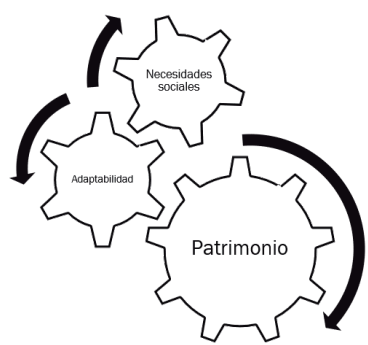


EQUILIBRIO Y USO ADAPTATIVO DEL PATRIMONIO

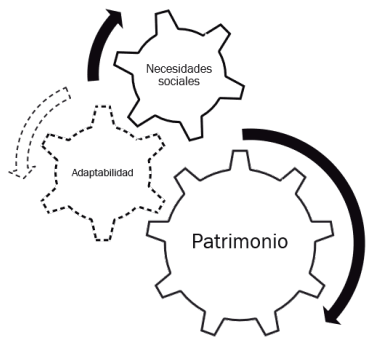
TEMA

La adaptabilidad arquitectónica como estrategia para compatibilizar la autenticidad histórica y las necesidades sociales contemporáneas en el patrimonio.



PROBLEMA

La obsolescencia funcional producto del desequilibrio entre las necesidades sociales y el patrimonio.



DELIMITACIÓN

El equilibrio entre autenticidad histórica y adaptación moderna es delicado pero esencial para mantener viva la herencia del patrimonio.(1)

Los principios esenciales de una restauración óptima engloban la continuidad creativa y el respeto por la autenticidad histórica; la incorporación de elementos faltantes y la recuperación de detalles imaginativos fortalecen la preservación del patrimonio.(2)

La innovación y adaptación se combinan con la importancia histórica para lograr una reinterpretación cultural del pasado logrando así una restauración enfocada en la conservación y estabilización, adoptando un enfoque minimalista que respete las huellas del tiempo.(3)

Comprender la evolución de los edificios a lo largo de las épocas y su contexto es esencial para mantener su identidad histórica y cultural. Esto contrasta con la crítica a la comercialización del patrimonio y su papel como símbolo de identidad y continuidad.(4)

- 1) Françoise Choay "Alegoría del Patrimonio" 1992
- 2) Eugène Viollet-le-Duc "Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle" 1864-1868
- 3) Alois Riegl "El culto moderno de los monumentos" 1903
- 4) Cesare Brandi "Teoría de la restauración" 1963

OBJETIVO GENERAL

Readaptar funcionalmente el patrimonio, equilibrándolo con las necesidades sociales contemporáneas sin que pierda su valor histórico y cultural.

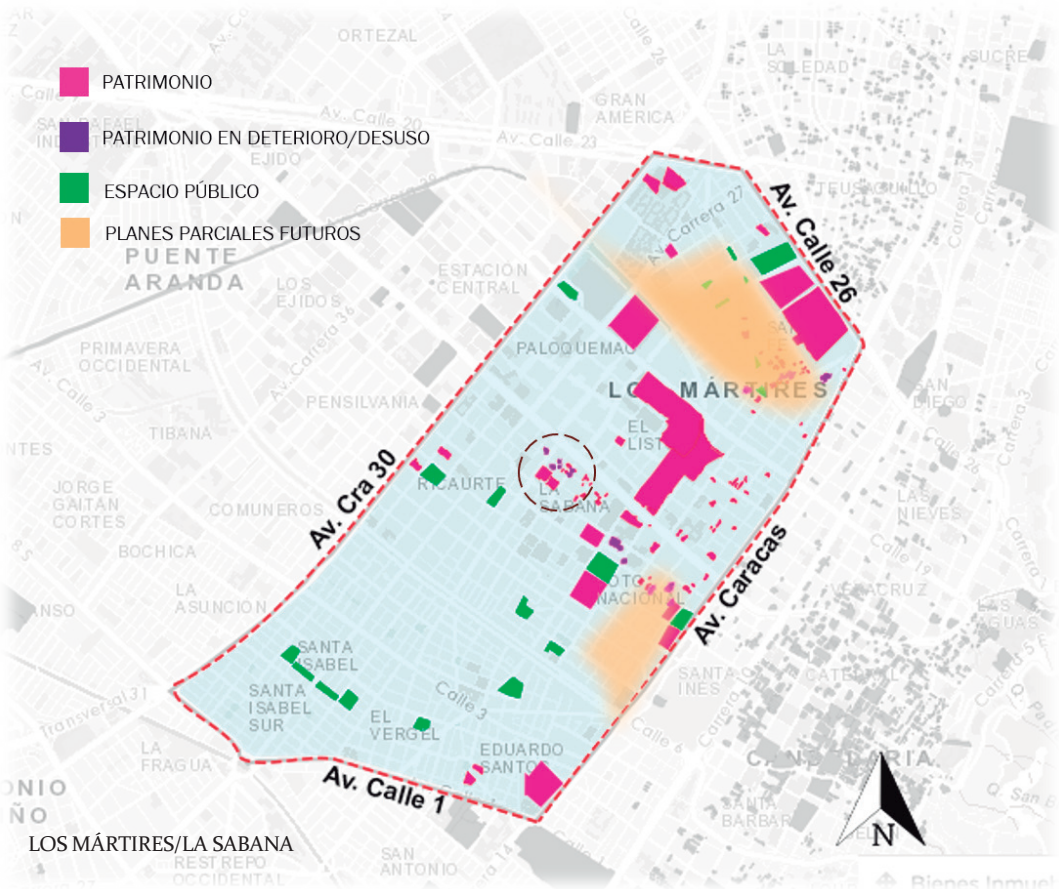
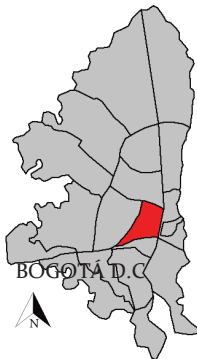
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Identificar un sector patrimonial con el potencial de regeneración en función de su contexto, dinámicas y uso

-Revitalizar el patrimonio en desuso en el sector, rescatando su valor arquitectónico y cultural por medio de su restauración arquitectónica y funcional.

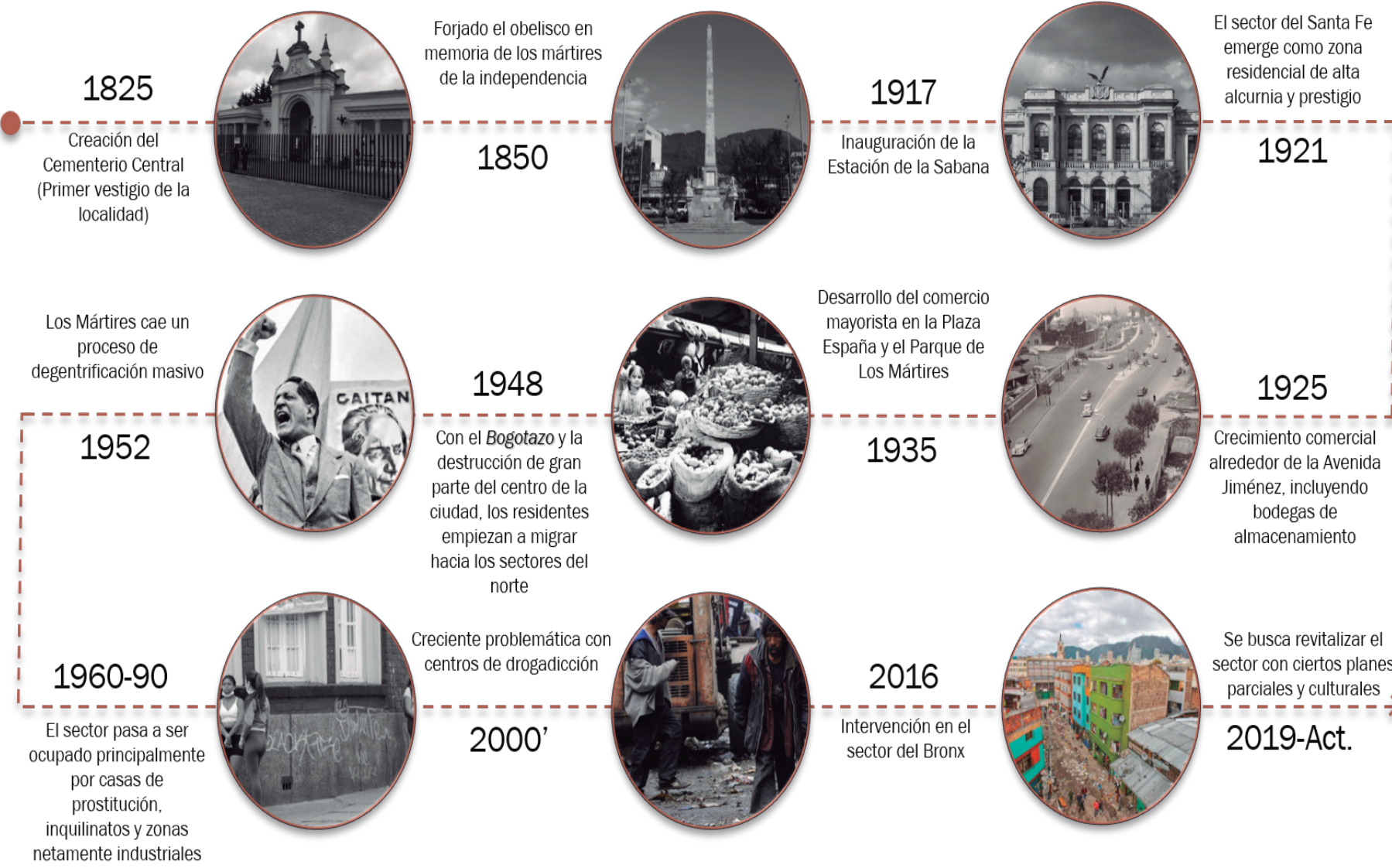
-Identificar estrategias para generar inclusión que permitan solucionar necesidades sociales por medio del patrimonio.

