

La recuperación de la memoria colectiva en relación a las tradiciones deportivas - Un museo para los deportistas colombianos.

Adriano Nicolás Gutiérrez Uribe

Tesis presentada como requisito para obtener el título de: Arquitecto

Director

Iván Francisco Montoya

Asesor

Sara Luciani Mejía

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Arquitectura

Bogotá - Colombia

2024

Dedicatoria

Son muchas personas a las que quisiera dedicar mi tesis de grado, pero en especial a los siguientes seres que forman parte de mi vida y de los cuales he recibido un apoyo incondicional, que han creído en mi sueño y con paciencia me acompañaron en este proceso.

A mi papá y mamá, porque con su ejemplo me han enseñado a ser la persona que soy, mis principios, valores, perseverancia e infinito empeño es gracias a ellos, a su amor, su paciencia y, sobre todo, su confianza depositada en mí.

A mi abuelita Rebeca, por darme tanto amor y acompañarme con sus oraciones y cuidado.

A mi hermana menor Mariana, por enseñarme a ver la vida con más amor, comprensión y respeto por los demás.

A mi tía Rosmery por creer en mí, por brindarme su apoyo y amor que me impulsó a cumplir mis metas y me enseñó que con esfuerzo se puede lograr todo.

A mi novia Sara, que desde el inicio me ha acompañado, siendo incondicional y mostrándome que puedo conseguir mis metas con paciencia.

Por último, a mi gran amigo Camilo, que con su conocimiento me enseñó cada día más y me adentró en este mundo que tanto me gusta.

Agradecimientos

En la culminación de mi carrera como arquitecto en la Universidad Piloto de Colombia, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa en este camino profesional.

A mis docentes, quienes desde el primer semestre me guiaron y brindaron todas las herramientas y conocimientos que hicieron que me apasionara más por la arquitectura y día a día fortalecieron mi enfoque hacia la carrera. Les agradezco por que lograron hacerme un mejor profesional y persona. Agradezco a la Universidad por abrirme sus puertas, sin duda fue la mejor elección para mi formación profesional.

Por último, agradezco a la empresa PlanG S.A.S por admitirme para realizar mis prácticas y mostrarme a lo que me enfrentaría en mi día a día laboralmente, dándome muchos conocimientos y expandiendo mi visión para manejar las diferentes situaciones profesionales.

Tabla de contenido

1. Introducción	9
2. Argumentación conceptual	11
3. Descripción del proyecto	13
3.1. Decisión de emplazamiento	13
3.2. Decisiones espaciales	20
3.3. Decisiones técnicas	29
3.4. Decisiones ambientales	35
4. Conclusiones	37
5. Referencias	37
6. Anexos	39

Tabla de imágenes

Figura 1.	11
Figura 2.	14
Figura 3.	15
Figura 4.	16
Figura 5.	17
Figura 6.	18
Figura 7.	19

Figura 8.	19
Figura 9.	20
Figura 10.	21
Figura 11.	22
Figura 12.	23
Figura 13.	24
Figura 14.	25
Figura 15.	26
Figura 16.	27
Figura 17.	28
Figura 18.	29
Figura 19.	30
Figura 20.	30
Figura 21.	32
Figura 22.	34
Figura 23.	36

Tabla de anexos

Anexo 1. <i>A101- Plano de implantación</i>	39
Anexo 2. <i>A102- Nivel sótano.</i>	40
Anexo 3. <i>A103- Nivel -1.</i>	41

Anexo 4. <i>A104- Nivel 1</i>	42
Anexo 5. <i>A105- Nivel 2</i>	43
Anexo 6. <i>A106- Nivel 3 y 4- Corte longitudinal y corte transversal</i>	44
Anexo 7. <i>Alzados</i>	45
Anexo 8. <i>Proceso de volúmenes</i>	46
Anexo 9. <i>Render nocturno</i>	47
Anexo 10. <i>Render diurno</i>	48
Anexo 11. <i>Render zonas blandas</i>	49
Anexo 12. <i>Render vista desde el último asiento del teatro</i>	50
Anexo 13. <i>Render vista superior en planta</i>	51
Anexo 14. <i>Render vista superior axonometría</i>	52
Anexo 15. <i>Render vista superior terraza social</i>	53
Anexo 16. <i>Render terraza social</i>	54
Anexo 17. <i>Panel de entrega 1 y 2</i>	55
Anexo 18. <i>Panel de entrega 3 y 4</i>	56
Anexo 19. <i>Maqueta</i>	57

Resumen

A lo largo del tiempo, la memoria colectiva en relación con las tradiciones deportivas corre el riesgo de desvanecerse en la historia dado que ya no se fomenta ni se relata adecuadamente el pasado deportivo, lo que dificulta su transmisión a las nuevas generaciones. El proyecto surge en respuesta a este problema, por lo que se propone un espacio que conmemora y honra los logros de los deportistas que, con su esfuerzo, han sido parte de la historia de Colombia y revive la memoria colectiva a través de la educación y la interacción. El Museo del Deporte Colombiano es una propuesta arquitectónica diseñada con el objetivo de preservar y difundir la memoria en el deporte del país, reconociendo el deporte como un elemento clave para la identidad cultural nacional, siendo un lugar donde se promueve el conocimiento sobre el pasado deportivo, permitiendo a los visitantes reflexionar sobre la evolución del deporte y conectándose con los valores que este representa, tales como la disciplina, el esfuerzo y el trabajo en equipo, promoviendo el deporte como una herramienta de transformación social en Colombia.

Palabras clave: Colombia, deporte, historia, memoria, transformación social.

Abstract

Over time, the collective memory in relation to sports traditions runs the risk of fading into history since the sporting past is no longer adequately promoted or recounted, which makes it difficult to transmit it to new generations. The project arises in response to this problem, so a space is proposed that commemorates and honors the achievements of athletes who, with their effort, have been part of the history of Colombia and revives the collective memory through education and interaction. The Colombian Sports Museum is an architectural proposal designed with the objective of preserving and disseminating the memory of the country's sport, recognizing the report as a key element for the national cultural identity, being a place where knowledge about the sports past is promoted, allowing visitors to reflect on the evolution of sport and connecting with the values that it represents. such as discipline, effort and teamwork, promoting sport as a tool for social transformation in Colombia.

Keywords: Colombia, sports, history, memory, social transformation.

1. Introducción

El deporte ha desempeñado un papel importante culturalmente, jugado un rol fundamental en la construcción de una identidad colectiva. Siguiendo las ideas de Pizarro (2006) el deporte conecta generaciones y crea un sentido de pertenencia a través de los logros tanto colectivos como individuales. Por otro lado, según el sociólogo Pierre Bourdieu (1978), el deporte es un espacio en el que las personas construyen y proyectan sus identidades colectivas, reflejando las dinámicas sociales y culturales de la comunidad. A pesar de su importancia en la memoria colectiva, los eventos y experiencias deportivas que conforman parte de la identidad cultural enfrentan el riesgo de desvanecerse con el paso del tiempo. Esto se debe a la falta de esfuerzos sistemáticos para preservar y promover la herencia deportiva del país, lo que ha impedido la transmisión efectiva de sus tradiciones y valores a las nuevas generaciones. Como

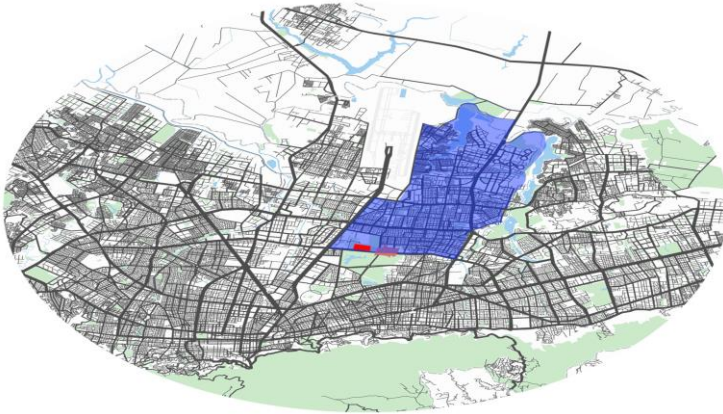
resultado, corre peligro la rica historia deportiva que ha forjado la identidad y el orgullo nacional, destacando la necesidad urgente de implementar iniciativas que garanticen la conservación y difusión de este patrimonio deportivo a las generaciones futuras.

El problema principal que motiva este proyecto radica en el hecho de que el tiempo borra la memoria colectiva, haciendo que las tradiciones deportivas y culturales pasen a la historia dejando de estar presente en la memoria del público si no se promueven activamente. Bajo este contexto, surge la propuesta del Museo del Deporte Colombiano, un proyecto arquitectónico que busca recuperar, evidenciar y preservar las historias, tradiciones y momentos clave del deporte en Colombia, consolidándolos como parte de la memoria colectiva de la nación.

Este museo no solo se plantea como un espacio para la exhibición de logros y trofeos, sino también como un centro interactivo y educativo, donde el diseño arquitectónico y el contenido expositivo trabajan en conjunto para ofrecer una experiencia inmersiva y educativa a sus visitantes.

El objetivo general del proyecto es revitalizar la memoria deportiva colombiana mediante la creación de una infraestructura emblemática que exhiba los triunfos y logros del deporte en el país. Este museo, ubicado estratégicamente en la Unidad Deportiva El Salitre de Bogotá (Figura 1), busca fomentar el conocimiento sobre la evolución del deporte y su influencia en la identidad cultural nacional. Esto se logra proporcionando un espacio de aprendizaje, reflexión y conexión con los valores del deporte. Además, mediante un recorrido de exposiciones de hitos importantes a lo largo de la historia, el museo busca reconocer y preservar la memoria

colectiva de las generaciones pasadas, conectando a su vez las actuales y futuras, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y siendo una respuesta tangible a la necesidad de preservar la historia deportiva en Colombia, inspirando y motivando a la comunidad deportiva y al público en general a continuar con este legado.

Figura 1.*Imagen localización del museo.*

Nota: En esta imagen se puede observar en color rojo la ubicación exacta del museo sobre una sombra azul que abarca la localidad de Engativá. Fuente: Elaboración propia del autor (2024)

2. Argumentación conceptual

El Museo del Deporte Colombiano no es simplemente un lugar para exhibir trofeos y conmemorar logros deportivos; se

concibe como una plataforma para revitalizar en la memoria colectiva, los eventos y experiencias deportivas que hacen parte de la identidad del país, integrando los valores del deporte con la vida cotidiana de los visitantes. A través de su diseño y contenido, el museo es un espacio dinámico donde los visitantes exploran la historia y evolución del deporte colombiano, mientras se conectan emocionalmente con los relatos de superación, inclusión y esfuerzo.

La propuesta arquitectónica se basa en un enfoque que refleja el dinamismo propio de las disciplinas deportivas. Siguiendo las ideas de los autores Herzong & Meuron (2014) quienes afirman que “la arquitectura deportiva tiene el potencial de convertirse en un icono cultural dentro de la ciudad, influyendo no solo la estética, sino el tejido social” (p. 112), el museo se proyecta como un espacio que influye directamente en el tejido urbano de Bogotá, no solo desde una

perspectiva estética, sino también como un centro de encuentro comunitario y educativo.

Por otro lado, se ha argumentado que los museos deben ser “espacios inclusivos, abiertos a todos los sectores de la sociedad, donde el patrimonio cultural y social se conserve y se celebre” (Rogers, 1995, p.53). En línea con esta visión, el Museo del Deporte Colombiano además de preservar la historia deportiva, también fue diseñado para servir como un lugar de interacción social donde la comunidad pueda participar activamente en la revalorización de su identidad deportiva.

