



El hogar como elemento de la arquitectura

Hogar Geriatrico - Honda Tolima

Juan Manuel Duque Duque

Tesis presentada como requisito para obtener el titulo de: Arquitecto

Director

Iván Francisco Montoya Alvarado

Asesora

Sara Luciani Mejia

Universidad Piloto de Colombia

Arquitectura

Bogotá - Colombia

2024

**DEDICATORIA:**

A mi madre, padre y abuela.  
Por nunca dejarme desfallecer.



## **AGRADECIMIENTOS:**

A mi madre, quien ha estado para apoyarme desde el día cero, viendo cómo me supero en el camino y siendo mi piedra angular.

Gracias por darme esa confianza que tanto necesité, por creer en mis sueños y apostar por ellos sin dudar.

A mi padre, por su paciencia y compromiso con mis propósitos, también por sus consejos. Gracias por enseñarme a perseverar, fue esencial para alcanzar este logro.

A mi abuela Lucely, que desde lejos se sentía cerca apoyándome y dándome esos ánimos que marcaron la diferencia. Gracias por estar en los momentos más difíciles para mí, por ser ese refugio, y también por esa incondicionalidad que hacía que siempre apostaras por mí.

A Isa, de quien aprendí incontables lecciones. Gracias por tu incondicionalidad, apoyo y paciencia, por ayudarme a mantener cada siguiente paso medido.

A mi familia y amigos por estar allí en los momentos que necesité, su apoyo fue fundamental.

## **Tabla de contenido**

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 1. Introducción .....                  | 9  |
| 2. Argumentación Conceptual.....       | 10 |
| 3. Descripción del Proyecto.....       | 14 |
| • 3.1 Decisiones de Emplazamiento..... | 15 |
| • 3.2 Decisiones Espaciales.....       | 16 |
| • 3.3 Decisiones Técnicas .....        | 20 |
| • 3.4 Decisiones Ambientales.....      | 23 |
| 4. Conclusiones.....                   | 25 |
| 5. Referencias Bibliográficas.....     | 26 |
| 6. Anexos .....                        | 27 |

## Tabla de figuras

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1: <i>Collage representativo del hogar en el proyecto.</i> .....  | 10 |
| Figura 2: <i>Corte del proyecto que muestra su interior.</i> .....       | 11 |
| Figura 3: <i>Representación de zona social al interior</i> .....         | 12 |
| Figura 4: <i>Representación de zona comercial al interior</i> .....      | 13 |
| Figura 5: <i>Representación de patio central.</i> .....                  | 13 |
| Figura 6: <i>Implantación del proyecto.</i> .....                        | 14 |
| Figura 7: <i>Sección urbana del proyecto.</i> .....                      | 14 |
| Figura 8: <i>Emplazamiento del proyecto.</i> .....                       | 15 |
| Figura 9: <i>Decisiones espaciales del proyecto.</i> .....               | 16 |
| Figura 10: <i>Representación del interior de las habitaciones.</i> ..... | 17 |
| Figura 11: <i>Corte transversal del proyecto.</i> .....                  | 17 |
| Figura 12: <i>Explotado con usos del proyecto.</i> .....                 | 18 |
| Figura 13: <i>Tipologías del proyecto.</i> .....                         | 19 |
| Figura 14: <i>Detalle entrepiso.</i> .....                               | 20 |
| Figura 15: <i>Imagen estructural del proyecto.</i> .....                 | 20 |
| Figura 16: <i>Detalle de cimentación.</i> .....                          | 21 |
| Figura 17: <i>Detalle de cubierta verde.</i> .....                       | 21 |
| Figura 18: <i>Decisiones ambientales.</i> .....                          | 22 |
| Figura 19: <i>Zonas verdes en el patio del proyecto.</i> .....           | 23 |
| Figura 20: <i>Imágenes del proyecto.</i> .....                           | 24 |

**Tabla de anexos:**

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Anexo 1. A101 - Piso 1.....                    | 28 |
| Anexo 2. A102 - Piso 2.....                    | 29 |
| Anexo 3. A103 - Piso 3.....                    | 30 |
| Anexo 4. A104 - Secciones Generales A y B..... | 31 |
| Anexo 5. A105 - Fachadas A y B.....            | 32 |
| Anexo 6. A106 - Fachadas C y D.....            | 33 |
| Anexo 7. A107 - Cubierta .....                 | 34 |
| Anexo 8. A108 - Tipologías.....                | 35 |
| Anexo 9. A109 - Localización y cubierta .....  | 36 |
| Anexo 10. A110 - Zonificación piso 1.....      | 37 |
| Anexo 11. A111 - Zonificación piso 2 y 3.....  | 38 |

## **RESUMEN:**

El hogar para el ser humano no únicamente es un espacio entre paredes, ni la ubicación espacial del lugar, hay más factores que generan el sentido de hogar en un espacio, empezando por el interior, la habitación y lo que la ocupa, el arraigo que genera nace desde sus pertenencias, Juhani Pallasmaa, en *Los Ojos de la Piel* (2014), dice que el hogar se define por focos simbólicos y funcionales, como la entrada, la ventana, el fogón y los recuerdos que estos espacios generan, creando arraigo emocional y una conexión profunda con el lugar. El mismo autor sostiene que la arquitectura, sin embargo, ha perdido la esencia del hogar al centrarse en discursos estéticos y vanguardistas, ignorando las necesidades emocionales y existenciales de los habitantes. Por lo que incluir el hogar en la arquitectura es esencial, pues siendo así el espacio trasciende de el uso y funcionalidad para resonar emocionalmente con quien lo ocupa, haciendo así que haya sentido de pertenencia y por consiguiente confort.

Por ello se implementan estrategias desde el interior de la habitación, siendo lugares privados que emulen el interior de viviendas tradicionales, incorporando también materiales cálidos que evoquen memorias sensoriales, y balcones con el mismo propósito, contribuyendo a mejorar el bienestar emocional y la sensación de refugio.

Además en planta baja se implementan actividades comunitarias, espacios abiertos, y comercio con el fin de generar autonomía en los habitantes. Todo esto teniendo en cuenta que es un centro geriátrico, ubicado en Honda Tolima.

## **Palabras clave:**

Hogar, Memorias sensoriales, Refugio.



**ABSTRACT:**

Home for human beings is not only a space between walls, nor the spatial location of the place, there are more factors that generate the sense of home in a space, starting with the interior, the room and what occupies it, the roots that generates is born from its belongings, Juhani Pallasmaa, in *Los Ojos de la Piel* (2014), says that the home is defined by symbolic and functional foci, such as the entrance, the window, the stove and the memories that these spaces generate, creating roots. emotional and a deep connection with the place. The same author maintains that architecture, however, has lost the essence of the home by focusing on aesthetic and avant-garde discourses, ignoring the emotional and existential needs of the inhabitants. Therefore, including the home in architecture is essential, since this being the case, the space transcends use and functionality to resonate emotionally with whoever occupies it, thus creating a sense of belonging and therefore comfort.

For this reason, strategies are implemented from inside the room, being private places that emulate the interior of traditional homes, also incorporating warm materials that evoke sensory memories, and balconies with the same purpose, contributing to improving emotional well-being and the feeling of refuge. .

Additionally, community activities, open spaces, and commerce are implemented on the ground floor in order to generate autonomy in the inhabitants.

**Keywords:**

Home, Sensory memories, Shelter.

## **1. INTRODUCCIÓN:**

El concepto de hogar va más allá de un espacio físico, pues este es en un entorno que nutre el bienestar emocional de sus habitantes. Sin embargo, el diseño arquitectónico contemporáneo como señala Juhani Pallasmaa a menudo falla en captar esta esencia, produciendo espacios que carecen de calidez (2014). Este problema se manifiesta también en la arquitectura geriátrica, donde las necesidades de las personas de la tercera edad requieren un enfoque que priorice inicialmente el arraigo y luego la funcionalidad.

La propuesta se centra en desarrollar un espacio que sirva como residencia y a su vez también fomente un sentido de comunidad y pertenencia. Para lograrlo, se implementan diversas estrategias, tales como el uso de materiales que evocan calidez y familiaridad, la creación de espacios comunes que faciliten la interacción social y el diseño de entornos que promuevan la autonomía de sus usuarios. Así, se busca transformar la experiencia del hogar geriátrico, asegurando que este sea un lugar que realmente resuene con la esencia del hogar.

**Figura 1**

*Collage representativo del hogar en el proyecto.*



## 2. ARGUMENTACIÓN CONCEPTUAL

Nota: Collage que representa el lugar, todos sus usos desde la llegada y su entorno. Fuente: propia.

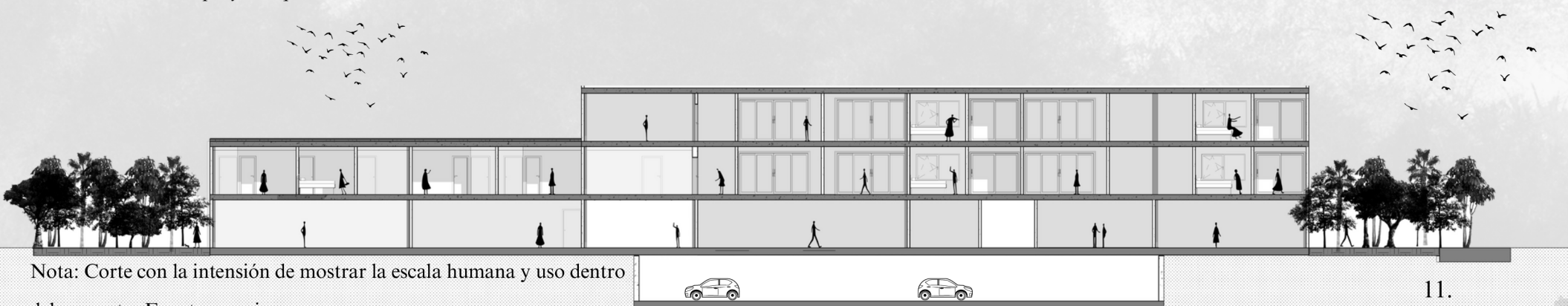
## El hogar como elemento de la arquitectura:

Para definir el sentido de hogar primero hay que definir conceptualmente la diferencia entre casa, vivienda y hogar. La relación entre ellos revela cómo el espacio habitado se transforma según el enfoque de análisis. El autor Paul Oliver define la casa exponiendo que esta representa la estructura física que nos resguarda, también expone que es un espacio construido que refleja los elementos materiales y funcionales de la vida cotidiana (2006). Mientras que la ONU dice que la vivienda en cambio integra aspectos arquitectónicos, sociales y urbanos, priorizando el bienestar y la calidad de vida que ese espacio debe ofrecer (2019). Es decir que la vivienda además de lo físico contempla aspectos arquitectónicos, sociales y urbanos. Por último, Norberg-Schulz, explica que el hogar va más allá de lo físico, abarcando una dimensión emocional y simbólica; dice que es el lugar donde se generan lazos afectivos y el sentido de pertenencia, convirtiéndose en un reflejo de nuestra identidad individual y colectiva (1979). Por lo que el hogar contempla además lo emocional y simbólico, es decir que va incluso más allá.

