

Tema: La oblicuidad en las prácticas sociales.

Proyecto: El recinto ferial, como espacio público articulador de prácticas sociales.

Presentado por: Laura Alejandra Cristancho Montoya.

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C

2024 – II

Tema: La oblicuidad en las prácticas sociales.

Proyecto: El recinto ferial, como espacio público articulador de prácticas sociales.

Presentado por: Laura Alejandra Cristancho Montoya.

Código: 2010005.

Correo: laura-cristancho@upc.edu.co

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecta.

Director: Arq. Mario Arturo Pinilla Lozano.

Seminaristas: Arq. Walter López Borbón & Arq. William Blain López.

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Programa de Arquitectura

Bogotá D.C

2024 - II

TABLA DE CONTENIDO:

Resumen.....	1
Palabras clave	1
Abstract	2
Keywords	2
1.Introducción:	3
1.1 Tema:	3
1.1.1 Descripción del tema:	3
1.2 Problema:	6
1.2.1 Descripción del tema:	6
1.3 Hipótesis:	14
1.4 Objetivo general:	14
1.5 Objetivos específicos:	14
1.5.1 Primer objetivo específico:	14
1.5.2 Segundo objetivo específico:	14
1.5.3 Tercer objetivo específico:	14
1.6 Marco teórico	15
2.Metodología	23

3. Resultados:25

3.1 Primer resultado:25

3.2 Segundo resultado: 34

3.3 Tercer resultado: 40

4. Discusión..... 44

5. Conclusión..... 46

6. Referencias bibliográficas..... 48

TABLA DE ILUSTRACIONES:

1. Ilustración 1 – Collage de Prácticas sociales en Tenjo	3
2. Ilustración 2 - Conceptualización de pliegues	4
3. Ilustración 3 - Conceptualización Oblicuidad.....	5
4. Ilustración 4 - Conceptualización Recinto ferial.....	6
5. Ilustración 5 - Similitud de parques principales	7
6. Ilustración 6 - Diferencia de actividad económica	7
7. Ilustración 7 - Similitud de plazas.....	8
8. Ilustración 8 - Diferencia de festividades	8
9. Ilustración 9 - Patrimonio inmaterial	10
10. Ilustración 10 – Representación del Fuchugo	13
11. Ilustración 11– Conceptualización Fluidéz.	16
12. Ilustración 12 – Conceptualización Centralidad.....	18
13. Ilustración 13 – Conceptualización Continuidad.....	20
14. Ilustración 14 – Conceptualización Conexión.....	22
15. Ilustración 15 – Ubicación.....	25
16. Ilustración 16 – Hitos	26

17. Ilustración 17 – Clasificación de vías	27
18. Ilustración 18 – Aspectos generales de movilidad	28
19. Ilustración 19 – Alturas actuales del casco urbano	29
20. Ilustración 20 – Usos actuales del casco urbano	30
21. Ilustración 21 – Justificación del lote seleccionado	32
22. Ilustración 22 – Diagrama normativa	33
23. Ilustración 23 – Maqueta de Sloterpark Pool	34
24. Ilustración 24 – Proceso de plegado de Sloterpark pool	35
25. Ilustración 25 – Axonometría del interior del Educatorium	36
26. Ilustración 26 – Axonometría del exterior del Educatorium	36
27. Ilustración 27 – Axonometría de Jussieu – Dos bibliotecas	37
28. Ilustración 28 – <i>Despliegue</i> de Jussieu – Dos bibliotecas	38
29. Ilustración 29 - Articulación - Museo y Plaza Urbana Solidaridad.....	39
30. Ilustración 30 - Enterar actividades - Plaza Solidarność	39
31. Ilustración 31 – Operaciones de diseño en planta	40
32. Ilustración 32 – Operaciones de diseño en alzado	41
33. Ilustración 33– Aspectos de sostenibilidad	42
34. Ilustración 34 - Diagrama programa arquitectónico	43

35. Ilustración 35 - Tabla programa arquitectónico 44

36. Ilustración 36 - Corte transversal 44

37. Ilustración 37 - Corte longitudinal 44

Resumen :

El proyecto Recinto Ferial el Fuchugo, se busca establecer como una propuesta central, para la comunidad del municipio de Tenjo - Cundinamarca. Su singularidad radica en su capacidad de adaptarse a las cambiantes necesidades de la población actual y futura. Este espacio público permanente, se concibe como mucho más que un simple punto de encuentro; es un espacio de permanencia, multifuncional que aspira a ser el epicentro de la vida comunitaria. Al integrar ferias artesanales y eventos culturales, el recinto no solo fomenta la interacción social, sino que también abraza la diversidad cultural y promueve la activación económica local.

Una de las principales características del proyecto es su enfoque arquitectónico, que se aparta de la estandarización de los espacios públicos; al contrario, se basa en operaciones de plegado para crear espacios que buscan transformar superficies planas en estructuras tridimensionales a través de dobleces, pliegues y manipulaciones geométricas, esta técnica permite crear espacios innovadores que combinan estética y funcionalidad. Los pliegues no sólo ofrecen una imagen única, sino que también optimizan el uso del espacio, facilitan la adaptación a distintas formas y mejoran la eficiencia estructural. Este enfoque permite desarrollar construcciones que se integran de manera más orgánica en el entorno.

Palabras clave :

- Recinto.
- Prácticas sociales.
- Oblicuidad.
- Espacio público

Abstract :

The Fairgrounds project seeks to establish itself as a central proposal for the community of the municipality of Tenjo- Cundinamarca. Its uniqueness lies in its ability to adapt to the changing needs of the current and future population. This permanent public space is conceived as much more than a simple meeting point; it is a permanent, multifunctional space that aspires to be the epicenter of community life. By integrating craft fairs and cultural events, the precinct not only fosters social interaction, but also embraces cultural diversity and promotes local economic activation.

One of the main characteristics of the project is its architectural approach, which departs from the standardization of public spaces; on the contrary, it is based on folding operations to create spaces that seek to transform flat surfaces into three-dimensional structures through folds, creases and geometric manipulations, this technique allows for the creation of innovative spaces that combine aesthetics and functionality. The folds not only offer a unique image, but also optimize the use of space, facilitate adaptation to different shapes and improve structural efficiency. This approach makes it possible to develop buildings that integrate more organically into their surroundings.

Keywords :

- Enclosure.
- Social practices.
- Obliquity.
- Public space.

1. Introducción :

1.1 Tema :

La oblicuidad en las prácticas sociales.

1.1.1 Descripción del tema:

Para contextualizar este proyecto, es crucial enfatizar en algunas definiciones de conceptos centrales, no sólo fundamentan el enfoque teórico del estudio, sino que también guían la comprensión y el desarrollo de los aspectos arquitectónicos que se abordan a lo largo del trabajo.

Como primera medida se entenderán las **prácticas sociales**, desde la óptica de **Jean-Claude Abrie**, son: el conjunto de acciones y comportamientos colectivos que son coherentes con las representaciones sociales compartidas por un grupo. Estas prácticas están profundamente influenciadas por las representaciones sociales, que son formas de conocimiento socialmente construidas y compartidas que orientan y justifican las acciones de los individuos dentro de un grupo o comunidad.



Ilustración 1 – Collage de prácticas sociales en Tenjo.

Fuente: Alcaldía de Tenjo – Intervención propia.

En este sentido, las prácticas sociales ,no solo reflejan las normas y valores compartidos, sino que también son un medio a través del cual las representaciones sociales se materializan y se perpetúan en la vida cotidiana. Estas prácticas permiten a los individuos interactuar y adaptarse a su entorno social, asegurando la cohesión y la continuidad de las estructuras sociales. (Abrie, 2001) .

El siguiente concepto es la oblicuidad de esta investigación involucra los **pliegues** y los planos inclinados, como primera perspectiva : **Claude Parent** y **Paul Virilo** en su libro Vivir en lo oblicuo, proyectan que la arquitectura busca nuevas sensaciones que sean percibidas e interpretadas por sus visitantes, con la oblicuidad en los espacios se va más allá haciendo más estrecho el contacto.

La función de lo oblicuo rechazar las dos direcciones fundamentales del espacio ,ejes vertical y horizontal que han dominado toda la historia de la arquitectura. Apostar por una nueva forma de apropiación del espacio definido por lo oblicuo (Parent, 2009).

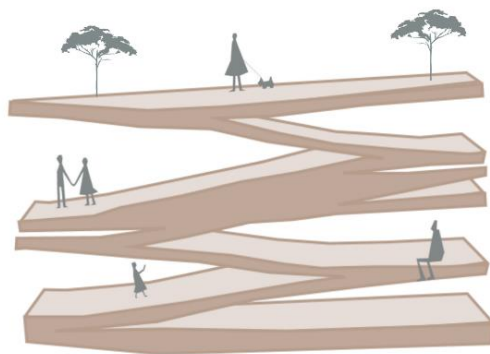


Ilustración 2 - Conceptualización de pliegues. Fuente: Elaboración propia.

Los pliegues en la arquitectura son una técnica que permite crear estructuras dinámicas y sofisticadas, utilizando la flexibilidad de los materiales y la geometría. Estos pliegues no sólo añaden belleza estética a los edificios, sino que también pueden mejorar su eficiencia energética y

funcionalidad. Un pliegue nos habla de flexibilidad, de la capacidad física de un material de modificarse al aplicarle una determinada fuerza.

Una superficie lisa y extendida que se arruga, un tejido o un papel que se doblan, un material que se surca, se encoge o se extiende, que cambia su forma y apariencia. La flexibilidad la asociamos a los materiales que utilizamos en la construcción, pero también a cualquier proceso de creación y composición. En arquitectura, encontramos fascinantes procesos de conceptualización, diseño y obra, cuando un espacio se proyecta con la capacidad de cambiar o adaptarse a nuevos y potenciales requerimientos.

La teoría de los pliegues es una de las más importantes operaciones formales de deformación, de las topografías artificiales y las deformaciones de láminas y planos de cientos de proyectos, de hecho: No encontramos superficies netamente horizontales en la naturaleza salvo la del agua (Virilo, 2009).

Con la **Oblicuidad** en los espacios se va más allá haciendo más estrecho el contacto con la arquitectura, constituye un elemento continuo cuyas propiedades se definen topológicamente, en forma de transiciones fluidas, borrosas y mutables.

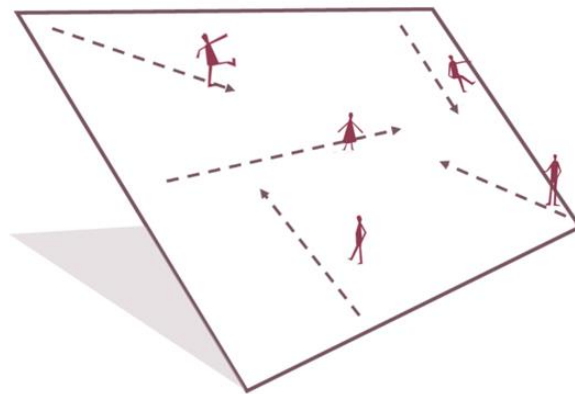


Ilustración 3 - Conceptualización Oblicuidad. Fuente: Elaboración propia.

Y, por último, es importante especificar el termino de Recinto ferial ,en el contexto arquitectónico, se concibe como “Un espacio amplio y adaptable, diseñado para acoger ferias, exposiciones y eventos. Este tipo de espacio prioriza la funcionalidad, la flexibilidad y una circulación eficiente, integrando áreas modulares y accesos convenientes para visitantes, expositores y proveedores” (Gallego et. al , 2015).



Ilustración 4 - Conceptualización Recinto ferial .

Fuente: Revista EÍDOS- Intervención propia.

1.2 Problema:

Se subestima el valor de las prácticas sociales locales en la configuración del espacio público, que frecuentemente está dominado por la estandarización.

1.2.1 Descripción del problema:

En Colombia, el espacio público suele limitarse a plazas y parques destinados principalmente a actividades deportivas o de contemplación, subestimando las prácticas sociales específicas de cada comunidad y los usos que requieren. A menudo, estos espacios se diseñan de manera uniforme, sin considerar particularidades locales como el clima, la cultura o las dinámicas

poblacionales, lo que genera una repetición de estructuras. Un ejemplo de esta estandarización se observa en la comparación entre dos municipios con identidades históricas y necesidades distintas: a la izquierda, el parque principal de Barichara en Santander, ya la derecha, el parque principal de Suesca en Cundinamarca. Barichara, con su enfoque en prácticas artesanales como la producción de fique, contrasta con Suesca, que responde a una dinámica deportiva orientada al senderismo y la escalada.



Ilustración 5 – Similitud de parques principales. Fuente: Comisión filmica Colombia.

Este ejemplo resalta cómo las particularidades de cada lugar no siempre son integradas en la planificación del espacio público, limitando su capacidad para reflejar y servir a la diversidad cultural de cada comunidad.



