

**URBANISMO TÁCTICO PARA LA MOVILIDAD, PERMANENCIA Y PROTECCIÓN
EN EL ESPACIO PÚBLICO.**

JUAN SEBASTIAN MUÑOZ VALENZUELA

DOCUMENTO PROYECTO DE GRADO

DIRECTOR:

ARQ. NATALIA CORREAL ÁVILAN

SEMINARISTA:

TOMAS BOLAÑOS SILVA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

2024-1

BOGOTÁ D.C.

JUNIO 2024

**URBANISMO TÁCTICO PARA LA MOVILIDAD, PERMANENCIA Y PROTECCIÓN
EN EL ESPACIO PÚBLICO.**

JUAN SEBASTIAN MUÑOZ VALENZUELA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

2024-1

BOGOTÁ D.C.

JUNIO 2024

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, a mi círculo íntimo como lo son mi abuela, mi tía y mi padre que son los que me dieron la oportunidad de estudiar esta carrera y siempre me alentaron a seguir sin importar las dificultades y los momentos en los que sentía que no podría cumplir los objetivos de cada semestre, ya que se pasaron muchas noches sin dormir, pensando en cómo sacar adelante los proyectos. Agradezco a los maestros que tuve la oportunidad de conocer en estos cinco años, de quienes aprendí lo necesario para antes de buen profesional, una persona íntegra, por último, agradecer a mis compañeros ya que muchas veces me dieron una voz de aliento y ayuda en momentos difíciles ya que siempre estuvimos juntos apoyándonos unos a otros.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen	6
Abstract.....	7
Introducción	8
Tema Y Problema	9
Justificación	9
Alcance Del Proyecto	10
Objetivo General.....	11
Objetivo Especifico 1.....	11
Objetivo Especifico 2.....	11
Objetivo Especifico 3.....	11
Marco Teorico Y Conceptual	12
Referentes Aplicables:	16
Descripción Del Area A Intervenir	19
Metodología	20
Resultados.....	21
Propuesta Con Detalles De Diseño	30
Conclusiones.....	37
Referencias	39

INDICE DE FIGURAS

fig. 1. Plano del puerto de Atenas, pensado por Hipo damo	12
fig. 2. Esquema de fundación tradicional colonial. Tomado de:	13
fig. 3 Nudobilia x (tributo a Omar Rayo), Mural García Márquez. somos de todo y los feos somos más (Toxicómano)	15
fig. 4 Muro verde en Bogotá recién instalado	16
fig. 5 Paley Park Color Renderings, Walter Nieuwlandt (2015).	16
fig. 6 Esquemas de disposición de elementos, elaboración propia.....	16
fig. 7. Ejercicio de Estonoesunsolar. Imagen Cortesía de Estudio Gravalos Di Monte.	17
fig. 8. Principios y elementos de composición.....	18
fig. 9. Plan piloto me nuevo segura. (2022).....	18
fig. 10. Identificación de estratos y usos del suelo, Elaboración propia.....	19
fig. 11. Fotografía de Street view de la Autopista Sur con calle 44Bis sur	22
fig. 12. Fotografía de Street view de la Carrera 30 con calle 78	22
fig. 13. Render área de intervención / transito. Elaboración propia.	23
fig. 14. Fotografía Street view área a intervenir, calle 127 cr. 91 barrio el rincón.	23
fig. 15. corte fugado explicativo área de integración. / 3D propuesta de teatro urbano.	24
fig. 16. Área para intervenir.....	24
fig. 17. Habitáculos transportables a base de contenedores.	25
fig. 18. 3d detalle contenedor estándar.	26
fig. 19. Detalle de contenedor y panel solar.....	26
fig. 20. 3d propuesta de huerta urbana y muro verde. Elaboración propia.....	27
fig. 21. Render de propuesta manzana ecológica.....	28
fig. 22. Fotografía Street view Área de intervención.	28
fig. 23. Objetivo y contexto inmediato. Elaboración propia.	30
fig. 24. Estudio demográfico y estratificación. Elaboración propia.	30
fig. 25. Esquema de problemáticas y estrategias. Elaboración propia.	31
fig. 26. Propuesta a partir de retícula y accesos	31
fig. 27. Implantación general de propuesta	32
fig. 28. Planta manzana arte urbano y muralismo.....	33
fig. 29. Corte longitudinal y mobiliario manzana 1	33
fig. 30. Planta manzana integración social.....	34
fig. 31. Corte longitudinal y mobiliario manzana 2	34
fig. 32. Planta manzana ecológica.	35
fig. 33. Corte longitudinal y mobiliario manzana 3	35
fig. 34. Transformaciones de las manzanas	36
fig. 35. Especies vegetales usadas. Elaboración propia.	36

RESUMEN

El siguiente documento describe la forma en que se llevaría cabo una intervención urbana para contribuir a la protección y la movilidad y la permanencia más específicamente de urbanismo táctico, que aborda estrategias en cuanto a integración de la comunidad mediante actividades sociales, ya que en la zona de intervención y sus alrededores se evidencian diversas problemáticas las cuales crean abandono y desinterés por parte de la misma, algunas de estas problemáticas son la inseguridad, las basuras y las culatas arquitectónicas que se originan desde la gestión urbana por parte de las entidades encargadas de la infraestructura vial de la ciudad.

En el barrio el rincón ubicado al noroccidente de la localidad de suba se identifica una problemática que es un patrón en toda la ciudad como lo son las culatas urbanas ya que las instituciones del distrito al momento de renovar la infraestructura vial no haya la forma de resolver las fachadas de las casas aledañas a los predios demolidos de forma nacen estas fachadas ciegas que no se preveían en un comienzo.

Mediante estrategias como el diseño participativo, la señalización, el apoyo al comercio local, la iluminación, y el mobiliario urbano multifuncional, se construye una propuesta que sea de alto impacto, pero de carácter semipermanente, de forma que el usuario sea el que proponga de qué forma se utilizara el espacio. El diseño participativo es otra de las estrategias que se usan para que haya una apropiación del espacio por parte de la comunidad, a que, si se hace teniendo en cuenta sus necesidades, será una intervención que no será de un instante si no que también sea un atractivo para la zona y que con el comercio y la iluminación táctica atraigan a las personas.

Palabras clave: muro ciego, urbanismo táctico, renovación urbana, muralismo, seguridad.

ABSTRACT

The following document describes the way in which an urban intervention would be carried out to contribute to the protection and mobility and permanence more specifically of tactical urbanism, which addresses strategies in terms of community integration through social activities, since in the intervention area and its surroundings are evidenced various problems which create abandonment and disinterest on the part of the same, some of these problems are insecurity, garbage and architectural butts that originate from the urban management by the entities responsible for the road infrastructure of the city.

In the El Rincón neighborhood located to the northwest of the town of Suba, a problem is identified that is a pattern throughout the city, such as urban butts, district institutions at the time of renovating the road infrastructure have not found a way to solve the facades of the houses adjacent to the demolished properties, so these blind facades are born, which were not foreseen at the beginning.

Through strategies such as participatory design, signage, support for local commerce, lighting, and multifunctional urban furniture, a high impact but semi-permanent proposal is constructed, so that the user is the one who proposes how the space will be used. Participatory design is another of the strategies used so that the community can take ownership of the space, because if it is done considering their needs, it will be an intervention that will not just be for a moment but will also be an attraction for the area and that with commerce and tactical lighting will attract people.

Keywords: *blind wall, tactical urbanism, urban renewal, muralism, security.*

INTRODUCCIÓN

Esta investigación está vinculada a la línea de proyecto: Paisaje, Hábitat y Territorio el cual trata sobre el espacio público y la seguridad en el mismo para contribuir a solucionar el problema de la ausencia de urbanismo táctico en espacios donde las culatas en desuso originan factores de inseguridad, basuras y abandono.

Primeramente, debemos entender el concepto de una culata arquitectónica que por definición según la unidad administrativa especial de catastro distrital es: “Muro sin vista perteneciente a una edificación, que colinda con predios vecinos”. En palabras más claras es un muro ciego y en este caso son originados gracias a intervenciones por parte de entidades públicas encargadas de la construcción y renovación de vías, las cuales toman predios para su posterior demolición pero que al final nunca son usados dejando expuestos los muros entre construcciones.

