

**Diseñando Espacios de Sanación: Estrategias Arquitectónicas para Redefinir las Instituciones
de Salud Mental y Superar el Estigma**

Gabriela Andrea Gomez Valbuena

Tesis de Grado

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2023

**Diseñando Espacios de Sanación: Estrategias Arquitectónicas para Redefinir las Instituciones
de Salud Mental y Superar el Estigma**

Gabriela Andrea Gomez Valbuena

Tesis presentada como referente para obtener el título de arquitecto

Director:

Arq. Walter López

Asesor:

Armando Lozada Arocha

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2023

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
Palabra clave: Arquitectura sensorial, Biofilia, Mitigación, Ambiente libre y abierto, Arquitectura Curativa	
	7
ABSTRACT	8
Keyword: Sensory architecture, Biophilia, Mitigation, Free and open environment, Healing	
Architecture	8
INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN	10
OBJETIVOS.....	11
OBJETIVO GENERAL.....	11
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	11
PLANTEAMIENTO PROBLEMA.....	12
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	13
MARCOS.....	14
MARCO REFERENCIAL	14
MARCO TEÓRICO	16
MARCO HISTORICO	17
METODOLOGIA	19

ANALISIS DE RESULTADOS	21
MARCO PROYECTUAL	22
USUARIO	23
PROGRAMA DEL PROYECTO.....	25
ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS.....	26
ESTRATEGIAS SOSTENIBILIDAD	28
INTERVENCION ARQUITECTONICA.....	29
IMPLANTACION.....	29
CONFIGURACIÓN	30
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD	32
CENTRO ARMONIA.....	34
CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFIA.....	39

LISTADO DE IMÁGENES

IMAGEN 1. Análisis Clínica Psiquiátrica en Nuuk	15
IMAGEN 2. Análisis Clínica Psiquiátrica en Nuuk	15
IMAGEN 3. Hospital Bicêtre	18
IMAGEN 4. York Retreat	18
IMAGEN 5. Análisis Macro	20
IMAGEN 6. Análisis Meso	20
IMAGEN 7. Análisis Micro	20
IMAGEN 8. Cuadro de áreas	24
IMAGEN 9. Centro Armonía	27
IMAGEN 10. Centro Armonía	27
IMAGEN 11. Centro Armonía	27

IMAGEN 12. Corte Análisis sostenibilidad	28
IMAGEN 13. Análisis sostenibilidad	28
IMAGEN 14. Implantación	30
IMAGEN 15. Forma	31
IMAGEN 16. Forma y zonificación	31
IMAGEN 17. Estructura	32
IMAGEN 18. Materialidad	33
IMAGEN 19. Centro Armonia	33
IMAGEN 20. Plantas (a-b)	34
IMAGEN 21. Cortes	35
IMAGEN 22. Elevaciones	35
IMAGEN 23. Centro Armonia	36
IMAGEN 24. Centro Armonia	36

RESUMEN

Desde la Arquitectura, es posible mitigar el tabú que se ha generado en torno a las instituciones de salud mental mediante el diseño de espacios que promuevan la comprensión, la empatía y la inclusión. Partiendo de estrategias que integren espacios verdes, luz natural, zonas amplias, entornos físicos que sean acogedores y accesibles se podrá darle un cambio a la percepción que se tenía de dichas instituciones. Al aplicar estrategias de diseño que fomenten la interacción social y la integración en la comunidad, las instituciones de salud mental pueden transformarse en lugares que no solo brindan atención médica, sino que también desafían las percepciones negativas y promueven una mayor aceptación y comprensión en la sociedad. De tal forma que la Arquitectura se convierte así en una herramienta para superar el tabú en torno a las enfermedades mentales y mejorar el bienestar de quienes las padecen.

Palabra clave: Arquitectura sensorial, Biofilia, Mitigación, Ambiente libre y abierto, Arquitectura

Curativa

ABSTRACT

From architecture, it is possible to mitigate the taboo that has been generated around mental health institutions by designing spaces that promote understanding, empathy and inclusion. Based on strategies that integrate green spaces, natural light, large areas, physical environments that are welcoming and accessible, it will be possible to change the perception that these institutions had. By applying design strategies that encourage social interaction and community integration, mental health institutions can be transformed into places that not only provide medical care, but also challenge negative perceptions and promote greater acceptance and understanding in society. . . In such a way that architecture thus becomes a tool to overcome the taboo around mental illnesses and improve the well-being of those who suffer from them.

Keyword: Sensory architecture, Biophilia, Mitigation, Free and open environment, Healing

Architecture

INTRODUCCIÓN

El estigma en torno a las enfermedades mentales ha persistido durante décadas, generando un profundo impacto en la vida de quienes padecen estos trastornos y en la percepción que la sociedad tiene de ellos. Inicialmente, ¿cómo definimos la “salud mental”? a groso modo y de manera sencilla, lo describo con las siguientes palabras: Se considera como el estado psicológico y emocional de una persona en determinados momentos. La salud mental de la persona se verá afectada por distintas causas; ansiedad, estrés, depresión, el frecuente consumo de drogas, antecedentes sobre la vida familiar y demás.

La relación que tiene la salud mental con la integridad de las personas, es más alta de lo que parece, ya que esta interfiere de manera activa en el desarrollo personal, bien sea con estilos de vida, características personales, sociales y labores que apuntan al mejoramiento de la integridad personal y a su vez en el bienestar biopsicosocial. De esta manera la salud mental sobre pasa las barreras de una simple “causa de síntomas”.

Las instituciones de salud mental, que históricamente han sido lugares de tratamiento y apoyo, también han sido víctimas de esta estigmatización, contribuyendo a la marginación y el aislamiento de quienes buscan ayuda en ellas. Al tener dichas estigmatizaciones se genera una falta de inversión en infraestructura y recursos adecuados para el mantenimiento de las instituciones, lo que puede llevar a un menor estándar de atención y a una percepción negativa de estas instituciones debido a su decadencia. Sin embargo, la arquitectura, como disciplina que da forma a nuestro entorno construido, posee un potencial transformador en la mitigación de este tabú. La transformación de las instituciones de salud mental a través del diseño arquitectónico se convierte en una herramienta para cambiar actitudes, promover la comprensión y, en última instancia, contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva y compasiva en relación con la salud mental. Con esto se aspira a cambiar la percepción pública de las enfermedades mentales y a ofrecer un entorno que favorezca el bienestar y la recuperación de los pacientes.

JUSTIFICACIÓN

La salud mental es fundamental para el bienestar integral de una persona y tiene una serie de importancias cruciales tanto en el ámbito personal como a nivel social. De acuerdo con Medicina Legal, durante todo el 2021 y hasta julio de 2022 se suicidaron 4.159 personas en Colombia, de las cuales 1.714 eran menores de 29 años; el 44,7 % de los niños en Colombia tienen indicios de algún problema de salud mental.

Las enfermedades mentales son un problema de salud pública significativo en Colombia, con una alta prevalencia de trastornos como la depresión y la ansiedad. Para el año 2022 se presentó 24.615 casos de ideación suicida y una tasa de 31,15 por 10.000HB, mostrando un incremento del 61,05% al compararlo con los registros del año 2021. El estigma en torno a estas enfermedades puede dificultar la búsqueda de tratamiento y el apoyo necesario para las personas afectadas, a pesar de los avances en la conciencia pública sobre la salud mental en Colombia, persisten percepciones negativas y estigmatizantes de estas enfermedades y así mismo de las instituciones donde son tratadas. Esto puede deberse a la falta de información y a la falta de espacios que promuevan una comprensión adecuada de las enfermedades mentales. Las instituciones de salud mental desempeñan un papel crucial en la atención y el tratamiento de las personas, sin embargo, a menudo se perciben como lugares de aislamiento y estigmatización, lo que puede desanimar a las personas a buscar ayuda.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proponer estrategias de diseño arquitectónico que contribuyan a mitigar el tabú en torno a las instituciones de enfermedades mentales, transformando estos espacios en entornos comprensivos, terapéuticos y socialmente inclusivos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Proponer estrategias de diseño arquitectónico que aborden las barreras identificadas y promuevan la inclusión, la empatía y la comprensión de las enfermedades mentales.
- Crear experiencias arquitectónicas que Promueven el mejoramiento de enfermedades mentales en tiempo más corto por medio de espacios arquitectónicos conectados con la naturaleza

PLANTEAMIENTO PROBLEMA

Como es ampliamente reconocido, las instituciones de salud mental han enfrentado históricamente la percepción pública de ser lugares de estigmatización y aislamiento, lo que ha contribuido al persistente tabú que rodea a las enfermedades mentales. Esta percepción, que considera a los centros psiquiátricos como sitios de aislamiento y posibles maltratos, ha amplificado la estigmatización en la sociedad, agravada aún más por la falta de inversiones adecuadas en infraestructura y recursos.

