

EQUILIBRIO ENTRE AUTENTICIDAD HISTÓRICA Y LAS NECESIDADES SOCIALES CONTEMPORÁNEAS
POR MEDIO DE LA ADAPTABILIDAD DEL PATRIMONIO Y SU USO EN BOGOTÁ

LINEA INVESTIGATIVA DE PAISAJE, LUGAR Y TERRITORIO
Y TEORÍA MÉTODOS Y PRÁCTICAS

NICOLÁS ESCOBAR BUELVAS

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
BOGOTÁ

2024

EQUILIBRIO ENTRE AUTENTICIDAD HISTÓRICA Y LAS NECESIDADES SOCIALES CONTEMPORÁNEAS
POR MEDIO DE LA ADAPTABILIDAD DEL PATRIMONIO Y SU USO EN BOGOTÁ

LINEA INVESTIGATIVA DE PAISAJE, LUGAR Y TERRITORIO
Y TEORÍA MÉTODOS Y PRÁCTICAS

NICOLÁS ESCOBAR BUELVAS

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de
ARQUITECTO

Directora: ARQ. NATALIA DEL PILAR CORREAL AVILÁN

Seminarista: ARQ. DIANA MARÍA MORA BARRETO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
BOGOTÁ

2024

Índice

Tabla de ilustraciones	3
Resumen.....	5
Palabras clave	5
Abstract	5
Keywords	6
Introducción	6
Contextualización y justificación	7
Tema	8
Problema	8
Pregunta de investigación	9
Hipótesis.....	9
Objetivo general	9
Objetivos específicos.....	9
Marco teórico	9
Antecedentes	12
Matriz de análisis de referentes	14
Metodología	16
Desarrollo de propuesta.....	18
Conclusiones	24
Bibliografía	26
ANEXOS (Planimetrías)	

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Esquema representativo. Elaboración propia.....	8
Ilustración 2 Esquema representativo. Elaboración propia.....	8
Ilustración 3 Antigua planta de basuras del distrito/Biblioteca El Tintal.....	12
Ilustración 4 Biblioteca Central de Vancouver.....	13
Ilustración 5 Matadero de Madrid	13
Ilustración 6 High Line, Nueva York	14
Ilustración 7 Matriz de referentes. Elaboración propia.....	15
Ilustración 8 Vistas interna del Matadero	15
Ilustración 9 Matriz de referentes. Elaboración propia.....	16
Ilustración 10 Línea del tiempo. Elaboración propia.....	17
Ilustración 11 Esquema de función. Elaboración propia	18

Ilustración 12 Estado actual de las manzanas. Elaboración propia	19
Ilustración 13 Patrimonios y pre existencias a intervenir/conservar. Elaboración propia	19
Ilustración 14 Memoria argumentativa. Elaboración propia.....	20
Ilustración 15 Estrategias de diseño. Elaboración propia.....	21
Ilustración 16 Perfil Carrera 22 Estado actual. Elaboración propia	21
Ilustración 17 Perfil Carrera 22 Propuesta. Elaboración propia	22
Ilustración 18 Usos postulados en el proyecto. Elaboración propia	23
Ilustración 19 Planta de cubiertas de la propuesta. Elaboración propia.....	23
Ilustración 20 Corte sentido oriente-occidente. Elaboración propia	24

Resumen

Este proyecto plantea una serie de estrategias y acciones concretas para lograr el equilibrio entre edificios patrimoniales en estado de abandono producto de la nula adaptabilidad de sus usos con respecto a las necesidades sociales contemporáneas sin necesidad de perder su valor histórico o cultural. La intervención incluye la restauración de edificios patrimoniales en estado de abandono, la adaptación de estructuras para nuevos usos y la creación de espacios públicos que promuevan la interacción social y el desarrollo económico local, todo esto bajo la premisa de *tejer ciudad por medio del recinto*. Cada acción está diseñada para respetar la autenticidad histórica, al mismo tiempo que se incorporan elementos contemporáneos que mejoren la funcionalidad y el atractivo de los bloques y patrimonios intervenidos.

Palabras clave

Patrimonio, restauración, refuncionalización, historia, valor, cultura, necesidades.

Abstract

This project proposes a series of strategies and concrete actions to achieve a balance between heritage buildings in a state of abandonment due to the lack of adaptability of their uses to contemporary social needs, without losing their historical or cultural value. The intervention includes the restoration of abandoned heritage buildings, the adaptation of structures for new uses, and the creation of public spaces that promote social interaction and local economic development, all under the premise of *weaving the city through the enclosure*. Each action is designed to respect historical authenticity while incorporating

contemporary elements that enhance the functionality and appeal of the intervened blocks and heritage sites.

Keywords

Heritage, restoration, repurposing, history, value, culture, needs.

