

CENTRO HISTORICO DE MEMORIA YACIPÍ CUNDINAMARCA

AUTORA: MARGERITH DAYANA REAL ZAMUDIO

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTA

DIRECTORES:

DISEÑO: RAFAEL FRANCESCONI LARORRE

SEMINARIO: TOMAS BOLAÑOS SILVA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA-PROGRAMA ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADO

2024- BOGOTA D.C

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA

1.0 RESUMEN

1.1 ABSTRACT

2.0 INTRODUCCION

2.1 PLOBLEMA

3.0 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

3.2 OBJETIVO ESPECIFICO

4.0 REFERENTES APLICABLES

4.1 MONUMENTO POR LA PAZ Y LA JUSTICIA EN USA

4.2 MONUMENTO NACIONAL DE HOLOCAUSTO

4.3 MEMORIA A LAS VICTIMAS DE LA VIOLENCIA/GAETA

4.4 CENTRO DE MEMORIA Y PAZ BOGOTA

5.0 DESCRIPCION DEL AREA A INTERVENIR

5.1 DETERMINANTES / CUADRO SINTESIS

5.2 PROPUESTA

6.0 COCLUSION

7.0 BIBLIOGRAFIA

1.0 RESUMEN:

Mediante la diferenciación entre utensilios edificados (destinados a la formación de las nuevas generaciones) de transformaciones de ambiente edificado, dedicadas a la perpetuación de la memoria de hechos trágicos, se puede conciliar, en el diseño arquitectónico, la formación de las nuevas generaciones, con la memoria de la mortalidad.

1.1 ABSTRACT

By differentiating between built utensils (intended for the training of new generations) and transformations of the built environment, dedicated to the perpetuation of the memory of tragic events, it is possible to reconcile, in architectural design, the training of new generations with the memory of mortality.

2.0 INTRODUCCION

Yacopí el segundo municipio más extenso de Cundinamarca el cual en cada uno de sus rincones calla una historia manchada de sangre ya que en el pasar de los años fue fuertemente arrasado por la violencia, hasta el punto de ser extinguido en repetidas ocasiones, basándonos más puntualmente en el año 1952 donde este

fue bombardeado obligando a su población a abandonarlo completamente, es así como nace este proyecto el cual es un centro histórico de memoria para las víctimas del conflicto armado en Yacopí Cundinamarca,

Este plantea crear un sinfín de espacios rebozados de sensaciones, donde se genera una profunda interacción de forma- sensación, invitando a su población a tener apropiación de su historia, una historia manchada en sangre, este memorial propone espacios donde se juegue con las distintas escalas con el fin de materializar lo no olvidado y la reminiscencia del dolor de las víctimas, este proyecto por medio de espacios y estrategias como el juego con espejos de agua quiere que su usuario vea el reflejo de una historia que se ha luchado insaciablemente por superar, pero que a su vez no hay que olvidar si no queremos que se vuelva a repetir, puesto que en repetidas ocasiones después de esta tragedia vimos escenas similares. Este es un proyecto cien por ciento experiencial, que convierte la memoria de un municipio borrado por la guerra en espacios arquitectónicos, planteando la instalación de aproximadamente 80 bloques de tapia pisada, las cuales cumplirán la función de hacer honor a las víctimas de tan atroz hecho, y por medio de estas se generara un día cívico cada 2 de diciembre para así dar lugar a la memoria de las víctimas y de sus familiares pero a su vez será símbolo de reparación simbólica, haciendo que los habitantes de aquel municipio este día realicen un mantenimiento que requieren las construcciones de tal material, de la mano con este espacio tendremos una intervención arquitectónica en el colegio Instituto Técnico Agrícola, el cual tendrá una reconstrucción para que por medio de este tengamos una conexión entre las ruinas de la iglesia donde estarán ubicados los bloques de tapia pisa, con los pinos, lugar donde fueron enterradas algunas de las víctimas.

2.1 TEMA/PROBLEMA

Dificultad para habitar en la cercanía de la mortalidad.