En conjunto, estos conceptos muestran que los espacios habitados no son solo refugios, sino lugares que moldean las experiencias, relaciones y bienestar. La casa funciona como el contenedor físico, la vivienda como el sistema que le da estructura y soporte, y el hogar como el espacio donde todo adquiere vida y significado, pues abarca una dimensión emocional y simbólica. Esta distinción es fundamental en proyectos arquitectónicos, pues el verdadero reto es crear entornos con un componente emocional y simbólico haciéndolo así significativo, permitiendo que sean capaces de transformarse en hogares para quienes los habitan.

**Figura 2**

*Corte del proyecto que muestra su interior.*



Nota: Corte con la intención de mostrar la escala humana y uso dentro del proyecto. Fuente: propia.

También el autor Juhani Pallasmaa en su libro *Los Ojos de la Piel* (2014), define el hogar, dice que el arquitecto organiza la casa como un conjunto de jerarquías y dinámicas espaciales, considerando aspectos como la estructura, la luz y el color. Sostiene que el hogar se configura en torno a ciertos elementos clave y simbólicos, tales como la entrada, la ventana, el fogón, la mesa, la despensa, el baño, la estantería, el mobiliario, los objetos familiares y los recuerdos. Esto implica que la esencia del hogar se ve afectada por los espacios y el sentido de pertenencia que estos pueden generar, así como por las actividades que permiten llevar a cabo y los recuerdos que se pueden cultivar.

Teniendo en cuenta lo anterior, se debe abordar la falta de la esencia del hogar en el diseño arquitectónico para garantizar que los espacios no solo sean habitables, sino que también resuenen emocionalmente con sus habitantes, reflejando sus valores y cultura, y fomenten un verdadero sentido de pertenencia y confort. Según Norberg-Schulz,

El propósito de la arquitectura es ayudar al ser humano a habitar. Habitar implica algo más que ‘refugio’. Implica que los espacios donde ocurre la vida sean lugares, en el verdadero sentido de la palabra, y que ofrezcan identidad a la existencia humana (1979, p. 5).”

**Figura 3**

*Representación de zona social al interior*



Nota: Imagen que muestra los usos al interior. Fuente: propia.



Para lograr que el centro geriátrico brinde una verdadera experiencia de hogar, la arquitectura debe integrar espacios que permitan a los residentes sentirse útiles y autónomos, adaptándose a sus necesidades emocionales y físicas. Al incorporar elementos como áreas comunes para la socialización y la actividad, lugares personales para el almacenamiento de objetos familiares, y espacios diseñados para promover la interacción, generando un entorno que invita a los residentes a participar y ser parte activa del lugar.

Además, es fundamental que el diseño permita la libre movilidad y accesibilidad en todo el centro, integrando aspectos como el acceso a la luz natural, vistas hacia el exterior, y materiales cálidos que evocan familiaridad y cercanía. La inclusión de elementos como un comedor común o un área de actividades donde los residentes puedan cocinar o participar en tareas significativas contribuirá al desarrollo de un sentido de pertenencia y comunidad.

La arquitectura primero debe responder a las necesidades afectivas de los residentes, y luego, cumplir una función práctica respondiendo así a las necesidades afectivas de los habitantes, promoviendo una vida plena y digna. Al brindar espacios que evoquen recuerdos y permitan la expresión de su identidad personal, el centro geriátrico puede transformarse en un verdadero hogar. Aquí, el diseño arquitectónico se convierte en un medio para facilitar la autonomía y el confort, contribuyendo al bienestar físico de los residentes, a su calidad de vida y longevidad.

**Figura 4**  
*Representación de zona comercial al interior*



Nota: Imagen que muestra la zona comercial con el usuario. Fuente: propia.

**Figura 5**  
*Representación de patio central.*



Nota: Imagen que muestra el patio central del proyecto con sus usuarios.

Fuente: propia.

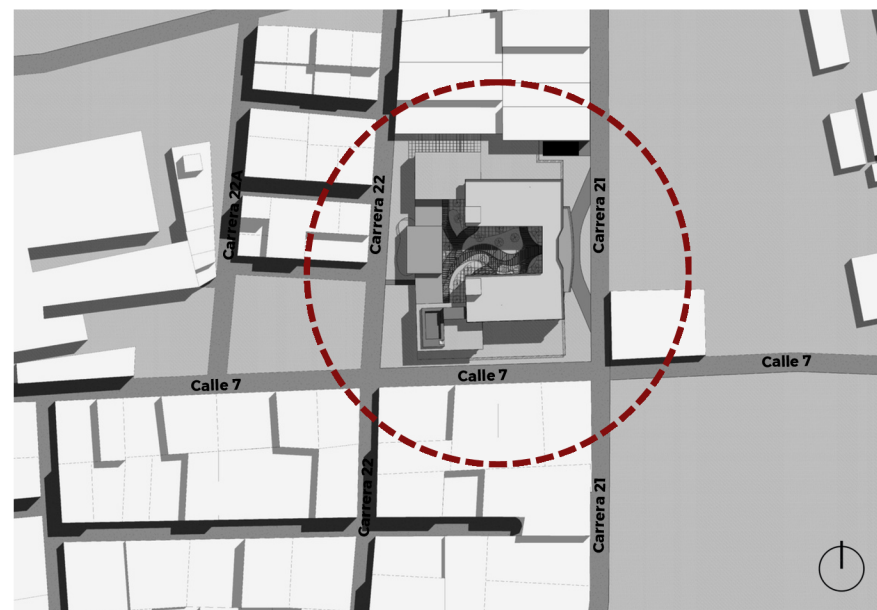
El proyecto en Honda Tolima se implantó considerando que el lote es esquinero. Ubicado entre la carrera 21 y 22, frente a la calle 7, muy cerca del Hospital San Juan de Dios y la Iglesia del Divino Niño en las cercanías, así como comercio y el Parque de los Periodistas justo frente al proyecto por la carrera 22. (Ver figura 6)

La ubicación además de ofrece un clima cálido y húmedo, ofrece múltiples ventajas a los habitantes del centro geriátrico, entre las cuales se incluyen, la posibilidad de acceder a una variedad de actividades que fomentan su autonomía y facilitan su día a día.

Los elementos mencionados enriquecen la calidad de vida de los usuarios, y contribuyen a que el entorno sea dinámico y accesible, facilitando la integración a la comunidad, disfrutando de su entorno y participando en actividades significativas que fortalecen su sentido de pertenencia.

**Figura 6**

*Implantación del proyecto*



Nota: Imagen que muestra la ubicación del proyecto desde una vista de implantación. Fuente: propia.

**Figura 7**

*Sección urbana del proyecto.*



Nota: Sección que muestra la fachada de la carrera 21. Fuente: propia.



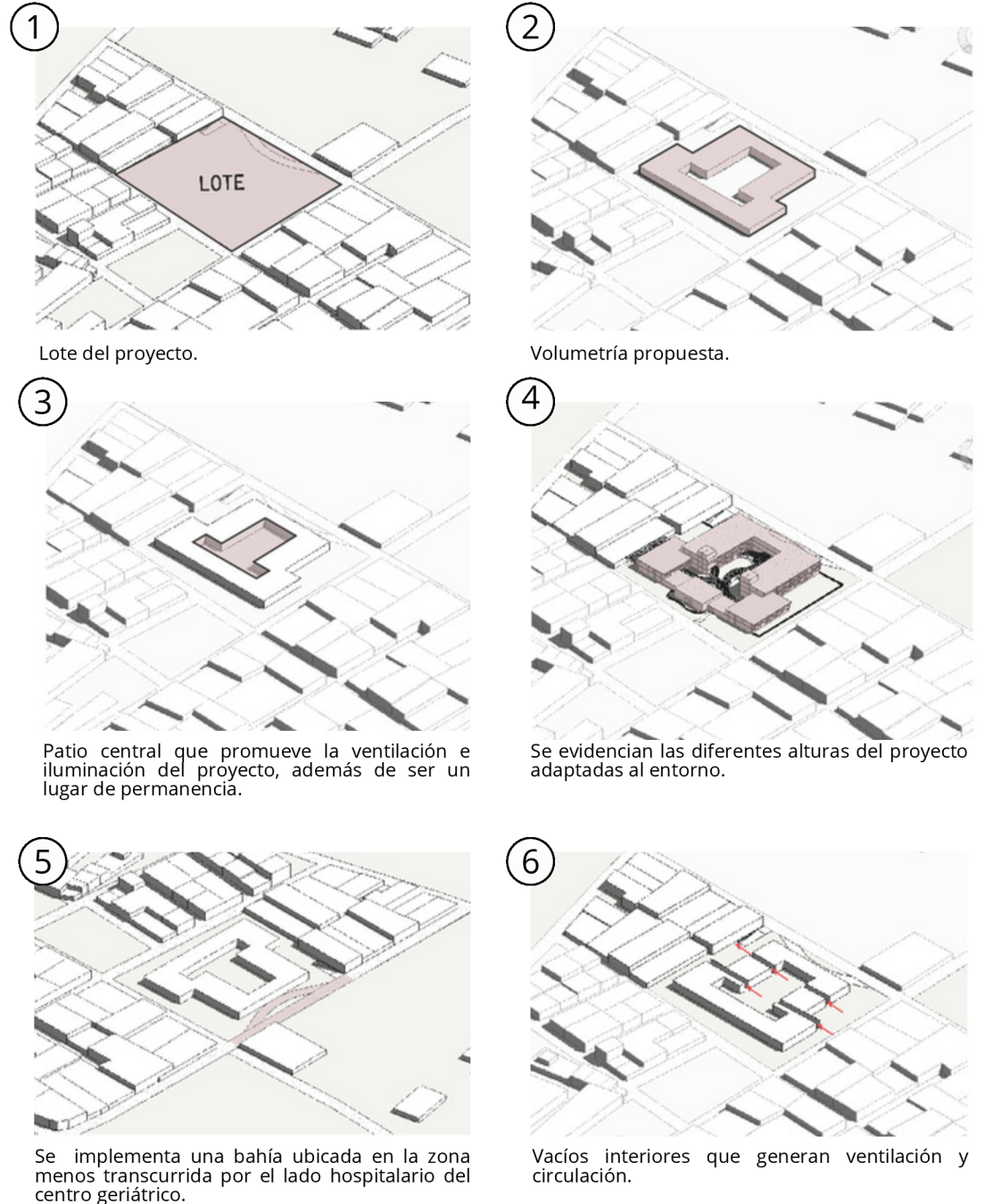
### 3.1 Decisiones de Emplazamiento:

El lote destinado al proyecto está Ubicado en Honda Tolima, de oriente a occidente entre la Carrera 22 y la Carrera 21 y sobre la calle 7, siendo un lote esquinero. La volumetría inicial propuesta que define los límites del proyecto es un volumen robusto con forma de T con el frente más largo dando hacia la carrera 22. Contiene un vacío central que mantiene la misma forma, aportando mayor iluminación natural y ventilación al proyecto, contribuyendo a mejorar el ambiente interior y proporcionando un área de convivencia.