Dado lo anterior, este diseño está dotado de áreas dedicadas a exhibiciones permanentes de hitos históricos del deporte en Colombia, pero también refuerza logros y triunfos que se presentan en la actualidad, motivando de esta forma a los visitantes a mantener esa conexión con el museo y con el

deporte actual del país mediante exposiciones temporales e interactivos. Además, cuenta con espacios para la celebración de eventos educativos y culturales relacionados con el deporte. Respondiendo no solo a la necesidad de preservar el pasado deportivo, sino también de fomentar la participación en la vida deportiva y cultural del país.

Para complementar, Jean-Louis Cohen (2012) argumenta que los museos deben ser vehículos de la memoria colectiva, aludiendo su capacidad para mantener vivos los recuerdos compartidos por una sociedad. En el caso del Museo del Deporte Colombiano, esta función se manifiesta en el contenido expositivo, y en la propia estructura arquitectónica dado que el recorrido se diseñó con la finalidad de que el público interactúe con los recuerdos creados a lo largo de la historia del deporte. La forma dinámica del edificio es una

metáfora visual de la continuidad y evolución del deporte en el país

Por último, es importante señalar que "los museos son agentes esenciales en la creación de la memoria colectiva de las sociedades, especialmente cuando el patrimonio cultural está en riesgo de ser olvidado" (Pearce, 1999, p. 82), lo que refuerza el aún más, la importancia del museo en la preservación de la memoria con relación al deporte.

3. Descripción del proyecto

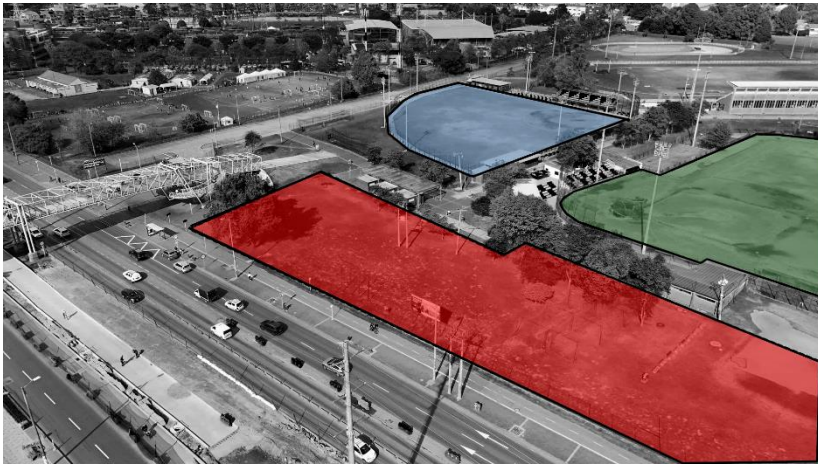
3.1. Decisión de emplazamiento

El emplazamiento del Museo del Deporte de Colombia ha sido cuidadosamente seleccionado para integrarse tanto en el entorno urbano como en el contexto deportivo y cultural de Bogotá. Ubicado al costado del complejo Deportivo de Compensar de la avenida 68 y al frente de los estadios de

beisbol y softbol únicos en Bogotá (figura 2), el museo se sitúa en una zona con alta afluencia de deportistas y aficionados, lo que facilita el acceso para las personas involucradas en actividades deportivas. Además, se planteó su ubicación teniendo en cuenta la conexión cotidiana con los asistentes ya que según Sennet (1992), los espacios culturales adquieren mayor valor cuando se sitúan en contextos que refuerzan su conexión con la vida cotidiana de sus visitantes, ya que esto fomenta un diálogo activo entre el presente y el pasado. Lo que fortalece la identidad y relevancia cultural del espacio, además de reformar el diálogo entre la práctica deportiva contemporánea y la preservación de su memoria histórica. Esta proximidad contribuye a que el museo sea un espacio de exhibición y un punto de interacción social, donde el pasado y presente se entrelazan en un entorno activo y dinámico.

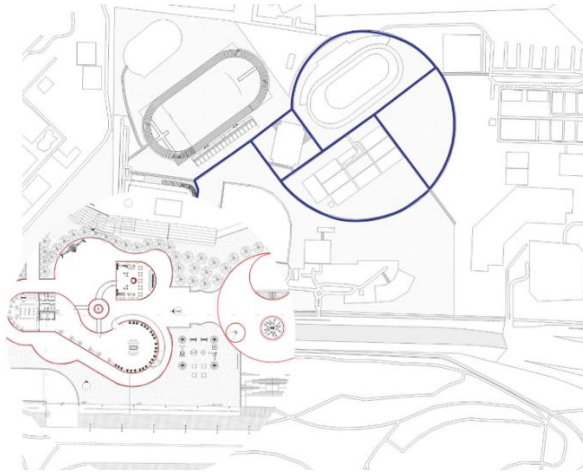
Figura 2.

Imagen emplazamiento del proyecto.



Nota: En esta imagen se puede observar en color rojo el emplazamiento del proyecto, en color azul el estadio de softbol y de color verde el estadio de beisbol. Fuente: Elaboración propia del autor (2024)

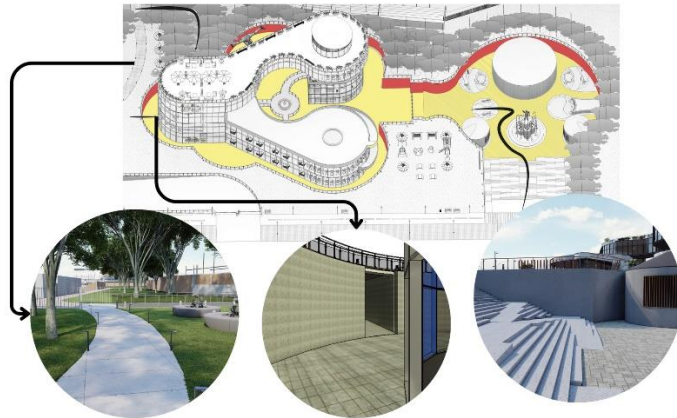
El diseño fluido y organizado del edificio está estrechamente relacionado a la geometría de los equipamientos deportivos existentes en el sitio de intervención, como la cancha de beisbol y softbol. Las curvas del museo siguen las formas del entorno en donde resaltan las canchas mencionadas y el “sendero de la vida”, el cuál es un camino existente que conecta todos los equipamientos deportivos en este complejo y se asemeja a la proporción áurea, que muestra la armonía de los espacios, lo que minimiza el impacto visual entre el edificio y las áreas verdes circundantes del lugar. (Figura 3)

Figura 3.*Imagen de las formas orgánicas*

Nota: En la imagen se resaltan las formas orgánicas del sendero. Fuente: Elaboración propia del autor (2024)

Su ubicación es estratégica, ya que cuenta con fácil acceso a una de las vías principales de la ciudad, la avenida 68. Además, se conecta con una ruta peatonal accesible que cruza la avenida mencionada con calle 54 y se integra al parque Simón Bolívar. También cuenta con ciclovías que transcurren

sobre el costado oriental del proyecto, con 3 paraderos cercanos del transporte público SITP (Sistema Integrado de Transporte Público de Bogotá) y próximamente una estación de Transmilenio a pocos metros del acceso principal al norte del museo. El museo cuenta con 3 accesos (figura 4). El acceso principal se ubica al nororiente en el nivel -1, sobre la avenida 68 a pocos metros del puente peatonal, el segundo acceso se ubica dentro del lote conectado al “sendero de la vida” en el nivel 1 al suroccidente del museo y el tercer acceso se encuentra al interior del parqueadero ubicado en el nivel -1 al sur del museo, brindando un acceso directo a las personas que ingresan en carro. Es de resaltar que los todos los accesos descienden directamente al nivel -1 donde se encuentra la zonificación del museo. Estas entradas fueron diseñadas para dar fácil acceso a todos los visitantes para que puedan asistir por distintos medios de transporte optimizando la llegada todos.

Figura 4.*Imagen de los accesos al proyecto*

Nota: Se muestran los diferentes accesos y salidas en el proyecto resaltando su deprimido. La primera entrada respectivamente, se evidencia en el círculo de la derecha. La segunda entrada se demarca en el círculo de la izquierda, y la tercera entrada se ilustra en el círculo de la mitad. Fuente: Elaboración propia del autor (2024)

Además, una de las prioridades del proyecto ha sido su relación con el espacio público, por lo que se ha puesto especial énfasis en la movilidad sostenible, proporcionando espacios amplios para bicicletas y zonas peatonales situados en el parqueadero y en el nivel 1 junto a la ciclorruta, promoviendo el uso de medios de transporte que reducen la huella de carbono en el edificio. Las áreas exteriores como plazas y espacios abiertos están diseñadas para servir como puntos de encuentro y realización de actividades para la comunidad, dentro de ellas se encuentra recreación en el teatro abierto y uso de zonas blandas para descansar que se encuentran repartidos entre el nivel 1 al sur del proyecto y -1 al norte del mismo (figura 5).

Figura 5.

Imagen zonas blandas del complejo.



Nota: la imagen hace alusión a las zonas blandas del complejo repartidas entre el nivel 1 y -1. El círculo rojo delimita la ubicación del teatro abierto. Fuente: Elaboración propia del autor (2024)

Estas zonas fomentan la interacción social y cultural, invitando a los ciudadanos a que se apropien del espacio, creando así un sentido de pertenencia, lo que transforma al museo en un modo cultural clave dentro del entorno urbano, donde el deporte y la cultura convergen en un ambiente accesible y abierto.

Considerando la amplia infraestructura existente en el entorno, se buscó reducir la opacidad visual del museo respecto a los equipamientos deportivos de la zona. Por lo tanto, se decide ubicar el museo en un lote estratégica y se realiza sustracción para generar un nivel deprimido (Figura 6 y 7), logrando obtener una altura moderada de 5 niveles, iniciando desde el nivel -1 hasta el nivel 4, lo que ayuda a no sobrecargar la visión del peatón o visitante, permitiendo una armoniosa integración con las estructuras circundantes sin comprometer la estética del entorno (Figura 8). Al implantar los volúmenes en

el deprimido, se decidió diseñar una forma similar en el mismo, dando una visibilidad armoniosa del espacio (Figura 9).

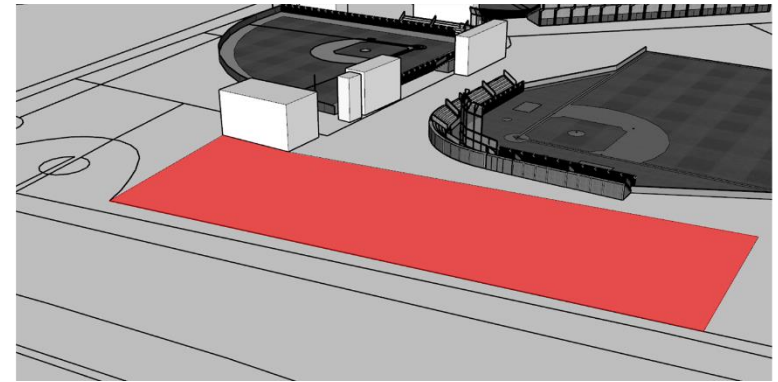
Además, este diseño proporciona una mayor privacidad en sus accesos, lo que lo hace más atractivo estéticamente.

Adicionalmente, ofrece ventajas como protección contra vientos fuertes, aprovechamiento de la luz natural gracias a su orientación longitudinal hacia el oriente y la sombra proporcionada por las infraestructuras y vegetaciones circundantes en las tardes, lo que mejora el confort y reduce la necesidad de iluminación artificial, respondiendo eficazmente a las particularidades climáticas de la ciudad. Como sostiene Yeang (1996) el diseño arquitectónico debe responder a las condiciones climáticas del sitio, maximizando el uso de recursos naturales como la luz solar y la ventilación natural, con el fin de reducir el consumo de energía artificial y adaptarse de manera armoniosa al entorno, lo que sostiene uno

de los objetivos del proyecto, el cual es maximizar el uso de recursos naturales por medio de las diferentes estrategias planteadas anteriormente en el proyecto.