Introducción

El desarrollo urbano sostenible y la preservación del patrimonio arquitectónico son retos esenciales en la gestión de nuestras ciudades modernas. En este marco, la intervención en zonas históricas adquiere una relevancia significativa, especialmente al intentar conservar la esencia cultural y arquitectónica mientras se satisfacen las necesidades actuales de la comunidad. Este proyecto se enfoca en la intervención de cuatro bloques urbanos, con el propósito de rescatar y refuncionalizar su patrimonio arquitectónico, asegurando que estos espacios puedan coexistir de manera armoniosa con las demandas y dinámicas del entorno.

La transformación de estos espacios históricos presenta numerosos retos y oportunidades. Por una parte, es crucial proteger y valorar las estructuras y elementos que constituyen nuestra herencia cultural. Por otra parte, es necesario integrar estos espacios en la vida contemporánea, otorgándoles nuevas funciones y servicios que respondan a las necesidades actuales de la población. Este equilibrio entre conservación e innovación es fundamental para asegurar que las áreas históricas no solo sobrevivan, sino que prosperen como parte vital del tejido urbano.

Contextualización y justificación

En la actualidad, la preservación y gestión del patrimonio arquitectónico enfrenta el desafío de reconciliar la autenticidad histórica con las demandas cambiantes de la sociedad contemporánea.

La investigación se centra en la adaptabilidad arquitectónica como un elemento crucial para lograr un equilibrio armonioso entre la preservación de la autenticidad histórica y la capacidad de respuesta a las necesidades sociales contemporáneas. En la actualidad, muchos edificios históricos se enfrentan a desafíos significativos debido a la rápida evolución de las demandas sociales y funcionales. La falta de adaptabilidad de estos edificios conduce a la obsolescencia funcional, donde sus usos originales ya no satisfacen eficazmente las necesidades de la sociedad moderna.

Este proyecto busca abordar esta problemática examinando cómo la rigidez inherente al patrimonio arquitectónico contribuye a la desconexión entre la oferta física de los edificios históricos y las demandas cambiantes de la sociedad contemporánea. La adaptabilidad arquitectónica se posiciona como una solución clave para revitalizar estos espacios, permitiendo que mantengan su integridad histórica mientras se adaptan de manera efectiva para servir a nuevas funciones y usos.

Al comprender mejor la relación entre la adaptabilidad arquitectónica y la preservación del patrimonio, este estudio no solo aportará conocimientos teóricos, sino que también ofrecerá pautas prácticas para la gestión y revitalización de edificios históricos. Este enfoque es esencial para garantizar que los lugares emblemáticos de nuestro patrimonio puedan continuar siendo relevantes y funcionales en el contexto contemporáneo, enriqueciendo así nuestra experiencia colectiva del entorno construido y su historia.

Como conclusión, este proyecto busca avanzar en el campo de la conservación del patrimonio al destacar la importancia crítica de la adaptabilidad arquitectónica como una estrategia esencial para garantizar la sostenibilidad y la relevancia continua de nuestros edificios históricos en la sociedad moderna.

Tema

La adaptabilidad arquitectónica como estrategia para compatibilizar la autenticidad histórica y las necesidades sociales contemporáneas en el patrimonio.

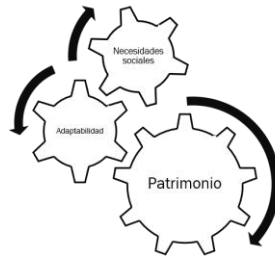


Ilustración 1 Esquema representativo. Elaboración propia

Problema

La obsolescencia funcional producto del desequilibrio entre las necesidades sociales y el patrimonio.

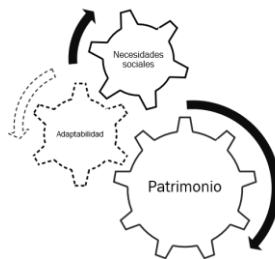


Ilustración 2 Esquema representativo. Elaboración propia

Pregunta de investigación

¿Como adaptar funcionalmente el patrimonio a partir de la identificación y solución de las necesidades sociales?

Hipótesis

Es posible tejer ciudad a partir de vincular el patrimonio con lo pre existente, teniendo en cuenta las necesidades sociales sin perder su valor histórico.

Objetivo general

Readaptar funcionalmente el patrimonio, equilibrándolo con las necesidades sociales contemporáneas sin que pierda su valor histórico y cultural.

Objetivos específicos

“Identificar un sector patrimonial con el potencial de regeneración en función de su contexto, dinámicas y uso”.

“Revitalizar el patrimonio en desuso en el sector, rescatando su valor arquitectónico y cultural por medio de su restauración arquitectónica y funcional”.

