

**LAS TECNICAS TRADICIONALES DE CONSTRUCCIÓN EN LA VIVIENDA
RURAL Y SU REINTERPRETACIÓN EN EL MUNICIPIO DE VILLAVICENCIO
AGROVILLA PRADOS DE SIBERIA**

Derlin Hilario Ramirez Yacuma

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá, Colombia

2023 – II

**LAS TECNICAS TRADICIONALES DE CONSTRUCCIÓN EN LA VIVIENDA
RURAL Y SU REINTERPRETACIÓN EN EL MUNICIPIO DE VILLAVICENCIO
AGROVILLA PRADOS DE SIBERIA**

Derlin Hilario Ramirez Yacuma

Tesis presentada como requisito para obtener el titulo de arquitecto

Arquitecta Sara Luciani Mejia

Arquitecto Carlos Rueda

Directores

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2023 – II

Tabla de contenidos

Resumen.....	4
Introducción.....	6
Metodología	7
Discusión	9
Resultados.....	14
Conclusión	30
Bibliografía.....	31

Resumen

La vivienda rural en relación con la aglomeración urbana en los últimos años ha sufrido diferentes transformaciones en el territorio, esta ha generado un ambiente en tensión entre la vivienda tradicional rural y la moderna, generado una desvinculación entre los elementos que componen el paisaje rural con los espacios de la vivienda productiva. Por este motivo, el propósito del proyecto es establecer lineamientos para el diseño de una vivienda productiva que incorpore técnicas tradicionales de construcción en el municipio de Villavicencio, mediante la caracterización de técnicas tradicionales de construcción, mediante la identificación de las características de la vivienda productiva tradicional y el reconocimiento del tipo de producción agraria que se incorpore al diseño de las viviendas rurales.

La identificación de los elementos de la vivienda tradicional consiste en el estudio de 3 modelos de vivienda productiva que incorporan diferentes tipos de actividades productivas. Así mismo, la caracterización de estas partes permite la descomposición de elementos que pueden ser reconfigurados en la vivienda rural. La caracterización de las técnicas tradicionales de construcción se descompone en elementos de diseño con materiales modernos, permitiendo la eficacia con el fin de mejorar la calidad de vida de los campesinos. Por lo tanto, se busca lograr una armonía entre las técnicas tradicionales y la transición a las nuevas técnicas de construcción esto con el fin de lograr una dignificación de la forma de habitar en la ruralidad.

PALABRAS CLAVE: Actividades agrícolas, exterior, interior, vivienda rural, técnicas

Abstract

Rural housing in relation to urban agglomeration in recent years has undergone different transformations in the territory, this has generated an environment in tension between traditional rural housing and modern, generated a decoupling between the elements that make up the rural landscape and the spaces of productive housing. For this reason, the purpose of the project is to establish guidelines for the design of a productive housing that incorporates traditional construction techniques in the municipality of Villavicencio, through the characterization of traditional construction techniques, by identifying the characteristics of traditional productive housing and recognizing the type of agricultural production that is incorporated into the design of housing rural.

The identification of elements of traditional housing consists in the study of 3 productive housing models that incorporate different types of productive activities. Likewise, the characterization of these parts allows the decomposition of elements that can be reconfigured in rural housing. The characterization of traditional construction techniques is broken down into design elements with modern materials, allowing efficiency in order to improve the quality of life of peasants. Therefore, it is sought to achieve a harmony between traditional techniques and the transition to new construction techniques this in order to achieve a dignification of the way of living in rurality.

Introducción

El paisaje agrario según Egea-Fernández JM & Egea-Sánchez JM (2012) es “el resultado de un proceso de transformación del bosque primigenio para obtener la mayor diversidad de productos para la alimentación (...) como sistemas que surgen a lo largo de un proceso de coevolución de los seres humanos con el medio natural (...)” (p. 1) con relación a esto, en los últimos años el paisaje rural ha entrado en un ambiente en tensión con el paisaje urbano debido al crecimiento de una globalización arquitectónica que ha generado la falta de reconocimiento de los elementos propios de este y el déficit de espacialidad y habitabilidad de la vivienda con la desvinculación de las actividades agrarias y el entorno.

Con base a esto, se analiza la relación frente al área sub-urbano de una aglomeración metropolitana, el desarrollo que ha tenido la vivienda rural a través del tiempo, los parámetros habitacionales que se conforman a partir de la reconocimiento del paisaje rural y la caracterización de técnicas tradicionales de construcción, mediante la identificación de las características de la vivienda productiva tradicional. Con el fin de vincular adecuadamente el proyecto con el entorno agrario, resolver las espacialidades de la vivienda y rescatar las técnicas, los materiales y las formas de trabajo agrarias.

El proyecto identifica la aglomeración urbana que permite abordar con mayor ímpetu la importancia de mantener e interpretar las tradiciones de la arquitectura rural, así mismo los territorios periféricos logran una cohesión entre la expansión y lo vernáculo del paisaje rural. el área sub-urbana de Villavicencio se propone una vivienda construida con materiales y lenguajes de la región. En una parcela que provee auto sostenimiento familiar, a su vez se plantea una forma de agrupación de estas parcelas alrededor de un terreno para el cultivo mediante esta y la generación de actividades comunitarias que logra la cohesión social y la apropiación cultura agraria.

Por lo tanto, el proyecto se desarrolla desde el énfasis de paisaje rural para lograr obtener la relación apropiada entre el paisaje rural y la integración de las formas de habitar en la vivienda dentro del ámbito rural reconociendo las características que general el paisaje, las técnicas y lo vernáculo, así mismo la repercusión que tienen las actividades agrícolas dentro de los espacios de habitar y la disposición que generan.

Metodología

La investigación para el proyecto de grado empieza con una revisión bibliográfica donde se logre definir la desvinculación del paisaje rural con el paisaje urbano. Por tal motivo, se plantea identificar un área-suburbano como punto de partida. De igual manera según los arquitectos Giménez García y García Marín (2023) a atracción ejercida por esta ciudad central dio lugar a un proceso de concentración demográfica, laboral y residencial. A este fenómeno le ha seguido, durante las últimas tres décadas, otro totalmente contrario, en el que la población se desplaza a espacios periféricos de menor densidad edificatoria. La conjunción de ambos fenómenos urbanos, concentración inicial y posterior desconcentración, ha provocado infinidad de cambios en las coberturas y usos de suelo que precisan examen.