EL LUGAR



Los Mártires un sector con múltiples oportunidades de desarrollo a la hora de lograr nuestros distintos objetivos, esto en parte a la combinación de diversos factores como lo son su patrimonio existente, su valor histórico como sector, su imagen urbana tan auténtica la cual choca con sus dinámicas sociales y su gran potencial de desarrollo a futuro junto algunos planes parciales pese a la ausencia de un PEMP.

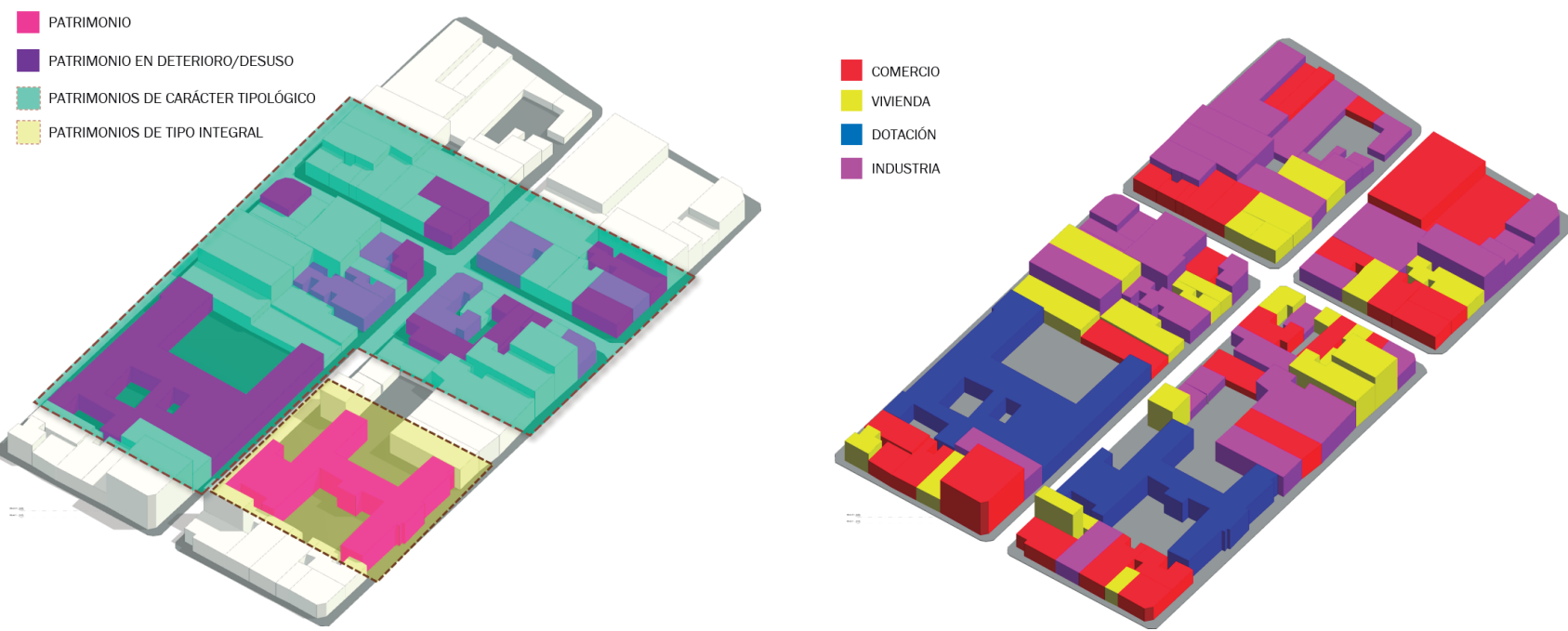
LINEA DEL TIEMPO DE LOS MÁRTIRES



LA SABANA



Por otro lado, La Sabana y su patrimonio se encuentran marginados, ya que carecen de mecanismos de preservación óptimos y no cuenta con planes parciales a futuro. Este barrio, totalmente industrializado, contribuye a que estos elementos patrimoniales se encuentren en un estado deplorable o de abandono.



Entendemos así el tipo de patrimonio que poseemos en el polígono y como este interactúa en función de los usos, destacando así unas manzanas de carácter netamente industrial y comercial en relación a un patrimonio caracterizado por ser en su mayoría viviendas de la época de la transición las cuales fueron adulteradas para el desarrollo de actividades industriales y unas pocas conservaron su función de vivienda.