En Colombia, la situación se ha vuelto aún más urgente durante la pandemia, ya que los casos de pacientes con trastornos psiquiátricos ingresados en hospitales aumentaron significativamente. Datos de la Organización Mundial de la Salud revelan que los trastornos mentales, como la ansiedad y la depresión, experimentaron un aumento del 25% durante el primer año de la pandemia. No obstante, el número de especialistas en salud mental sigue siendo insuficiente para abordar esta creciente demanda.

El impacto negativo del estigma no solo se limita a la percepción pública, sino que también se extiende a la calidad de vida de los pacientes, dificultando su acceso a tratamientos y apoyo adecuados. Además, la percepción negativa de las instituciones de salud mental en la sociedad obstaculiza los esfuerzos para comprender y abordar eficazmente las enfermedades mentales.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Como zona de intervención para el desarrollo de un centro de reposo orientado al tratamiento y la prevención de enfermedades se pensó en la localidad de Suba en Bogotá ya que, en primer lugar, Suba se destaca por su abundancia de zonas verdes y espacios naturales, lo que proporciona un entorno propicio para la rehabilitación y el bienestar de las personas con enfermedades mentales. La conexión con la naturaleza se ha demostrado que tiene efectos beneficiosos en la salud mental y puede formar parte integral del enfoque terapéutico. Además, la localidad carece de suficientes centros psiquiátricos para atender las necesidades de una población en crecimiento, lo que hace que la ubicación de un centro de este tipo sea aún más relevante y necesaria. La creación de un centro de reposo moderno y avanzado en Suba no solo beneficiaría a los pacientes, sino que también contribuiría a cambiar la percepción pública sobre la atención de salud mental y promovería la concienciación en la comunidad local. Esta elección se fundamenta en la combinación de recursos naturales, necesidades de la comunidad y la oportunidad de desafiar los estigmas asociados a la salud mental en una de las localidades más pobladas de Bogotá.

MARCOS

MARCO REFERENCIAL

En el marco referencial de esta tesis, se encuentran una serie de autores, doctores y arquitectos cuyas investigaciones y contribuciones respaldan la premisa fundamental de que la arquitectura desempeña un papel esencial en la mitigación del estigma en torno a los centros psiquiátricos y en el proceso de sanación de los pacientes. Por ejemplo, el Dr. Roger S. Ulrich, en su estudio "View through a Window May Influence Recovery from Surgery", resaltó cómo la exposición a la naturaleza a través de una ventana influyó en la recuperación de pacientes postoperatorios, disminuyendo su estrés y promoviendo una recuperación más rápida. La Dra. Esther M. Sternberg, en su obra "Healing Spaces: The Science of Place and Well-Being", ha profundizado en cómo el diseño arquitectónico puede afectar las respuestas al estrés, la salud física y mental de las personas.

Por otro lado, arquitectos renombrados como Frank Gehry han utilizado la innovación y la creatividad en sus diseños para centros de salud mental. Por ejemplo, el Gehry-designed Maggie's Centre en Dundee, Escocia, se ha convertido en un modelo de arquitectura de salud mental que busca desafiar los estigmas y crear entornos terapéuticos. Gehry empleó elementos arquitectónicos no convencionales y materiales acogedores para crear un espacio que inspira esperanza y apoyo en los pacientes. Adicionalmente, la arquitecta Benedetta Tagliabue ha destacado en el diseño del Centro de Tratamiento de Salud Mental de Sant Boi en Barcelona. Su enfoque se basó en la integración del centro con la comunidad y la promoción de terapia ocupacional. El centro no solo sirve como un lugar de tratamiento sino también como un espacio comunitario, desafiando la percepción tradicional de los centros psiquiátricos y fomentando la inclusión social.

Estos investigadores y profesionales han aportado valiosos insights y estrategias que guían la presente investigación hacia la comprensión de cómo la arquitectura puede transformar la percepción y la experiencia de los centros de salud mental en beneficio de los pacientes y de la sociedad en su conjunto. Sus trabajos son ejemplos inspiradores de cómo la arquitectura puede influir en la salud mental y la recuperación de las personas.

Como referente principal para la elaboración de esta tesis me base en el referente Clínica psiquiátrica en Nuuk , Groenlandia, Dinamarca. Realizada por la firma de arquitectura White Arkitekter, esta clínica psiquiátrica se basa en los principios de la arquitectura curativa, El edificio logra el equilibrio perfecto entre un ambiente tranquilo, curativo y de confianza entre el paisaje natural y las instalaciones del hospital existente.

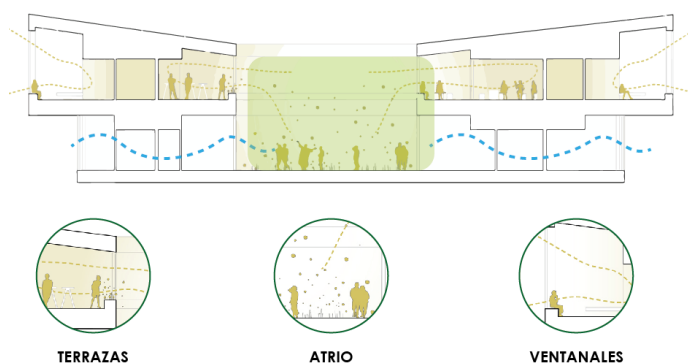


IMAGEN 1. *Análisis Clínica Psiquiátrica en Nuuk. Gabriela Gómez 2023*

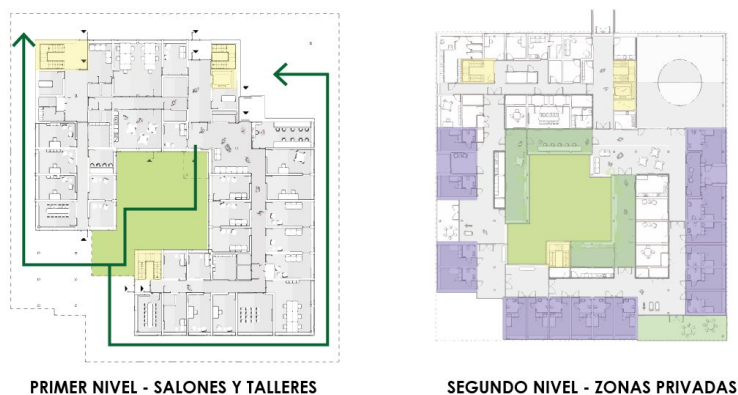


IMAGEN 2. *Análisis Clínica Psiquiátrica en Nuuk. Gabriela Gómez 2023*

De este referente se destacan los tres principios en los que se basó este proyecto: **“Ambiente de tranquilidad, Conexión con la naturaleza y Experiencias al aire libre”**. Basándome en esos principios se desarrolla el proyecto de tesis pensado en crear ambientes de sanación relacionados directamente con la naturaleza.

MARCO TEÓRICO

En el marco teórico de esta tesis, se exploran diferentes dimensiones esenciales relacionadas con la arquitectura curativa y su aplicación específica en el diseño de espacios destinados a pacientes psiquiátricos. En primer lugar, se analizan los principios fundamentales de la arquitectura curativa, los cuales se centran en la creación de entornos físicos que promueven la curación y el bienestar emocional de los individuos. Este enfoque implica consideraciones como la disposición del espacio, la iluminación, la acústica y la elección de materiales, todos diseñados para contribuir a un entorno terapéutico.

