

**CORAZÓN NASA: EQUIPAMIENTO CULTURAL
INDÍGENA EN TORIBÍO CAUCA**

POR:

DANIELA VALENCIA VIVAS

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ, COLOMBIA

2024

**CORAZÓN NASA: EQUIPAMIENTO CULTURAL
INDÍGENA EN TORIBÍO CAUCA**

POR:

DANIELA VALENCIA VIVAS

TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTA

DIRECTOR: **ARQ. JULIAN RICARDO RUIZ SOLANO**

ASESOR: **DIANA MARÍA MORA BARRETO**

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ, COLOMBIA

2024

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE ILUSTRACIÓN	6
RESUMEN (ABSTRACT)	7
INTRODUCCIÓN	8
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
OBJETIVO GENERAL	9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
METODOLOGÍA	10
MARCO TÓRICO	10
TERRITORIO	12
HISTÓRIA	13
ACTIVIDADES SOCIOECONÓMICAS	14
MOVILIDAD	15
USUARIO	16
COSMOGONÍA Y TRADICIÓN	16
MARCO REFERENCIAL	17
‘L’UNITÉ EXPANDIBLE’	16
CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES	16
DESARROLLO	18
TRANSECTO	18
MEMORIA ARQUITECTÓNICA	18

PROGRAMA DE ÁREAS Y NORMATIVA	19
SISTEMA CONSTRUCTIVO	21
SOSTENIBILIDAD E INCLUSIÓN	22
CONCLUSIÓN	28
BIBLIOGRAFÍA	30

AGRADECIMIENTO

A mis padres Adriana Patricia Vivas y Jairo Valencia por participar activamente en mi carrera, a mi hermana que me ha acompañado en todo este proceso para ser Arquitecta. A mis maestros y compañeros por el acompañamiento y consejos durante el desarrollo de este proyecto, a todos, **gracias**.

LISTA DE ILUSTRACIÓN

<i>Ilustración 1 - Usos del suelo, IGAC 2005.....</i>	<i>14</i>
<i>Ilustración 2 - Tomado de GIED con base en SIGOT</i>	<i>16</i>
<i>Ilustración 3 - Grafica tomada de GIED con datos del DANE</i>	<i>16</i>
<i>Ilustración 4 - Análisis de vías, elaboración propia.....</i>	<i>17</i>
<i>Ilustración 5 - ‘L’unité expandible Tomado de ArchDaily</i>	<i>19</i>
<i>Ilustración 6 -Espejo de agua, Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera, Tomado de ArchDaily</i>	<i>20</i>
<i>Ilustración 7 - Mapa casco urbano, elaboración propia.....</i>	<i>21</i>
<i>Ilustración 8 – Transecto Toribio, elaboración propia.....</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 9 - Esquema proyecto, elaboración propia</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 10 - Plano de Implantación, Elaboración Propia</i>	<i>24</i>
<i>Ilustración 11 - Cuadro de áreas, elaboración propia</i>	<i>24</i>
<i>Ilustración 12 - Programa de áreas, elaboración propia.....</i>	<i>25</i>
<i>Ilustración 13 - Bahareque, Tomado de: Manual de construcción de bambú</i>	<i>26</i>
<i>Ilustración 14 - Sistema de flujo sumergido horizontal.....</i>	<i>27</i>
<i>Ilustración 16 - Sistema agroforestal</i>	<i>28</i>

PALABRAS CLAVE:

Revitalizar, identidad, territorio, resguardo, habitar, cultura, tradición, descentralización cultural, espiral, Yat’Xunga, Tul (Huerta)

RESUMEN

El resguardo Indígena Nasa de Toribio es uno de los más importantes al norte del Cauca, a pesar de los diferentes problemas que ha vivido el sector, su resiliencia y ganas de mantener su cultura han permitido que se mantengan sus raíces.

El siguiente proyecto se desarrolla tomando como base esta comunidad, el propósito es *revitalizar* el resguardo indígena, consolidando las practicas sociales, políticas y culturales de la comunidad por medio de espacios culturales y educativos. Para determinar las necesidades de la comunidad se realiza una investigación tanto cualitativa como cuantitativa centrada en la cultura Nasa, se identifican los valores importantes para la comunidad como lo son la tradición, símbolos ancestrales como la espiral y el Tul, el territorio y hábitat. Producto de la investigación se desarrolla un equipamiento cultural y educativo indígena dividido en ocho sectores: administrativo, TUL, Tejido salud, Tejido cultural y educativo, Tejido defensa de la vida, Tejido ArteSano y áreas verdes y paisajismo. Cada espacio posibilita el desarrollo de los habitantes de Toribio descentralizando la cultura para hacerla más accesible para las gentes.

ABSTRACT

The Nasa de Toribio Indigenous reservation is one of the most important in the north of Cauca, despite the different problems that the sector has experienced, its resilience and desire to maintain its culture have allowed its roots to be maintained.

The following project is developed based on this community, the purpose is to revitalize the

indigenous reservation, consolidating the social, political and cultural practices of the community through cultural and educational spaces. To determine the needs of the community, both qualitative and quantitative research is carried out focused on the Nasa culture, important values for the community are identified, such as tradition, ancestral symbols such as the spiral and Tulle, the territory and habitat. As a result of the research, an indigenous cultural and educational facility is developed divided into eight sectors: administrative, TUL, health fabric, cultural and educational fabric, defense of life fabric, ArteSano fabric and green areas and landscaping. Each space enables the development of the inhabitants of Toribio, decentralizing culture to make it more accessible to the people.

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años, la comunidad indígena Nasa ubicada en Toribio, Cauca ha pasado por diversas dificultades, desde la colonización, hasta el periodo de violencia y narcotráfico han sido escenarios en los que se han violado los derechos de comunidades indígenas y afro. Producto de esta oleada de violencia se han visto obligados a salir de su territorio ancestral, perdiendo en el camino parte de sus tierras y costumbres.

Sin embargo, trataron de mantener su carácter y cosmogonía mediante el traspaso de saberes ancestrales, este tema es vital para el desarrollo del proyecto ya que, contribuye con la revitalización del territorio, entendiendo este término como la recuperación de la cultura Paéz, preservando los saberes ancestrales de la comunidad. Producto de la falta de espacios culturales y académicos, se han planteado una serie de módulos para una mejor calidad de enseñanza.

