

|UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

CAMILA GODOY SOTO

PROYECTO DE GRADO

2025

Arquitectura introspectiva como reconstructor del espacio íntimo

Camila Godoy Soto

Directora de proyecto: Sara Luciani Mejía

Seminarista: Diana María Mora Barreto

Universidad piloto de Colombia

Facultad de arquitectura y artes

Bogotá – Colombia

2025

INDICE

Introducción.....	4
Tema	5
Problema.....	5
Hipótesis.....	5
Justificación	5
Estado del arte	6
Objetivo General.....	6
Objetivos específicos	6
1. Caracterizar	6
2. Aplicar	6
Metodología	7
Marco Teórico	7
Desarrollo	8
Resultados	10
Conclusiones	10
Bibliografía	11

DECLARACIÓN DE OBRA INÉDITA

Yo (nosotros) .Camila Godoy Soto, identificado(s) con cedula No. 1001310261, estudiante (s) del programa académico de Arquitectura de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA, declaro bajo la gravedad de juramento que la obra titulada: Arquitectura introspectiva como reconstructor del espacio intimo, la cual presento como: trabajo de grado, para optar por el título de: Arquitecta , es de mi (nuestra) autoría; es una creación original e inédita que cumple con los lineamientos institucionales y legales de derechos de autor, así como el buen manejo y uso de la Inteligencia Artificial IA.

Certifico igualmente que:

1. La obra no ha sido publicada ni divulgada previamente en ningún medio físico o digital, total o parcialmente.
2. La obra no infringe derechos de terceros, ni contiene elementos plagiados o no autorizados, en tanto es resultado de mi (nuestro) trabajo personal.
3. Al interior de la obra se han dado los créditos correspondientes a todas las fuentes, citas y referencias utilizadas en la elaboración de la misma.
4. La obra presentada cumple con los estándares éticos y académicos establecidos por Corporación Universidad Piloto de Colombia.
5. El contenido de la obra respeta lo establecido en la Ley 1915 de 2018, Ley 23 de 1982, el Convenio de Berna de 1887 y la Decisión Andina 351 de 1993.
6. Asumo plena responsabilidad por el contenido de esta obra.
7. Declaro que la obra no fue realizada por la IA y que en caso de haber usado las herramientas de inteligencia artificial su implementación fue ética.

Autorizo a la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA para que incorpore mi obra al repositorio institucional (físico y/o digital) y lo haga público, utilizando las licencias *Creative Commons* o el tipo de licenciamiento que la Institución implemente para la publicación y puesta a disposición de las obras, siempre respetando mis (nuestros) derechos como autor (es). Entiendo que cualquier falsedad en esta declaración podrá dar lugar a sanciones disciplinarias, legales o al retiro de la obra de cualquier proceso en el que se haya presentado. En consecuencia, declaro que la Corporación

Universidad Piloto de Colombia no es responsable de las consecuencias legales o éticas de las posibles infracciones que surjan de la creación de la obra.

Esta declaración se suscribe en Bogotá D.C., en las instalaciones de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD
PILOTO DE COLOMBIA el día 27 de mayo 2025_

Nombre (s): Camila Godoy Soto

Documento (s) de identificación: 1001310261

Programa Académico: Arquitectura

RESUMEN

El proyecto parte de la necesidad de restaurar en un espacio distinto al hogar la sensación de intimidad y refugio. El vínculo que una persona puede llegar a tener con el espacio en que habita y que decide llamar hogar se puede volver un factor significativo que determine como una persona experimenta el mundo y su relación con el entorno. Este vínculo se puede ver contaminado por factores externos que alteran la función de refugio original del espacio, volviendo este un tema de interés dentro de la concepción de la arquitectura y su fenomenología. Se plantea la necesidad de crear ambientes arquitectónicos que supla la ruptura del sentido de hogar cuando este ha dejado de ser un espacio íntimo, particularmente para personas que han sido afectadas por situaciones de violencia, trauma o inestabilidad. De esta manera la arquitectura introspectiva y terapéutica puede ofrecer estrategias al caracterizar espacios que reconecten a los usuarios con su sentido de intimidad, privacidad y seguridad.