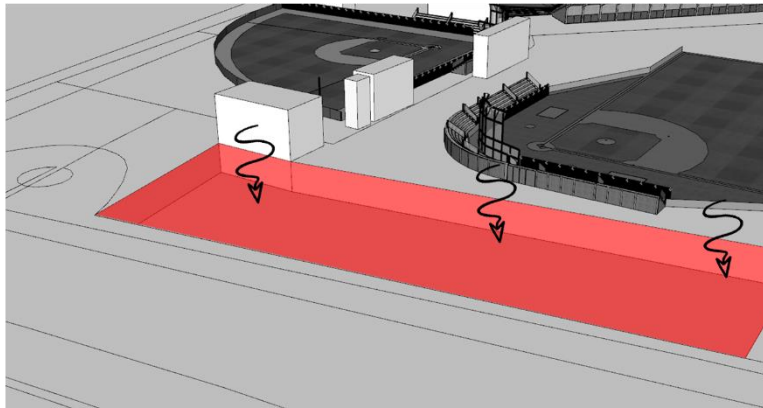
Figura 6.

Lote elegido.

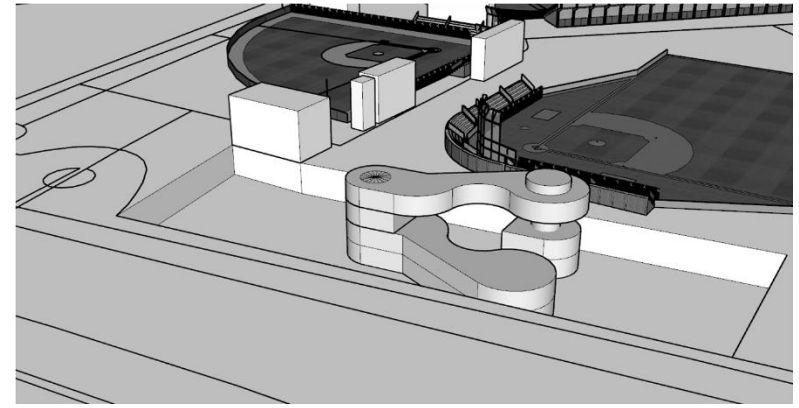


Nota: Primero se delimita el lote para continuar con el emplazamiento del volumen delimitado por el rectángulo rojo.

Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Figura 7.*Realización del deprimido.*

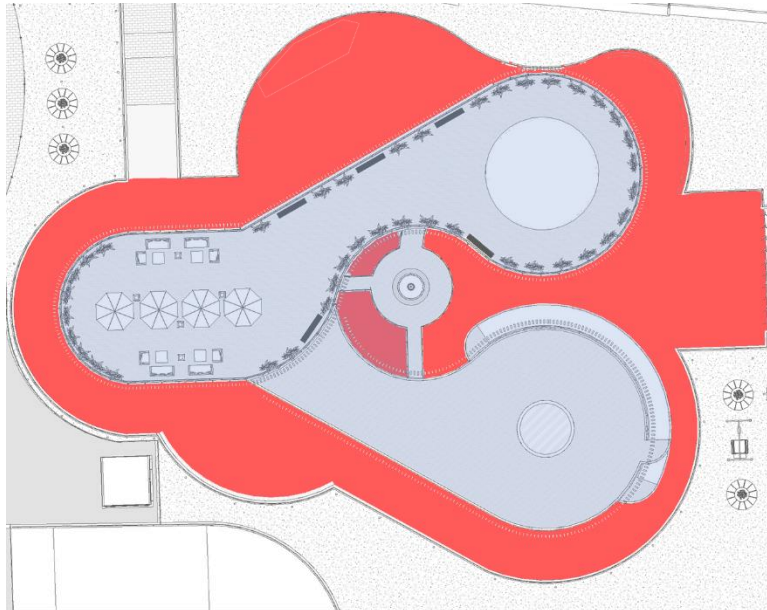
Nota: Las flechas negras indican la sustracción para generar el nivel deprimido donde se sitúa el proyecto. Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Figura 8.*Emplazamiento del volumen.*

Nota: Al emplazar el volumen se toma en cuenta su orientación cardinal situándola con su fachada más extensa frente al oriente (donde sale el sol) Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Figura 9.

Volumen situado en deprimido con similitud simétrica



Por ultimo se decide darle el mismo movimiento de la volumetria a su deprimido

Nota: Por último, se decide dar el mismo movimiento del volumen a su deprimido Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

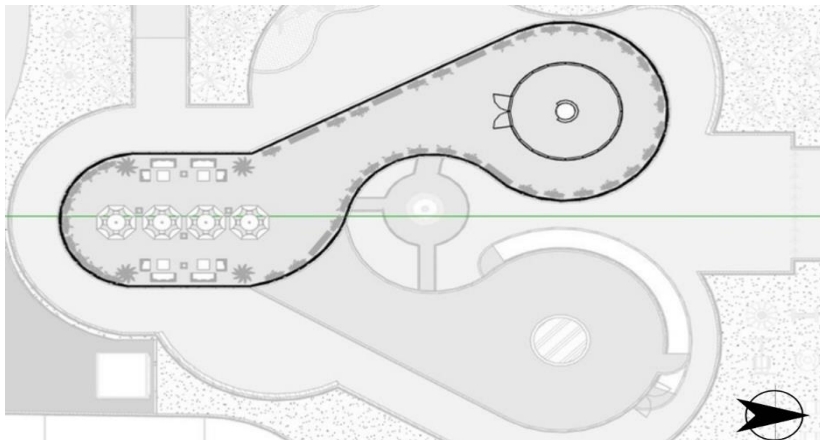
3.2.Decisiones espaciales

La forma volumétrica del Museo del Deporte Colombiano está diseñada, para reflejar la dinámica y fluidez propias de las actividades deportivas. Su geometría consta de un semicírculo situado en la zona sur, donde se sitúa el núcleo el cual cuenta con acceso en todos los niveles del -1 al 4. De ella, salen dos círculos conectados con formas onduladas a este. El primero, ubicado al nororiente del proyecto (volumen occidente) en el nivel -1 y el segundo ubicado al noroccidente (volumen occidente) en el nivel 4 separando el sólido en altura por medio de una simetría lo que evoca el movimiento y la energía que caracterizan al deporte (Figura 10). Según Hadid (2013), las formas curvas y fluidas en la arquitectura reflejan una sensación de movimiento constante y dinamismo, evocando la energía propia de actividad como el deporte, lo que

genera una experiencia visual y espacial que conecta a los visitantes con la esencia del deporte desde el primer momento.

Figura 10.

Diseño geométrico del proyecto



Nota: en el lado sur, se evidencia un volumen semicírculo donde se sitúa el núcleo, el círculo superior de la imagen corresponde al volumen occidente y el círculo inferior corresponde al volumen oriental. Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

El diseño del edificio crea un recorrido continuo que lo demarca su materialidad la cual será detallada en decisiones técnicas. Este, inicia en el acceso principal por la zona nororiental, atraviesa el museo y se dirige hasta el acceso por el “sendero de la vida” en la zona suroccidental (Figura 11). El volumen genera un flujo natural que guía a los visitantes por medio de los caminos planteados con sus formas orgánicas a través de las exposiciones del museo y los diferentes niveles conectados por su sólido en semicírculo el cuál jerarquiza el proyecto, como se mencionó anteriormente. Las curvas y formas del museo son representativas del dinamismo del cuerpo en movimiento, lo que refuerza la narrativa del museo en torno a la historia deportiva y su capacidad de inspirar tanto a los visitantes como a los deportistas actuales.

Figura 11.

Entrada del recorrido por zona nororiental.



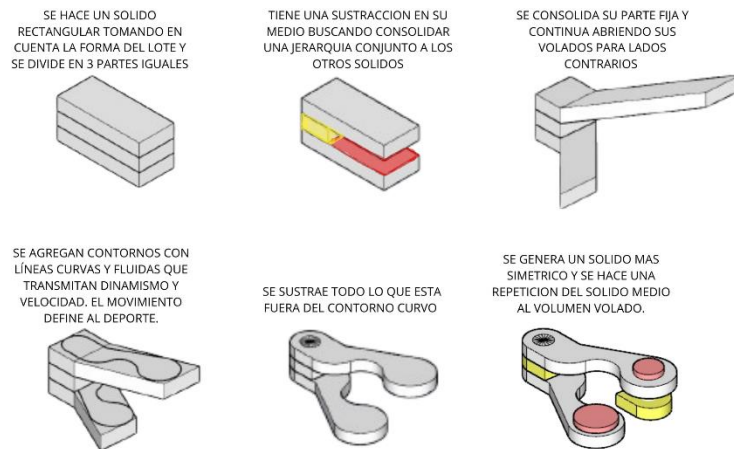
Nota: En la imagen se puede ver el inicio del recorrido desde la zona nororiental direccionado para atravesar el museo y finalizar en la zona suroccidental hacia el “sendero de la vida” Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Este proyecto fue diseñado cuidadosamente mediante las operaciones de diseño que inician con un volumen base rectangular y poco a poco se sustraen partes de forma orgánica sustrayendo la parte del medio dejando un conector entre el volumen superior e inferior. Se continua con la separación de ambos volúmenes a los costados opuestos y se da la forma orgánica característica del proyecto simétricamente a cada lado (Figura 12). Su forma ya descrita, basada en curvas orgánicas, rompe con la rigidez de las formas arquitectónicas tradicionales, surgiendo un concepto de movimiento continuo que refleja la esencia misma del deporte. Tal como sostiene Peter Zumthor (2006) la arquitectura debe ser capaz de crear una experiencia emocional y sensorial que conecte a las personas con el espacio, razón por la cual se diseñó el volumen con el fin de crear esa experiencia emocional para los visitantes, invitándolos a participar de un recorrido fluido que

simula el trayecto de los deportistas en su camino hacia la superación.

Figura 12.

Operaciones de diseño.



Nota: En esta imagen se da evidencia del paso a paso seguido para crear las operaciones de diseño del proyecto.

Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Este recorrido inicia por su acceso principal sobre la avenida 68, el cual cuenta con un ingreso particular de escalera-rampa dándole la dinámica que solicita un museo inclusivo y ofreciendo un recorrido conjunto integral. Estas escaleras-rampa finalizan en el nivel -1 del deprimido, donde se encuentran con la plaza circular de ingreso y se inicia el recorrido. Al límite norte de la plaza, se ubica el teatro abierto diseñado para la realización eventos deportivos como premiaciones, sorteos o shows que requieran un espacio amplio y atractivo, sobre la zona sur se sitúan dos casteas de puntos de venta antes de ingresar al museo, donde las personas pueden adquirir sus tiquetes para ingresar. Siguiendo el sendero, atravesando las casetas se llega a los torniquetes de ingreso y seguido de ellos a primera vista, se puede admirar el volumen simétrico del museo separado en altura. donde lo más llamativo será su fachada y su recorrido elevado que conecta tres espacios

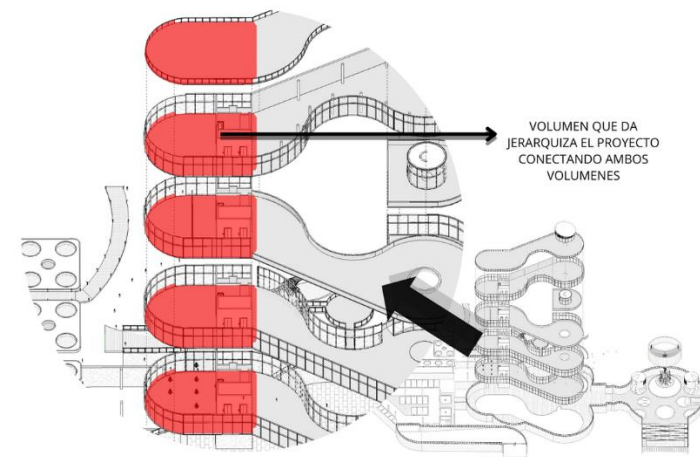
diferentes del museo los cuales se adentran en dos volúmenes diferentes, en el volumen oriental se ubica el acceso a la biblioteca y salas de exposición, mientras que en el volumen occidental se encuentra la cafetería.