Partiendo de las necesidades de la comunidad y la articulación del municipio con el resto de la región, se busca crear una arquitectura versátil para quienes lo habiten y responda si *¿se puede llegar a un punto medio entre la conservación de las costumbres y la contemporaneidad?*

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El Conflicto armado en Colombia, las plantaciones de Coca y el abandono por parte del Estado han creado un ambiente hostil para los resguardos en el Norte de Cauca, por otro lado, la persecución de las comunidades genera la pérdida del territorio y de la memoria tradicional del ser Nasa. Sin duda en este contexto, los indígenas Nasa se encuentran en estado de vulnerabilidad debido a la falta de espacios dedicados al libre desarrollo del ser, teniendo todos estos factores en cuenta el deterioro de la tradición Nasa es inevitable, por eso se busca mitigar este problema dándole vida al sector desde el diseño de un centro cultural y responder a la interrogante: ¿de qué manera se puede articular la Arquitectura con la tradición y el desarrollo cultural de los habitantes de Toribio, Cauca?

OBJETIVO GENERAL

Revitalizar el resguardo indígena de Toribio por medio de espacios culturales y de recreación, que tomen como base la cosmogonía Nasa sin interferir con su visión para así contribuir con la autonomía del resguardo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Brindar a la comunidad herramientas para su empoderamiento comunitario y gestión de sus recursos por medio de módulos productivos y huertas.
2. A partir de la Arquitectura, representar el *sentir Nasa* y el territorio por medio de recorridos en forma de espiral (figura base para los Nasa).

3. Usar materiales de origen local como la guadua, el bagazo de caña y el adobe para así promover el crecimiento de la economía local y conservar la estética de típica del sector.
4. Crear espacios de encuentro para que la comunidad indígena se sienta acogida y la perciba como la Nasa Yat¹.

METODOLOGÍA

El proyecto pertenece a la Línea de investigación hábitat y territorio de la Universidad Piloto de Colombia, dando prioridad al lugar y la población que lo habita. Se dividió en tres etapas, iniciando por la investigación que tiene tanto características cualitativas como cuantitativas, la recolección de datos numéricos como gráficas demográficas y los testimonios de habitantes del lugar son fundamentales para el desarrollo de la investigación. Pasada esta fase se profundiza más en la comunidad, poniendo foco en sus costumbres y tradición, se determina que tan importante es para su desarrollo social y como relacionarlo con el proyecto, para esto se construye un marco referencial que sustente el proyecto con distintos autores. Después, se analizan distintos referentes para determinar desde qué conceptos se debe abarcar el desarrollo del equipamiento.

MARCO TEÓRICO

La tradición y el territorio es esencial para las comunidades, tal como se expone Carlos Niño en su libro, “El paisaje se enriquece no solo en lo físico, sino ante todo en la

¹ *Yat* hace referencia a la casa, esta toma un valor importante para los *Nasa* ya que la casa es su mismo territorio, hace parte del paisaje. En ese orden la *Nasa Yat* es la casa Original de la comunidad, el lugar debe ser construido con la participación de toda la comunidad. (Farfan Sopó, Coronado, & Eraso, 2015)

dimensión social y humana; la narración traza territorios y relaciones entre comunidades, distribuye recursos y asigna funciones de grupos y gentes” (Niño, 2015)

Antes de hablar de los indígenas Nasa y su relación con la tierra es importante definir el territorio desde el punto de vista cultural. El *territorio simbólico o cultural* se entiende como un espacio que se construye por medio de los habitantes que se identifican con los espacios tanto en términos materiales como inmateriales, creando un sentido de pertenencia colectivo sobre el territorio.

“... se manifiesta como una ideología territorial. Los pueblos a veces no poseen el territorio, pero se identifican con él. Gran parte de los conflictos sociales y ambientales, se vinculan a la ideología del territorio, llegándose a un retorno de las ideologías territorialistas o regionalistas. La territorialidad en un sentido simbólico se impone como argumento para la construcción efectiva del territorio, siendo el territorio el constructor más efectivo de la identidad.” (Rodríguez, 2014)

En el caso de los Nasa ubicados en Toribio, la oleada de violencia y el abandono por parte del Estado, ha dificultado el libre desarrollo de sus prácticas ancestrales y gran parte del territorio se ha visto afectado (y con ellos sus costumbres).

El espacio que ellos habitan es vital para representar el ser y su relación entre el individuo y la comunidad, como Arquitecto y agente de cambio es vital entender el contexto de estos grupos encontrar el equilibrio entre la tradición y la contemporaneidad, para así preservar su pasado y no aislarlos del resto del territorio.

Por otro lado, el diálogo con la naturaleza los conecta con sus ancestros y representa los valores que promulgan en el resguardo, así es como lo explica el autor en el libro *Eco*

hábitat y territorio: “El arraigo a la tierra por parte de la comunidad, es uno de los aportes fundamentales del conocimiento ancestral...” (Cortés Cely, 2022)

Un ejemplo claro de esta conexión con la tierra es por medio de la agricultura. El *Tul* es una práctica básica de los Nasa para interactuar con el territorio, es el cultivo ancestral que, tal como lo expone Oscar Cortés, se entiende como una huerta familiar y comunitaria que conserva la tradición de cultivar los alimentos de pan coger y plantas medicinales. (Cortés Cely, 2022)

La práctica incluye la selección de las semillas y una forma específica de plantación, la espiral, figura que se entiende como símbolo de evolución, marca un inicio y un fin dentro de lo que entienden como el todo.

Territorio

El objeto de investigación se encuentra localizado en Colombia, en el departamento del Cauca, municipio de Toribio, este se divide en tres resguardos indígenas: Tacueyó, San Francisco y **Toribio**. Sus límites son: al norte Corinto, al Oriente con el departamento del Huila y Tolima, al occidente con Caloto y al sur el municipio de Jambaló.