Se discuten los muros ciegos, su origen, consecuencias en el entorno urbano y qué hacer al respecto. Existe una gran indiferencia hacia la presentación física de la ciudad de manera global por parte de los profesionales del desarrollo urbano de los propios ciudadanos. a la estética de la ciudad, pero afecta por igual, ignorando que la ciudad debe funcionar como una entidad completa, organizada y bien regulada, donde todos sus componentes, desde lo técnico hasta lo estético, trabajen en paralelo para garantizar estándar óptimo para sus ciudadanos de su nivel económico o cultural sin importar su nivel. Este escrito contiene algunas reflexiones arquitectónicas y urbanas creadas a partir de las observaciones y experiencias del autor en el entorno laboral, además de discusiones con diversos actores del desarrollo urbano, como constructores.

TEMA Y PROBLEMA

URBANISMO TÁCTICO Y SEGURIDAD

Ausencia de urbanismo táctico en donde hay varios metros de culatas las cuales potencian las problemáticas sociales como la inseguridad, el abandono y las basuras.

JUSTIFICACIÓN

Es importante entender que para crear un estado confortable para el ciudadano que debería estar en una ciudad "desarrollada", el propio ciudadano debe liderar las iniciativas correspondientes para mejorar la calidad de vida. Por supuesto, la participación ciudadana en la construcción \desarrollo del entorno urbano se da en diferentes niveles, desde los ciudadanos que deciden guardar sus residuos en lugar de tirarlos a la calle, hasta los promotores inmobiliarios que deciden seguir la norma a expensas del dinero extra que puede obtener al romper las reglas.

La propuesta de un espacio de integración social mediante el urbanismo táctico y el comercio ayuda a dar solución a temas de inseguridad, indigencia y desaseo en la zona, en donde se generan unas culatas a lo largo de una obra de remodelación vial que no ocupo algunos predios adquiridos.

ALCANCE DEL PROYECTO

Considerando que los problemas estéticos de la ciudad son numerosos y complejos, resultaría impracticable intentar resolver cada uno de ellos en un solo semestre de pregrado, especialmente dado su avanzado estado. Por lo tanto, se aborda el estudio de la situación general hasta centrarse en uno solo de estos problemas. Este enfoque incluye examinar sus causas y orígenes, así como proponer posibles soluciones a un nivel de anteproyecto. Más específicamente, se trata del problema de los muros ciegos

OBJETIVO GENERAL

Implementar estrategias de urbanismo táctico como herramienta integral en la gestión urbana para abordar y resolver problemáticas urbanas emergentes, promoviendo la participación ciudadana y la creación de espacios públicos inclusivos y sostenibles.

OBJETIVO ESPECIFICO 1

Investigar las problemáticas específicas existentes en la gestión urbana actual que podrían beneficiarse de la implementación de urbanismo táctico.

OBJETIVO ESPECIFICO 2

Desarrollar estrategias detalladas como el muralismo, el comercio y el desarrollo de espacios para actividades comunitarias para la introducción del urbanismo táctico en áreas urbanas identificadas, priorizando aquellas con mayores necesidades y oportunidades de mejora.

OBJETIVO ESPECIFICO 3

Establecer colaboraciones por parte de la comunidad para crear intervenciones que den soluciones de tipo ecológico (jardines urbanos, huertas, muros verdes) que sean accesibles para todos los habitantes, independientemente de sus capacidades físicas.

MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

ANTECEDENTES

Los cursos sobre historia de la arquitectura en cualquier facultad del mundo han enseñado que los orígenes de las ciudades, calles y callejones occidentales se forman; y mediante pautas simples, hasta donde la topografía lo permite, es el plano de la cuadrícula ortogonal que se dice que fue proyectado por Hipódamo de Mileto en el siglo XXIV hacia El Pireo, también se dice que fue el primer arquitecto griego que elaboró un plano de la ciudad y un plan de construcción, sin un concepto como tal. Es cierto que hubo ciudades en forma de cuadrícula, como Babilonia, que irradiaron su cultura al mundo antiguo, y al respecto también se dice que el caso griego tiene la ventaja de que la estructura de la ciudad propone una perspectiva que favorecía la funcionalidad. Lo que no se dijo es que el concepto de funcionalidad urbana, derivado de la ortogonalidad del plan hipodámico que involucra tiempo y espacio, también impulsó la idea de gobernanza urbana, supuestamente organizada en una estructura urbana (calles y bulevares) y un plano en cuadrícula cuyo problema es que sólo organiza la ciudad en una dimensión, lo cual es muy abstracto y casi sin sentido para el ciudadano desde el punto de vista experiencial.

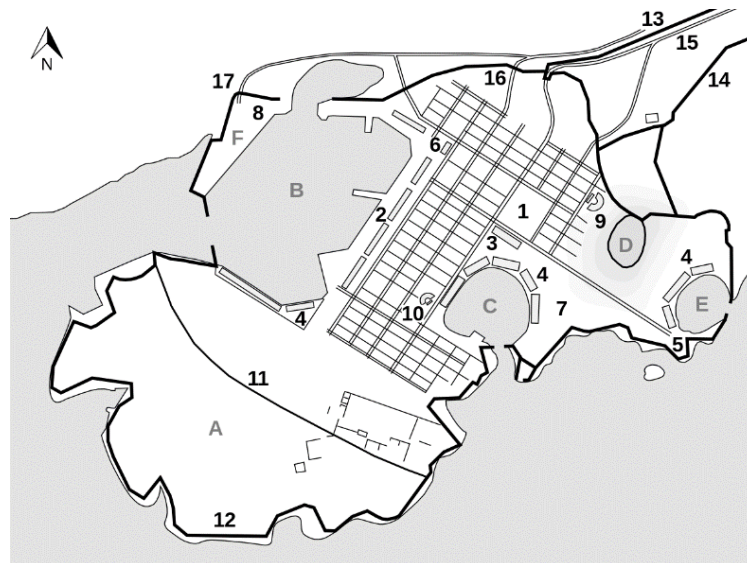


fig. 1. Plano del puerto de Atenas, cuyo trazado fue pensado por Hipo damo. Tomado de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plan_Piraeus.svg

El trazado urbano de calles y bulevares conllevaba una pesada carga en el desarrollo urbano (y más tarde también estudiado en la estética urbana): La "manzana", o espacio utilizable entre una cuadrícula de franjas verticales y horizontales alternas creaba una subdivisión racional alejada de la realidad objetiva, siempre en constante cambio. Dentro del bloque, la nueva división causó problemas organizativos debido a la supuesta racionalidad: resultó que las manzanas debían ser "cortadas" primero por la mitad, luego en varios trozos a lo largo, para así formar la unidad básica. Se creó la "organización" de los edificios: una sola parcela.

EL ORIGEN DE LAS CULATAS...

La planificación urbana en los países del "Tercer Mundo", así como en casi todas las ciudades del mundo, se basa en un modelo urbano conocido como peso de bloque (parcela individual) que se ha utilizado en América Latina desde la época colonial. En toda ciudad latinoamericana con estructura de hipodámica (una red de calles), existe una manera de organizar, sistematizar y legalizar racionalmente cada inmueble o terreno.

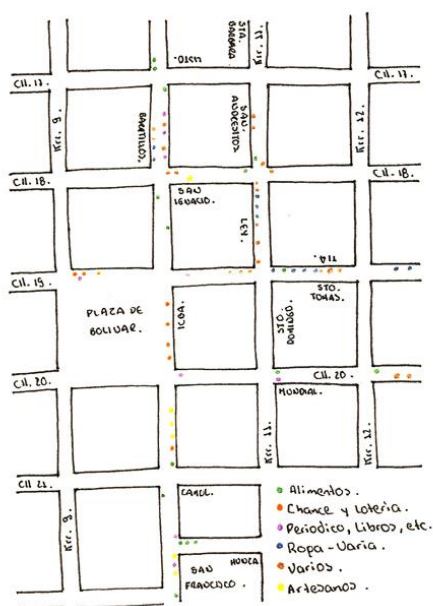


fig. 2. Esquema de fundación tradicional colonial. Tomado de:
<https://chiquiro.org/tunja/comercio.html>

¿CUAL ES EL PROBLEMA CON ESTO?

Bueno, solo la diferente altura y el tiempo que tienen todos los edificios de la cuadra, teniendo en cuenta la "flexibilidad" de las reglas, más precisamente: imaginemos una casa de dos pisos que permanece durante 30 años, pero teniendo en cuenta la dinámica socioeconómica de cada ciudad, el barrio cambia, llegan nuevos residentes, compran casas, las derriban y en su lugar construyen enormes edificios de 7 pisos a ambos lados de nuestra casa, y aquí están; dejado sin entradas en el lado soleado, por supuesto los edificios de bloqueo tienen una sola fachada que da a la calle de entrada, pero considerando la diferencia de altura, el edificio de dos pisos son dos edificios de 7 pisos, el de 7 pisos Los edificios estaban "destinados" a trabajar juntos en un sentido, conociendo su relación con la calle, con la fachada frontal, pero olvidan sus lados. Los lados aparecen desde la distancia como gigantescas y magníficas cortinas grises, detrás de las cuales se esconde un cielo oscuro y dañino. A estas caras vacías las llamamos, desde el punto de vista del diseño, topes o paredes ciegas. Son un problema de racionalidad ortogonal inocente en la ubicación de las estructuras, y el principal problema resultante es la fealdad de la ciudad, que provoca una disminución en la sensación de seguridad de los ciudadanos.