“Identificar estrategias para generar inclusión que permitan solucionar necesidades sociales por medio del patrimonio”.

Marco teórico

El patrimonio arquitectónico y urbano representa un conjunto de bienes culturales que encapsulan la historia, la identidad y la singularidad de una comunidad, proporcionando una conexión tangible con el pasado y sirviendo como punto de referencia crucial para el

desarrollo contemporáneo. Este legado incluye tanto elementos materiales (edificios, estructuras) como inmateriales (tradiciones, costumbres, valores), según lo señala Miguel Ángel Troitiño en su obra "Territorio, Patrimonio y Paisaje". (Troitiño Vinuesa, Territorio, patrimonio y paisaje: desafíos de una ordenación y gestión inteligentes, 2011)

Troitiño explica que el patrimonio es más que la simple preservación de estructuras físicas; es la preservación de la memoria colectiva y de los procesos históricos que dieron forma a una comunidad. En este sentido, el valor del patrimonio radica en su capacidad para transmitir narrativas significativas sobre cómo evolucionaron las sociedades a lo largo del tiempo, lo cual es crucial para comprender su importancia en el diseño arquitectónico y urbano contemporáneo.

Desde la perspectiva de Françoise Choay, el desafío fundamental radica en encontrar un equilibrio entre la autenticidad histórica y la adaptación moderna. Este equilibrio es esencial para evitar que el patrimonio se convierta en un mero adorno en la sociedad actual. (Choay, 1992 (2009)) Choay aboga por reinterpretar el pasado de manera contextualizada, respetando las "huellas del tiempo" mencionadas por Alois Riegl.

Riegl, en su trabajo sobre la teoría de la restauración, enfatiza la importancia de respetar las transformaciones históricas de un monumento mientras se le otorga una nueva función contemporánea. Esta perspectiva sostiene que la adaptación arquitectónica puede revitalizar el patrimonio, permitiendo que continúe siendo relevante y funcional en la sociedad actual. (Riegl, 1903 (2007))

Otras perspectivas como la de David Lowenthal, la cual se centra en la relación entre la memoria colectiva y la representación del pasado en la identidad contemporánea.

Resaltando la importancia de cómo las representaciones del pasado influyen en la sociedad actual y en la valoración del patrimonio.

Para integrar de manera efectiva el patrimonio en el desarrollo urbano, es esencial considerar estrategias de inclusión, rehabilitación y refuncionalización. Estos enfoques, como se sugiere por varios autores, permiten transformar los espacios patrimoniales en activos dinámicos que contribuyen a la identidad y la cohesión social de las comunidades, esto se puede respaldar por medio de la perspectiva de Otero-Pailos, el cual aborda cuestiones contemporáneas relacionadas con la intervención en el patrimonio arquitectónico. Enfocándose en cómo las intervenciones contemporáneas pueden respetar la autenticidad histórica mientras permiten la evolución funcional de los sitios patrimoniales.

Por ejemplo, al reutilizar antiguas estructuras como museos o espacios culturales, se resalta su valor histórico y se fomenta la interacción comunitaria. Este proceso no solo preserva la memoria colectiva, sino que también enriquece el entorno urbano al crear conexiones significativas entre el pasado y el presente.

Podemos concluir que el patrimonio arquitectónico y urbano no solo representa monumentos del pasado, sino que constituye una parte viva e integral de la identidad cultural contemporánea. Su integración efectiva en el desarrollo arquitectónico y urbano requiere un enfoque holístico que valore tanto la autenticidad histórica como la adaptabilidad moderna. Al comprender y aplicar estos conceptos, podemos garantizar que el patrimonio siga siendo un recurso valioso y dinámico para las generaciones futuras.

Antecedentes

El patrimonio arquitectónico en desuso o abandono representa un desafío significativo para las comunidades y autoridades encargadas de su conservación. Sin embargo, la refuncionalización o rescate de estos edificios puede revitalizar áreas urbanas y rurales, preservando la historia y adaptando estructuras antiguas a necesidades contemporáneas. A continuación, se presenta un marco referencial con ejemplos de casos exitosos de refuncionalización de patrimonio arquitectónico:

Biblioteca El Tintal (Bogotá, Colombia)

La Biblioteca Pública El Tintal, Manuel Zapata Olivella, abrió sus puertas al público el 29 de junio de 2001, fue diseñada por el arquitecto Daniel Bermúdez y construida sobre las bases de una antigua planta de transferencia de basuras, es un excelente ejemplo de la reutilización y aprovechamiento de las pre existencias de lo que se consideraría una ruina y transformarlas en un elemento icónico y funcional de la ciudad.



