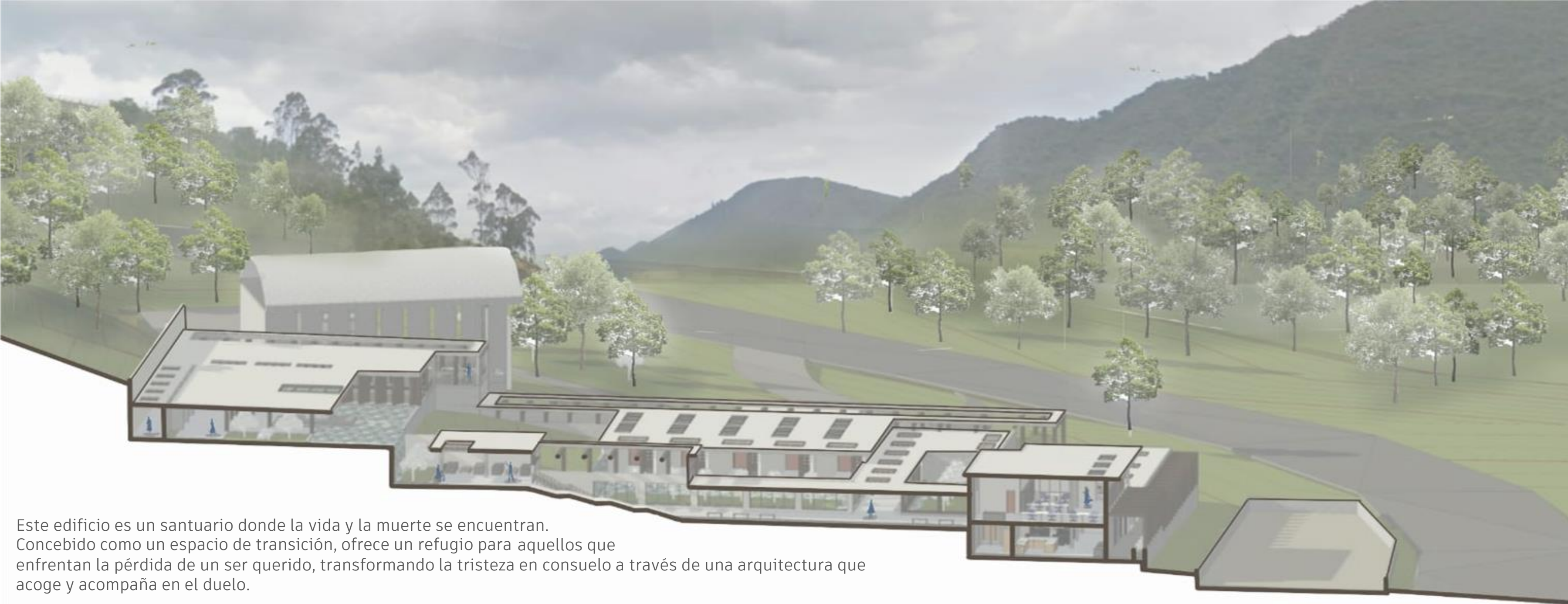


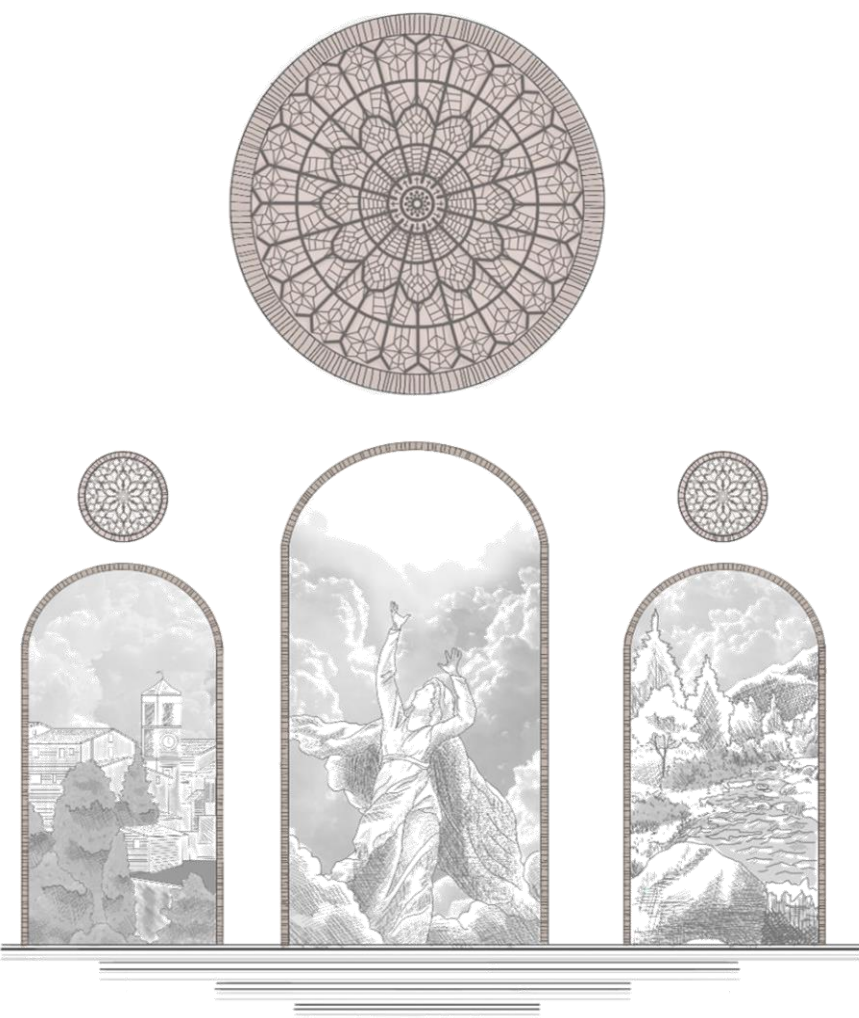
ARQUITECTURA COMO PUENTE ENTRE LO TANGIBLE Y LO INTANGIBLE

FUNERARIA Y CREMATORIO IN MEMORIAM, LA CALERA, CUNDINAMARCA.



Este edificio es un santuario donde la vida y la muerte se encuentran. Concebido como un espacio de transición, ofrece un refugio para aquellos que enfrentan la pérdida de un ser querido, transformando la tristeza en consuelo a través de una arquitectura que acoge y acompaña en el duelo.

TEMA CENTRAL



La arquitectura se convierte en un lenguaje que habla de la relación con el mundo y con nosotros mismos. Se trata de crear espacios bellos y funcionales que nos invitan a reflexionar y conectar. Su valor estético va más allá de la forma, incluyendo elementos simbólicos que enriquecen la experiencia.

Enfrentar lo funcional, lo inmaterial y lo material dentro del diseño arquitectónico es fundamental para dotar la arquitectura misma de un significado más profundo, arraigado en su esencia. Solo así es como se crean espacios que enriquecen la experiencia humana y fomentan el bienestar, convirtiéndose en lugares que nutren el alma y el espíritu, además de satisfacer las necesidades prácticas habituales.

OBJETIVO GENERAL

FUNCIONAL



MATERIAL



INMATERIAL



Integrar lo funcional, material y lo inmaterial a través de un diseño que responda las necesidades técnicas, sensoriales y trascendentes del ser.

TENSIÓN ENTRE LAS NECESIDADES PRÁCTICAS, INMATERIALES Y MATERIALES EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO



La dicotomía reside en diseñar espacios que cubran necesidades básicas y simultáneamente inspiren, eleven el espíritu y conecten a las personas con algo superior.

“la función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre”

Op. Cit. Luis Barragán: Discurso de aceptación del premio

El diseño arquitectónico actual ignora las necesidades humanas integrales. Prioriza la función sobre la conexión con el entorno natural y el valor simbólico de los espacios.