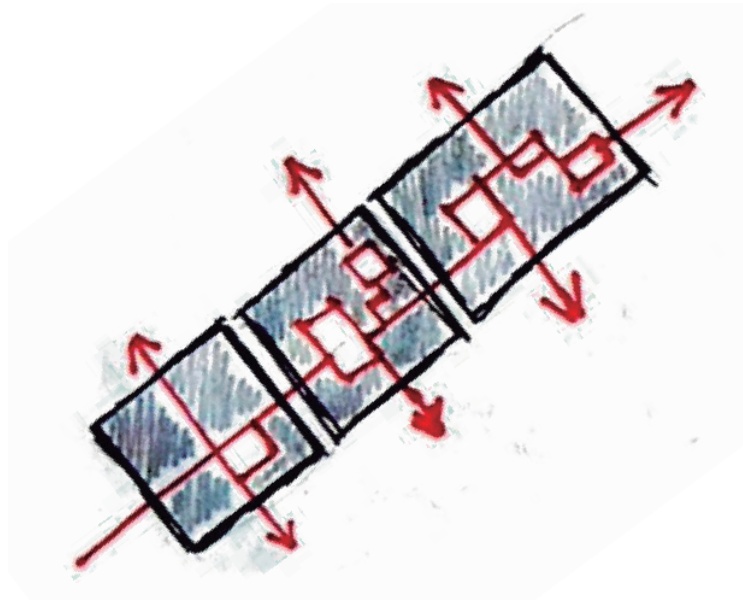
LA FUNCIÓN



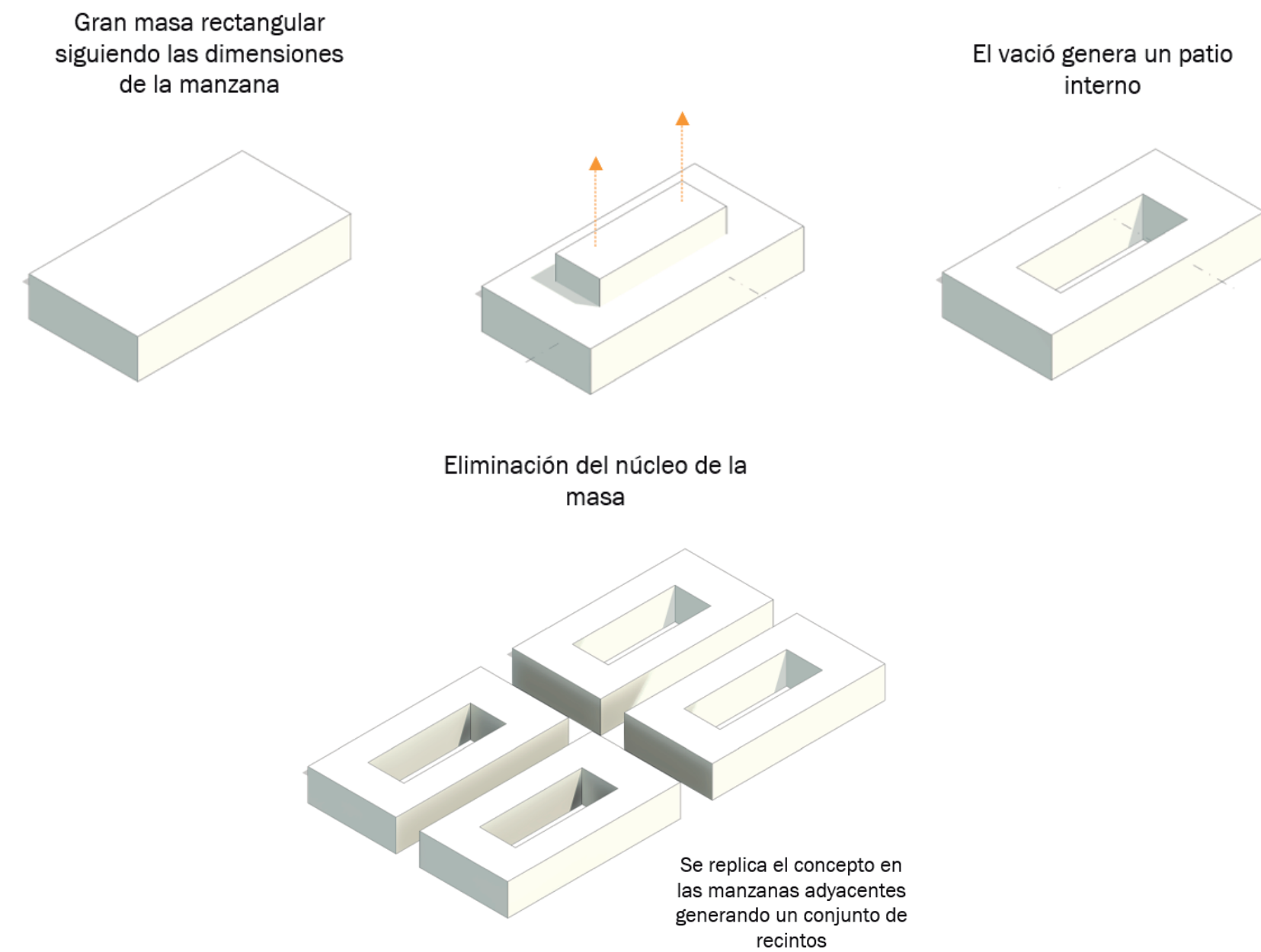
EL CONCEPTO

Surge como una solución a la desconexión entre el patrimonio, su entorno y el desarrollo social bajo las siguientes premisas:

- Romper las barreras a las personas
- Redefinir prioridades espaciales
- Recorridos articulados
- Integración entre los distintos volúmenes y sus usuarios.



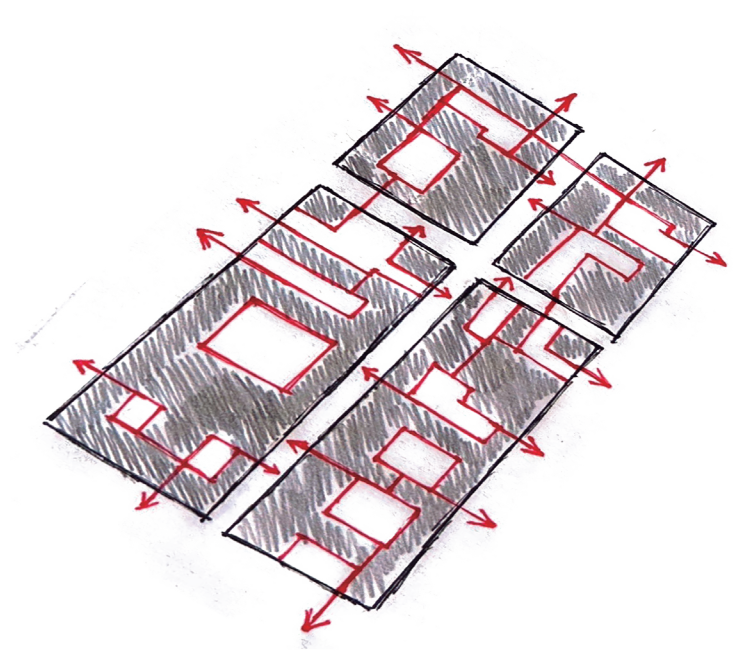
MEMORIA ARGUMENTATIVA DESDE EL OBJETO



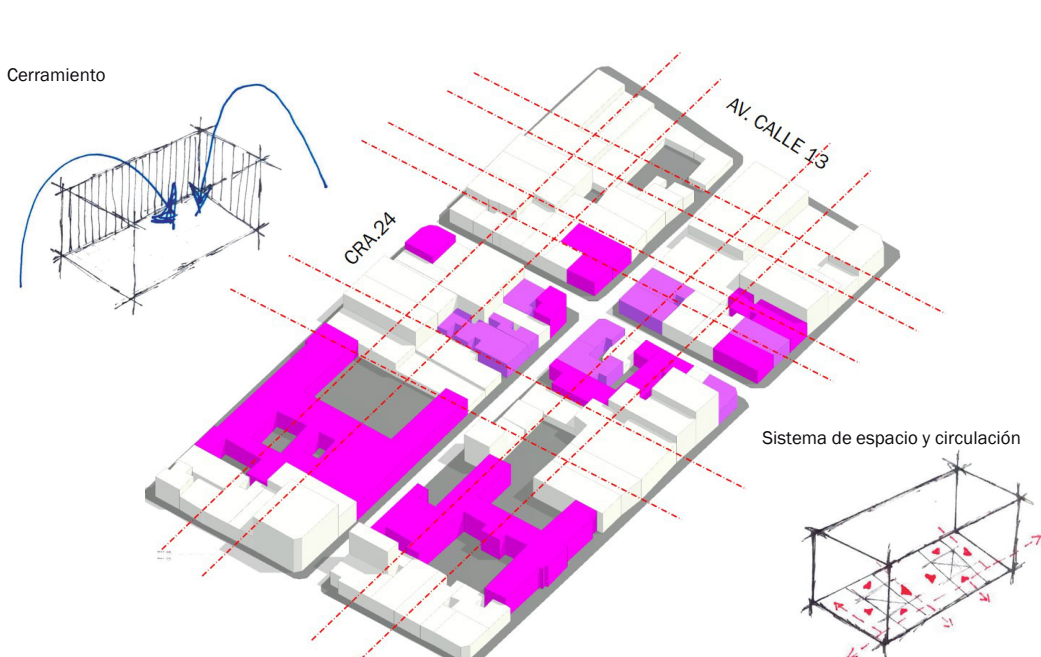
ESQUEMAS Y METODOLOGÍA



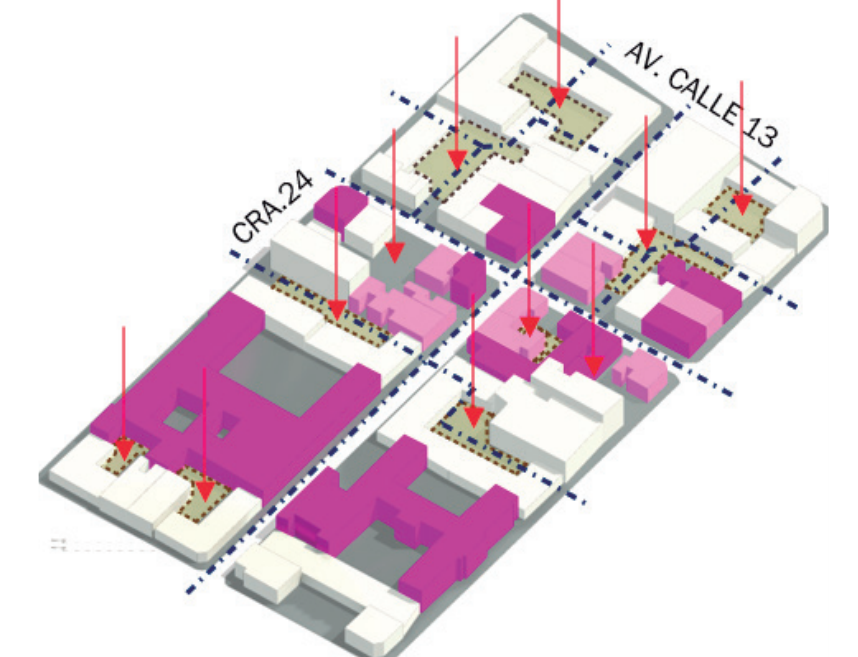
Las pre existencias a conservar, se evaluan por su relevancia y lenguaje arquitectónico, diseños propios de la identidad del sector y su historia dentro de la misma.



El concepto de recinto aplicado al proyecto, donde se interconecten las distintas manzanas y tengan los patrimonios como los contenedores y puntos focales de los mismos.