Un elemento crucial en esta perspectiva es la implementación consciente de la naturaleza en el diseño arquitectónico. No se trata solo de agregar elementos naturales, sino de comprender cómo la naturaleza puede integrarse de manera holística con el entorno construido. La relación entre la arquitectura y la naturaleza se convierte así en un medio para fomentar la conexión emocional y física de los pacientes con su entorno, brindando beneficios que van más allá de la estética, tales como la reducción del estrés, el estímulo sensorial positivo y la promoción de la salud mental. La convergencia de estos elementos esenciales no solo refleja un enfoque integral en el diseño arquitectónico, sino que también destaca la importancia de la naturaleza como catalizador beneficioso para la salud y el bienestar en contextos terapéuticos específicos.

MARCO HISTORICO

En el contexto histórico, la atención a la salud mental ha experimentado una notable transformación a lo largo de los siglos, y el desarrollo de las instituciones mentales ha sido una parte integral de esta evolución. Desde la antigüedad, figuras como Hipócrates ya comprendían la conexión entre el equilibrio mental y el físico, sentando las bases para la comprensión de la salud mental como parte integral de la salud en general. En los siglos XVIII y XIX, un cambio significativo en la percepción y tratamiento de las enfermedades mentales se evidenció con la creación de las primeras instituciones dedicadas exclusivamente al cuidado de personas con trastornos mentales. Philippe Pinel, un médico francés pionero, desempeñó un papel crucial al introducir métodos humanitarios en el tratamiento de pacientes mentales en el Hospital Bicêtre y la Salpêtrière en París a finales del siglo XVIII. Abogó por el trato digno, la eliminación de cadenas y el estímulo de actividades terapéuticas, sentando las bases para un enfoque más compasivo hacia la salud mental. En paralelo, en Londres, William Tuke fundó la York Retreat en 1796, un establecimiento que adoptó prácticas revolucionarias, como el tratamiento moral y el entorno tranquilo y rural para fomentar la recuperación de los pacientes. La creación de estas instituciones marcó el comienzo de una nueva era en el cuidado de la salud mental, alejándose de métodos coercitivos y castigos físicos hacia estrategias más centradas en el bienestar emocional.

Sin embargo, es importante señalar que a medida que estas instituciones crecieron en número, también surgieron desafíos, incluida la superpoblación y, en algunos casos, condiciones inadecuadas. A pesar de estos desafíos, el establecimiento de estas instituciones sentó las bases para la comprensión moderna de la atención a la salud mental y resaltó la importancia de crear entornos que no solo trataran los síntomas, sino que también promovieran la recuperación y el bienestar general de los pacientes. Este recorrido histórico ofrece una perspectiva esencial para comprender la relevancia social y el impacto continuo de las instituciones de salud mental en la actualidad.

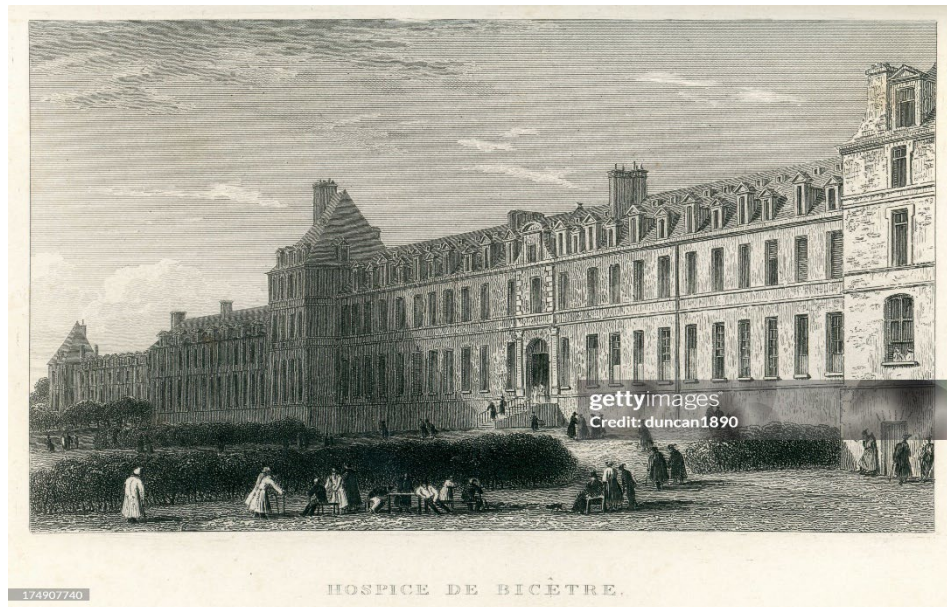


IMAGEN 3. *Duncan. (s. f.). Hospice de Bicetre, Paris, France, 1849. The Bicêtre Hospital was. . . Getty Images.*



IMAGEN 4. *The York Retreat. (s. f.).*

METODOLOGIA

La metodología propuesta para la tesis se fundamenta en un análisis multi escalar que justifica la elección de la localidad de Suba en Bogotá como zona de intervención para el desarrollo de un centro de reposo enfocado en el tratamiento y prevención de enfermedades mentales. Este enfoque se inicia con un análisis a escala macro, abarcando toda la localidad de Suba, se examinaron factores como las zonas verdes que posee Suba ya que es una zona que cuenta con gran parte de las reservas naturales de Bogotá y así mismo se examinaron sus vías principales para demostrar la conectividad con la que cuenta esta localidad, esto con el fin de comprender la necesidad y viabilidad de un centro de reposo en esta área. El análisis a escala meso se enfoca en la zona de La Conejera, identificada como una ubicación potencialmente adecuada debido a sus extensas áreas verdes donde se tomaron en cuenta aspectos como la accesibilidad, la topografía y la infraestructura comunitaria para determinar la idoneidad de esta zona para un centro de reposo centrado en la conexión con la naturaleza. Finalmente, el análisis a escala micro se concentra en el lote específico seleccionado, aquí se observó el tamaño del lote, su relación con la naturaleza circundante y su conexión con las vías principales de la localidad. Factores como la orientación del terreno, la disponibilidad de recursos naturales y la integración con la infraestructura de transporte fueron considerados para garantizar que el lote cumpla con los requisitos específicos para un entorno terapéutico.