¿QUE SE HACE CON LAS CULATAS HOY DIA?

MURALISMO

En Bogotá, la Secretaría de Hábitat y el Instituto de Desarrollo Urbano están utilizando intervenciones artísticas para abordar las culatas existentes. Por ejemplo, en la calle 19 se encuentra el gigantesco mural ‘nudobilia x’ de Omar Rayo, y en la carrera 10, un enorme mural de ‘toxicómano’. Aunque estas obras al menos ocultan los bloques pañetados lamentables, “pintar de colores un problema no lo soluciona”.



fig. 3 (izq.-der.) Nudobilia x (tributo a Omar Rayo), Mural García Márquez (2015). somos de todo y los feos somos más (Toxicómano)

MUROS VERDES:

Otra opción que se está dando es revolver con enredaderas y flora de diversos tipos que ponen a colgar en bolsas negras de los muros, para que luego de unos meses terminen secas y muertas. No digo que sea una mala opción, ya que ayuda a mitigar la huella de contaminación que la polución deja en el cielo, pero para plantearse esta opción como un instrumento de desarrollo, tendría que darse una transformación de culturización por parte de los dueños de los edificios con culatas, o implementar sistemas técnicos que soporten por si la manutención de las plantas en muros verdes.



fig. 4 Muro verde en Bogotá recién instalado, tomado de: <https://jardinesverticalesbogota.com/muro-verde-en-bogota/>

REFERENTES APLICABLES:

1. Paley Park, Zion Breen Richardson associates, Nueva York (1967).

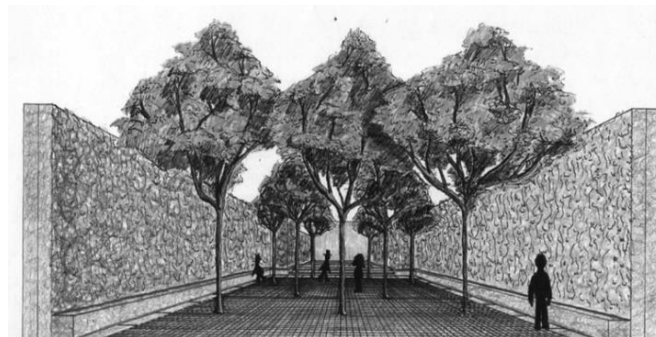


fig. 5 Paley Park Color Renderings, Walter Nieuwlandt (2015).

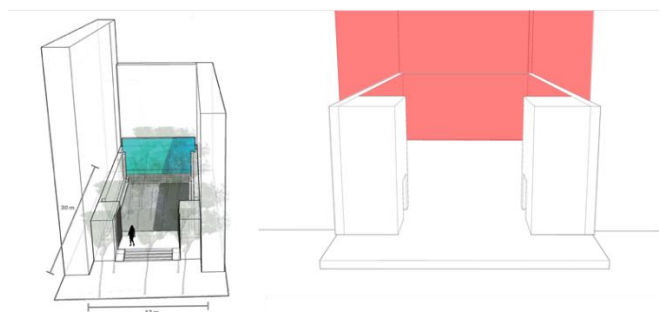


fig. 6 Esquemas de disposición de elementos, elaboración propia

El uso que le dan a las culatas en este caso de estudio es relevante ya que no solo ayuda a dar una idea de la función que se les puede dar, sino que también es algo que soluciona la variable del tiempo de duración de una intervención de urbanismo táctico, y que además no es tan buena opción para intervenir un espacio si hablamos de muros respecto a la hipótesis planteada:

“Mediante la caracterización del alcance y la duración de las intervenciones de urbanismo táctico, se puede superar la limitación del urbanismo táctico para corregir problemas originados en la gestión urbana”.

2. Proyecto "ESTONoesUNSOLAR", Patricia Di Monte, Zaragoza (España), (2009).

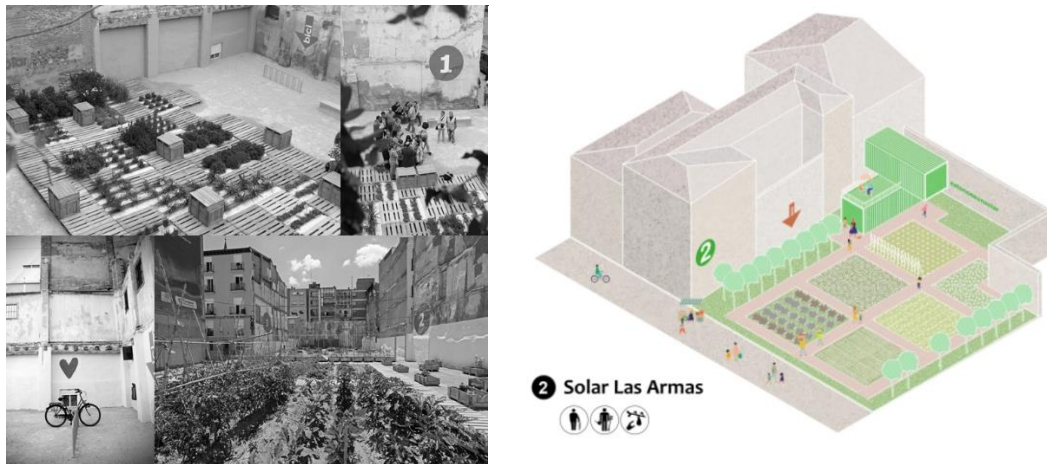


fig. 7. Ejercicio de Estonoesunsolar. Imagen Cortesía de Estudio Gravalos Di Monte.

Las culatas están dispuestas sin intervenir para que también se evidencie que fue antes una construcción en desuso, y con respecto al urbanismo táctico, solo se señala lo esencial para indicar al usuario los espacios.

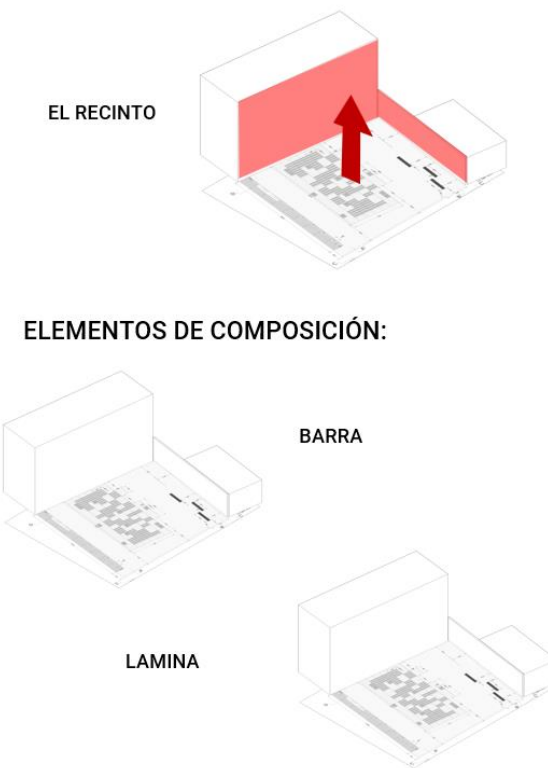


fig. 8. Principios y elementos de composición

3. Plan Piloto de urbanismo me nuevo Segura, PAISAJEO, localidad de Suba (2022).

La intervención está pensada para resolver problemas de inseguridad y promover la inclusión social y las actividades didácticas, sin embargo, respecto a la duración de la intervención todo se ha perdido ya que actualmente se encuentra en un desuso que llevara a su desaparición.



fig. 9. Plan piloto me nuevo segura. (2022), Tomado de: <https://www.paisajeo.org/post/2017/05/28/el-concepto-paisaje>

METODOLOGÍA

Investigación, acción o diseño participativo:

Investigación, acción o diseño participativo es una aproximación innovadora que involucra a la comunidad en el proceso de transformación y revitalización de su entorno. A continuación, se presenta una metodología paso a paso para llevar a cabo este enfoque:

1. Identificación y Evaluación del Espacio:

- Realizar un análisis detallado del área en cuestión, considerando aspectos históricos, culturales, sociales y económicos.
- Identificar las necesidades y deseos de la comunidad local con respecto al espacio en desuso.