En la fachada ubicada en la carrera 21 se integra una bahía que proporciona un ingreso rápido por la vía menos concurrida a la zona hospitalaria del proyecto haciendo así más eficiente las funciones de emergencia. Finalmente se integran dos vacíos interiores de forma paralela a la carrera 22 y uno paralelo a la calle 7, aportando ventilación cruzada, iluminación y transparencia facilitando el movimiento de usuarios dentro del edificio. Los vacíos se ubican teniendo en cuenta los vientos predominantes y aprovechándolos haciendo así que mejoren las condiciones ambientales al interior del proyecto y promoviendo la calidad del aire y la habitabilidad.

**Figura 8**

*Emplazamiento del proyecto*



Nota: Secuencia de imágenes que muestran el proceso de implantación del proyecto. Fuente: propia.

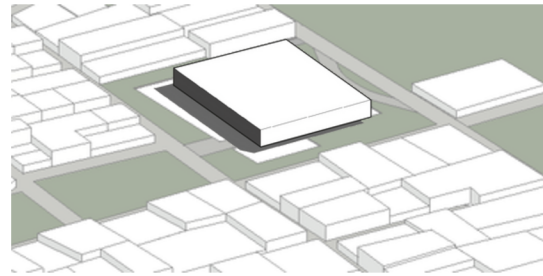


**Figura 9**

*Decisiones espaciales del proyecto*

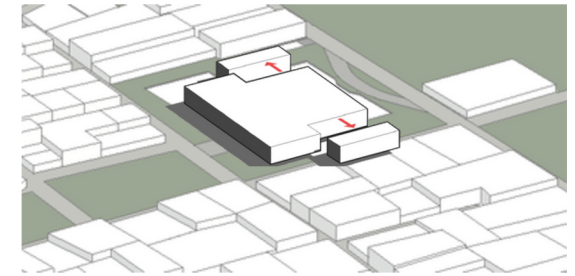
### 3.2. Decisiones espaciales:

Se plantea un volumen inicial rectangular que sirve como la base del diseño con el que se realiza una sustracción estratégica de dos volúmenes rectangulares ubicados paralelamente a la calle 7 de ambos extremos del volumen inicial, formando un volumen en forma de T con la fachada mas larga hacia la carrera 22, creando así ejes verticales que conectan distintos niveles y generan recorridos dentro del proyecto. Luego se hace una sustracción de un volumen central siguiendo la misma forma, que genera un patio interno, aportando luz natural y ventilación al núcleo del espacio. Finalmente, concluye con una fragmentación interior del volumen, generando dos vacíos paralelos a la carrera 22 y uno a la calle 7, dónde el patio se integra con los espacios interiores, permitiendo una mayor relación entre áreas abiertas y cerradas, optimizando tanto la circulación como el aprovechamiento de la luz y ventilación en proyecto.



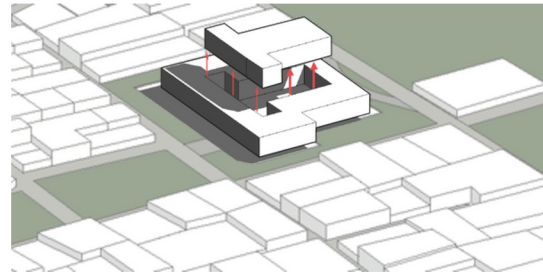
#### ***Volumen inicial***

Sustracción de dos volúmenes creando ejes verticales.



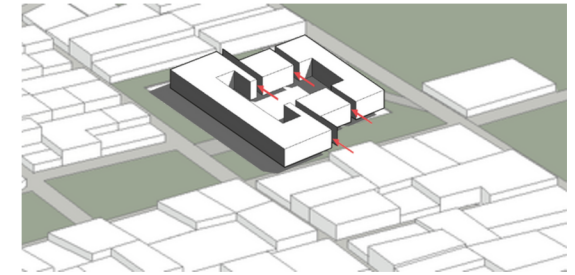
#### ***Sustracción***

Sustracción de volumen central generando zonas comunes, ventilación e iluminación para el proyecto.



#### ***Sustracción***

Sustracción de volumen central generando zonas comunes, ventilación e iluminación para el proyecto.



#### ***Fragmentación***

El patio se integra con los espacios interiores, permitiendo una mayor relación entre áreas abiertas y cerradas, optimizando tanto la circulación como el aprovechamiento de la luz y ventilación en proyecto.

Nota: Secuencia de imágenes que muestran las decisiones espaciales del proyecto. Fuente: propia.

A través del uso de materiales cálidos, mobiliario propio y espacios que proporcionan iluminación, ventilación y vistas al exterior se tiene en cuenta la esencia de hogar, estos espacios permiten incluir el espacio habitacional como un lugar propio y personal por lo que incluye recuerdos alimentando el arraigo emocional y una conexión profunda con el lugar, al exterior también se incluyen estrategias como el patio central, pues genera vistas interiores desde la zona habitacional, desde donde se puede apreciar la primera planta, en donde hay mercados, talleres y demás actividades cotidianas que fomentan la comunidad y la sensación de pertenencia.

**Figura 10**

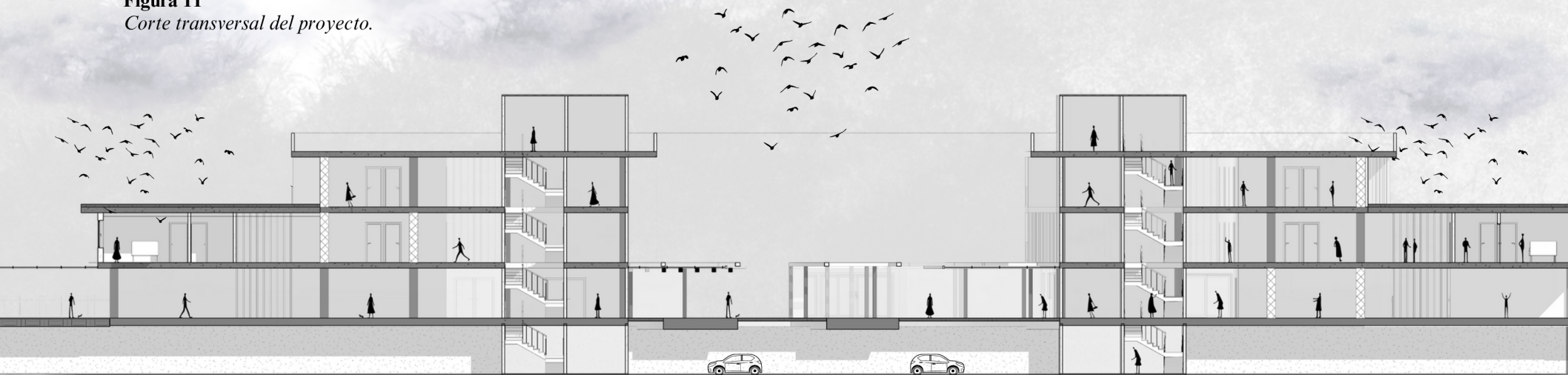
*Representación del interior de las habitaciones.*



Nota: Imagen que representa la esencia de hogar en las habitaciones del proyecto. Fuente: Inteligencia artificial.

**Figura 11**

*Corte transversal del proyecto.*



Nota: Corte transversal del proyecto que muestra el la conexión del proyecto con el patio. Fuente: propia.

En esta zonificación se establecen diferentes usos por nivel, con un enfoque en el diseño de espacios que promuevan un fuerte sentido de pertenencia.

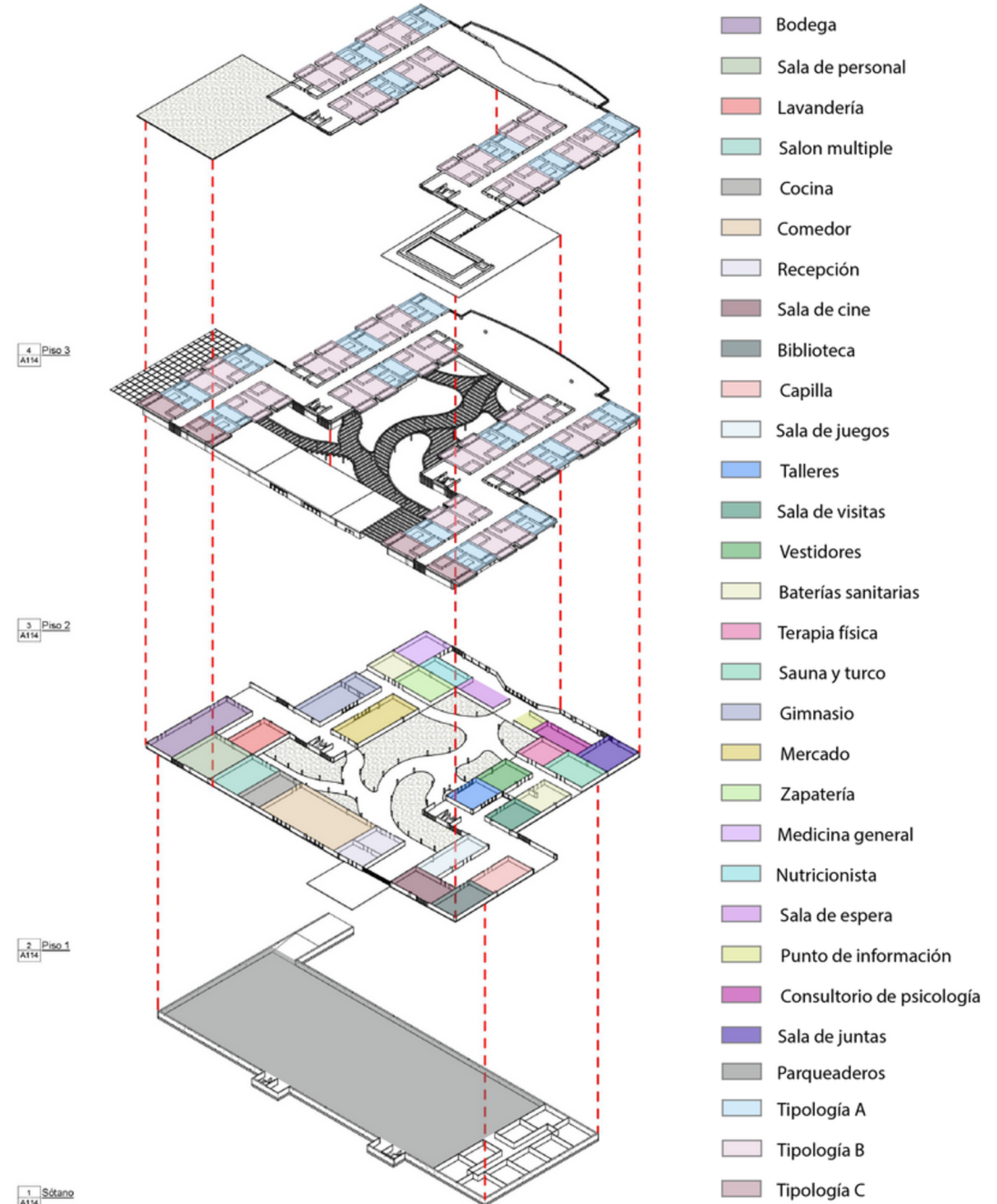
En la planta baja, la incorporación de mercados y tiendas busca replicar la dinámica de la “vida cotidiana”, facilitando la interacción social. Este nivel funciona como un punto de encuentro, donde los residentes puedan participar activamente en actividades que refuercen su conexión con el entorno y las personas que lo habitan. (Ver figura 12)