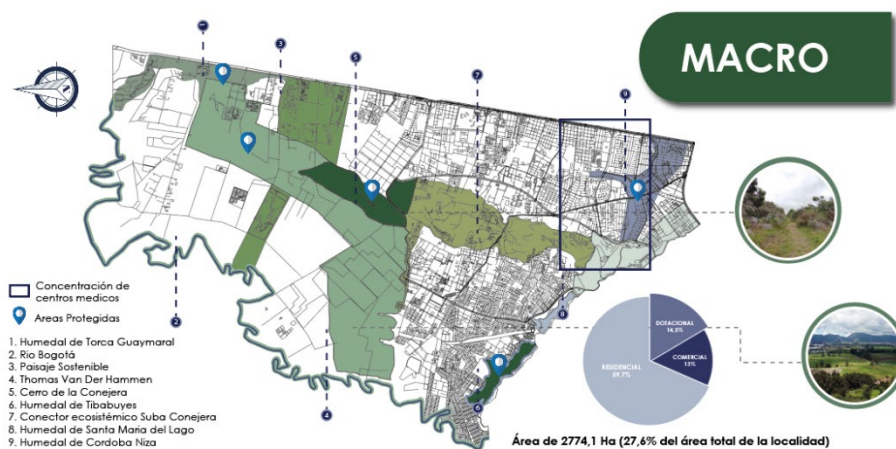


IMAGEN 5. Análisis Macro. Gabriela Gómez 2023

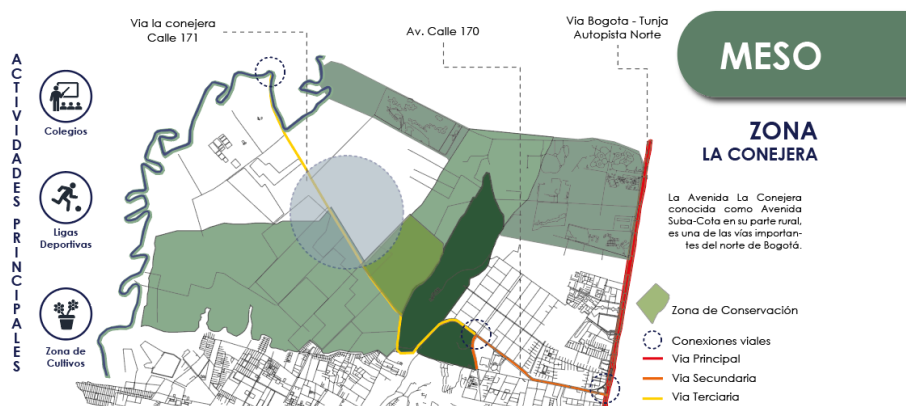


IMAGEN 6. Análisis Meso. Gabriela Gómez 2023

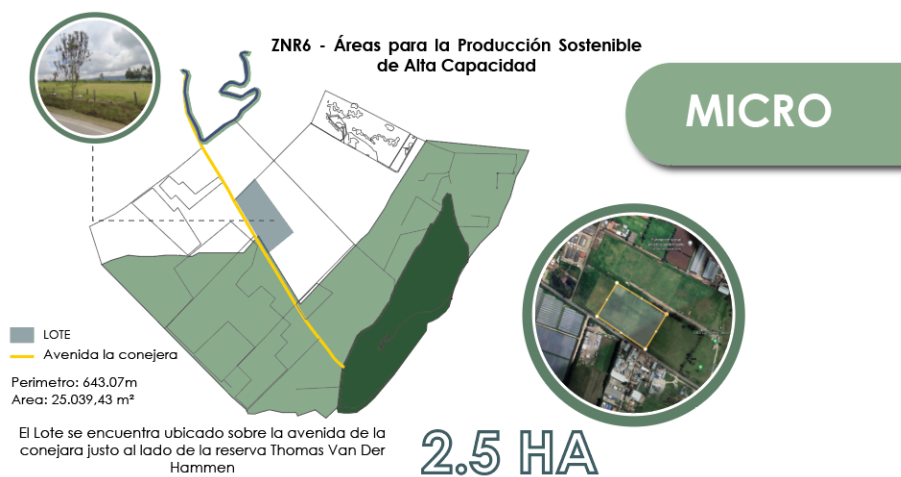


IMAGEN 7. Análisis Micro. Gabriela Gómez 2023

ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis multi escalas respalda la elección de Suba en Bogotá como ubicación para un centro de reposo enfocado en el tratamiento y prevención de enfermedades mentales. A nivel macro, la localidad ofrece extensas zonas verdes y conectividad a través de vías principales, esto respalda la elección de Suba al reconocer su potencial para proporcionar un entorno natural propicio para el tratamiento de enfermedades mentales. Además, el análisis de las vías principales confirmó la conectividad de la localidad, subrayando la accesibilidad y la facilidad de transporte como factores clave para la ubicación de un centro de reposo. A escala meso, La Conejera se destaca por sus áreas verdes y su infraestructura accesible. A nivel micro, el lote específico seleccionado muestra un tamaño adecuado, una relación favorable con la naturaleza circundante y una conexión conveniente con las vías principales. En conjunto, estos hallazgos respaldan la idoneidad de Suba, La Conejera y el lote elegido, destacando la coherencia del proyecto en términos de tratamiento de enfermedades mentales y aprovechamiento de entornos naturales.



IMAGEN 7. Análisis Micro. Gabriela Gómez 2023

MARCO PROYECTUAL

El marco proyectual de esta tesis se basa en dos aspectos principales que guían la investigación y el diseño del centro de salud mental; el primer aspecto sería la Importancia de la conexión con la naturaleza para la mejora de los pacientes debido a que se reconoce la relevancia de la naturaleza en el proceso de recuperación y bienestar de los pacientes con enfermedades mentales así mismo la integración de espacios verdes y áreas naturales en el diseño del centro se considera crucial para proporcionar un entorno terapéutico y calmante. Donde se busca aprovechar los beneficios de la naturaleza, como la reducción del estrés, la mejora del estado de ánimo y la promoción de la relajación, para mejorar la salud mental de los pacientes.

Como segundo aspecto importante a mencionar es Fomento de la importancia de la salud mental para la población; este centro busca la importancia de fomentar las buenas prácticas sobre la salud mental, el manejo de estas y sobre todo su prevención. Se reconoce la necesidad de crear conciencia y estigmatizar las enfermedades mentales en la sociedad, de esta forma el centro de salud mental se concibe como un espacio no solo para el tratamiento y la rehabilitación de los pacientes, sino también como un lugar de educación y sensibilización sobre la salud mental para la comunidad en general. Se pretende que el centro sirva como un punto de encuentro y aprendizaje donde se promueva la comprensión, el apoyo mutuo y la inclusión de las personas afectadas por enfermedades mentales en la sociedad.

Estos dos pilares fundamentales proporciona un contexto sólido para los dos aspectos principales del marco proyectual, respaldados por datos de investigación que subrayan la importancia de la conexión con la naturaleza y la promoción de la conciencia sobre la salud mental en la sociedad logrando guiar el diseño del centro de salud mental, asegurando que no solo sea un lugar de tratamiento clínico, sino también un espacio inclusivo y empoderador que promueva el bienestar mental y la salud emocional de la población.

USUARIO

Entendiendo que el objeto principal de este centro es promover la conciencia sobre la salud mental en la sociedad, un posible usuario del proyecto podría ser cualquier persona que experimente dificultades relacionadas con su salud mental, incluyendo pero no limitado a Personas con Trastornos de Ansiedad, Individuos con Trastornos del Estado de Ánimo, Pacientes con Trastornos Psicóticos, Personas con Trastornos de la Personalidad, Pacientes con Trastornos de Estrés y Trauma y Pacientes con Trastornos Alimentarios. Es importante tener en cuenta que los usuarios del centro de salud mental pueden variar en edad, género, etnia, orientación sexual, nivel socioeconómico y otros factores demográficos. El centro debe estar equipado para atender las necesidades específicas de una amplia gama de usuarios y proporcionar un entorno seguro y de apoyo para su recuperación y bienestar.

Sin embargo, no solo se espera que los usuarios del centro tengan algún trastorno mental subyacente, sino que también se reconoce que hay quienes podrían beneficiarse de los servicios y programas ofrecidos por un centro de salud mental tales como lo son; Familiares y Cuidadores, Profesionales de la Salud, Educadores y Personal Escolar, Empleadores y Recursos Humanos y la Comunidad en General.

Entendiendo los usuarios que atenderán al centro y harán uso de este se distribuyeron los espacios de este mismo para así satisfacer las necesidades de cada uno como se puede observar en la

IMAGEN 8.