El suelo del territorio se divide principalmente en agroforestal, forestal, agrícola, ganadería y conservación. Por otro lado, para los Nasa el territorio se divide de la siguiente manera:

Prohibidos que no pueden ser intervenidos pues, se cree que en estos lugares *habitan los creadores*, estos son los páramos, nevados, volcanes, montañas, lagunas, ciénagas, sitios de origen, cementerios y quebradas; *Lugares encantados* que se consideran sitios de origen, no se puede entrar sin permiso, estos son: Laguna Juan Tama, Nevado de Puracé, Nevado del Ruíz, Río Paez, Río Cauca, Macizo Colombiano, nacederos de agua; finalmente están los

Lugares Comunes que están destinados al uso del pueblo, incluyen el Tul comunitario, potreros, bosques, y montañas. (Ministerio de Cultura, 2010)

El Norte del Cauca se caracteriza por albergar distintas comunidades indígenas, así como la expansión de cultivos de coca. Según el último reporte de UNDOC “de los 20 departamentos registrados con coca, cinco concentran 84% del área total; "en su orden, Norte de Santander, Nariño, Putumayo, **Cauca** y Antioquia”, esto representa una gran problemática ya que, el cambio de cultivos endémicos por plantaciones de coca provoca que los habitantes del sector se conviertan en víctimas tanto de los grupos ilegales que los amenazan como del estado que los suele catalogar como miembros activos de estas organizaciones.

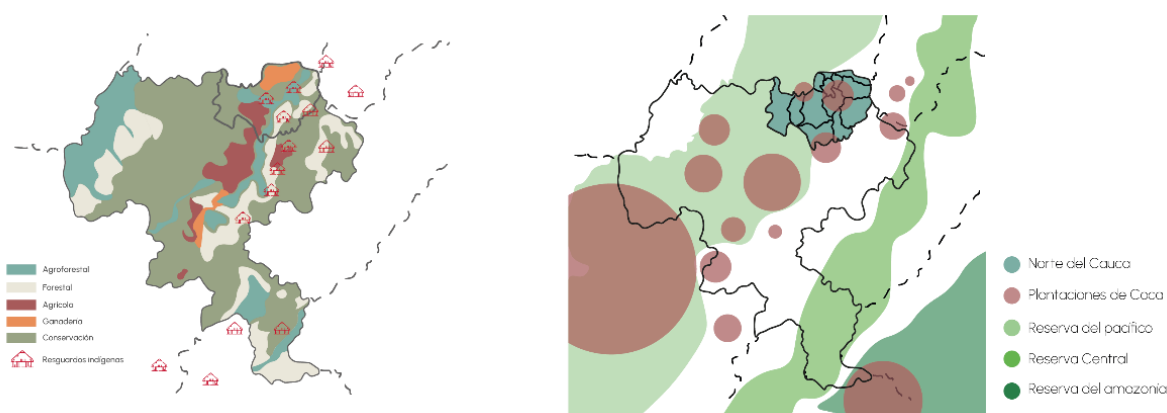


Ilustración 1 - Usos del suelo, IGAC 2005

Historia

Durante los últimos años, la comunidad indígena Nasa ha pasado por diversas dificultades, desde la colonización, hasta el periodo de violencia y narcotráfico son escenarios en los que se han violado los derechos de comunidades indígenas y afro. Producto de esta oleada de violencia se han visto obligados a salir de su territorio ancestral, perdiendo en el camino sus tierras y costumbres. En 1538 los Nasa tienen el primer contacto con los españoles (donde

viven la primera oleada de desplazamiento gracias a la colonización), después de décadas de incertidumbre, en 1971 se funda el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), con el propósito de reclamar sus derechos y su territorio.

En 1991 Masacre en La Hacienda El Nilo, donde mueren alrededor de 20 indígenas Nasa que reclamaban territorio sagrado marca un antes y un después en el proceso de restitución de su territorio. En 2011, el atentado de carro bomba en el casco urbano de Toribio destruyó varias de las casas del centro de Toribio y aumentó el terror de los habitantes. En la actualidad se continúan los asesinatos a líderes sociales y una alta concentración de cultivos de Coca en el lugar, afectando una práctica tan arraigada como lo es la agricultura.

Aun así, la guardia indígena no se rinde y plantea distintas iniciativas para recuperar lo perdido y mantener sus prácticas ancestrales, esto mediante el Proyecto Nasa², que tiene como propósito “aumentar la capacidad política y organizativa de los pueblos indígenas Paeces³ de Colombia, que han sido afectados de manera desproporcionada por la violencia en la región del Cauca.” (PNUD, 2004).

Actividades Socioeconómicas

Para la comunidad es importante la conservación de los saberes ancestrales, por esta razón, se realizan capacitaciones para los maestros de educación primaria en los resguardos, esta se rige con los principios etnoeducativos⁴ y modelos pedagógicos afines a su cosmovisión.

² Es un proyecto que busca aumentar la capacidad política y organizativa de las comunidades indígenas del norte del Cauca (Comisión de la Verdad, 2022)

³ Páez o Nasa se definen como gente según la lengua Yuwe (Corporación Nasa Kiwe, 2024)

⁴ Se ofrece a grupos o comunidades que poseen una cultura y tradición propia, debe estar ligada al proceso productivo, social y cultural, respetando siempre las costumbres y creencias de la comunidad. (Ministerio de Educación Nacional, s.f.)

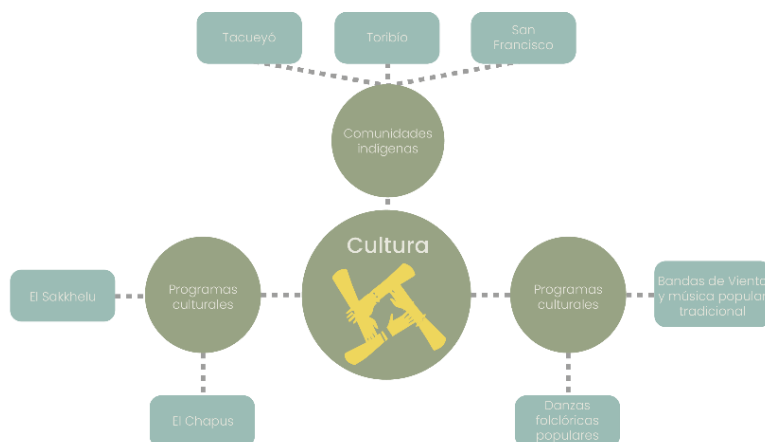


Ilustración 2 - Tomado de GIED con base en SIGOT

La principal actividad es la agricultura, los principales cultivos son de Maíz, lulo, tomate de árbol, mora, arracacha... también hay presencia de monocultivos de café, caña de azúcar y coca, la presencia de estos monocultivos supone un problema debido a la pérdida de las especies endémicas del lugar.