Seguido a esto se establece una revisión bibliográfica y antecedentes que permitan definir los elementos que componen el paisaje rural. A partir del estudio realizado por los arquitectos Lorenzo Fonseca y Alberto Saldarriaga (1980) sobre la vivienda rural en Colombia se definen las diferentes categorías para abordar el estudio tipológico de la vivienda rural en la periferia de la ciudad de Villavicencio.

El análisis de las viviendas rurales en el territorio, nos permite abordar de manera más eficaz, la simplificación y caracterización de los elementos que las componen. Así mismo, la caracterización del paisaje rural toma un papel fundamental en la concepción de estas viviendas, permitiendo identificar los fundamentos de estas mismas. (ver figura 1).

Figura 1

Interpretación de las tipologías de vivienda



Por último, el análisis detallado de los elementos conceptuales del paisaje rural y la revisión de las tipologías de vivienda rural en Villavicencio, observamos una serie de lineamientos de diseño para el planteamiento de tres tipologías de vivienda modular, las cuales se relación de manera directa con el paisaje rural, la relación vivienda e área productiva y el lenguaje arquitectónico de la vivienda rural.

Discusión

La noción de la tensión entre el paisaje rural y el paisaje urbano reconoce como medida las aglomeraciones metropolitanas, estas definidas con los municipios y ciudades pequeñas que funcionan en relación a una ciudad principal. Al reconocer este tipo de conceptos se hacen evidentes zonas en tensión donde los municipios y sus zonas rurales entran en conflicto con la misma aglomeración, como lo hace evidente Jan Ghel (2010) Hace ya varias décadas que la dimensión humana ha sido minimizada como una cuestión a atender dentro del planeamiento urbano, mientras que otros temas, como el manejo del constante aumento del tráfico vehicular, han pasado a ser primordiales. A esto hay que sumarle que las diversas ideologías que han dominado la disciplina —principalmente el modernismo— le han otorgado cada vez menor prioridad al espacio público y al rol de la ciudad como lugar de encuentro para sus habitantes. Por último, no se puede dejar de mencionar que las fuerzas del mercado y ciertas tendencias arquitectónicas han dejado de hacer foco en las interrelaciones y los espacios comunes de la ciudad para hacer hincapié en los edificios individuales, que en este proceso se han hecho cada vez más aislados, introvertidos y desdeñosos.

Frente a la identificación de la aglomeración urbana y la función que representa frente al paisaje urbano Gimenez Garcia y Garcia Marin (2023) La atracción ejercida por esta ciudad central dio lugar a un proceso de concentración demográfica, laboral y residencial. A este fenómeno le ha seguido, durante las últimas tres décadas, otro totalmente contrario, en el que la población se desplaza a espacios periféricos de menor densidad edificatoria. La conjunción de ambos fenómenos urbanos, concentración inicial y posterior desconcentración, ha provocado infinidad de cambios en las coberturas y usos de suelo que precisan examen. En este sentido el paisaje urbano cuenta con áreas

sub-urbanas que son el resultado de elementos económicos y físicos que generan caracterización e identidad a estos sectores.

Así mismo frente a la noción de paisaje urbano existen diversas posturas que lo abordan, Jane Jacobs (2016) Superficialmente, parecía ir en contra del sentido común y, sin embargo, ahí estaba: el trabajo que solemos considerar rural no se originó en el campo, sino en las ciudades. la teoría actual en muchos campos de la economía, la historia y la antropología supone que las ciudades se construyen sobre una base económica rural. y trabajo de la ciudad. Esto enfocado al valor de la vivienda rural en las aglomeraciones urbanas.

Así mismo frente a la noción de paisa Rural Luis Santos (2018) en su texto la define como “el equivalente al medio natural (...) que responde al clima, el relieve, el suelo, la vegetación, etc.” (p. 45). A su vez Marc Augé (2012) infiere que esta “depende estrechamente de concepciones sobre el tiempo y el espacio. No hay paisaje natural en el sentido absoluto del término, y el paisaje es incluso la perfecta ilustración del carácter relativo y sintónico del concepto de naturaleza” (párr. 7), por lo tanto, la definición de paisaje rural se logra identificar mediante la caracterización de elementos naturales y físicos. Con el fin de entender este paisaje, y la manera en que se logra habitar.

A su vez la noción de paisaje rural se debe abordar como tema la vivienda rural, según la arquitecta Mariana Carrasco (2022) en su estudio de la vivienda rural como un ecosistema flexible y sostenible “El análisis sensorial busca entender la vivienda rural y la zona en la que se encuentra para así comprender como diferentes factores (movilidad, naturaleza, visuales, etc.) pueden influir en el diseño y distribución de las viviendas. También gracias al análisis se determina zonas de aprovechamiento para la distribución de las cosechas y la ubicación de cada una de las tipologías de vivienda, brindando así no solo un diseño

sostenible si no también un proyecto que le brinde al usuarios diferentes experiencias mientras este lo recorre”.(pag.6). Por lo tanto, el paisaje rural no solo depende de los elementos naturales, también en la manera que este logra identificar un grupo en eespecificio y la manera en que estos trabajan en relación con el paisaje.

Así mismo, la noción de paisaje rural logra adquirir mayor carácter con la identificación de la manera de habitar, ya que permite abordar de una manera más técnica como lo afirma Vela M.A, (2010) en su articulo vivienda mínima: solución o conflicto (...) En el mundo actual hay “formas de abordar el diseño por medio de otras técnicas como las de bioconstrucción o demología, dan resultados de como las consecuencias del inadecuado diseño del hábitat para los seres humanos pone en riesgo su progreso y crecimiento haciendo que los métodos del diseño estén en tela de juicio para futuras generaciones” (Pag. 58) consolidando la noción de paisaje rural y la dependencia que este genera a la manera de habitar de los pobladores.