El diseño de las viviendas rompe con la rigidez institucional geriátrica, ofreciendo pequeñas unidades que transmiten la calidez de un hogar. Estas unidades fueron distribuidas de tal manera que generarán un espacio privado sin aislar a los residentes, logrando un equilibrio entre comunidad e individualidad.

La materialidad juega un papel crucial en este proceso: madera, textiles suaves y acabados naturales aportan calidez visual, sino activando la memoria sensorial y asimismo vinculan a los usuarios con experiencias pasadas asociadas al confort y la seguridad.

**Figura 12**

*Explotado con usos del proyecto.*



Nota: Proyecto explotado mostrando los usos al interior y zonificando.

Fuente: Propia.



El diseño del centro geriátrico incluye tres tipologías:

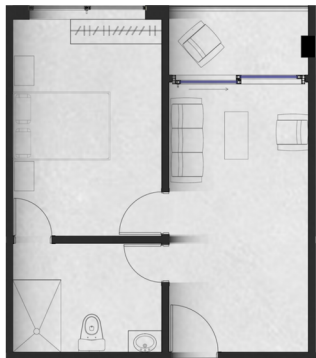
La tipología A, diseñada específicamente para parejas, incluye una cocina, con su respectiva sala, un baño PMR privado, balcón y habitación doble con vista al exterior o patio interior del proyecto, dependiendo la ubicación.

Las tipologías B y C, diseñadas para un único usuario cuentan con, habitación y baño PMR privado, escritorio y balcón con vista al exterior o patio interior del proyecto, dependiendo la ubicación.

**Figura 13**

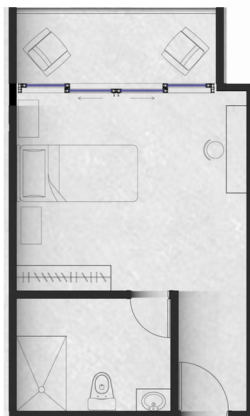
*Tipologías del proyecto.*

#### **Tipo A**



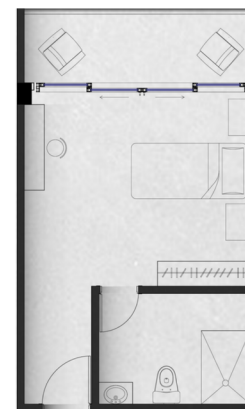
*Para usuarios en pareja, desarrollada con baño PMR con ingreso desde sala y habitación, espacio para cocina, con sala y balcón*

#### **Tipo B**



*Para un único usuario, con sala, habitación, baño PMR y balcón.*

#### **Tipo C**



*Para un único usuario, con sala, habitación, baño PMR y balcón.*

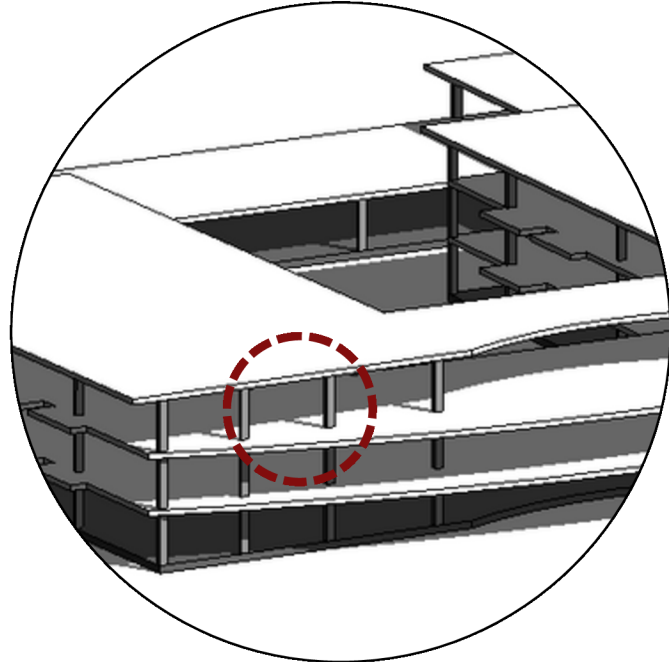
Nota: Tipologías del proyecto con usos al interior. Fuente: Propia.

### 3.3. Decisiones Técnicas:

Se utiliza una estructura aporticada en acero, diseñada para proporcionar grandes luces entre columnas de entre 9m a 12m, (Figura 15) eso permite una distribución abierta y flexible de los espacios interiores, lo que es esencial porque permite implementar estrategias y relacionar el proyecto con el patio interior. Esta característica es especialmente beneficiosa para la circulación de los residentes en el centro geriátrico, garantizando pasillos amplios e igualmente áreas comunes, además de permitir el ingreso de iluminación y vientos, ayudando de esa manera a la ventilación cruzada.

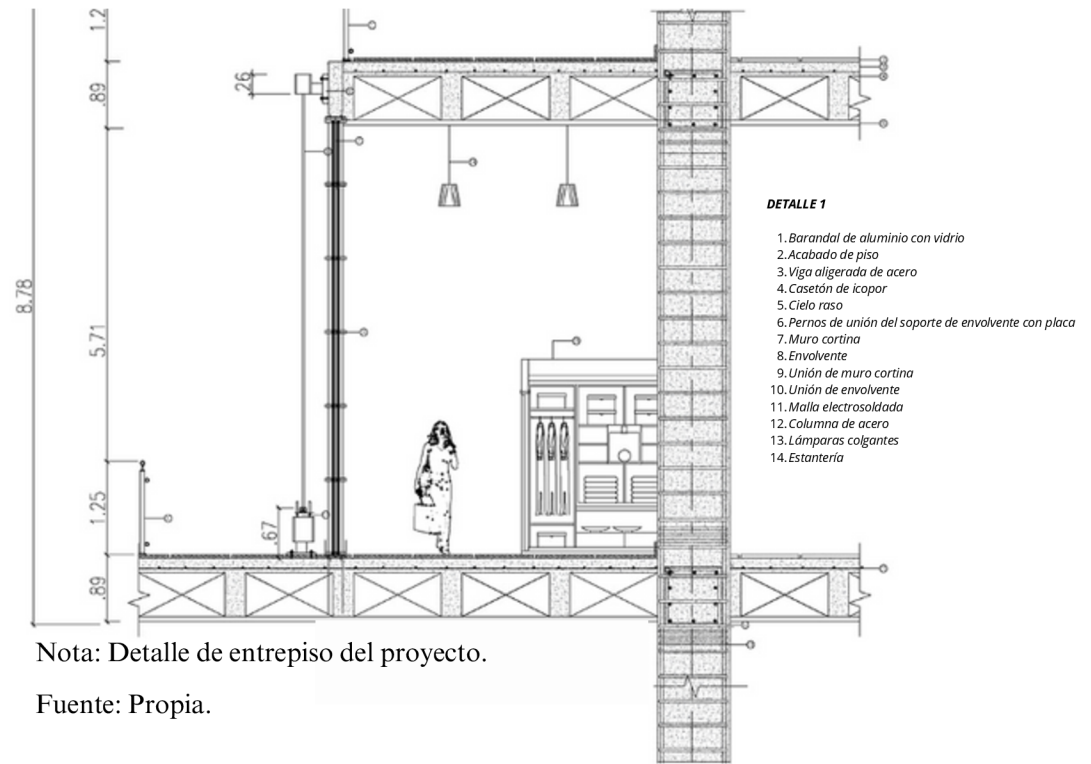
**Figura 15**

*Imagen estructural del proyecto.*



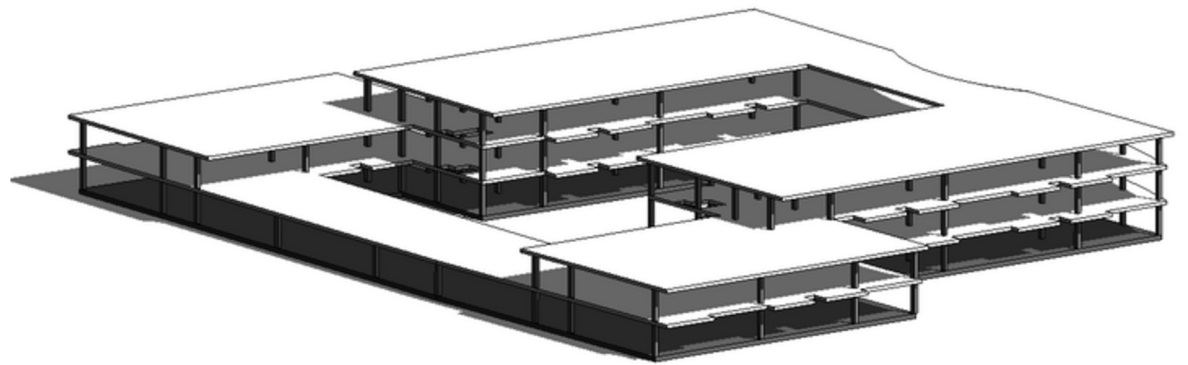
**Figura 14**

*Detalle entepiso.*



Nota: Detalle de entepiso del proyecto.