CUADRO DE AREAS

METROS

EDIFICIO PRINCIPAL	
Recepción - Área espera	100 m ²
Oficinas Administrativas	200 m ²
Salas Reuniones	150 m ²
Cafetería Personal	100 m ²
ÁREA TOTAL	550 m ²
ÁREAS DE TRATAMIENTO	
Consultorios Médicos (4)	80 m ² cada uno (320 m ²)
Salas Terapia Grupal (2)	100 m ² cada una (200 m ²)
Salas Psicoterapia (3)	60 m ² cada una (180 m ²)
Salas Rehabilitación (2)	120 m ² cada una (240 m ²)
ÁREA TOTAL	940 m ²
ÁREAS DE HOSPITALIZACIÓN	
Pabellon de Hospitalización	400 m ²
Sala de observación (2)	50 m ² cada una (100 m ²)
ÁREA TOTAL	500 m ²
ÁREAS DE RECREACIÓN	
Jardines Terapéuticos	500 m ²
Canchas Deportivas	300 m ²
Senderos Naturales	400 m ²
Huertas	200 m ²
ÁREA TOTAL	1400 m ²
SERVICIOS DE APOYO - LOGÍSTICA	
Cocina y Comedor	200 m ²
Áreas de Lavandería	100 m ²
Almacenes y Bodegas	200 m ²
Estacionamientos	500 m ²
ÁREA TOTAL	1000 m ²

IMAGEN 8. Cuadro de áreas. Gabriela Gómez 2023

PROGRAMA DEL PROYECTO

Para distribuir eficazmente un centro psiquiátrico en un lote de 2,5 hectáreas, es importante considerar una distribución que promueva la comodidad, la privacidad y la seguridad de los pacientes, así como la funcionalidad operativa del centro. Teniendo en consideración la cantidad de usuarios que va a albergar el centro, se dividió en 5 espacios principales; Edificio Principal o Administrativo el cual dará la bienvenida al centro por medio de un hall que dividirá cada sector del centro, este edificio alberga las áreas administrativas, como recepción, oficinas para el personal médico y administrativo, salas de reuniones y áreas de trabajo.

También puede incluir un área de cafetería o comedor para el personal. El siguiente espacio serán las Áreas de Tratamiento, Se distribuyen alrededor del edificio principal y pueden incluir consultorios Médicos, Salas de Terapia Grupal, Salas de Psicoterapia, Salas de Rehabilitación y Áreas de Hospitalización lo que conlleva a los Pabellones de Hospitalización. Edificaciones separadas para pacientes internos, con habitaciones individuales o compartidas, áreas de estar y baños y sus respectivas Salas de Observación. Con relación a los espacios asociados a la naturaleza, el centro contara con Áreas de Recreación y Terapia Ocupacional que se distribuyen en diferentes puntos del lote para fomentar el contacto con la naturaleza y la relajación.

Por ultimo se pensó en las zonas de servicios de Apoyo y Logística que se distribuyen estratégicamente para garantizar un funcionamiento eficiente del centro los cuales incluyen Cocina y Comedor, Áreas de Lavandería, Almacenes y Bodegas y Estacionamientos para vehículos del personal y visitantes.

ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

El diseño del centro de salud mental “ARMONIA” se diseñó en una serie de estrategias arquitectónicas destinadas a crear un entorno terapéutico y acogedor para fomentar el bienestar emocional y la curación de los pacientes. Una de las principales estrategias consiste en la integración de la naturaleza en el diseño del edificio, mediante la inclusión de áreas verdes, jardines terapéuticos y vistas panorámicas hacia entornos naturales circundantes como lo serían los cerros de Suba (**observar imagen 9, imagen 10 e imagen 11**). Como se ha planteado anteriormente, el impacto positivo que la naturaleza tiene en la reducción del estrés, la mejora del estado de ánimo y la promoción de la relajación son elementos esenciales para el tratamiento de enfermedades mentales.

Otra estrategia que se emplea es la flexibilidad de los espacios para adaptarse a diferentes actividades terapéuticas y necesidades cambiantes de los pacientes. Esto se logra mediante la creación de espacios versátiles como lo son salones de usos múltiples que puedan transformarse fácilmente para diferentes tipos de terapias grupales o individuales, así como áreas de descanso que permitan la privacidad cuando sea necesario y espacios abiertos para actividades recreativas.

Finalmente, se presta especial atención a la elección de colores y materiales que fomentan la calma y la tranquilidad del ambiente. Se opta por tonos suaves y naturales, como lo es el color azul ya que este genera calma y sus diversos tonos permiten crear la sensación de serenidad. Lo cual ayuda a reducir la ansiedad mientras se está en espera. En cuanto a los materiales se emplea el uso de maderas cálidas que promuevan la sensación de seguridad y comodidad. Estas estrategias arquitectónicas se combinan y adaptan para crear un espacio terapéutico que promueva la curación, la inclusión y el bienestar de los pacientes del centro de salud mental en Suba.



IMAGEN 9. Centro ARMONIA. Gabriela Gómez 2024



IMAGEN 10. Centro ARMONIA. Gabriela Gómez 2024



IMAGEN 11. Centro ARMONIA. Gabriela Gómez 2024

ESTRATEGIAS SOSTENIBILIDAD

Otro aspecto fundamental del diseño arquitectónico del centro armonía son las estrategias de sostenibilidad empleadas en el proyecto. Para ello se presto bastante importancia a la iluminación y ventilación adecuadas en todo el edificio. Se busca maximizar la entrada de luz natural y la ventilación cruzada para crear un ambiente luminoso, fresco y saludable. Esto se logra por medio de la implementación de grandes ventanales en la mayoría del edificios lo generea un mayor uso de luz natural, asi mismo como la generación de dos patios internos que permiten la ventilación natural. Se reconoce el impacto significativo que la iluminación natural y la calidad del aire interior tienen en el bienestar emocional y la salud física de los ocupantes.

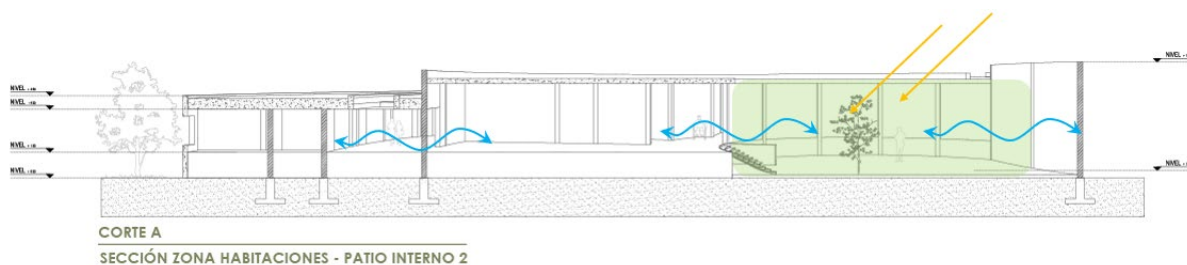


IMAGEN 12. Centro ARMONIA – Corte análisis sostenibilidad. Gabriela Gómez 2024

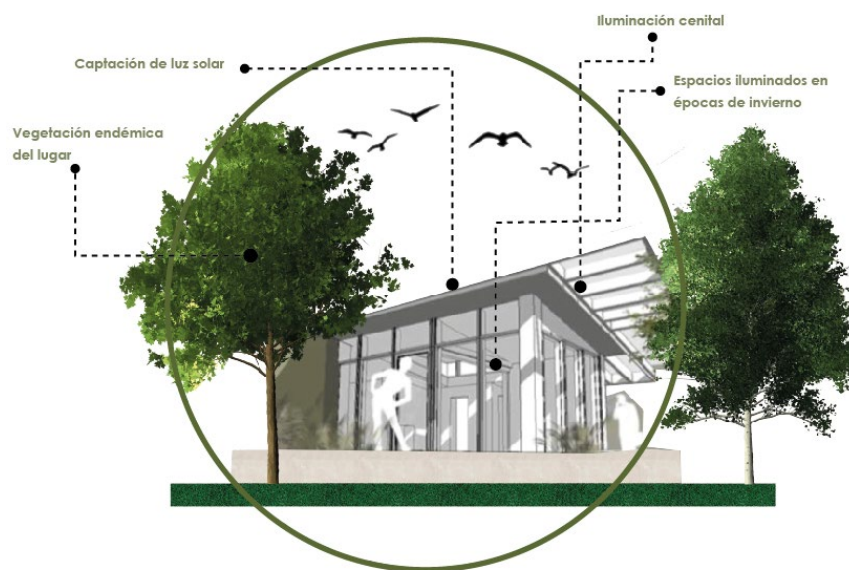


IMAGEN 13. Centro ARMONIA –análisis sostenibilidad. Gabriela Gómez 2024

INTERVENCION ARQUITECTONICA

Al hablar de la intervencion arquitectónica propuesta para el proyecto del centro de salud mental armonía, nos referimos a diferentes temas desde la implantación como la configuración del proyecto. Donde cada aspecto se ha concebido para promover el bienestar emocional y físico de los usuarios, desde las primeras etapas de diseño, se han considerado las operaciones que facilitarán la interacción armoniosa entre los distintos espacios del centro, asegurando la fluidez de las actividades terapéuticas y administrativas

IMPLANTACION

La implantación del edificio se ha planificado de manera estratégica para maximizar la conexión con la naturaleza circundante, permitiendo que la luz natural y las vistas al entorno verde sean elementos clave en la experiencia de los usuarios. Como se había mencionado anterior mente la localidad de suba cuenta con grandes zonas verdes por lo cual fue vital para la elección del lote para el proyecto. El lugar cuenta con vista a los cerros y esta rodeado de zonas verdes lo que permitirá la conexión inmediata con la naturaleza, asi mismo esta ubicado sobre la via de la conejera que conecta dos zonas importantes de la ciudad. La calle 170 y La variante cota se conectan por medio de esta via lo que me permite un fácil acceso al sitio y asi mismo la posibilidad de acceder a dos zonas distintas de la ciudad.