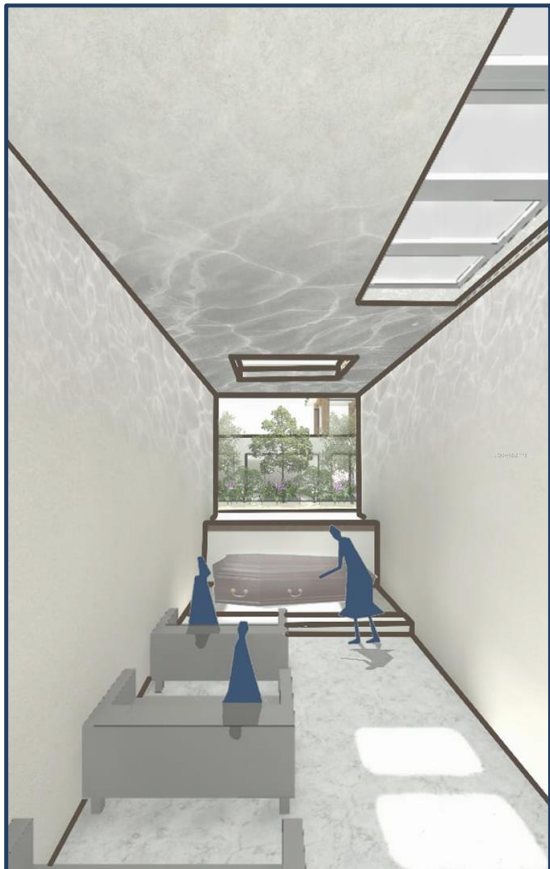


“El espacio arquitectónico es espacio vivido más que espacio físico” (Pallasma 2005).