2. Compromiso Comunitario:

- Organizar talleres participativos con la comunidad para recopilar ideas y sugerencias.
- Fomentar la participación de diversos grupos, incluyendo residentes, comerciantes y grupos culturales.

3. Diseño Colaborativo:

- Organizar sesiones de diseño participativo donde la comunidad y los expertos trabajen juntos en la conceptualización de soluciones.
- Utilizar herramientas visuales y maquetas para facilitar la comprensión de las ideas.

4. Integración a Largo Plazo:

- Incorporar estrategias de sostenibilidad en el diseño, como el uso de materiales ecológicos y la consideración de la eficiencia energética.

RESULTADOS

Desarrollo objetivo 1:

“Investigar las problemáticas específicas existentes en la gestión urbana actual que podrían beneficiarse de la implementación de urbanismo táctico”

En 2018, el Instituto de Desarrollo Urbano (IDU) reportó **2.485** inmuebles programados para compra o ejecución hipotecaria por vía "administrativa" (2.485 inmuebles, no quiero engañaros, están casi en su totalidad construidos) y construir vías de Transmilenio. El crecimiento de las ciudades y el mayor dinamismo económico conducen a una demanda excesiva de transporte, lo que a su vez - y aumentó el deseo de buscar nuevas opciones de transporte a nivel de ciudad - conduce a estrategias estándar Transmilenio (Bogotá), Megabus (Pereira), Mío (Cali), modos de transporte llamados BRT (Bus Rapid Transit) que circulan por una sola vía. Dado que ninguna ciudad está diseñada para utilizar el sistema de tráfico principalmente para BRT, se ven obligadas a ampliar el perfil de la carretera agregando dos o más carriles, lo que aumentó el desbordamiento de vehículos en una cuadrícula continua que hace imposible el movimiento si no se agrega un carril. Entonces, para crear esta extensión de la carretera, está claro que los edificios deben ser demolidos, porque hay suficiente espacio. Y esta no es una estrategia nueva, ya que en el pasado se han destruido monumentos de inconmensurable valor patrimonial para ensanchar calles, como los edificios que rodean la estación Sabana que se distorsionaron para dar cabida a la calle 13.

Aunque es obvio e incluso razonable que hay que destruirlo para poder construirlo, un error cliché que se aplica perfectamente aquí, también necesitamos ver qué hace el IDU cuando entrega las demoliciones o más bien la mutilación de ciudades. El caos de la esquina estalla cuando se derriba la pendiente de 45 grados de la calle (cuando las casas se orientan para que les

dé mejor el sol), con enormes espacios vacíos y oscuros que no hacen nada para reducir la sensación general de inseguridad en la calle. ciudad En sectores como Venecia (Autopista Sur con Cll 45 Sur) los rincones dejados por la demolición siempre están ocupados por personas sin hogar y desechables, ignorando el discurso "todos somos humanos y merecemos respeto", que amenazan la estética de las ciudades al recoger toneladas de basura en sus viviendas improvisadas. No mientas, muchas personas sin hogar también son delincuentes que no desperdician la oportunidad de atacar a un peatón imberbe, ¿por qué dejarles espacio para que degeneren y afectan a los ciudadanos? El tema de este ensayo no es abordar cuestiones sociológicas sobre las personas que viven permanentemente en las calles, pero es importante ofrecer un punto de vista sobre las relaciones socioespaciales provocadas por estos problemas urbanos.

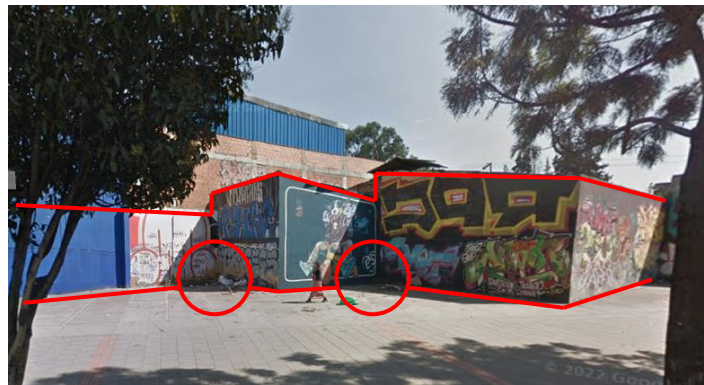


fig. 11. Fotografía de Street view de la Autopista Sur con calle 44Bis sur



fig. 12. Fotografía de Street view de la Carrera 30 con calle 78

Desarrollo objetivo 2:

“Desarrollar estrategias detalladas como el muralismo, el comercio y el desarrollo de espacios para actividades comunitarias para la introducción del urbanismo táctico en áreas urbanas identificadas, priorizando aquellas con mayores necesidades y oportunidades de mejora.”

Muralismo y áreas de arte urbano:

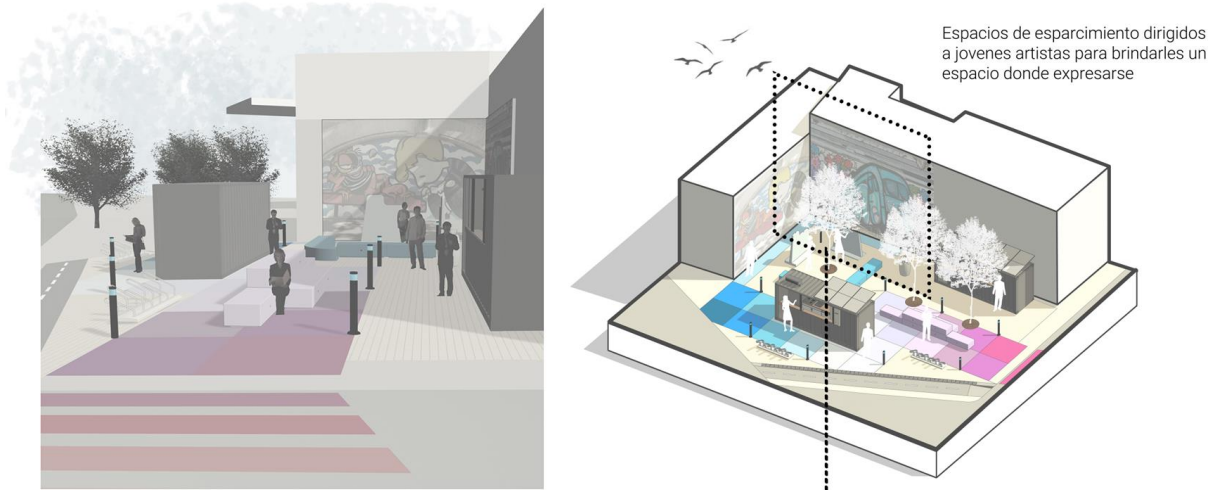


fig. 13. Render área de intervención / transito. Elaboración propia.

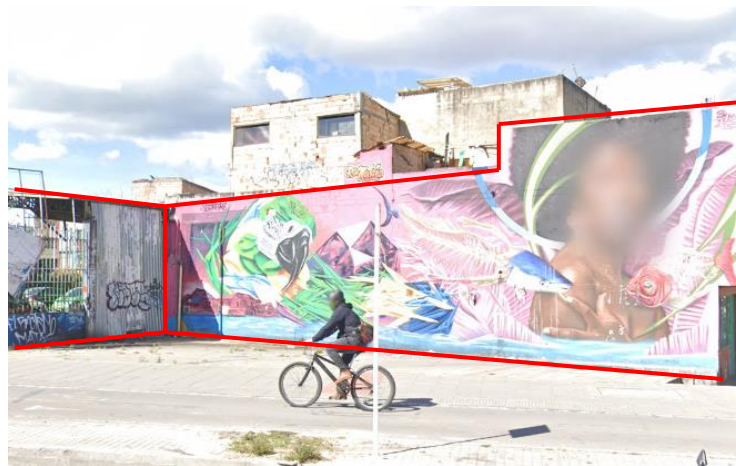


fig. 14. Fotografía Street view área a intervenir, calle 127 cr. 91 barrio el rincón.

Espacios comunitarios y urbanismo táctico:



fig. 15. corte fugado explicativo área de integración. / 3D propuesta de teatro urbano.



fig. 16. Área para intervenir.

La propuesta de un teatro urbano es para llegar a crear un espacio de apropiación por parte de la comunidad, así se pueden mitigar problemáticas como la inseguridad y el abandono, ya que cuando hay actividad y todo esta a la vista, el delincuente no actúa y al ser un espacio comunitario se pueden desarrollar diversas actividades ya sean presentaciones, reuniones, o solamente para permanecer.