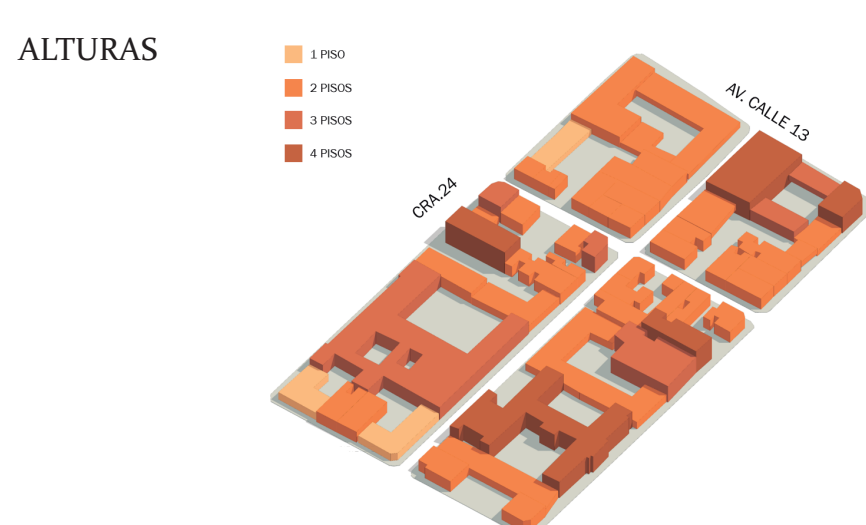


Los ejes trazados para la formación de los recintos nos generan múltiples accesos y circulaciones que rematan en focos espaciales; además los cerramientos generados separan lo antiguo de lo moderno y dividen el entorno generando un nuevo espacio público entre ellos

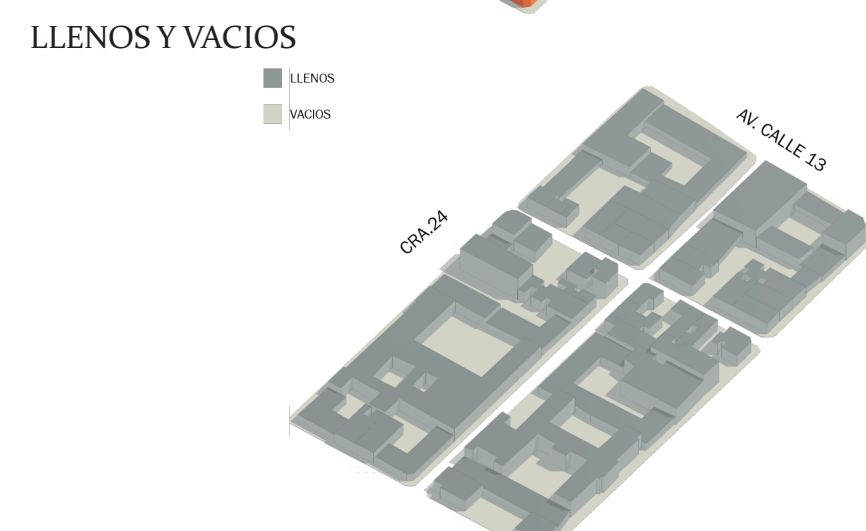


Circulaciones internas y aperturas por medio de recintos para una permeabilidad eficiente, Las propias aperturas generan patios internos los cuales dinamizan y facilitan la interconexión entre volúmenes

DESARROLLO DE PROPUESTA



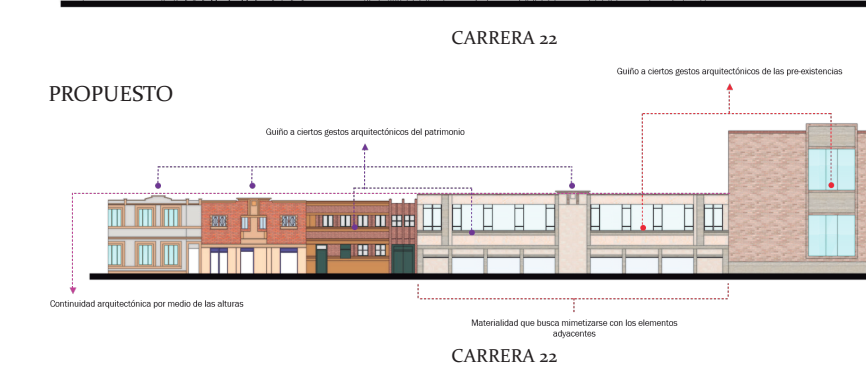
ALTURAS



LLENOS Y VACIOS



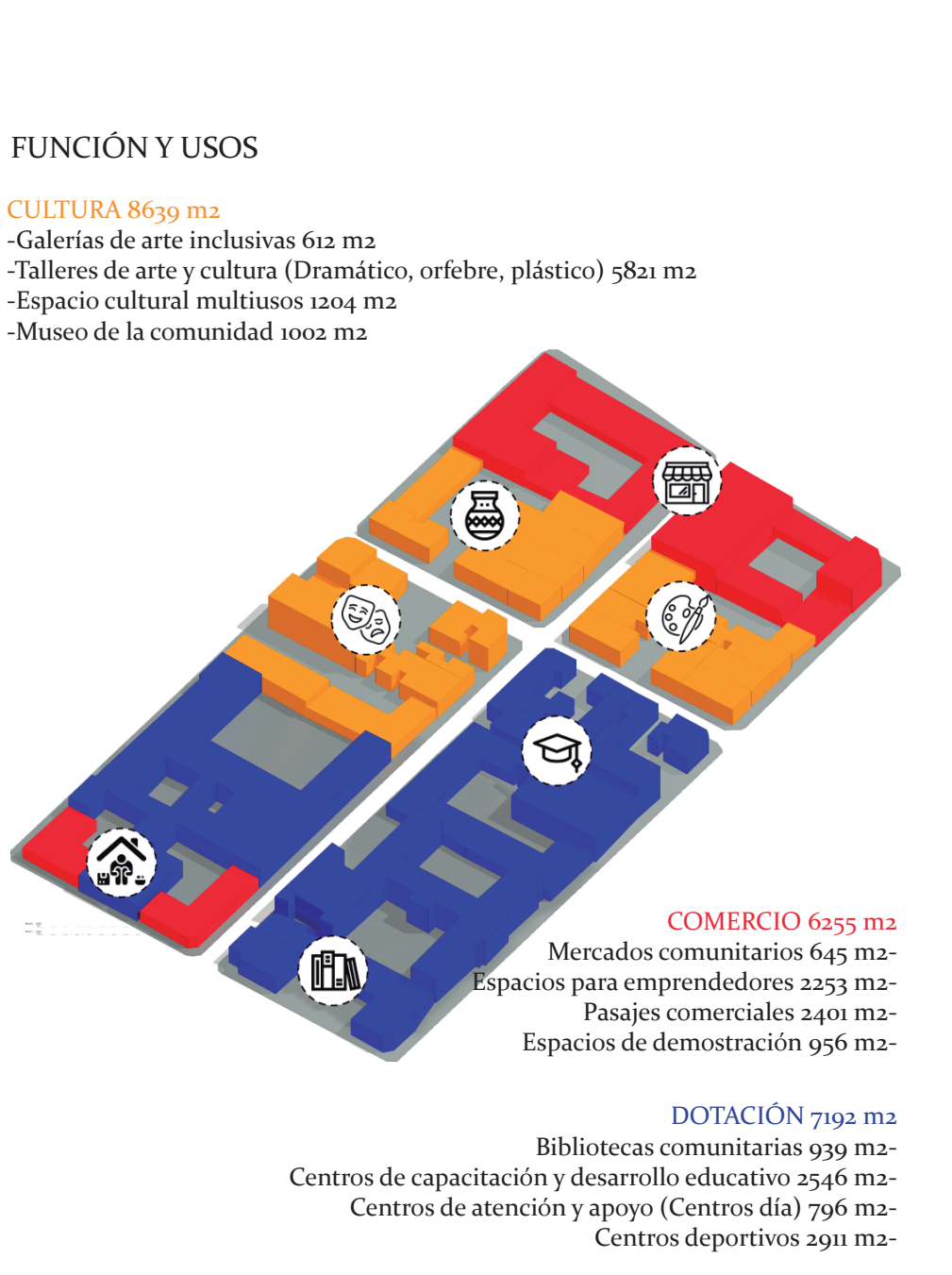
TEJER CIUDAD ACTUAL



PROPUESTO



PLANTA DE CUBIERTAS CON ESPACIO PÚBLICO



FUNCIÓN Y USOS

CULTURA 8639 m2

- Galerías de arte inclusivas 612 m2
- Talleres de arte y cultura (Dramático, orfebre, plástico) 5821 m2
- Espacio cultural multiusos 1204 m2
- Museo de la comunidad 1002 m2

COMERCIO 6255 m2

- Mercados comunitarios 645 m2-
- Espacios para emprendedores 2253 m2-
- Pasajes comerciales 2401 m2-
- Espacios de demostración 956 m2-

DOTACIÓN 7192 m2

- Bibliotecas comunitarias 939 m2-
- Centros de capacitación y desarrollo educativo 2546 m2-
- Centros de atención y apoyo (Centros día) 796 m2-
- Centros deportivos 2911 m2-

Se busca crear usos dinámicos y coherentes con los cuales la comunidad se sienta identificada y evitar la degentrificación que en algún momento recayó en el lugar, teniendo a los patrimonios como los focos de desarrollo cultural y dotacional.



CORTE TRANSVERSAL A-A' (MANZANA A-B)

APROXIMACIÓN

ACCESO

TRÁNSITO

CULMEN

RETIRO

El cambio de dinámicas tan marcadas se ven interrumpidas por un pequeño polígono de redes entretejidas donde la percepción humana y el desarrollo cultural se encuentran con un sector al que normalmente tendrías miedo de transitar normalmente.