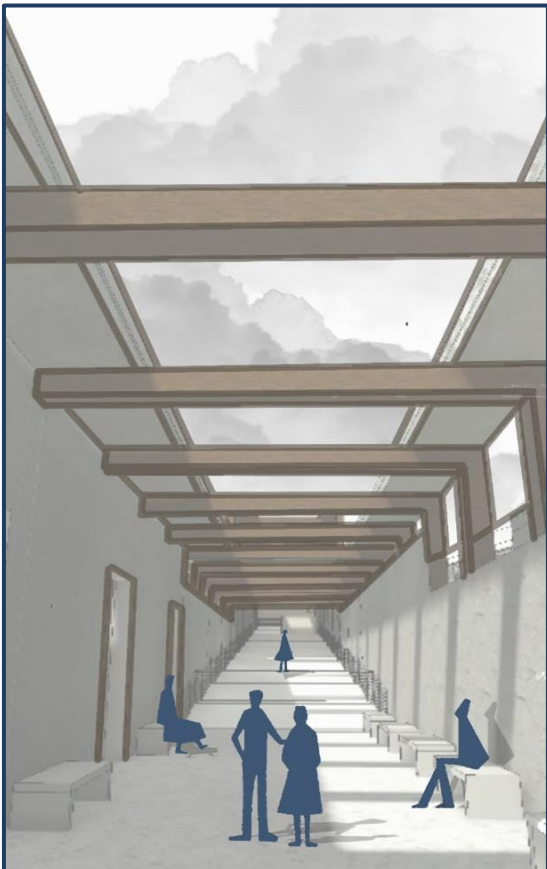
LLEGADA



CEREMONIA



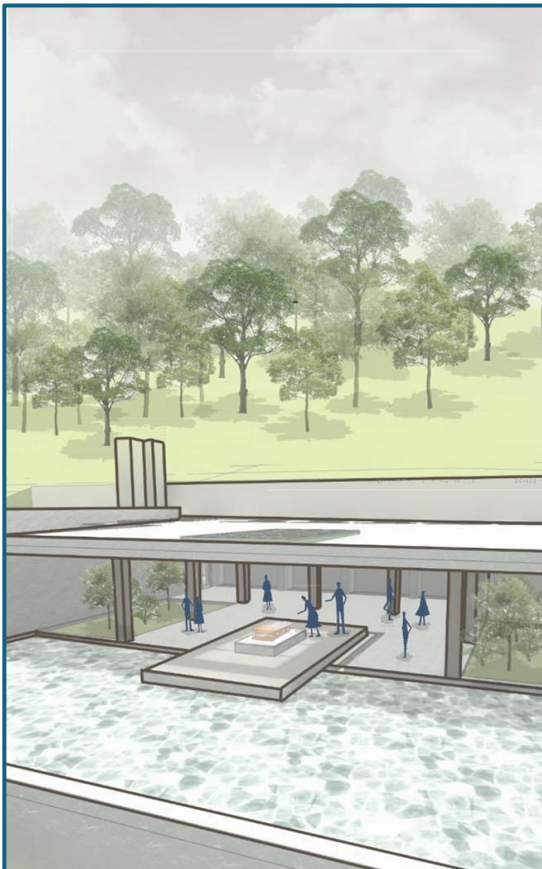
TRASCENDENCIA



CONEXIÓN



DESPEDIDA



CREMACIÓN



LUGAR DE INTERVENCIÓN

La Calera, Cundinamarca

Casco urbano

Lote

LUZ NATURAL

Cuenta con abundante luz que entra por cada una de sus caras durante todo el día.

CONTEMPLAR

Su paisaje privilegiado ayuda a manifestar la calma por las vistas.

FACTOR BIÓTICO

Cuenta con abundante vegetación que enriquece de aromas y colores el entorno.

TOPOGRAFÍA

La topografía inclinada se presta para crear visuales en cada uno de los espacios.

la luz y la sombra tienen un papel fundamental por su profundo simbolismo y significado. La interacción entre estos elementos crea espacios cargados de emotividad y espiritualidad, acompañando a las personas en su proceso de duelo y reflexión.

“Hacer más humana la arquitectura significa hacer mejor arquitectura y conseguir un funcionalismo mucho más amplio que el puramente técnico”

Zumthor, Peter. (2005). Pensar la Arquitectura. España: Editorial G.G. Pag 29

El diseño final aprovecha al máximo las características del terreno, incluyendo su inclinación, las vistas y los factores bióticos. Estos elementos enriquecen cada espacio y fomentan el bienestar, la meditación y la paz de los usuarios. De esta manera, el proyecto se revela como una solución idónea para un lote considerado de gran valor.

PLANTA GENERAL

0m

5m

10m

20m

30m

A. ADMINISTRACIÓN

B. OSARIOS

C. CIRCULACIÓN

D. CAFETERIA

E. ANTESALAS

F. ÁREA DE DESPEDIDA

PROCESO COMPOSITIVO

1.

Emplazamiento y orientación
Se empieza por entender el emplazamiento y la orientación para manejar la asolación de manera óptima.

2.

Sentido del recorrido
A raíz de ubicar el programa pretende profundizar en la experiencia y la legibilidad del proyecto

3.

Zonificación y programa
Con el programa establecido se empieza a dar forma al proyecto, sus circulaciones y sus áreas.

4.

Adaptar y acoplar
Con los espacios conectados, se ajustan los volúmenes a la topografía inclinada y se crean los últimos detalles.

5.

Relación interior exterior
Se profundiza en el espacio vivido, vinculando el edificio con su entorno natural privilegiado

6.

Detalles y elementos simbólicos
Para finalizar, se agregan detalles a las fachadas y otros similares que dan la forma final del proyecto.