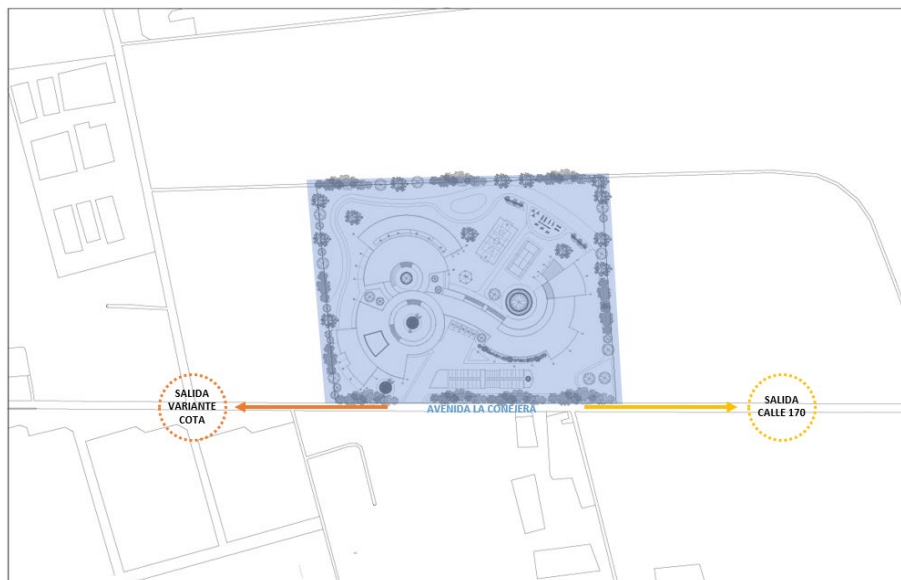


IMAGEN 14. Centro ARMONIA –Implantacion. Gabriela Gómez 2024

CONFIGURACIÓN

La configuración del edificio del centro de salud mental armonia se destaca por el uso de formas orgánicas, todas basadas en el círculo, creando un ambiente arquitectónico armonioso y terapéutico. El diseño del edificio parte de un enfoque centrado en formas curvas que surgen apartir de la intersección del circulo los cueles buscan reflejar la fluidez y la armonía. Estas formas curvas se utilizan tanto en la disposición de los espacios interiores como en la distribución de áreas comunes y consultorios, lo que facilita la orientación y la circulación de los usuarios de una manera natural y sin interrupciones.

Al tener la forma del proyecto definida se empieza a distribuir los espavios internos por medio de bloques donde cada uno maneja una función diferente. Además, estas formas orgánicas se reflejan en la arquitectura exterior del edificio, creando una estética acogedora y envolvente que se integra armoniosamente con el entorno natural circundante. Este enfoque en las formas orgánicas no solo proporciona una estructura visualmente atractiva, sino que también contribuye a crear un ambiente que promueve la calma, la seguridad y la curación, alineándose con los principios de bienestar integral que guían todo el proyecto arquitectónico.

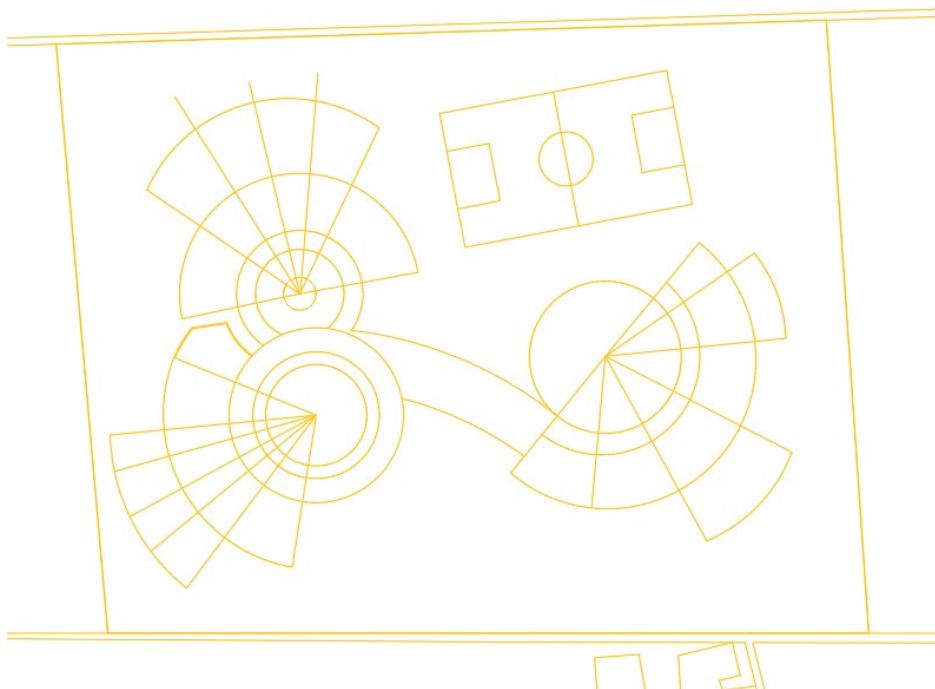


IMAGEN 15. Centro ARMONIA – Forma. Gabriela Gómez 2024

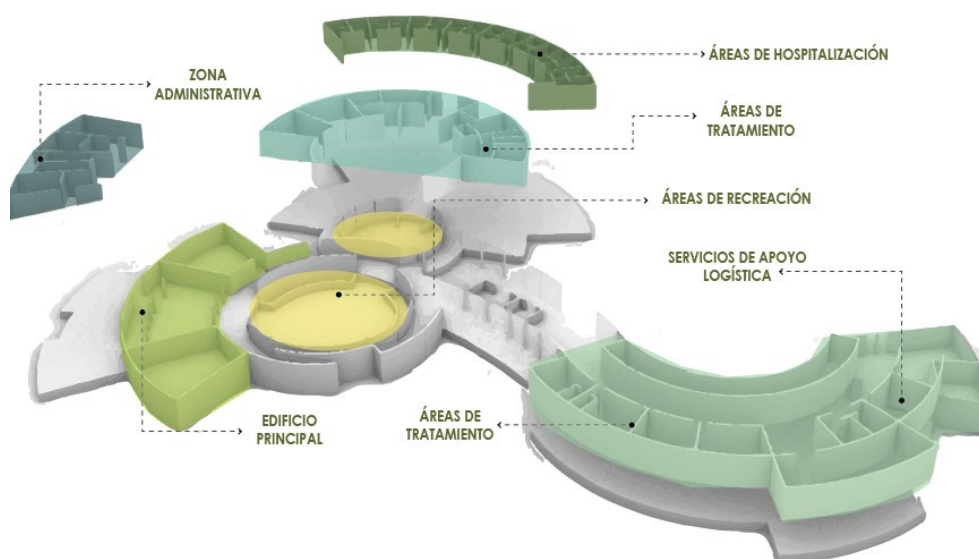


IMAGEN 16. Centro ARMONIA – Forma y Zonificación. Gabriela Gómez 2024

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

La estructura se concibe como un sistema aporticado, que proporciona estabilidad y resistencia estructural al edificio. Este sistema se basa en pilares y vigas que se distribuyen estratégicamente a lo largo del espacio, formando una red de apoyos que sostienen la carga del edificio de manera eficiente. La disposición de estos elementos estructurales sigue un diseño donde los pilares se ubican en puntos estratégicos para maximizar la resistencia y minimizar los puntos de tensión. En cuanto a la materialidad, se ha optado por seleccionar materiales cálidos y acogedores que transmitan una sensación de confort y seguridad. Aparte de esto se pensó en una doble fachada donde se emplea el material “Natura” el cual es una fibra de cemento, manteniéndolo fácil con agua y aporta un elemento de estética a la fachada del edificio.