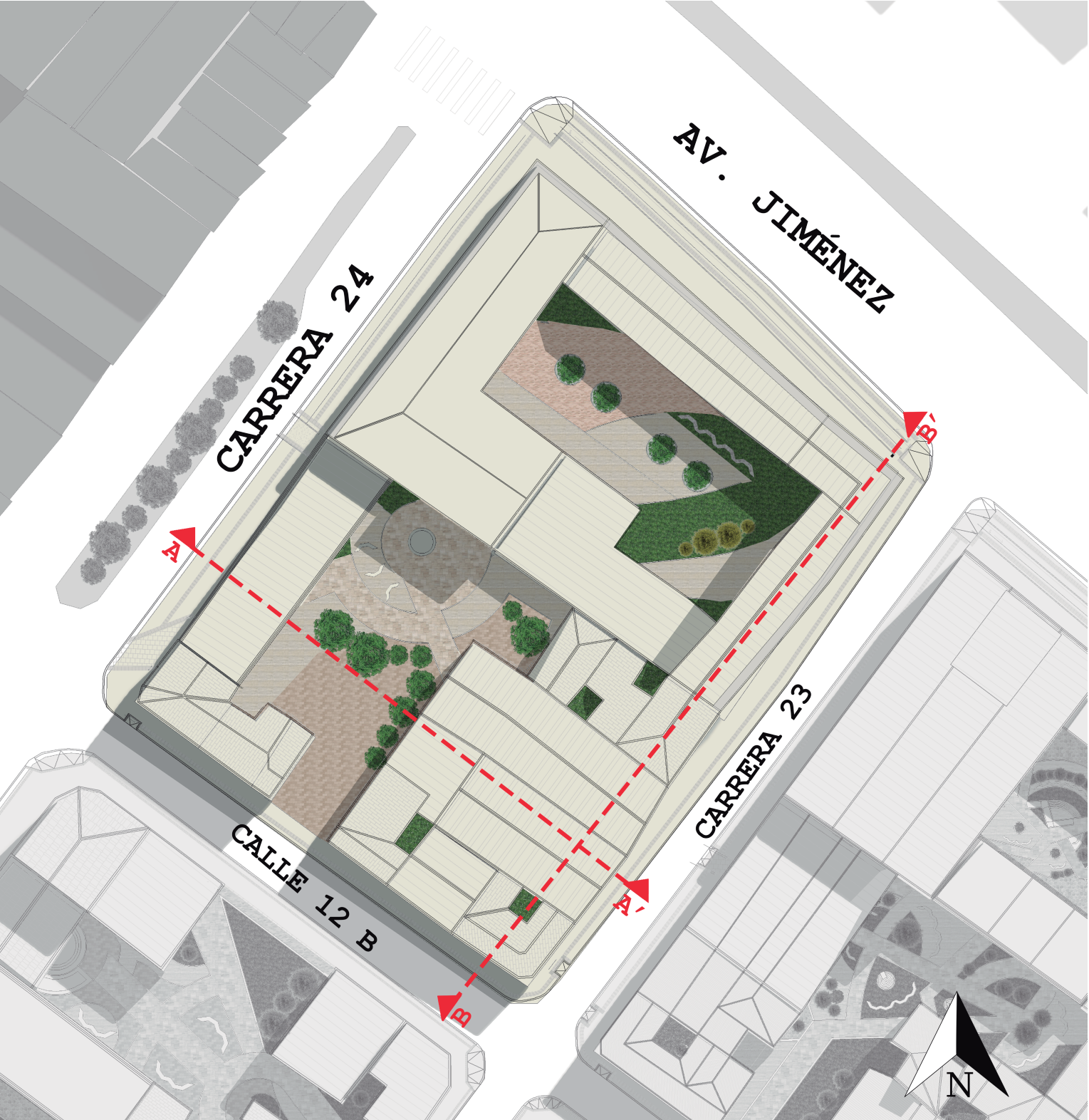
Las cuatro vías reciben a todos los transeúntes sin mediar de donde vienen, incitando al recorrido entre el patrimonio entrettejido que alguna vez vieron en decadencia.

La cohesión de lo viejo y lo nuevo, lo patrimonial y lo moderno, se compaginan con los usos y dinámicas de desarrollo del sitio y su permeabilidad.

El punto de inflexión viene en cada foco patrimonial que te recibe, cada uno cuenta una historia, el como pasaron de ser todo a nada y como vuelven a brillar dentro del marco funcional actual.

Al igual como estás vías te recibieron, te dan el retiro, donde de manera inversa ves el cambio de dinámicas y entiendes que Los Mártires es más que un sector del pasado y lo histórico se equilibra muy bien con lo actual.

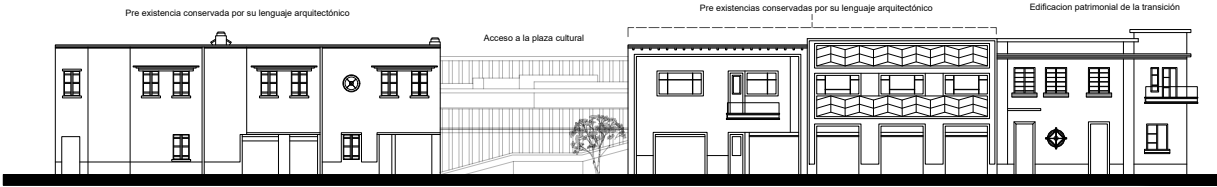
MANZANA A (COMERCIO Y CULTURA)