Ilustración 6 – Diferencia de actividad económica.

Fuente: Alcaldía de Barichara y Alcaldía de Suesca.

El siguiente ejemplo es de la Plaza Simón Bolívar en Cartago Valle del Cauca a la izquierda y a la derecha, la Plaza de Antonio Nariño en Pasto, Nariño, dos zonas del país con características geográficas distintas con prácticas sociales diversas como las comparsas regionales enfocadas a la danza y su influencia en el primer municipio, al contrario del carnaval de negros y blancos y su carácter emblemático de la segunda región.

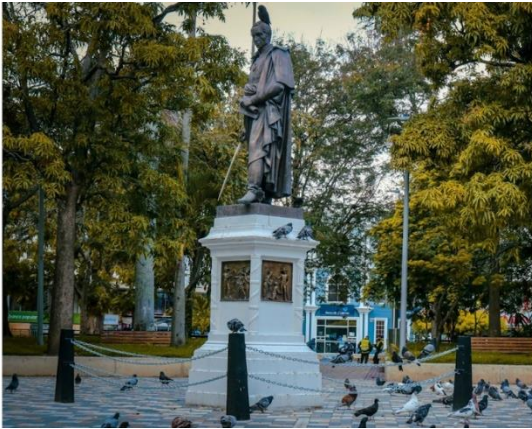


Ilustración 7– Similitud de plazas. Fuente: Ciudad museo e información turística.

Sin importar las características singulares de cada lugar y su población , los espacios públicos no suplen estas necesidades y se implantan de la misma forma en las dos regiones.

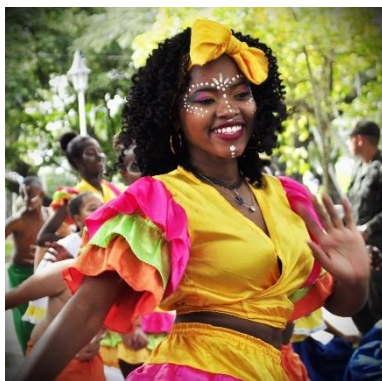


Ilustración 8 – Diferencia de festividades. Fuente: Alcaldía de Cartago y Alcaldía de Pasto.

Esta tendencia limita la diversidad de usos y disminuye la capacidad del espacio público para reflejar la identidad cultural y social de la comunidad que lo habita. Las prácticas locales, como las ferias, mercados, celebraciones y encuentros comunitarios, aportan una riqueza de significado y dinamismo que fortalece el sentido de pertenencia y cohesión social. Al integrar estas prácticas en el diseño y la gestión del espacio público, se promueve un entorno más inclusivo y adaptable que responde mejor a las necesidades y expresiones culturales de la población.

Como estos ejemplos hay muchos más, donde las prácticas sociales se limitan a desarrollarse en un espacio público que no responde a las necesidades de cada comunidad. Por esto, se seleccionó el municipio de Tenjo, Cundinamarca, donde uno de los desafíos más significativos es la ausencia de un espacio permanente y de carácter público destinado a los artesanos.

Esta falta de infraestructura adecuada tiene repercusiones notables en la comunidad local, que ve cómo su potencial cultural y económico no se materializa plenamente debido a la carencia de un lugar adecuado para la exhibición y venta de productos artesanales. En su lugar, los espacios públicos del municipio se centran en actividades deportivas, mientras que las ferias artesanales se enfrentan a limitaciones severas debido a la falta de infraestructura apropiada.

Esta práctica hace parte del patrimonio cultural inmaterial “El cual está formado por elementos no físicos de la cultura, como la música, las fiestas y las tradiciones orales. Su carácter intangible y dinámico, inmanente en el tiempo, implica una gran complejidad en lo que respecta a su estudio, conservación, difusión y reconocimiento social”.

(González,2014).



Ilustración 9 - Patrimonio inmaterial. Fuente: Alcaldía de Tenjo – Intervención propia.

A pesar de estos desafíos, la situación actual presenta una oportunidad valiosa para la revitalización y transformación de los espacios públicos en escenarios dinámicos que fortalezcan el sentido de pertenencia y fomenten la cohesión social. La propuesta de un Recinto Ferial en Tenjo no solo busca satisfacer una necesidad urgente de la comunidad de artesanos, comerciantes y emprendedores, sino que también aspira a convertirse en un hito cultural y comercial que refleja la rica tradición de la región.

Actualmente, la carencia de un espacio adecuado para la exhibición y venta de productos artesanales limita las oportunidades para que los artesanos locales puedan ofrecer sus productos a la comunidad y a los visitantes. Las estructuras efímeras utilizadas durante los fines de semana no solo son inadecuadas para un comercio sostenible, sino que también contribuyen a la congestión vehicular en torno a la plaza central del municipio. Esto resalta la necesidad urgente de un espacio diseñado específicamente para albergar tanto actividades comerciales como culturales, además de la cercanía con la capital y que aún es un municipio en crecimiento, donde se

conservan estas prácticas y la comunidad tiene como actividad económica principal la comercialización y creación de este arte.

La propuesta del Recinto Ferial se concibe como una solución integral a estos problemas, ofreciendo un lugar especialmente diseñado para cumplir con las necesidades de los artesanos y emprendedores locales. En lugar de limitarse a ser un mercado efímero, el recinto ferial se plantea como un centro multifuncional que puede adaptarse a una amplia gama de eventos y actividades relacionadas con el arte y la cultura. Este enfoque no solo aborda la falta de infraestructura, sino que también contribuye a la construcción de un espacio que celebra la tradición y la innovación, consolidándose como un símbolo de identidad y orgullo para la comunidad.

Es importante resaltar que “La artesanía surge de la destreza manual, del entrenamiento y de la experiencia; del compromiso personal... Todo buen artesano mantiene un diálogo entre unas prácticas concretas y el pensamiento; este diálogo evoluciona hasta convertirse en hábitos, los que establecen a su vez un ritmo entre la solución y el descubrimiento de problemas” (Sennett, 2009, p.30).

La ubicación estratégica del Recinto Ferial en Tenjo, a solo 37 kilómetros de Bogotá, resulta ideal para impulsar el desarrollo comunitario y económico. Tenjo, con una población de aproximadamente 20,000 habitantes y una superficie de 108 km², ofrece un acceso conveniente tanto para los residentes locales como para los visitantes de la capital. Este potencial geográfico facilita la interacción social y económica, permitiendo que los productos locales lleguen a un público más amplio y diverso.

El Recinto Ferial se diseñará teniendo en cuenta criterios de accesibilidad y conectividad, así como las normativas de espacio público. Se buscará articular los sistemas ecológicos y de movilidad existentes para crear un entorno que favorezca la integración del recinto en el tejido urbano y social del municipio. Este enfoque integral asegura que el Recinto Ferial no solo satisfaga las necesidades actuales, sino que también se convierta en un motor de desarrollo sostenible para la comunidad.

La propuesta también reconoce la importancia de la cohesión social y la conservación cultural. Al ofrecer un espacio donde los artesanos puedan interactuar con la comunidad y mostrar sus habilidades, el Recinto Ferial fomentará un sentido de pertenencia y orgullo entre los residentes. Este tipo de interacción social no solo enriquece la experiencia cultural, sino que también fortalece los lazos comunitarios y promueve un mayor aprecio por las tradiciones locales.

El Recinto Ferial no solo responde a una necesidad inmediata, sino que también representa una inversión en el futuro del municipio. Al ofrecer un espacio adecuado para la exhibición y venta de productos artesanales, se contribuye al desarrollo económico local y se fomenta una mayor apreciación de la cultura y las tradiciones de Tenjo. Este enfoque no solo mejora la calidad de vida de los residentes, sino que también atrae a visitantes y turistas interesados en conocer y experimentar la riqueza cultural de la región.

En resumen, la falta de un espacio permanente para los artesanos en Tenjo representa un desafío significativo, pero también una oportunidad para revitalizar y transformar los espacios públicos del municipio. La propuesta del Recinto Ferial se presenta como una solución integral que no solo satisface las necesidades actuales de la comunidad de artesanos y emprendedores, sino que también contribuye al desarrollo cultural y económico de Tenjo. Con un diseño que prioriza la accesibilidad, la conectividad y la integración en el entorno urbano, el Recinto Ferial tiene el

potencial de convertirse en un símbolo de identidad y orgullo para la comunidad, celebrando la tradición y la innovación de la región debido a que existe una notable presencia de artesanos cuya experiencia y conocimiento se limitan a espacios efímeros en mercados locales que solo se realizan los fines de semana. Estos mercados están organizados por la Asociación de Artistas y Artesanos, y en ellos se lleva a cabo el "Fuchugo", término indígena que designa un espacio de trueque. Sin embargo, esta práctica carece de un espacio adecuado para conservar el patrimonio inmaterial, lo que limita su capacidad de difusión y reconocimiento.



Ilustración 10 -Representación del Fuchugo. Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta los conceptos mencionados anteriormente, se propuso como objeto de estudio la prácticas sociales y territorio debido a que las ferias artesanales son más que mercados efímeros, son expresiones culturales que aprovechan el potencial de los espacios públicos; estas ferias son motores de desarrollo económico y social, enriqueciendo la vida urbana y preservando las tradiciones locales mediante la permanencia y el recorrido. Su valor reside no solo en la artesanía que se exhibe, sino en la conexión humana que fomenta la preservación de la cultura tradicional y la vitalidad que aportan a la comunidad.

1.3 Hipótesis:

- El diseñar un Recinto ferial, mediante operaciones de plegado y proyectando planos inclinados, contribuiría a superar la estandarización del espacio público y adecuarlo a dar respuesta a las prácticas sociales locales en el municipio de Tenjo- Cundinamarca .

1.4 Objetivo general:

- Diseñar un Recinto Ferial , cuya forma atienda a las necesidades comunitarias locales y permita superar la estandarización del espacio público.

1.5 Objetivos específicos:

Para alcanzar el objetivo general del proyecto fueron necesarias tres etapas denominadas como primer, segundo y tercer objetivo específico.

1.5.1 Primer objetivo específico:

- Determinar un lugar, que necesite un espacio público de carácter cultural, cuyas prácticas sociales justifican el emplazamiento de un recinto ferial.

1.5.2 Segundo objetivo específico:

- Identificar referentes de obras arquitectónicas y de espacio público , que promuevan la cohesión social y la adaptabilidad mediante estrategias arquitectónicas que den sentido al lugar.

1.5.3 Tercer objetivo específico:

- Aplicar las operaciones de diseño analizadas, en la proyección arquitectónica de un recinto ferial.

1.6 Marco teórico :

A continuación , teniendo en cuenta que el proyecto es que su primera planta busca articular una zona de eventos, por medio de un espacio netamente público con una connotación de permanencia y contemplación , por lo cual se plantearon diversos aspectos urbanos, donde varios autores proponen estrategias para este tipo de espacios, , estos enfoques ayudaron a formular y organizar las operaciones de diseño y las intenciones generales del lugar, como primera perspectiva **Christopher Alexander**, presenta que:

En el diseño arquitectónico tradicional, es común encontrarse con estructuras que están divididas en compartimentos o zonas claramente delimitadas. Por ejemplo, en un edificio de oficinas típico, puede haber áreas separadas para diferentes departamentos, con pasillos que conectan estas áreas pero que a menudo se sienten como espacios de transición más que como parte integrante del entorno.

Alexander propone un enfoque diferente, que se centra en la creación de espacios más orgánicos y fluidos. En lugar de pensar en términos de compartimentos y barreras, sugiere que los diseñadores deberían considerar cómo las personas se mueven y se relacionan entre sí en el entorno construido.

Esto implica diseñar estructuras y espacios que faciliten la continuidad en los movimientos y las interacciones humanas. Por ejemplo, en lugar de pasillos rectos y estrechos, podríamos tener corredores más anchos y curvilíneos que inviten a las personas a detenerse y socializar en lugar de simplemente pasar de un lugar a otro.

Además, Alexander enfatiza la importancia de la conexión entre espacios interiores y exteriores. Esto significa crear transiciones suaves entre el interior de un edificio y su entorno circundante,

ya sea a través de patios interiores, jardines o terrazas. Estas áreas pueden servir como puntos de encuentro y recreación, promoviendo así una mayor interacción social y un sentido de comunidad.

En última instancia, el objetivo de las circulaciones continuas es crear entornos que no solo sean funcionales, sino también inspiradores y humanos. El arquitecto propone diseñar espacios que fomenten la conectividad y la interacción, podemos mejorar la calidad de vida de las personas y promover un sentido de pertenencia y bienestar en la comunidad (Alexander, 1977).

Teniendo en cuenta esto se definió el primer concepto que es la **Fluidez**, el cual se entiende como aquel diseño que facilite el movimiento eficiente puede mejorar las condiciones espaciales, o como dice el autor Christopher Alexander: Las circulaciones peatonales continuas que mejoran la calidad de los espacios públicos.