3.0 OBJETIVOS:

3.1 OBJETIVO ESPECIFICO

Establecer la medida en la cual la reiteración de la memoria contribuye, mediante el proyecto arquitectónico, a la reparación simbólica en casos de violación de derechos humanos colectivos, en el marco de un conflicto armado de baja intensidad.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1) Identificar un caso accesible, pertinente y relevante en el que, de manera razonable, se requiera contribuir, mediante el proyecto arquitectónico, a la reparación simbólica en casos de violación de derechos humanos colectivos, en el marco de un conflicto armado de baja intensidad.
- 2) Construir un repertorio de casos de estudio, en los que se haya contribuido, mediante el proyecto arquitectónico y la reiteración de la memoria, a la reparación simbólica de en casos de violación de derechos humanos colectivos, en el marco de un conflicto armado de baja intensidad.
- 3) Adoptar una metodología de análisis, aplicable a los casos de estudio del repertorio construido.
- 4) Aplicar la metodología adoptada a los casos de estudio del repertorio construido.
- 5) Emplear los resultados de la aplicación de la metodología al diseño de un proyecto arquitectónico para el caso accesible, pertinente y relevante.

4.0 REFERENTES APLICABLES:

4.1 MONUMENTO POR LA PAZ Y LA JUSTICIA EN USA

En este proyecto las columnas que parecen desde una vista externa sostener la estructura de este, pero en realidad son monumentos suspendidos desde arriba los cuales evocan el linchamiento que tuvieron lugar en la plaza principal. Esto es debido a que cuando los usuarios ingresan al proyecto el suelo desciende generando que se obtenga un cambio de percepción.

FORMA-SENSACION

Este proyecto muestra como entorno a un gran recinto genera un espacio sobrio y significativo para la historia de la desigualdad racial en los Estados Unidos. En este proyecto se utilizó una célula de soldadura robótica totalmente automática para producir 1.610 módulos, los cuales están grabados cada uno con un nombre de las muchas víctimas.

4.2 MONUMENTO NACIONAL DEL HOLOCAUSTO

Este proyecto está organizado por dos bloques. Uno es ascendente el cual apunta al futuro y uno descendente este lleva a los visitantes a los espacios interiores dedicados a la contemplación y la memoria. Debido a su forma inspirada en la estrella de David genera variedad de sensaciones en los visitantes del monumento. En ese sentido, las seis formas triangulares de hormigón dan vida a áreas programáticas específicas dentro del monumento. El espacio de interpretación, que presenta la historia canadiense del holocausto; tres espacios de contemplación individuales, un gran espacio central de reunión y orientación, y el cielo vacío el volumen más alto que está encerrado en sus tres lados por muros de cuatro metros de alto, dejando un pequeño espacio para la entrada. Este es uno de los espacios más importantes del monumento ya que aquí se encuentra la llama de la memoria.

4.3 MEMORIA A LAS VICTIMAS DE LA VIOLENCIA / GAETA

Este proyecto es memoria a las víctimas en México, el cual tomo como referente la sensación frente a la forma, debido a que es un proyecto abierto a la comunidad en un espacio público memorial. El hace referencia de una propuesta en dos dimensiones que es lo inmaterial y lo construido.

SENSACIONES DESDE LOS ESPACIO: En el espacio central que es el espacio principal del proyecto hay una gran fuente, la cual está cubierto por una rejilla para que el visitante pueda caminar sobre el agua, en esta zona las paredes suben más fuerte y alto, creando el mayor drama en todo el lugar

SENSACIONES DESDE LA MATERIALIDAD: Este genera diferentes sensaciones al jugar con los materiales los cuales son:

ACERO OXIDADO: El cual significa que las marcas y cicatrices que el tiempo hace en nuestras vidas.

ACERO NATURAL: Significa los valores como persona para vivir en paz.

ACERO INOXIDABLE ESPEJO: Refleja y multiplica la vida.