Es decir que la noción de paisaje rural, es incluyente del paisaje cultural como lo aborda Ramírez G. (2016) en su estudio frente la postura de John Dixon H describe tres tipos de esencia, entendidas estas como “la primera naturaleza, propone como punto de partida; la segunda naturaleza, corresponde al paisaje cultural, el que ha sido intervenido por el hombre, y la tercera naturaleza, es la que trasciende el paisaje cultural y refiere un sentido alegórico” (párr. 11), afianzando la noción de paisaje cultural con base en la construcción y la transformación del hombre dentro de un territorio, reflejando este la proyección del entorno propio.

A su vez, el Arquitecto Javier Maderuelo (2006) en su libro El paisaje génesis de un concepto afirma que

El paisaje es un constructo, una elaboración mental que los hombres realizamos a través de los fenómenos de la cultura. El paisaje entendido como fenómeno cultural, es una convención que varía de una cultura a otra esto nos obliga a hacer el esfuerzo de imaginar cómo es percibido el mundo en otras culturas, en otras épocas y en otros medios sociales diferentes del nuestro. (p. 17)

Por lo tanto, el paisaje no es solo entendido desde el medio tangible, sino también desde una postura cultural, entendiendo que el territorio y su paisaje transforman el habitar, entender y relacionarse del usuario.

Incluyendo a esto Raffino (2020) afirma que “el paisaje cultural es el resultado del accionar del ser humano en un territorio natural específico” (párr. 1), lo cual indica que el paisaje rural no solo influye en la técnica del habitar, también en la concesión del hombre de manera tangible e intangible y le otorga un valor agregado a la región. Por lo tanto, la dimensión cultural que nos aporta el entorno rural se vincula y se diseña de formas intangibles permitiendo hacer un aporte significativo a la misma dimensión cultural.

Frente al concepto de dimensión cultural n Carl Sauer (1925) como se citó en Daza María (2021) afirma que el desarrollo de esta es mediante “el resultado de la acción de un grupo social sobre un paisaje natural. La cultura es el agente, lo natural, el medio; el paisaje cultural el resultado” (p. 18) por lo cual indaga en la dimensión cultural y entorno rural como la participación propia del hombre y así mismo indaga la relación de habitar el territorio.

En resumen, se puede identificar la posición con respecto a la concepción de paisaje rural como aquella que se solidifica mediante la dimensión cultural establecida y construida por la identidad del lugar, así como las alteraciones presentes en el territorio. Se comprende

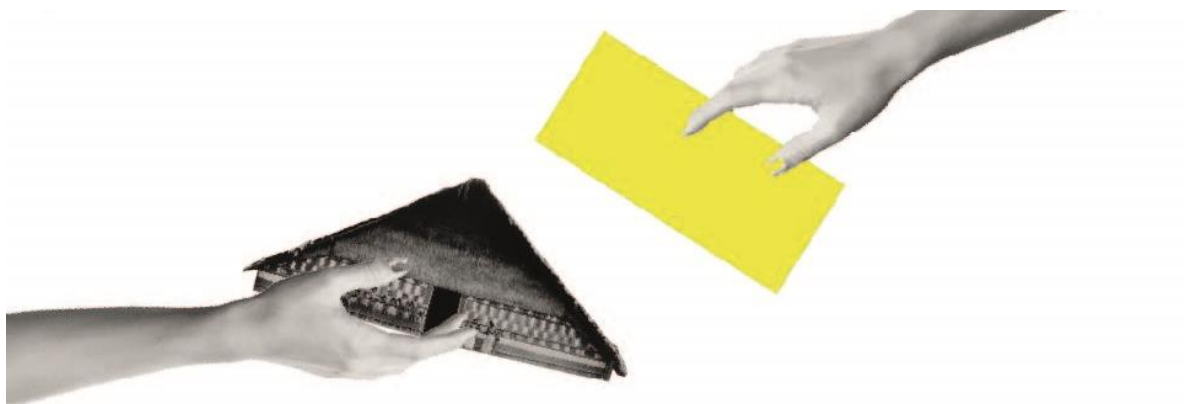
que el paisaje cultural representa la alteración y la intervención humana en el entorno natural. En este contexto, se destaca la importancia de la noción de paisaje cultural, especialmente al examinar el desarrollo de la vivienda rural y los aspectos asociados con la percepción del paisaje rural. Estos aspectos se reconocen a partir de la identificación del uso y las transformaciones del suelo, la delimitación de las actividades agrarias y la conexión arraigada de la población. Esto contribuye al establecimiento de la identidad exclusiva del lugar a intervenir y, al mismo tiempo, establece vínculos con los elementos particulares del paisaje rural y los estilos de vida de la población en el área rural.

Resultados

El desarrollo del proyecto comprende tres etapas principales. Siendo la primera el reconocimiento e identificación de los aspectos que el ambiente en tensión entre el paisaje rural y el paisaje urbano (ver figura 2), analizando de manera directa como la vivienda tradicional rural, se compone por su identidad cultural y como el paisaje urbano se busca sobreponer en ella.

Figura 2

Tensión Paisaje Cultural y el paisaje urbano

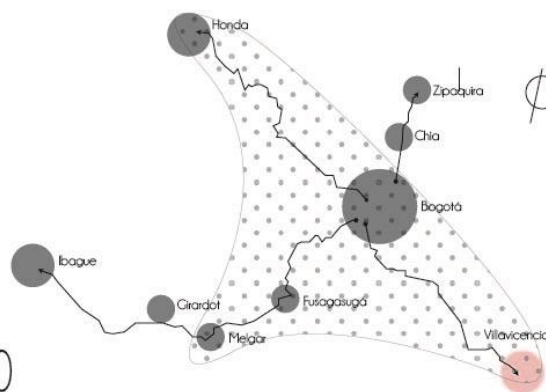


Nota: Diagrama caracterizando el ambiente en tensión entre los diferentes paisajes. Fuente: Elaboración propia (2023)

La segunda fase se desarrolla a partir del reconocimiento de la aglomeración metropolitana y la definición de la ciudad de Villavicencio como área sub-urbana de esta misma (ver figura 3), a partir de las pautas definidas las cuales buscan identificar y dar valor al entorno rural.