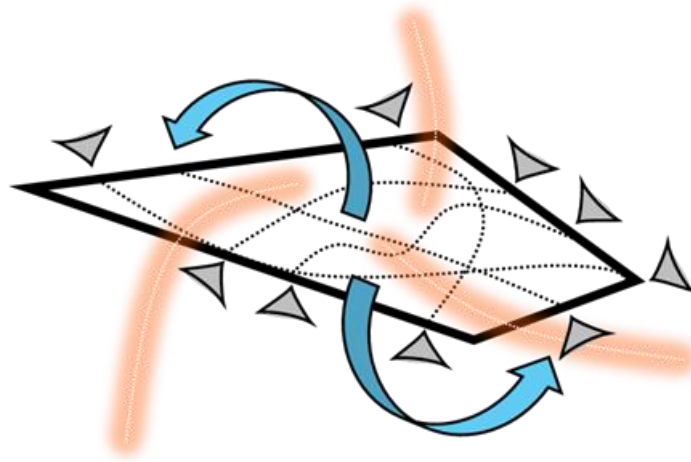


Ilustración 11 – Conceptualización Fluidez. Fuente: Elaboración propia.

El siguiente autor es **Jan Gehl** conocido por su enfoque en el diseño de ciudades orientado hacia las personas. Su teoría sobre los centros urbanos activos se basa en la idea de crear entornos urbanos que fomenten la vida comunitaria, la interacción social y la actividad física.

La teoría de Gehl se centra en transformar los centros urbanos en lugares vibrantes y habitables donde las personas puedan vivir, trabajar, jugar y socializar de manera saludable y sostenible.

Algunos de los principios clave de su enfoque incluyen, espacios peatonales: la creación de calles y plazas peatonales que prioricen el espacio para las personas sobre los vehículos. Esto implica la reducción del tráfico automovilístico y la ampliación de aceras y zonas de reunión para peatones.

Escala humana: enfatiza la importancia de diseñar entornos urbanos a una escala que sea cómoda y accesible para las personas. Esto implica edificios de altura moderada, calles estrechas y espacios públicos acogedores que inviten a la interacción y al uso activo.

Diversidad de usos: según la teoría de Gehl, los centros urbanos activos deben tener una mezcla diversa de usos, incluyendo viviendas, comercios, oficinas, espacios culturales y recreativos. Esto crea un ambiente dinámico y multifuncional que atrae a una amplia gama de personas y actividades.

Conectividad y accesibilidad: aboga por una planificación urbana que priorice la conectividad peatonal y el acceso fácil a pie o en bicicleta. Esto implica la creación de redes de transporte público eficientes, así como la mejora de las infraestructuras para peatones y ciclistas.

Diseño participativo: promueve la participación ciudadana en el proceso de diseño urbano, asegurándose de que las necesidades y deseos de la comunidad local se tengan en cuenta en todas las etapas del proyecto.

En resumen, la teoría de Jan Gehl sobre los centros urbanos activos se centra en crear entornos urbanos que prioricen la calidad de vida de las personas, fomentando la interacción social, la actividad física y la sostenibilidad ambiental (Gehl, 2010) .

Su enfoque ha influido en numerosas ciudades de todo el mundo, inspirando proyectos de renovación urbana que buscan revitalizar los espacios públicos y mejorar la experiencia de sus habitantes. Por ende, el concepto de **Centralidad** delimitado por Jan Gehl como los Centros urbanos activos los cuales buscan concentrar actividades y servicios reduciendo las necesidades de movimientos innecesarios, optimizando así la experiencia urbana.

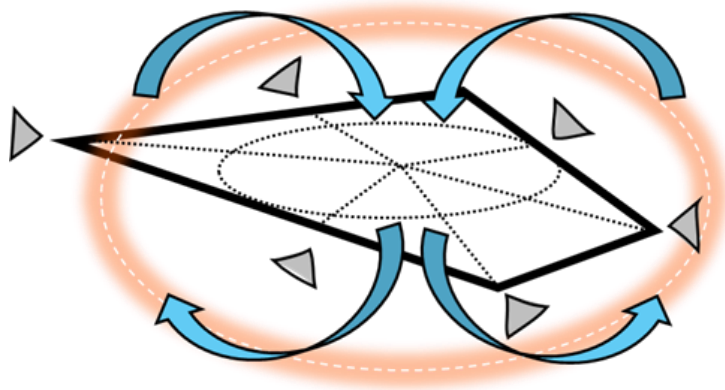


Ilustración 12 – Conceptualización Centralidad. Fuente: Elaboración propia.

El siguiente arquitecto es **Kevin Lynch**, el cual propone que la percepción social se centra en cómo las personas experimentan, interpretan, se orientan y residen en el entorno construido, especialmente en el contexto de las ciudades.

“La percepción del entorno urbano se basa en la cognición espacial y la forma en que las personas organizan y procesan la información visual y sensorial” (Lynch, 1960).

En su libro, *La imagen de la ciudad*, identificó cinco elementos principales que influyen en la percepción del entorno urbano:

1. Vías (paths): Son las rutas físicas que las personas utilizan para desplazarse, como calles, senderos peatonales, ciclovías, etc. Estas vías tienen una importancia crucial en la percepción del entorno, ya que guían el movimiento y la orientación de las personas.
2. Hitos (landmarks): Son puntos de referencia visuales distintivos que ayudan a las personas a orientarse en el entorno. Pueden ser edificios prominentes, monumentos, estatuas, o cualquier característica visual que destaque y sea fácilmente reconocible.
3. Límites (edges): Son los bordes físicos que separan diferentes áreas del entorno urbano. Pueden ser naturales, como ríos o montañas, o artificiales, como muros, vallas, o cambios en el paisaje urbano. Los límites ayudan a definir y delimitar los espacios, creando una sensación de orden y estructura.
4. Nodos (nodes): Son puntos de convergencia o intersección en el entorno urbano, donde varias vías se encuentran. Los nodos suelen ser lugares de actividad intensa y pueden ser plazas, parques, intersecciones importantes, estaciones de transporte, entre otros.
5. Barrios (districts): Son áreas más grandes y reconocibles dentro de la ciudad, que tienen una identidad y carácter distintivos. Los barrios pueden estar definidos por características físicas, culturales, socioeconómicas, históricas, entre otras.

La teoría de Lynch sostiene que la calidad de estos elementos urbanos, así como su organización y relación entre sí, influyen en la percepción y la experiencia que las personas tienen del entorno urbano. Un diseño urbano bien planificado y legible facilita la

orientación, la navegación y la comprensión del entorno, lo que contribuye a una mayor satisfacción y sentido de pertenencia por parte de los habitantes de la ciudad.

Se optó por definir el término de **Continuidad** teniendo en cuenta las posturas teóricas de Kevin Lynch, el cual busca por medio de la percepción y orientación en el entorno, por medio de patrones, imágenes colectivas y secuencias para orientarse fácilmente en su contexto inmediato.

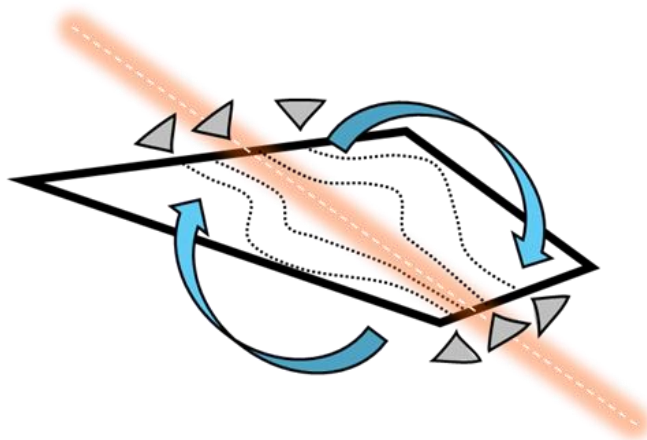


Ilustración 13 – Conceptualización Continuidad. Fuente: Elaboración propia.

El siguiente concepto se basa en la teoría de la activista **Jane Jacobs** sobre los espacios atractivos como experiencias culturales se basa en su visión del urbanismo centrado en las personas y en la importancia de la diversidad, la vitalidad y la interacción social en la vida urbana.

Los espacios urbanos se vuelven atractivos y culturalmente significativos cuando están llenos de actividad humana y ofrecen una variedad de experiencias sensoriales y sociales (Jacobs ,1961).

Ella argumenta que la vitalidad de una ciudad no depende solo de sus características físicas, como la arquitectura o el diseño urbano, sino también de la diversidad y la complejidad de las

interacciones sociales que tienen lugar en esos espacios. Jacobs identifica varias características clave de los espacios urbanos que fomentan la vitalidad y la experiencia cultural:

1. Mezcla de usos: Según Jacobs, la mezcla de usos en un vecindario o área urbana es fundamental para crear espacios atractivos y dinámicos. La presencia de viviendas, comercios, oficinas, lugares de entretenimiento y otros servicios en estrecha proximidad promueve la actividad constante y diversa en las calles y plazas.
2. Calles activas y seguras: Jacobs enfatiza la importancia de calles seguras y transitadas, donde la presencia de peatones y actividades comerciales y sociales contribuya a la seguridad y vitalidad del entorno. Las calles estrechas y con aceras anchas, iluminación adecuada y una buena visibilidad desde los edificios circundantes son elementos clave para crear entornos urbanos seguros y atractivos.
3. Diversidad de personas: Jacobs sostiene que la diversidad de personas en un área urbana enriquece la experiencia cultural y promueve la tolerancia y el entendimiento entre diferentes grupos sociales. Los espacios que atraen a una amplia gama de personas de diferentes edades, orígenes étnicos y niveles socioeconómicos tienden a ser más dinámicos y vibrantes.
4. Interacción social: Para Jacobs, la interacción social espontánea y casual es un componente esencial de la vida urbana. Los espacios que facilitan el encuentro y la conversación entre vecinos y extraños promueven un sentido de comunidad y pertenencia, así como la creación de redes sociales y culturales.

En resumen, la teoría de Jane Jacobs sobre los espacios atractivos como experiencias culturales destaca la importancia de diseñar entornos urbanos que fomenten la diversidad, la vitalidad y la interacción social para crear ciudades más vibrantes, inclusivas y

culturalmente ricas. Sus ideas han influido significativamente en el campo del urbanismo y continúan siendo relevantes para el diseño de ciudades hoy en día.

El concepto de **Conexión** busca articular por medio de comunidades urbanas vibrantes como determina Jane Jacobs, los espacios atractivos con áreas verdes, arte y servicios culturales puede mejorar la calidad de vida de los habitantes.

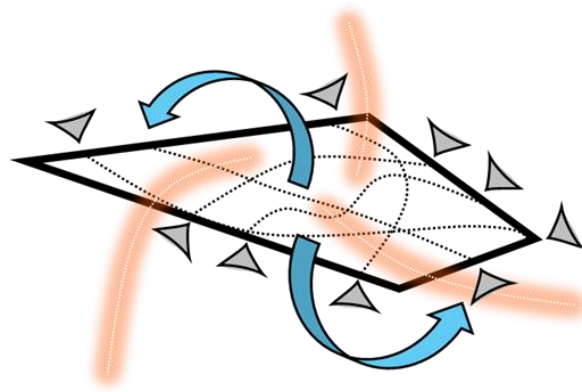


Ilustración 14 – Conceptualización Conexión. Fuente: Elaboración propia.

2. Metodología :

Para iniciar el desarrollo del trabajo de grado, es importante destacar que se trata de un proyecto de investigación en el ámbito de la arquitectura. El tema central se define a partir de problemáticas contemporáneas que afectan el contexto arquitectónico, una etapa clave que enmarca la investigación en un contexto actual y relevante. Seguidamente, se establece un objetivo general y objetivos específicos para guiar el desarrollo del estudio, proporcionando una dirección clara y enfocada al proyecto.

Esta investigación, se fundamenta en la información obtenida de proyectos existentes, analizados y seleccionados por su relevancia e influencia en la arquitectura actual. Se incluye información detallada, como plantas, cortes y axonometrías, que facilitan la comprensión de cada proyecto, especialmente aquellos vinculados a equipamientos o usos comunitarios y con características formales como pliegues y formas oblicuas.

Por ende, realizó una revisión bibliográfica exhaustiva para recopilar teoría relevante a partir de diversas fuentes, incluyendo libros, artículos académicos, estudios de caso y documentos técnicos. Esta revisión no solo amplía el conocimiento sobre el tema, sino que permite identificar vacíos en la literatura y formular preguntas que orienten la investigación.

Además, se llevó a cabo un análisis del contexto físico, social y cultural del área en la que se desarrollará el proyecto. Para esto, se utilizaron herramientas como mapas, análisis urbanos y estudios de políticas y normativas que influyen en el ámbito de estudio. Esta comprensión del entorno es esencial para formular soluciones viables que respondan a las necesidades y aspiraciones de la comunidad local.