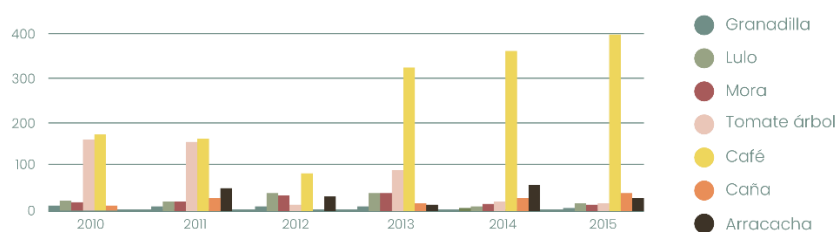


Ilustración 3 - Grafica tomada de GIED con datos del DANE

Movilidad

El casco urbano de Toribio, así como la mayoría de los municipios del Norte del Cauca no cuenta con una malla vial óptima, de 200 kms de vías que tiene solo el 10% se encuentra en buen estado y es el caso de la vía Jambaló - Toribio⁵, por otro lado, según el DANE, el principal medio de transporte en los alrededores es la motocicleta, seguido por el bus y la

⁵ Datos tomados del Perfil del Municipio de Toribio en el Cauca para el desarrollo y la competitividad territorial (Marmolejo, 2019)

caminata, a pesar de que el municipio se encuentra en un punto de fácil acceso a las principales ciudades, los constantes enfrentamientos entre grupos armados, el ejército y los grupos indígenas, limitan el acceso a Toribio limitando no solo el transporte sino también la economía y las relaciones de Toribio con su contexto.



Ilustración 4 - Análisis de vías, elaboración propia

Usuario

El principal usuario es la comunidad Nasa-Páez del resguardo de Toribio. El 96,1% de los habitantes del municipio se auto reconoce como tal, el resguardo cuenta con su propio cabildo, personería jurídica, patrimonio, autonomía administrativa y están reconocidos como entidades públicas de carácter especial. (Romero & Muñón, 2019). Actualmente 9002 personas se encuentran registradas como víctimas del conflicto y el 45,10%⁶ de los habitantes se encuentran en pobreza multidimensional.

⁶ Fuente: Hilando Comunidades, Toribio Cauca (2020)

Cosmogonía y tradición: Para los Nasa, el mito es vital para su visión, tal como lo expone “el mito es el núcleo del pensamiento Nasa, pues interpreta cosas con el mismo código [...] da sentido a lo que uno vive y sus desafíos, es la percepción de la percepción, da una visión más profunda y es inacabable” (*Marcos Yule Yatacué, 1996*).

Los indígenas Nasa tienen una relación muy estrecha con la espiral, su importancia se da en la medida de que para ellos hace referencia al camino de la vida, tal como se expone en el siguiente fragmento

“su definición es compleja ya que para los Nasa está cargado de significación e inicia desde el vientre de la madre, su nacimiento y la siembra del ombligo en la *tulpa* como registro o inscripción a las normas y leyes de la madre tierra”

(Ulcue & Ulcue, 2018)

La espirar representa también, el recorrido de la vida del individuo fortalece todos los saberes que conforman a la comunidad como la lengua, el territorio y las practicas ancestrales. Es por esta razón, que la correcta forma de plantación del *tul* (huerta) se hace en espiral.

Toribio es un sector con potencial, gracias a su localización, cuenta con una gran articulación no solo dentro de su departamento, sino también con Cali y el resto del valle del Cauca. Tiene la posibilidad de potenciar la economía por medio de la agricultura, y la diversidad cultural los cuales juegan un papel importante en la composición. A continuación, se analiza un referente que ayuda a comprender como abordar el tema social teniendo en cuenta la comunidad dentro de la Arquitectura.

MARCO REFERENCIAL

‘L’unità expandible’ - Eva Alcalde Díaz y Cristina Revilla Madrigal: Es un proyecto presentado para el Concurso de Arquitectura Social de la Fundación Konecta, consiste en unos módulos de 6m², prefabricados en madera y diseñados para optimizar el espacio disponible y brindar flexibilidad funcional. Los módulos están destinados a el aprendizaje de técnicas de cultivo y venta de lo producido, “la propuesta trata de dar respuesta a unas necesidades espaciales, topográficas y climáticas variables en función de la ubicación y las actividades asociadas, con un lenguaje sencillo y recurriendo a técnicas constructivas básicas ejecutables con recursos mínimos.” (Castro F. , 2012)



Ilustración 5 - ‘L’unità expandible Tomado de ArchDaily

Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera - ATELIER ARS: El proyecto consiste en la restauración y ampliación del centro cultural ubicado en Ajijic, México. Es un caso de estudio interesante ya que tiene la intención de descentralizar la cultura, creando nuevos focos en distintos territorios. En el Caso de este centro cultural es importante destacar el cómo el edificio parte de la cultura para hacer una propuesta, todos los acontecimientos

socioculturales que se desarrollan alrededor son determinantes para el diseño de esta. Uno de los elementos más importantes es el espejo de agua alusiva al Lago de Chapala. Con un Patio como eje conductor del proyecto, se desarrollan los distintos usos.