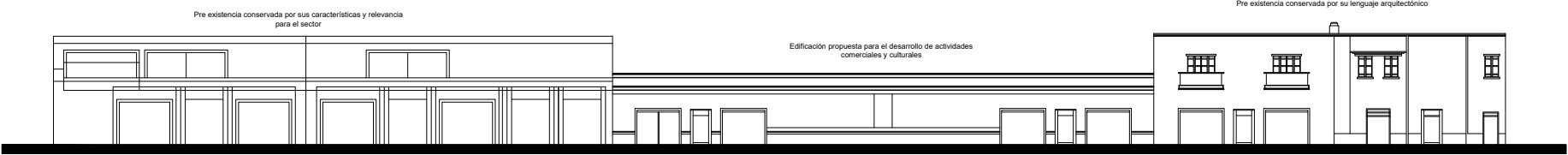
FACHADAS DE PROPUESTA



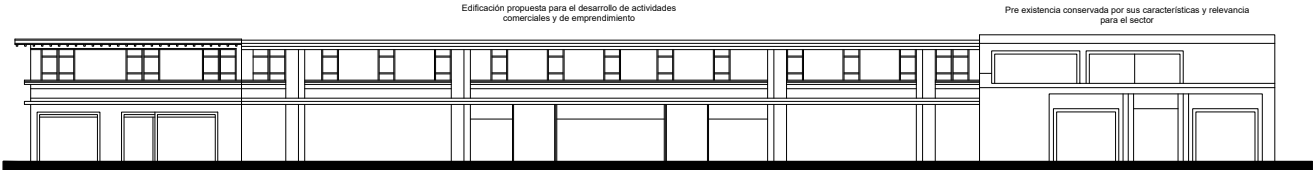
Carrera 23



Calle 12 B

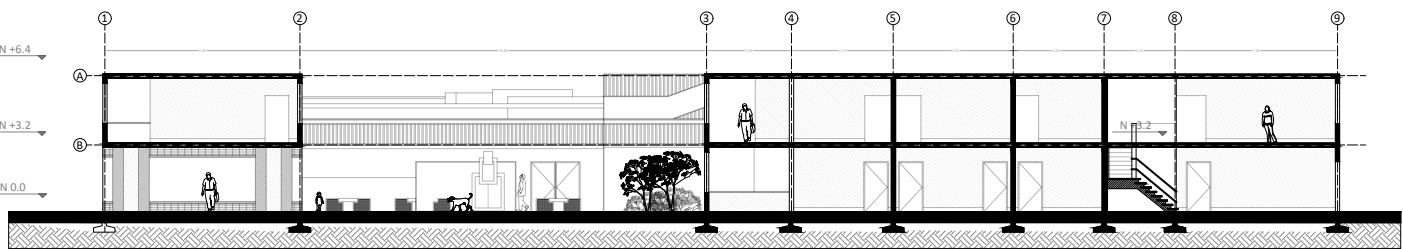


Carrera 24

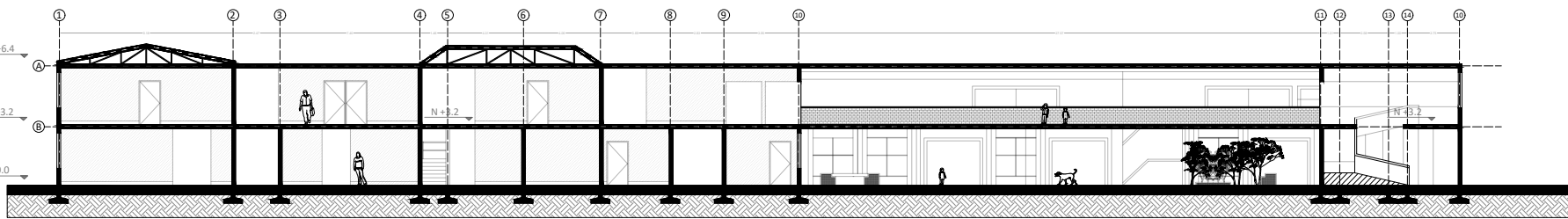


Av.Jimenez

CORTES DE PROPUESTA

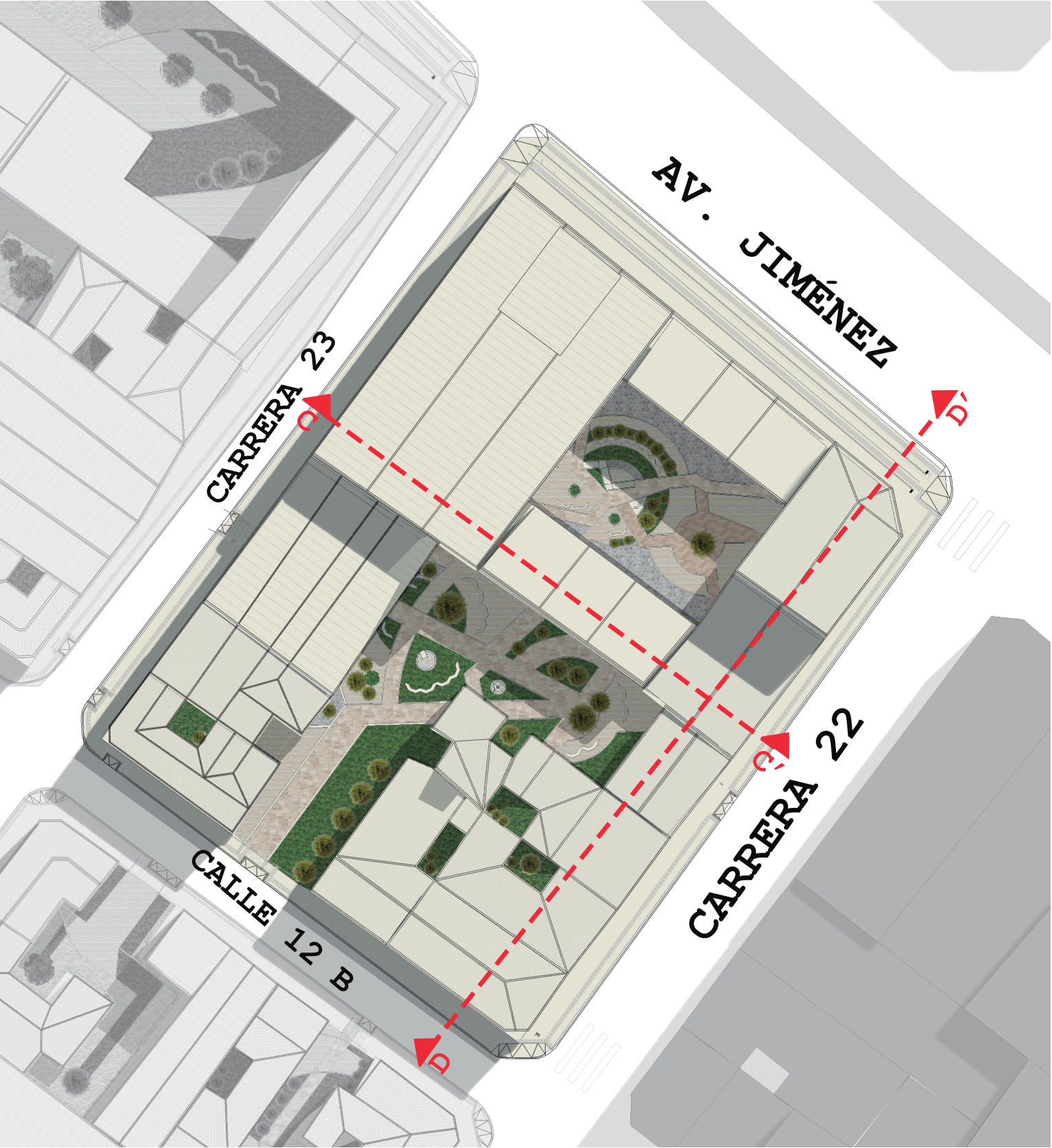


CORTE A-A'



CORTE B-B'

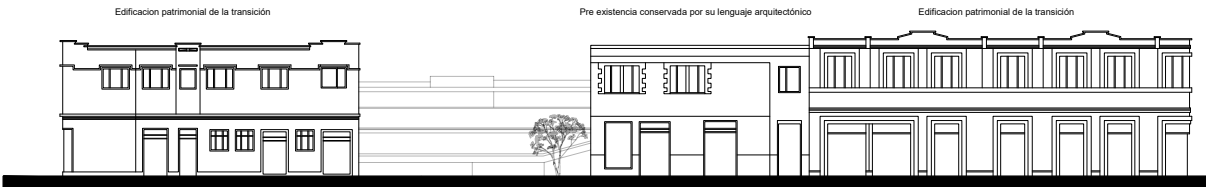
MANZANA B (COMERCIO Y CULTURA)