Ilustración 3 Antigua planta de basuras del distrito/Biblioteca El Tintal

Biblioteca Central de Vancouver (Canadá)

La Biblioteca Central de Vancouver, diseñada por el arquitecto Moshe Safdie, se encontraba infrautilizada. Fue sometida a un proyecto de renovación y expansión que incluyó la creación de nuevos espacios públicos, como un jardín en la azotea y áreas para eventos comunitarios, transformándola en un centro cultural y comunitario vital para la ciudad.



Ilustración 4 Biblioteca Central de Vancouver

Matadero Madrid (España)

El Matadero de Madrid, un antiguo matadero y mercado de ganado, fue convertido en un centro de creación contemporánea. Este espacio cultural multidisciplinar ahora alberga salas de exposición, teatros, talleres y oficinas, promoviendo la cultura y la creatividad en un entorno histórico rehabilitado.



Ilustración 5 Matadero de Madrid

High Line (Nueva York, EE.UU.)

La High Line, una línea de ferrocarril elevada en desuso en Manhattan, fue transformada en un parque urbano lineal. Este proyecto, diseñado por James Corner Field Operations y Diller Scofidio + Renfro, revitalizó la estructura, creando un espacio verde que recorre la ciudad y se ha convertido en una atracción turística y un espacio comunitario esencial.



Ilustración 6 High Line, Nueva York

Estos ejemplos muestran cómo la refuncionalización del patrimonio arquitectónico no solo conserva la historia y la identidad cultural, sino que también puede generar nuevos usos que beneficien a la comunidad y fomenten el desarrollo urbano sostenible. La clave del éxito en estos proyectos reside en una visión integradora que respete el valor histórico de las estructuras, al tiempo que las adapta a las necesidades y dinámicas contemporáneas.

Matriz de análisis de referentes

Se analizaron proyectos arquitectónicos que se enfocan en la restauración y renovación patrimonial en base a las necesidades sociales y que a su vez vinculen estrategias de diseño que aporten para el diseño y cuidado del patrimonio a intervenir.

Matadero Madrid (España)

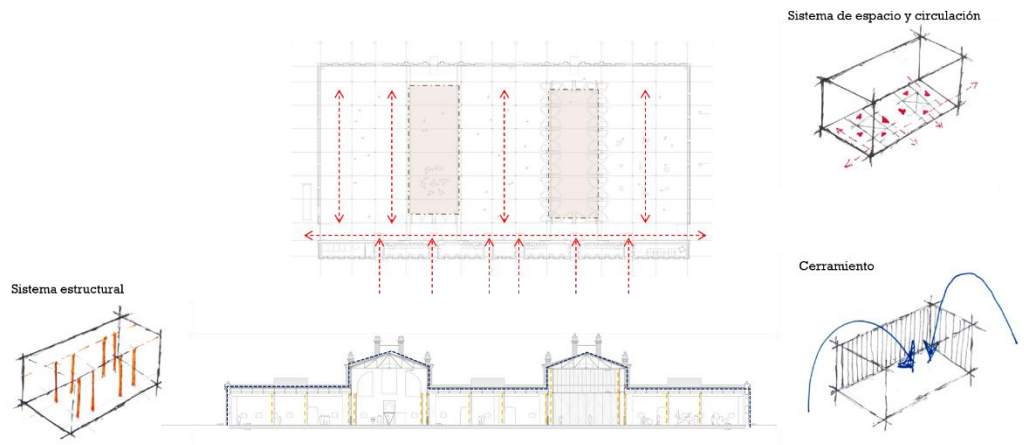


Ilustración 7 Matriz de referentes. Elaboración propia

Podemos destacar nuevamente el matadero de Madrid como un gran ejemplo de como se manejan las circulaciones y espacios y a su vez el como utiliza sus propias fachadas como cerramiento, separando lo antiguo de lo moderno y como las intervenciones se compaginan de manera homogénea con lo pre existente.



Ilustración 8 Vistas interna del Matadero

Oficinas Zamora, Zamora (España)

Un excelente ejemplo de como el paisaje hace parte del diseño e interactúa en conjunto de las pre existencias y el volumen planteado.