Con esta base, se elaboró un marco teórico que respalda la propuesta arquitectónica, integrando conceptos y teorías que orientan el proceso de diseño. Este marco teórico proporciona un fundamento crítico que asegura que el diseño se apoya en principios arquitectónicos sólidos y una comprensión profunda del contexto.

El proceso de diseño incluye la generación de ideas a través de bocetos, maquetas y representaciones gráficas. Se desarrollan diversas alternativas de diseño, evaluadas según criterios predefinidos, como funcionalidad, estética y sostenibilidad, seleccionando la opción más adecuada. La incorporación de tecnologías digitales, como software de diseño asistido por computadora, permite optimizar el modelado y la visualización, facilitando una representación precisa de las ideas.

Finalmente, se recopila toda la información generada durante el proceso, incluyendo planos, maquetas, paneles y un informe escrito que documenta cada etapa de la investigación y el diseño. Este informe no solo comunica el proceso de forma clara y coherente, sino que también contribuye al conocimiento y la práctica de la arquitectura, ofreciendo una propuesta arquitectónica fundamentada y relevante.

3. Resultados :

Para alcanzar el objetivo general del proyecto fueron necesarias tres etapas denominadas como primer, segundo y tercer resultado.

3.1 Primer resultado:

El proyecto se encuentra en el municipio de Tenjo, a solo 21 km de la capital, en la vía Siberia-Tenjo. Con una población aproximada de 20,000 habitantes y una superficie de 108 km², Tenjo es un encantador municipio rodeado de naturaleza y tradición. Limita con Subachoque, Tabio, Chía, Cota, Funza y Madrid, formando parte de una región dinámica y de gran relevancia en el altiplano cundiboyacense.

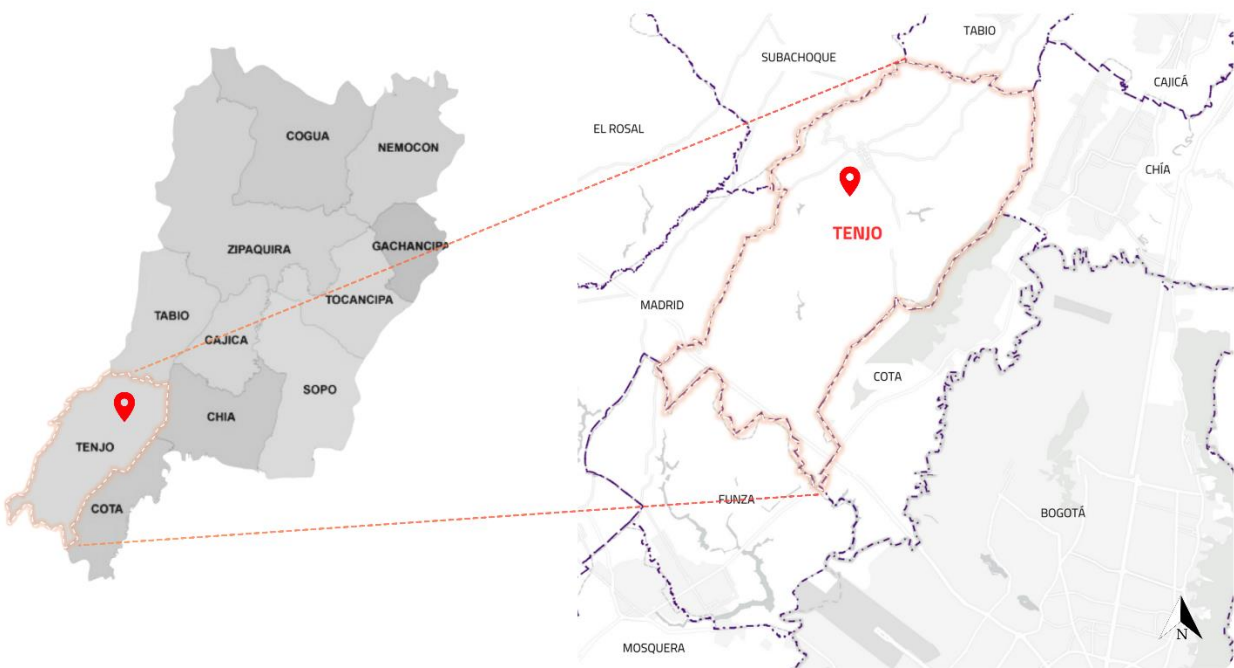


Ilustración 15 – Ubicación. Fuente: Elaboración propia.

Se establecieron los hitos clave del municipio y su relación con el lote seleccionado, garantizando que el proyecto se integre armónicamente con el entorno local. Al identificar los puntos de

referencia históricos más importantes de Tenjo, se analizó cómo la ubicación del lote favorece la conexión con estos hitos. Esta articulación intenta que el proyecto no solo se adapte a la infraestructura existente, sino que también contribuya al desarrollo sostenible de la comunidad, respetando el crecimiento urbano y la preservación del patrimonio cultural y natural de la zona.

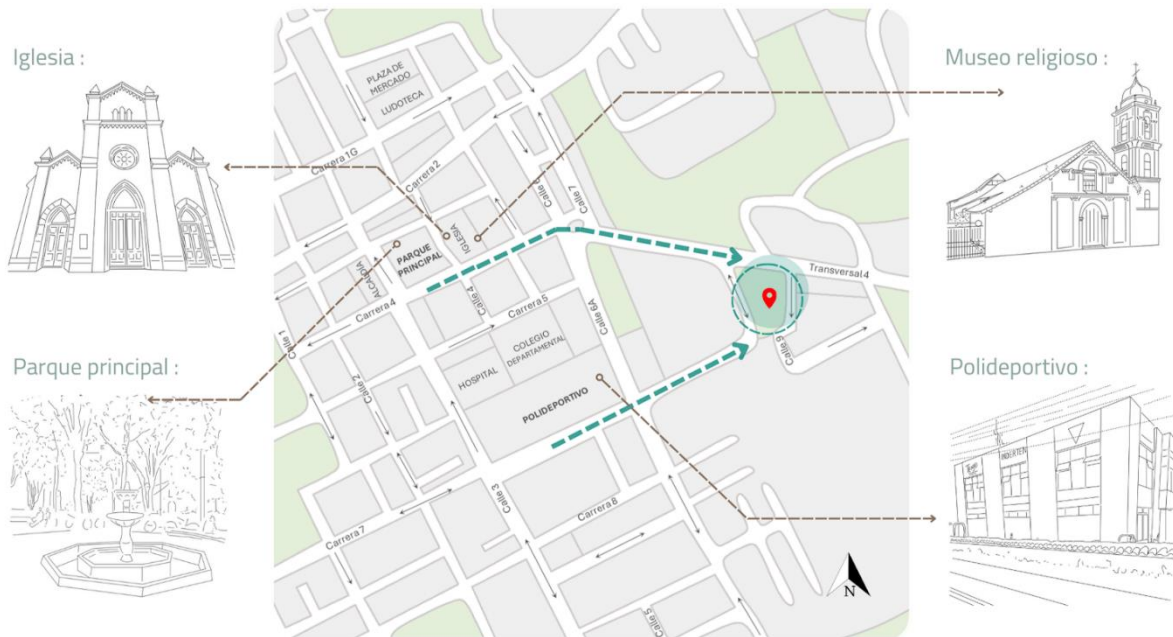


Ilustración 16 – Hitos. Fuente: Elaboración propia.

Se llevó a cabo un análisis gráfico del lugar, considerando múltiples aspectos clave para determinar su accesibilidad y viabilidad para el proyecto. Se evaluó la proximidad a los paraderos de transporte público y las principales vías de acceso, asegurando que el área esté bien conectada y sea de fácil acceso para residentes y visitantes. Además, se estudiaron los usos actuales del suelo y las alturas permitidas en la zona, garantizando que el proyecto cumpla con todas las normativas locales y se alinee con el desarrollo planificado del municipio. Este enfoque integral no solo facilita la accesibilidad, sino que también asegura que el proyecto se integre de manera coherente y respetuosa con el entorno urbano y las regulaciones vigentes.



Ilustración 17 – Clasificación de vías. Fuente: Elaboración propia.

El lote seleccionado para el proyecto se encuentra situado en la Transversal 4, una vía principal de vital importancia que conecta el casco urbano con otros municipios de la región, como Chía, Cundinamarca. Esta ubicación estratégica no solo facilita el acceso y la movilidad de los habitantes, sino que también posiciona al proyecto en un contexto dinámico donde se entrelazan diversas actividades económicas y sociales. La Transversal 4 actúa como un corredor vital, promoviendo la interacción entre diferentes comunidades y contribuyendo al desarrollo regional.

La elección de este lote en la Transversal 4 ofrece oportunidades significativas para el diseño arquitectónico, ya que permite integrar el proyecto con el flujo constante de personas y recursos que transitan por la vía. Esta conexión directa con el entorno circundante potencia la visibilidad

del espacio y su potencial para convertirse en un punto de encuentro para la comunidad, fomentando así la interacción social. Además, al estar ubicado en una ruta de acceso principal, se convierte en un lugar ideal para implementar actividades que enriquezcan la vida comunitaria, asegurando que el diseño arquitectónico responda a las necesidades y aspiraciones de los usuarios que utilizan esta importante arteria de comunicación.

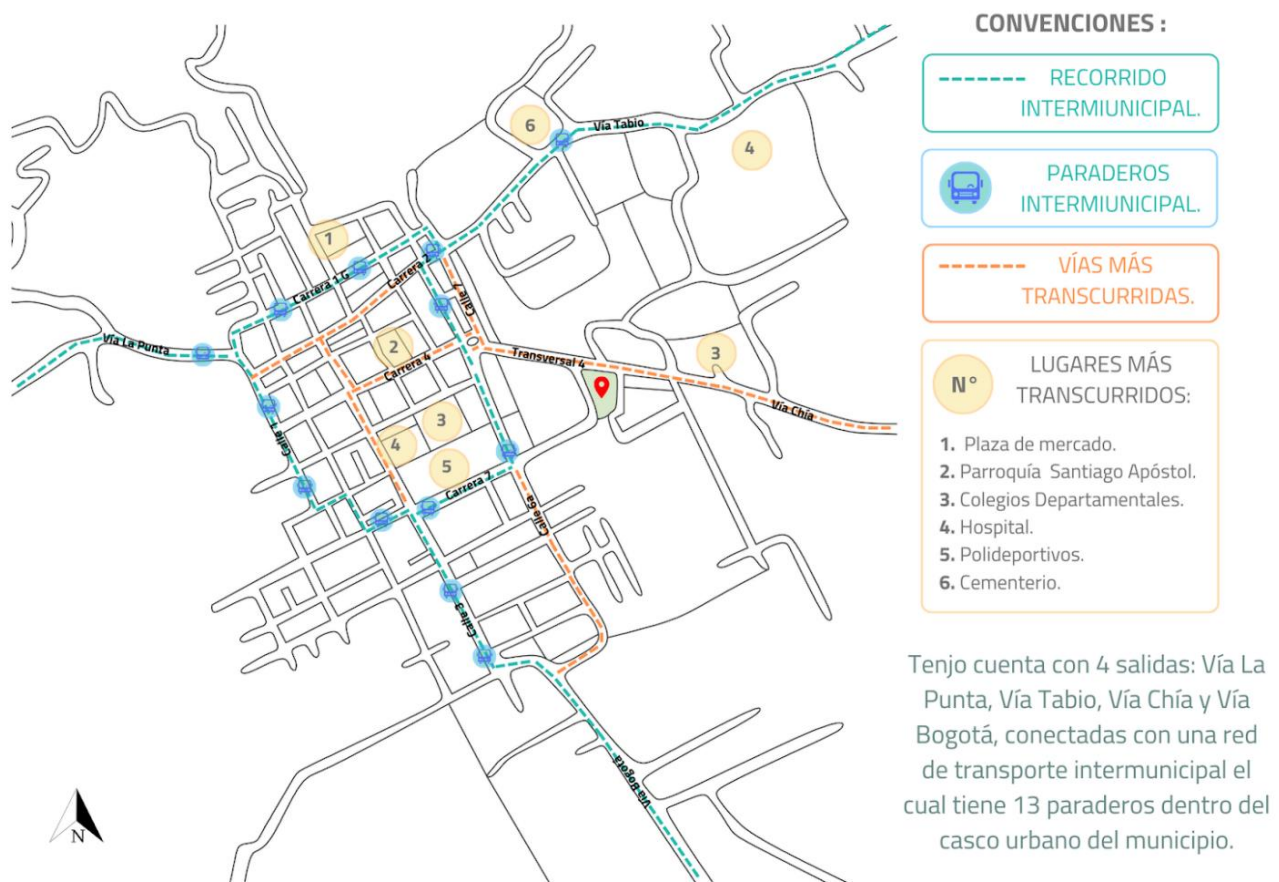


Ilustración 18 – Aspectos generales de movilidad. Fuente: Elaboración propia.