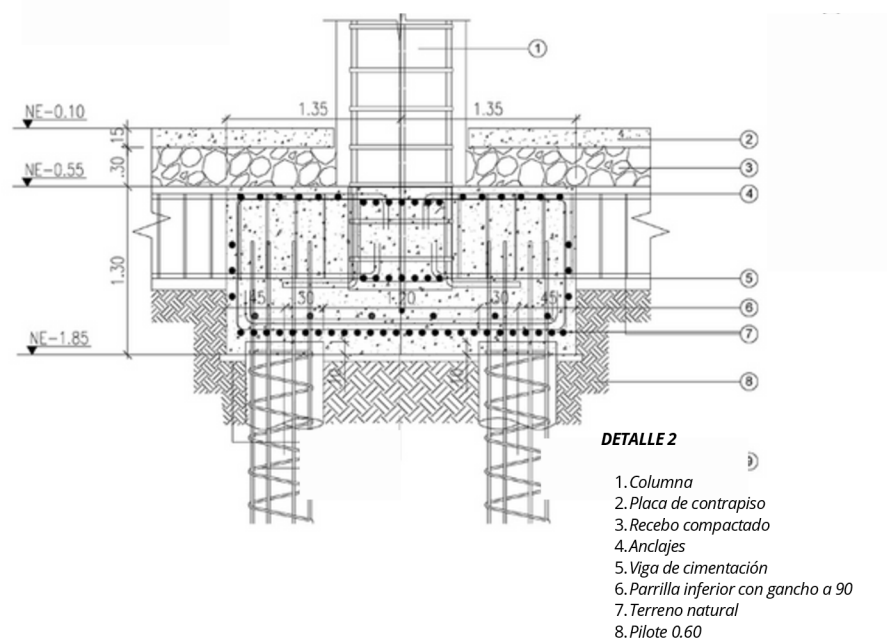
Fuente: Propia.



Nota: la imagen muestra el uso estructural que se le dió al proyecto. Fuente: Propia.

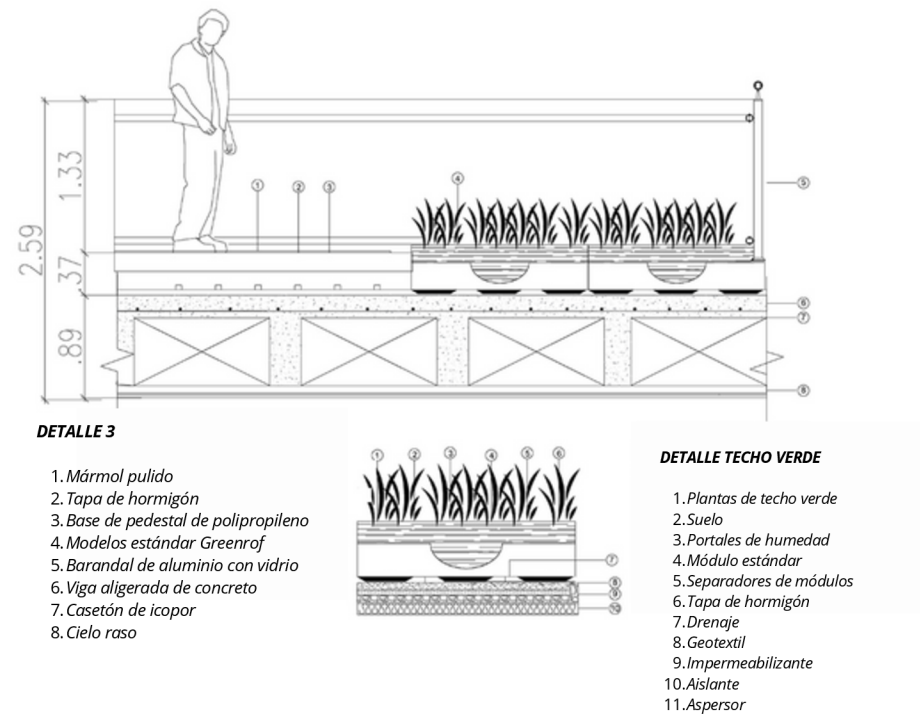


**Figura 16**  
Detalle de cimentación.



Nota: Detalle de cimentación del proyecto. Fuente: Propia.

**Figura 17**  
Detalle de cubierta verde.



Nota: Detalle de cubierta verde del proyecto. Fuente: Propia.

### 3.4. Decisiones Ambientales:

Las decisiones ambientales en mi proyecto responden a un enfoque de sostenibilidad y respeto por el entorno natural, con el objetivo de minimizar el impacto ecológico y promover el bienestar de los usuarios. La elección de vegetación nativa no solo embellece y conecta el proyecto con el contexto local, sino que también reduce la necesidad de riego y mantenimiento intensivo, favoreciendo un uso eficiente del agua. Además, se ha optado por sistemas de iluminación y ventilación natural que aprovechan al máximo los recursos climáticos de la región, disminuyendo el consumo energético. Los materiales utilizados han sido seleccionados por su durabilidad y bajo impacto ambiental, priorizando aquellos de origen local para reducir la huella de carbono del transporte. Estas decisiones integran principios de diseño bioclimático y sostenibilidad, creando un ambiente saludable y armonioso que refuerza el compromiso con el medio ambiente y el confort de los usuarios.

**Figura 18**

#### *Decisiones ambientales* **PÉRGOLA**

La pérgola actúa como el pulmón central, integrando naturaleza y arquitectura para enriquecer la experiencia espacial. Este elemento no solo distribuye los recorridos hacia los diversos usos del proyecto, sino que también ofrece un espacio de descanso y permanencia, rodeado de vegetación y áreas verdes.



#### **ZONAS COMUNES**

Las zonas comunes están diseñadas como espacios inclusivos y accesibles, pensados para fortalecer el sentido de comunidad entre los usuarios. Estas áreas son versátiles y ofrecen una variedad de actividades recreativas y sociales, adaptándose a las necesidades y preferencias de los usuarios.



#### **ZONAS VERDES**

Las zonas verdes están concebidas como espacios llenos de vegetación nativa, creando un ambiente acogedor y saludable que responde a las necesidades de las personas de la tercera edad.



#### **ESPACIOS DE RECREACIÓN**

Los espacios de recreación en el proyecto están diseñados para enriquecer la calidad de vida de los usuarios, promoviendo tanto el bienestar físico como el mental.

#### **HUERTA COMUNITARIA**

La huerta comunitaria tiene el fin de establecer un espacio cómodo, bello y que además le proporcione a la comunidad un elemento de interacción, aprendizaje y relación de con la arquitectura y la agricultura.



#### **VEGETACIÓN**

Los árboles nativos del sector cumplen la función del mejoramiento del aire mediante la oxigenación que realizan, además sirven como refugio y fuente de alimento de diferentes especies de aves, incluso insectos y de más seres vivos.



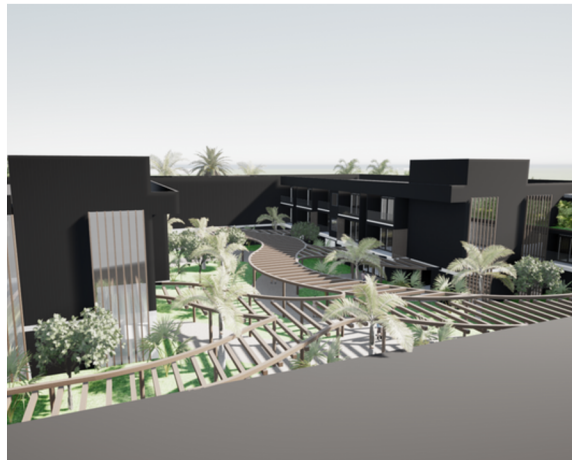
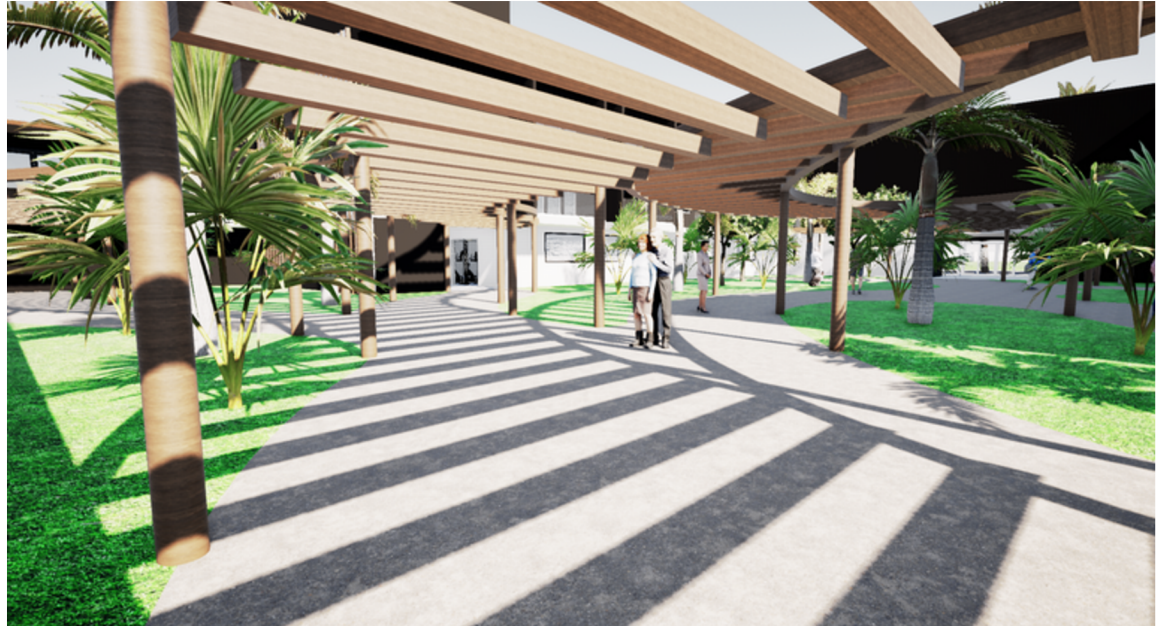


Patios y jardines funcionan como extensiones naturales del espacio habitable. Estas áreas verdes, se convierten en escenarios donde los residentes pueden moverse libremente, mantener su autonomía y reconectarse con la naturaleza. Estos elementos, además de ser funcionales, refuerzan el bienestar emocional y físico.