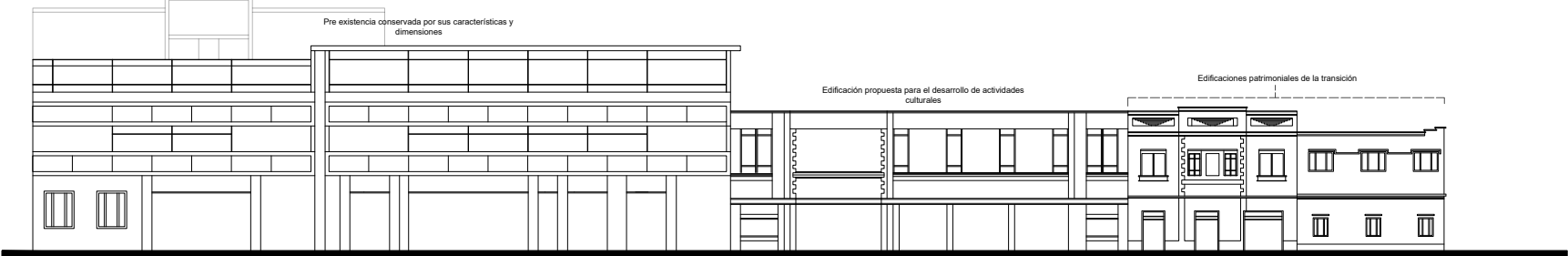
FACHADAS DE PROPUESTA



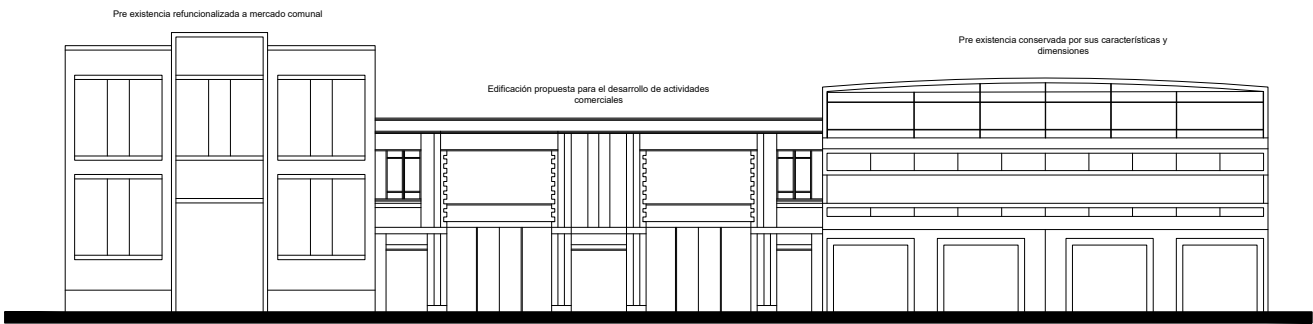
Carrera 22



Calle 12 B

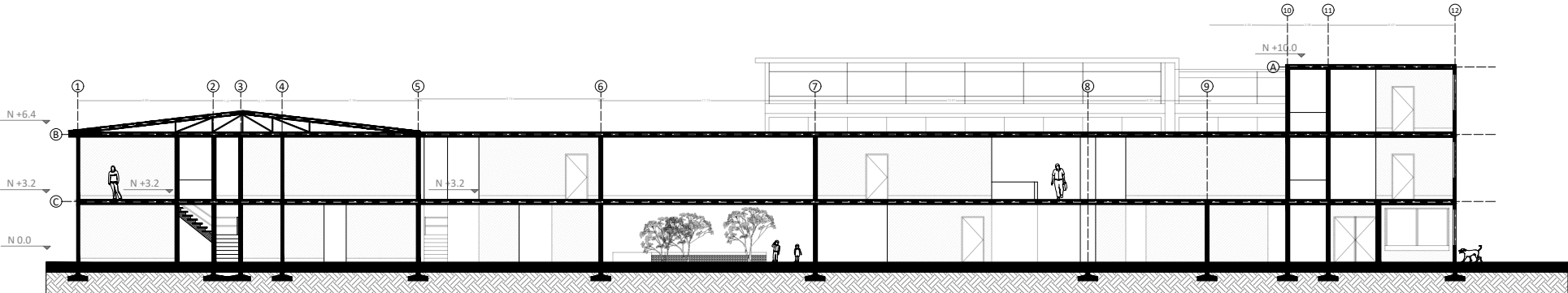


Carrera 23

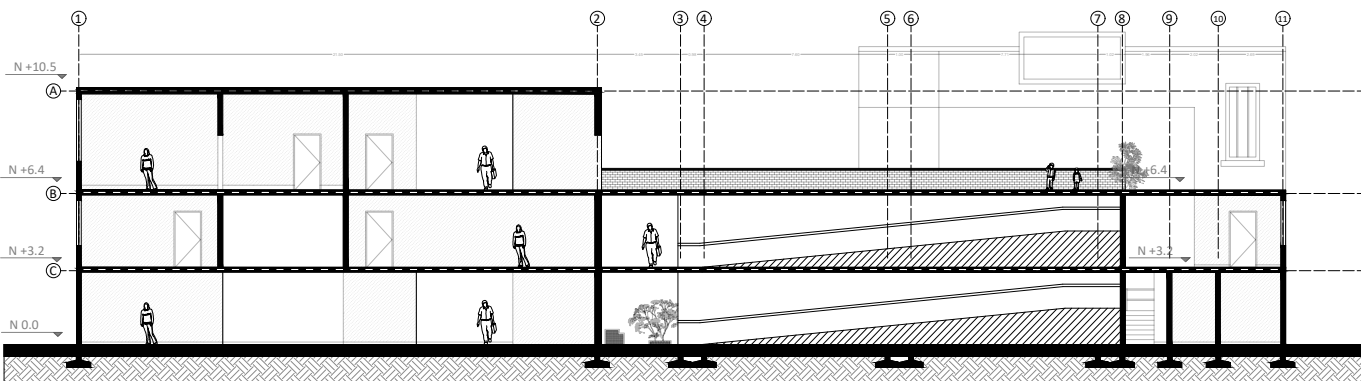


Av.Jimenez

CORTES DE PROPUESTA

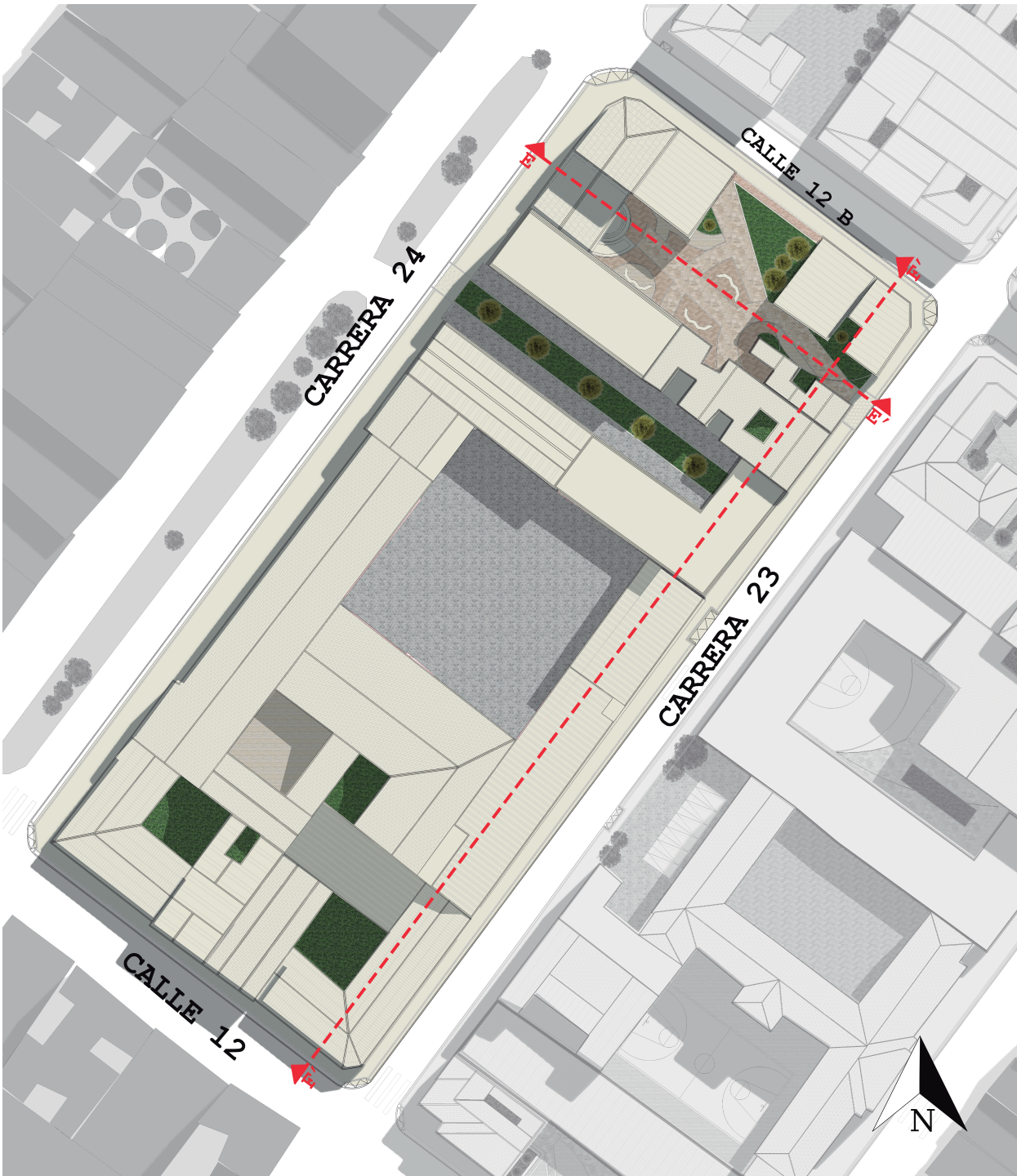


CORTE C-C'

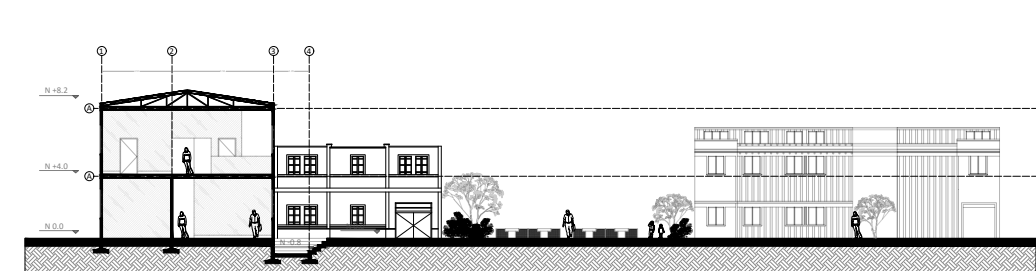


CORTE D-D'