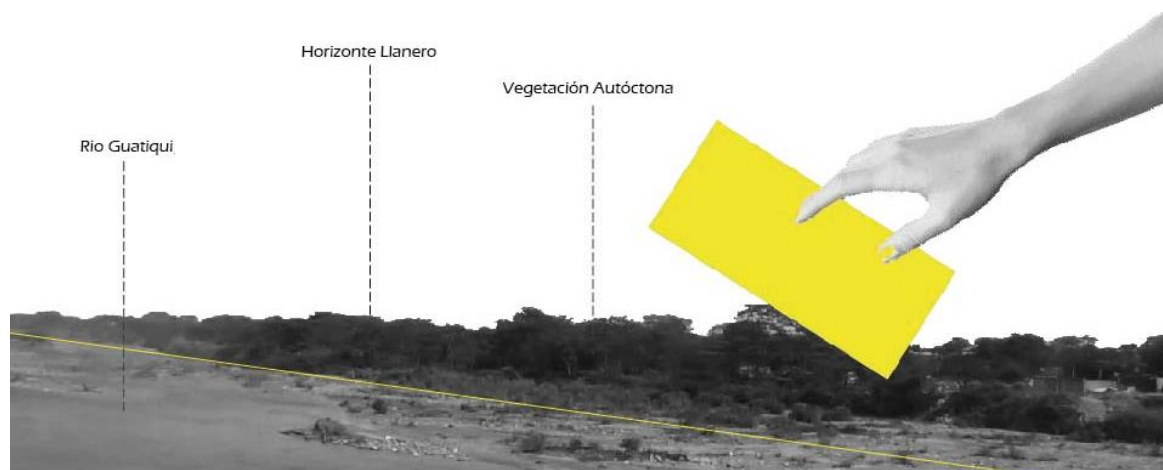
Figura 3**Plancha de Aglomeración Urbana****Localización**

Entender la aglomeración urbana, nos permite abordar con mayor ímpetu la importancia de mantener e interpretar las tradiciones de la arquitectura rural, así mismo los territorios periféricos logran una cohesión entre la expansión y lo vernáculo del paisaje rural.

Promedio Flujo Vehicular

Fuente: Elaboración propia (2022)

En tercer lugar se da la caracterización del paisaje rural en el municipio de Villavieja (ver figura 4) esto con el fin de identificar los elementos tangibles e intangibles que están presentes.

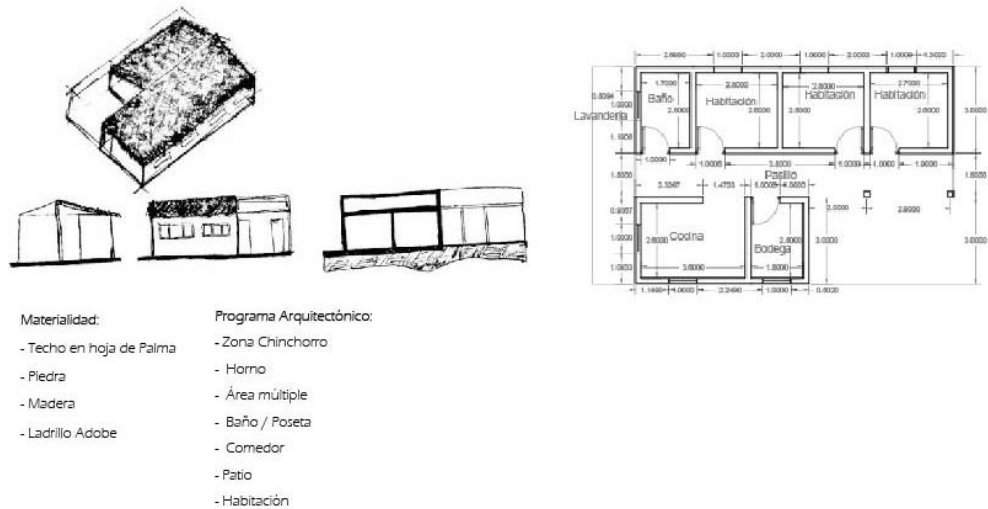
Figura 4**Collage representativo de la caracterización**

Fuente: Elaboración propia (2023)

En el proceso, mediante la creación de tipologías de vivienda modular, se establece una conexión y reconocimiento de los elementos distintivos del paisaje rural. Estos elementos se identifican a través de una revisión conceptual y el análisis de las condiciones que componen el sector rural del municipio. Se busca comprender la relación entre los espacios que integran la vivienda rural y los procesos agropecuarios para identificar las tipologías existentes. Se identifican tres tipologías principales (ver figuras 5, 6 y 7), destacando que la estructura de la vivienda se centra en el área social, el corredor o hall, y el área destinada a la actividad agrícola. Estas tipologías se configuran a partir de bloques de dimensiones irregulares, principalmente debido a las expansiones que la vivienda experimenta, lo que genera notables diferencias en el lenguaje arquitectónico y la identidad del territorio.

Figura 5

Análisis Tipología Trabajador



Fuente: Elaboración propia (2023)

Ante esta situación, la planificación de la vivienda rural debe abordarse de manera estratégica en términos de la distribución en el territorio. Esto implica considerar los diversos usos del terreno, los contextos ambientales, la accesibilidad a las propiedades, y la coexistencia entre lo natural y lo construido. En este contexto, la integración en la propiedad se concibe considerando la unión armoniosa de la vivienda con el área agrícola, reservando espacios específicos para los procesos productivos. Además, se tiene en cuenta la integración de la topografía circundante y la conectividad con las vías de acceso y los cultivos, (ver figura 8) . A su vez, la ubicación del módulo se planifica cuidadosamente, contemplando la manera de diseñar el hábitat, donde la vivienda se posiciona como el elemento central para el desarrollo del proyecto.