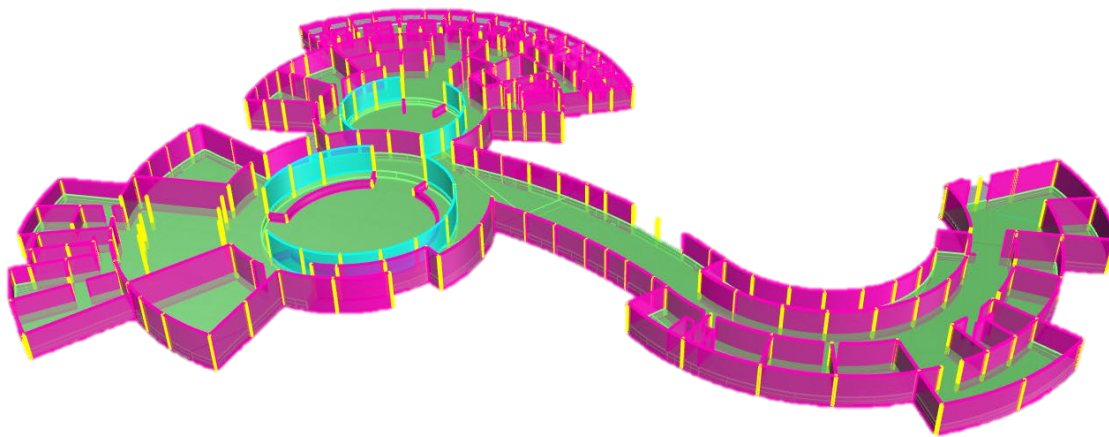


IMAGEN 17. Centro ARMONIA – Estructura. Gabriela Gómez 2024

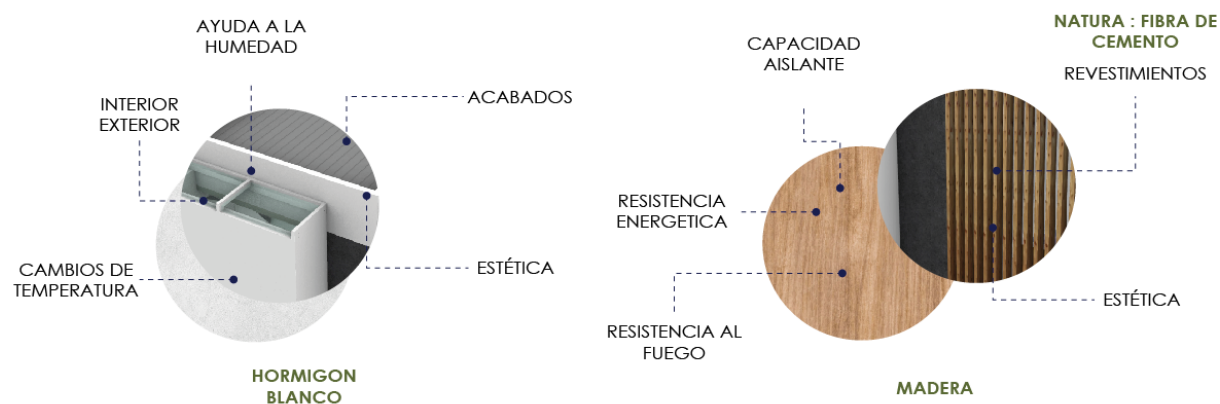


IMAGEN 18. Centro ARMONIA – Materialidad. Gabriela Gómez 2024

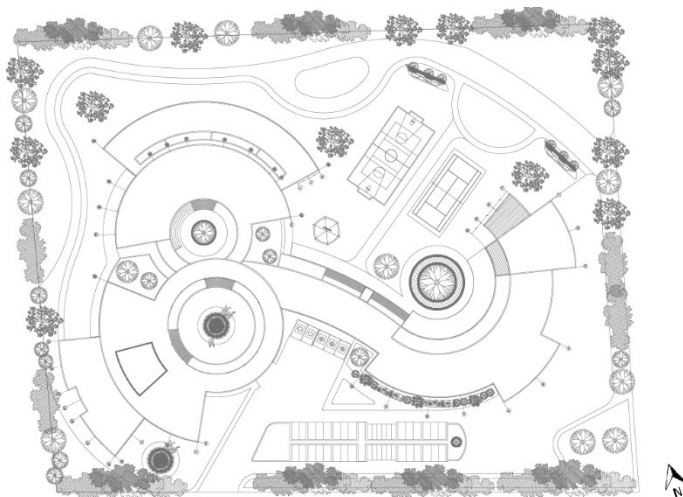


IMAGEN 19. Centro ARMONIA . Gabriela Gómez 2024

CENTRO ARMONIA

Ahora, al llegar a la etapa de presentación del proyecto, podemos apreciar cómo los principios mencionados anteriormente se reflejan en cada detalle del diseño. Las plantas nos muestran la distribución de los espacios interiores, donde la fluidez de las formas curvas se combina con la funcionalidad de los diferentes ambientes, creando un entorno acogedor y estimulante para los usuarios. Los cortes y fachadas revelan la integración armoniosa de la naturaleza y la arquitectura, donde los espacios interiores se abren hacia jardines y áreas verdes, promoviendo la conexión con el entorno y la sensación de bienestar.

a)



b)

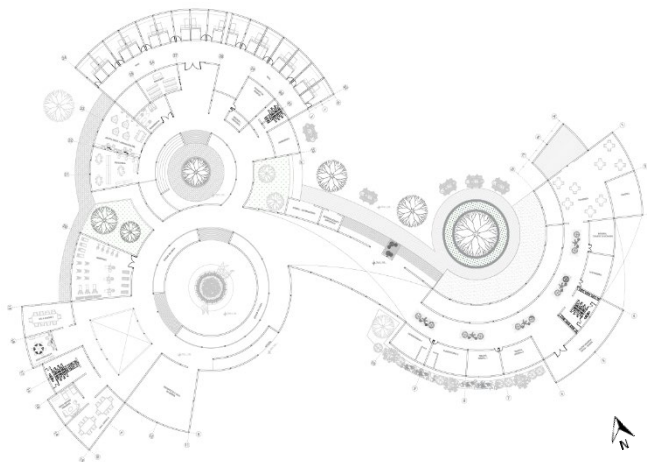


IMAGEN 20. Plantas Centro ARMONIA . Gabriela Gómez 2024

Nota: la imagen A hace referencia a la cubiertas, la imagen B a la planta nivel 1