La luz natural, presente en todas las áreas cumple un rol esencial, pues hace parte necesaria que proporciona esencia de hogar, incluyendo además las vistas hacia el exterior y la iluminación equilibrada ya que también mejoran la orientación temporal y espacial, contribuyendo a un ambiente que respalda la estabilidad emocional.

**Figura 19**

*Zonas verdes en el patio del proyecto.*



Nota: La imagen muestra el patio central, sus zonas verdes y amoblado. Fuente: Propia.



## Imagen del proyecto:

### Figura 20

#### *Imágenes del proyecto*



Nota: Las imágenes muestran la imagen del proyecto. Fuente: Propia.



#### **4. CONCLUSIONES:**

A lo largo del desarrollo de este proyecto se ha evidenciado la falta de la esencia del hogar en el diseño arquitectónico, Por lo que es esencial considerar lo que significa habitar y asegurarse de que se incluya en el diseño, pues los espacios deben permitir a los residente vivir, y a su vez también conectarse emocionalmente con su entorno. Detalles a tener en cuenta como estrategias serían la iluminación natural, los materiales cálidos, las texturas y los espacios para actividades cotidianas contribuyen a humanizar el ambiente y hacerlo acogedor.

La arquitectura debe ir más allá de satisfacer necesidades básicas, pues desde ella pueden nacer rutinas, confort, emociones y demás, evocando calidez y seguridad, permitiendo que los residentes se sientan parte de una comunidad, conectados con el espacio y con los demás. Así, se convierte en un hogar y en un lugar que respalda la dignidad y la identidad de sus habitantes.

Finalmente, la habitabilidad de los usuarios se verá afectada por esos elementos, igualmente su sentido de pertenencia, por lo que la arquitectura deberá reflejar esas comodidades, pues la esencia de si misma no únicamente depende de la materialidad o recuerdos, sino también los usos, los espacios y que tan autónomos el escenario les permite ser. Pues podría marcar una gran diferencia, la sensación de utilidad y autonomía llevan consigo mismas el confort, y podría también la longevidad, pues esos beneficios no únicamente hacen más cómodo el lugar, sino que además permite hacer del lugar un hogar.



## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Norberg-Schulz, C. (1979). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. Rizzoli.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. New York: Rizzoli.
- Oliver, P. (2006). *Dwellings: The vernacular house worldwide*. Phaidon Press.
- ONU-Hábitat. (2019). *Vivienda adecuada como derecho humano*. Naciones Unidas.
- Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*. Gustavo Gili.
- FreePik AI (2024) *Image Generator*. Recuperado de [https://www.freepik.com/pikaso/ai-image-generator?style=noStyle#from\\_element=landing\\_tti](https://www.freepik.com/pikaso/ai-image-generator?style=noStyle#from_element=landing_tti)
- OpenAI. (2024). ChatGPT: *Asistencia en redacción*. Recuperado de <https://chat.openai.com>.

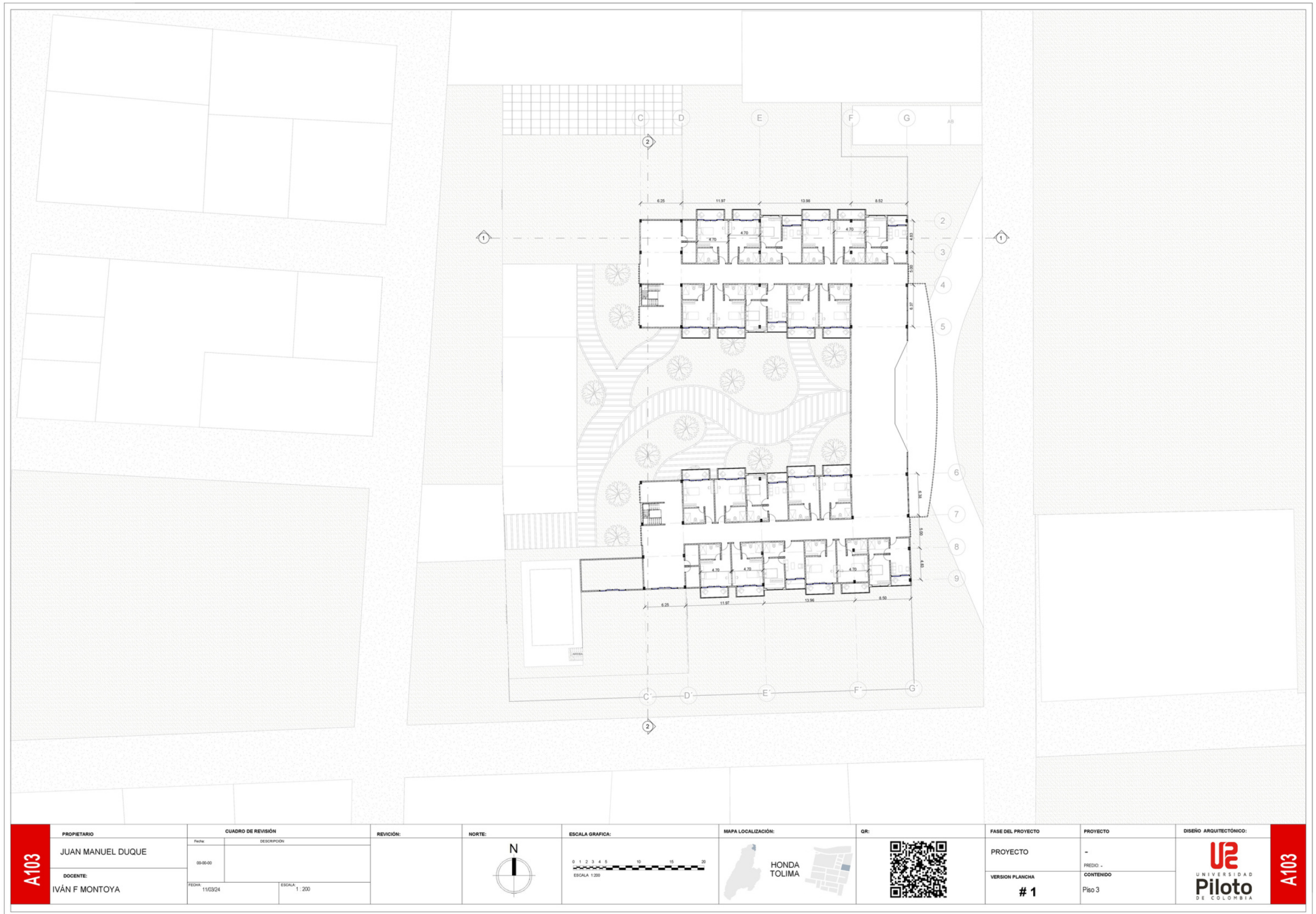
## 6. ANEXOS



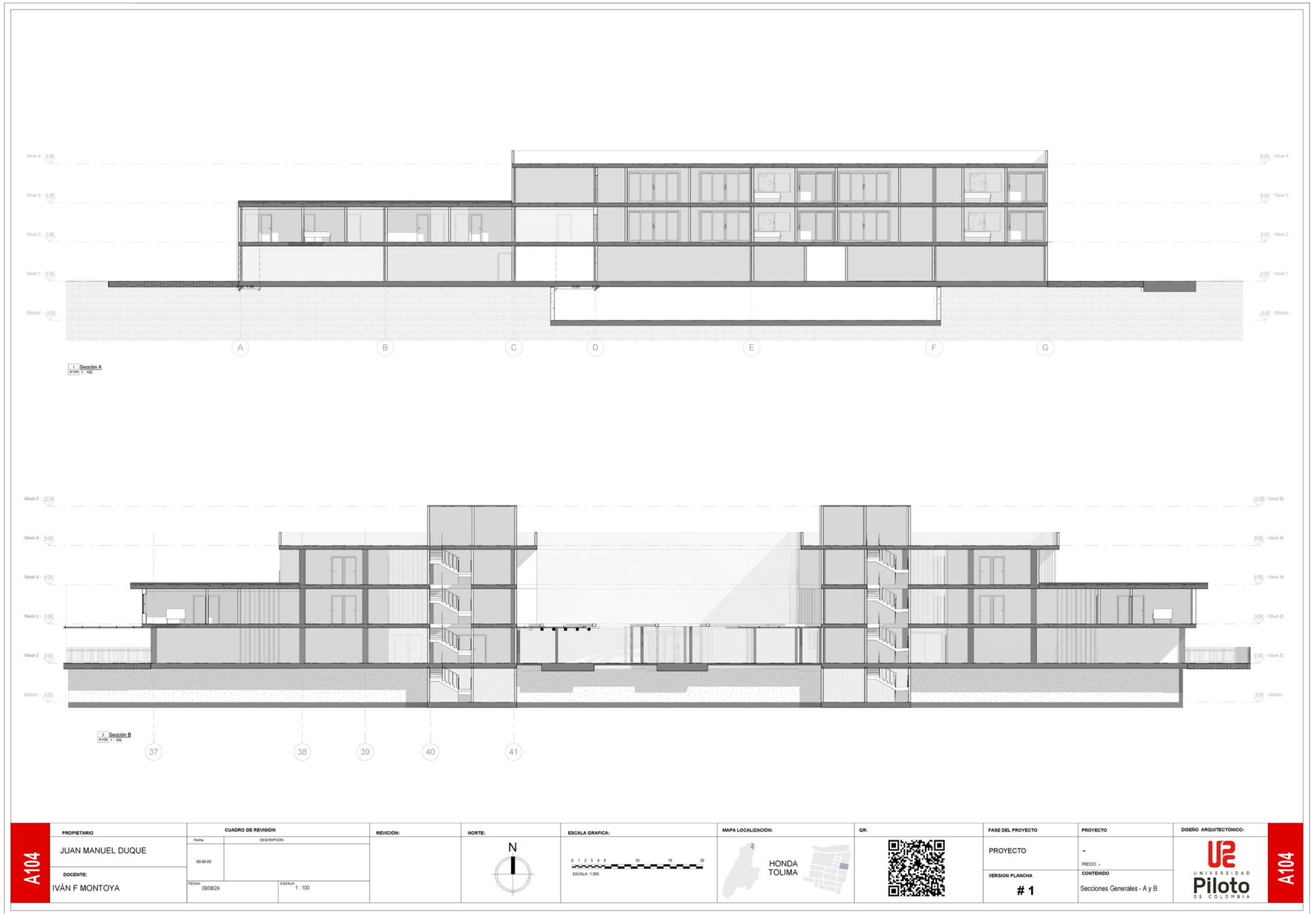
|      |                   |  |                    |              |           |                                                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                                                              |                   |  |           |  |                                                                                       |  |      |  |  |  |  |
|------|-------------------|--|--------------------|--------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|-----------|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--|------|--|--|--|--|
| A101 | PROPIETARIO       |  | CUADRO DE REVISIÓN |              | REVISIÓN: | NORTE:<br> | ESCALA GRAFICA:<br><br>ESCALA 1:200 | MAPA LOCALIZACIÓN:<br> | QR:<br> | FASE DEL PROYECTO |  | PROYECTO  |  | DISEÑO ARQUITECTÓNICO:                                                                |  | A101 |  |  |  |  |
|      | JUAN MANUEL DUQUE |  | FECHA:             | DESCRIPCIÓN: |           |                                                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                                                              | PROYECTO          |  | -         |  |  |  |      |  |  |  |  |
|      | DOCENTE:          |  | FECHA:             | DESCRIPCIÓN: |           |                                                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                                                              | VERSION PLANCHA   |  | CONTENIDO |  |                                                                                       |  |      |  |  |  |  |
|      | IVÁN F MONTOYA    |  | 09/05/24           | ESCALA 1:200 |           |                                                                                               |                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                                                              | # 1               |  | Piso 1    |  |                                                                                       |  |      |  |  |  |  |