ABSTRACT

The project is based on the need to restore a sense of intimacy and refuge in a space other than home. The connection that a person may have with the space in which they live and decide to call home can become a significant factor determining how a person experiences the world and its relationship with the environment. This link can be seen contaminated by external factors that alter the function of original shelter of space, turning this a subject that interest within the conception of architecture and its phenomenology. There is a need to create architectural environments that provide for the rupture of the sense of home when it has ceased to be an intimate space, particularly for people who have been affected by situations of violence, trauma or instability. In this way the introspective and therapeutic architecture can offer strategies by characterizing spaces that reconnect users with their sense of privacy, privacy and security.

PALABRAS CLAVES

Arquitectura introspectiva, privacidad, relación espacio, usuario, salud mental, refugio, arquitectura difusa, perspectiva desde el individuo, reconstrucción.

Introducción

La noción de espacio íntimo se asocia estrechamente con la libertad personal. Como lo plantea Pereira da Silva en *La intimidad de la casa*, espacios como la habitación y el hogar, concebidos. Como refugios, permiten la expresión individual y la conexión profunda con uno mismo. Esta relación trasciende la funcionalidad de los espacios, estableciendo vínculos que, como señala Pallasmaa en *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*, impactan nuestra memoria y nuestro espíritu mediante experiencias físicas y perceptivas concentradas en el entorno construido.

Sin embargo, la pérdida de esta intimidad puede surgir de factores externos que afectan la percepción del hogar como refugio. Eventos traumáticos o violentos pueden transformar el espacio íntimo en un entorno de ansiedad e inseguridad, como lo describe Vidler en *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely*, donde lo familiar se convierte en una fuente de inquietud, desafiando la autonomía personal.

Es en este contexto que el concepto de introspección en la arquitectura cobra relevancia: el diseño de espacios que, a través de materiales, organización y atmósfera, favorezcan la reflexión y la reconexión con el entorno, como afirman Holl, Pallasmaa y Pérez-Gómez en *Cuestiones de percepción: Fenomenología en la arquitectura*. La introspección, desde esta perspectiva, invita a que las experiencias personales en un espacio privado impulsen una renovación de la relación entre el individuo y el espacio habitable.

Anthony Vidler en *The Architectural Uncanny* explora cómo los espacios familiares pueden volverse perturbadores debido a factores psicológicos y emocionales, lo que sugiere que la arquitectura puede perder su función de refugio.

Este concepto fenomenológico puede restaurarse al tomar un espacio donde la libertad personal sea asociada a la intimidad del espacio. Esta desconexión personal con el entorno habitado se ve en casos de mujeres afectadas por violencia doméstica donde la sobre vigilancia y la pérdida de expresión vulneran la esencia del hogar como espacio de resguardo y autonomía.

Los refugios para mujeres son espacios que ofrecen un ambiente controlado con los elementos necesarios para la recuperación de la individualidad y autonomía de quienes acuden al espacio.

La arquitectura desde la sensibilidad y el concepto de intimidad inspira el alma de un refugio para mujeres víctimas de violencia en Bogotá, donde la introspección se promueve a través del objeto, buscando no solo ofrecer seguridad física, sino también mejorar la relación de las mujeres con su entorno y consigo mismas.

Tema

Arquitectura introspectiva como medio de conexión entre el ser y el entorno y su influencia en el estado de autodeterminación del usuario.

Problema

El sentido de intimidad en el hogar puede verse alterado por factores psicológicos que afectan la percepción del espacio, transformándolo de un refugio seguro en un lugar de vulnerabilidad. Esta distorsión, común en situaciones de violencia doméstica, convierte el hogar en un sitio asociado con el miedo, lo cual afecta profundamente el bienestar de quienes lo habitan y les impide experimentar el entorno como un espacio de protección y tranquilidad.

La arquitectura no solo construye espacios físicos si no que tiene la capacidad de responder a mejorar las condiciones de vulnerabilidad mediante estrategias que permiten redefinir la relación con el entorno construido, restableciendo un vínculo positivo y sanador entre la persona y el espacio habitado.

Hipótesis

Un refugio para mujeres víctimas de violencia, diseñado a partir de la introspección y el silencio, genera una relación profunda entre el usuario y su espacio y promueve el proceso de mejora emocional. El espacio que permite resignificar la intimidad del usuario reconstruye el arquetipo del hogar que crea una atmosfera reflexiva y contemplativa que fortalece el sentido de libertad dentro del espacio.