El museo consta de tres volúmenes, el primero ubicado al oriente, el segundo al occidente y el tercero situado al sur del proyecto. Los volúmenes ubicados en el oriente y occidente están jerarquizados por el volumen sur (Figura 13), que contiene el núcleo que conecta todos los niveles, éste delimita el punto de separación de los otros dos volúmenes, siendo una separación simétrica que divide el proyecto en dos brazos principales formados por el volumen oriente y occidente como se mencionó anteriormente. La primera división, dirigida al oriente se establece del nivel -1 al nivel 2 siendo la de menor altura, mientras que la occidental se compone del nivel 3 al 5 pero se complementa de tres plantas inferiores donde se ubica

la terraza en el nivel 2, la cafetería en el nivel 1 y la tienda en el nivel -1. (Figura 14)

Figura 13.

Jerarquía del proyecto.



Nota: Las figuras rojas hacen alusión al volumen que da la jerarquía del proyecto conectando los volúmenes oriente y occidente al núcleo situado en el volumen sur. Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Figura 14.*Volumen occidental*

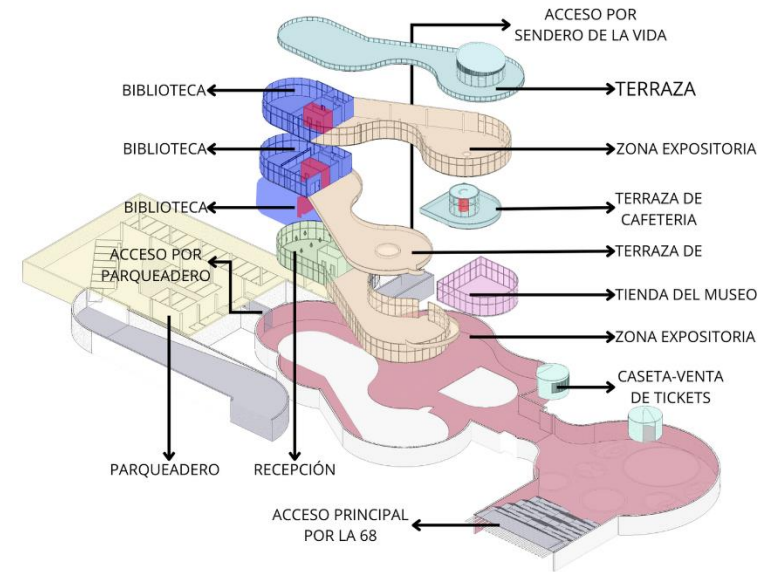
Nota: En la imagen se puede observar el volumen occidental donde se ubica la terraza, la cafetería y la tienda del museo. Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

El proyecto se compone de 5 niveles, sin embargo, no todos los volúmenes cuentan con todos los niveles dado que el proyecto varía espacialmente. El volumen sur consta de 4 niveles, el oriente consta de 3 y el occidente de 5. El primer volumen respectivamente cuenta con acceso directo a la recepción en el nivel -1, donde se ubica el núcleo que consta del ascensor y las escaleras, por detrás de este se encuentran los baños y empieza el recorrido por el volumen oriental. En el nivel 2 se ubica la biblioteca que se extiende al nivel 4 donde también se encuentran los espacios de estudio y trabajo y, por último, en el nivel 3 se ubica una sala de computación integrada a la biblioteca. Por otro lado, el volumen oriental contiene la sala expositora, la cual cuenta con una rampa que conecta al nivel -1 con el nivel 1. Este volumen es un espejo del volumen sur, con la diferencia que en el nivel 1 no se encuentra la recepción sino se sitúa la biblioteca, además cuenta con un

puente elevado que conecta los tres volúmenes entre sí y contiene con una rampa que lo conecta con el nivel 2. El ultimo nivel de este volumen es el 3, el cual cuenta con una terraza que contiene una claraboya que le brinda iluminación al nivel -1. por su deprimido. Por último, en cuanto al volumen occidente, el primer nivel cuenta con la tienda del museo, el segundo con una cafetería y con un camino elevado que lo conecta con el volumen oriente, el tercer nivel con una terraza para la cafetería y el ultimo, inicia con los pasillos de exposición que atraviesa todo el museo conectando ambos volúmenes (Figura 15).

Figura 15.

Distribución de espacios.



Nota: En la imagen se puede ver la distribución espacial del museo en cada una de sus plantas. Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

La circulación se basa en el inicio del recorrido por la recepción situada en el nivel -1, se continua a la sala de

exposición donde se sube a la rampa para llegar al nivel 1 en donde se encuentra otro espacio de exposición para admirar, seguidamente se sube una segunda rampa que conecta al 2 nivel donde se ubica la terraza guiando el recorrido por dos caminos a elección del visitante, el primero con la opción de entrada hacia la biblioteca y el segundo continuando el recorrido hacia los niveles superiores por medio de las escaleras o el ascensor. Es valido aclarar que este es el recorrido está pensado para disfrutar del diseño del museo, sin embargo, desde el nivel -1 se brinda acceso directo a las escaleras y el ascensor para los visitantes que quieran subir a cualquier nivel de forma rápida.

Su diseño se admira de una forma visual por medio del juego con la luz natural gracias a sus claraboyas, con una única ubicada en el volumen oriente sobre el nivel 2 y las demás en el nivel 1 sobre el espacio del parqueadero. Sin embargo, su

fachada también es un punto muy importante a la hora de establecer la relación visual con la luz natural (Figura 16).

Figura 16.

Control de luz natural



Nota: En esta imagen se puede evidenciar la entrada de luz natural a través de las celosías las cuales administran la luz necesaria a los espacios del museo. Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Al salir por la rampa ubicada en el costado suroccidente al final del volumen sur que conecta el museo con el sendero de la vida, se encuentra otro recorrido que guía a los visitantes a grandes zonas blandas donde se encuentra un gran espacio al libre con mesas, sillas y zonas verdes para disfrutar brindando espacios para charlar, desconectarse del entorno de la ciudad, tomar unas onces o simplemente para tomar el sol y descansar (Figura 17 y 18).

Figura 17.

Zonas blandas costado sur



Nota: En esta imagen se puede observar las zonas blandas en el costado sur al lado del puente peatonal. Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Figura 18.

Zonas blandas acceso principal



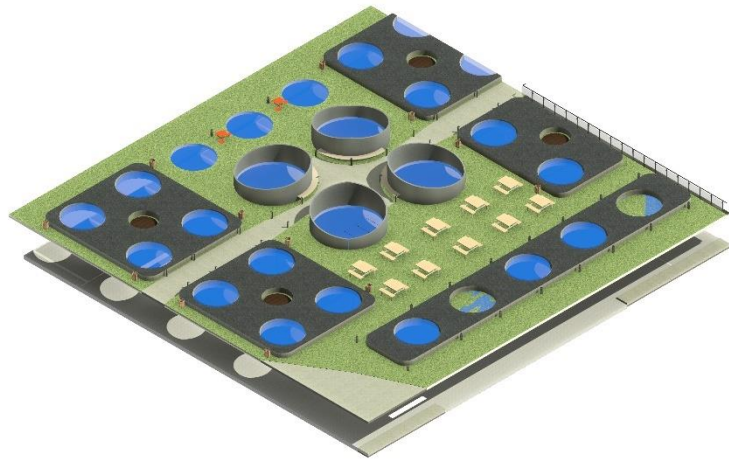
Nota: En esta imagen se puede observar las zonas blandas en el nivel 1 al lado del acceso principal. Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

La organización espacial del museo crea un lugar inmersivo y educativo, donde los visitantes puedan observar, interactuar y reflexionar sobre los hitos deportivos que han marcado la historia del país para a su vez, incentivar la

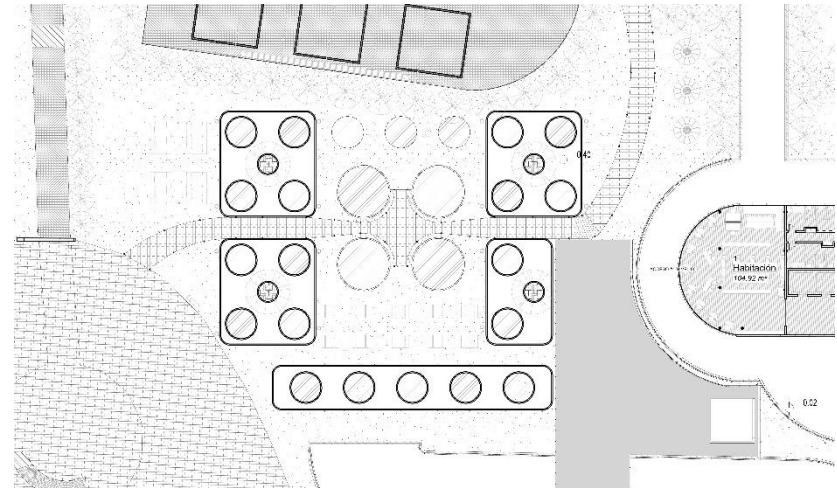
realización de cualquier actividad deportiva en las nuevas generaciones por medio de la historia expuesta en el museo.

3.3.Decisiones técnicas

Las decisiones más importantes fueron tomadas teniendo en cuenta la luz en todo el proyecto, pues “la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes ensamblados bajo la luz” (Le Corbusier, 1923, p.45). Por ello se colocaron las 23 claraboyas circulares de las cuales 22 se ubican en el nivel 1 sobre el parqueadero en la zona blanda brindándole luz natural, dentro de ellas 18 tienen un diámetro de 1.5m y 4 tienen un diámetro de 2.5m. (Figuras 19 y 20) La claraboya restante se ubica sobre el nivel 2 del volumen oriente del museo con un diámetro de 2m iluminando el nivel 1 en una de las zonas principales de exposición.

Figura 19.*Claraboyas en 3D*

Nota: En la imagen se evidencian las claraboyas en el nivel 1 sobre la zona del sótano iluminando hacia el nivel -1 en formato 3D. Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Figura 20.*Claraboyas en planta.*

Nota: En la imagen se evidencia la distribución de las claraboyas en planta. Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Otra decisión respecto a la iluminación fue la doble fachada. La primera consta de un muro cortina diseñado para brindar buena iluminación natural al edificio con vidrio Low E

que se caracteriza por tener un alto desempeño de control solar y bajo emisivo reduciendo la ganancia de calor y manteniendo una temperatura adecuada al interior. Por otro lado, la segunda complementa la primera se diseñó con celosías de madera termotrada (una madera térmicamente modificada para ser resistente al agua, insectos y hongos) filtrando la entrada de luz para suministrar la cantidad necesaria ya que cuenta con una ventilación y control solar que reduce la radiación solar directa, permitiendo la circulación de aire entre el revestimiento exterior y la estructura interna brindando un confort térmico a los visitantes. Este material se eligió pensando en obtener una materialidad natural que además de ser estética, también refuerce la conexión del edificio con su contexto paisajístico ya que esta envolvente está diseñada con curvas orgánicas en su zona inferior y en su altura mostrando una similitud a las

montañas de Bogotá y a su vez, al movimiento dinámico el cual fue la inspiración para el diseño de este museo del deporte.

Los recorridos del proyecto están demarcados por la diferencia de materialidad en los suelos. Esto se evidencia dado que a nivel exterior existen zonas duras con bloques de hormigón (losetas) que delimitan la zona del proyecto en el nivel -1, los recorridos secundarios son demarcados por adoquín que la diferencia de las zonas blandas alrededor compuestas por césped o tierra en el nivel 1 y a nivel interior, el suelo está compuesto por piso SPC en todos sus niveles cubiertos. Por otro lado, las terrazas están cubiertas por recubrimientos de resina epóxica ya que son una opción moderna y versátil para pisos exteriores, resistentes al agua, duraderos y fáciles de mantener.