El comercio ambulante como generador de actividad y seguridad:

Para lograr esto se hace uso de una técnica de uso de contenedores convencionales, los cuales se pueden modificar a gusto para la actividad requerida como lo pueden ser locales comerciales, baños, tiendas, y hasta viviendas modulares y de hecho varias personas ya han empezado a materializar esta idea como la empresa **Container arquitectura** quienes dicen lo siguiente:

“En primer lugar creemos firmemente en el reciclaje como una herramienta URGENTE de ayuda en conta a la depredación de recursos limitados y como parte de la solución a la contaminación permanente. Los contenedores son herramientas de carga utilizados mayormente por los transportadores marítimos. Dichos contenedores tienen una vida útil para este propósito o se pueden discontinuar fácilmente por averías que los inhabilitan para cumplir su función. Sin embargo, son estructuras habitacionales perfectamente funcionales llevando a cabo las adecuaciones pertinentes para ello. Un contenedor de 40 pies (12 mts de largo) generalmente ha sido diseñado para llevar una carga de hasta 30 toneladas de peso y soportar a su vez 5 o 6 contenedores cargados sobre su estructura. Como se dará cuenta su estructura tiene unas propiedades de resistencia excepcionales.

El uso de contenedores en arquitectura está comenzando a experimentar un interesante desarrollo y consolidación, que está haciendo patente su potencial para generar interesantes soluciones constructivas polivalentes de bajo costo. Se adecuan a los principios de firmeza y durabilidad, utilidad y abren un infinito potencial de soluciones e interpretaciones estéticas para el arquitecto”



fig. 17. Habitáculos transportables a base de contenedores.

Ventajas de la arquitectura con contenedores:

- Son fáciles de transportar (Marítimo, terrestre).
- Son Fácilmente apilables (Hasta 5 alturas dependiendo de su base).
- Su construcción es más rápida, por ende, favorece el abaratamiento en el costo.
- Su coste **suele** ser inferior a una construcción tradicional, pero hay que tener en cuenta nivel de adecuación deseado, transporte y accesibilidad.
- Es Eco- Amigable con el medio ambiente puesto que es el **reciclado** de un contenedor.
- Son resistentes, antisísmicos y seguros.
- No generan alteraciones permanentes en el terreno donde se ubican. Pueden ubicarse sobre pilotes en vez de fundiciones de concreto.
- Son versátiles para el diseño pequeñas, medianas y grandes estructuras habitacionales.
- Su uso aplica para todo tipo de construcción: Habitacional, comercial, transportable, bodegaje, especial.
- En ambientes sanos su mantenimiento es reducido.

En la propuesta:

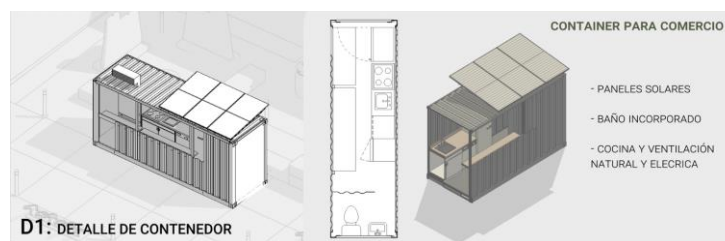


fig. 18. 3d detalle contenedor estándar.

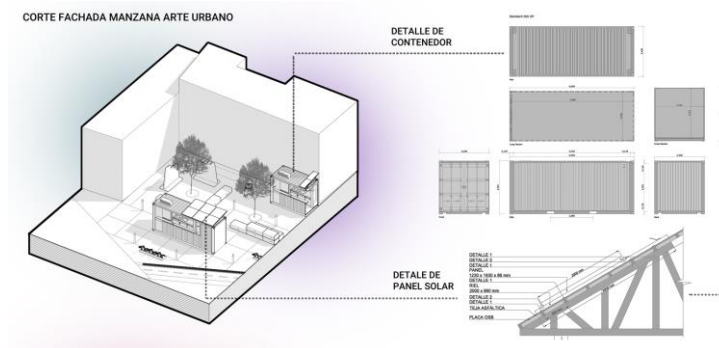


fig. 19. Detalle de contenedor y panel solar.

Desarrollo objetivo 3:

“Establecer colaboraciones por parte de la comunidad para crear intervenciones que den soluciones de tipo ecológico (jardines urbanos, huertas, muros verdes) que sean accesibles para todos los habitantes, independientemente de sus capacidades físicas”.

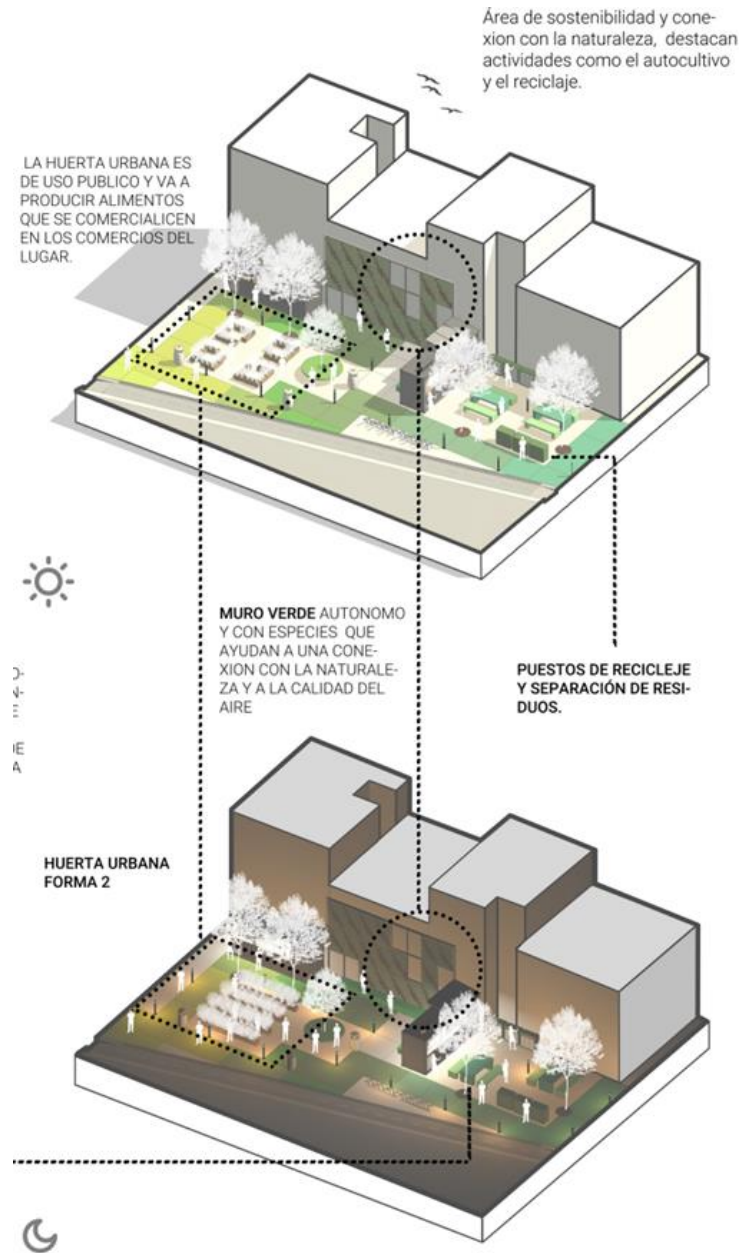


fig. 20. 3d propuesta de huerta urbana y muro verde. Elaboración propia.



fig. 21. Render de propuesta manzana ecológica



fig. 22. Fotografía Street view Área de intervención.

El tema de los jardines verticales no es nuevo, incluso aquí se ha trabajado, pero sobre todo ocurre en iniciativas privadas con grandes capitales, los problemas con las culatas ocurren en todos los sectores socioeconómicos, por lo que éste ofrece soluciones en función de quienes no cuentan con recursos económicos suficientes recurso.

Actualmente en países como Alemania e incluso en algunas industrias exclusivas las fachadas de algunos edificios en Bogotá están cubiertas de vegetación, generalmente el frente. Este no es el tipo usado. Las culatas y las contraventanas deben cubrirse debido a los mayores costes de instalación y mantenimiento. La forma propuesta es más adecuada para edificios de perfil medio, terraza para convivencia y uso familiar normal.

