo Ortiz Arquitectos.** (2015, 25 de enero). *Centro de Memoria, Paz y Reconciliación / Juan Pablo Ortiz Arquitectos*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>
- **Lefebvre, H.** (2024). *El derecho a la ciudad* (I. Martínez Lorea, Trad.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1968)
- **Naciones Unidas.** (1963). *Convención de Viena sobre Relaciones Consulares*. Recuperado de Organización de los Estados Americanos. <https://www.oas.org/legal/spanish/documentos/convvienaconsulares.htm>
- **Noticias Caracol.** (2022, 18 de abril). *Incendio en antiguo consulado de Venezuela en Bogotá generó pánico*. Noticias Caracol. <https://www.noticiascaracol.com/colombia/incendio-en-antiguo-consulado-de-venezuela-en-bogota-genero-panico-rg10>
- **Universidad Piloto de Colombia, Programa de Arquitectura.** (s.f.). *Objetos de estudio y los objetos de aprendizaje del Programa de Arquitectura* (Informe interno). Bogotá, Colombia.

- **Ruiz Villoslada, M. D.** (2015). *El Paseo de los Precursores y los Próceres – Monumento conmemorativo edificado a los Grandes Ilustres Venezolanos – Patrimonio Cultural de Venezuela*. Erph_ Revista electrónica De Patrimonio Histórico, 11, 114–156. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/18288>
- **Soleri, P.** (1969). *Arcology: The City in the Image of Man*. MIT Press.
- **Torrado, S.** (2022, 4 de septiembre). *El nuevo embajador de Venezuela en Colombia recibe un consulado en ruinas*. El País. <https://elpais.com/america-colombia/2022-09-04/el-nuevo-embajador-de-venezuela-en-colombia-recibe-un-consulado-en-ruinas.html>
- **Zaha Hadid Architects.** (2016, 4 de octubre). *Oficinas portuarias de Amberes / Zaha Hadid Architects*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/796543/oficinas-portuarias-de-amberes-zaha-hadid-architects>
- **Zumthor, P.** (2006). *Atmospheres: Architectural Environments – Surrounding Objects*. Birkhäuser.

07 Bibliografía

- **Alcaldía Mayor de Bogotá.** (2021). *Decreto 555 de 2021, por el cual se adopta la revisión general del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C.* Secretaría Distrital de Planeación. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=119582>
- **Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría Distrital de Planeación.** (2025, enero 8). *Gaceta 1019 del 8 de enero de 2025.* Gaceta de Bogotá. <https://www.sdp.gov.co/normativa/gaceta-1019-del-8-de-enero-de-2025>
- **Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría Distrital de Planeación.** (2021). *Manual de Espacio Público de Bogotá D.C.* [Documento técnico]. Secretaría Distrital de Planeación. <https://www.sdp.gov.co/planeacion-territorial/espacio-publico/manual-de-espacio-publico>
- **Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría Distrital de Planeación.** (2022). *Plan de Ordenamiento Territorial: Bogotá Verdece 2022–2035* [Documento oficial]. https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/generales/libro_pot_bogota_verdece_1.pdf
- **Castillo, C. A.** (2022, 18 de abril). *Incendio consumió sede abandonada del consulado de Venezuela.* El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/bogota/incendio-en-la-antigua-sede-de-embajada-de-venezuela-en-bogota-665755>
- **Clément, G.** (2018). *Manifiesto del tercer paisaje* (M. Pla & S. Landrove Bossut, Trans.). Gustavo Gili.
- **Cullen, G.** (1974). *El paisaje urbano: Tratado de estética urbanística.* Gustavo Gili.

- **Guerrero Álvarez, M.** (2020, 28 de julio). *Videos y fotos muestran el saqueo al consulado de Venezuela en Bogotá*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/bogota/video-y-fotos-saqueo-del-consulado-de-venezuela-en-bogota-523102>
- **Kaufmann, E.** (1955). *Architecture in the age of reason: Baroque and postbaroque in England, Italy, and France*. Harvard University Press.
- **Meteoblue.** (s. f.). *Datos climáticos y meteorológicos históricos simulados para Bogotá*. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/bogot%C3%A1_colombia_3688689
- **Naciones Unidas.** (1963). *Convención de Viena sobre Relaciones Consulares*. Recuperado de Organización de los Estados Americanos. <https://www.oas.org/legal/spanish/documentos/convvienaconsulares.htm>
- **Norberg-Schulz, C.** (2024). *Genius loci: Paisaje, ambiente y arquitectura* (J. Sainz, Trad.). Reverté. (Obra original publicada en 1979)
- **Noticias Caracol.** (2022, 18 de abril). *Incendio en antiguo consulado de Venezuela en Bogotá generó pánico*. Noticias Caracol. <https://www.noticiascaracol.com/colombia/incendio-en-antiguo-consulado-de-venezuela-en-bogota-genero-panico-rg10>
- **Rapoport, A.** (1990). *El significado del entorno construido*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- **Rogers Merlino, K.** (2018). *Building Reuse: Sustainability, Preservation, and the Value of Design*. Routledge.
- **Sánchez, K.** (2020, 29 de julio). *“Este no es un hecho aislado”: Opositores venezolanos sobre destrozos a consulado en Bogotá*. Voz de América. https://www.vozdeamerica.com/a/america-latina_militantes-partido-voluntad-popular-sobre-destrozos-consulado-venezolano/6066225.html

08

Anexos

A. Bitácora de Planos

B. Paneles de entrega

C. Maqueta de proyecto



Resonancias de lo Invisible | Paisaje Urbano, Memoria transforada

La transformación antrópica del paisaje urbano a través de la resignificación de la arquitectura olvidada.

Proyecto de grado desarrollado por

Pablo Manuel Bula Suárez

En Bogotá, el antiguo Consulado de Venezuela yace abandonado, una estructura saqueada que se ha convertido en el eco mudo de la distancia forzada entre dos pueblos hermanos. Condenado a ser olvidado en el tiempo, este lugar representa el momento en que el paisaje y la historia fueron silenciados por el conflicto humano.

Resonancias de lo Invisible es una poética de la reparación. Propone una inversión radical; que sea el paisaje, con sus huellas, sus dinámicas naturales y la profunda necesidad de reconciliación colectiva, quien abraza y transforme la arquitectura olvidada. No se trata de sustituir, sino de resignificar.

El proyecto convierte el fragmento de abandono en un catalizador urbano y cultural, un lugar donde lo material y lo invisible dialogan. Al darle voz a esa estructura silente, el proyecto transforma una cicatriz urbana en un sistema vivo de memoria y cultural. Es la demostración de que la arquitectura no solo debe edificar, sino también recordar y enaltecer lo que somos, lo que fuimos y lo que seremos.