Este museo está compuesto por una estructura de concreto reforzado junto al acero como sistema portante principal, ya que este sistema permite grandes luces y soporta las formas fluidas u orgánicas del diseño. Su fachada se construye con celosías verticales de madera termotratada (Figura 21) en donde se fijan perfiles metálicos al muro cortina mediante una soldadura o atornillado para después atornillar o encajar la madera a estos perfiles.

Figura 21.

Fachada oriental



Nota: en la imagen se puede observar la fachada construida con celosías verticales de madera donde también se evidencian las formas fluidas y orgánicas del diseño. Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

La modulación estructural tiende a ser jerárquica dado que prioriza una estructura principal que soporta el diseño

orgánico y las cargas mayores. Sin embargo, se organiza de mejor forma dándole modulación estructural al sistema modular ya que la repetición y organización de los elementos en fachada y cerramiento, siguen patrones regulares adaptados a la fluidez de los volúmenes.

Para lograr el deprimido se formaron muros de contención de 30 cm que lo rodean, para darle una gran rigidez que prevenga sismos y se utilizó a su vez, formaleas de bloques de hormigón para darle una gran imponencia estética a estos muros dejando en evidencia la fuerza del museo. Por otro lado, su interior está contorneado por columnas distanciadas cada 7 metros hechas de concreto reforzado. El teatro exterior está compuesto por bancas de concreto cubiertas en tapas de madera que miran al museo desde la plaza, sus muros constan de muro verde por la parte posterior de las bancas y por la parte

frontal, se compone por un muro cortina posterior a la tarima para darle una vista directa al museo.

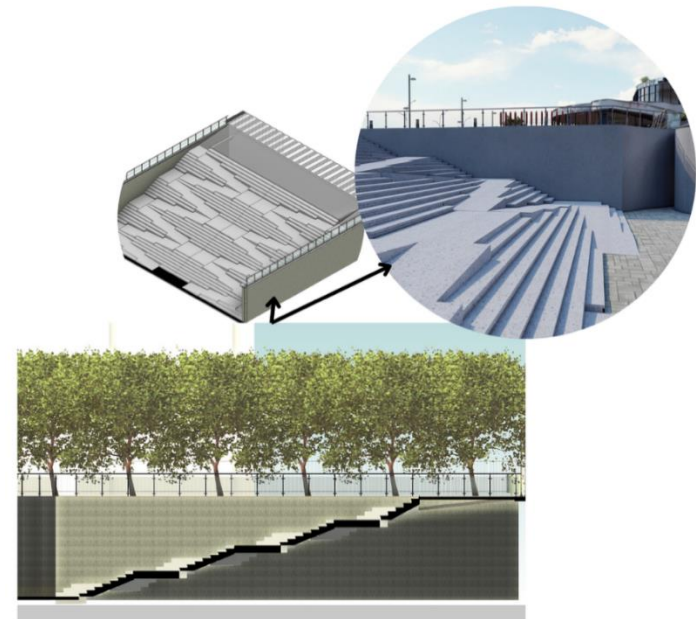
La coexistencia del museo público situado en el mismo lote de un complejo privado, planteaba un gran reto en el diseño. La necesidad de delimitar ambos espacios sin restar accesibilidad al museo, llevó a la implementación de vallas de acero. Esta solución no solo marca físicamente los límites entre ambos, sino también crea una sensación de apertura y bienvenida para el público, contrarrestando con el carácter más cerrado del complejo. De esta manera, se logró un equilibrio entre lo público y lo privado asegurando que el museo sea un lugar totalmente accesible.

El museo fue diseñado con un enfoque inclusivo, priorizando la accesibilidad para todos los visitantes. Desde su entrada principal, se implementó un sistema combinado de

escalera y rampa, facilitando el acceso a personas con movilidad reducida (Figura 22). Además, el recorrido interior se caracteriza por pisos planos y rampas estratégicamente ubicadas que conectan todos los niveles, garantizando una experiencia sin barreras arquitectónicas. Por otro lado, cuenta con zona de parqueaderos subterráneo en la zona sur debajo de la zona blanda con entrada por el costado sur del proyecto sobre la Avenida 68. Por último, con el fin de optimizar la seguridad y facilitar la evacuación en caso de emergencia, se ha diseñado el museo de manera que las salidas de emergencia coincidan con las rutas de acceso habituales. Esta decisión simplifica la señalización, un sistema de señalización claro y visible guía a los visitantes hacia las salidas mas cercanas en cualquier momento, guiándolos a un punto de encuentro amplio al aire libre que brinda seguridad.

Figura 22.

Imagen escaleras-rampa



Nota: en esta imagen se puede evidenciar el diseño de entrada al museo compuesto por modelo de escaleras-rampa para dar fácil acceso a todos los visitantes. Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

3.4.Decisiones ambientales

Las decisiones ambientales van de la mano de las decisiones técnicas al usar una materialidad como madera termotratada para la celosía de la fachada, esto se pensó dado que este tipo de madera no requiere tratamientos químicos para su protección, lo que reduce la contaminación del suelo y el agua, además tiene la capacidad almacenar el carbono atmosférico disminuyendo la contaminación. También se utilizó cemento mezclado con aditivo de ceniza volante para la creación del concreto reforzado. Esta ceniza mejora las propiedades del cemento brindándole mayor durabilidad, resistencia a sulfatos y menor permeabilidad. Adicionalmente, al reemplazar parte del cemento por esta ceniza, se reduce la huella de carbono que produce el mismo. El museo cuenta con un diseño de fachada bioclimática descrita anteriormente en las decisiones espaciales

y técnicas para optimizar la entrada de la luz y así reducir el consumo energético.

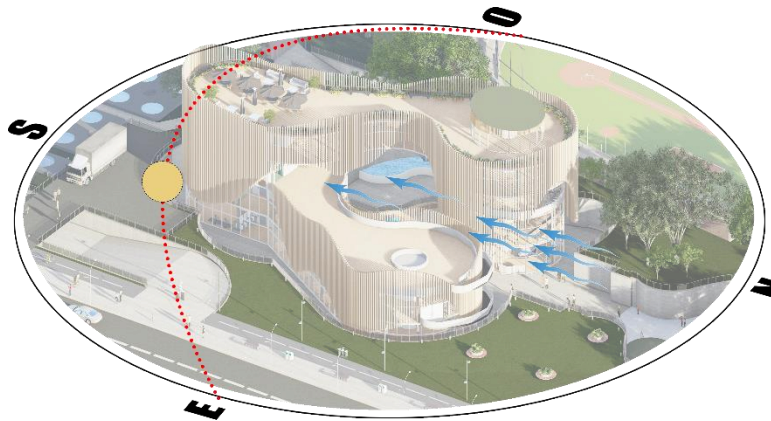
El uso energético no se reduce únicamente a través de su fachada, sino también con una de las mejores estrategias que son las claraboyas circulares ya descritas que se ubican sobre las zonas verdes del nivel 1 iluminando el parqueadero del nivel -1 y sobre el nivel 2 iluminando la zona expositora del nivel 1, las cuales dan el paso directo de la luz a cualquier hora del día y reducen el consumo de energía artificial.

El cuerpo de agua esta estratégicamente ubicada en una zona al suroccidente del deprimido para que sirva de espejo mejorando la distribución de luz ya que en este punto se complica la entrada de la misma por la rotación del sol (Figura 23), dado que en horas de la tarde ciertos espacios en esta zona son opacados por una sombra excesiva de volúmenes existentes

pertenecientes a la cancha de beisbol ubicados al costado occidental en el nivel 1.

Figura 23.

Rotación del sol y espejo de agua.



Nota: Esta imagen hace alusión a la rotación del sol en el proyecto evidenciando el espejo de agua ubicado al sur occidente del complejo el cual mejora la distribución de luz.

Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

El museo se encuentra en un deprimido, lo cual es un beneficio ya que cuenta con una placa de concreto reforzado con una densidad adecuada de 20cm de espesor por medio de la cual puede absorber y almacenar calor mediante del aprovechamiento de la masa térmica de la tierra (ya que el terreno actúa como aislante natural) para mantener una temperatura estable y evitar el consumo de energía utilizando calentadores o aires acondicionados generando a su vez confort térmico.

Adicionalmente, tiene un aprovechamiento de recolección de agua lluvia dado su diseño el cual beneficia la recolección y almacenamiento de agua mediante un sistema de drenaje localizado sobre los bordes del mismo, con el objetivo de reutilizala para el riego de vegetación o en sistemas sanitarios dentro del museo.

4. Conclusiones

Al realizar proyectos de esta magnitud, se debe analizar el entorno inmediato. Por esta razón, el museo se situó en una zona de alta actividades deportivas, esto fue crucial para garantizar su relevancia y conexión con el público.

Cada decisión arquitectónica debe contar una historia, el uso de la forma, espacio y luz debe estar alineada con la identidad temática del museo. En este caso, con el movimiento y la fluidez característicos del deporte.

Tomar decisiones estratégicas pasivas como la ventilación natural, materiales sostenibles y el uso de recursos para utilizar luz natural como claraboyas, son fundamentales para cumplir con estándares ambientales, pero sobre todo para brindar una buena experiencia al usuario.

Dadas las limitaciones en tiempo y alcance de este proyecto, no se exploró en estrategias avanzadas de inclusión tecnológica, como simulaciones deportivas interactivas que enriquecen la experiencia del tevisitante.

5. Referencias

- Bourdieu, P. (1978). Sport and social class. *Social Science Information, 17*(6), 819-840.
- Cohen, J.-L. (2012). *Architecture in uniform: Designing and building for the Second World War*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Hadid, Z. (2013). *Zaha Hadid: Complete Words*. New York, NY: Rizzoli.

Herzon, J. & Meuron, P. (2014). *Stadiums and Cultural Identity: The Architecture of Sports*. Zurich, Switzerland: Lars Müller Publishes.

Le Corbusier. (1923). *Vers une architecture* [Hacia una arquitectura]. Paris, France: Crès.

Pearce, S. M. (1999). *Museums and the Shaping of Knowledge*. London, England: Routledge.

Pizarro Leongómez, E. (2006). *Deporte y nación: La identidad nacional en América Latina*. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta.

Rogers, R. (1995). *Cities for a Small Planet*. London, England: Faber and Faber.