Justificación

La autodeterminación permite a las personas tomar decisiones autónomas, esta estabilidad es esencial para quienes buscan reconstruir su identidad en condiciones difíciles, como las mujeres víctimas de violencia doméstica. En este contexto, se determina que un refugio diseñado desde los principios de la arquitectura introspectiva puede proporcionar un entorno que promueva la recuperación emocional al ofrecer espacios pensados para reforzar la conexión del usuario con su propio ser y su entorno. Esta arquitectura sensible se enfoca en fomentar el bienestar emocional y psicológico desde la espacialidad, utilizando la forma, la luz y la materialidad para crear atmósferas de introspección que permiten a las usuarias recuperar su identidad y confianza.

La introspección desde el diseño es clave, ya que la forma de habitar y relacionarse con un espacio influye directamente en su percepción de seguridad y protección. Los refugios, en este caso, van más allá de proporcionar un techo: son lugares pensados específicamente para la sanación, en los que cada elemento arquitectónico contribuye a una experiencia de confort y reencuentro personal. En Bogotá, la falta de refugios que integren este enfoque representa una oportunidad para replantear el diseño arquitectónico que alimente el proceso de recuperación de las mujeres afectadas por la violencia, fortaleciendo así su libertad personal y su autodeterminación.

Estado del arte

La arquitectura introspectiva crea espacios diseñados específicamente para fomentar una experiencia reflexiva y una conexión profunda con el ambiente, integrando elementos como la luz, la textura y la distribución del espacio. En esta línea, Pallasmaa resalta que “la experiencia física y perceptiva de la arquitectura no resulta en esparcimiento o dispersión, sino en una concentración de energía” (*Los ojos de la piel*). Este concepto vincula la arquitectura con la idea de un “tiempo vivido” y subraya cómo un espacio introspectivo, al integrarse con la percepción física del usuario, ayuda a cimentar memorias y sensaciones que consolidan la relación del usuario con el espacio.

Luis Barragán, por ejemplo, aborda la espacialidad desde una perspectiva introspectiva, poniendo especial énfasis en la privacidad y en cómo el usuario pasa el 90% de su tiempo dentro del objeto arquitectónico. Barragán sostiene que un espacio íntimo y adecuado para la introspección no solo aporta una función práctica, sino que crea una profunda relación emocional entre el usuario y el entorno construido. Esto es fundamental, ya que el refugio proporciona al usuario un espacio de protección e intimidad donde es posible experimentar una conexión renovada con uno mismo y con el entorno, siendo esta una condición esencial para la sanación y el bienestar.

Objetivo General

Restaurar la sensación de refugio e intimidad en un espacio arquitectónico alternativo al hogar como respuesta a la pérdida del vínculo entre el usuario y su espacio habitado.

Objetivos específicos

1. Caracterizar un espacio introspectivo que, mediante iluminación, materiales y distribución, fomente una atmósfera de intimidad y conexión con el entorno.
2. Aplicar mediante la arquitectura un entorno que promueva el crecimiento personal y el sentido de autodeterminación del usuario mediante una experiencia sensorial y emocional profunda.

Metodología

La investigación del proyecto se estructuró en varias fases de análisis que permitieron profundizar sobre el vínculo entre el espacio íntimo y la percepción del usuario con este, explorando cómo el entorno impacta en el comportamiento y la relación con uno mismo.

Se inició con una pregunta clave; ¿cómo influyen los espacios en el comportamiento y la percepción de las personas? Se planteó la hipótesis de que el entorno habitado tiene un papel significativo en la forma en que el usuario experimenta su vida cotidiana y se conecta consigo mismo, especialmente en espacios íntimos.

En la fase de exploración teórica se revisaron teorías y conceptos de arquitectos e historiadores que estudian la relación entre el espacio y la experiencia humana para luego investigar las causas de la desconexión entre los usuarios y sus espacios íntimos y se decidió enfocar el proyecto a las víctimas de violencia doméstica.

Agregar variables de por qué se eligió el lugar físico relevantes y hacer énfasis en que el proyecto es un proyecto muy autónomo y no tiene como objeto relacionarse con la ciudad si no relacionarse consigo mismo.

Para la aplicación al caso de estudio dentro de la última fase, consistió en trasladar los conceptos teóricos a un contexto real. Se estudió cómo las memorias que un espacio alberga pueden influir en la percepción del usuario, generando sensaciones de seguridad o desasosiego. Así, se vinculó la idea del refugio arquitectónico con el concepto de la relación entre espacio íntimo y la memoria del usuario.