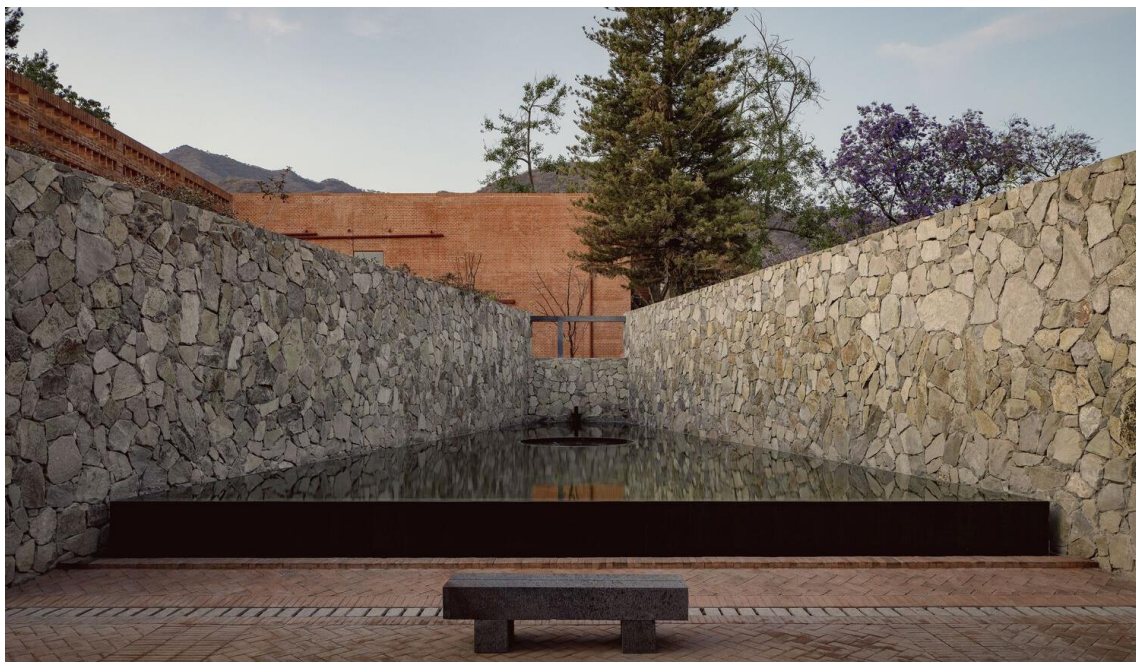


Ilustración 6 -Espejo de agua, Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera, Tomado de ArchDaily

DESARROLLO

El lugar de intervención se encuentra en el casco urbano de Toribio, al suroccidente, las principales vías de acceso son: la calle tercera y la carrera novena, el lote se destaca por encontrarse en la periferia y su gran pendiente, el área de intervención es de 5.1Ha.



Ilustración 7 - Mapa casco urbano, elaboración propia

Transecto urbano

En el transecto urbano se señalan los hitos dentro del caso urbano, clave para entender la composición del municipio, estos son el CECIDIC (Centro de Educación Capacitación e Investigación para el Desarrollo Integral de la Comunidad), la casa de la cultura, la Parroquia San Juan Bautista y la Alcaldía Municipal. También se hace referencia a la minga muralista que está compuesta por una serie de grafitis hechos a lo largo del municipio, esto último es importante por la forma de expresión artística del sentir Nasa.



Ilustración 8 – Transecto Toribio, elaboración propia

Memoria Arquitectónica

En primer lugar, se reconsideran las preexistencias del lugar para la configuración del edificio, se determinaron factores tanto internos como externos del territorio para así, desde adentro revitalizar a la comunidad, siguiendo esta línea se plantea un diseño a partir de la espiran, símbolo presente en la representación del ser Nasa.

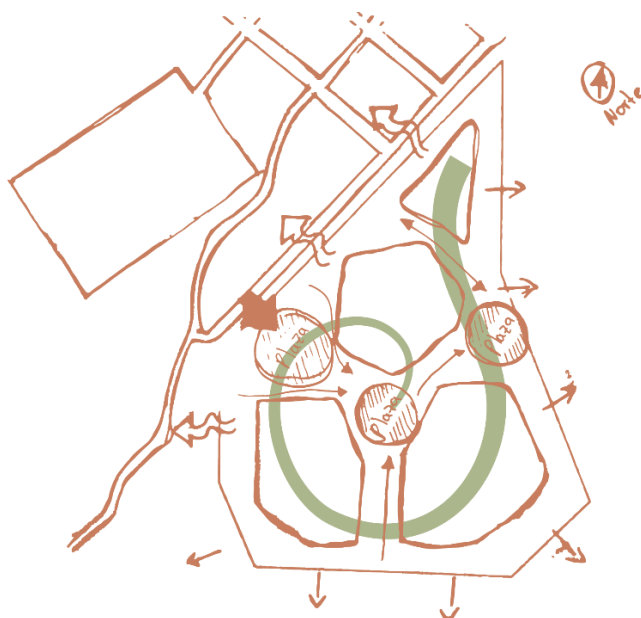


Ilustración 9 - Esquema proyecto, elaboración propia

El diseño del equipamiento crea un núcleo para los miembros del resguardo y las comunidades vecinas con el Yat'Xunga⁷, de esta *Gran casa* nacen espacios que los conecta con su pasado. El equipamiento se divide en cinco espacios: Administrativo, *Tul* (Tejido productivo)⁸ que incluye huertas agroforestales, cocina comunitaria y espacios para el almacenamiento y distribución de los productos, Tejido cultural y de educación con salones y museo, tejido defensa de la vida dedicado a la atención y asesorías para los miembros de la comunidad y tejido salud importante tanto para los saberes ancestrales relacionados con los curanderos como la prestación de salud básica, por otro lado se encuentra un patio Central articulados de los recorridos resultantes A partir de estos pilares se desarrollan una serie de plazas dedicadas a la circulación y permanencia del usuario y módulos independientes relacionados con la agricultura, comercio y producción, estos últimos elementos son determinantes en el lugar ya que tienen como protagonista a los indígenas Nasa de Toribio. Brindando espacios de aprendizaje y desarrollo para los habitantes, creando una arquitectura participativa, don tenemos presencia del usuario de las primeras fases del proyecto.

Cabe resaltar también, que el propósito compositivo es lograr un equilibrio a través de un edificio moderno que mantiene las características clásicas de la Arquitectura vernácula.

⁷ Yat'Xunga (centro ceremonial): Centro de reuniones donde se encuentran los miembros del cabildo.

⁸ Se define como huerta, para los Nasa es el centro de la vida Familiar y el "buen vivir". No cualquier lugar de cultivo se considera Tul, debe tener ciertas características, la plantación tiene cierto ritual y la posición de las plantas se define dependiendo de la función: medicinal, aromática, alimento... (Peteche & UI, 2015)