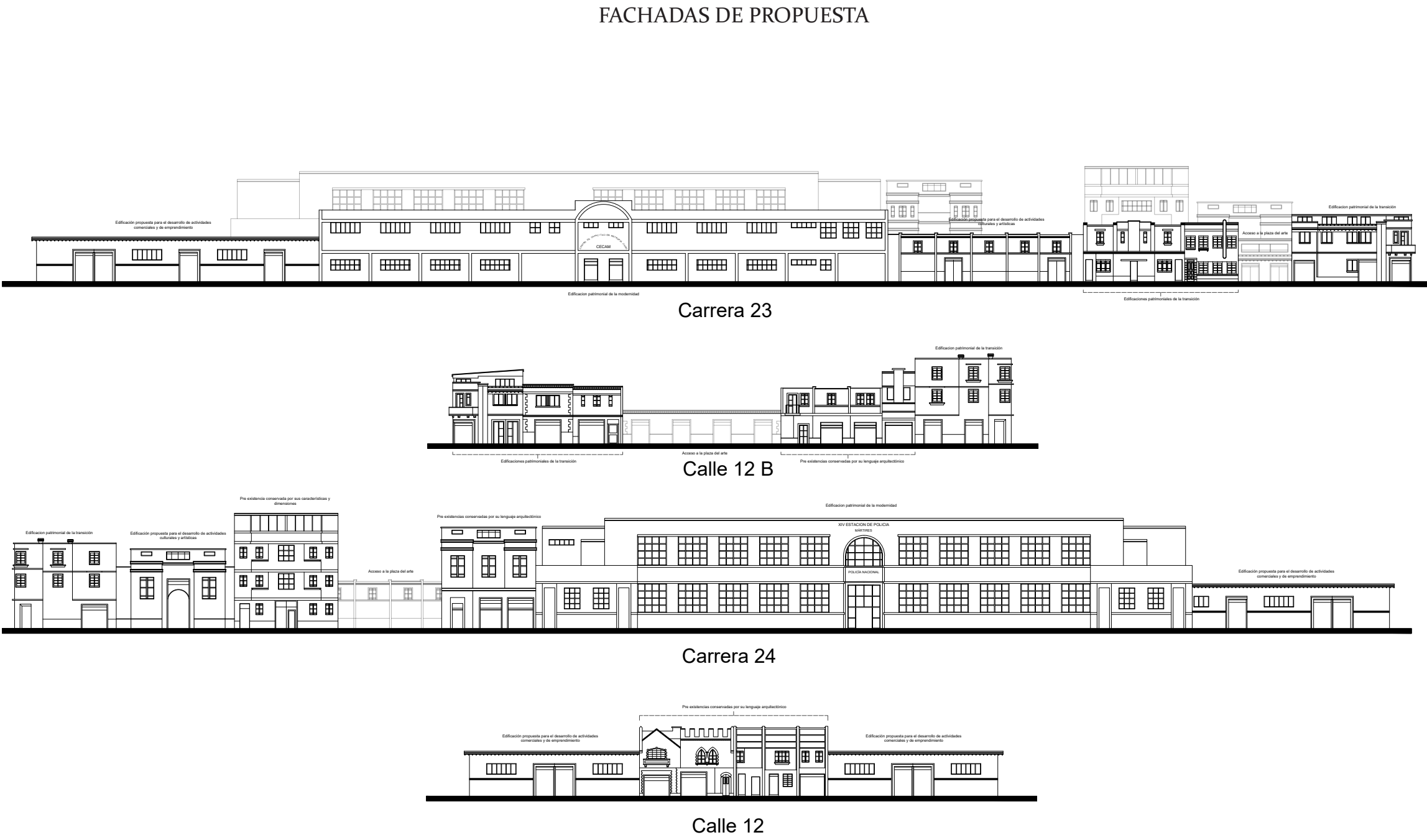
MANZANA C (ARTE Y CULTURA)



CORTES DE PROPUESTA



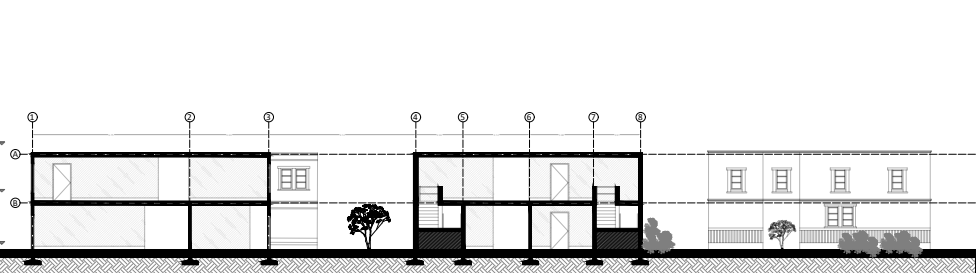
CORTE E-E'



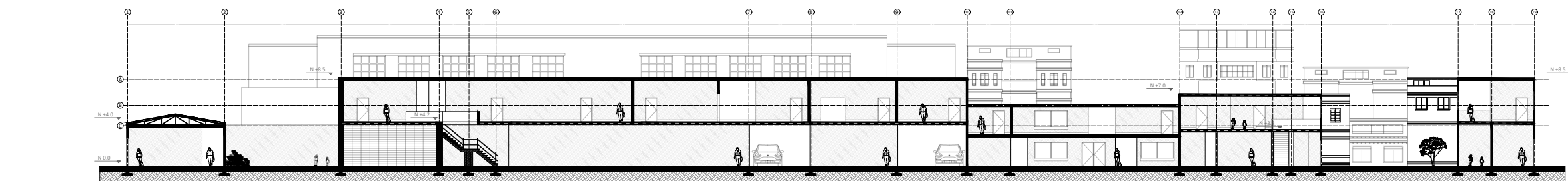
MANZANA D (DOTACIÓN)



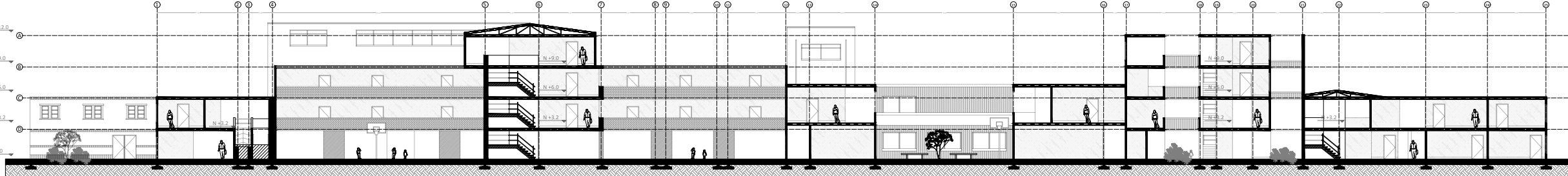
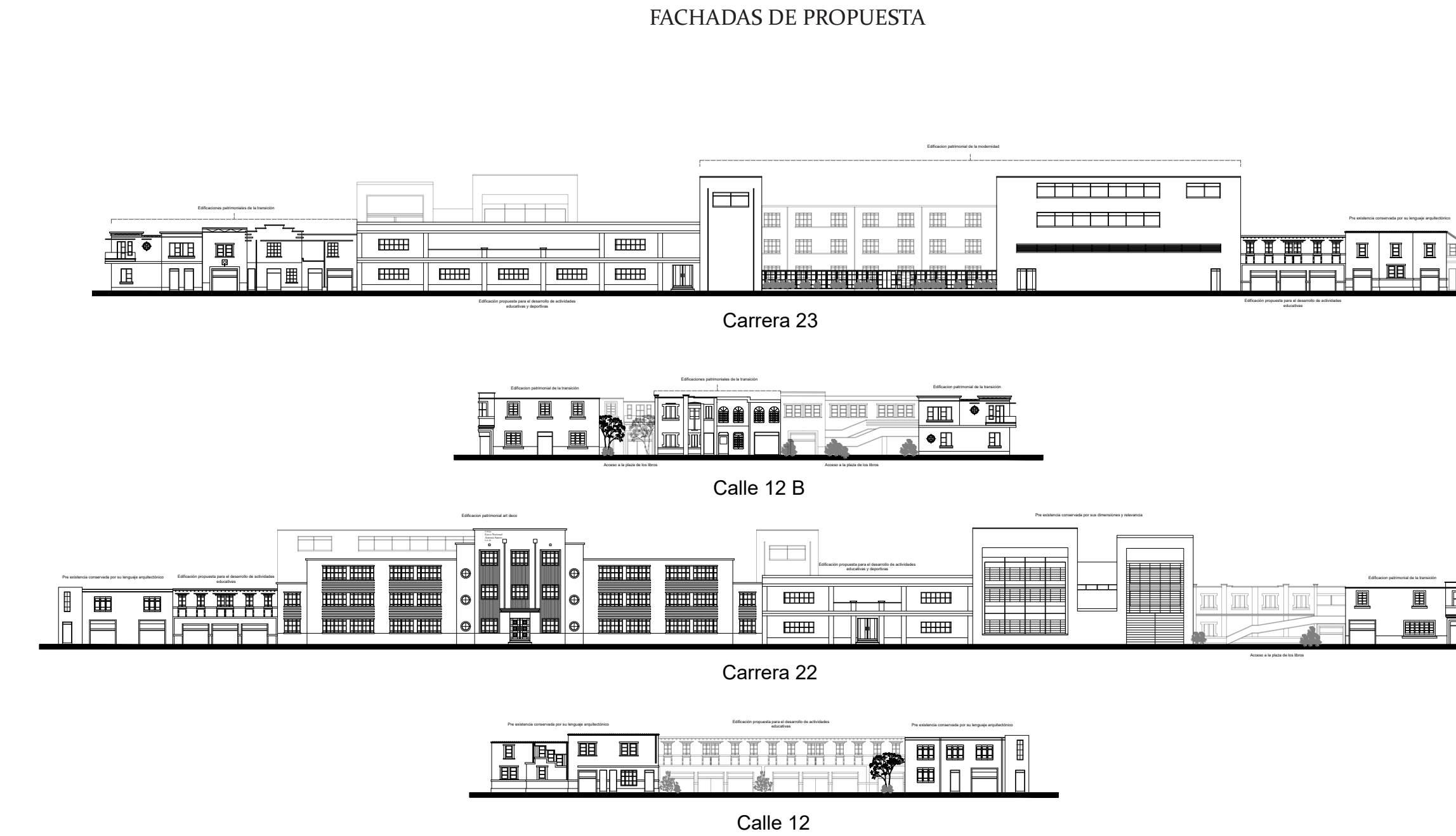
CORTES DE PROPUESTA



CORTE G-G'



CORTE F-F'



CORTE H-H'