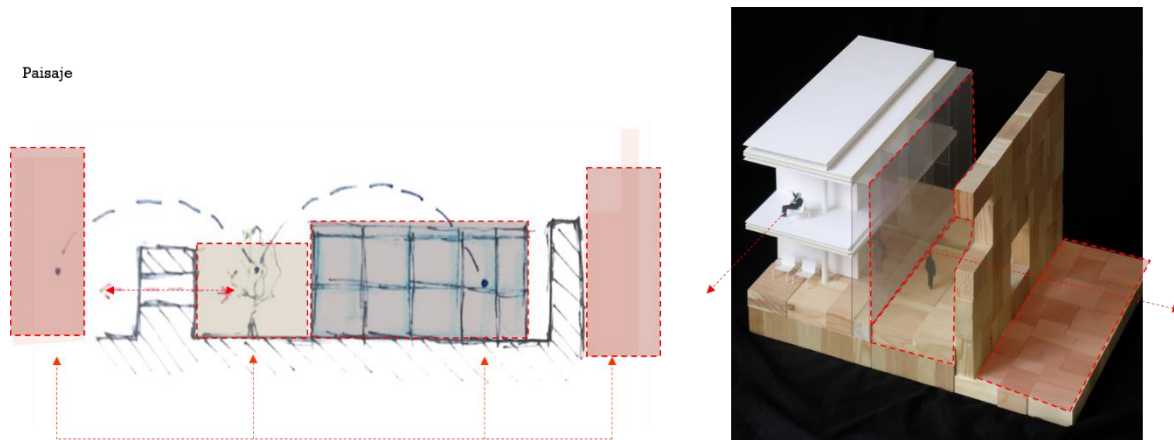


Ilustración 9 Matriz de referentes. Elaboración propia

Metodología

Se identifica un área patrimonial en estado de abandono o desuso debido a sus problemáticas sociales o a su falta de integración contextual. En el caso de los Mártires, se observa un sector con potencial de desarrollo significativo para alcanzar diversos objetivos, principalmente debido a la combinación de factores que incluyen su patrimonio existente, su valor histórico como área urbana auténtica que contrasta con sus dinámicas sociales, y su considerable potencial de desarrollo futuro, a pesar de la carencia de un Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP).

Se ha elaborado una línea de tiempo para comprender la evolución del sector desde su establecimiento y fundación, así como sus diversas dinámicas y usos a lo largo de los años.

Se enfoca específicamente en el área de La Sabana por ser la zona más marginada en

términos patrimoniales, de dinámicas y de desarrollo urbano dentro del sector de Los Mártires; a su vez en la examinación de distintas cartografías históricas podemos observar la existencia de patios internos que fueron “tapados” por medio de algunas cubiertas, por lo que evocando la morfología histórica de los volúmenes se plantea volver a “liberarlos” e interconectarlos con los patrimonios y los nuevos espacios generados.

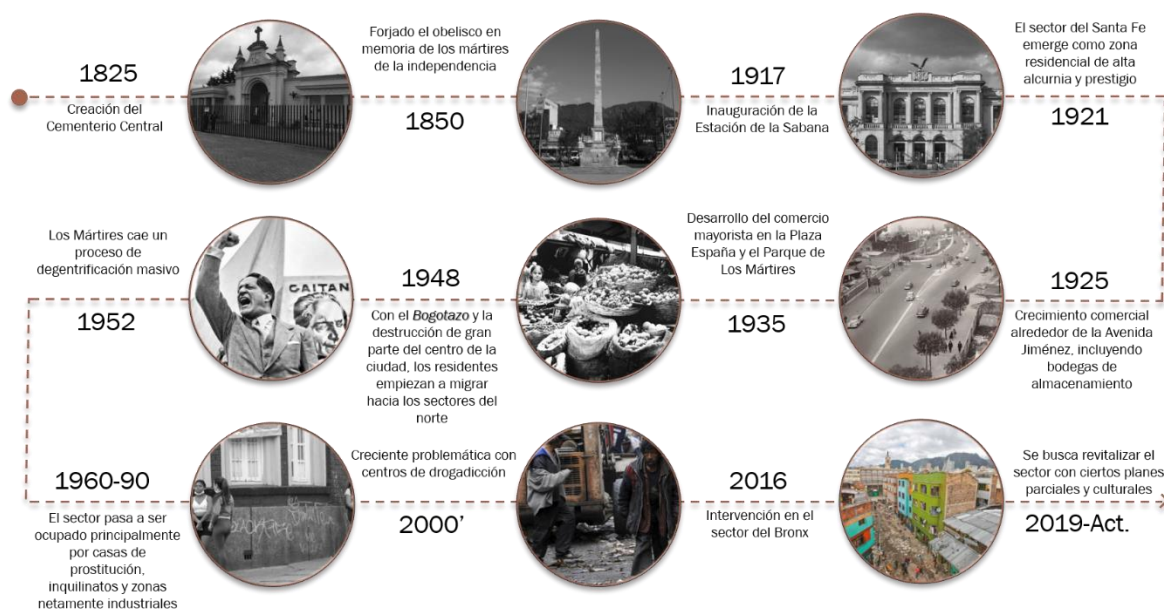


Ilustración 10 Línea del tiempo. Elaboración propia

Además se realiza una segregación de las distintas pre existencias de las manzanas para determinar cuales cuentan con una relevancia o lenguajes arquitectónicos relevantes propios de la identidad del sector y su historia en la misma.