4.4 CENTRO DE MEMORIA Y PAZ BOGOTA

Este proyecto mediante su forma los visitantes tengan la sensación de la inmersión ya que a la hora de descender dentro del proyecto da la sensación de que se funde el cuerpo con el espacio del proyecto generando espacio de reflexión y meditación. Se genera un gran recinto en medio de las dos laminas del proyecto. Espacio donde se funde el cuerpo con el proyecto. Adaptación del terreno en cuanto al proyecto, ya que su mayoría es subterránea.

5.0 DESCRIPCION DEL AREA A INTERVENIR:

Yacopí municipio que pertenece al departamento de Cundinamarca, el cual está ubicado más exactamente con su cabecera municipal a los 5° 29' de latitud Norte y 74° 21' de longitud al Oeste del meridiano de Greenwich. Este municipio cuenta con una altura sobre el nivel del mar de 1.416 mts. Donde su mayoría de territorio es montañoso y tiene como pisos térmicos cálido 656 Km² y clima medio 544 Km².

Por otro lado, el municipio tiene como límites por el Norte y Oriente con el departamento de Boyacá, por el Sur con los municipios de Páime, Topáipi, La Palma, Caparrapí y por el Occidente con Caparrapí y Puerto Salgar.

Este es uno de los municipios más extensos del departamento de Cundinamarca con 1.200 Km². Posee 189 veredas, 13 inspecciones de policía, dependientes del fisco municipal. En cuanto a su topografía es demasiado quebrada, ya que la mayor parte de su territorio aún está cubierto por selva virgen impenetrable, las cuales son vitales para una gran diversidad de aves silvestres, águilas, venados, serpientes venenosas, borugas etc. sin excluir que dentro de ellas también habitan demasiadas especies botánicas nativas, haciendo que sea uno de los municipios de clima medio con más flora y fauna en Colombia.

9.2 CUADRO SINTESIS:

CENTRO HISTORICO PARA LAS VICTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN YACOPI

OBJETIVO GENERAR

Establecer la medida en la cual la reiteración de la memoria contribuye mediante el proyecto arquitectónico, a la reparación simbólica en casos de violación de derechos humanos colectivos, en el marco de un conflicto armado de baja intensidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1) Identificar un caso accesible, pertinente y relevante en el que, de manera razonable, se requiera contribuir, mediante el proyecto arquitectónico, a la reparación simbólica en casos de violación de derechos humanos colectivos, en el marco de un conflicto armado de baja intensidad

- Reparación simbólica
- Violación de derechos
- Conflicto armado

- 2) Construir un repertorio de casos de estudio en los que se haya contribuido, mediante el proyecto arquitectónico y la reiteración de la memoria, a la reparación simbólica en casos de violación de derechos humanos colectivos, en el marco de un conflicto armado de baja intensidad.

- Reiteración de la memoria
- Reparación simbólica

- 3) Adoptar una metodología de análisis, aplicable a los casos de estudio del repertorio constituido

- Metodología
- Casos de estudio

- 4) Aplicar la metodología adaptada en los casos de estudio del repertorio constituido

Este proyecto es en memoria de las víctimas en México, el cual tomo como referente la sensación frente a la forma, debido a que es un proyecto abierto a la comunidad en un espacio memorial. El hace referencia de una propuesta en dos dimensiones que es lo inmaterial y lo construido.

SENSACIONES DESDE LOS ESPACIOS:

En el espacio central que es el espacio principal del proyecto hay una gran fuente, la cual está cubierta por una gran rejilla para que el visitante pueda caminar sobre el agua, en estas zonas las paredes suben más fuerte y más alto, creando mayor drama en todo el lugar.

SENSACIONES DESDE LA MATERIALIDAD:

Este genera diferentes sensaciones al jugar con las materialidades, los cuales son:

ACERO OXIDADO: El cual significa que las marcas y cicatrices que el tiempo hace en nuestras vidas.