Figura 8

Planta general del proyecto

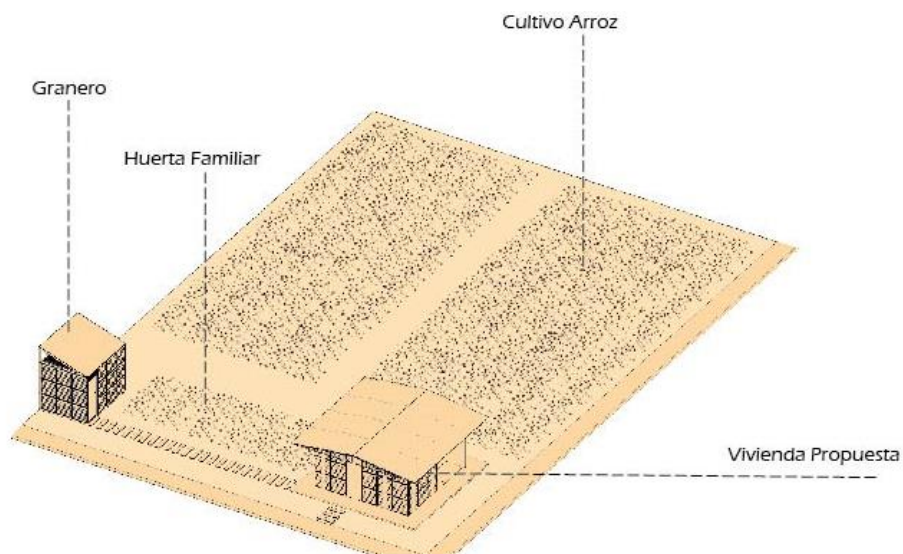


Fuente: Elaboración propia (2023)

Basándonos en esto y en el análisis tipológico de las residencias presentes en el municipio, se han propuesto tres tipologías para el modularidad de las viviendas: Por patio, lineal y compacta (ver figuras 9, 10 y 11). Estas tipologías generan diversos prototipos de vivienda mediante la combinación de componentes modulares, adaptándose así a las condiciones específicas del entorno y a los requisitos de sus habitantes. Las formas e imágenes proyectan un carácter rural y una escala doméstica, al tiempo que el diseño arquitectónico de la vivienda se vincula con la caracterización de los espacios sociales, privados, múltiples y productivos.

Figura 9

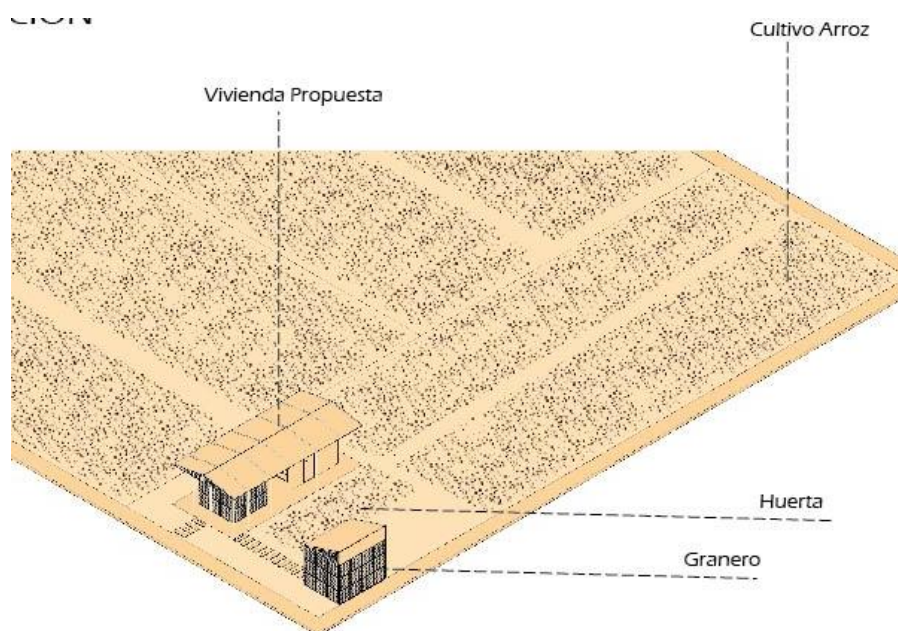
Vivienda Compacta



Fuente: Elaboración propia (2023).

Figura 10

Vivienda lineal



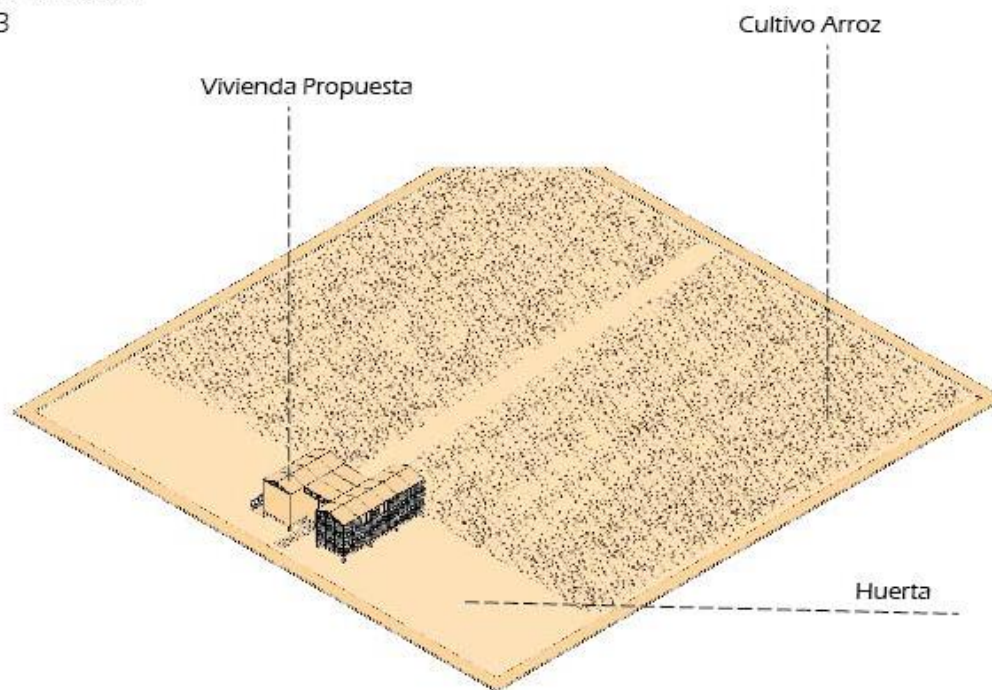
Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura 11

Vivienda por patio

TACIÓN

3



Fuente: Elaboración propia (2023)