Se proponen estrategias para tejer la ciudad, mediante la incorporación de nuevos edificios que se relacionen de manera coherente con el patrimonio existente, manteniendo la identidad estética y preservando la coherencia histórica. Esto se lograría reflejando elementos de las fachadas existentes con un diseño moderno y una materialidad neutra que se integre de manera armoniosa con el entorno patrimonial.



Ilustración 11 Esquema de función. Elaboración propia

Desarrollo de propuesta

Antes del desarrollo de propuesta como tal, se hace un análisis de como funciona el polígono con su entorno, entendiendo sus dinámicas de usos y el tipo de población que lo habita, así se evitará recaer en generar espacios o volúmenes inconexos con las necesidades sociales repercutiendo en una nueva gentrificación del lugar.

De igual manera se sigue partiendo de la base del patrimonio como puntos focales y articuladores de las principales actividades a realizar en el proyecto y las pre existencias seleccionadas como contenedores y apoyos de las mismas.

Observando que contamos con unas pre existencias que se conservaran y teniendo en cuenta la morfología de las manzanas, omitiendo los *vacíos* existentes ya que en verdad son zonas de parqueo y en un caso aparte el patio del colegio Antonia Santos podemos entender cada manzana como una gran masa blanca ortogonal.

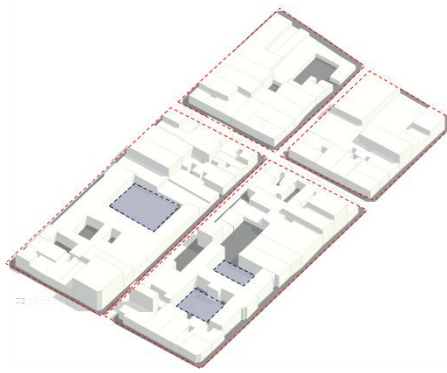


Ilustración 12 Estado actual de las manzanas. Elaboración propia

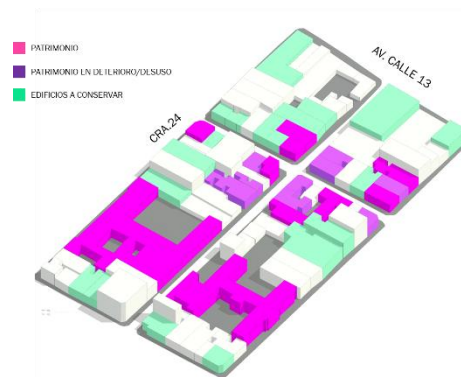


Ilustración 13 Patrimonios y pre existencias a intervenir/conservar. Elaboración propia

Tomando en cuenta el concepto de recintos como ente vinculador entre el patrimonio y el espacio formados a partir del tejido de ciudad se realiza una memoria argumentativa desde el objeto volumétrico.

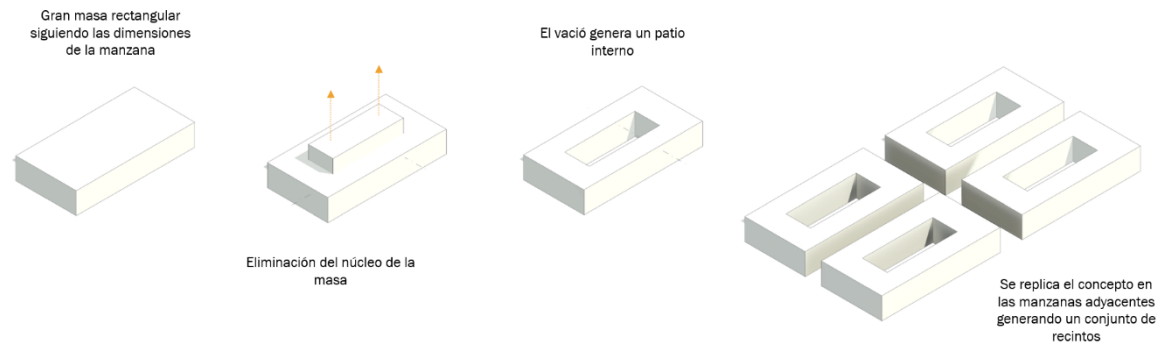


Ilustración 14 Memoria argumentativa. Elaboración propia

Durante la investigación de las distintas cartografías, se evidencio la pre existencia de patios los cuales fueron techados, por lo cual se decide liberarlos y que hagan parte de los propios recintos creados o como puntos de reunión dentro de los volúmenes que existen; la idea principal es que los vacíos sean los que articulen todos los volúmenes y logrando crear los tejidos urbanos anteriormente mencionados, esto conduce a la formación de recintos, que surgen como una solución para superar la desconexión entre el patrimonio, su entorno y el desarrollo social. Las premisas para este desarrollo incluyen:

- Eliminar barreras físicas y sociales para las personas.
- Reestructurar las prioridades espaciales.
- Establecer recorridos articulados.
- Fomentar la integración entre diferentes estructuras y sus usuarios.