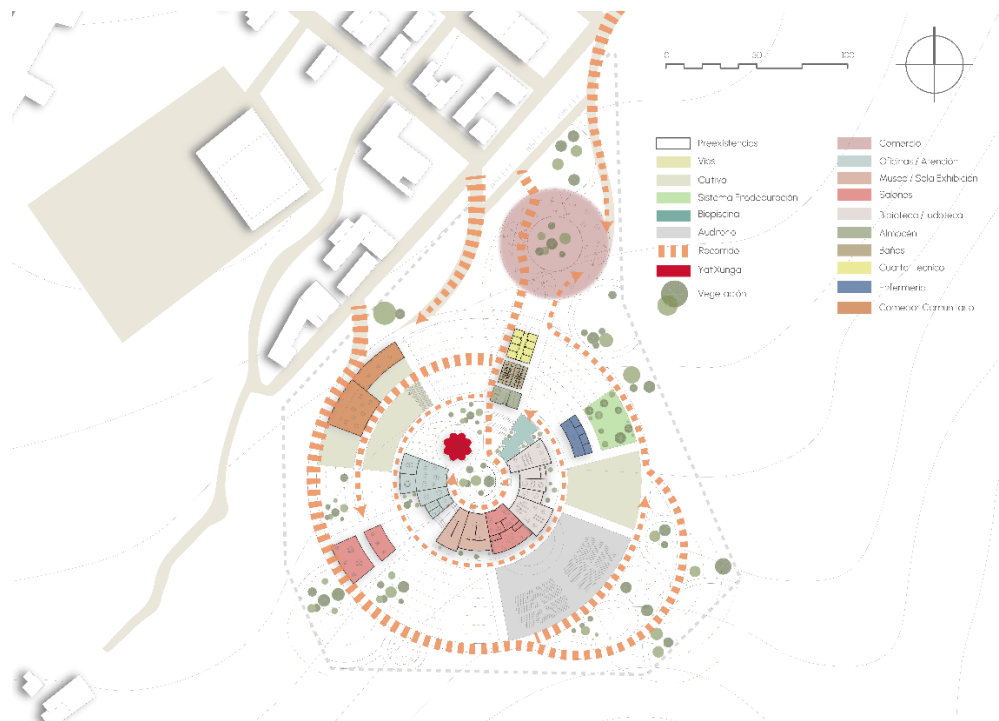


Ilustración 10 - Plano de Implantación, Elaboración Propia

Programa de áreas y normativa

Basados en la normativa se elabora un cuadro de áreas para el lote que tiene una medida de 5. Ha, el índice de ocupación permitido es de 0,5 y el índice de construcción es de 1,7.

Según el contexto del proyecto se maneja una altura máxima de dos pisos y aislamientos de 5mts.

CENTRO CULTURAL				
ÁREA TOTAL	51.444			
DESCRIPCIÓN	INDICES Y AREAS			
	Permitido		Propuesto	
Índice de ocupación	0,5	25.722 m²	Maxima ocupado	19.571 m²
Índice de construcción	1,7	87.455 m²	Maxima construido	65.500 m²
Altura Máxima	2 piso			
Antejardin y Aislamientos	5 mt			
Sotano o Semiasotano	No se permite			
Parqueaderos	14			
Parqueaderos de bicicletas	2,5 m² por bicicleta con circulaciones incluidas.			50

Ilustración 11 - Cuadro de áreas, elaboración propia

Por otro Lado, se encuentra el programa, donde se explican cada uno de los espacios presentes, se encuentra el sector administrativo, el TUL, Tejido cultural y educativo, Tejido defensa de la vida, Tejido de salud, Áreas comunes y servicios, también se destacan las áreas verdes y paisaje.

ZONAS	AMBIENTES	NO. AMBIENTES	ACTIVIDAD	CONDICIONES ARQ.		ÁREA M2	TOTAL M2
				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN		
ADMINISTRATIVO	Recepción	5		Natural y artificial	Natural	40	200
	Oficina	2	Atender a terceros			25	50
	Archivo General	1	Guardar documentos			80	80
TUL (Tejido Productivo)	Tul (Huerta)	1	Siembra de cultivos	Natural y artificial	Natural	1819	1819
	Semillero Yu	1	Germinación de semillas			170	170
	Cocina Comunitaria	1			Natural y artificial	270	270
TEJIDO CULTURAL Y EDUCATIVO	Yat'Kunga	1	Lugar de reunión para la comunidad, territorio ancestral	Natural	Natural	1622	1622
	Tulpa	1				68	68
	Sala Baile	1				1164	1164
	Sala Música	1	Clases de canto y baile tradicionales	Natural y artificial	Natural y artificial	184	184
	Sala Computación	1				184	184
	Biblioteca	1	Acceso a computadores			450	450
	Ludoteca	1	Lugar de lectura			1010	1010
	Museo	1	Lugar de lectura para infantes y jóvenes			400	400
	Sala de Exhibiciones Temporales	1	Exposiciones			1000	1000
TEJIDO DEFENSA DE LA VIDA (Tejido atención)	Tejido Mujeres	1	Exposición de ventos temporales	Artificial	Natural y artificial	802	802
	Tejido Jóvenes	2	Atención a mujeres	144		288	
	Tejido Víctimas del conflicto	1	Atención a jóvenes	144		144	
	Enfermería	1	Atención a Víctimas	144		144	
TEJIDO DE SALUD	The Wala	1	Atención a enfermos	Natural y artificial	Natural y artificial	40	40
	Laboratorio	1	Rituales			310	310
	Plaza Yulh	1	Estudios salud			295	295
ÁREAS COMÚNES	Plazoleta	1	Circulación y permanencia	Natural	Natural	1000	1000
	Nasa Yat	1				900	900
SERVICIOS	Almacén	4	Almacenaje	Artificial	artificial	10	40
	Cuarto técnico	5				20	100
	Basuras	4	Almacenaje basuras			20	80
	Baño Mujeres	2	Natural y artificial	Natural y artificial	60	120	
	Baño Hombres	2			60	120	
	Puntos Fijos	-	Natural y artificial	Natural	2.000	2.000	
circulaciones	-	4.516			4.516		
						AREA TOTAL CONSTRUIDA	19.571
	Áreas Verde y Paisajismo	-		Natural	Natural		10.000

Ilustración 12 - Programa de áreas, elaboración propia

Sistema constructivo

El bahareque es un sistema propio de la arquitectura vernácula que por la “facilidad” con la que se elabora es de fácil acceso en cualquier sector. El entramado de los muros se compone por dos paralelos de Guadua de aproximadamente 10cms de diámetro que se ubican a una distancia de 40 cms, estos se recubren con esterilla de tabla y dos capas de mortero de

tierra o barro, en algunos lugares se pone una capa final de boñiga⁹ en proporción 1:2 de cemento.