Con esto la primera tipología, se caracteriza por tener una forma compacta con una circulación perimetral permitiendo tener una relación el exterior de manera directa tanto por la circulación como con las visuales. Así mismo la vivienda mantiene el carácter tipológico tradicional separando los usos por su materialidad, permitiendo tener una lectura arquitectónica característica del lugar y su tradición cultural. (ver figura 12)

Figura 12

Lenguaje Arquitectónico

REINTERPRETACIÓN

Tipología Propuesta 1

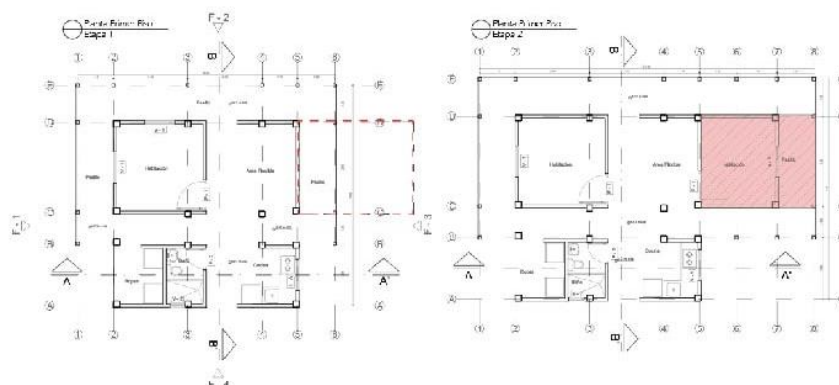


Fuente: Elaboración Propia (2023)

El planteamiento progresivo se da a partir de un nuevo moduelo (ver figura 13) que permite que el funcionamiento y la flexibilidad dentro de los espacios que conforman la unidad tengan modificaciones espaciales libres con las cuales se da utilizado como espacio cambiante para la el desarrollo de la actividad productiva en función de relación interior y exterior dentro del espacio con los elementos del lugar (ver figura 14).

Figura 13

Plantas de la primera tipología



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura 14

Perspectiva



Fuente: Elaboración propia (2023)

Con esto la segunda tipología, se caracteriza por tener una forma lineal con una circulación perimetral permitiendo tener una relación el exterior de manera directa tanto por la circulación como con las visuales. Así mismo la vivienda mantiene el carácter tipológico tradicional separando los usos

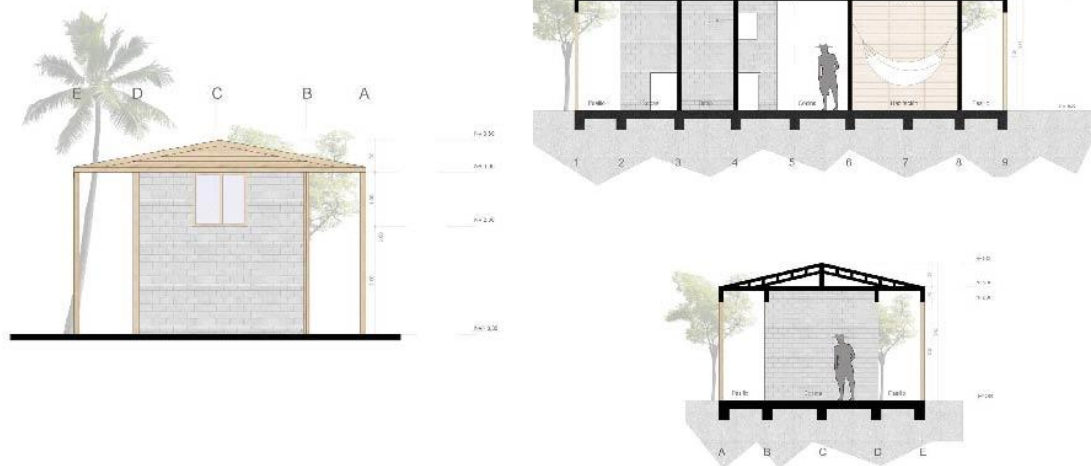
por su materialidad, permitiendo tener una lectura arquitectónica característica del lugar y su tradición cultural. (ver figura 15)

Figura 15

Relación circulación con paisaje

REINTERPRETACIÓN

Tipología Propuesta 2

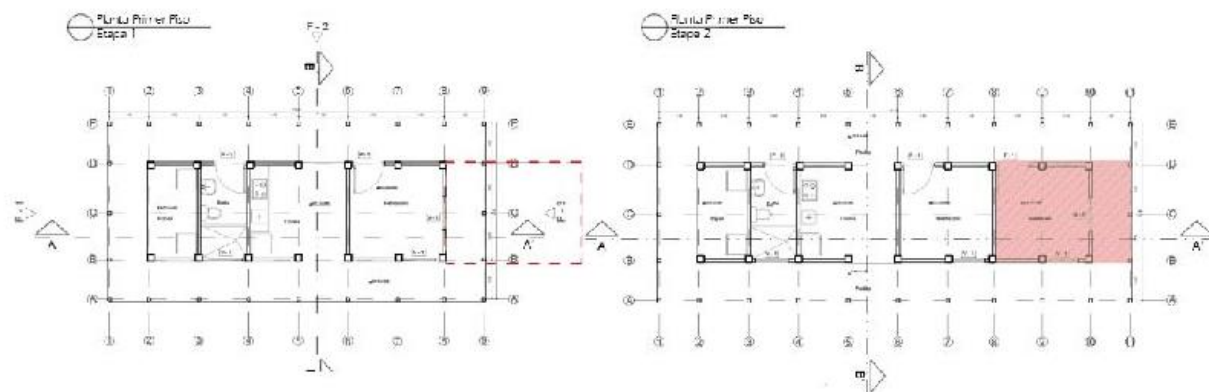


Fuente: Elaboración propia (2023)

En cuanto al modelo progresivo de esta tipología se da en relación con una de las áreas flexibles dando esta mayor vinculación con el área productiva, siendo así la potencialización de estos espacios manteniendo una relación directa con la zona habitacional. La vivienda propuesta tiene valores que las enriquecen y las hacen más factibles en su implantación debido a que su integración permite que se conecte de múltiples maneras a el entorno (ver figura 16 y 17).