Ilustración 15 Estrategias de diseño. Elaboración propia

La integración de los volúmenes a diseñar juegan un papel crucial ya que la idea es que coexistan con el patrimonio sin llegar a opacarlo o crear una lucha de jerarquías entre los mismos, por ende al tejer ciudad mediante la incorporación de nuevos edificios que se relacionen de manera homogénea con el patrimonio, se logra mantener la coherencia estética y preservar la identidad; esto por medio de reflejar ciertos gestos de las fachadas de la mano de un gesto de diseño más moderno con una materialidad sobria/neutra que se mimetice y vincule tanto lo patrimonial como lo pre existente



Ilustración 16 Perfil Carrera 22 Estado actual. Elaboración propia



Ilustración 17 Perfil Carrera 22 Propuesta. Elaboración propia

A nivel de usos buscando resiliencia en cuestión de generar espacios de inclusión social, dotación, desarrollo de actividades culturales (las cuales son inexistentes en el sector) y concordancia con los usos adyacentes y predominantes del sector, se postula caracterizar cada manzana en función crear usos dinámicos y coherentes con los cuales la comunidad se sienta identificada y evitar la degentrificación que en algún momento recayó en el lugar, teniendo a los patrimonios como los focos de desarrollo cultural y dotacional.

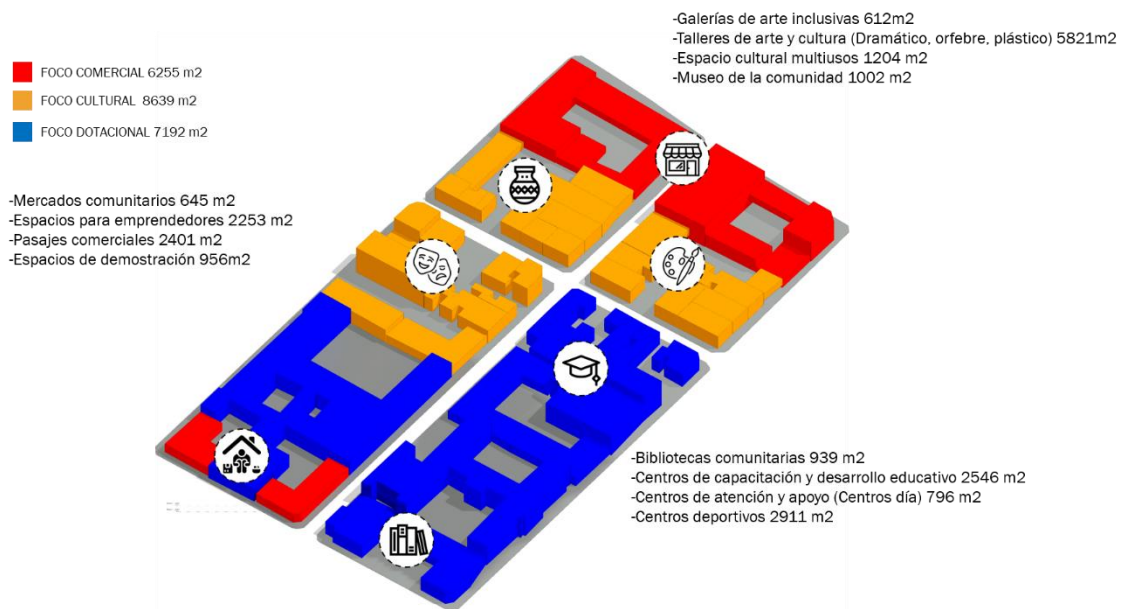


Ilustración 18 Usos postulados en el proyecto. Elaboración propia



Ilustración 19 Planta de cubiertas de la propuesta. Elaboración propia

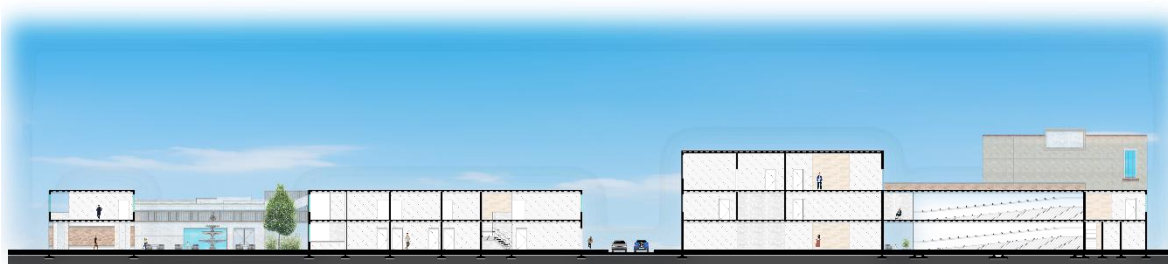


Ilustración 20 Corte sentido oriente-occidente. Elaboración propia

Conclusiones

El desarrollo de trabajo se centró en como el patrimonio puede ser utilizado como medio de la adaptabilidad arquitectónica, donde se muestra como una solución vital para reconciliar la autenticidad histórica con las necesidades contemporáneas en el patrimonio arquitectónico. El proyecto propone acciones concretas para revitalizar edificios patrimoniales en estado de abandono, adaptándolos para nuevos usos mientras se preserva su valor cultural e histórico. La intervención no solo busca restaurar estructuras, sino también crear espacios públicos que fomenten la interacción social y el desarrollo económico local. Al tejer la ciudad a través del patrimonio, se promueve una integración armoniosa entre el pasado y el presente, garantizando la sostenibilidad y relevancia continua de estos lugares emblemáticos en la sociedad moderna.

El mantenimiento del patrimonio arquitectónico es crucial porque preserva la identidad cultural y la memoria histórica de una comunidad, reflejando su evolución y sus valores a lo largo del tiempo. Las edificaciones históricas no son solo estructuras físicas, sino también símbolos de la creatividad y el ingenio humano, portadores de historias y tradiciones que enriquecen nuestra comprensión del pasado y fortalecen el sentido de pertenencia y orgullo colectivo.