La elección del sistema responde no solo a su fácil instalación y obtención de elementos sino a la conexión que se busca entre el edificio y la comunidad, para los Nasa la cercanía a estos espacios depende en parte del proceso, que sea edificado con materiales propios del lugar crea una conexión espiritual entre el espacio y el pueblo, resalta la importancia del territorio dentro del equipamiento. (Hidalgo López, 1993)

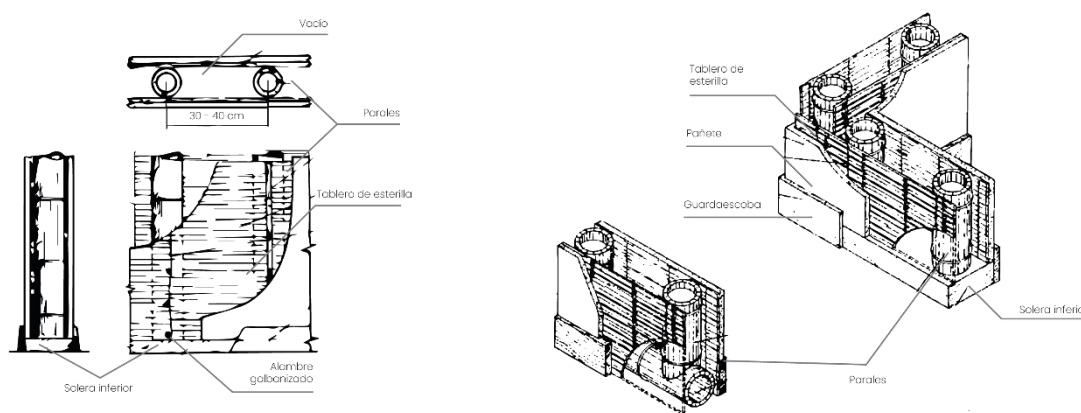


Ilustración 13 - Bahareque, Tomado de: Manual de construcción de bambú

Por otro lado, el bahareque tiene un alto valor sostenible, no por los materiales y la reducción de la huella de carbono sino también

“El bahareque posee excelentes propiedades térmicas, de aislamiento acústico; por naturaleza transpira, permitiendo la regulación climática natural de los espacios interiores, impidiendo condensaciones.” (Higuera, 2013).

⁹ Excremento de animal, principalmente de vaca

Sistemas de Sostenibilidad e Inclusión

Apostarle a la sostenibilidad económica y ambiental es vital en todo proyecto hoy en día, por esta razón el proyecto aborda el tema por medio de tres pilares relacionados con el agua, la luz y la tierra.

1. Sistema de Fito depuración: consiste en un sistema de depuración del agua mediante plantas acuáticas, es un sistema natural que no necesita de energía para funcionar. En el proyecto se implementa un Fito depuración híbrido entre uno de flujo sumergido horizontal y uno de flujo superficial (estanque).

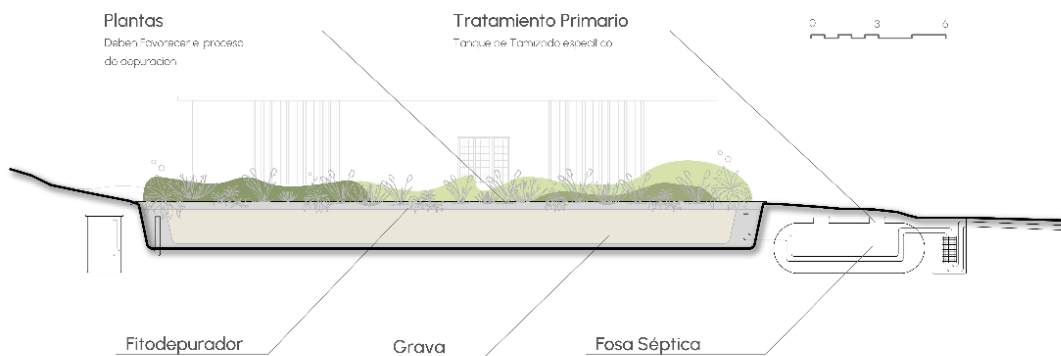


Ilustración 14 - Sistema de flujo sumergido horizontal

2. Paneles Fotovoltaicos: en el proyecto se emplea un sistema de paneles fotovoltaicos de silicio policristalino de medida 1332*992*35 mm y una potencia de 200 W. El sistema se compone de 75 paneles fotovoltaicos, que reúnen un aproximado de 900Kw por mes, ahorrando un 28% de la energía total.
3. Huerta Ecológica Agroforestal: Es un sistema donde se combinan deliberadamente plantas leñosas perennes (como árboles, arbustos, palmas o bambús) con cultivos

agrícolas o animales en una misma parcela de tierra con el fin de crear un sector que provea seguridad alimentaria y preserve las fauna y flora presente.

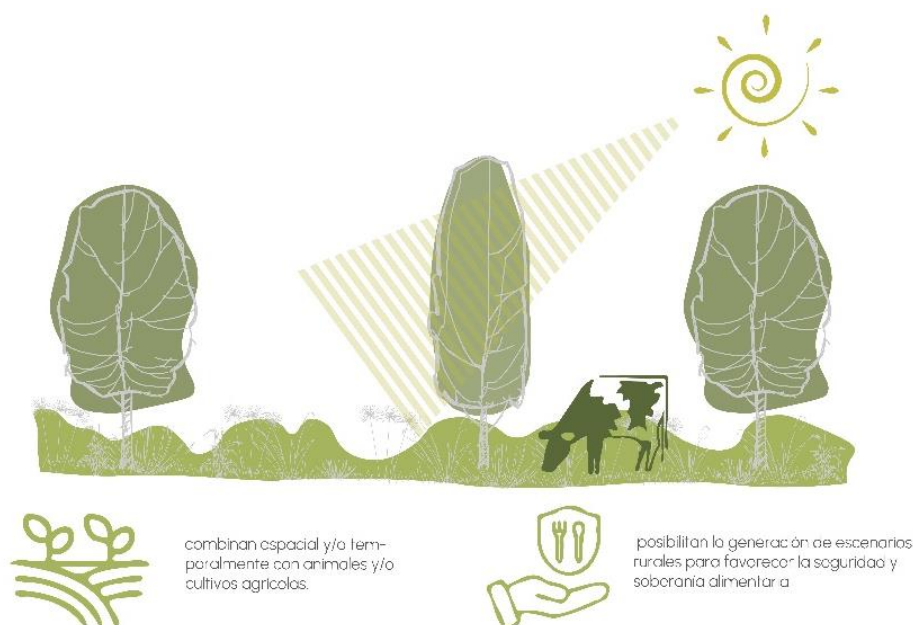


Ilustración 15 - Sistema agroforestal

Inclusión: este componente se divide en dos recursos, uno donde se emplea la señalética Braille, para facilitar el desplazamiento de personas con discapacidad visual, estas estarán presentes tanto en letreros como en adoquines en el suelo. Por otro lado, se encuentra la implementación de jardines aromáticos con el propósito de mejorar el sentido de ubicación de los usuarios con discapacidad visual y auditiva por medio del aroma, esto se puede hacer con plantas como el romero, hierbabuena, manzanilla, menta...