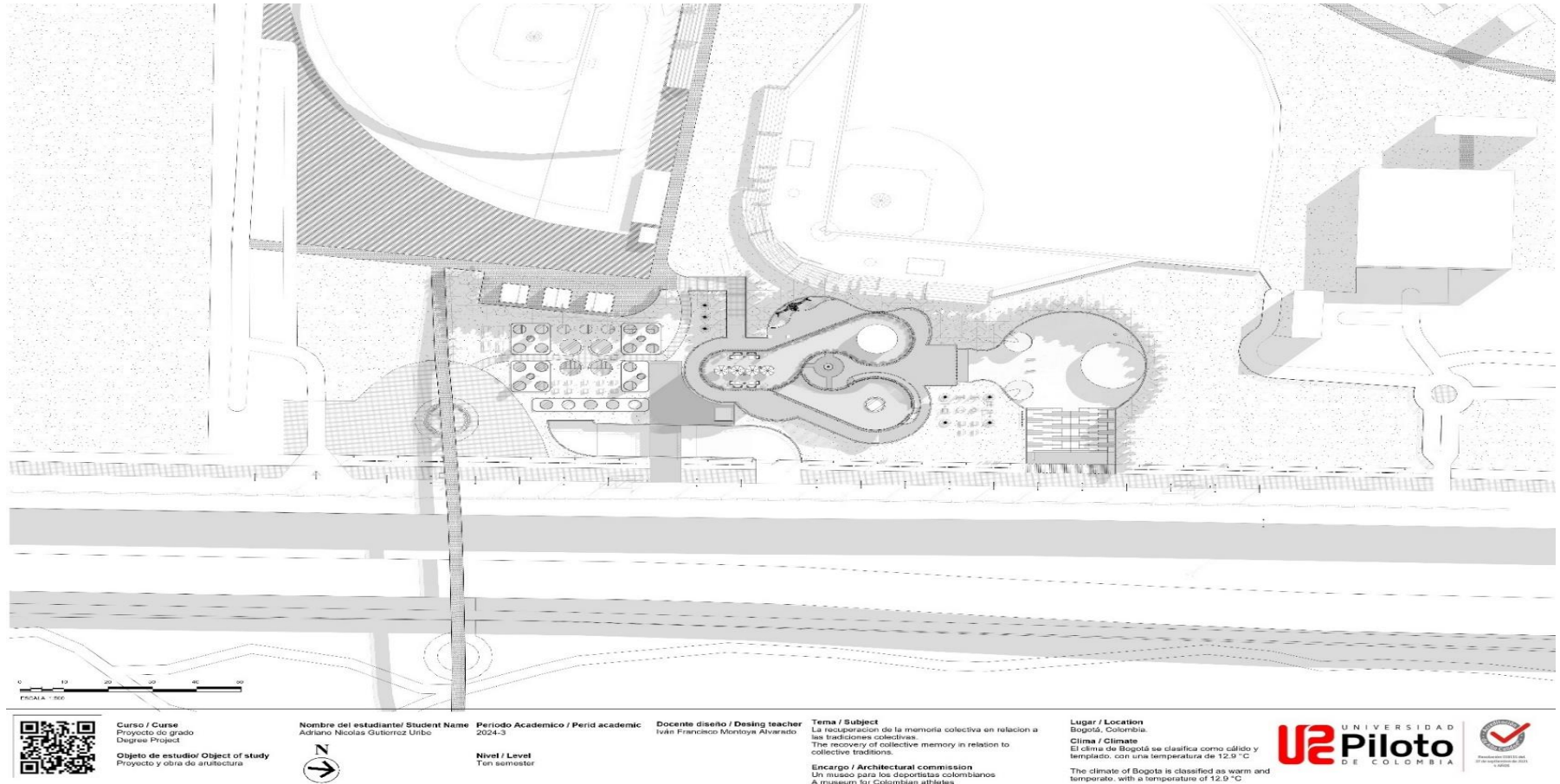
Sennett, R. (1992). *The conscience of the eye: The design and social life of cities*. Nueva York: Alfred A. Knopf.

Yeang, K. (1996). *Bioclimatic architecture: Designing with nature*. Nueva York: McGraw-Hill.

Zumthor, P. (2006). *Atmospheres: Architectural Environments-Surrounding Objects*. Basilea: Birkhäuser.

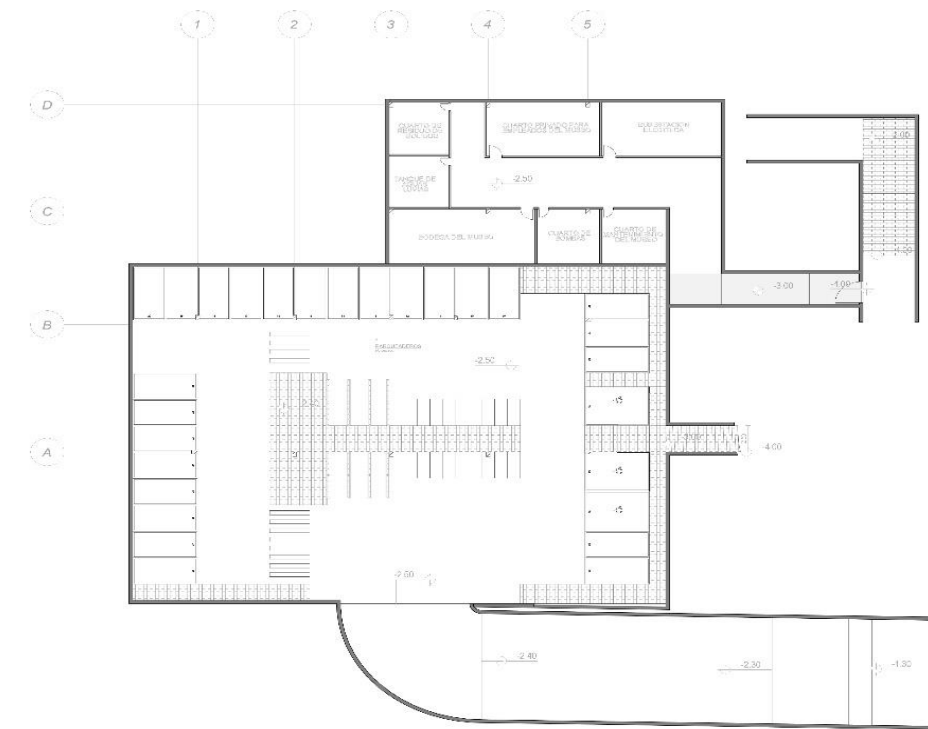
6. Anexos

Anexo 1. A101- Plano de implantación.



Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 2. A102- Nivel sótano.



1 | PARQUEADEROS
ARQ | 1:200



Curso / Course
Proyecto de grado
Degree Project
Objeto de estudio/ Object of study
Proyecto y obra de arquitectura

Nombre del estudiante/ Student Name
Adriano Nicolás Gutiérrez Uribe



Periodo Académico / Perid academic
2024-3

Nivel / Level
Tercer semestre

Docente diseño / Desing teacher
Iván Francisco Montoya Alvarado

Tema / Subject
La recuperación de la memoria colectiva en relación a las tradiciones colectivas.
The recovery of collective memory in relation to collective traditions.

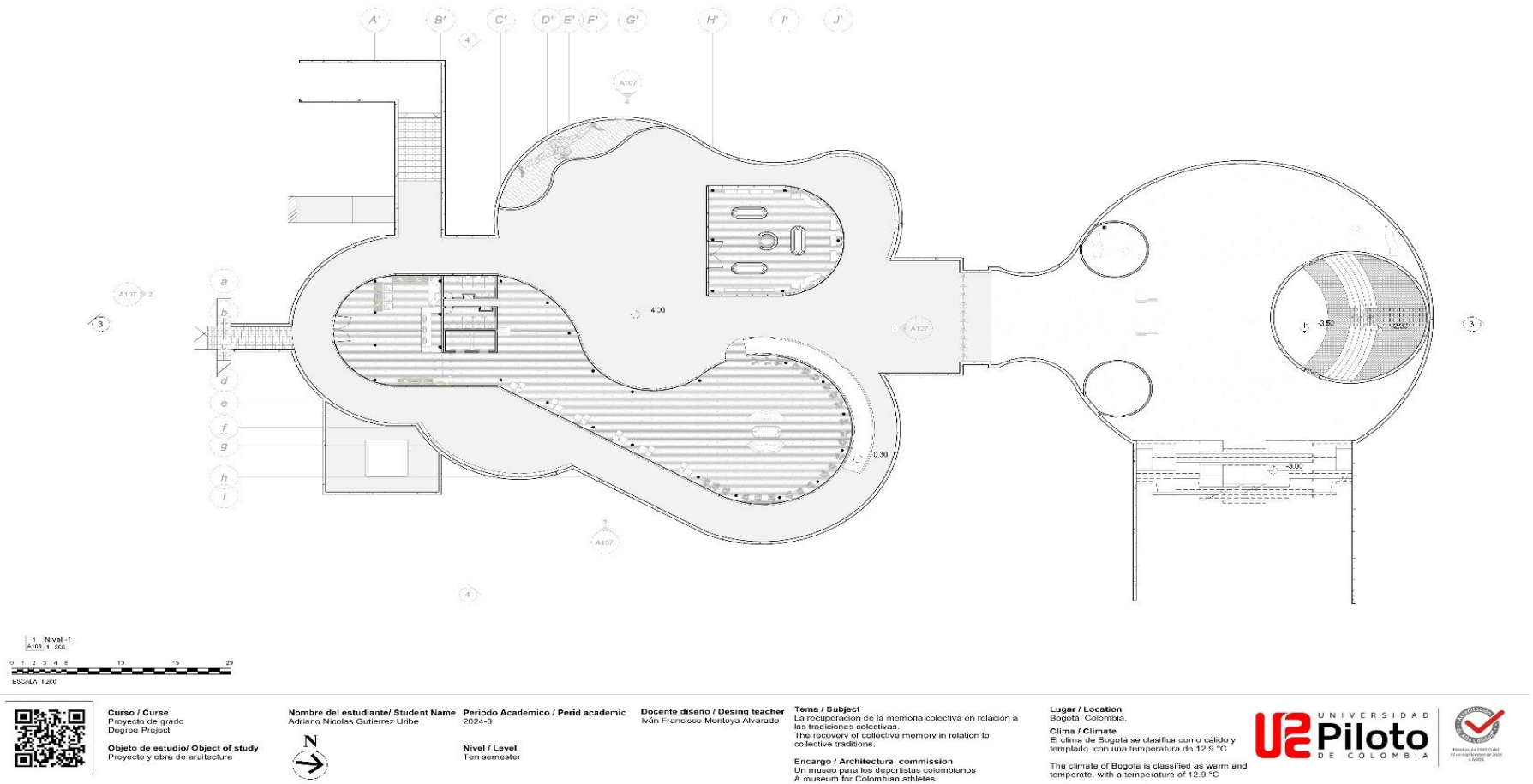
Encargo / Architectural commission
Un museo para los deportistas colombianos
A museum for Colombian athletes.

Lugar / Location
Bogotá, Colombia.
Clima / Climate
El clima de Bogotá se clasifica como cálido y templado, con una temperatura de 12.9 °C
The climate of Bogotá is classified as warm and temperate, with a temperature of 12.9 °C



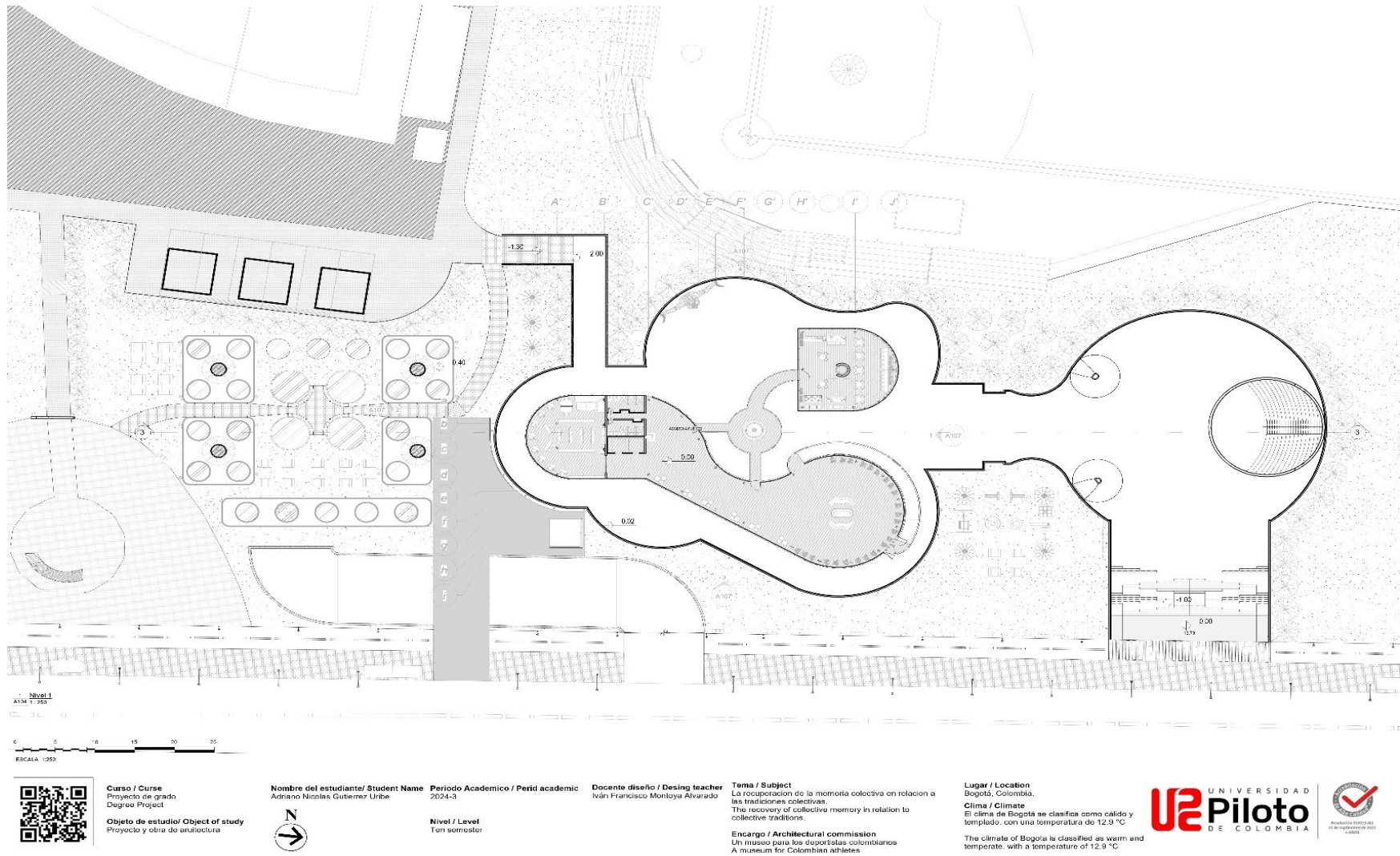
Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 3. A103- Nivel -1.