Adaptar estos edificios a las necesidades sociales contemporáneas es igualmente importante, ya que permite su integración en la vida cotidiana actual. Al hacerlo, se asegura su relevancia y utilidad, promoviendo una conexión viva y dinámica entre el pasado y el presente. Esta adaptación puede incluir la incorporación de tecnologías modernas, accesibilidad universal y usos funcionales que respondan a las demandas actuales sin comprometer su integridad y valor histórico.

De este modo, el patrimonio arquitectónico no solo se conserva como un testimonio estático de épocas anteriores, sino que se convierte en un recurso activo y funcional que enriquece la vida comunitaria, educa a las nuevas generaciones y contribuye al desarrollo sostenible y a la cohesión social. Al equilibrar la conservación con la adaptación, se fomenta un diálogo continuo entre lo antiguo y lo nuevo, creando espacios que son tanto venerables como vibrantes, capaces de inspirar y servir a las generaciones presentes y futuras.

Finalmente, este trabajo representa las oportunidades que nos brinda el patrimonio para el crecimiento y desarrollo de ciudad independientemente de las adversidades que afronten sin que lleguen a ser una carga como suelen ser vistos, donde la memoria y la historia arquitectónica se mantiene viva, sin ser desechada o abandonada a su suerte por no saber ir de la mano con los cambios sociales que la rodeen.

Bibliografía

- Brandi, C. (1963 (2002)). *Teoría de la restauración*. (M. Toajas Roger, Trad.) Siena: Alianza Editorial.
- Capitel González, A. (1983). El tapiz de Penélope. *COAM*, 24-34.
- Choay, F. (1992 (2009)). *L'Allegorie du patrimoine*. (G. Jori, Trad.) Barcelona: Gustavo Gili.
- García, J. (2023). *CONSTRUCCION Y EL PAISAJE EN LAS CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL, LA HISTORIA, GESTIÓN Y PROCESOS*. Castilla la Mancha: UCLM.
- González, N., & Borrego, O. (2021). *Avalúos de patrimonio arquitectónico y monumentos históricos*. Bogotá: Bhandar Editores.
- Journal of Cultural Heritage. (2022). *ScienceDirect*.
- Le Duc, E. (1864 (2003)). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*. (A. Ribadeneira, Trad.) París: Morél.
- Loren-Méndez, M. (2022). *Arquitectura, ciudad y patrimonio*. Madrid: ABADA Editores.
- Menchero, M. (2022). *Ciudades históricas latinoamericanas*. Madrid: Silex ediciones.
- Pasuy Arciniegas, W. (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales*. Bogotá: Ediciones Unisalle.
- Riegl, A. (1903 (2007)). *Der moderne Denkmalkultus*. (A. Arjonez Fernandez, Trad.) Viena: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- Torres Arroyo, G. (2002). *El paisaje, objeto de diseño*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Troitiño Vinuesa, M. (2003). Papel de los centros históricos en el siglo XXI. *Mediterráneo Económico*, 131-160.
- Troitiño Vinuesa, M. (2011). Territorio, patrimonio y paisaje: desafíos de una ordenación y gestión inteligentes. *CyTET*, 561-570.
- Valdivieso, E., & Urrea, J. (2022). *Rescatar el pasado*. Valladolid: Universidad de Valladolid.