Figura 16

Expansión del modulo de vivienda



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura 17

Render Vivienda



Finalmente, la tercera tipología de vivienda se refiere a la que esta compuesta por un patio que mantiene una relación directa con el exterior mediante el patio como herramienta para la

vinculación del área productiva con el entorno rural, de esta manera la vivienda logra una cohesión con la arquitectura moderna de esta misma y una relación directa con el paisaje rural. (Ver figura 18).

Figura 18

Relación con el entorno mediante el patio

REINTERPRETACIÓN
Tipología Propuesta 3

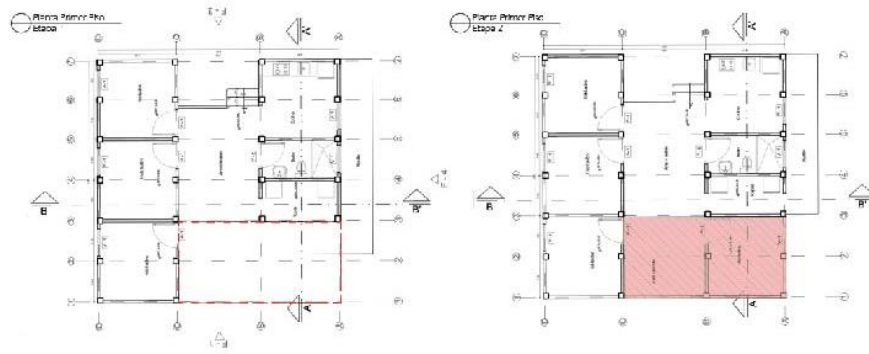


Fuente: Elaboración propia (2023)

Además, esta al tener mayor extensión en metros cuadrados permite el crecimiento en dos módulos más de vivienda uno con relación al área flexible y el otro con la cocina este siendo la segunda mayor relación entre las viviendas. Así mismo permite al hombre, habitar el espacio de la manera más adecuada y que su entorno vaya transformándose, creciendo y adecuándose a la necesidad. (ver figura 19).

Figura 19

Planimetría

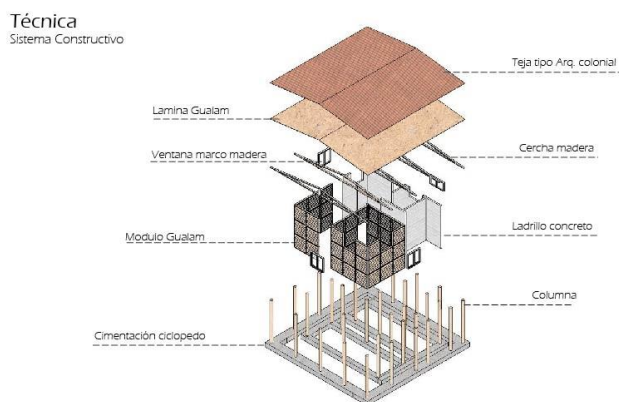


Fuente: Elaboración propia (2023)

Por último, el manejo de la materialidad en estas viviendas es fundamental ya que al lograr la reinterpretación de las técnicas tradicionales de construcción de la vivienda rural, se vuelven relevantes el lenguaje y el uso de los mismo. (ver figura 20). Por este motivo la vivienda logra identificar cada uno de los espacios con el lenguaje de su materialidad, siendo así evidente que los servicios están encerrados en el material más perduradero y aislante como lo es el ladrillo en concreto, así mismo las zonas mas comunes y habitacionales se delimitan con módulos en madera en Gualam con un diseño propio, permitiendo que estos tengan una ventilación e iluminación natural (ver figura 21).

Figura 20

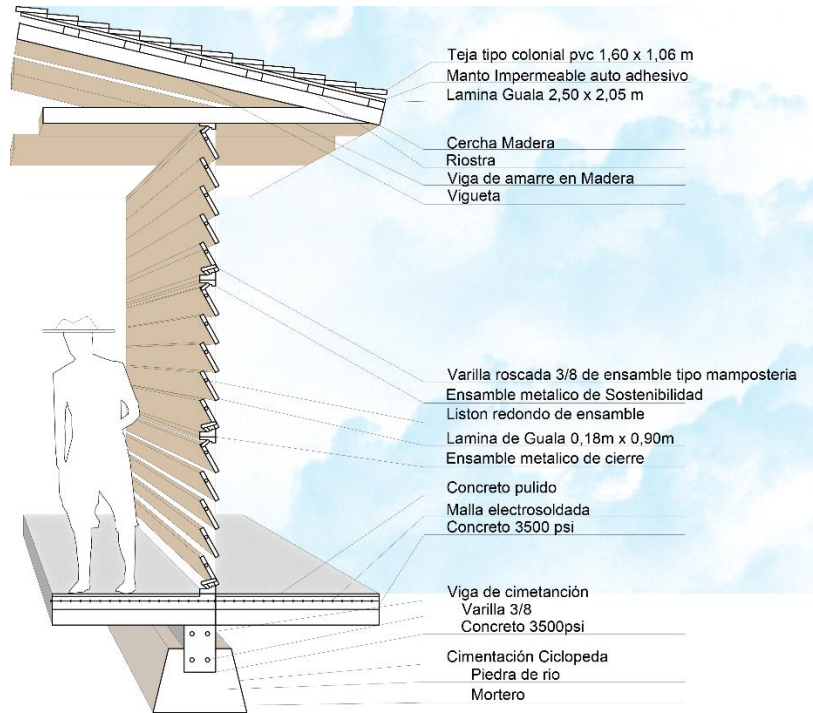
Sistema constructivo



Fuente: Elaboración propia (2023)