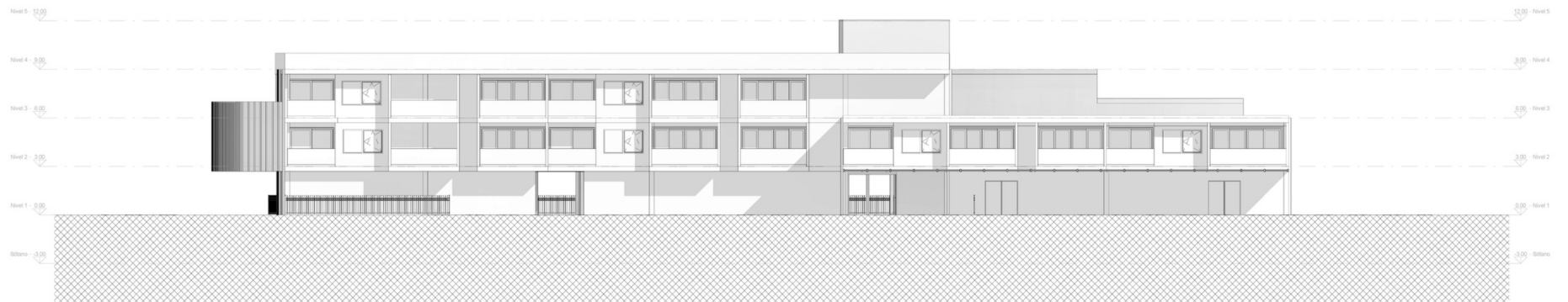
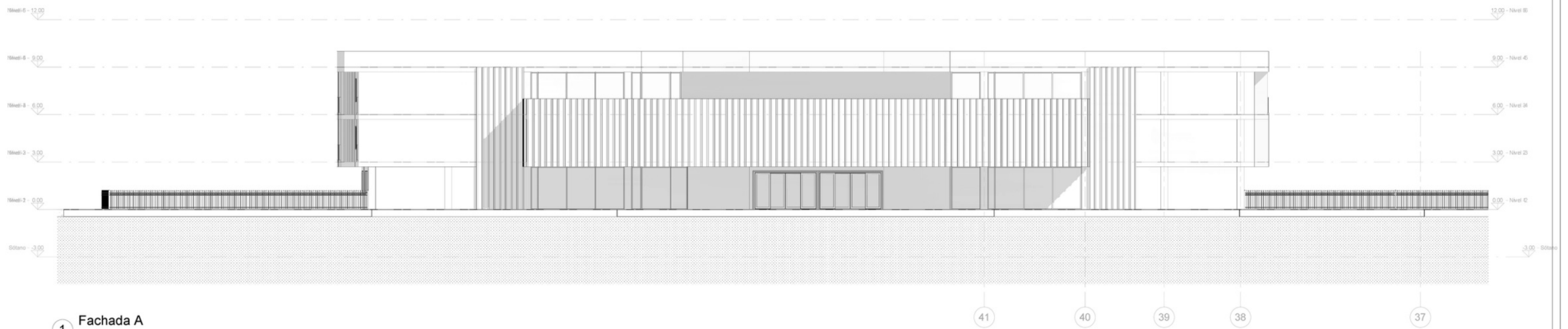






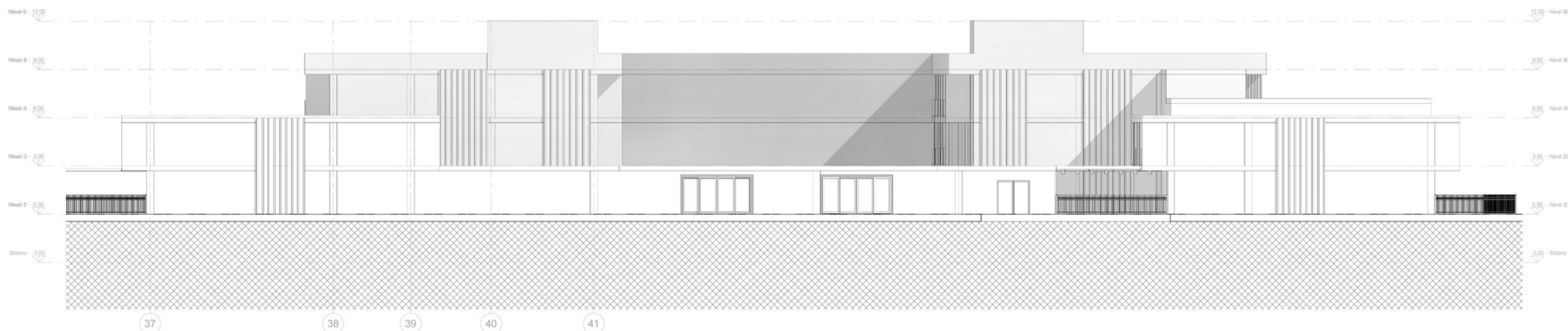
|      |                   |                    |              |           |        |                                      |                    |     |                   |           |                                      |      |
|------|-------------------|--------------------|--------------|-----------|--------|--------------------------------------|--------------------|-----|-------------------|-----------|--------------------------------------|------|
| A103 | PROPIETARIO       | CUADRO DE REVISIÓN |              | REVISIÓN: | NORTE: | ESCALA GRÁFICA:                      | MAPA LOCALIZACIÓN: | QR: | FASE DEL PROYECTO | PROYECTO  | DISEÑO ARQUITECTÓNICO:               | A103 |
|      | JUAN MANUEL DUQUE | FECHA:             | DESCRIPCIÓN: |           | N      | 0 1 2 3 4 5 10 15 20<br>ESCALA 1:200 | HONDA TOLIMA       |     | PROYECTO          | -         | UNIVERSIDAD<br>Piloto<br>DE COLOMBIA |      |
|      | DOCENTE:          | FECHA:             |              |           |        |                                      |                    |     | VERSION PLANCHA   | CONTENIDO |                                      |      |
|      | IVÁN F MONTOYA    | 11/03/24           | ESCALA 1:200 |           |        |                                      |                    |     | # 1               | Piso 3    |                                      |      |





|      |                            |                    |                  |           |        |                 |                     |     |                        |                               |                                          |      |
|------|----------------------------|--------------------|------------------|-----------|--------|-----------------|---------------------|-----|------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|------|
| A105 | PROPIETARIO                | CUADRO DE REVISIÓN |                  | REVISIÓN: | NORTE: | ESCALA GRAFICA: | MAPA LOCALIZACIÓN:  | QR: | FASE DEL PROYECTO      | PROYECTO                      | DISEÑO ARQUITECTÓNICO:                   | A105 |
|      | JUAN MANUEL DUQUE          | FECHA:             | DESCRIPCIÓN:     |           |        | <br>ESCALA 1:20 | <br>HONDA<br>TOLIMA |     | PROYECTO               | -                             | <br>UNIVERSIDAD<br>Piloto<br>DE COLOMBIA |      |
|      | DOCENTE:<br>IVÁN F MONTOYA | FECHA:<br>10/04/24 | ESCALA:<br>1:100 |           |        |                 |                     |     | VERSION PLANCHA<br># 1 | CONTENIDO<br>Fachadas - A y B |                                          |      |