Marco Teórico

El hogar, como refugio natural del ser humano, tiene en su esencia el propósito fundamental de brindar intimidad y privacidad, creando un espacio cerrado donde la libertad individual puede expresarse plenamente. Sin embargo, cuando factores externos, como eventos traumáticos, interfieren con la relación psicológica de una persona con su entorno, este sentido de seguridad y refugio se ve alterado. Esto despoja a quien habita el espacio de su privacidad y transforma el hogar, originalmente un santuario, en un lugar que ya no proporciona la protección emocional que debería ofrecer.

Esto lo presenta en un ensayo Anthony Vidler (1992) cuando habla de hogares abandonados ligados a memorias negativas señala que "La casa, lejos de ser un refugio seguro, puede convertirse en un sitio de ansiedad, un espacio donde lo inconsciente emerge y lo que era conocido se vuelve extraño." Este sentido de intimidad del espacio perdido se puede reconfigurar por medio de un objeto de refugio alterno (Holl, 2014) refuerza esta idea cuando dice que "La arquitectura tiene el poder de inspirar y transformar nuestra existencia del día a día.". A pesar de estos desarrollos teóricos, existe un vacío en la integración de estos principios introspectivos en el diseño de refugios.

La arquitectura introspectiva se ha explorado como una herramienta para crear espacios de sanación y recuperación. En el caso de los refugios para mujeres víctimas de violencia, el diseño arquitectónico debe no solo ofrecer seguridad física, sino también fomentar la sensación de intimidad, resguardo y reconexión con uno mismo, utilizando elementos y estrategias que favorezcan la reflexión personal.

La teoría sugiere que los espacios íntimos, como habitaciones y hogares, ofrecen condiciones propicias para la expresión personal plena, lo cual refuerza el sentido de pertenencia y libertad dentro de estos ambientes cerrados, profundizado en las teorías de autores como Juhani Pallasmaa y Luis Barragán previamente mencionados, quienes destacan la importancia de la introspección en la arquitectura para lograr un vínculo profundo entre el usuario y el entorno.

Sin embargo, aunque este concepto exista en ensayos en términos prácticos no es aplicado en espacios que pueden ir más allá de su función práctica como una forma de recuperación personal. Es así, que el diseño de refugios introspectivos se plantea como una oportunidad de respuesta a la necesidad de crear espacios que reconstruyan el vínculo entre la intimidad personal y espacial.

Desarrollo

Partiendo del entendimiento teórico previamente presentado, el proyecto de un refugio para mujeres víctimas de violencia doméstica se concibe como respuesta desde la arquitectura para actuar como medio de sanación y recuperación personal, concretamente para aquellas mujeres, que han sido vulneradas en su propio hogar.

El proyecto se desarrolla en el barrio La merced, en la localidad de Chapinero en Bogotá, Colombia, sector seleccionado por su relación con la intimidad en relación con su entorno ya que las alturas máximas dentro de la manzana son máximas 2-3 pisos al ser un espacio de patrimonios debe conservar su estética y alturas volviéndolo un lugar de memoria y reconstrucción. (**Figura 1**).



Figura 1 Vista exterior contexto del sitio. *fotografía propia.*

Tiene dos pisos y un mezanine que permiten optimizar al máximo el uso del espacio. Incluye patios internos que ayudan a la conexión del usuario y la naturaleza en un entorno controlado. Su materialidad será simple y de origen local usando texturas de ladrillo y concreto acompañado de iluminaciones controladas por celosías y tragaluces. (**Figura 2**).



Figura 2 Imagen interior, acceso al segundo piso del proyecto. *Elaboración propia.*

La introspección aplicada en la arquitectura se presenta como una estrategia restauradora, donde el uso de patios internos como pulmones del proyecto que brindan luz, ventilación y contacto con la naturaleza, recorridos pausados que invitan a la introspección y la incorporación de juegos de luz y sombra que aportan calidez, silencio y contemplación, cada elemento estratégicamente implementado para restituir el sentido de intimidad y estableciendo una nueva relación entre el espacio y el ser.