CONCLUSIÓN

De acuerdo con la investigación y desarrollo de este proyecto,

- Es posible brindar a la comunidad herramientas para su empoderamiento comunitario y gestión de sus recursos con la Arquitectura, esto se logró con un equipamiento que ofrece espacios como las huertas agroforestales, Tejido ArteSano dedicado a la

elaboración de artesanías típicas del lugar y una galería dedicada a la comercialización de estos.

- A partir de la Arquitectura, se representa el *sentir Nasa* y el territorio por medio de recorridos en forma de espiral no solo se busca representar la cultura en los edificios sino también en sus recorridos.
- Se usaron materiales de origen local, empleando el Bahareque como el sistema principal y bloques de bagazo de caña para la loza. Así se promueve el crecimiento de la economía local, se involucra al usuario y se conserva la estética de típica del sector.

“la conciencia indígena Nasa, la identidad y la cultura para promover alternativas específicas en lo cultural, educativo, socio económico, en el desarrollo político y en la conservación medio ambiental de acuerdo con la percepción del mundo del pueblo Nasa”
(Comisión de la verdad, 2022)

BIBLIOGRAFÍA

- Calambás, M. (2014). o sólo crear la memoria de nosotros como. *Mundo Amazónico* 5, págs. 189-195.
- Castro, A., & Téllez, R. (junio de 2018). EXPLORANDO EL ORIGEN DE NUESTROS ANCESTROS: EL NACIMIENTO DEL PUEBLO Nasa: LA HISTORIA DE UN GENOSIDIO. *Revista Republicana*, págs. 181-201. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/repbl/n24/1909-4450-repbl-24-181.pdf>
- Castro, F. (13 de Junio de 2012). 'L'unité expandible': *Mención en Concurso de Arquitectura Social Fundación Konecta*. Obtenido de ArchDaily: https://www.archdaily.co/co/02-163682/lunite-expandible-mention-en-concurso-de-arquitectura-social-fundacion-konecta?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Centro de Memoria Histórica. (2016). *Guardia Indígena del Norte del Cauca*. Bogotá: Centro de Memoria Histórica. Obtenido de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/recorridos-por-paisajes-de-la-violencia/norte-cauca.html>
- Climate Data. (2021). *Clima Toribío, Colombia*. Climate Data. Obtenido de <https://es.climate-data.org/america-del-sur/colombia/cauca/toribio-49741/>
- Comisión de la verdad. (2022). *Proyecto Nasa: Resistiendo al exterminio*. Cauca, Toribío. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=kECACwx35oc>
- Corporación Nasa Kiwe. (2024). *Cultura Páez y costumbres*. Bogotá: Corporación Nasa Kiwe Nacional.
- Cortés Cely, O. (2022). *Ecohábitat y territorios ancestrales*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Farfan Sopó, P., Coronado, M. C., & Eraso, I. M. (2015). *Construcción y Resiliencia en la Nasa Yat*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia. Obtenido de <https://campusvirtual.unipiloto.edu.co/wp-content/uploads/2015/12/CONSTRUCCION-Y-RESILIENCIA-EN-LA-NASA-YAT.pdf>
- Gamarra, J. (2007). *La economía del departamento del Cauca: Concentración de tierras y pobreza*. Banco de la República. Obtenido de <https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/DTSER-95.pdf>
- Hay futuro si hay verdad. (2022). *Resistencia de Consejo Regional Indígena del Cauca*. Bogotá: Comisión de la verdad. Obtenido de <https://www.comisiondelaverdad.co/resistencia-de-consejo-regional-indigena-del-cauca>
- Hidalgo López, O. (1993). *Manual de construcción con bambú*. Bogotá: Estudios Técnicos Colombianos Ltda.
- Marmolejo, A. (2019). *Perfil del municipio de Toribio en el Cauca para el desarrollo y competitividad territorial*. Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente. Obtenido

de <https://red.uao.edu.co/server/api/core/bitstreams/80a6f9b4-8f58-4c8d-a7f7-84d4313b1426/content>

- Ministerio de Cultura. (2010). *Nasa (Paez), la gente del agua*. Colombia: Cultura es independencia. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Nasa.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Ley de Educación General*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82802.html#:~:text=%22Etnoeducaci%C3%B3n%20es%20la%20que%20se,unos%20fueros%20propios%20y%20aut%C3%B3ctonos>
- Moreno, J. C. (2021). *La vivienda Yat: La arquitectura desde la cosmovisión Nasa*. Universidad Piloto de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Niño, C. (2015). *Territorio Chamánico*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Pérez, T. (2017). *De hombres y mitos: Sacrificio retual precolombino*. Barcelona: By Archtiect Publications.
- Peteche, Y., & Ul, A. (Dirección). (2015). *Tul Nasa - Espacio de vida* [Película]. Obtenido de Depurará: <https://daupara.com/obra/tul-nasa-espacio-de-vida>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2012). *Estudios de Caso de la Iniciativa Ecuatorial*. New York: Iniciativa Ecuatorial.
- Romero, Á., & Muñón, A. (2019). *Pueblo Indígena Nasa*. Cauca: Procuraduría General de la Nación. Obtenido de <https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/docs/CaracterizacionNASAYUWE.pdf>
- Senosiain, J. (2013). *Bioarquitectura: En busca de un espacio*. Editorial Ink.
- Serrano, J. (2021). *CENTRO CULTURAL NATURAL INDIGENA BAJO LA COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD NASA PAÉZ EN TORIBÍO CAUCA*. Universidad Piloto de Colombia, Colombia.
- Ulcue, C. L., & Ulcue, M. (2018). *Pensamiento de vida Nasa*. Santander de Quilichao: Universidad del Cauca.
- USAID. (s.f.). *Fichas de caracterización municipal, Toribio*. Obtenido de Hilando Comunidades: <https://www.hilandocomunidades.com/territorios/toribio/>