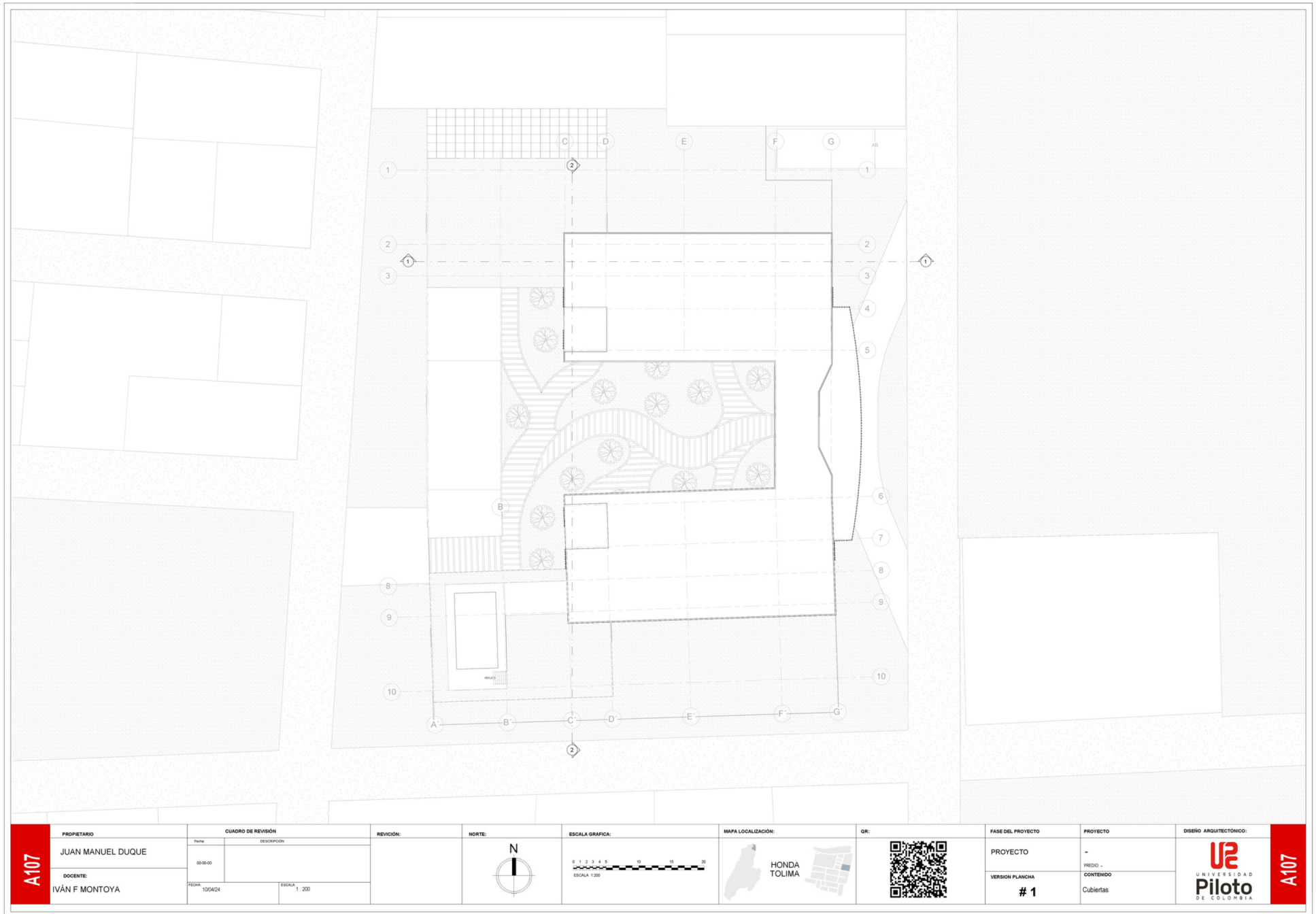
1 Fachada C  
1:100

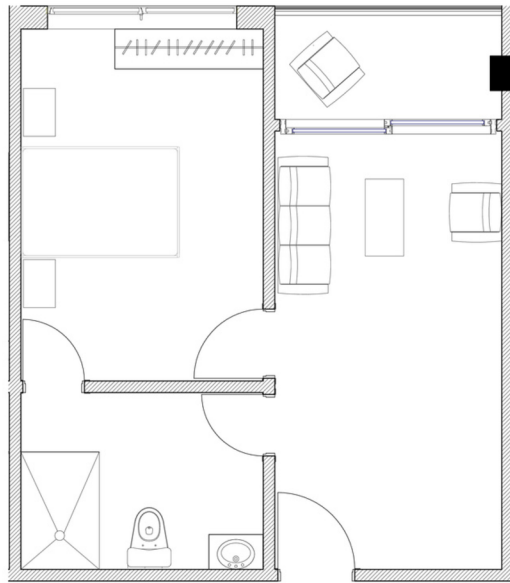


2 Fachada D  
1:100

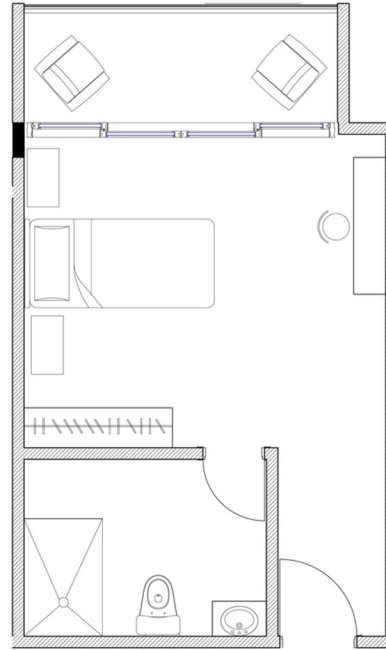
|      |                             |                    |                  |           |        |                                      |                    |     |                        |                              |                                      |      |
|------|-----------------------------|--------------------|------------------|-----------|--------|--------------------------------------|--------------------|-----|------------------------|------------------------------|--------------------------------------|------|
| A106 | PROPIETARIO                 | CUADRO DE REVISIÓN |                  | REVISIÓN: | NORTE: | ESCALA GRAFICA:                      | MAPA LOCALIZACIÓN: | QR: | FASE DEL PROYECTO      | PROYECTO                     | DISEÑO ARQUITECTÓNICO:               | A106 |
|      | JUAN MANUEL DUQUE           | FECHA:             | DESCRIPCIÓN:     |           | N      | 0 1 2 3 4 5 10 15 20<br>ESCALA 1:200 | HONDA<br>TOLIMA    |     | PROYECTO               | -                            | UNIVERSIDAD<br>Piloto<br>DE COLOMBIA |      |
|      | DOCENTE:<br>IVÁN F. MONTOYA | FECHA:<br>10/04/24 | ESCALA:<br>1:100 |           |        |                                      |                    |     | VERSION PLANCHA<br># 1 | PRELIMINAR<br>Fachadas - CyD |                                      |      |



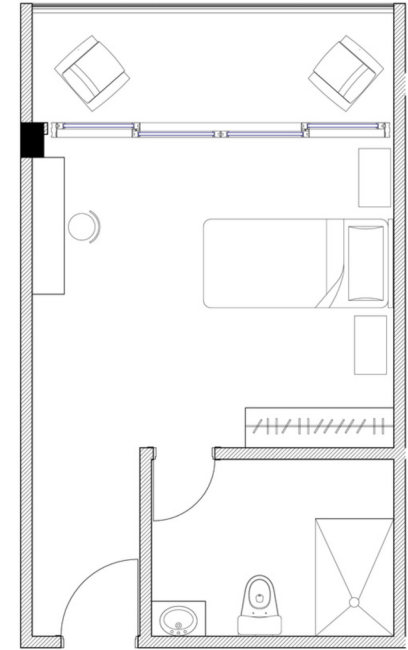




2. **Tipologia A**  
A108 1:25



3. **Tipologia B**  
A108 1:25



1. **Tipologia C**  
A108 1:25

|             |                   |                    |              |           |        |                                      |                    |     |                   |            |                        |
|-------------|-------------------|--------------------|--------------|-----------|--------|--------------------------------------|--------------------|-----|-------------------|------------|------------------------|
| <b>A108</b> | PROPIETARIO       | CUADRO DE REVISIÓN |              | REVISIÓN: | NORTE: | ESCALA GRAFICA:                      | MAPA LOCALIZACIÓN: | QR: | FASE DEL PROYECTO | PROYECTO   | DISEÑO ARQUITECTÓNICO: |
|             | JUAN MANUEL DUQUE | FECHA:             | DESCRIPCIÓN: |           | N      | 0 1 2 3 4 5 10 15 20<br>ESCALA 1:200 | HONDA<br>TOLIMA    |     | PROYECTO          | -          |                        |
|             | DOCENTE:          | 09-09-03           |              |           |        |                                      |                    |     | VERSION PLANCHA   | PRECIO: .  |                        |
|             | IVÁN F MONTOYA    | FECHA: 11/03/24    | ESCALA: 1:25 |           |        |                                      |                    |     | <b># 1</b>        | Tipologías |                        |



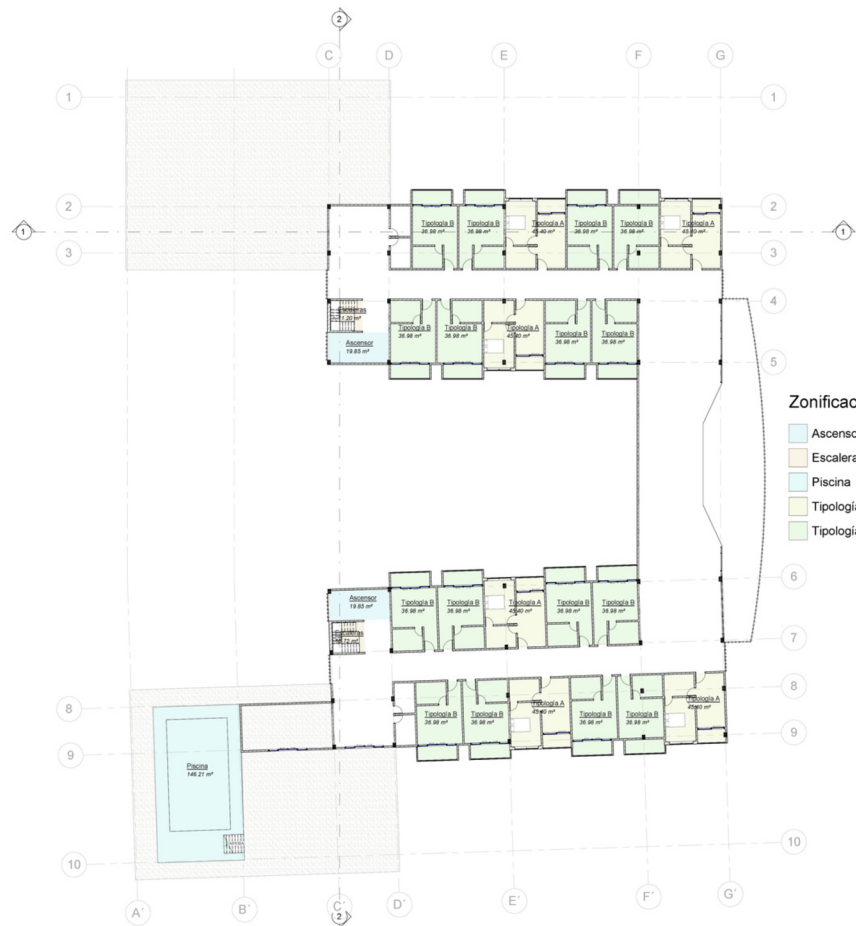








1 Nivel 2  
1 : 200



2 Nivel 3  
1 : 200

|      |                   |                    |              |           |                                                                                     |                                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                   |                           |                                                                                                                               |      |
|------|-------------------|--------------------|--------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| A111 | PROPIETARIO       | CUADRO DE REVISIÓN |              | REVISIÓN: | NORTE:                                                                              | ESCALA GRAFICA:                                                                                       | MAPA LOCALIZACIÓN:                                                                    | QR:                                                                                   | FASE DEL PROYECTO | PROYECTO                  | DISEÑO ARQUITECTÓNICO:                                                                                                        | A111 |
|      | JUAN MANUEL DUQUE | Fecha:             | DESCRIPCIÓN: |           |  | <br>ESCALA 1:200 |  |  | PROYECTO          | -                         | <br>UNIVERSIDAD<br>Piloto<br>DE COLOMBIA |      |
|      | DOCENTE:          | FECHA:             |              |           |                                                                                     |                                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       | VERSION PLANCHA   | CONTENIDO                 |                                                                                                                               |      |
|      | IVÁN F MONTOYA    | 10/04/24           | ESCALA 1:200 |           |                                                                                     |                                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       | # 1               | Zonificación - Piso 2 y 3 |                                                                                                                               |      |