Este enfoque busca unificar materialidad y espacialidad con el usuario, fomentando que, a través de un diseño pensado en la reconexión personal, puedan recuperar su sentido de autonomía y autodeterminación.¹

Se implementó estrategias que vinculan de forma sensorial al ser con el espacio habitado. Muros ciegos, materiales sobrios y cierres visuales se clasifican como distintas formas de darle vida y alma a un lugar que uno de los autores mencionados (Luis Barragán) implementa en distintos proyectos. **La casa Estudio – Luis Barragán** propone una forma de habitar hacia dentro, crear muros de forma estratégica que aíslan del entorno urbano para preservar la privacidad con aperturas hacia jardines que funcionan como espacios de refugio emocional por medio de la contemplación hacia lo natural refuerza el sentido del proyecto que procura mirar hacia dentro de sí mismo así como dentro del espacio, sin embargo, para contrarrestar la sensación de encierro que puede generar este juego de muros Barragán implementa otros elementos tales como en la **Capilla de las Capuchinas** donde añade celosías que favorecen

¹ Capacidad de toma de decisiones y actuar según la voluntad propia, sin imposiciones externas. Implica autonomía, libertad de elección y responsabilidad sobre la vida propia.

el recogimiento y contemplación personal volviéndolo no solo un lugar de habitar y estar sino de meditar.

Es importante distinguir que ambos referentes mencionados hacen uso de materiales austeros y sobrios que vinculan la imagen del proyecto con su sentido más profundo y de conexión física con el ser humano, al no necesitar mayor ornamentación para provocar sensaciones profundas y personales.

Esto mismo se puede ver en el refugio para mujeres víctimas de violencia en México que usa estos principios de materialidad, que adicionalmente juega con el recorrido del lugar para garantizar una privacidad visual dentro del espacio con pasillos en zigzag, una entrada sutil al costado y ventanas ubicadas por encima del campo visual del entorno exterior.

Dentro del proyecto esto se evidencia implementando elementos que permiten ver sin ser vistos, como un muro curvo en fachada que vuelve la entrada un acceso sutil, un recorrido no lineal que dispone las actividades mas publicas al frente y con la aparición de un patio que divide el espacio se transacciona a actividades más privadas e intimas.

Esto también se evidencia en secuencias internas del proyecto, donde estratégicamente se ubican los accesos a puntos mas altos de forma sutil, volviéndolo una arquitectura intima, de igual forma todas las aperturas como patios, pasillos, y puntos de luz están centrados hacia el interior del mismo proyecto, a lo que Barragán denominaría arquitectura de ver hacia el interior.

Resultados

Se reconoce que un espacio cuyo fundamento es ofrecer y garantizar la sanación personal, física y emocional debe partir desde un planteamiento fenomenológico capaz de establecer un vínculo profundo, más allá de lo funcional entre el espacio y quien lo habita. Por ello, todo proceso de diseño y propuesta arquitectónica debe considerar de manera meticulosa las formas y alternativas de iluminación, así como las estrategias que favorezcan la introspección y el acto de ver hacia el interior de uno mismo. Todo esto debe integrarse sin comprometer la calidez ni la sensación de libertad que el espacio de refugio debe ofrecer.

Conclusiones

Se concluye que la hipótesis planteada en esta investigación se valida considerando que, dentro de la disciplina de la arquitectura, el vínculo entre el ser humano y el espacio va más allá de su forma funcional. Un refugio diseñado desde la introspección y el silencio tiene el potencial de construir el sentido de hogar como espacio seguro, personal e íntimo. La arquitectura al conectar con las memorias, experiencias del ser humano, tiene la capacidad de resignificar la intimidad y reconstruir el arquetipo del hogar, aplicando principios sencillos y sensibles que fomentan los procesos de fortalecimiento emocional es posible impactar

profundamente la calidad de vida de quienes habitan estos espacios, volviendo el objeto construido una herramienta fundamental para la sanación.

Bibliografía

El peso de la intimidad - Repositorio Institucional de Documentos. (2015). Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/48275?ln=es>

(S/f). Pageplace.de. Recuperado el 1 de octubre de 2024, de https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781643601878_A42720590/preview-9781643601878_A42720590.pdf

(S/f). Pageplace.de. Recuperado el 1 de octubre de 2024, de https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781643601878_A42720590/preview-9781643601878_A42720590.pd

Perrot, M. (2013). *Histoire de Chambres*. Contemporary French Fiction.

Pallasmaa, J. (2024). *The eyes of the skin: Architecture and the senses* (4a ed.). John Wiley & Sons.

Vidler, A. (1994). *The architectural uncanny: Essays in the modern unhomely*. MIT Press.

ArchDaily. (2018). *Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia / ORIGEN 19°41'53" N*. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o41-53-n>.

Real Academia Española. (2014). *Autodeterminación*. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Recuperado el 24 de mayo de 2025, de <https://dle.rae.es/autodeterminación>.