UNIVERSIDAD

Piloto

DE COLOMBIA

ARQUITECTURA COMO PUENTE ENTRE

LO TANGIBLE CON LO INTANGIBLE

ANDRES FELIPE LOZANO

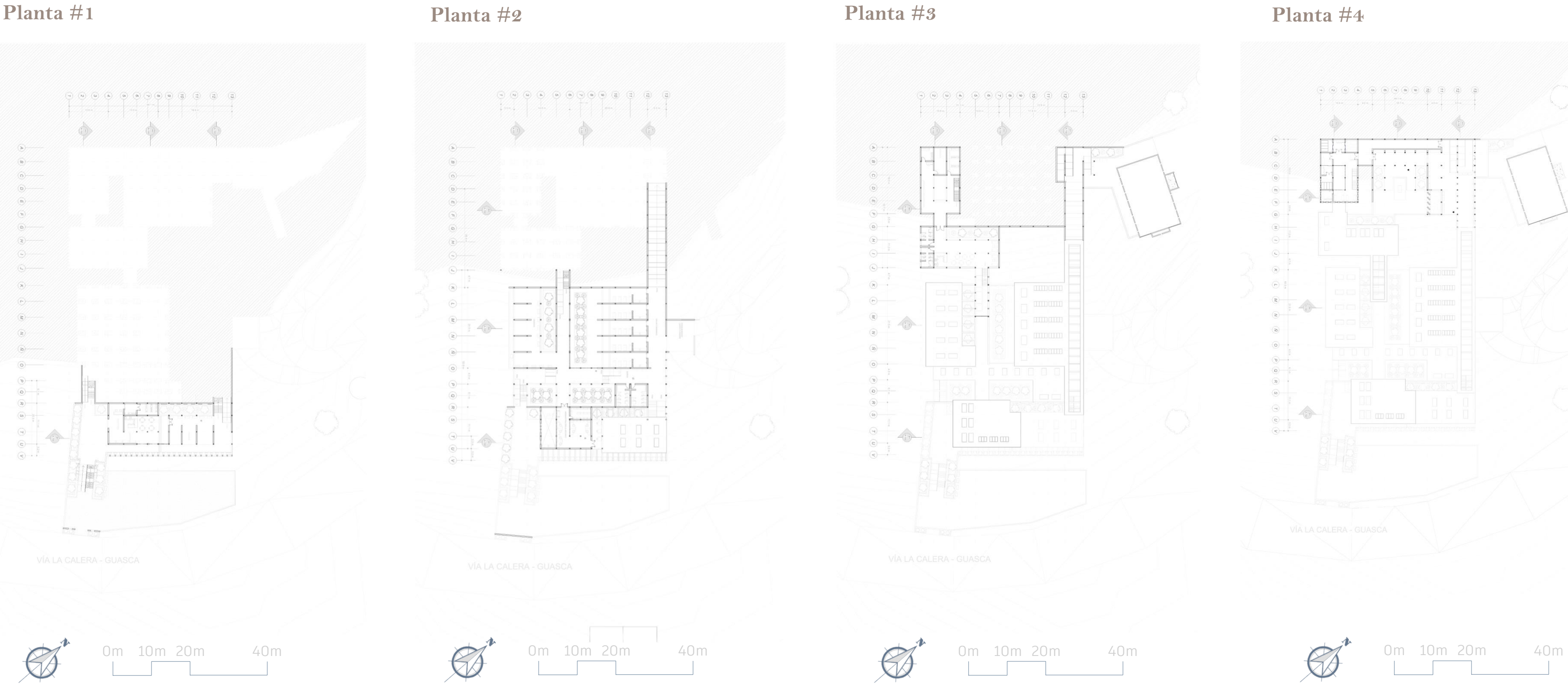
AGUIRRE

ARQ. SARA LUCIANI MEJÍA.