Por lo tanto, la ubicación del lote no solo es estratégica en términos de accesibilidad, sino que también se encuentra en estrecha proximidad a una robusta red de transporte público. Esta cercanía permite que los usuarios del proyecto se beneficien de diversas opciones de movilidad, facilitando su llegada y conexión con otras áreas del municipio y más allá. Además, la

disponibilidad de ciclorutas en la zona fomenta un estilo de vida más sostenible y saludable, incentivando a los ciudadanos a optar por medios de transporte alternativos. Esta infraestructura

Asimismo, el lote está situado cerca de lugares emblemáticos y concurridos que son de gran relevancia para los habitantes de la zona. Estos espacios, que incluyen plazas, mercados y centros culturales, actúan como puntos de encuentro y socialización, enriqueciendo la experiencia de los usuarios. La proximidad a estos lugares no solo potencia la atracción del proyecto, sino que también ofrece la oportunidad de crear sinergias entre diferentes actividades y servicios. Al integrar el nuevo desarrollo con el tejido social existente, se contribuye a fortalecer la identidad comunitaria y fomentar una mayor interacción entre los residentes, convirtiendo el espacio en una versión.

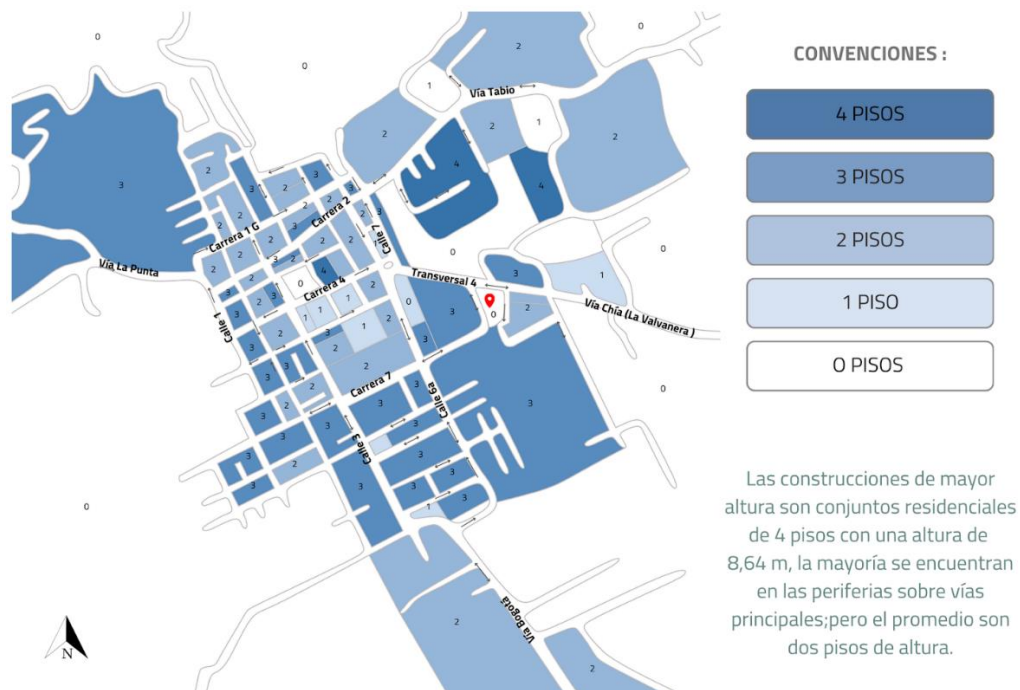


Ilustración 19 – Alturas actuales del casco urbano. Fuente: Elaboración propia.

El contexto inmediato del lote se caracteriza por ser una zona que permite una mayor altura en el desarrollo del casco urbano, con un límite de hasta cuatro pisos. Esta disposición vertical no solo

ofrece la oportunidad de maximizar el uso del suelo, sino que también favorece la creación de espacios que pueden adaptarse a las diversas necesidades de la comunidad. La posibilidad de construir en altura contribuye a la densificación del área, lo que puede generar un ambiente urbano más vibrante y dinámico, con una mayor interacción entre los habitantes y los habitantes.

Además, la altura permitida en el desarrollo arquitectónico facilita la incorporación de elementos de diseño que mejoran la calidad del espacio público, como terrazas, balcones y azoteas verdes. Estas características no solo enriquecen la estética del entorno, sino que también proporcionan áreas de esparcimiento y conexión con el paisaje circundante. Al considerar la mayor altura del casco urbano en el diseño, se pueden crear oportunidades para vistas panorámicas que conectan a los usuarios con su entorno, promoviendo un sentido de pertenencia y pertenencia a la comunidad. Este enfoque integral contribuye a un desarrollo arquitectónico que no solo satisface las necesidades funcionales, sino que también enriquece la experiencia.

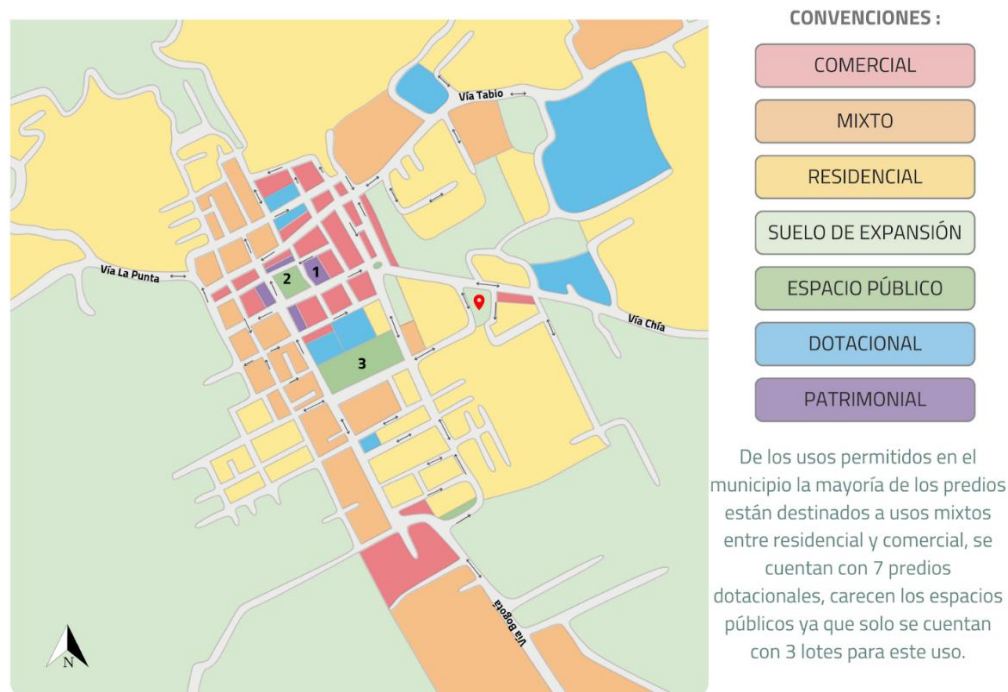


Ilustración 20 – Usos actuales del casco urbano. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto se emplaza en una zona cercana a otros equipamientos, lo que refuerza su funcionalidad y relevancia dentro del entorno urbano. Esta proximidad a instalaciones como escuelas, centros de salud, espacios recreativos y comercios proporciona a los usuarios una variedad de servicios y recursos que enriquecen su calidad de vida. La integración de estos equipamientos en el área no solo facilita el acceso a las necesidades básicas, sino que también fomenta la interacción social entre los diferentes grupos de la comunidad. Al contar con una infraestructura complementaria, el proyecto se convierte en un punto focal que potencia la cohesión. Además, la cercanía a otros equipamientos permite crear sinergias que benefician tanto a los nuevos usuarios como a los ya existentes. Por ejemplo, el diseño del proyecto puede contemplar espacios que se conectan de manera fluida con los servicios adyacentes, favoreciendo la movilidad y el uso compartido de recursos. Esto no solo optimiza la circulación de personas en el área, sino que también promueve un estilo de vida más dinámico y activo, donde los habitantes pueden disfrutar de una variedad de actividades sin necesidad de desplazamientos largos. En este sentido, el proyecto se sitúa estratégicamente para aprovechar las oportunidades que ofrece el entorno, convirtiéndose en un catalizador de desarrollo y bien.

Por último, el proyecto se presenta como el remate de la unión de los dos espacios públicos más importantes de la zona: la plaza central y el polideportivo. Esta ubicación estratégica no solo resalta la importancia de ambos espacios, sino que también facilita una conexión fluida entre ellos, creando un entorno cohesionado que promueve la interacción social. La plaza central, como punto de encuentro y centro de actividades comunitarias, complementa las funciones recreativas del polideportivo, que es un lugar destinado al deporte y al esparcimiento. Al establecer un vínculo físico y funcional entre estos espacios, el proyecto busca fomentar una mayor participación ciudadana y fortalecer el tejido social del área.

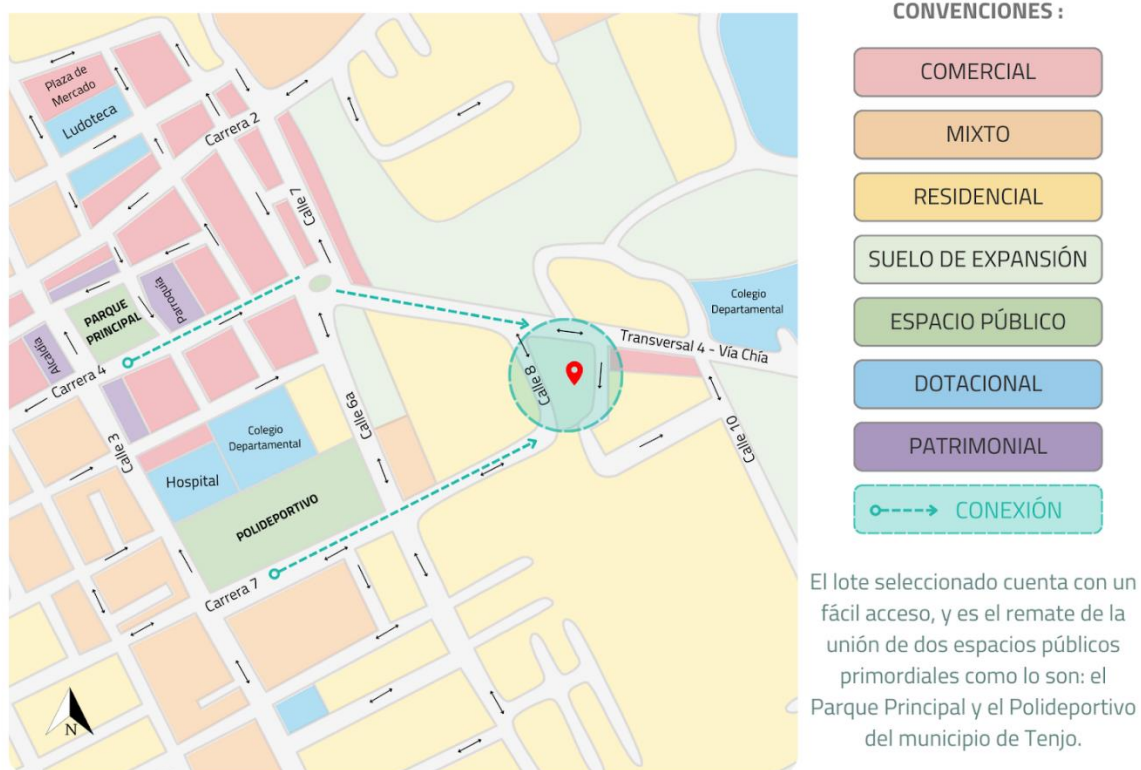


Ilustración 21 – Justificación de la selección del lote. Fuente: Elaboración propia.

Además, la integración de estos dos espacios públicos en el diseño del proyecto permite la creación de un ambiente dinámico y multifuncional. Esta conexión no solo facilitará el acceso de los habitantes a diferentes actividades, sino que también enriquecerá la experiencia de los usuarios al ofrecer una variedad de opciones para el ocio y la recreación. Al considerar la plaza central y el polideportivo como elementos complementarios, el proyecto se propone generar un espacio que sirva como catalizador de la vida comunitaria, donde se puedan llevar a cabo eventos, actividades culturales y deportivas, y otros encuentros sociales. De esta manera, se fortalece el sentido de pertenencia y se promueve una mayor cohesión entre los miembros de la comunidad.