PROPUESTA CON DETALLES DE DISEÑO

1. Reconocimiento del lugar:

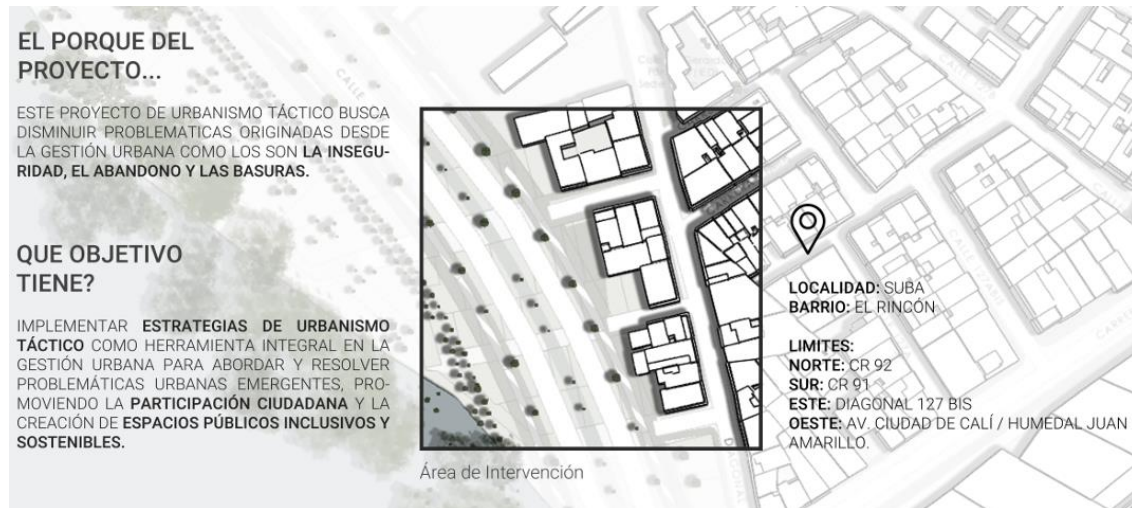


fig. 23. Objetivo y contexto inmediato. Elaboración propia.

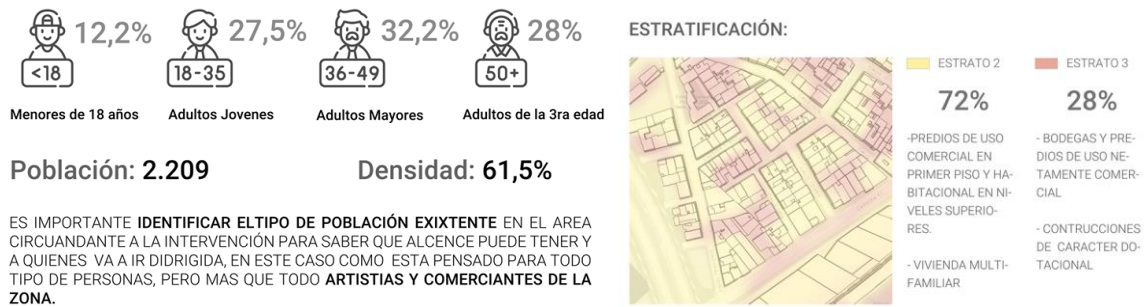
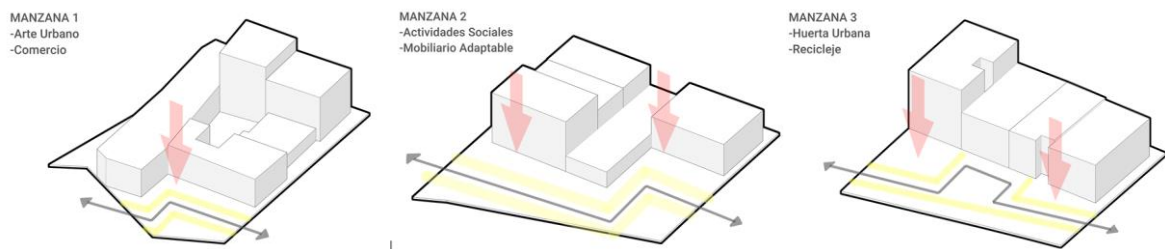


fig. 24. Estudio demográfico y estratificación. Elaboración propia.

2. Estrategias de Diseño:



Se quería representar gráficamente cuales eran las problemáticas existentes en el área de intervención, y para esto se dividió en “manzanas” la propuesta siendo la primera destinada al arte urbano, muralismo y comercio. La segunda a las actividades sociales y la tercera que funcionara como zona ecológica. En el siguiente esquema se reflejan problemas y estrategias para dar solución.

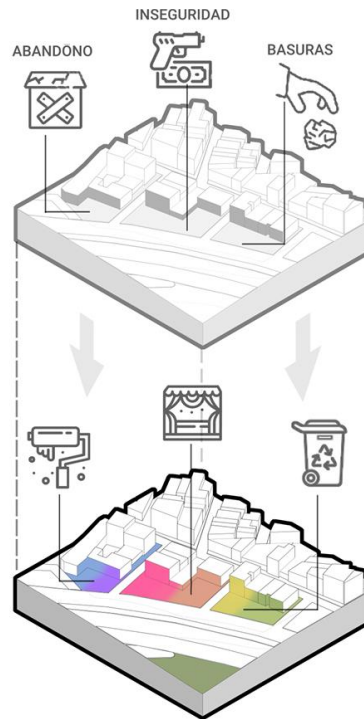


fig. 25. Esquema de problemáticas y estrategias. Elaboración propia.

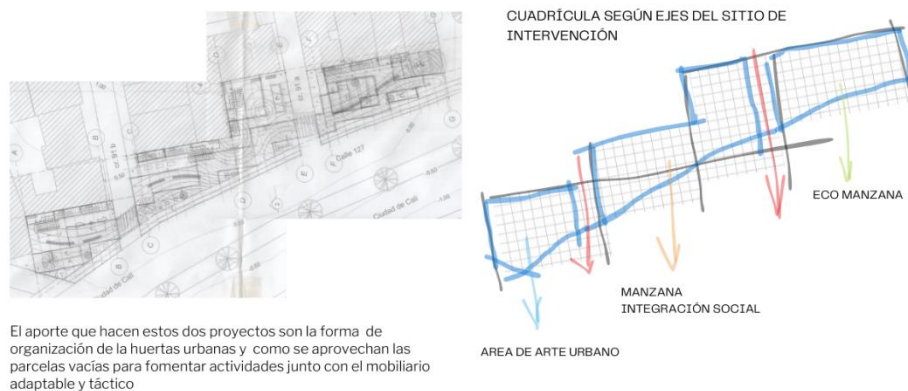


fig. 26. Propuesta a partir de retícula y accesos

Planimetría general

Implantación:

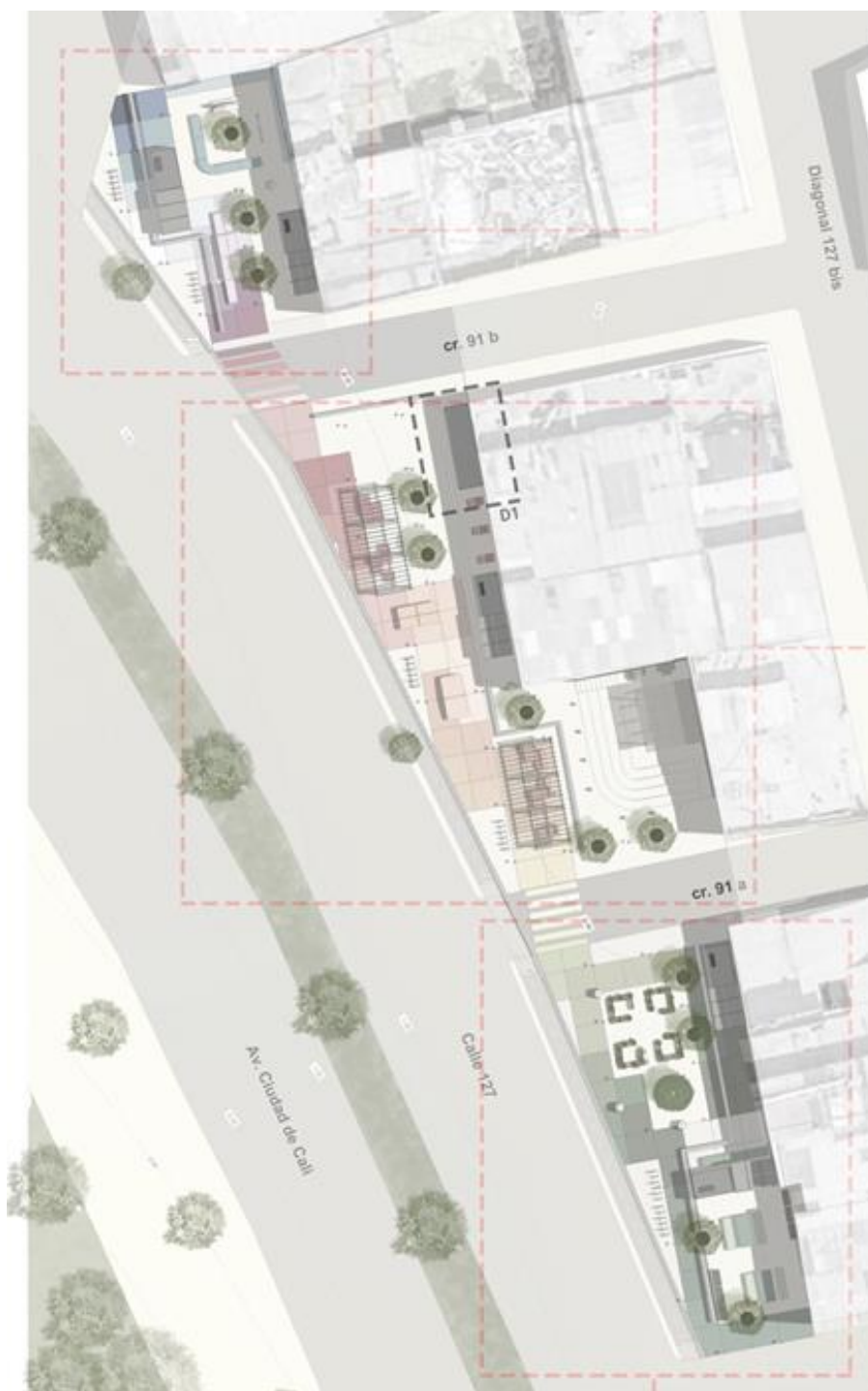


fig. 27. Implantación general de propuesta

Plantas arquitectónicas: **manzana de arte urbano y comercio.**

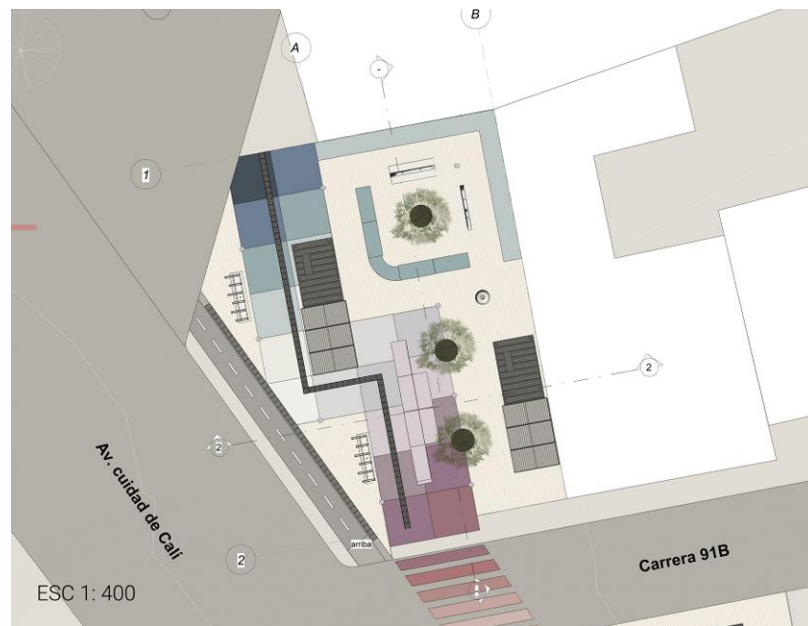


fig. 28. Planta manzana arte urbano y muralismo

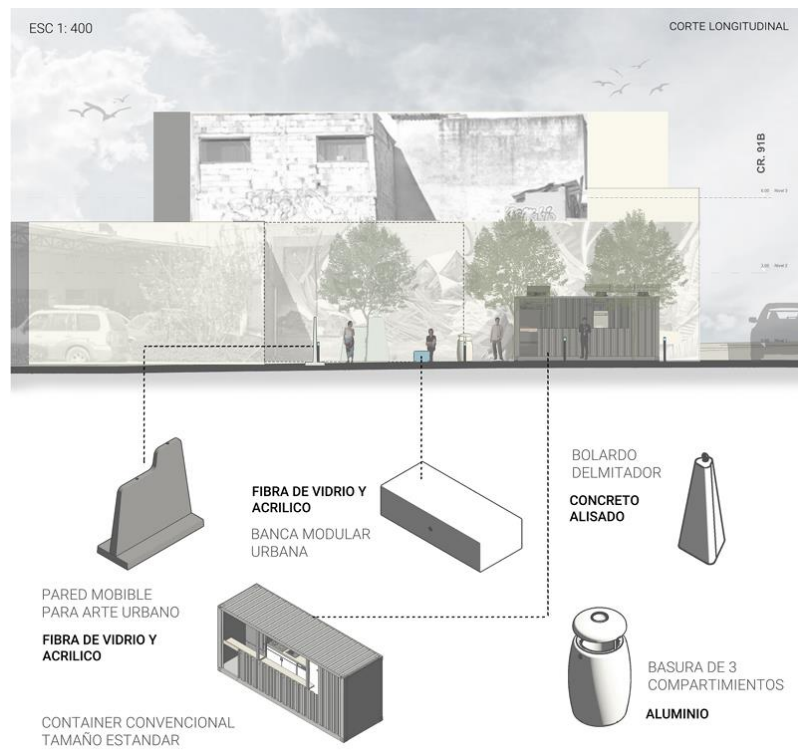


fig. 29. Corte longitudinal y mobiliario manzana 1

Plantas arquitectónicas: **manzana de integración social.**



fig. 30. Planta manzana integración social

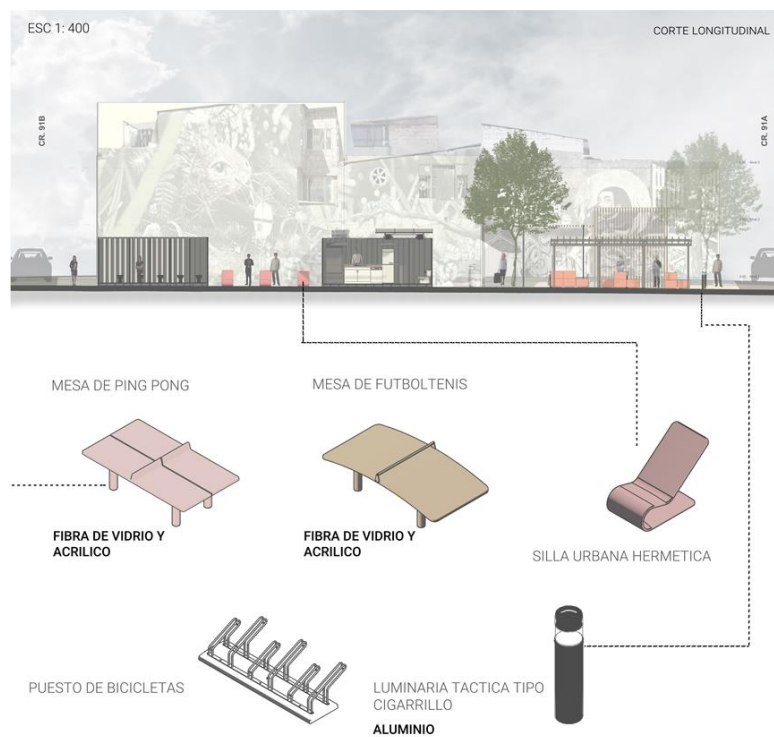


fig. 31. Corte longitudinal y mobiliario manzana 2

Plantas arquitectónicas: **manzana ecológica.**



fig. 32. Planta manzana ecológica.