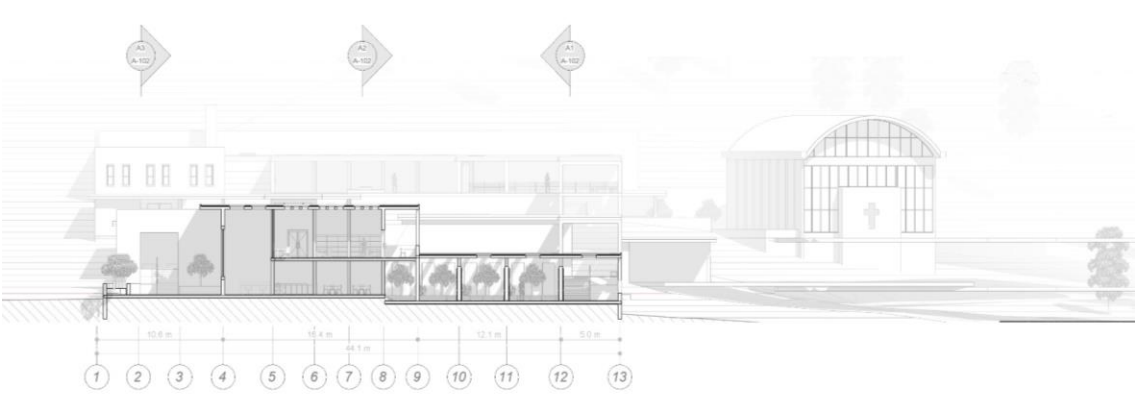
ARQ. DIANA MORA

FECHA: 18/11/2024

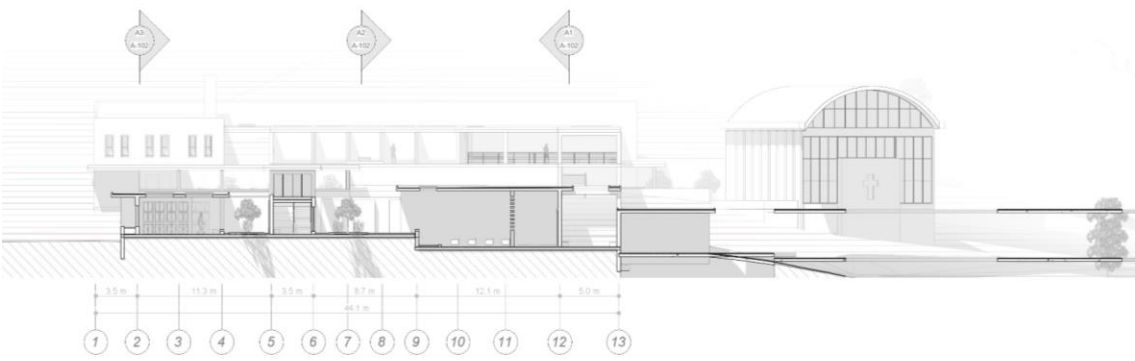
ARQUITECTURA COMO PUENTE ENTRE LO TANGIBLE Y LO INTANGIBLE



CORTE TRANSVERSAL B1



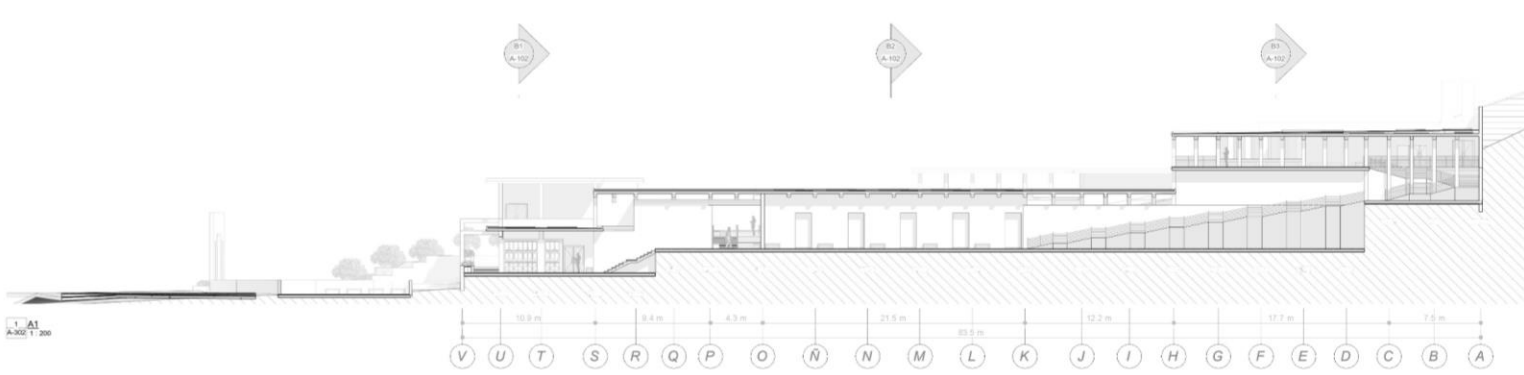
CORTE TRANSVERSAL B2



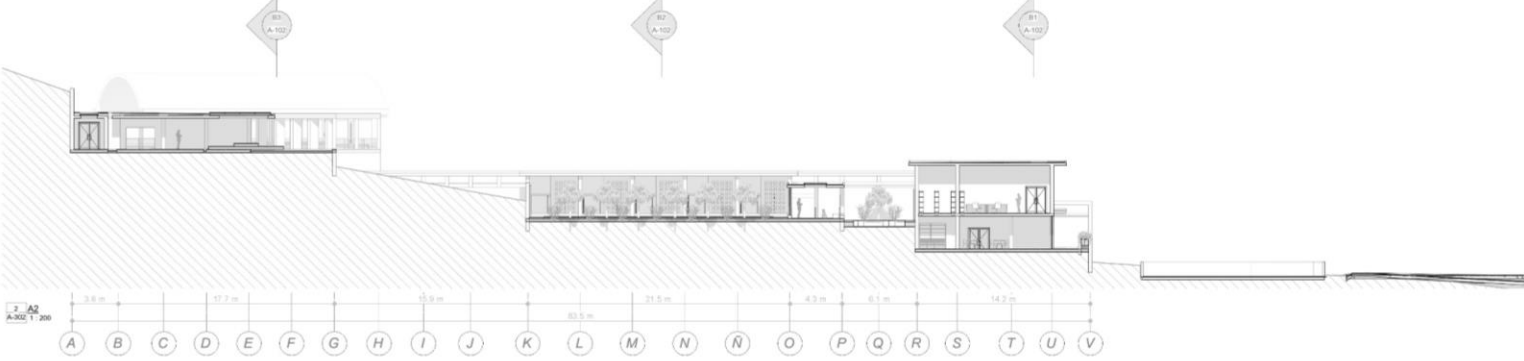
CORTE TRANSVERSAL B3



CORTE LONGITUDINAL A1



CORTE LONGITUDINAL A2



CORTE LONGITUDINAL A3



ASPECTOS IMPORTANTES EN EL PROYECTO

Aislamiento de la parte funcional.
Si se busca dar una importancia a la parte inmaterial es preferible ayudar a que se destaque más aislando la parte funcional.

Elementos simbólicos.
El uso de ornamentos relacionados con lo bello mejora la experiencia del usuario y hacen que el edificio maneje un concepto de identidad.

Zonas de luz y sombra.
La relación con el cielo es importante para entender el espacio como espacio divino, por lo que jugar con las sombras se toma como una pauta pertinente.

Monumentalidad de entrada.
Agregar valor jerárquico al acceso principal del proyecto frente a otros espacios para clarificar que se plantea como espacio de transición.

La topografía es fundamental no solo desde un punto de vista estético, sino también funcional y ambiental. Al considerar la topografía y aprovechar las visuales del emplazamiento, se crea una conexión armónica entre la estructura y el paisaje circundante, mejorando la experiencia del usuario y generando un impacto positivo en los mismos.

Entrada principal como pauta.
Se plantea una entrada peatonal como un elemento primordial y de alto valor simbólico



ARQUITECTURA COMO PUENTE ENTRE LO TANGIBLE CON LO INTANGIBLE

ANDRES FELIPE LOZANO AGUIRRE

ARQ. SARA LUCIANI MEJÍA.
ARQ. DIANA MORA

FECHA: 18/11/2024