ACERO NATURAL: Significa los

- 5) Emplear los resultados de la aplicación de la metodología al diseño de un proyecto arquitectónico para el caso accesible, pertinente y relevante identificado

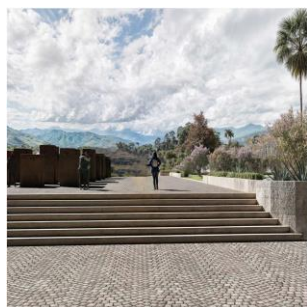
LINEAL-PICTORICO

Aplicamos este estilo de arquitectura ya que se plantea generar mediante luces y sombras un sinfín de emociones ya que están al servicio de la forma, penetrando en los interiores, entremezclándose con la autonomía del material constructivo, todo lo contrario de lo que podamos encontrar en superficial-profundo

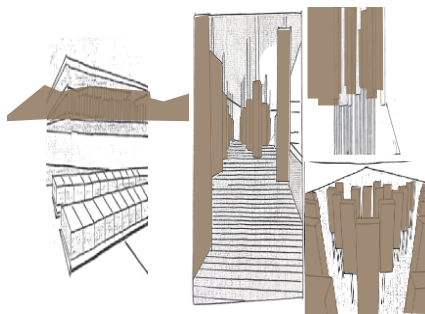
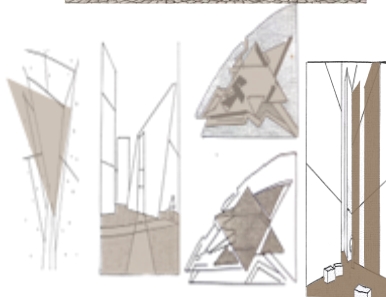
FORMA ESPACIO

“La forma arquitectónica en el punto de contacto entre la masa y el espacio... las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina para infundir una calidad o espíritu que articule el espacio. La calidad de la arquitectura estará determinada por la maestría que el diseñador despliegue a utilizar y reaccionar estos elementos tanto en los espacios interiores como en

6.0 PROPUESTA



Se realiza un estudio de referentes donde por medio de la arquitectura se genera una conexión de forma- sensación como lo son el monumento nacional del holocausto, el monumento por la paz y la justicia en USA, memoria a las víctimas GAETA y el centro de memoria y paz Bogotá.



Una de las actividades propuestas para la reparación simbólica es el tratamiento de zonas relevantes como lo son los PINOS, lugar donde fueron sepultadas muchas de las víctimas, esto con el fin de contemplar el límite como esencial horizonte donde se vuelve a dislumbrar la muerte ya que este es el límite que abre el espacio dentro del cual se pueden vivir nuestras vidas sin olvidar que somos mortales.



Se diseñan tumbas de tapia pisada mediante las cuales se hace honor a las víctimas del conflicto armado en Yacopi. En estas se realizará cada año una ceremonia en honor a todas las familias que perdieron sus familiares en tan atroz hecho. Estas tumbas estarán ubicadas en la plataforma donde en aquel entonces estaba situada la iglesia, tomando de esta la sombra que se proyectó el 2 de diciembre de 1952 día donde el municipio fue insinerrado, resultado de la violencia.

MATERIALES Y PROCESOS

MATERIALS AND PROCESSES

se empleara como material de diseño el GUALAM el cual es guadua con diferentes procesos, para lograr obtener laminas de 1.22 de ancho por 2.44 de alto. Este material tiene como fin disminuir la carbonización ya que es muy minima la cantidad de segundos materiales, solamente se necesitara para su



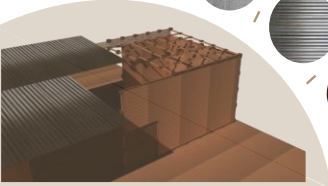
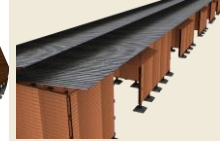
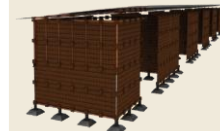
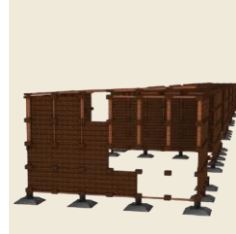
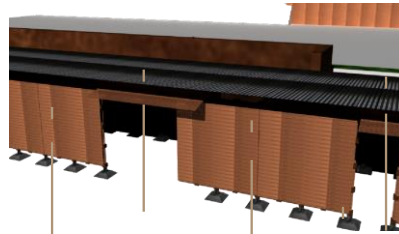
gualam este material sera utilizado para el recubrimiento o el proyectado de la pared y piso del mismo.