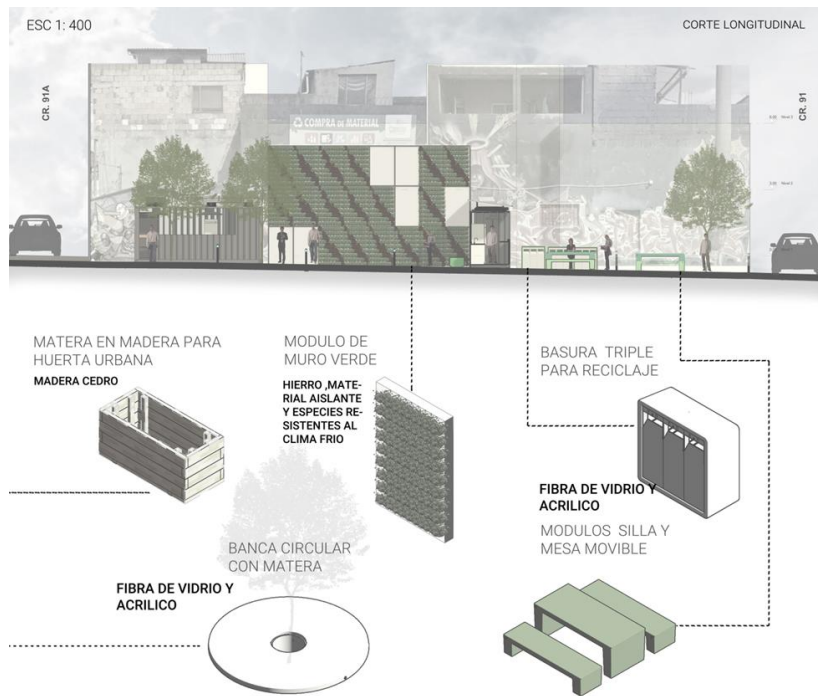


fig. 33. Corte longitudinal y mobiliario manzana 3

La intervención es de carácter temporal y modificable según las necesidades del usuario, por lo que se usa mobiliario desmóntable y liviano, de forma que se pueden apilar entre si y crear diferentes formas. Por esto se plantearon unas “tipologías” de manzana para cada momento del día:

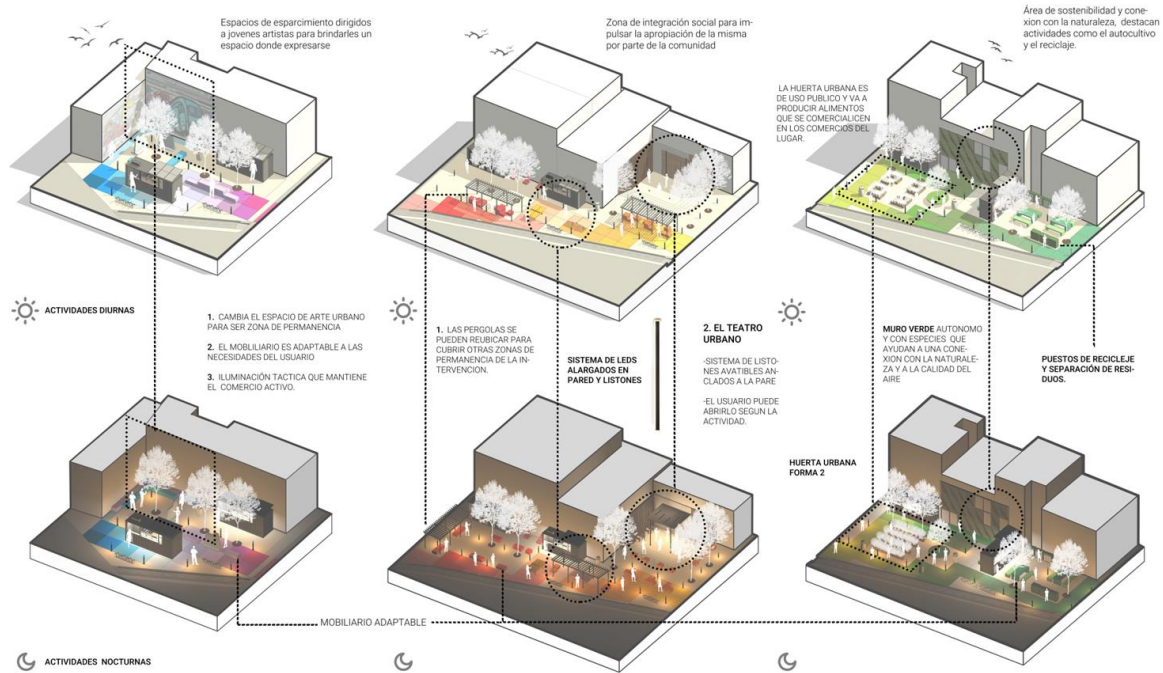


fig. 34. Transformaciones de las manzanas

En cuanto a la vegetación usada se procura las mas usadas en la ciudad ya que se adaptan fácilmente al clima y la profundidad de las raíces no afecta a la intervención.

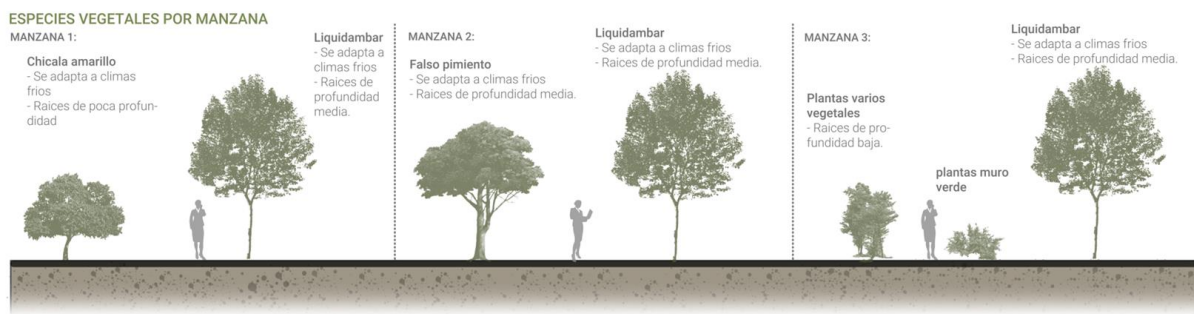


fig. 35. Especies vegetales usadas. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

1. Revitalización Comunitaria y Económica

La implementación del urbanismo táctico ha revitalizado la calle principal, aumentando la actividad comercial y mejorando la economía local. Las zonas de arte, huertas urbanas y el comercio han creado un espacio vibrante que atrae a residentes y visitantes, promoviendo un sentido de comunidad y pertenencia.

2. Mejora de la Calidad Ambiental

Los muros verdes y las huertas urbanas han contribuido significativamente a la mejora de la calidad del aire y la reducción del calor urbano. Estas intervenciones han aprovechado el entorno natural del humedal, integrándolo de manera sostenible con el entorno urbano y mejorando el bienestar general de los residentes.

3. Participación y Empoderamiento Ciudadano

El proyecto ha fomentado una mayor participación de la comunidad en el diseño y mantenimiento de los espacios públicos. La inclusión de mobiliario movable y zonas de arte ha permitido a los residentes adaptar los espacios a sus necesidades, empoderándolos y fortaleciendo el tejido social del barrio.

4. Flexibilidad y Adaptabilidad del Espacio Urbano

La utilización de mobiliario movable y estructuras temporales ha demostrado ser una solución eficaz para adaptarse a las cambiantes necesidades de la comunidad. Esta flexibilidad ha permitido experimentar con diferentes configuraciones y usos del espacio, logrando un entorno urbano dinámico y adaptable.

5. Seguridad y Uso del Espacio Público en Diferentes Horas**:

Al diseñar el espacio urbano para ser seguro y funcional tanto de día como de noche, se ha incrementado la seguridad y la percepción de bienestar en el barrio. La presencia de actividades comerciales y artísticas a lo largo del día, junto con una adecuada iluminación y mobiliario adaptado, ha fomentado el uso continuo y seguro del espacio público, reduciendo los índices de delincuencia y mejorando la cohesión social.

REFERENCIAS

1. *Arquitectura con containers*. (s.f.). Obtenido de www.containerarquitectura.com
2. Cook, P. (2010). El miedo al delito en el contexto urbano. Maneras de medirlo y estrategias para controlarlo. *Perspectivas y enfoques sobre percepción de seguridad ciudadana.*, 43-54.
3. Francesconi, R. (2014). Bienes y servicios ecosistémicos en la planificación y gestión de áreas urbanas consolidadas. *Territorios*, (30), 191-218.
4. Jacobs, J. (1967). *La escala humana*. En *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Libros.
5. Martínez Gaete, C. (05 de Junio de 2016). *¿Qué es la Escala Humana? 3 definiciones para su promoción en los barrios*. Obtenido de Plataforma urbana: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/06/05/que-es-la-escala-humana-3-definiciones-para-su-promocion-en-los-barrios/>
6. Rodríguez, J. L. (2012). No más "casas para pobres". *El Malpensante*.
7. *TRASMILENIO* S.A. (Octubre de 2014). Obtenido de <http://www.transmilenio.gov.co/es/articulos/historia>