Figura 21

Corte Constructivo

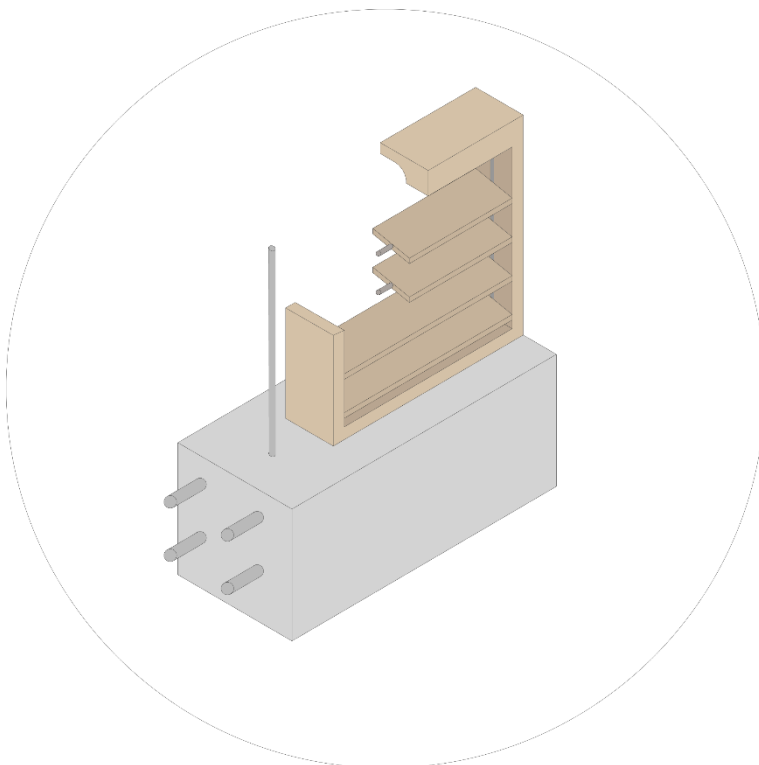


Fuente: Elaboración propia (2023)

Estos materiales son acordes al lugar, incluyendo el fácil acceso a estos y mitigando el impacto ambiental (ver figura 22), el módulo en Gualam al estar hecho de un material parcialmente nuevo, que su base es en guadua y aglomerado con un aglutinante natural, se convierte de fácil construcción, logrando así mantener una identidad arquitectónica y técnica en el lugar.

Figura 22

Módulo de Gualam



Fuente: Elaboración Propia (2023)

Conclusión

A través del análisis y reconocimiento de los atributos distintivos del paisaje agrario en conexión con los modelos de vivienda rural, se puede deducir que la configuración del paisaje agrario se origina a

partir del desarrollo fundamental de la idea de habitar en el ámbito rural. La forma en que se aborda la relación entre el interior y el exterior del territorio, las actividades productivas y la vivienda, responde a estrategias conceptuales, teóricas y proyectuales esenciales para la concepción del proyecto. Esto establece un vínculo entre el lenguaje arquitectónico del sector y el paisaje rural.

Además, la composición de las tipologías se deriva del análisis e investigación tanto de las viviendas como de los elementos distintivos del paisaje agrario del sector (vivienda, parcelas, cultivos, materiales y población), y cómo estos se transforman, vinculan y conectan con las actividades agrarias. Se aborda la relación con los espacios de la vivienda, generando un entorno adaptable a las necesidades específicas de cada familia y a la concepción de los diferentes modos de habitar de la población.

En última instancia, es relevante afirmar que la vivienda rural dentro del paisaje agrario se considera un elemento central en la composición, ya que establece una relación entre la configuración del paisaje, el proyecto y la comunidad. Esto no solo constituye la preservación de la herencia cultural del municipio, sino que también influye en el desarrollo y beneficio de las actividades en el sector económico.

Bibliografía

Ramírez, G. (2016). Las casas patio de Mies van der Rohe: un jardín de la modernidad. Una lectura desde el concepto de pluralidad y desde la tercera naturaleza. *Dearq*, 19, 140–145. <https://doi.org/10.18389/dearq19.2016.10>

Raffino, M. E. (2020, 3 septiembre). Paisaje Cultural - *Concepto, elementos, características y ejemplos*. Concepto. <https://concepto.de/paisaje-cultural>

Álvarez, L. (2011, enero). LA CATEGORÍA DE PAISAJE CULTURAL. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 6. <https://www.redalyc.org/pdf/623/62321332004.pdf>

Augé, M. (2012). NATURALEZA, CULTURA y PAISAJE. Scielo. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252013000200010

Fernández, E. (2008). El Campo uruguayo: Una mirada desde la sociología rural. *En Capítulo 3 La sociedad rural y la nueva ruralidad*. (p. 3). UDELAR- Facultad de Agronomía. <https://nesauruguay.files.wordpress.com/2011/10/03-la-sociedad-rural-y-la-nueva-ruralidad-emilio-fernandez.pdf>

Fernández JM, E., & Sánchez JM, E. (2012). Hacia una política de conservación y gestión de paisajes agrarios. *Anales de Biología*, 1–15. http://www.agroecologia.net/recursos/publicaciones/actas/cd-actas_xcongresoseae/actas/comunicaciones/85-politica-egea.pdf

Fonseca, L., & Roa, A. S. (1984). La arquitectura de la vivienda rural en Colombia. Ministerio de Educación Nacional, Fondo Colombiano de Investigaciones Científicas y Proyectos Especiales «Francisco José de Caldas».

García Reyes, M. I., & Anzellini Fajardo, S. A. F. (2019, 1 enero). Saberes compartidos del hábitat: Una arquitectura para el paisaje rural. *De-Arq*, 24. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.18389/dearq24.2019.03>

Maderuelo, J. (2006). *El paisaje génesis de un concepto. Los nombres de lugar*. Abada Editores

Jan, G. (2010). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.

- Giménez García, R., & García Marín, R. (2023). Expansión urbana y transformación de coberturas y usos de suelo en la Aglomeración urbana de Murcia. *Asociación Española de Geografía* , 12.
- Jacobs, J. (2016). *La economía de las ciudades* . Antigua.
- Vela, M.A, (2010). Vivienda mínima: solución o conflicto. *Revista Arquetipo*, 8. pp 58-71
- Paéz Calvo, A., Medina Arangure, E., Pérez Mesa, J., & Fresneda Aguilera, H.(2022). Vecindarios productivos sostenibles a partir de la acupuntura rural. Vivienda rural progresiva en el municipio de Caparrapí Cundinamarca. *Universidad Catolica de Colombia Facultad de Diseño Bogotá Arquitectura 2022*, 01-08.
- Carrasco Suárez , M. (2022). La vivienda rural como un Ecosistema Flexible y Sostenible en Mosquera, Cundinamarca . *Universidad Piloto de Colombia Facultad de Arquitectura y Artes* .