Guadua este material se utilizara en las laminas de gualam en las superficies de las columnas.

Concreto: debido a que este es un proyecto que apoya la desconstrucción este material solamente sera utilizado en los zapatos del proyecto.

Ale - este se utilizara una lamina de aluminio para la cubierta del proyecto.

Adobe material que sera utilizado en los techos de los edificios.



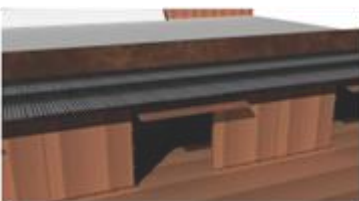
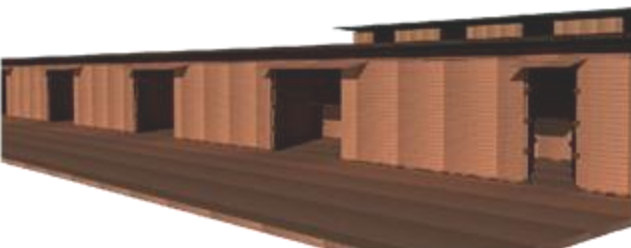
AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD

ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY

VENTILACIÓN

Mediante estrategia de diseño con el mismo material se plantea generar un sistema de ventilación cruzada para mayor aprovechamiento de los vientos.

CRUZADA



por medio de persianas se genera un sistema enfocado en mitigar el impacto de la luz solar ya que por la orientación del proyecto durante la mañana esta recibiendo todo el sol. Todo esta elaborado del mismo material en el que esta planteado todo el proyecto.



Se plantea una contemplación del proyecto desde lo sacro y lo macro, lo cual ira semejante a lo que sucede en la noche y lo que sucede en el día en el mismo. Llevando un mismo espacio al límite de lo mortal con lo inmortal.



Importancia de lo inmortal



importancia de lo mortal

7.0 CONCLUSION

Con los resultados obtenidos se muestra como mediante la arquitectura se pueden generar espacios destinados a la formación de las nuevas generaciones en ambientes dedicados a la perpetuación de la memoria de hechos trágicos, se puede conciliar, en el diseño arquitectónico, la formación de las nuevas generaciones, con la memoria de la mortalidad. Y así mantener con vida sucesos importantes en la historia de un territorio, generando conciencia de la importancia de recrear los lugares donde por años sucedieron sucesos que marcaron la vida de muchos de los habitantes de Yacopí.

Para futuras investigaciones se recomienda profundizar una investigación en los diferentes lugares del municipio donde se puedan incluir intervenciones arquitectónicas que lleven a los habitantes a contemplar el límite de lo inmortal y lo mortal.

11.0 BIBLIOGRAFIA:

Valverde Farré, A; Penagos Quintero, N. F. & Castañeda Moreno, M. S. (2024) Sistema constructivo Gualam

Cosme, A. M. (2009). Arquitectura y memoria. El patrimonio arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica. *Revista Patrimonio Cultural de España*, 1, 83-102.

Melo Hernández, Y. A., Murillo Camargo, Y. P., Sánchez Linares, G. P., & Santamaría Beltrán, G. (2006). Efectos del conflicto armado en la calidad de vida de los y las habitantes del municipio de Yacopí.

Saldrarriaga, A (1984) La arquitectura como memoria Isaak, C (2016) sobre la memoria y reconciliación.