Teniendo en cuenta la anterior información, se establecen los estándares fundamentales para el proyecto, este conjunto de normas tiene como objetivo principal garantizar que los espacios urbanos se lleven a cabo de manera eficiente y respetuosa con el entorno, promoviendo el bienestar de las personas y la integridad del patrimonio cultural. Asimismo, se busca armonizar las prácticas arquitectónicas con las regulaciones nacionales, se aspira a crear un entorno construido que refleje los valores de innovación y responsabilidad, por lo cual se siguieron las directrices propuestas por el Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) el cual dictamina que para el lote seleccionado de: 5.730 m^2 , se cuenta con una altura máxima de 4 pisos (9.2m), el índice de ocupación es de: 0.4 ,el índice de construcción de: 0.7 y se deben proyectar aislamientos de 3m sobre la transversal 4 y la calle 8 como lo ejemplifica la siguiente imagen:

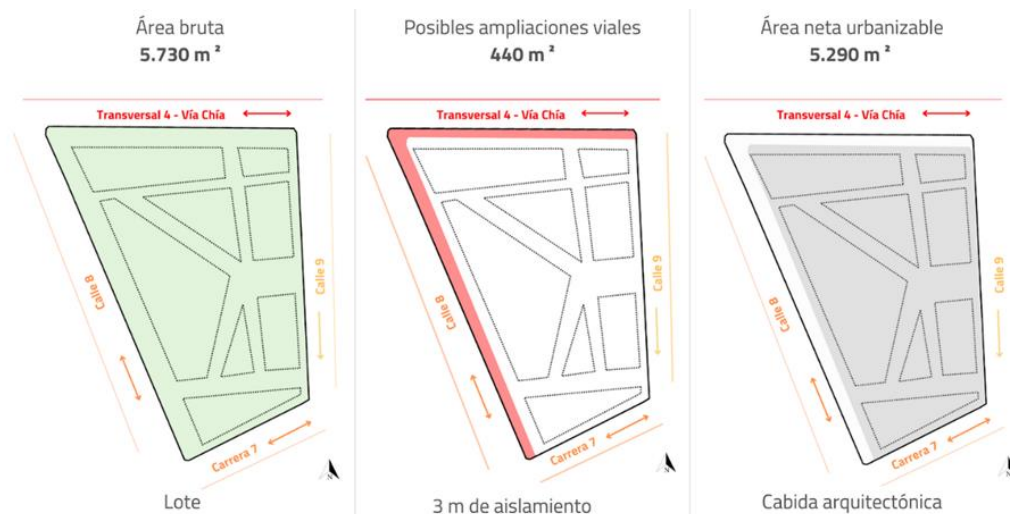


Ilustración 22 – Diagrama normativa. Fuente: Elaboración propia.

3.2 Segundo resultado:

Teniendo en cuenta los conceptos explicados anteriormente en el tema se realizó una recopilación de obras arquitectónicas que buscan guiar el desarrollo y la comprensión del concepto fundamental del proyecto como lo son los pliegues, por ende, se mencionan tres ejemplos ilustrativos que se componen de un conjunto de principios y estrategias formales y funcionales que ayudan a contextualizar la proyección y el alcance del Recinto Ferial, además de enmarcar un trasfondo teórico de forma más ilustrativa y así tomar decisiones informadas y coherentes con respecto a la funcionalidad, estética, sostenibilidad y tecnología pertinentes y escaladas al contexto urbano existente y futuro.

El primer referente es: **Sloterpark pool**, realizada por la compañía arquitectónica: **MVRDV**, en 1994; en este proyecto los pliegues hacen que el vestíbulo superior parezca una "playa" con vistas al Sloterpark. El uso de vigas a diferentes alturas permite convertir el suelo en un paisaje lúdico. El suelo plegado se extiende a través de un valle de sauna hasta un muro de escalada en forma de gruta, con una galería con vistas a la zona de buceo, desde un baño de playa de suave pendiente, pasando por un "paso de silla", hasta un valle más imitado con una galería con vistas a las pistas de squash y al Recinto para los pabellones deportivos.

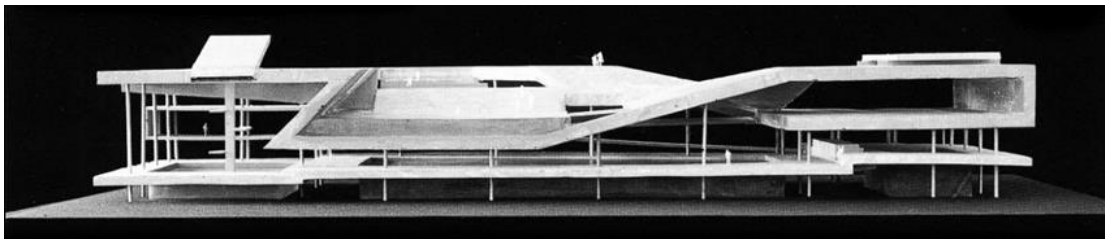


Ilustración 23 – Maqueta de Sloterpark Pool. (MVRDV, 1994).

El suelo plegado también controla la accesibilidad al mundo superior, gestiona la separación acústica, las formas y el ciclo térmico de ahorro de energía entre los baños y evita efectos de deslumbramiento en la sala de competición. Las deformaciones de la parte superior aparecen como una "huella" en el techo de la sala de competición.

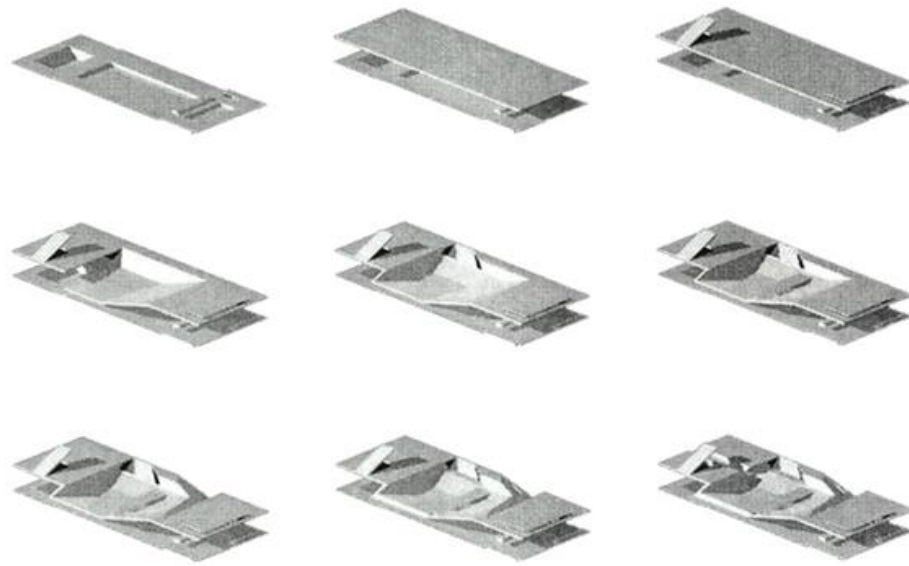


Ilustración 24 – Proceso de plegado de Sloterpark pool. (MVRDV, 1994).

El segundo referente es el edificio Educatorium elaborado por el estudio internacional OMA, a cargo del Arquitecto Rem Koolhaas; construido entre 1992 a 1997, constituye la primera fase de un plan a largo plazo para modernizar y urbanizar el Campus de la Universidad de Utrecht, al este de la ciudad. Entendido como la encapsulación de toda la experiencia universitaria en un solo edificio, Koolhaas y su equipo de OMA conceptualizan el Educatorium como una fábrica para el aprendizaje, tanto en el enfoque formalista tradicional, como para el estudiante informal.

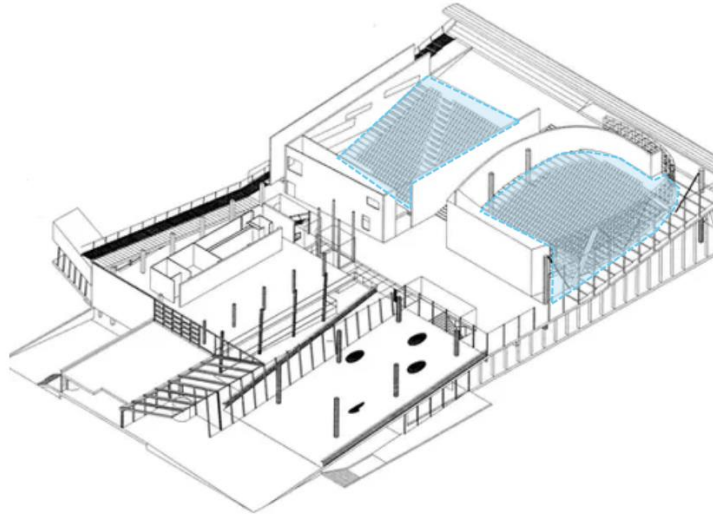


Ilustración 25 – Axonometría del interior del Educatorium.

Fuente: (OMA, 1997) - Intervención propia.

El Educatorium fue diseñado específicamente para que los procesos de socialización, aprendizaje y exámenes se enreden unos dentro de otros, desdibujando los límites entre salones, aulas y pasillos, de tal manera que haya una constante redefinición de lo que significa aprender en un entorno social; se compone de dos planos que se pliegan para dar cabida a una variedad de programas distintos, que incluyen una plaza al aire libre, dos salas de conferencias, una cafetería y salas de exámenes. Los planos se entrelazan para crear una trayectoria única en la que se encapsula toda la experiencia universitaria.

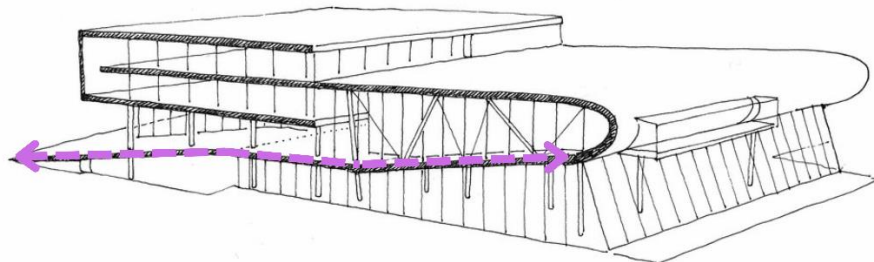


Ilustración 26 – Axonometría del exterior del Educatorium.

Fuente: (OMA, 1997) – Intervención propia.

El tercer referente es: Jussieu – Dos bibliotecas, diseñada por OMA, en compañía del Arquitecto Rem Koolhaas en el año 1992, en el proyecto para una universidad técnica de París, OMA vuelve a configurar radicalmente el diseño típico de una biblioteca. En lugar de apilar un nivel encima de otro, los planos del piso se manipulan para conectarse; formando así una trayectoria única, muy parecida a un bulevar interior que recorre todo el edificio.

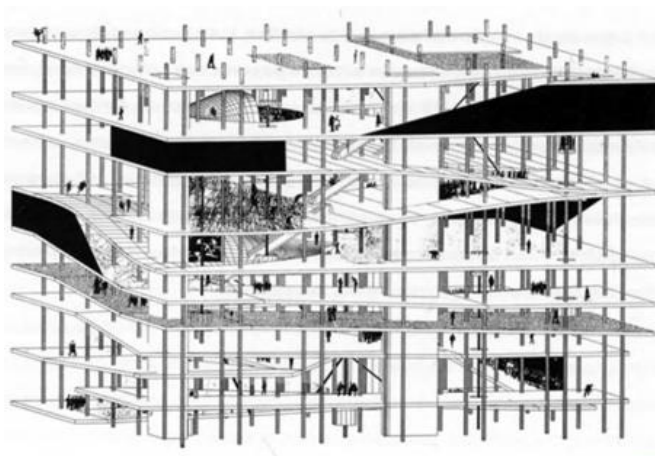


Ilustración 27 – Axonometría de Jussieu – Dos bibliotecas.

Fuente: (Estudio OMA, 1992).

Estas nuevas superficies -un paisaje oblicuo intensificado- se "urbanizan" casi como una ciudad: los elementos específicos de las bibliotecas se reimplantan en el nuevo ámbito público como los edificios de una ciudad. En lugar de un simple apilamiento de un piso encima del otro, se manipulan secciones de cada piso para conectarlas con las de arriba y las de abajo. Para reafirmar su credibilidad, imaginamos la superficie del atrio como flexible: una alfombra mágica social. Lo plegamos para formar una pila de plataformas, que luego se cierra para convertirse en un edificio.

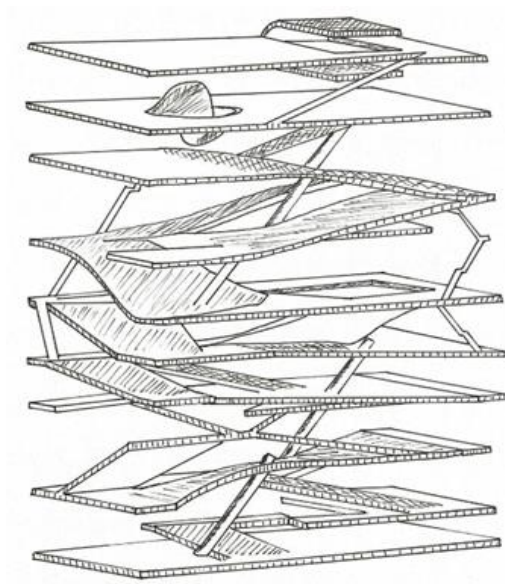


Ilustración 28 – Despliegue de Jussieu – Dos bibliotecas.