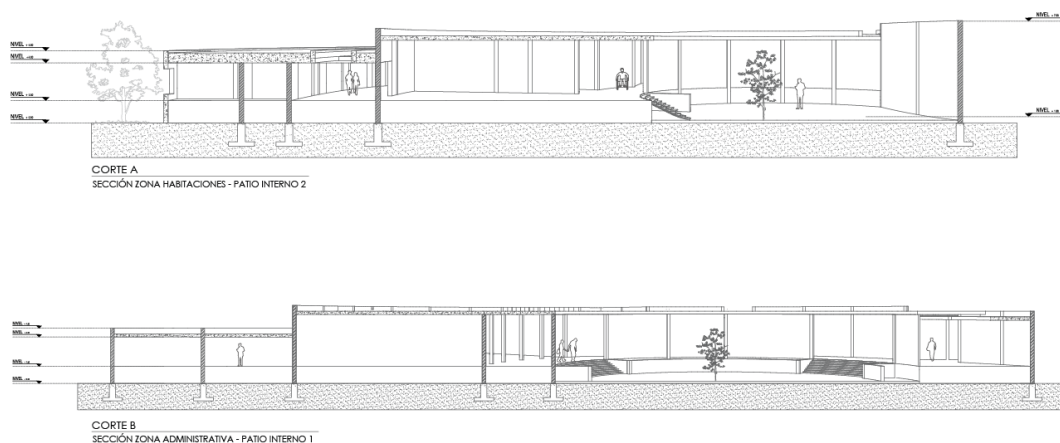


IMAGEN 21. Cortres *Centro ARMONIA* . Gabriela Gómez 2024

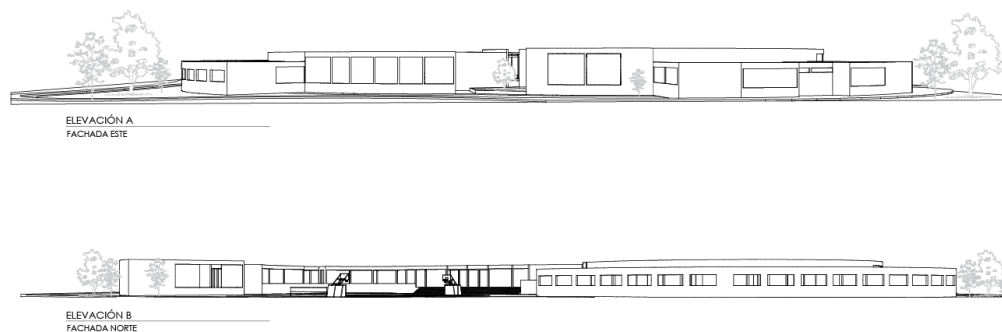


IMAGEN 22. Elevaciones *Centro ARMONIA* . Gabriela Gómez 2024

Por último, Podemos ver la proyección del proyecto por medio del modelado, destacando la belleza de los materiales naturales y la calidez de los colores seleccionados. Nos invitan a imaginar cómo sería habitar este espacio, cómo cada detalle contribuye a crear un ambiente de calma y serenidad, donde la salud mental y el bienestar son prioridad.

En conjunto, estas representaciones nos ofrecen una visión completa del proyecto, enfatizando su capacidad para mejorar la calidad de vida de quienes lo habiten y su potencial para ser un referente en el cuidado de la salud mental a través de la arquitectura.



IMAGEN 23. Imagen del Centro ARMONIA . Gabriela Gómez 2024



IMAGEN 24. Imagen del Centro ARMONIA . Gabriela Gómez 2024

CONCLUSIONES

En los últimos años, especialmente desde el inicio de la pandemia, la salud mental ha tomado un papel fundamental en nuestra sociedad. Sin embargo, este incremento ha resaltado una preocupante carencia de centros especializados en la prevención y tratamiento de los trastornos mentales en Bogotá. Además, se ha evidenciado que las pocas instituciones existentes no siempre cuentan con la infraestructura adecuada para brindar el debido cuidado a los pacientes, lo que contribuye a la persistente estigmatización que rodea a estas instituciones.

Es por esto que el proyecto “Centro Armonía” fue pensado como un aporte en la que se ve la arquitectura como un medio para mejorar la calidad de vida de las personas que enfrentan desafíos de salud mental. Este centro redefine la imagen que se tiene pensada entorno a las instituciones de salud mental y así mismo al tratamiento de ellas, ya que por medio de las diversas metodologías y enfoques estudiados, se han abordado diversos aspectos relacionados con el diseño con el objetivo de crear un espacio que no solo brinde tratamiento y prevención de enfermedades mentales, sino que también desempeñe un papel crucial en la desestigmatización de los trastornos mentales en la sociedad. Aspectos que no solo fueron pensados para su implementación en este proyecto si no que también son pensados para su uso a futuro, ya sea en el desarrollo de nuevos proyectos o en la misma aplicación a proyectos ya existentes que redefinan los espacios todo en pro de la mejora en los paciente

Observándolo de un lado más proyectual, conforme se avanzaba en el desarrollo del centro se destacaron diferentes estrategias, las cuales subrayan el impacto positivo de un diseño arquitectónico bien pensado y su capacidad para transformar y humanizar los espacios destinados al cuidado de la salud mental. Lo que es el impacto del entorno natural en la salud mental ha emergido como un hallazgo fundamental, todo desde la integración de elementos naturales en el diseño arquitectónico, tales como vistas a paisajes verdes, jardines terapéuticos y una abundante luz natural, ha demostrado tener un efecto

positivo y significativo en la recuperación y el bienestar de los pacientes. Estos componentes no solo mejoran la calidad del entorno, sino que también contribuyen a reducir el estrés y la ansiedad, promoviendo una experiencia de curación más efectiva.

Otro aspecto clave a considerar fue el tener un diseño orgánico y fluido. La utilización de formas orgánicas y curvas basadas en círculos, junto con una distribución espacial que facilita la orientación y circulación, ha creado un ambiente arquitectónico funcional y estéticamente agradable. Esta aproximación no solo ha mejorado la eficiencia operativa del centro, sino que también ha contribuido a crear una atmósfera acogedora y menos institucional, lo que ayuda a mitigar el estigma asociado a las instituciones de salud mental redefiniendo su imagen.

El diseño moderno y acogedor del centro, centrado en la naturaleza y el bienestar, ha ayudado a cambiar la percepción pública, ya que al proporcionar un entorno de alta calidad que se aleja de los estereotipos de aislamiento y maltrato, el proyecto logra contribuir a desestigmatizar las enfermedades mentales y a fomentar una mayor aceptación y comprensión en la sociedad.

En resumen, el proyecto del centro de reposo en Suba no solo se presenta como una solución arquitectónica efectiva para el tratamiento y prevención de enfermedades mentales, sino que también establece un nuevo estándar en el diseño de instituciones de salud mental. Este enfoque integral, que combina la funcionalidad, la estética y el bienestar, demuestra cómo la arquitectura puede ser una herramienta poderosa para mejorar la salud mental y promover un entorno de curación y apoyo.

BIBLIOGRAFIA

Bronfenbrenner, U. (1979). The ecology of human development. Cambridge: Harvard University Press.

Berman, M. G., Jonides, J., & Kaplan, S. (2008). The Cognitive Benefits of Interacting With Nature. Psychological Science, 19(12), 1207-1212. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.2008.02225.x>

Espacios verdes en casa: efectos positivos para la salud mental durante el confinamiento por COVID-19*. (s. f.). [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPSY/19%20\(2020\)/64762919026/index.html](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/UPSY/19%20(2020)/64762919026/index.html)

Paramoads, & Paramoads. (2022, 22 marzo). ¿Cómo es una clínica de reposo? | Clínica Pinares. Clinica de Psiquiatría Pinares - Colombia | Psiquiatras , Clinica Psiquiátrica.

A new type of psychiatric clinic in Nuuk | White Arkitekter. (2023, 1 noviembre). White Arkitekter. <https://whitearkitekter.com/project/nuuk-psychiatric-clinic/>

Boletín de Salud Mental Conducta suicida Subdirección de Enfermedades no Transmisibles. (2018, agosto). Ministerio de Salud. Recuperado 24 de febrero de 2024, de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/lists/bibliotecadigital/ride/vs/pp/ent/boletin-conducta-suicida.pdf>

Índices ideación suicida. (2022). Ministerio de la Salud. Recuperado 8 de agosto de 2023, de <https://saludata.saludcapital.gov.co/osb/index.php/datos-de-salud/salud-mental/suicidio/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20Instituto%20de%20Nacional,cual%20se%20registraron%20374%20eventos>

Arquitectura curativa (1.a ed.). (201d. C.). [Pdf]. Anabel Chamorro Giraldez.
<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/349423/TFG-290GESTARQ-Arquitectura%20Curativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>