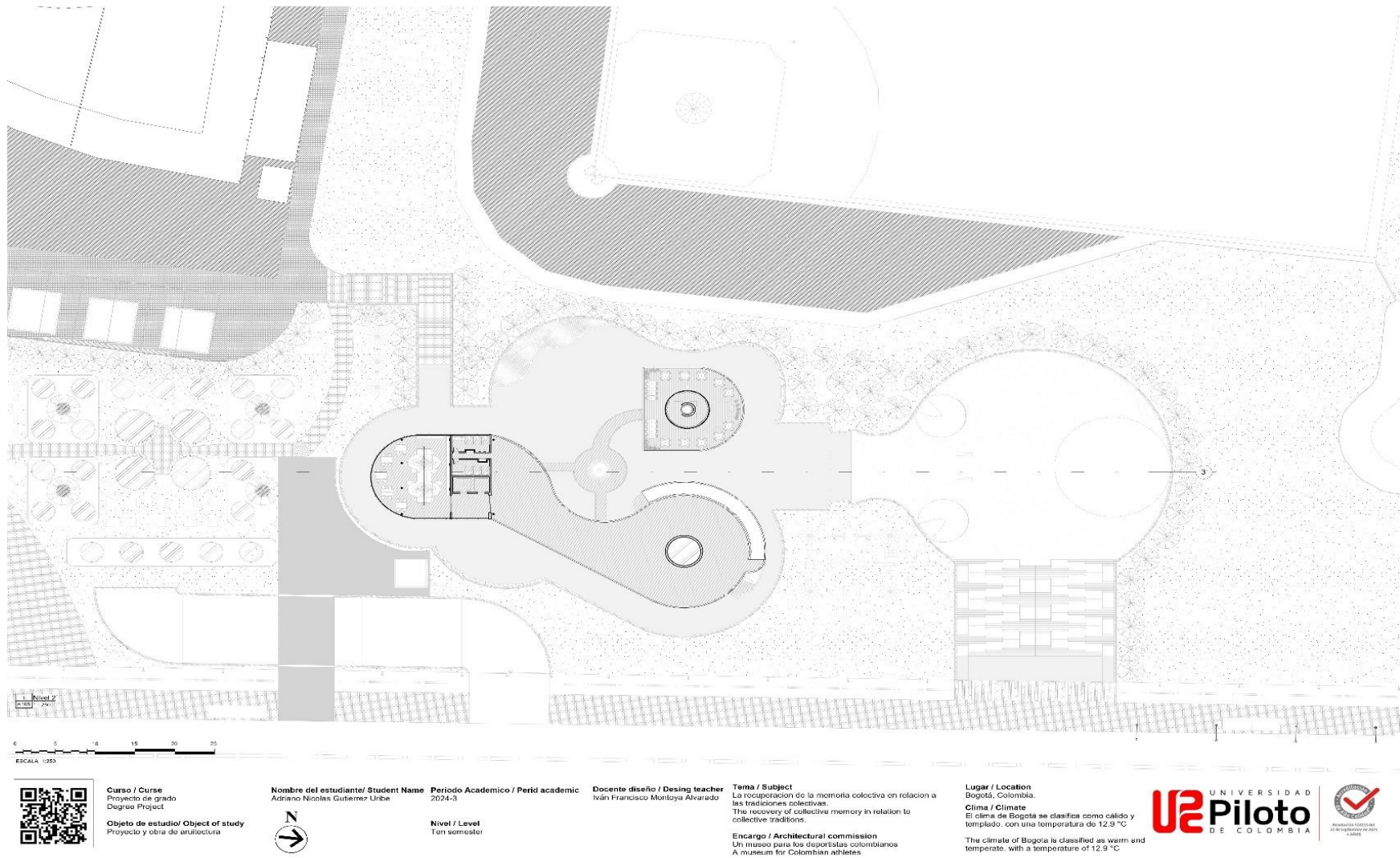
Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 4. A104- Nivel 1.



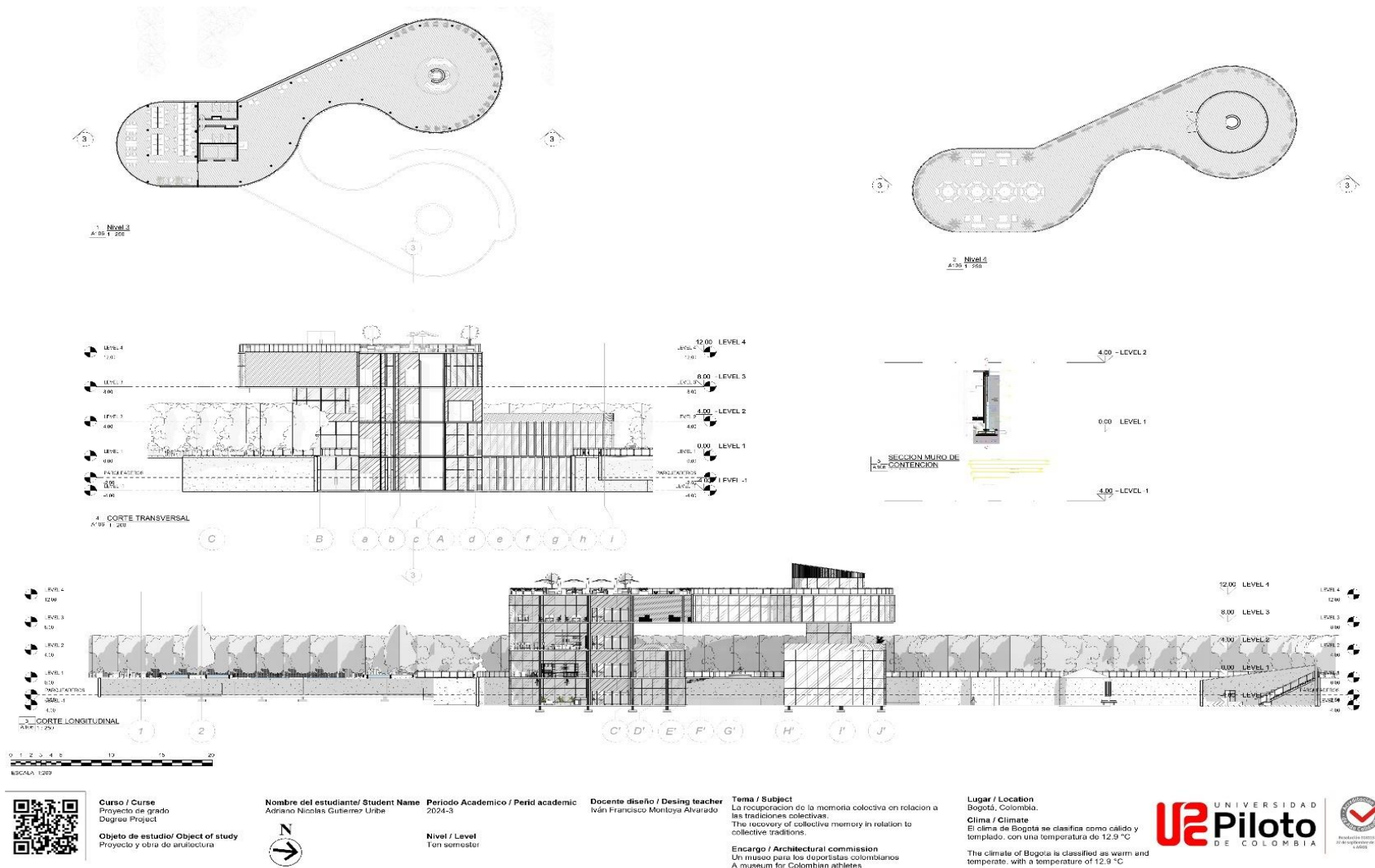
Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 5. A105- Nivel 2.



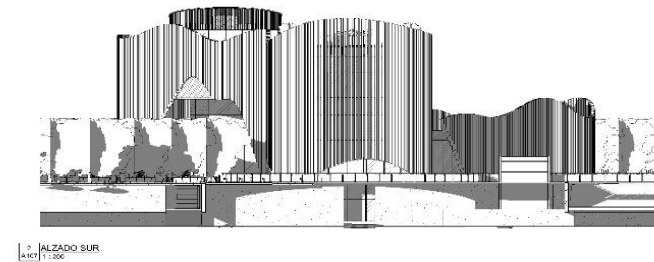
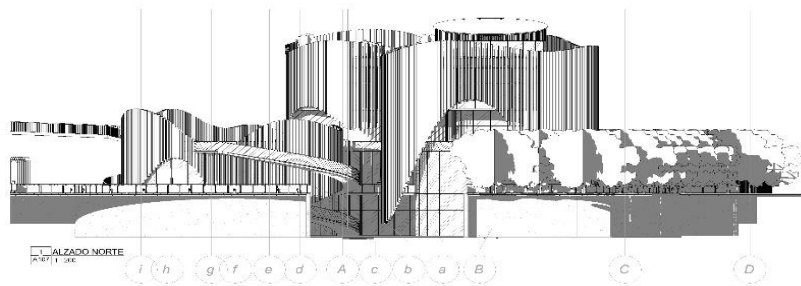
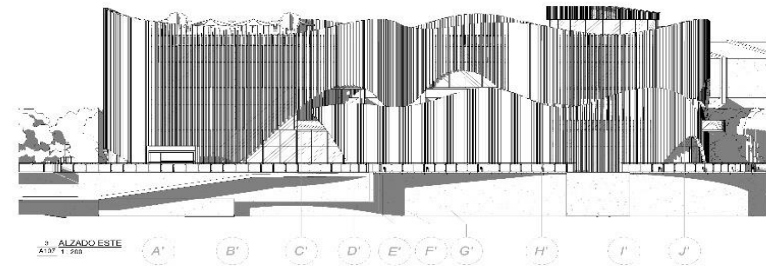
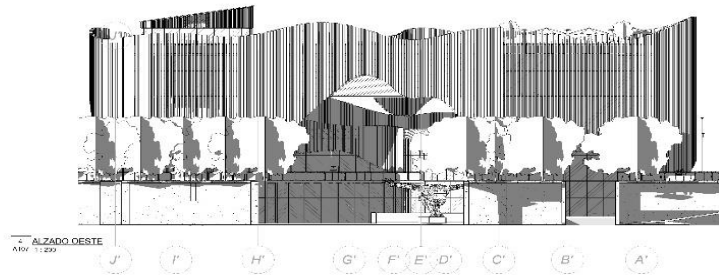
Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 6. A106- Nivel 3 y 4- Corte longitudinal y corte transversal.



Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 7. Alzados.



Curso / Course
Proyecto de grado
Degree Project

Objeto de estudio / Object of study
Proyecto y obra de arquitectura

Nombre del estudiante / Student Name
Adriano Nicolas Gutierrez Uribe

Periodo Academico / Period academic
2024-3

Nivel / Level
Tercer semestre

Docente diseño / Design teacher
Iván Francisco Montoya Alvarado

Tema / Subject
La recuperación de la memoria colectiva en relación a las tradiciones colectivas.
The recovery of collective memory in relation to collective traditions.

Encargo / Architectural commission
Un museo para los deportistas colombianos
A museum for Colombian athletes

Lugar / Location
Bogotá, Colombia.

Clima / Climate
El clima de Bogotá se clasifica como cálido y templado, con una temperatura de 12.9 °C.
The climate of Bogotá is classified as warm and temperate, with a temperature of 12.9 °C.

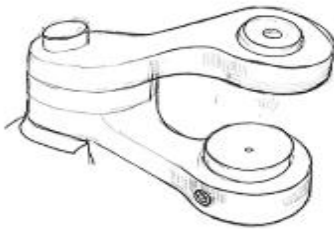


Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

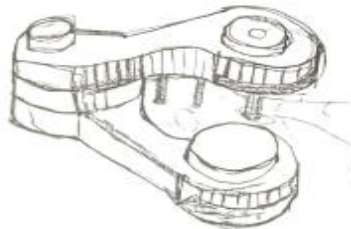
Anexo 8. *Proceso de volúmenes.*

SKETCHES

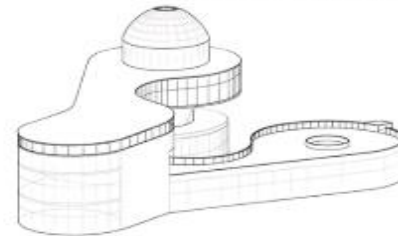
PRIMER BOCETO



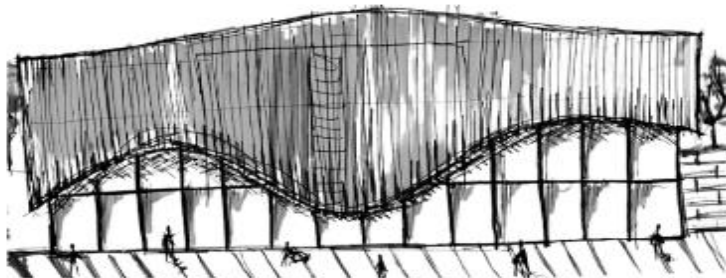
ACERCAMIENTO A LA INTENCION



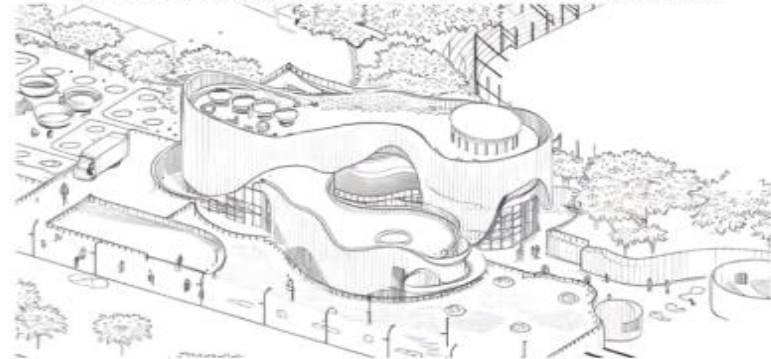
BOCETO MAS LIMPIO



DISEÑO DE FACHADA



IMPLEMENTACION DE FACHADA A LA VOLUMETRIA



Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 9. Render nocturno.



Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 10. *Render diurno.*



Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 11. *Render zonas blandas.*



Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 12. Render vista desde el ultimo asiento del teatro.



Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 13. *Render vista superior en planta.*



Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 14. *Render vista superior axonometría.*



Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 15. *Render vista superior terraza social.*



Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 16. *Render terraza social.*



Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 17. Panel de entrega 1 y 2.

UN MUSEO PARA NUESTROS DEPORTISTAS LA RECUPERACION DE LA MEMORIA DEPORTIVA

LA MEMORIA DEL DEPORTE

El deporte es una parte esencial de la cultura, ya que refleja los valores, la identidad y los sentimientos de una sociedad, al igual que el arte o la música. En Colombia, el deporte ha sido un catalizador de unidad nacional y ha sido el país en momentos clave. Sin embargo, no existe un espacio dedicado a preservar su memoria deportiva.

No tener un espacio para estos acontecimientos genera indignación y frustración sobre todo para los que han logrado algo importante o han marcado un hito para su país. Richard Rogers en su obra, afirma que los museos son espacios culturales que reflejan "el reflejo de la sociedad y ser acciones para todos, ya que contribuyen a fortalecer el sentido de identidad colectiva."

OBJETIVOS GENERALES

Este proyecto busca recuperar y preservar las historias y tradiciones deportivas de nuestra cultura, revalorizar la memoria colectiva y fomentar la identidad deportiva, a través de la creación de un Museo Cultural de Deporte, se pretende rescatar y definir a los deportes más significativos, así como su historia, evolucionar la conciencia colectiva sobre su importancia en nuestra cultura y sociedad.

Este objetivo aborda la problemática de la escasez de espacios culturales dedicados al deporte en Bogotá, los cuales son fundamentales para preservar el legado deportivo, educar a las nuevas generaciones, y ofrecer un espacio de reflexión y encuentro en torno a los valores y la identidad del deporte colombiano.

PROBLEMA

El tiempo tiene muchas caras y entre ellas está la memoria colectiva que parece ir creciendo en aspectos culturales y deportivos al no ser "fomentada, ni comentar al pasaje de algunas historias por interés de memoria". Esto a lo largo del tiempo trae bastantes complicaciones para apoyar, reconocerlos e identidad en el país como:

- Falta de Reconocimiento del Deporte como Parte del Patrimonio Cultural.
- Falta de Visibilidad para Deportes Menos Populares.
- Falta de Espacios de Preservación y Formación Cultural a Través del Deporte.
- Exclusión de ciertos deportes profesionales y la Comunalidad.
- Falta de Recursos Culturales para Promover el Turismo Deportivo.

REFERENTES

Holocausto Monument contest (Canada)

"Este monumento es el más grande de su tipo en el mundo, un recordatorio constante de que el mundo se ha comprometido a no permitir que la historia se repita."

Museo de arte (Denver)

El museo está compuesto por una serie de rectángulos en cascada. El diseño más sorprendente del museo es la forma irregular de su fachada, que se adapta a la topografía del sitio y se eleva hacia arriba de la calle.

Museo del Deporte Santafesino

Es un ejemplo claro de cómo se puede integrar la historia deportiva regional en un contexto museístico moderno, accesible e interactivo, con un fuerte enfoque en la educación, el entretenimiento y la construcción del patrimonio deportivo.

PASADO VS PRESENTE

La historia del deporte en Colombia ha sido marcada por momentos de gloria y desafíos. Desde los primeros juegos indígenas hasta la participación en los Juegos Olímpicos, el deporte ha sido un reflejo de la evolución social y cultural del país. Sin embargo, la falta de un espacio dedicado a su memoria ha dejado muchas historias olvidadas y ha limitado la capacidad de aprender de la experiencia pasada para construir un futuro más inclusivo y saludable.

DIAGNOSTICO DEL SITIO

OPERACIONES DE EMPLAZAMIENTO

OPERACIONES DE DISEÑO

SKETCHES

ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD

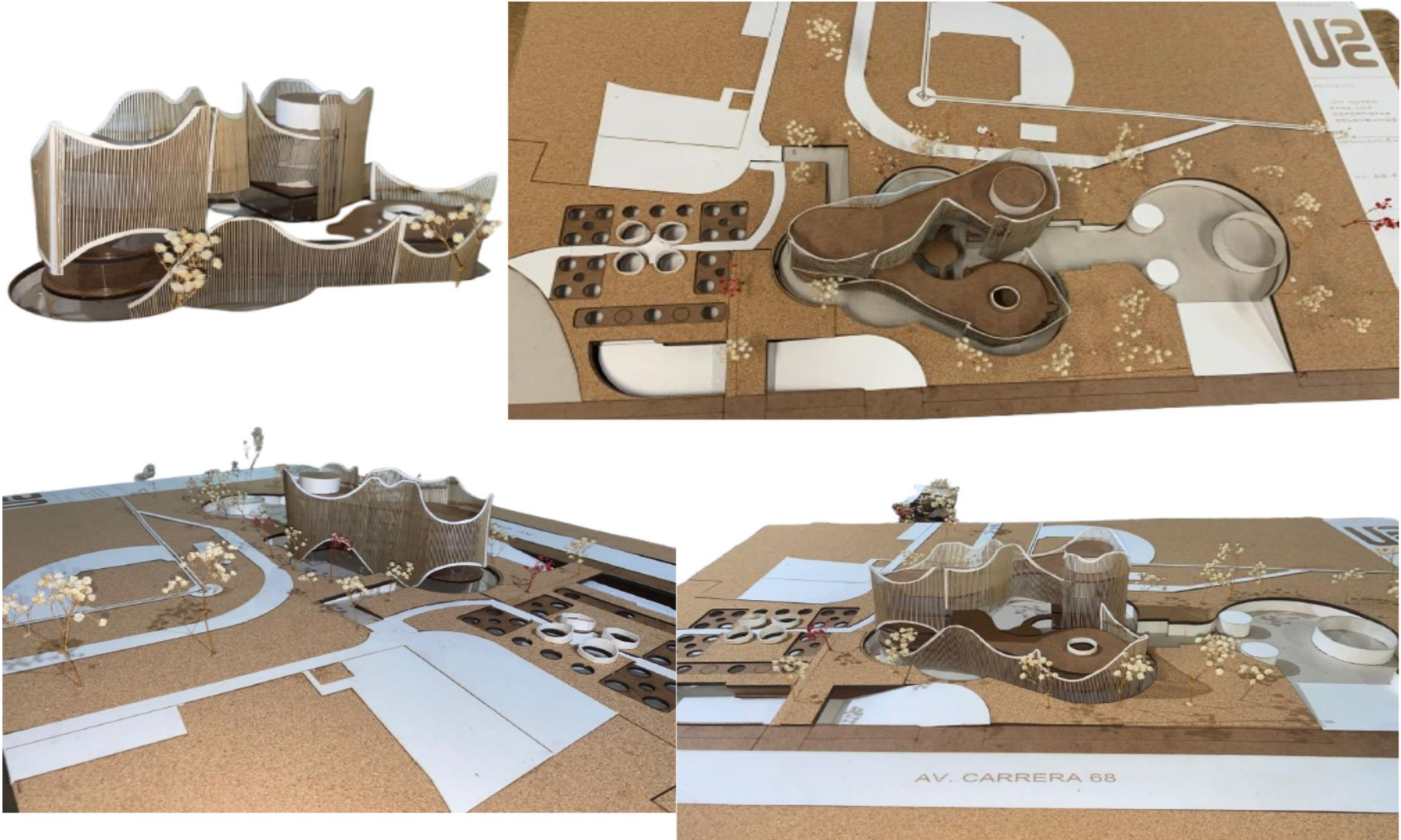
Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 18. Panel de entrega 3 y 4.



Fuente: Elaboración propia del autor (2024).

Anexo 19. *Maqueta.*



Fuente: Elaboración propia del autor (2024).