Fuente: (Estudio OMA, 1992) – Intervención propia.

El siguiente referente, El Museo y Plaza Urbana Solidaridad, diseñado por el Estudio KWK en 2015, es un espacio cultural único que se integra en el corazón de la ciudad de manera innovadora. Ubicado en medio de una plaza, este edificio se presenta como una estructura semienterrada que respeta el entorno urbano, ofreciendo una arquitectura discreta pero impactante. El diseño plantea dos niveles subterráneos, lo que permite liberar el espacio en la superficie para una plaza abierta y accesible. Esta disposición crea un equilibrio entre la necesidad de espacios culturales y la apertura de áreas urbanas públicas, promoviendo así la convivencia y el uso democrático del lugar.

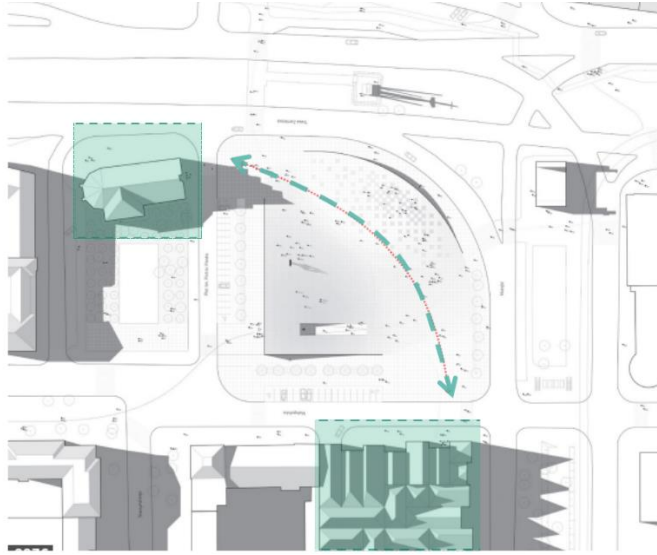


Ilustración 29– Articulación - Museo y Plaza Urbana Solidaridad.

Fuente: (Estudio KWG, 2015) – Intervención propia.

El interior del museo cuenta con una exposición permanente dedicada a temas de solidaridad y memoria, mientras que otros espacios se adaptan para acoger muestras temporales y eventos variados. Además, el museo ofrece áreas versátiles destinadas a conferencias, debates, talleres educativos y actos conmemorativos, fomentando el diálogo y el aprendizaje en comunidad. La propuesta arquitectónica del Estudio KWG no solo busca resguardar y presentar el arte y la historia, sino también crear un espacio vivo de reflexión y encuentro en torno a valores de cohesión social.

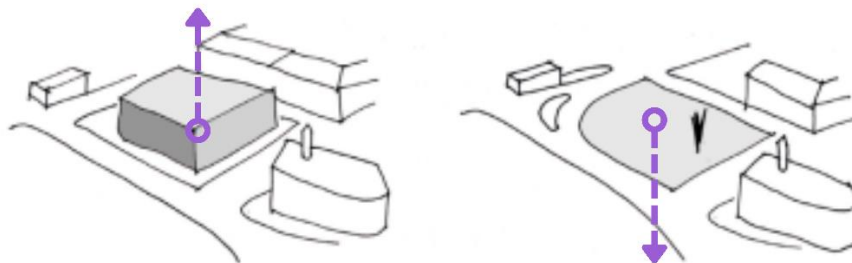


Ilustración 30 – Enterar actividades – Plaza Solidarność.

Fuente: (Estudio KWG, 2015) – Intervención propia.

3.3. Tercer resultado:

La formulación de operaciones de plegado en las circulaciones verticales y en la cubierta, integrando las visuales del entorno y los conceptos de espacio público y multifuncional permitieron destacar tanto el programa arquitectónico como las necesidades de los usuarios. Este enfoque ayudó que el diseño no solo se alinee con el contexto del lugar, sino que también realce la funcionalidad y la experiencia de quienes utilizarán el espacio, creando una solución arquitectónica coherente y centrada en el usuario.

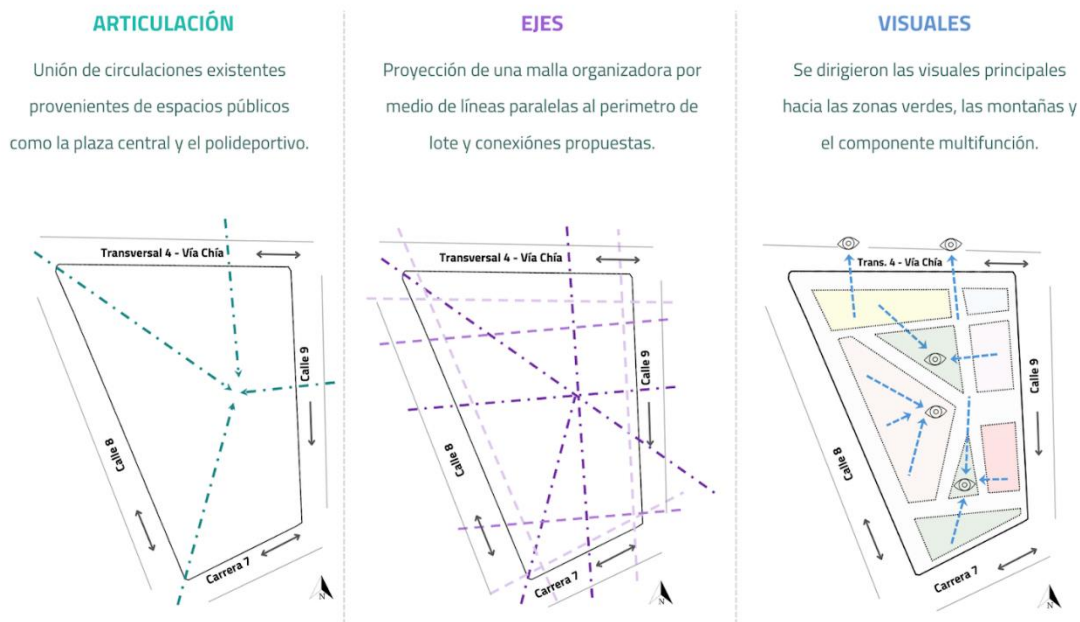


Ilustración 31 – Operaciones de diseño en planta. Fuente: Elaboración propia.

El diseño y desarrollo de este proyecto representa una oportunidad para promover la sostenibilidad en varios niveles. En primer lugar, al vincular estrechamente las ferias artesanales con el punto de encuentro comunitario, se fortalece la identidad cultural local y se fomenta el consumo de productos locales, reduciendo así la dependencia de bienes importados y apoyando la economía circular.



Ilustración 32 – Operaciones de diseño en alzado. Fuente: Elaboración propia.

Además, al aplicar criterios de diseño acorde con la vocación del lugar y las normativas de espacio público, accesibilidad y conectividad, se garantiza la integración armónica con el entorno urbano y natural, evitando impactos negativos en el medio ambiente. Asimismo, la incorporación de tecnologías y técnicas constructivas eficientes, como el uso de sistemas de recolección de agua de lluvia, la implementación de sistemas de iluminación, de bajo consumo y la integración de espacios verdes con especies nativas, contribuye a la sostenibilidad ambiental del proyecto. En resumen, el recinto ferial no solo se convierte en un punto de encuentro vital para la comunidad, sino que también representa un modelo de desarrollo sostenible que promueve la preservación cultural, la inclusión social y el cuidado del medio ambiente.

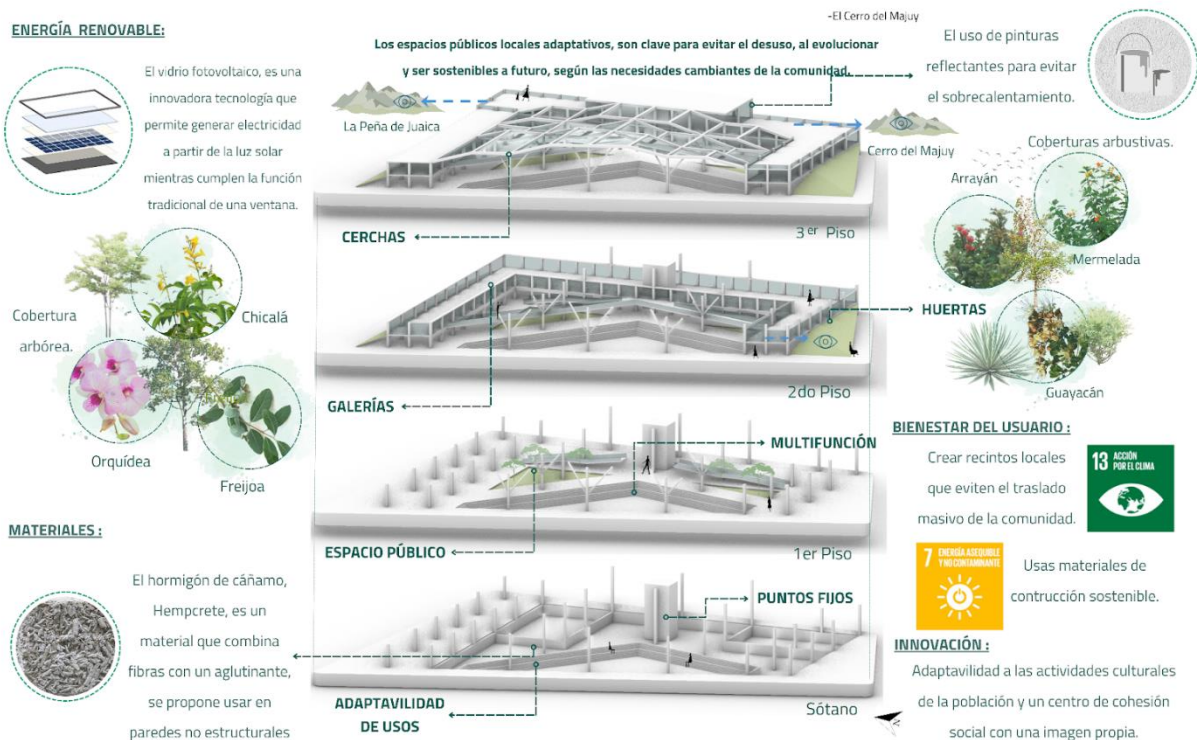


Ilustración 33 – Aspectos de sostenibilidad. Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se presenta una recopilación del programa arquitectónico y de algunos diagramas, que abarcan tanto fachadas como cortes transversal y longitudinal. Este conjunto ofrece una representación estructural, destacando tanto la organización espacial como los elementos constructivos esenciales. A través de estos planos, se facilita una comprensión profunda de la arquitectura, permitiendo un análisis detallado de las decisiones de diseño.

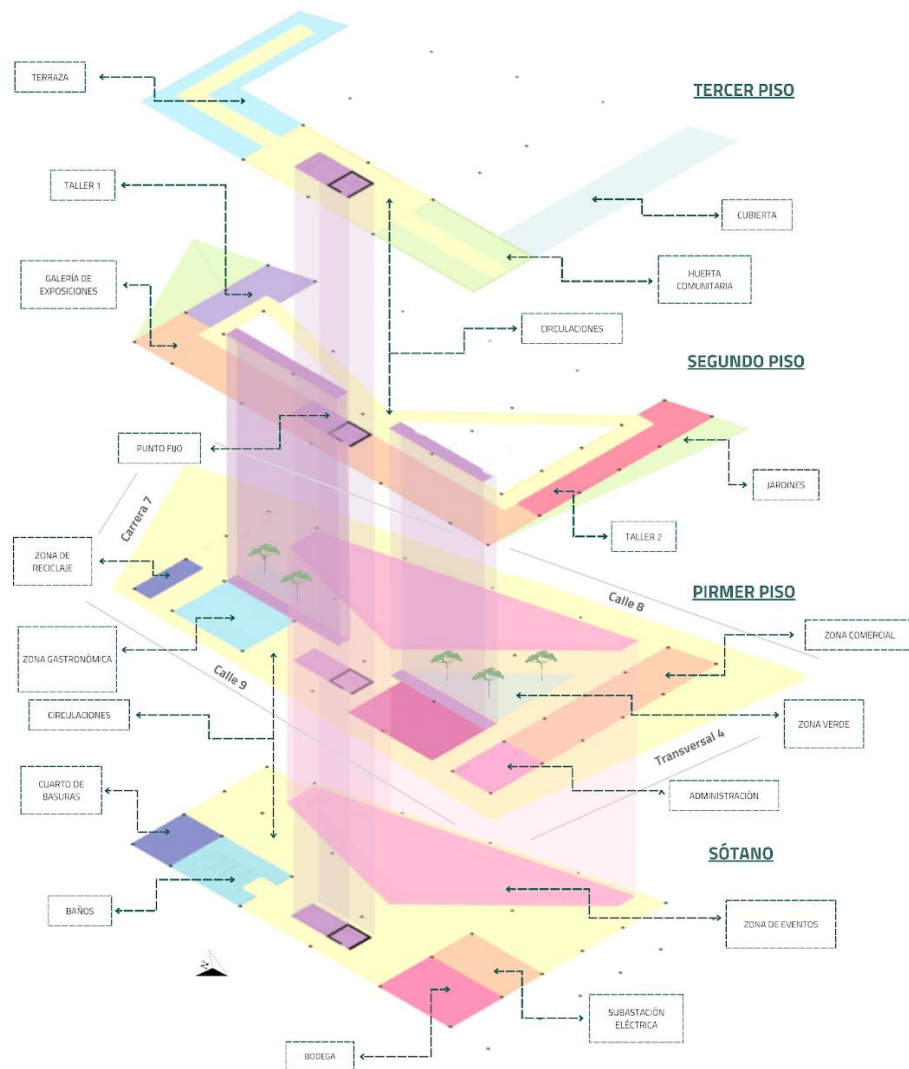


Ilustración 34 – Diagrama programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.

El diseño del recinto ferial se estructuró mediante un programa arquitectónico que optimiza la funcionalidad y la estética de los espacios. La distribución por pisos permite una circulación fluida y una organización eficiente de las diferentes áreas, garantizando que cada sección cumpla con su propósito específico, al tiempo que se crea un ambiente atractivo para los visitantes.

SÓTANO	m²	%	PRIMER PISO	m²	%	SEGUNDO PISO	m²	%	TERCER PISO	m²	%
CIRCULACIONES	1.600	49	ESPACIO PÚBLICO	2.800	49	GALERÍA	845	35	TERRAZA	547	31
PUNTOS FIJOS	78	2	PUNTOS FIJOS	212	4	PUNTOS FIJOS	78	3	PUNTOS FIJOS	78	5
BODEGA	198	6	ZONAS VERDES	267	5	CIRCULACIONES	483	20	CIRCULACIONES	415	23
BAÑOS	188	6	ARTESANÍAS	400	7	JARDINES VERTICALES	431	18	HUERTA COMUNITARIA	339	19
ZONA DE EVENTOS	932	29	ZONA DE EVENTOS	932	16	TALLERER N° 1	208	9	CUBIERTA	400	63.8
CUARTO DE BASURAS	108	3	ADMINISTRACIÓN	127	2	TALLERER N° 2	400	16	TOTAL	1.779	100
SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	153	5	ZONA DE PERMANENCIA	272	5	TOTAL	2.445	100			
TOTAL	3.326	100	ZONA GASTRONÓMICA	228	4						
			JARDINES VERTICALES	431	7						
			ZONA DE RECICLAJE	61	1						
			TOTAL	5.730	100						

Ilustración 35 – Tabla programa arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.

El proyecto se organiza en cuatro niveles distintos: el sótano donde se disponen los servicios y la zona de eventos comunitarios que se conecta con el primer piso el cual alberga la zona comercial y espacios públicos, promoviendo la interacción social; el segundo piso está dedicado a galerías y talleres, fomentando la creatividad y el aprendizaje; finalmente, en la cubierta transitable, se encuentran zonas verdes como huertas comunitarias y terrazas que ofrecen vistas panorámicas hacia los cerros de Juica y el Majuy, creando un entorno armónico que conecta a con las estructuras ecológicas principales del sector.

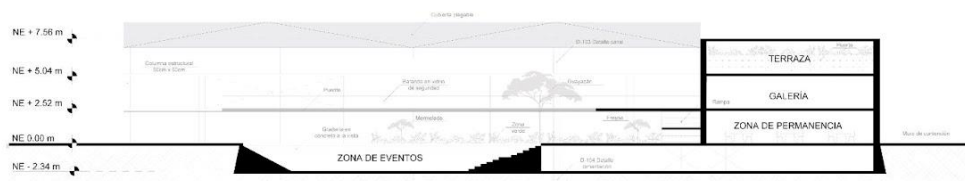


Ilustración 36 – Corte transversal . Fuente: Elaboración propia.

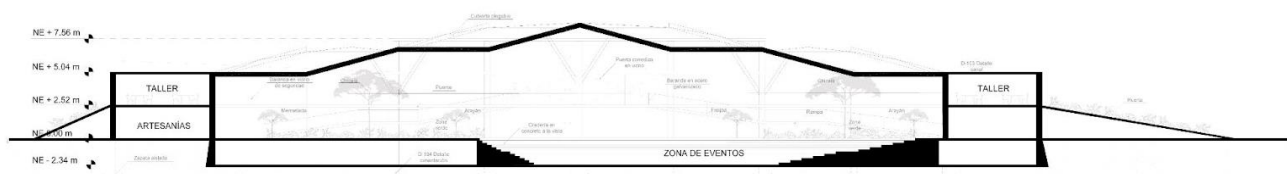


Ilustración 37 – Corte longitudinal . Fuente: Elaboración propia.

4. Discusión :

Este documento examina los pliegues y las superficies oblicuas en el espacio público como operaciones principalmente de diseño arquitectónico, cumpliendo de manera efectiva con el objetivo general ,de diseñar un recinto ferial, cuya forma atiende a las necesidades comunitarias locales y permite superar la estandarización del espacio público . Sin embargo, algunos aspectos no se abordan con profundidad, lo cual limita en parte el análisis y la comprensión del fenómeno.

Uno de estos aspectos es la dimensión social de los pliegues y su impacto en la interacción comunitaria, un tema que trasciende el campo arquitectónico y abre la puerta a posibles investigaciones desde otras disciplinas. Aunque este estudio se enfoca en la influencia de los pliegues en la estética y funcionalidad del espacio, resulta fundamental investigar su impacto en la experiencia de los usuarios, especialmente en términos de circulación, composición de los espacios y potenciales usos. Aunque el documento no profundiza en esta temática, plantea un área valiosa para futuras indagaciones. Los pliegues pueden generar zonas de encuentro y fomentar la socialización.

Otro aspecto con atención limitada es la sostenibilidad y el impacto ambiental de las formas plegadas en el espacio público. Aunque este tema no es central en la investigación, es transversal a cualquier proyecto arquitectónico contemporáneo. Más allá de los beneficios estéticos y funcionales de los pliegues, es crucial evaluar su eficiencia energética y su gestión de recursos. Por ejemplo, ciertos diseños con pliegues podrían optimizar la captación de luz natural o mejorar la ventilación, pero estos elementos deben ser evaluados en función de los materiales empleados y su ciclo de vida. La falta de un análisis exhaustivo sobre sostenibilidad podría resultar en decisiones de diseño innovadoras en términos formales, pero que no sean responsables desde una perspectiva ecológica.

Es fundamental destacar que el alcance de este proyecto sienta las bases para futuras investigaciones que exploren alternativas geométricas en el diseño arquitectónico. Al establecer un marco teórico y práctico sobre el uso de pliegues y formas no convencionales, este trabajo abre un abanico de posibilidades para enriquecer la práctica arquitectónica y fomentar la innovación tanto en el espacio público como en el privado. Además de plantear preguntas relevantes sobre la estética y funcionalidad de las formas geométricas, este estudio invita a otros investigadores a profundizar en cómo estas alternativas pueden influir en la interacción social, la sostenibilidad y la identidad comunitaria.

5. Conclusión :

El diseño de un recinto ferial basado en operaciones de plegado y la proyección de planos inclinados se presenta como una solución arquitectónica, que va más allá de la simple creación de un espacio físico. Esta estrategia no solo ofrece una estética atractiva, sino que también responde de manera directa a las necesidades y características propias del municipio de Tenjo, Cundinamarca. Al utilizar estos elementos de diseño, el recinto se convierte en un símbolo visual del dinamismo y la evolución de la comunidad, respetando y al mismo tiempo transformando el paisaje urbano en un entorno que refleja la modernidad sin perder de vista las raíces culturales.

Además de su valor estético, este enfoque arquitectónico tiene un impacto tangible en la vida social del municipio. Al diseñar un espacio que fomente la interacción comunitaria, el recinto ferial actúa como un catalizador para la cohesión social. Los planos inclinados y las estructuras plegadas no son meros elementos de diseño, sino que están pensados para facilitar el flujo de personas y actividades, permitiendo que el recinto se adapte a diversas funciones y eventos. De este modo, el espacio se convierte en un punto de encuentro donde se refuerzan los lazos entre los habitantes, promoviendo un sentido de pertenencia y unidad que es esencial para el desarrollo social.

Este recinto ferial no solo será un espacio multifuncional, sino también un lugar donde se integren y celebren las dinámicas sociales y culturales del municipio. Al incorporar el patrimonio inmaterial y las tradiciones artesanales de Tenjo, el diseño del recinto garantiza que estas prácticas locales no solo se preserven, sino que también se valoren y se expongan.

1.8 Referencias bibliográficas:

- Es relevante resaltar que se utilizó ChatGPT (OpenAI, 2024) para proporcionar recomendaciones en la redacción de este trabajo escrito.
- Abric, J. (2001) *Prácticas Sociales y Representaciones*. México, D.F. Ediciones Coyoacán.
- González Cambeiro, S., & Querol, M. A. (2014). *El patrimonio inmaterial. Madrid: Catarata*.
- Pallasmaa, J. Zambelli, M. (Il.) y Puente, M. (Trad.) (2022). *Diseminaciones: semillas para el pensamiento arquitectónico: (1 ed.)*. Barcelona, Editorial GG. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/unipiloto/218217?page=74>.
- Alexander, C. (2018). *Un lenguaje de patrones: pueblos, edificios, construcción*. Prensa de la Universidad de Oxford.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente* (Vol. 1). Buenos Aires: Infinito.
- Moneo, R. (2017). *La vida de los edificios. Acantilado*.
- Lynch, K. (2013). *La imagen de la ciudad*.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades Americanas, 6ª. Edición, Madrid, España. Capitán Swing*.
- Parent, C. (2009). *Vivir en lo oblicuo*. Gustavo Gili.
- *MVRDV*. (s/f). Mvrdv.com. Recuperado el 24 de mayo de 2024, de <https://www.mvrdv.com/projects/171/sloterpark-pool>
- *Educatorium*. (s. f.). OMA. <https://www.oma.com/projects/educatorium>
- *Jussieu – two libraries*. (s/f). OMA. Recuperado el 19 de mayo de 2024, de <https://www.oma.com/projects/jussieu-two-libraries>

- Baird, G. (2011). Arquitectura plegable : *transformaciones espaciales, estructurales y culturales* . The Architect's Journal. Recuperado de <https://www.architectsjournal.co.uk>
- Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. (2016). *Centro para el Diálogo "Przełomy" en la plaza Solidarność* . Espacio público.<https://www.publicspace.org/es/obras/-/proyecto/j2-diálogo-centro-pr-en-solidaridad-cuadrado>
- Chias, P. (2012). Plegado y retorcido: *la estética del plegado arquitectónico* . Diseño arquitectónico, 82(3) , 64-71 . <https://doi.org/10.1002/ad.1431>
- DeLanda, M. (2002). *Mil años de historia no lineal* . Zone Books.
- Hensel, M., y Gengnagel, C. (2009). *Computación morfológica y plegado: el potencial de los materiales inteligentes en la arquitectura* . En M. Hensel y C. Gengnagel (Eds.), *Arquitectura performativa: más allá de la instrumentalidad* (pp. 123-140). Wiley.
- Hensel, M., y Smith, R. (2008). *Plegado en arquitectura: forma y estructura* . En AKRMMAGPMNH (Eds.), *Arquitectura avanzada: La influencia del plegado en la arquitectura* (pp. 75-93). Springer.
- Kieran, S., y Timberlake, J. (2004). *Refabricación de la arquitectura: cómo los métodos de fabricación están reconfigurando la arquitectura* . McGraw-Hill.
- Koutamanis, A., y Koutouzis , M. (2016). Plegado y desplegado en el diseño arquitectónico: una *perspectiva teórica* . *Revista de Arquitectura y Urbanismo* , 40(4), 297-308. <https://doi.org/10.3846/20297955.2016.1247212>
- Sakamoto , Y., y Takayama , S. (2011). *Diseño digital: una nueva arquitectura de plegado* . *Revista internacional de investigación arquitectónica* , 5 (1), 56-68. <https://doi.org/10.26687/ijar.v5i1.24>